

(Allegro molto moderato)

(Schubert, *Improvviso* in do minore, op. 90 n. 1)

(Adagio)

(Mozart, *Fantasia* in do minore KV 475)

Così è anche possibile distinguere il diverso valore delle note quando si suona staccato, come si dimostra dall'esempio seguente, dalla *Polacca* di Chopin in mi bemolle maggiore:

(Maestoso) *Meno mosso*

Il  $\frac{1}{2}$  pedale deve essere alzato esattamente sul secondo quarto, dando alla prima nota il suo valore esatto di un quarto (semiminima), in contrasto con le crome seguenti.

Quando la legatura si prolunga su di una pausa, il  $\frac{1}{2}$  pedale aumenta il suo effetto.

(Schumann, *Kinderszenen*, «Il Poeta parla»)