

CATALOGO  
**LIBRI**

2019-2020



EDIZIONI CURCI

# Indice

## Edizioni Curci

<b>Biografie</b>	<b>3</b>
<b>Saggistica</b>	<b>8</b>
Filosofia ed estetica musicale	<b>8</b>
Guide	<b>9</b>
Lezioni private	<b>10</b>
> <i>Guide all'interpretazione</i>	<b>12</b>
> <i>Guide turistico-musicali</i>	<b>13</b>
> <i>Guide per musicisti</i>	<b>14</b>
Music Learning Theory di Edwin E. Gordon	<b>16</b>
<b>Strumenti</b>	<b>20</b>
Violino	<b>20</b>
Tipbook	<b>21</b>
<b>Varia</b>	<b>22</b>

## Curci Audio Pro

<b>Musica elettronica</b>	<b>24</b>
---------------------------	-----------

## Curci Young

<b>Prima infanzia</b>	<b>25</b>
Una giornata in musica	<b>26</b>
Piedi e orecchio	<b>27</b>
Ma che musica!	<b>28</b>

I miei libri illustrati sulla musica	<b>29</b>
Le mie più belle melodie e ninne nanne classiche e jazz per i più piccini	<b>30</b>
I miei libri delle canzoni	<b>31</b>
<b>Alla scoperta della musica</b>	<b>32</b>
Alla scoperta degli strumenti	<b>35</b>
Alla scoperta dei compositori	<b>36</b>
Su il sipario!	<b>38</b>
Magia dell'opera	<b>40</b>
Le fiabe del jazz	<b>42</b>
Herr Kompositor	<b>43</b>
Storia della musica	<b>44</b>
<b>Albi e racconti</b>	<b>46</b>
Le leggende della musica	<b>46</b>
<b>Alla scoperta delle lingue e culture straniere</b>	<b>52</b>
Canta & Impara le lingue	<b>52</b>
Imparo l'inglese con Cat and Mouse	<b>53</b>
Hello Kids!	<b>54</b>

## Accademia Nazionale di Santa Cecilia Fondazione

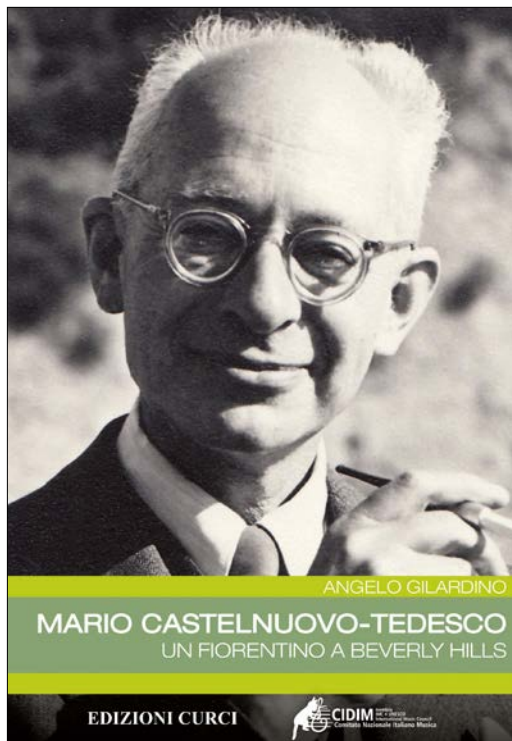
<b>I gusci</b>	<b>55</b>
<b>Fuori dal guscio</b>	<b>56</b>
<b>I gusci teen</b>	<b>58</b>

I prezzi indicati sono aggiornati al momento della pubblicazione e suscettibili di variazioni. Si invita a consultare il sito Edizioni Curci ([edizionicurci.it](http://edizionicurci.it)) per gli aggiornamenti.

Le pubblicazioni che riportano i simboli seguenti sono arricchite da contenuti multimediali fruibili su:

 supporto allegato (CD Audio, CD-ROM, CD mp3, DVD)

 online ([edizionicurci.it/account](http://edizionicurci.it/account))



14,5x21 cm | 272 pp. |  
brossura | € 19,00 | EC11981



## Mario Castelnuovo-Tedesco. Un fiorentino a Beverly Hills

di Angelo Gilardino

Mario Castelnuovo-Tedesco (Firenze, 3 aprile 1895 – Beverly Hills, 16 marzo 1968) è stato un compositore italiano naturalizzato statunitense.

Compiuti gli studi musicali presso il Conservatorio della sua città, riscuote consensi in tutta Europa e le sue opere raccolgono la stima di grandi musicisti come Toscanini, Heifetz, Gieseking, Segovia e Casella. Di origine ebrae, nel 1939, quando il regime fascista promulga le leggi razziali, fugge negli Stati Uniti. Trova lavoro a Hollywood, dove la nascente industria cinematografica assume i migliori professionisti da tutto il mondo per realizzare le colonne sonore dei film. Ma Castelnuovo-Tedesco è anche un didatta straordinario e diventa “il maestro dei maestri”, avendo come allievi Henry Mancini, André Previn e John Williams. I nuovi impegni non lo distolgono dalla musica colta. Compositore prolifico – il suo catalogo ha oltre 200 numeri d’opera – scrive per il teatro musicale, musica sinfonica, cameristica e liriche vocali.

Nel dopoguerra, la sua produzione viene lentamente rimossa dai cartelloni dei teatri e delle sale da concerto, complici la sua lontananza dall’Europa e l’utilizzo di un linguaggio tradizionale. L’unica eccezione all’embargo è rappresentata dall’amico Andrés Segovia: il celebre chitarrista spagnolo mantiene alta la popolarità delle opere che Castelnuovo-Tedesco ha composto per lui.

Alle soglie del terzo millennio finalmente il suo repertorio è oggetto di una entusiastica riscoperta e non si contano le esecuzioni e le registrazioni della sua musica in tutto il mondo.

## Caro Mario. Lettere a Castelnuovo-Tedesco NOVITÀ

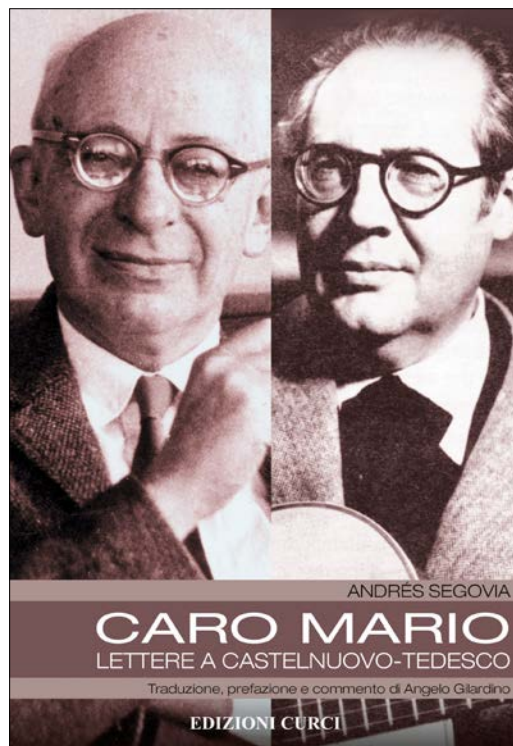
*traduzione, prefazione e commento di Angelo Gilardino*

di Andrés Segovia

Per la prima volta in edizione a stampa, dagli archivi della Library of Congress di Washington, il carteggio fra due esponenti chiave della musica del Novecento, indissolubilmente legati dalla comune dedizione alla chitarra. Per la loro impronta colloquiale e spontanea, queste lettere di Andrés Segovia a Mario Castelnuovo-Tedesco delineano con inedita precisione il profilo del grande chitarrista spagnolo. Ne emergono non solo i valori fondanti della propria “missione” di musicista, ma anche i turbamenti e le apprensioni che i frenetici impegni di un concertista internazionale comportavano.

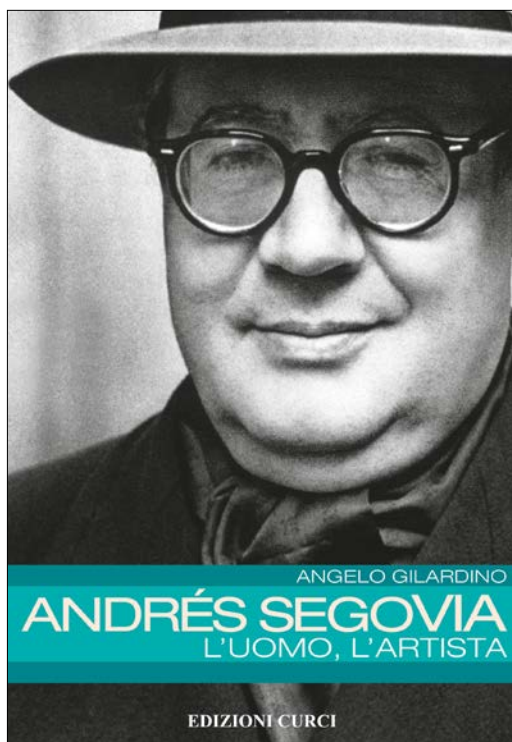
Nei confronti di Castelnuovo-Tedesco, la stima e l’affetto che traspaiono dalle lettere assumono i connotati di un’autentica militanza in favore della sua musica. È possibile così ripercorrere le vicende delle composizioni più celebri come anche dei progetti concertistici ed editoriali che Segovia rincorse senza infine riuscire a realizzare. Il suo incessante desiderio di musica trovava appagamento nella fresca creatività dell’amico compositore quasi fosse un antidoto agli affanni del quotidiano.

Lettura appassionante e spesso rivelatrice, questa raccolta epistolare completa idealmente le biografie di Andrés Segovia e di Mario Castelnuovo-Tedesco, nella stessa collana Edizioni Curci, offrendo un documento prezioso per la storia della chitarra e del suo repertorio.



14,5x21 cm | 272 pp. |  
brossura | € 19,00 | EC12123





14,5x21 cm | 256 pp. |  
brossura | € 19,00 | EC11791



9 788863 951349

## Io, la chitarra e altri incontri. Memorie di un artista

di Angelo Gilardino

Un anziano, riservato musicista, conosciuto in tutto il mondo per la sua opera di compositore, storico e didatta della chitarra, abbandona per una volta il pentagramma e si regala una vacanza da scrittore.

In quattordici lettere indirizzate a persone che sono state importanti nella sua vita, ripercorre la propria storia, dalle origini rurali tra le risaie del vercellese all'elaborazione di un'arte raffinata sino alla trascendenza.

Non si tratta soltanto di un libro di memorie musicali, ma soprattutto del racconto – alla portata di tutti – di un uomo che è riuscito a trasferire il proprio mondo di immagini in quello reale, e che guarda al proprio passato ritrovandovi, in chiave mitica, i segni di un destino al quale ha obbedito con religiosa fedeltà e inesauribile passione.



14,5x21 cm | 256 pp. |  
brossura | € 19,00 | EC11945



9 788863 952292

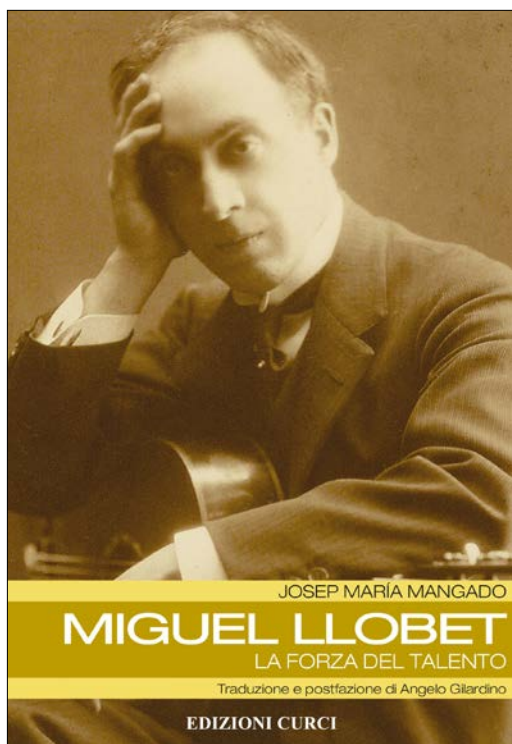
## Andrés Segovia. L'uomo, l'artista

di Angelo Gilardino

La vita e la carriera del più grande chitarrista del Novecento: da Linares, la cittadina andalusa che gli diede i natali, fino alla fama conquistata nelle più prestigiose sale da concerto di tutto il mondo. Sullo sfondo, la vicenda dell'uomo Segovia: tre mogli, quattro figli, la guerra civile spagnola, la fuga a Montevideo, il saccheggio della sua casa di Barcelona, il secondo conflitto mondiale, gli anni di New York e gli incontri con tanti protagonisti della grande musica, fino al sereno declino nella patria ritrovata.

La storia di Segovia è quella di un protagonista del Novecento: intorno a lui, i liutai che hanno costruito strumenti diventati leggendari, i compositori che hanno rinnovato il repertorio della chitarra, le incisioni discografiche, le edizioni musicali, il rispettoso atteggiamento della comunità musicale.

La biografia, avvincente e documentata, di un uomo il cui destino era diventare il più grande chitarrista dei nostri tempi.



14,5x21 cm | 144 pp. |  
brossura | € 19,00 | EC11987



## Miguel Llobet. La forza del talento

di Josep Maria Mangado (traduzione e postfazione  
di Angelo Gilardino)

Considerato il miglior allievo di Francisco Tárrega, il padre della chitarra moderna, il chitarrista e compositore barcellonese Miguel Llobet (1879-1938) ha dovuto attendere mezzo secolo per affrancarsi dalla figura del leggendario maestro e trovare il suo giusto ruolo nella storia della chitarra.

In questo prezioso saggio, tradotto per la prima volta in italiano da Angelo Gilardino, lo studioso spagnolo Josep María Mangado racconta le vicende artistiche e umane di Llobet, arricchite da una imponente quantità di fonti e materiali inediti che restituiscono intatta la straordinaria personalità del chitarrista catalano. Dai primi passi con Tárrega, l'esordio a 18 anni al Centro Artistico Musicale di Barcellona, le sapienti armonizzazioni delle canzoni popolari catalane, le *tournées* in Europa e negli Stati Uniti, l'incontro con Andrés Segovia. In mezzo, il matrimonio con la pianista Ana Durá Batlle, il trasferimento per nove anni a Parigi dove conosce Claude Debussy, l'incontro con Falla di cui tiene la prima esecuzione per chitarra del celebre *Homenaje*, fino alla decisione di non abbandonare la Spagna durante la sanguinosa guerra civile.

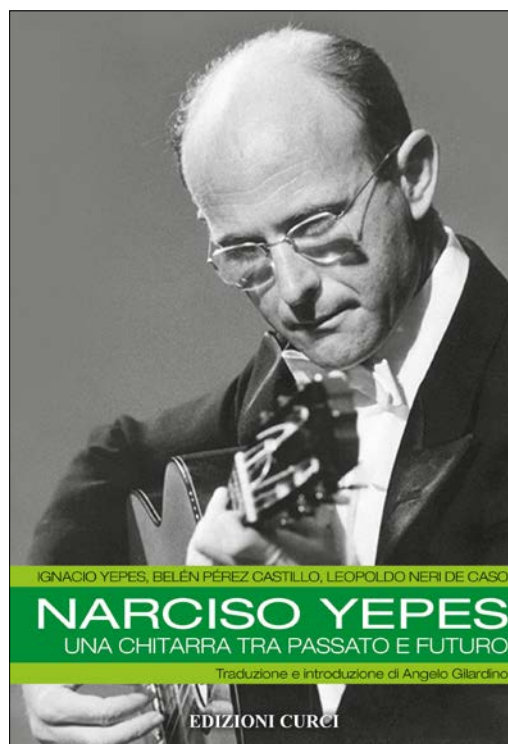
Llobet muore di pleurite a 60 anni a Barcellona. Di lui scrive la sua più valente allieva Maria Luisa Anido: «A Llobet non è stata riconosciuta l'importanza che merita nella storia della chitarra. Forse per la sua modestia. Però credo che, a poco a poco, il suo nome sarà giustamente rivalutato».

## Narciso Yepes. Una chitarra tra passato e futuro

di Ignacio Yepes, Belén Pérez Castillo, Leopoldo Neri

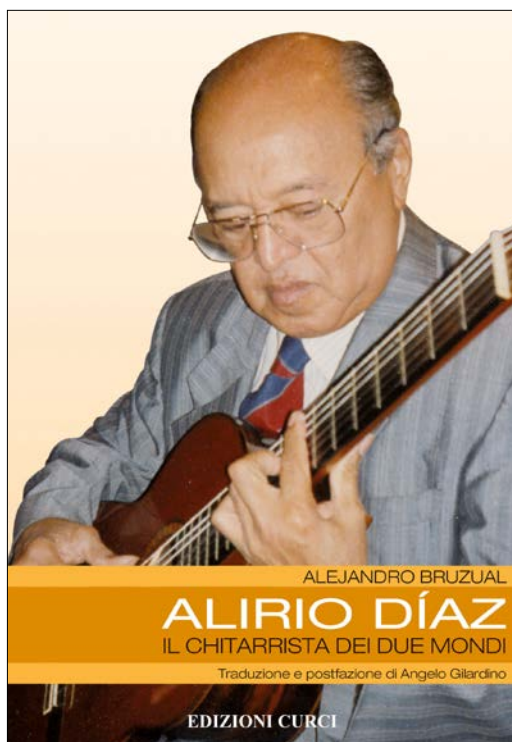
Protagonista della storia della chitarra del Novecento, lo spagnolo Narciso Yepes (1927-1997) ha incarnato valori che trascendono il suo ruolo di virtuoso delle sei corde e che abbracciano l'influsso che esercitò sulla musica spagnola grazie a un'eccezionale personalità artistica, statura intellettuale e una profonda umanità.

Nato in una famiglia di contadini nel sud della Spagna, a Lorca nella regione della Murcia, manifesta sin dalla più tenera età una sorta di vocazione per la chitarra. Trasferitosi a Valencia si affida agli insegnamenti del pianista e compositore Vicente Asencio, non a un chitarrista dunque. Ma è l'incontro con il direttore Ataúlfo Argenta a segnare per sempre la sua vita e la sua carriera. A soli 19 anni è lo stesso Argenta a invitarlo ad eseguire il *Concierto de Aranjuez* di Rodrigo che Yepes renderà celebre in tutto il mondo. Ma il grande pubblico scopre il "ragazzo di Lorca" nel 1952, quando il regista francese René Clément gli affida la colonna sonora del film *Giochi proibiti*. Il melanconico motivo, in realtà di anonimo, diventerà la pagina più popolare, ancorché più semplice, del repertorio chitarristico. E Yepes un interprete di fama universale.



14,5x21 cm | 152 pp. |  
brossura | € 19,00 | EC11893





14,5x21 cm | 240 pp. |  
brossura | € 19,00 | ECI1853



## Alirio Díaz. Il chitarrista dei due mondi

di Alejandro Bruzual (traduzione e postfazione  
di Angelo Gilardino)

Il racconto approfondito della vita e della carriera del più grande chitarrista venezuelano di tutti i tempi. Dalle umili origini, in una famiglia rurale residente a La Candelaria, alle tournée di concerti in tutta Europa e America, i dischi, i riconoscimenti e i successi che gli hanno spalancato le porte della leggenda. Il suo amore sincero per l'Italia, dove risiedette a lungo, trovò moglie e che considerò sempre la sua seconda patria.

La figura di Alirio Díaz (1923) è generalmente collegata alla galassia dei seguaci di Andrés Segovia, sebbene in un ruolo privilegiato: una sorta di investitura conferitagli dal grande maestro, che lo volle suo assistente e sostituto nei corsi dell'Accademia Chigiana di Siena.

Il saggio di Alejandro Bruzual smonta il paradigma che vorrebbe classificare Díaz come un satellite segoviano, lasciando emergere una radicale differenza – di indole filosofica e culturale prima ancora che specificamente artistica – tra i due maestri.

La pagina della storia della chitarra scritta da Alirio Díaz è dunque frutto di una vocazione propria, appartenente al mondo della musica venezuelana e, più ampiamente, latino-americana.

## Mario Gangi. Il chitarrista senza confini

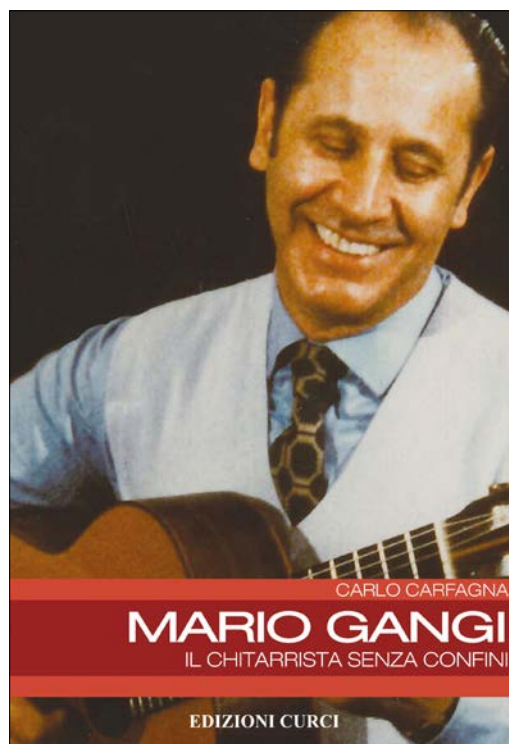
di Carlo Carfagna

È stato il chitarrista italiano più amato e popolare della seconda metà del Novecento. Mario Gangi (1923-2010), romano, contrabbassista, chitarrista, compositore, a lungo docente nei Conservatori di Napoli e di Roma, dove ha dato vita alla celebre "Scuola romana di Santa Cecilia", è stato anche un volto noto televisivo grazie alle sue frequenti apparizioni sul piccolo schermo accanto al Quartetto Cetra, nelle orchestre di Trovajoli, Angelini, Segurini, Spaggiari e in duo con il cantante napoletano Fausto Cigliano.

Mario Gangi ha collaborato con importanti compositori che gli hanno dedicato le loro opere, come il *Concerto dell'Argentarola* per chitarra e orchestra di Ennio Porrino, la *Canzone siciliana* di Mario Castelnuovo-Tedesco, *Nunc* di Goffredo Petrassi e, ancora, Ennio Morricone, Roman Vlad, Franco Margola.

Con il chitarrista jazz Franco Cerri ha presentato la trasmissione televisiva *Chitarra, amore mio* (1965) e poi, con lo stesso Cerri, ha pubblicato il *Corso di chitarra* in fascicoli, un metodo che ottenne in edicola un successo straordinario.

Tra i numerosi riconoscimenti gli è stata assegnata due volte la "Chitarra d'oro" dal Convegno internazionale di Alessandria: per la didattica (1999) e "Una vita per la chitarra" (2002).



14,5x21 cm | 208 pp. |  
brossura | € 19,00 | ECI1963





17x24 cm | 192 pp. |  
brossura | € 17,00 | EC11779



## Conversazioni con Aldo Ciccolini

Con un'appendice sullo studio del pianoforte ed esercizi di tecnica

di Dario Candela

«Avevo cinque anni e in ogni istante il bisogno di musica già mi riempiva la vita»

La vita e l'arte di Aldo Ciccolini (Napoli, 1925 – Parigi, 2015), da *enfant prodige* a leggenda vivente del pianoforte, raccontate attraverso i dialoghi con Dario Candela in oltre sette anni di frequentazioni tra Napoli e Parigi.

Secondo Ciccolini compito dell'interprete è "illuminare lo spartito", svelandolo a sé e agli altri. Ne emergono con chiarezza i principi ispiratori: il rispetto dell'opera del compositore, la ricerca umile ed entusiasta della verità musicale, lo slancio nell'incontro con il pubblico a cui regalare ogni volta un'emozione sempre nuova.

Sullo sfondo le vicende biografiche del maestro: l'infanzia a Napoli, gli studi di pianoforte e composizione presso il conservatorio della sua città, la vittoria al concorso Long-Thibaud di Parigi e la scelta di trasferirsi nel 1949 nella capitale francese, punto di partenza di una luminosa carriera che lo ha portato a esibirsi nelle più prestigiose sale da concerto di tutto il mondo e a registrare su disco un repertorio sterminato.

Completano il volume un'appendice sullo studio del pianoforte, con i consigli e gli esercizi di tecnica e riscaldamento originali commentati dal maestro, e un'aggiornata discografia e filmografia.

## Le corde dell'anima. Una vita per l'arpa

di Elena Zaniboni

La vita e l'arte di Elena Zaniboni, la più celebre arpista italiana, raccontate in prima persona.

Un'artista che ha scelto l'arpa come mezzo di espressione, di cui ha svelato al mondo l'infinita ricchezza e duttilità: grazie a lei questo straordinario strumento musicale è entrato in tutte le sale da concerto.

Elena Zaniboni, da *enfant prodige* ai trionfi nei grandi concorsi internazionali, protagonista sui palcoscenici più prestigiosi al mondo, interpretando un repertorio sterminato che spazia dal Barocco alle più ardite pagine della musica contemporanea, spesso composte per lei.

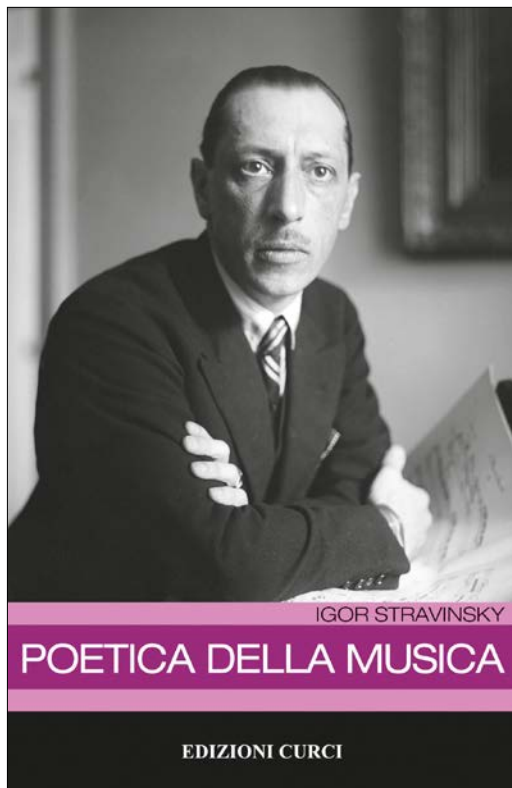
Una vita ricca di incontri: direttori d'orchestra, grandi interpreti, compositori, personaggi dello spettacolo. Una galleria avvincente in cui ognuno di loro viene raccontato per il contributo che ha saputo dare alla causa dell'arpa.

Per realizzare il suo grande sogno: «So di aver contribuito a rendere l'arpa uno strumento autonomo, dal repertorio più ricco. Mi auguro adesso che le future generazioni continuino a battersi per questo».



14,5x21 cm | 144 pp. |  
brossura | € 16,00 | EC11854





12x18,5 cm | 128 pp. |  
brossura | € 13,00 | EC5927



9 788863 950908

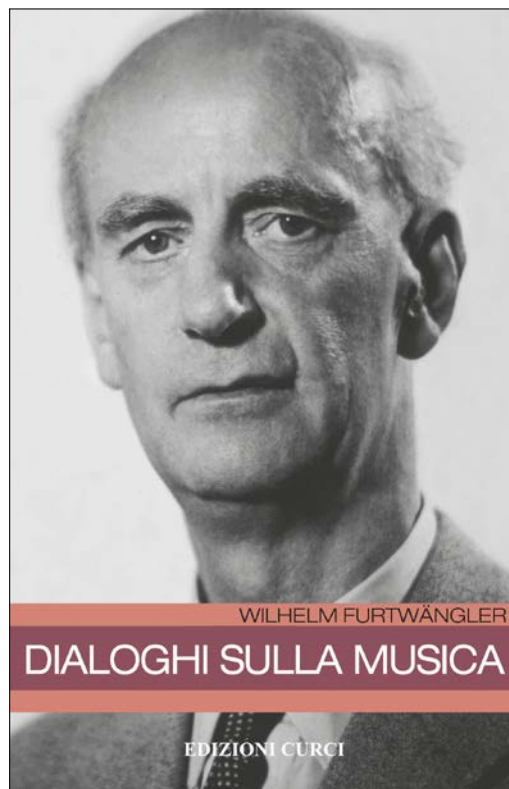
## Dialoghi sulla musica

di Wilhelm Furtwängler

*Dialoghi sulla musica* raccoglie le conversazioni che Wilhelm Furtwängler ebbe con il musicologo tedesco Walter Abendroth.

Attraverso di esse emerge con chiarezza il pensiero del Maestro su temi quali l'interpretazione, la relazione tra direttore e orchestra, il rapporto tra musica classica e moderna, tonale e atonale.

Un'occasione unica per avvicinarsi alla visione estetica e artistica di uno dei più grandi e controversi direttori del Novecento.



12x18,5 cm | 112 pp. |  
brossura | € 13,00 | EC5067



9 788863 951479

## Poetica della musica

di Igor Stravinsky

*Poetica della musica* è il titolo di un ciclo di conferenze che Igor Stravinsky (1882-1971) tenne nell'anno accademico 1939-40 per gli studenti dell'Università di Harvard, negli Stati Uniti. Il testo, tradotto in italiano, è un'esposizione chiara e diretta di riflessioni, concetti e idee frutto della personale esperienza del compositore russo, protagonista del Novecento perciò testimone privilegiato della complessità di questo secolo per la storia della musica.

Scorrendo le pagine di questo libro il lettore entra in contatto con i suoi schietti commenti su argomenti diversi quali il wagnerismo, l'opera verdiana, il gusto musicale, l'influenza politica sulla musica russa durante il regime sovietico, l'improvvisazione e la composizione, la natura della melodia, la funzione della critica musicale. Sono inoltre affrontati temi importanti e affascinanti quali le caratteristiche essenziali della musica, il processo creativo della composizione, l'intuizione, l'ispirazione, le forme e i generi musicali, l'atto esecutivo.

Testimonianza autentica del pensiero del geniale autore del *Sacre du printemps*, *Poetica della musica* è una lettura coinvolgente ed entusiasmante per tutti gli studiosi e appassionati di musica.





17x24 cm | 144 pp. | broccura |  
Libromisto | € 15,00 | ECI1782



## Dentro la musica

*Guida all'ascolto del linguaggio musicale.  
La storia, le forme, gli autori, le opere*

di Daniela Magaraggia

Per capire il linguaggio musicale, ecco un libro agile e sintetico che ne spiega gli elementi costitutivi, fornendo al lettore le chiavi d'accesso per un ascolto attivo e consapevole. Che cosa sono il ritmo, la dinamica, il carattere di un brano, il timbro di uno strumento, e come riconoscerli in una composizione? E ancora la melodia, l'armonia, lo stile di un'opera? Cosa distingue la musica di Bach da quella di Beethoven? Quali le caratteristiche delle loro opere o le forme predilette nella loro epoca? E come si è evoluto nei secoli il linguaggio musicale?

*Dentro la musica* risponde a queste e a molte altre domande con spiegazioni semplici e chiare, supportate da una ricca scelta di brani proposti all'ascolto per ritrovare in musica le nozioni apprese. Ogni argomento prevede quesiti riassuntivi utili per controllare il livello del proprio apprendimento, ed è ricco di curiosità, con notizie e aneddoti interessanti.

## La forma della musica

*Guida alle strutture formali dal 1600 al 1900*

di William Cole

La forma della musica è la struttura di una composizione musicale. Molte delle opere scritte negli ultimi tre secoli rientrano più o meno in schemi standard abbastanza facili da riconoscere, la cui identificazione è utile come punto di partenza per ulteriori studi.

Questo libro è un'introduzione chiara ed esaustiva alle forme e strutture musicali utilizzate dai compositori dal 1600 in poi. Partendo da frasi e cadenze, passa per le forme semplici binaria e ternaria fino alle principali forme classiche – forma sonata e sue varianti, forma rondò, concerto, aria con variazioni – proponendo alcune analisi di opere chiave. Un'attenzione speciale è riservata all'opera di J. S. Bach e dei suoi contemporanei, con capitoli sulla sonata antica, la suite, la fuga e altre forme contrappuntistiche. Vengono inoltre affrontate le tendenze successive, con cenni sulla musica del Ventesimo secolo.

Il testo è integrato da numerosi esempi musicali, un glossario dei termini, indici degli estratti proposti, dei compositori e delle opere citate.

*La forma della musica* è utile a studenti, professionisti, appassionati di musica, e indispensabile per la preparazione degli esami pratici di grado superiore ABRSM (prova finale di Aural Test) e dei livelli più alti di Practical Musicianship.



17x24 cm | 208 pp. |  
broccura | € 17,00 | ECI1814





15x20 cm | 296 pp. | broccura |  
con CD Audio | € 19,00 | ECI1697



## Lezioni private – Il pianoforte

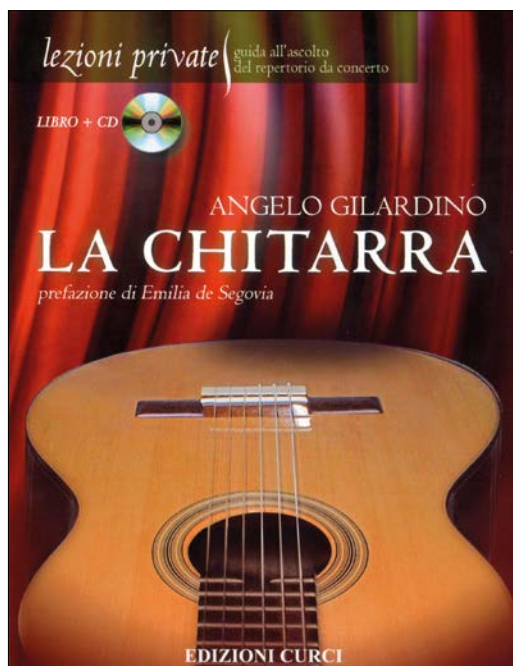
*Prefazione di Ennio Morricone*

di Roberto Prosseda

In questo volume, Roberto Prosseda racconta con competenza e spirito divulgativo le personalità dei grandi compositori, offrendo al lettore una guida all'ascolto delle loro opere pianistiche più importanti ed eseguite nelle sale da concerto. I grandi capolavori che, nel corso dei secoli, hanno reso immortale la storia della musica e del pianoforte. Un racconto appassionante, ricco di notizie, aneddoti, curiosità, per scoprire tutti i segreti degli 88 tasti.

Nel CD allegato una selezione imperdibile delle pagine più belle per pianoforte, interpretate da solisti entrati nella leggenda.

**Roberto Prosseda** (Latina, 1975) pianista, musicologo, dopo essersi affermato in prestigiosi concorsi di esecuzione, ha raggiunto una notorietà internazionale in seguito alla registrazione di opere inedite di Mendelssohn, da egli stesso riscoperte. Oggi è considerato un protagonista della scena concertistica italiana.



15x20 cm | 240 pp. | broccura |  
con CD Audio | € 18,00 | ECI1696



## Lezioni private – La chitarra

*Prefazione di Emilia de Segovia*

di Angelo Gilardino

In questo volume, Angelo Gilardino racconta con slancio narrativo la personalità dei grandi compositori e offre al lettore una guida all'ascolto delle loro opere più importanti ed eseguite nelle sale da concerto. I capolavori che in quasi tre secoli hanno formato l'identità della chitarra. Una storia appassionante, ricca di notizie, aneddoti, curiosità, per scoprire tutti i segreti delle sei corde.

Nel CD allegato una selezione imperdibile delle pagine più belle per chitarra, eseguite dal leggendario virtuoso spagnolo Andrés Segovia.

**Angelo Gilardino** (Vercelli, 1941), compositore, docente nei Conservatori di Stato, direttore artistico della Fondazione Segovia di Linares (1997-2005), è uno dei massimi esponenti mondiali della chitarra.

## Lezioni private – L'Opera

di Piero Mioli



In questo volume, Piero Mioli affronta senza timori reverenziali un viaggio nel mondo del melodramma attraverso un agile dizionario di oltre 600 voci che allineano compositori, opere, interpreti, dal Barocco alla musica contemporanea. Un grande puzzle che lascia al lettore il gusto di ricomporre il meraviglioso e intramontabile affresco dell'opera lirica.

Nel CD allegato una selezione imperdibile delle arie d'opera più belle, interpretate da cantanti e direttori d'orchestra entrati nella leggenda.

**Piero Mioli** (Bologna, 1947), docente di Storia della Musica presso il Conservatorio di Bologna, è uno dei più apprezzati musicologi italiani. Svolge un'apassionata attività di scrittore e divulgatore musicale attraverso la pubblicazione di saggi e monografie su Rossini, Gluck, Donizetti e Verdi.



15x20 cm | 360 pp. | broccura |  
con CD Audio | € 19,00 | ECI1698



## L'opera e le sue storie

200 compositori, 700 trame,  
400 anni di storia del melodramma

di Mario Pasi, Guido Cavallera

200 COMPOSITORI da Adolphe Charles Adam a Bernd Alois Zimmermann, passando per i grandi Maestri del genere, come Mozart, Rossini, Verdi, Wagner, Puccini, Mascagni, senza dimenticare gli autori più significativi del Novecento, come Stravinskij, Pizzetti, Gershwin, Weill, Copland, Berio.

700 TRAME. Un'ampia antologia che predilige anzitutto il repertorio più celebre: i capolavori che hanno scritto la storia del melodramma e che ancora oggi riempiono i teatri di tutto il mondo. Accanto a questi trovano spazio le opere riscoperte o recuperate dalla vasta produzione settecentesca e ottocentesca, spesso ingiustamente dimenticate. Infine la produzione contemporanea: l'opera nuova, con le sue molteplici proposte e sperimentazioni, così diverse e lontane dalla tradizione.

400 ANNI DI STORIA DEL MELODRAMMA ripercorsi grazie alle essenziali informazioni fornite per ciascun titolo presentato.

Il libro per tutti gli amanti dell'Opera.



17x24 cm | 432 pp. |  
broccura | € 27,00 | ECI0866



> *Guide all'interpretazione*



21x29,7 cm | 232 pp. | brossura  
| Libromisto | € 23,00 | ECI1873



## Guida all'interpretazione della musica barocca, classica, romantica per strumenti a tastiera

di AA. VV. (rev. Angelo Gilardino, Anthony Burton)

Che cosa significa “suonare in stile”? È una questione di scelta dello strumento, della giusta edizione critica, di ricostruzione della prassi esecutiva? E come riconoscere un'esecuzione “storicamente informata”? A queste e molte altre domande rispondono le *Guide all'interpretazione della musica barocca, classica, romantica*.

Dopo il successo internazionale, grazie alla collaborazione fra Edizioni Curci e l'Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM) questi prestigiosi volumi sono finalmente disponibili in edizione italiana, riorganizzati per ambito strumentale.

*Guida all'interpretazione della musica barocca, classica, romantica per strumenti a tastiera* contiene:

- una sintesi chiara di forme, significati, stili di ciascun periodo
- capitoli dedicati a collocazione storica, notazione e interpretazione, fonti ed edizioni
- informazioni specifiche per strumentisti a tastiera: costruzione e caratteristiche degli strumenti d'epoca, prassi esecutive attestate e come realizzarle anche con strumenti moderni
- esempi musicali e riproduzioni (facsimili) di fonti antiche
- una selezione di ascolti autorevoli, disponibili in streaming anche tramite i QR Code presenti nel volume

Una lettura avvincente alla scoperta del suono autentico di ogni epoca.



## Guida all'interpretazione della musica barocca, classica, romantica per strumenti ad arco e a corda

di AA. VV. (rev. Angelo Gilardino, Anthony Burton)

21x29,7 cm | 236 pp. | brossura | Libromisto  
| € 23,00 | ECI1874



## Guida all'interpretazione della musica barocca, classica, romantica per canto

di AA. VV. (rev. Angelo Gilardino, Anthony Burton)

21x29,7 cm | 236 pp. | brossura | Libromisto  
| € 23,00 | ECI1876



## Guida all'interpretazione della musica barocca, classica, romantica per strumenti a fiato

di AA. VV. (rev. Angelo Gilardino, Anthony Burton)

21x29,7 cm | 220 pp. | brossura | Libromisto  
| € 23,00 | ECI1875





15x20 cm | 256 pp. | broccura |  
con CD Audio | € 19,00 | EC30005



9 788863 951059

## A Milano con Verdi

Guida ai luoghi vissuti dal Maestro.

Prefazione di Mirella Freni

di Giancarla Moscatelli

«Saluto con entusiasmo questo libro che celebra la grande storia d'amore tra il capoluogo lombardo e Giuseppe Verdi» (dalla prefazione di Mirella Freni)

Una guida "turistico-musicale" alla scoperta della Milano di Verdi e di Verdi a Milano. Si racconta della città, di che cosa faceva il Maestro, si incontrano i personaggi dell'epoca e si ripercorre la vita del compositore seguendo, mappe alla mano, suggestivi itinerari pedonali.

Nel CD allegato una selezione delle più belle arie delle opere di Verdi, eseguite da interpreti d'eccezione.

### VERSIONE INGLESE

## Around Milan with Giuseppe Verdi

di Giancarla Moscatelli

20x15 cm | 192 pp. |  
broccura | con CD Audio  
| € 21,00 | EC30006



9 788863 951448

## O mia bèla Madonina

Storia dell'inno di Milano

e del suo cantore Giovanni D'Anzi

di Giancarla Moscatelli

Come fa una canzone, scritta quasi per caso a diventare l'inno di una città? Ci vogliono almeno tre ingredienti: un bravo compositore, una soubrette di talento e una città operosa e in fermento. Per O mia bèla Madonina c'erano proprio tutti: Giovanni D'Anzi, Linda Pini e Milano.

Nacque tutto in una sera, in poco tempo: il pianoforte, la cantante e il desiderio di scrivere una canzone con una bella melodia e con un testo che suscitasse un sorriso.

In questo libro si racconta la storia, i segreti, l'autentico spirito meneghino racchiusi in quelle note e in quelle parole che sono diventate, per tutti, l'inno di Milano.



14,4x20,4 cm | 148 pp. |  
broccura | € 14,00 | EC30007



9 788863 951752



17,5x24 cm | 272 pp. |  
 broccura | Con contenuti  
 online | € 15,00 | ECI2001



**Carmen Fantasia** è dottore commercialista, revisore contabile, consulente e autrice. Dal 2012 si dedica all'informazione fiscale utilizzando un linguaggio semplice, alla portata di tutti, e comincia un percorso divulgativo, organizzando corsi nelle scuole superiori in collaborazione con l'Agenzia delle Entrate per il progetto "Fisco & Scuola" e corsi di formazione nelle Camere di Commercio. Attualmente partecipa a convegni e tiene seminari in tutta Italia dedicati alle opere dell'ingegno creativo, argomento ampio che comprende il mondo artistico nelle sue diverse sfaccettature e possibilità lavorative. È autrice dei libri *Fisco Amico per creativi*, alla sua quinta edizione, e *Fisco Amico per creativi in cucina*.

## Fisco amico per musicisti e artisti

Il lavoro anche senza partita Iva

NOVITÀ

di Carmen Fantasia

Questo manuale è dedicato a una figura professionale solitamente poco approfondita dal punto di vista fiscale, ossia quella del musicista. In particolare affronta due diversi profili:

- chi fa della musica la propria professione, inquadrata come attività di lavoro autonomo;
- chi si dedica alla musica in modo occasionale, per hobby, e necessita un altro tipo di trattazione fiscale.

Quando un musicista inizia a ottenere proventi economici dalla sua attività si chiede anzitutto se è obbligato ad aprire una partita Iva e come deve affrontare correttamente gli adempimenti legali, fiscali e previdenziali.

Il libro contiene risposte aggiornate e concrete a questi e a molti altri quesiti, con un linguaggio volutamente facile e accessibile anche a chi non ha alcuna preparazione in materia giuridica e fiscale.

38 | Capitolo 2

Il lavoro autonomo del musicista: le cooperative di artisti | 39

contributo del prestatore e all'adempimento dell'IVA. Il 30 giugno e il 31 dicembre di ciascun anno, dai primi per l'accensione con gli infermi sul lavoro e le malattie professionali, nonché dei dati relativi alle Prestazioni di lavoro occasionale del periodo precedente.

**Il comma 20-bis** ha lo scopo di incrementare, da parte di un professionista, nonché di una Pubblica Amministrazione, del limite di importo di cui al comma 1, lettera c), e comunque del limite di durata della prestazione pari a 200 euro netti della stessa natura, la remunerazione del relativo rapporto in un rapporto di lavoro a tempo pieno e indeterminato, nel settore agricolo, il suddetto limite di durata è pari al rapporto tra il limite di importo di cui al comma 1, lettera c), e la remunerazione netta individuata ai sensi del comma 16. In caso di violazione dell'obbligo di comunicazione di cui al comma 17 viene applicato il divieto di cui al comma 16. Si applica la sanzione amministrativa pecuniaria del pagamento di una somma da 500 a 2.000 euro per ogni prestazione lavorativa generata per cui risulta accertata la violazione. Nessi si applica la procedura di diffida di cui all'articolo 13 del decreto legislativo n. 15 del 2004.

**Il comma 21** stabilisce che, entro il 31 marzo di ogni anno, il Ministro del lavoro e delle politiche sociali, previo consulto con i parti sociali, convocati alle Camere, vara iniziative volte all'adozione delle attività lavorative disciplinate dal presente articolo.

La RT non considera l'articolo.

**Al riguardo**, anche alla luce della mancata contabilizzazione di effetti finanziari correlati all'abrogazione delle disposizioni in materia di lavoro occasionale disposte con il decreto Legge n. 25 del 2017, non si hanno rilevati da formulare per profili di competenza.

Si ribadisce comunque di segnalare ogni eventuale differenza in termini contributivi fra l'attività prevista dal presente articolo e quella adotta con il D.L. 25/2017 da cui emerge un aumento delle connesse entrate IRPE e una riduzione delle entrate IRPE.

38 | Capitolo 2

Il lavoro autonomo del musicista: le cooperative di artisti | 39

CAPITOLO 3

### Il lavoro autonomo del musicista: le cooperative di artisti

3.1 Il lavoro autonomo di musicista

RIFERIMENTO LEGISLATIVO -

- **Decreto di legge n. 53 del 19/04/1998 (D.L. 53/1998)**
- **Decreto di legge n. 222 del 04/07/2001 (D.L. 222/2001)**

Quando un musicista o un artista comincia a percepire abitualmente corrispettivi per lo svolgimento della sua attività, nasce l'esigenza di inquadrare fiscalmente la sua posizione giuridica, perché ha deciso di diventare un professionista. I redditi di un musicista e di un artista sono redditi di lavoro autonomo (art. 23 del DPR n. 617/86 TUIR). Tutto l'elenco delle imposte sul Reddito).

I requisiti che caratterizzano l'esercizio dell'attività di lavoro autonomo sono:

- **la professionalità**, che sussiste quando il musicista possa in essere con regolarità, sistematicità e ripetibilità una pluralità di atti coordinati e finalizzati al conseguimento di uno scopo, che in questo caso si identifica con l'esercizio dell'attività musicale;
- **Tale requisito sussiste solo quando l'attività esercitata risulta caratterizzata dalla completa autonomia** del soggetto che la esercita, non presentando quindi il carattere di attività subordinata;
- e **fattualità**, intesa come attività esercitata con regolarità, stabilità e sistematicità.

39 | Capitolo 3

Il musicista e la partita Iva. Regimi contabili - di Carmen Fantasia | 39

6.2.15 **Regime forfettario: cosa è obbligatorio indicare in fattura**

RIFERIMENTO LEGISLATIVO -

- **Decreto legislativo del 28/2/2010 (D.L. 28/2010)**
- **Legge di Stabilità 2014, n. 190/2014**

**FISCO AMICI** - È bene sapere che chi riceve la fattura non è a conoscenza del regime applicato in cui potrebbe trovarsi un contribuente con partita Iva. Per questo motivo, diventa necessario indicare, in calce alla fattura, dell'attività che si indica che si trova in un regime agevolato. Questa indicazione è importante soprattutto per la contabilità dell'impresa. È bene sapere che in quella fattura non si indica l'attività che si trova in un regime agevolato.

Ecco quali è l'esatta indicazione nei vari tipi di fattura di un contribuente che ha aderito al "regime forfettario":

- la fattura deve contenere tutti i dati identificativi, indicati all'art. 21 del DPR n. 633/1972;
- non va esposta l'iva, in quanto operazione non soggetta a IVA;
- **esempio dicitura in fattura:** «Operazione effettuata ai sensi dell'art. 1, commi da 54 a 89 della Legge di Stabilità n. 190/2014 - Regime forfettario», non soggetto a Iva né al ritenuta d'acconto;
- **dicitura fattura per cessioni intracomunitarie:** il contribuente forfettario italiano che effettua prestazioni generiche di servizi ai sensi dell'art. 7-ter del DPR n. 633/1972, nei confronti di soggetti passivi Iva con residenza in un altro Paese UE, non effettua un'operazione intracomunitaria bensì un'operazione interna senza diritto di rivalsa. In questo caso, la dicitura fattura sarà sempre: «Operazione effettuata ai sensi dell'art. 1, commi da 54 a 89 della Legge di Stabilità n. 190/2014 - Regime forfettario», non soggetto a Iva né al ritenuta d'acconto;
- **dicitura fattura operazioni con l'estero:** il contribuente forfettario, in caso di cessioni all'esportazione, deve indicare nella fattura i riferimenti dell'art. 6 del DPR n. 633/1972 e la dicitura «operazione non imponibile ai sensi dell'art. 21, comma 6, lett. b) del DPR n. 633/1972».

6.2.16 **Bollo sulla fattura del contribuente che non applica l'IVA**

I seguenti contribuenti:

- contribuente senza partita Iva che effettua "vendite o prestazioni occasionali" fino a € 5.000 e rilascia ricevuta generica,

• contribuente senza partita Iva che effettua "prestazioni di lavoro autonomo occasionale" fino a € 5.000 e rilascia la ricevuta per prestazioni occasionali, e

• contribuente che ha aderito al "regime forfettario",

• contribuente che si trova in vecchi regimi contabili agevolati,

**non applicano l'IVA!**

Per questo motivo, le ricevute o fatture emesse vanno corredate di una **marca da bollo** di € 2,00 se queste sono di importo superiore a € 77,46. L'importo di bollo che va assolto acquistando un contrassegno telematico, da € 2,00 attraverso il bollo virtuale su fattura elettronica, è **obbligatorio proprio perché dette operazioni non sono soggette a Iva** (C.M. n. 7/E del 2008). Sono invece esenti da imposta di bollo le fatture che riguardano gli acquisti intracomunitari e quelle in cui il contribuente forfettario risulta debitore di Iva, come ad esempio nel meccanismo di inversione contabile (reverse charge).

**Esempio di fattura per i contribuenti in regime forfettario**

Nella pagina seguente si evidenzia un esempio di fattura di un professionista per chi si trova nel "regime forfettario":

**LUOGO DITTA**  
 Via Roma, 112  
 00187 Milano  
 Codice Fiscale  
 Partita Iva

**Dati del cliente**  
 Carlo Bianchi  
 Via Poeto Dotta, 25  
 00187 Milano  
 Codice Fiscale

Fattura n. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**Continenza**  
 Importabile presso: € 100,00  
 Contributo Gestione Separata IRPE n. art. 2 c. 261, 199/95: € 4,00  
 IRPE (2018): € 100,00

• Operazione in franchigia di IVA ai sensi della Legge 29/02/2018 art. 1, comma da 54 a 89.  
 • Operazione effettuata ai sensi dell'art. 1, comma da 54 a 89 della Legge 190/2014 - Regime forfettario.  
 • Imposta non soggetta a imposta di bollo ai sensi della Legge 190/2014 art. 1, comma 27.  
 • Importo di bollo € 2,00 assolto sull'importo, tale da risultare pari a € 2,00.



17x24 cm | 176 pp. |  
brossura | € 19,00 | EC11524



## Training mentale per il musicista

*Come rendere lo studio più efficace  
e aumentare la sicurezza in pubblico*

di Renate Klöppel

Attraverso lo studio mentale e la consapevolezza dei dinamismi corporei, il training mentale consente di esercitarsi con più efficacia, migliorare le proprie capacità musicali, evitare le tensioni e superare la paura del pubblico; rafforza la fiducia in se stessi e migliora la concentrazione.

Finalmente disponibile in italiano, questo libro illustra tutte le tecniche di "allenamento mentale" per incrementare il controllo dei movimenti, crearsi una precisa rappresentazione interiore del suono da produrre, controllare l'emozionalità, vincere l'ansia e le tensioni muscolari.

La trattazione teorica degli argomenti trova immediato riscontro nelle applicazioni pratiche con esercizi e consigli.

Completano il volume sezioni dedicate alla concentrazione, alla determinazione nel raggiungimento degli obiettivi; suggerimenti sull'applicazione del training mentale per imparare a memoria e un'introduzione alla tecnica del rilassamento muscolare progressivo.

Un libro indispensabile a studenti, musicisti, professionisti e insegnanti, ma consigliato anche a chi si avvicina alla musica per divertirsi nel tempo libero.

## Maestro di te stesso. PNL per musicisti

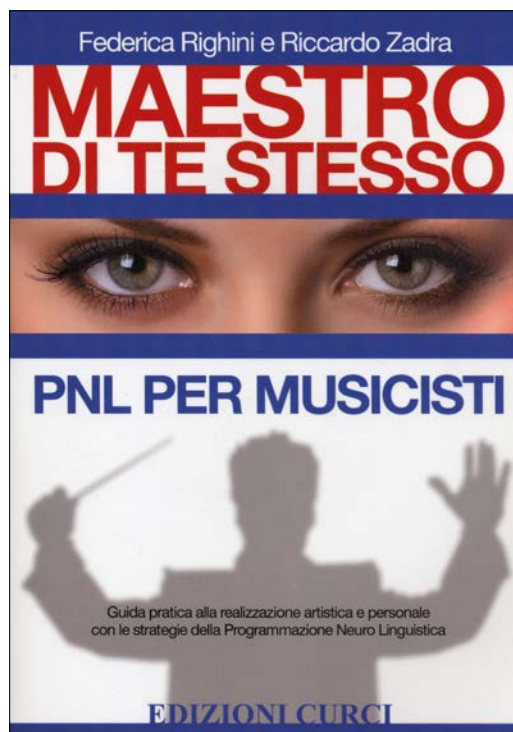
*Guida pratica alla realizzazione artistica e personale  
con le strategie della Programmazione Neuro Linguistica*

di Federica Righini, Riccardo Zadra

Lo stress da palcoscenico non è una rarità. Lo sanno bene i musicisti, spesso costretti a ritmi di lavoro serrati che mettono a dura prova l'equilibrio interiore. Le luci della ribalta lo nascondono agli occhi del pubblico, ma molti concertisti vivono relazioni conflittuali con i colleghi, oppure dipendono in misura eccessiva dal giudizio degli altri.

Come risolvere questi problemi per concentrarsi sulla musica e sulle emozioni da regalare agli ascoltatori? La risposta finalmente si trova in questo libro, che applica le strategie della PNL all'esecuzione musicale per aiutare i musicisti ad accedere al proprio potenziale e dare il massimo in ogni performance.

Si tratta di una guida pratica, che permette di capire subito come assumere un maggiore controllo della propria crescita artistica e personale. Attraverso riflessioni, esempi ed esercizi pratici, si impara infatti a: valorizzare il proprio talento, potenziare la concentrazione, superare l'ansia da prestazione, gestire al meglio le emozioni, accrescere l'autostima e perseguire i propri obiettivi liberandosi da pregiudizi e condizionamenti.



17x24 cm | 232 pp. |  
brossura | € 18,00 | EC11702



Music Learning Theory di Edwin E. Gordon



17x21 cm | 144 pp. |  
brossura | € 21,00 | EC11433



## L'apprendimento musicale del bambino dalla nascita all'età prescolare

di Edwin E. Gordon

Esiste un periodo particolarmente importante, nella vita dell'essere umano, per l'apprendimento musicale? Secondo Edwin E. Gordon sì, ed è individuabile in quella fase che va dalla nascita all'età prescolare, determinante per sviluppare le potenzialità musicali innate in ogni individuo. È quindi fondamentale che il bambino entri in contatto con la musica fin dai primi giorni di vita.

Forte di questa convinzione, il prof. Gordon, in oltre 40 anni di ricerche svolte in diverse università americane, ha elaborato la Music Learning Theory, basata sull'assunto che la musica può essere appresa secondo gli stessi meccanismi di apprendimento della lingua materna. Concetto centrale è quello di *audiation*, ossia l'equivalente in musica di ciò che il pensiero rappresenta nel linguaggio parlato. In questo libro si descrivono le fasi e gli stadi dell'*audiation preparatoria*, ossia quel processo educativo che andrebbe sviluppato dalla nascita all'età prescolare e coltivato nell'asilo nido, nella scuola d'infanzia, a casa e in corsi di musica specifici.

Una nuova prospettiva sullo sviluppo dell'attitudine musicale nei bambini utile a insegnanti, educatori e genitori.

## Ascolta con lui, canta per lui

*Guida pratica allo sviluppo della musicalità  
del bambino (da 0 a 5 anni)*

*secondo la Music Learning Theory di E. E. Gordon*

di Andrea Apostoli, Edwin E. Gordon

Finalmente una guida introduttiva alla Music Learning Theory (MLT) di E.E. Gordon rivolta a genitori, educatori ed insegnanti senza specifiche competenze musicali. Per comprendere le modalità dell'apprendimento musicale del bambino fin dalla nascita, per capire come assecondarne e supportarne lo sviluppo, attraverso la creazione di un ambiente musicalmente stimolante e di un percorso educativo che ne rispetti le potenzialità e i tempi, senza forzature.

Il CD allegato contiene canti senza parole eseguiti con voci sole dal "Gordon ensemble" e composti secondo i principi della MLT. Per le loro caratteristiche di brevità e varietà ritmica, melodica, armonica, favoriscono lo sviluppo dell'attitudine musicale nella prima infanzia: un materiale d'ascolto a disposizione di genitori e insegnanti che finalmente possono contare su di un repertorio musicale composto specificamente per questo scopo.

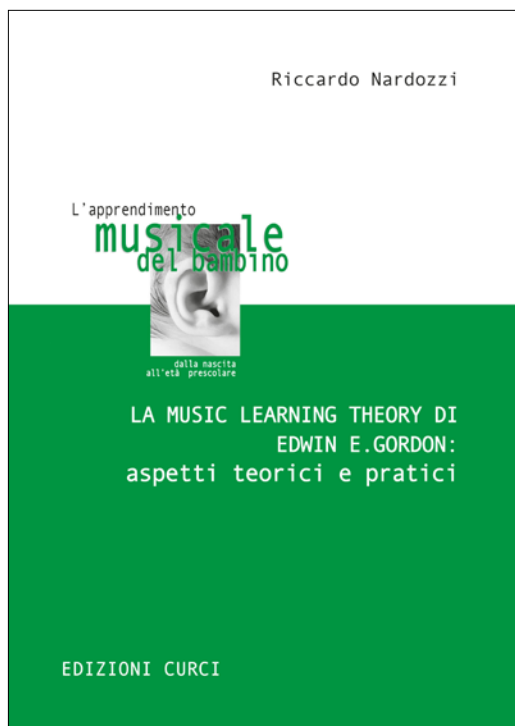
Un materiale e un approccio studiati per favorire lo sviluppo armonico e naturale delle potenzialità dei piccoli, non solo dal punto di vista della musicalità ma della personalità nel suo complesso.



17x24 cm | 56 pp. | brossura |  
con CD Audio | € 16,00 | EC11525







## La Music Learning Theory di Edwin E. Gordon: aspetti teorici e pratici

di Riccardo Nardozzi

Questo libro mette a confronto la Music Learning Theory (MLT) di Edwin E. Gordon con le altre teorie dell'apprendimento evidenziandone affinità e specificità ma, soprattutto, i grandi contributi apportati in campo educativo-musicale. Nella seconda parte illustra la sua applicazione all'insegnamento pratico della musica, partendo dal concetto di "guida informale" con tutti gli strumenti da questa messi in gioco: i canti tonali e ritmici, i pattern musicali, il rapporto tra movimento e musica, il gioco come mezzo di comunicazione, il setting delle lezioni.

Con un approccio scientifico costante, perciò sempre in continua evoluzione, la MLT e le ricerche del prof. Gordon rappresentano una grande opportunità per lo sviluppo del potenziale musicale di ciascun individuo e la valorizzazione delle possibilità espressive di un linguaggio, quello musicale, tipicamente umano.

17x24 cm | 104 pp. |  
brossura | € 13,90 | EC11843



## L'educazione vocale e strumentale del bambino in età scolare

di Riccardo Nardozzi, Andrea Apostoli

Questo libro illustra i principi della Music Learning Theory di Edwin E. Gordon in funzione dell'insegnamento vocale e strumentale ai bambini in età scolare (dai 6 anni) nelle scuole primaria, secondaria di primo grado e nei corsi di musica.

Vi si affrontano temi teorici e pratici quali:

- principi e finalità di una lezione di musica, vocale o strumentale;
- come si svolge la lezione;
- il ruolo dell'insegnante come "modello musicale";
- la funzione dell'attività di gruppo;
- ascolto, gioco, canto, movimento e respiro;
- l'improvvisazione come "mezzo" necessario per l'educazione musicale;
- a che età iniziare a studiare uno strumento musicale e quale scegliere.

Per avvicinare genitori, insegnanti ed educatori a una nuova metodologia, efficace e innovativa, dentro e fuori la scuola.



17x24 cm | 60 pp. | punto  
metallico | € 13,90 | EC11836





17x24 cm | 224 pp. |  
brossura | € 18,00 | EC11731



## Il bambino e la musica

*L'educazione musicale secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon*

di Silvia Biferale

A dieci anni dalla sua fondazione, l'AIGAM (Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale, l'unica ufficialmente riconosciuta dal prof. Gordon, ideatore della MLT – Music Learning Theory) raccoglie i frutti della sua intensa attività educativa. Con migliaia di bambini iscritti ai corsi organizzati in oltre 80 città, presso nidi, scuole dell'infanzia e istituti privati, la MLT ha segnato un'impronta indelebile nel panorama italiano dell'educazione musicale per la prima infanzia.

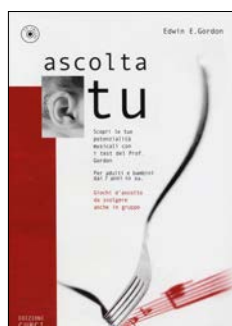
Questo libro raccoglie riflessioni, approfondimenti e testimonianze scritte da insegnanti qualificati AIGAM e da specialisti di discipline connesse.

Fra i temi affrontati:

- lo spazio della musica, i tempi del dialogo: i fondamenti della MLT;
- con il corpo si impara la musica: il ruolo del movimento nel processo educativo e la forza comunicativa della corporeità;
- la scuola dei piccoli incontra la musica: l'importanza dell'ascolto e l'esperienza della MLT nell'asilo nido;
- comincia la scuola, l'apprendimento continua: come impostare l'istruzione della musica secondo i principi e gli strumenti offerti dalla MLT per bambini in età scolare.

Completano il volume un saggio inedito di Edwin E. Gordon e uno di Andrea Apostoli, presidente e fondatore dell'AIGAM.

Rivolto a insegnanti di musica, educatori d'infanzia e genitori, *Il bambino e la musica* è un'importante occasione per scoprire le potenzialità e l'efficacia della Music Learning Theory e per contribuire allo sviluppo dell'attitudine musicale dei più piccoli.

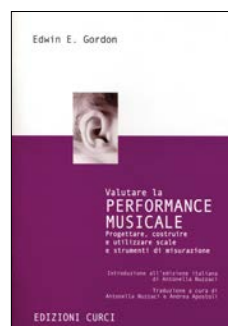


**Ascolta tu**  
*Scopri il tuo potenziale musicale*  
di Edwin E. Gordon

Vuoi scoprire qual è il tuo potenziale musicale? Ecco il gioco che fa per te: i test del Prof. Gordon rivelano il grado di potenziale musicale in ognuno di noi, adulti e bambini dai 7 anni in su.

Per giocare non è necessaria alcuna specifica formazione in materia musicale: tutto ciò di cui hai bisogno è una matita, questo volume e il CD allegato.

17x24 cm | 32 pp. | punto metallico | con CD Audio | € 12,00 | EC11532



**Valutare la performance musicale**

*Progettare, costruire e utilizzare scale e strumenti di misurazione*  
di Edwin E. Gordon

Questo volume affronta, il problema della progettazione, costruzione e interpretazione delle scale per misurare e valutare obiettivamente la performance musicale al fine di contribuire ad edificare una vera e propria cultura musicale capace di incidere sui profili dell'intera popolazione.

14,5x21 cm | 64 pp. | punto metallico | € 15,00 | EC11739





21x29,7 cm | 218 pp. | rilegatura  
a spirale | € 23,00 | EC11888



## Attività sequenziali di apprendimento musicale *Manuale teorico e pratico*

di Edwin E. Gordon (rev. Elena Papini)

Le attività sequenziali di apprendimento costituiscono il fulcro di una buona prassi per l'educazione musicale, strumentale o corale da utilizzare durante le lezioni con bambini della scuola primaria e secondaria di primo grado.

Fondate scientificamente, queste attività sono ordinate in modo sequenziale: insegnano le competenze musicali, tenendo conto delle differenze individuali di ciascun allievo e non occupano più di 10 minuti all'inizio di ogni lezione.

Ideate da Edwin E. Gordon secondo i principi della Music Learning Theory, hanno l'obiettivo di ampliare il vocabolario di pattern ritmici e tonali degli allievi a partire dai 6 anni di età.

Lavorando sui pattern, che sono la struttura di tutta la musica, gli allievi imparano a utilizzare l'audiation e a comprendere la musica: ad esempio individuando se una canzone è in metro binario o ternario, maggiore o minore, una progressione degli accordi, improvvisando un'armonia....

La pubblicazione si compone di tre parti: un manuale teorico-pratico e due registri (tonale e ritmico) con le schede relative al manuale da utilizzare a lezione.

Per insegnanti di musica e docenti di strumento o coro che vogliono intraprendere un percorso di educazione musicale strutturato e progressivo in età scolare.



**Attività sequenziali  
di apprendimento musicale**  
*Registro ritmico*  
di Edwin E. Gordon  
(rev. Elena Papini)

21x29,7 cm | 88 pp. | rilegatura a spirale | € 14,90 | EC11889

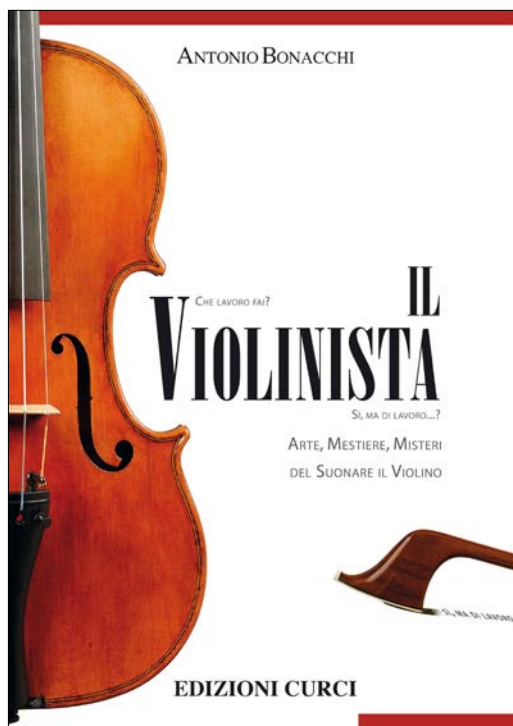


**Attività sequenziali  
di apprendimento musicale**  
*Registro tonale*  
di Edwin E. Gordon  
(rev. Elena Papini)

21x29,7 cm | 96 pp. | rilegatura a spirale | € 14,90 | EC11890



## Violino



17x24 cm | 224 pp. |  
brossura | € 19,00 | EC11777

**Il violinista**

*Arte, mestiere, misteri del suonare il violino*

di Antonio Bonacchi

Un compendio di notizie utili per chi suona il violino (ma non solo), con tutto quello che serve sapere e «che il Conservatorio non ha avuto il tempo di insegnare»: gestione e manutenzione dello strumento nella pratica quotidiana; trucchi del mestiere; suggerimenti e soluzioni pratiche che semplificano la vita.

Scritto con un entusiasmo contagioso da un cultore della materia, arricchito di un prezioso apparato iconografico di oltre 350 immagini, *Il violinista* è un libro indispensabile per gli strumentisti di tutti i livelli (studenti, professionisti, amatori) ma per la varietà degli argomenti trattati e lo stile quasi narrativo è godibile anche dagli appassionati di musica e dello strumento.

**Il violino**

*Manuale di cultura e didattica violinistica*

di Giulio Pasquali, Remy Principe

Testimonianza viva dell'esperienza di due fra i massimi esponenti dello strumento, questo classico della didattica violinistica contiene tutto ciò che ogni violinista deve sapere.

Nello specifico:

- la storia del violino, con riferimento agli strumenti della stessa famiglia anche nelle civiltà musicali extraeuropee;
- l'arte della liuteria, con le indicazioni su come valutare, scegliere e conservare al meglio il proprio strumento;
- i maestri dello strumento e i capolavori della letteratura violinistica;
- come s'impara a suonare il violino: le tecniche, le competenze da acquisire, i metodi di studio, i suggerimenti su come affrontare le prove d'esame, sviluppare la tecnica nel tempo e coltivare le qualità interpretative, con un fondamentale compendio ragionato della letteratura didattica;
- la professione del violinista: sbocchi professionali, prove ed esibizioni.

Ricco di schemi, tabelle, illustrazioni ed esempi musicali, *Il violino* è la storica e autorevole guida indispensabile per tradurre con consapevolezza la passione in professione, la tecnica in arte.

GIULIO PASQUALI - REMY PRINCIPE



**IL VIOLINO**  
MANUALE DI CULTURA  
E DIDATTICA VIOLINISTICA

EDIZIONI CURCI

16,8x23,6 cm | 346 pp. |  
brossura | € 20,00 | EC407





**Tipbook Amplificatori ed effetti**  
di Hugo Pinksterboer

15x23 cm | 312 pp. |  
brossura | € 14,90 | ECI1755



**Tipbook Batteria**  
di Hugo Pinksterboer

15x23 cm | 288 pp. |  
brossura | € 14,90 | ECI1824



**Tipbook Chitarra classica e acustica**  
di Hugo Pinksterboer

15x23 cm | 256 pp. |  
brossura | € 14,90 | ECI1716



**Tipbook Chitarra elettrica e basso**  
di Hugo Pinksterboer

15x23 cm | 268 pp. |  
brossura | € 14,90 | ECI1714



**Tipbook Corsi di musica per bambini e ragazzi**  
di Hugo Pinksterboer

15x23 cm | 256 pp. |  
brossura | € 14,90 | ECI1792



**Tipbook Flauto e ottavino**  
*Guida completa*  
di Hugo Pinksterboer

15x23 cm | 256 pp. |  
brossura | € 14,90 | ECI1845



**Tipbook Leggere la musica**  
di Hugo Pinksterboer, Bart Noorman

15x23 cm | 256 pp. |  
brossura | € 14,90 | ECI1850



**Tipbook Pianoforte**  
di Hugo Pinksterboer

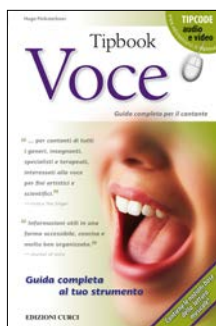
15x23 cm | 248 pp. |  
brossura | € 14,90 | ECI1715



**Tipbook Violino e viola**  
di Hugo Pinksterboer

15x23 cm | 240 pp. |  
brossura | € 14,90 | ECI1884





**Tipbook Voce**  
di Hugo Pinksterboer

15x23 cm | 256 pp. |  
brossura | € 14,90 | EC11713



9 788863 950649

## IN PREPARAZIONE

### Tipbook Violoncello

15x23 cm | brossura |  
€ 14,90 | EC11886



9 788863 951790

### Tipbook Clarinetto

15x23 cm | brossura |  
€ 14,90 | EC11883



9 788863 951769

### Tipbook Sassofono

15x23 cm | brossura |  
€ 14,90 | EC11887



9 788863 951806

### Tipbook Tromba e trombone, flicorno e cornetta

15x23 cm | brossura |  
€ 14,90 | EC11885



9 788863 951783

## VARIA



14,5 x 21 cm | 176 pp. |  
brossura | € 16,00 | EC11904



9 788863 951813

### Donatori di musica

*Musicisti, medici e volontari.*

*Stagioni di concerti negli ospedali italiani  
per una nuova cultura della cura*

di Luca Fumagalli

Donatori di Musica è una rete di musicisti, medici, infermieri, volontari che organizza stagioni di concerti negli ospedali italiani. Non si tratta soltanto di offrire un'occasione culturale e gratuita a chi soffre, ma di creare un nuovo rapporto tra paziente e medico. Per una volta malati e sanitari tolgono le loro "divise d'ordinanza", pigiama e camice, per trovare finalmente una diversa e più umana dimensione della malattia che stanno affrontando e curando.

Questo libro racconta la straordinaria storia dei Donatori di Musica, un'avventura che da Carrara ha contagiato le oncologie di Bolzano, Brescia, Mantova, Saronno, Sondrio, Vicenza, il dipartimento di salute mentale di Conegliano, la chirurgia pancreatico di Verona, l'oncoematologia pediatrica di Parma, i concerti nelle tendopoli dei terremotati di Mirandola e Finale Emilia, per entrare più di recente nelle case dei malati di Sla per esibizioni residenziali.

Oltre 300 musicisti aderiscono generosamente al Manifesto dell'Associazione e si impegnano ogni anno per regalare almeno un concerto. Musicisti, medici, pazienti, infermieri, volontari alleati nel sentimento più nobile di ogni uomo: l'amore per la vita.



## Ispirazione e motivazione per MUSICISTI

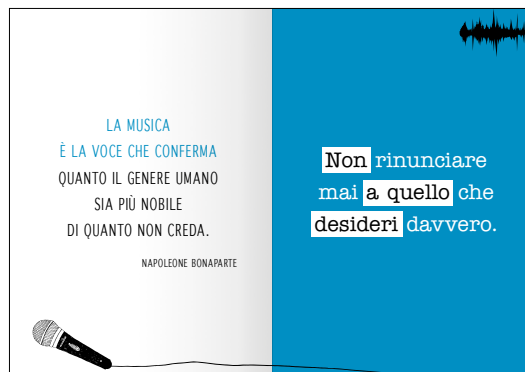
di Tamsin King

### SUONA ANCORA, COMPONI MEGLIO, CREA ADESSO!

Questo libretto colorato di aforismi e citazioni celebri contiene motivazioni e consigli su misura per musicisti.

Leggilo, picchiettalò, usalo come un tamburello di fortuna.

Qualsiasi cosa tu ne faccia, l'obiettivo è semplice: spingerti a fare musica!



10,5x14,8 cm | 128 pp. |  
brossura | € 9,90 | EC11927



## Ispirazione e motivazione per ARTISTI

di Maya Goldsworthy

### DISEGNA ANCORA, DIPINGI MEGLIO, CREA ADESSO!

Questo libretto colorato di aforismi e citazioni celebri contiene motivazioni e consigli su misura per artisti.

Leggilo, scarabocchialo, trasformalo nel tuo collage di ispirazioni.

Qualsiasi cosa tu ne faccia, l'obiettivo è semplice: spingerti a creare!

10,5x14,8 cm | 128 pp. | brossura | € 9,90 | EC11925



## Ispirazione e motivazione per SCRITTORI

di Chloe Henderson

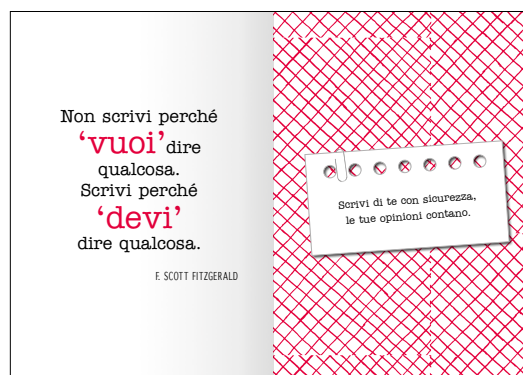
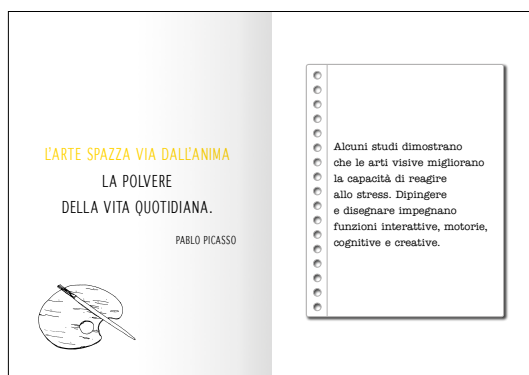
### SCRIVI ANCORA, SCRIVI MEGLIO, SCRIVI ADESSO!

Questo libretto colorato di aforismi e citazioni celebri contiene motivazioni e consigli su misura per scrittori.

Leggilo, scarabocchialo, incornicialo e tienilo sulla scrivania.

Qualsiasi cosa tu ne faccia, l'obiettivo è semplice: spingerti a scrivere!

10,5x14,8 cm | 128 pp. | brossura | € 9,90 | EC11926





17x24 cm | 344 pp. |  
brossura | € 24,00 | EC11982



9 788863 952476

**Enrico Cosimi** dal 1980 si occupa professionalmente di tecnologie musicali e di organologia, scrivendo sulle più importanti riviste nazionali di settore. Pubblicista, lavora come beta tester e product specialist per E-Mu Systems, Ensoniq, Kurzweil, PPG, AudioFrame, Pi-Technos, Grp Synthesizer, Moog Music, Arturia; per Grp, ha curato la manualistica e concepito l'analog step sequencer integrato nei due modelli A8 e A4 Analog Synthesizer. Docente di Musica Elettronica all'Università di Roma "Tor Vergata", insegna Sintetizzatori Virtuali al Conservatorio S. Cecilia di Roma. Consulente del Ministero dell'Istruzione, ha prodotto materiali didattici MIUR per l'insegnamento della Musica Elettronica.

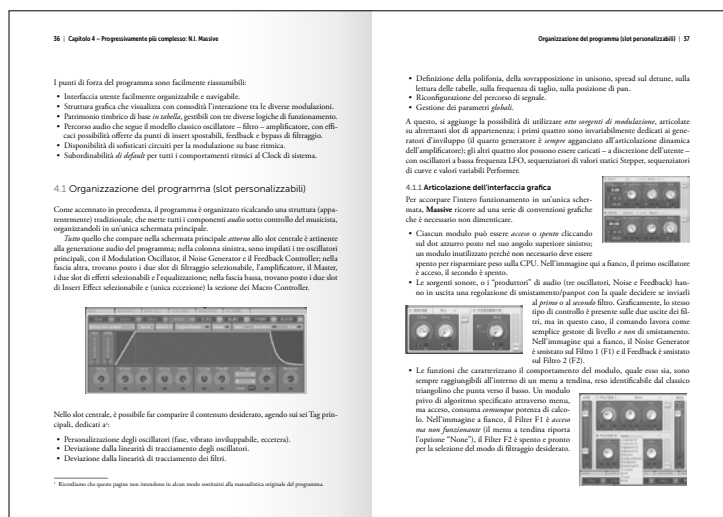
## Sintetizzatori virtuali

### Teoria e tecnica

di Enrico Cosimi

Il *sintetizzatore* è uno strumento chiave nella definizione del nostro paesaggio sonoro: trova infatti larghissimo impiego nella produzione, nella composizione multimediale e nelle performance. La crescente disponibilità di *implementazioni software*, sia a livello modulare sia come programmi dedicati, ha appianato la soglia d'accesso a questi strumenti, rendendo al contempo più complesso districarsi fra le numerose funzionalità e opzioni offerte.

Di fatto, tanto nelle costruzioni hardware quanto negli sviluppi virtuali, i principi di funzionamento di un sintetizzatore sono gli stessi. Questo volume si propone dunque di *incrociare le competenze* maturate nei due ambiti per sviluppare un approccio logico e organico, che permetta infine al lettore di procedere autonomamente alla *creazione dei propri suoni*.

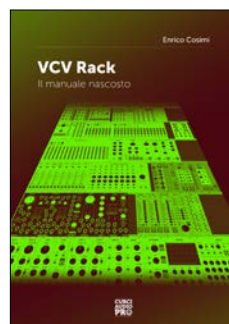


17x24 cm | 112 pp. | brossura | € 9,90 | EC12103



9 788863 952650

**Analog & Virtual Analog**  
Come funziona un sintetizzatore  
di Enrico Cosimi



80 pp. | E-book disponibile in formato PDF, ePub, Mobi | EC12000D

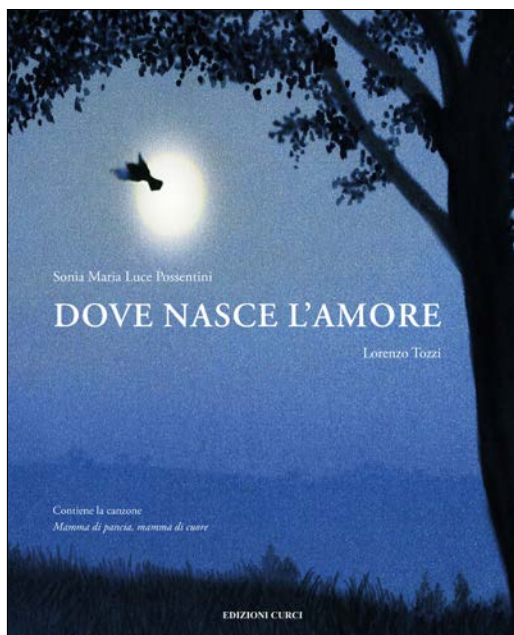


9 788863 952483

**VCV Rack**  
Il manuale nascosto  
di Enrico Cosimi

E-book distribuito gratuitamente agli iscritti alla newsletter Curci.





22x27,5 cm | 32 pp. | cartonato | con audio  
online del brano *Mamma di pancia,  
mamma di cuore* | € 14,90 | EC12006



### Dove nasce l'amore

di Sonia Maria Luce Possentini, Lorenzo Tozzi  
illustrazioni: Sonia Maria Luce Possentini

*Mamma di pancia,  
mamma di cuore*

*ma cosa importa  
dove nasce l'amore*

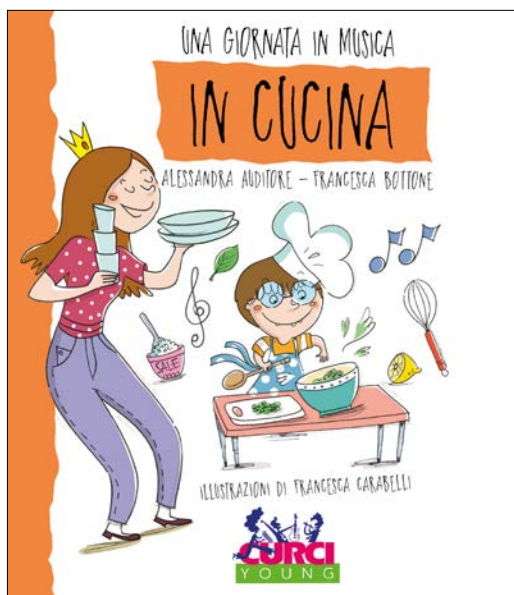
Quasi un silent book, splendidamente illustrato da Sonia Maria Luce Possentini, dedicato all'amore tra genitori e figli, e, in particolare, al tema dell'adozione.

I brevi testi sono ispirati alla canzone di Lorenzo Tozzi, *Mamma di pancia, mamma di cuore*, ascoltabile online con il QR Code all'interno del libro. Perché ogni bimbo cresca consapevole di essere frutto di un'autentica scelta d'amore, indipendentemente dal suo luogo di nascita.

Pittrice e illustratrice, **Sonia Maria Luce Possentini** ha preso parte a numerose esposizioni personali e collettive, pubblicando albi illustrati, cover e manifesti per case editrici italiane ed estere. Ha ricevuto riconoscimenti in Italia e all'estero, tra cui il Premio Andersen 2017 come miglior illustratrice, il Premio Pippi e il Silver Award all'Illustration Competition West 49 di Los Angeles. Insegna Illustrazione alla Scuola Internazionale di Comics di Reggio Emilia e all'Università degli Studi di Padova.

**Lorenzo Tozzi** è nato nel 1975 in Abruzzo, sulla costa dei Trabocchi, dove ha trascorso la sua infanzia. Avvocato dal 2006, musicista da sempre, è cantante, autore e compositore di canzoni e collabora da diversi anni con il M<sup>o</sup> Maurizio Fabrizio. Ha scritto e diretto docu-fiction e cortometraggi sociali vincitori di premi nazionali e internazionali e da alcuni anni scrive con passione canzoni per bambini. Ha pubblicato con vari editori tra cui Gallucci, Fanucci, Erickson. Vive tra l'Abruzzo, l'Umbria e New York.





19,7x17 cm | 48 pp. | cartonato  
| con CD Audio e playlist  
online | € 14,90 | ECI1973



## In cucina

di Alessandra Auditore, Francesca Bottone  
illustrazioni: Francesca Carabelli

Con questo libro il “momento della pappa” diventa occasione di condivisione e benessere con il tuo bambino grazie al potere comunicativo della musica.

Al suo interno trovi brani da ascoltare e da cantare, e una pratica scheda di attività facili da svolgere.

Scegli quella che preferisci, ascolta il CD audio, reinventa testi e giochi con le basi di accompagnamento.

E con il QR Code accedi alla playlist da utilizzare quando e dove vuoi.

Migliora la qualità del tempo trascorso insieme, supera i momenti critici della giornata e arricchiscila di allegria e leggerezza.

Un bambino è più felice con il gusto della musica!

**IN PREPARAZIONE**

## In viaggio

### A nanna

di Alessandra Auditore,  
Francesca Bottone  
illustrazioni: Francesca Carabelli

con CD Audio e playlist online

**Alessandra Auditore** è musicista, specializzata in musicoterapia ed esperta in didattica musicale per la prima infanzia e per bambini e ragazzi, e mamma.

**Francesca Bottone** è psicologa, specializzata in musicoterapia e musicoterapia orchestrale ed esperta in didattica musicale per la prima infanzia e per bambini e ragazzi, e mamma.



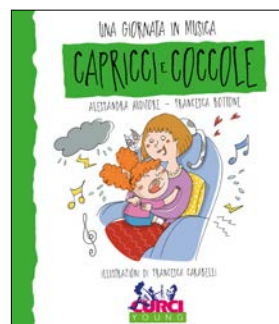
19,7x17 cm | 48 pp. | cartonato | con CD  
Audio e playlist online | € 14,90 | ECI1974



## Puliti, puliti!

di Alessandra Auditore,  
Francesca Bottone  
illustrazioni:  
Francesca Carabelli

Con questo libro l'igiene personale diventa momento di gioco e benessere con il tuo bambino grazie al potere comunicativo della musica.



19,7x17 cm | 48 pp. | cartonato | con CD  
Audio e playlist online | € 14,90 | ECI1975



## Capricci e coccole

di Alessandra Auditore,  
Francesca Bottone  
illustrazioni:  
Francesca Carabelli

Con questo libro puoi affrontare i momenti critici della giornata e creare occasioni di gioco e benessere con il tuo bambino grazie al potere comunicativo della musica.



## La cavalletta

di Maria Cannata

illustrazioni: Emanuela Bussolati

NOVITÀ



Quando un bambino inizia a gattonare, esplora con le mani, i piedi, l'orecchio, tutto ciò che lo circonda: un mondo a sua misura. Giocando al parco o in giardino, può incontrare piccole creature che suscitano in lui curiosità e interesse: come vivono, che suoni fanno, dove si nascondono?

*È l'incontro con l'estate, il ciclo delle stagioni, le trasformazioni che si osservano nella natura.*

Una storia che aiuta il bambino a sviluppare l'empatia verso gli animali.

16x16 cm | 32 pp. | cartonato  
| con playlist online | ECI2108



## Il pettirosso

di Maria Cannata

illustrazioni: Emanuela Bussolati

NOVITÀ



*Con l'arrivo dell'inverno bisogna trovare il cibo e preparare un nido...*

Avvicinarsi al mondo animale e ai suoi richiami, aiuta il bambino a predisporre all'ascolto e all'osservazione partecipe.



16x16 cm | 32 pp. | cartonato  
| con playlist online | ECI2109



**Maria Cannata**, dopo gli studi all'Accademia di Belle Arti di Brera (Milano), si dedica alla progettazione e costruzione di libri, alla pedagogia musicale e alla creazione di fiabe musicali, orientandosi al mondo dell'infanzia, al Libro e alla Musica, intesi come forme di un unico pensiero. Da anni svolge attività di formazione per bibliotecari, educatori, e laboratori condivisi per bimbi e adulti nelle biblioteche, nelle librerie, nei nidi e nelle scuole dell'infanzia.

**Emanuela Bussolati**, architetto, da anni collabora con case editrici francesi, inglesi e italiane, come illustratrice, sceneggiatrice e progettista di collane e prodotti editoriali. Vincitrice di numerosi premi, tra cui nel 2010 il prestigioso Premio Andersen, mette tutta la sua ricerca nello studio del libro per i bambini come forma d'arte applicata alla comunicazione e all'ascolto dell'infanzia.



COLLANA **Ma che musica!** – Brani di classica e jazz da ascoltare e da guardare per bambini da 0 a 6 anni secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon



**Volume 1** | 14x14 cm | 48 pp. | broccura | con CD Audio | € 15,00 | ECI1585



## Ma che musica!

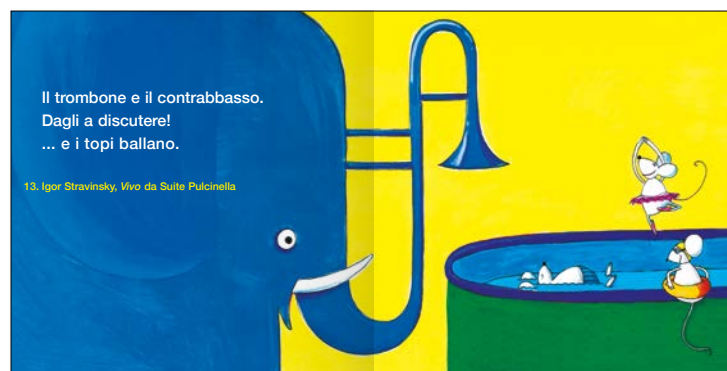
di Andrea Apostoli  
illustrazioni: Alexandra Dufey

Una selezione di brani tratti dal repertorio classico e jazz da ascoltare per lo sviluppo dell'attitudine musicale del bambino da 0 a 6 anni secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon

Il primo libro di questa collana destinata direttamente al bambino perché possa ascoltare i brani del CD allegato, osservare le illustrazioni e ascoltare i testi letti da un adulto.

Le tavole illustrate e i brevi testi evocativi di ciascun brano forniranno un valido supporto per coinvolgerlo nell'ascolto e per permettergli di avvicinarsi agli strumenti musicali, imparando a riconoscerli dal suono e dalla forma.

**Andrea Apostoli** è fondatore dell'AIGAM (Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale) e del Progetto *MUSA! A new concept for classical music concerts*. È docente presso il Conservatorio di Padova e collabora con importanti orchestre e istituzioni concertistiche (Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Berliner Philharmoniker, Wiener Symphoniker, Shanghai Children's Arts Theater, Festspielhaus Baden Baden, ecc.). Con Edizioni Curci ha pubblicato diversi volumi, tra i quali la serie *Ma che musica!* tradotta negli USA e in Corea del Sud.



**Ma che musica!**  
di Andrea Apostoli  
illustrazioni: Alexandra Dufey

**Volume 2** | 14x14 cm | 48 pp. | broccura | con CD Audio | € 15,00 | ECI1626



**Ma che musica!**  
di Andrea Apostoli  
illustrazioni: Mariagrazia Orlandini

**Volume 3** | 14x14 cm | 48 pp. | broccura | con CD Audio | € 15,00 | ECI1691



**Ma che musica... in dolce attesa!**  
di Andrea Apostoli  
illustrazioni: Mariagrazia Orlandini

14x14 cm | 48 pp. | broccura | con CD Audio | € 15,00 | ECI1754





15,5x15,5 cm | 32 pp. | libro di cartone con copertina soft | con CD Audio | € 13,90 | EC11783



## Il mio libro illustrato dei suoni

di AA. VV.  
illustrazioni: Olivier Tallec

Il fuoco crepita, il cavallo galoppa, il leone ruggisce, le chiavi tintinnano, l'ape ronzia, la campana suona, la tempesta scoppia e il bebè ride...

32 parole, 32 immagini, 32 suoni per educare il suo orecchio a scoprire tutta la musica del mondo.



15,5x15,5 cm | 32 pp. | libro di cartone con copertina soft | con CD Audio | € 13,90 | EC11784



## Il mio libro illustrato della musica

di AA. VV.  
illustrazioni: Anouk Ricard

Suoni, note, intensità, durata, il ritmo, la melodia, l'accordo... 16 concetti per scoprire la musica facilmente: con le composizioni in tema di Coralie Fayolle e le tenere illustrazioni di Anouk Ricard.



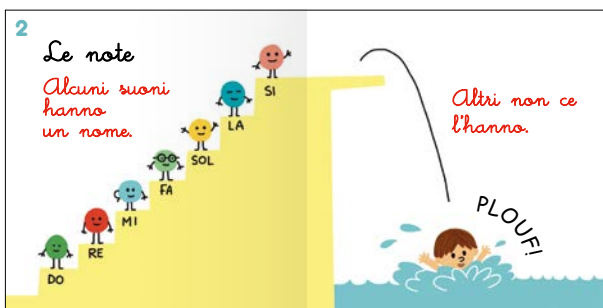
15,5x15,5 cm | 32 pp. | libro di cartone con copertina soft | con CD Audio | € 13,90 | EC11785



## Il mio libro illustrato degli strumenti

di AA. VV.  
illustrazioni: Xavier Frehring

Sedici brani originali per sedici strumenti da scoprire... E perché no, da scegliere! Un libro per aiutare i bambini dai 3 ai 5 anni a scoprire i principali strumenti musicali. E attraverso le musiche di Isabelle Aboulker, scoprire la ricchezza del timbro di ciascuno.



COLLANA **Le mie più belle melodie e ninne nanne classiche e jazz per i più piccini**



**Le mie più belle melodie classiche per i più piccini**

di AA. VV.

illustrazioni: Cécile Gambini, Élisabeth Géhin, Anouk Ricard, Charlotte Roederer

Le più belle melodie del repertorio classico da proporre all'ascolto dei più piccini.

Per scoprire la bellezza del mondo...

A ogni brano è dedicata una tavola illustrata e un breve commento volto a stimolare la curiosità e la fantasia dei giovani lettori.

Brani di: Johann Sebastian Bach, Modest Musorgskij, Georges Bizet, Sergei Prokofiev, Wolfgang Amadeus Mozart, Johannes Brahms, Fryderyk Chopin, Nikolai Rimsky-Korsakov, Camille Saint-Saëns, Maurice Ravel, Claude Debussy, Edward Grieg, Gioachino Rossini, Pyotr Ilyich Ciaikovskij, Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart, Gabriel Fauré.

21,5x21,5 cm | 36 pp. | libro di cartone | con CD Audio | € 16,00 | ECI1815



**Le mie più belle melodie classiche per i più piccini 2**

di AA. VV.

illustrazioni: Aurélie Guillerey, Vincent Mathy, Clotilde Perrin, Charlotte Roederer

21,5x21,5 cm | 36 pp. | libro di cartone | con CD Audio | € 16,00 | ECI1906



**Le mie più belle melodie per pianoforte per i più piccini**

di AA. VV.

illustrazioni: Cécile Gambini, Claire de Gastold, Vincent Mathy, Charlotte Roederer

21,5x21,5 cm | 36 pp. | libro di cartone | con CD Audio | € 16,00 | ECI1962

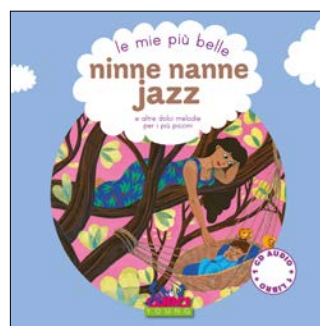


**Le mie più belle ninne nanne dal repertorio classico**

di AA. VV.

illustrazioni: Cécile Gambini, Elsa Fouquier, Olivier Latyk, Charlotte Roederer

21,5x21,5 cm | 36 pp. | libro di cartone | con CD Audio | € 16,00 | ECI1816



**Le mie più belle ninne nanne jazz**

di AA. VV.

illustrazioni: Elsa Fouquier, Alexandra Huard, Clotilde Perrin, Charlotte Roederer

21,5x21,5 cm | 36 pp. | libro di cartone | con CD Audio | € 16,00 | ECI1907





21,5x21,5 cm | 36 pp. | cartonato | con CD Audio | € 15,00 | EC11857



## Le canzoni dei mestieri

di Lorenzo Tozzi, Maria Elena Rosati, Gabriele Clima  
illustrazioni: Gabriele Clima

Il vigile, il postino, il muratore, la maestra, l'astronauta...

E tu cosa farai da grande?

I mestieri dei grandi raccontati attraverso bellissime canzoni illustrate. E nel CD audio i brani cantati e le basi musicali per il karaoke!

**IN PREPARAZIONE**

### A scuola con "I miei libri delle canzoni"

*Progetti didattico-musicali interdisciplinari per la scuola primaria* di Giulietta Capriotti, Maria Elena Rosati

**Le canzoni degli animali.**  
**Guida operativa per insegnanti ed educatori**

con CD Audio e playlist online | EC 11219

**Le canzoni di Natale.**  
**Guida operativa per insegnanti ed educatori**

con CD Audio e playlist online | EC 11220



21,5x21,5 cm | 36 pp. | cartonato | con CD Audio | € 15,00 | EC11859



## Le canzoni degli animali

di Lorenzo Tozzi, Maria Elena Rosati, Gabriele Clima  
illustrazioni: Gabriele Clima

Il gatto, l'elefante, la giraffa, la zanzara, il pipistrello...

Qual è il tuo preferito?

La varietà degli animali raccontata attraverso bellissime canzoni illustrate.



21,5x21,5 cm | 36 pp. | cartonato | con CD Audio | € 15,00 | EC11858



## Le canzoni dei bambini

di Lorenzo Tozzi, Maria Elena Rosati, Gabriele Clima  
illustrazioni: Gabriele Clima

L'irruente, il riflessivo, il chiososo, il timido, il curioso...

E tu, che tipo sei?

I caratteri dei bambini raccontati attraverso bellissime canzoni illustrate.



21,5x21,5 cm | 36 pp. | cartonato | con CD Audio | € 15,00 | EC11947



## Le canzoni di Natale

di Lorenzo Tozzi, Maria Elena Rosati, Gabriele Clima  
illustrazioni: Eva Rasano

L'albero addobbato, il pupazzo di neve, Babbo Natale e la Befana, il pandoro, il panettone, i pacchetti infiocchettati... Ma il regalo più bello, il dono speciale è trascorrere insieme un nuovo Natale.

Dieci bellissime canzoni originali per festeggiare in allegria il giorno più bello dell'anno.



21,5x21,5 cm | 36 pp. | cartonato | con CD Audio | € 15,00 | EC11948



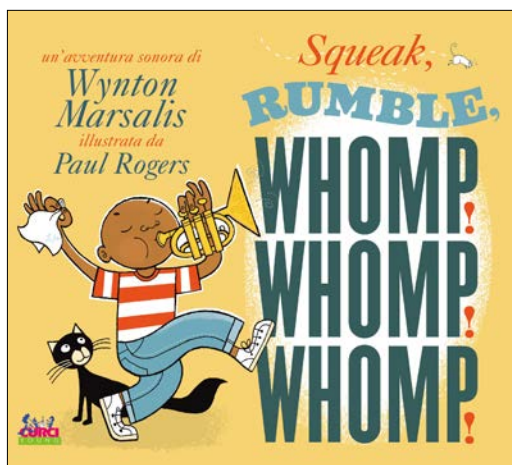
## Le canzoni dei proverbi

di Lorenzo Tozzi, Maria Elena Rosati  
illustrazioni: Eva Rasano

Li conosce la nonna, non si imparano a scuola, rivelano saggezze di lontana memoria. Poche parole per grandi verità tramandate da sempre e per l'eternità.

Otto bellissime canzoni originali dedicate ciascuna a un proverbio popolare.

## ALLA SCOPERTA DELLA MUSICA



28,5x26 cm | 36 pp. |  
cartonato | € 16,00 | ECI1846



### Squeak, Rumble, Whomp! Whomp! Whomp!

di Wynton Marsalis  
illustrazioni: Paul Rogers

*Squeak. Squit. Speak.*

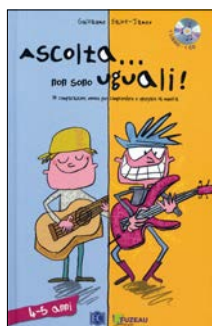
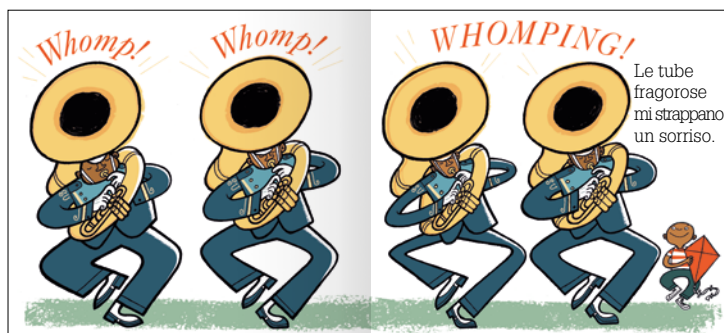
Che suoni sono? La porta sul retro che dà in giardino, un curioso topolino e il sassofono che suona gli esercizi del mattino...

Wynton Marsalis, leggenda vivente del jazz, e Paul Rogers, celebre e premiato illustratore, ti invitano a seguirli in uno sfrenato, fragoroso, entusiasmante viaggio in un vivace quartiere della città.

Di una squillante esuberanza, proprio come la tromba dell'autore, ogni pagina di questo libro è una chicca da leggere a voce alta per "aprire le orecchie" dei ragazzi alle rime e ai ritmi contagiosi dei suoni che li circondano.

**Wynton Marsalis**, trombettista, compositore e instancabile jazzista, è vincitore di un premio Pulitzer e nove Grammy. È direttore artistico del Jazz at Lincoln Center e vive a New York.

**Paul Rogers** ha illustrato di tutto, dai francobolli del servizio postale americano ai poster ufficiali del New Orleans Jazz & Heritage Festival. Vive a Pasadena, in California.



**Ascolta... non sono uguali!**  
14 comparazioni sonore  
per comprendere e spiegare  
la musica  
di Guillaume Saint-James

Volume 1 | 15,5x24,5 cm | 30 pp. |  
brossura | con CD Audio | € 14,50 | FZ9812



**Ascolta... non sono uguali!**  
14 comparazioni sonore  
per comprendere e spiegare  
la musica  
di Guillaume Saint-James

Volume 2 | 15,5x24,5 cm | 30 pp. |  
brossura | con CD Audio | € 14,50 | FZ9813







25,5x25,5 cm | 64 pp. |  
cartonato | con CD Audio e  
playlist online | € 17,00 | ECI1778



## Il mio primo libro di musica

di Genevieve Helsby  
illustrazioni: Jason Chapman



Entra nel favoloso mondo della musica!

Dove si ascolta? Chi la scrive? E con quali strumenti si suona?

Trovi tutte le risposte in questo libro e nel CD allegato, disponibile anche come playlist online!

- Un approccio alla musica entusiasmante, originale, colorato e interattivo: per capire e imparare divertendosi
- Una guida all'ascolto dei brani musicali più celebri
- Un'introduzione ai più grandi compositori e ai principali strumenti musicali

E nella tracklist, 28 imperdibili capolavori:

*Il flauto magico* di Wolfgang Amadeus Mozart, *Harry Potter* di John Williams, *Il carnevale degli animali* di Camille Saint-Saëns, *Petruška* di Igor Stravinskij, *Pierino e il lupo* di Sergej Prokofiev, e molti altri ancora.

## I segreti degli strumenti musicali

di Andrea Apostoli  
illustrazioni: Aurelia Luitz

Cosa c'è dentro un violino?

1415 i pezzi per costruire un'arpa!

100 kg la spinta delle corde del contrabbasso...

Come si suona un fagotto?

Chi ha inventato il sassofono?

Cavalli e archetti. Cos'hanno a che fare?

Vuoi saperne di più?

Sfogliale pagine di questo libro e scoprirai *I segreti degli strumenti musicali*.

Come si costruiscono? Di cosa sono fatti? Chi li ha inventati? E come si suonano?

Ascolta le musiche del CD... ti regaleranno grandi emozioni!



25,5x25,5 cm | 58 pp. | cartonato  
| con CD Audio | € 18,00 | ECI1953





15,5x21,5 cm | 94 pp. | cartonato |  
con CD Audio | € 16,00 | EC11700



## Tutto sulla musica!

Guida illustrata all'arte dei suoni

di Michael Rosenfeld

illustrazioni: Aurélia Fronty, Christine Destours

Tutto quello che avreste sempre voluto sapere sulla musica, e non avete mai osato chiedere, ora è in un libro: chiaro, pratico e divertente.

Come si scrivono le note? Quanti tasti ha un pianoforte? Chi era Bach?

La musica, si sa, è un universo affascinante e misterioso che suscita infinite domande, ma di solito si teme che le risposte siano troppo astruse e complicate. Niente di più falso, come dimostra il libro di Michaël Rosenfeld, che soddisfa ogni curiosità attraverso spiegazioni semplici, piacevoli e divertenti.

Arricchite dalle coloratissime illustrazioni di Aurélia Fronty e Christine Destours, queste pagine permettono di scoprire davvero "tutto sulla musica": dalla scrittura del linguaggio dei suoni, agli strumenti, ai grandi compositori. Il percorso è reso ancora più avvincente dal CD audio allegato, con brani musicali di cui si parla nel volume.

Sfogliando il libro e ascoltando il cd, le nozioni musicali di base si trasformano così in emozioni, finalmente alla portata di tutti.

## La bambina che aveva perso la voce

*Il mistero della parola e del canto*

di Fernanda Calati, Allegra Agliardi

In un teatro gremito di spettatori si rappresenta la storia di una bambina che ha perso la voce e di come magicamente la ritrova grazie a un gruppo di amici molto speciali: le corde vocali, l'aria, il Grande Orecchio...

Il mistero della voce in un racconto originale e illustrato per scoprire i meccanismi del canto e della parola, spiegati nel loro funzionamento e, soprattutto, nella loro forte relazione con la sfera emotiva.

Con il testo in forma di copione per stimolare i giovani lettori a diventare protagonisti della storia e le "note di regia" che suggeriscono come rappresentarla.

Per educare i bambini a un uso consapevole della propria voce e contribuire a sviluppare quell'armonia con il proprio corpo che è presupposto per una crescita equilibrata.



15x20 cm | 128 pp. |  
brossura | € 13,90 | EC11790





## I sogni di Cavallino Il pianoforte

di Leigh Sauerwein

illustrazioni: Christine Destours, Aurélia Fronty

*Cavallino si annoia nella sua prateria: gli piacerebbe tanto avere le ali per andare lontano, al di là delle montagne, al di là dell'orizzonte... Ma, non appena ha pronunciato queste parole, Cavallino sente qualcosa che si muove sulla sua groppa...*

Una storia per sognare e crescere, una musica magnifica interpretata al pianoforte da Isabelle Aboulker. Un libro e un CD per scoprire la straordinaria ricchezza musicale del pianoforte. Come si suona il pianoforte? Quali sono le sue sonorità più belle? Com'è costruito? Da quanto tempo esiste? Quali musiche i grandi compositori hanno scritto per questo strumento? Con una sezione didattica e introduttiva scritta da Judith Birnbaum.

19,5x21 cm | 32 pp. | cartonato | con CD Audio | € 15,00 | EC11687



## Pietro e la bacchetta magica La batteria

di Leigh Sauerwein

illustrazioni: Christine Destours, Aurélia Fronty

Lungo il cammino verso casa, Pietro è imbronciato. Detesta zia Nora, detesta la scuola, detesta il mondo intero! I suoi genitori sono partiti per un viaggio. Da troppo tempo. E poi questa zia Nora è veramente strana... Fino al giorno in cui gli suggerisce di andare a visitare la soffitta...

19,5x21 cm | 32 pp. | cartonato | con CD Audio | € 15,00 | EC11756



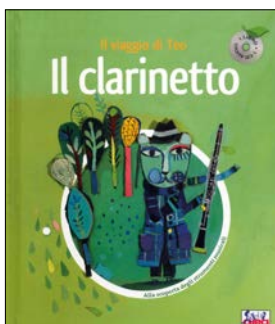
## Hotel della Chitarra Blu La chitarra

di Leigh Sauerwein

illustrazioni: Christine Destours, Aurélia Fronty

Yoyo scopre la grande città insieme a suo padre. Quei grattacieli, quell'atmosfera incredibile! Ma, ben presto, Yoyo si perde tra la folla! Va allora di scoperta in scoperta...

19,5x21 cm | 32 pp. | cartonato | con CD Audio | € 15,00 | EC11689



## Il viaggio di Teo Il clarinetto

di Leigh Sauerwein

illustrazioni: Christine Destours, Aurélia Fronty

Questa sera Teo vuole andare a dormire da Max. Ma i suoi genitori gli negano il permesso. Molto arrabbiato, Teo abbandona la casa e corre dritto davanti a sé sotto la pioggia... Si ritrova allora in un mondo sorprendente.

19,5x21 cm | 32 pp. | cartonato | con CD Audio | € 15,00 | EC11690



## Il signor Riccio è scomparso Il violino

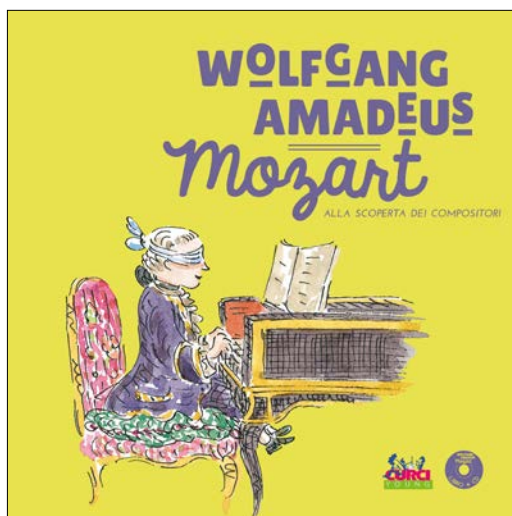
di Leigh Sauerwein

illustrazioni: Christine Destours, Aurélia Fronty

Il signor Riccio è scomparso! Tutti gli animali dei campi si uniscono per liberarlo dalle grinfie del terribile ratto!

19,5x21 cm | 32 pp. | cartonato | con CD Audio | € 15,00 | EC11688





## Wolfgang Amadeus Mozart

di Yann Walcker

illustrazioni: Charlotte Voake



Sai che già a quattro anni il piccolo Wolfgang Amadeus Mozart componeva musica e a sei teneva un concerto davanti all'imperatore d'Austria suonando con gli occhi bendati?

E tu, hai mai provato a suonare uno strumento a occhi chiusi?

Hai mai inventato una canzone?

Ascoltando questo disco, forse anche tu potrai diventare un grande musicista!

19,5x19,5 cm | 24 pp. | cartonato | con CD Audio | € 14,50 | ECI1607



9 788863 952803



## Johann Sebastian Bach

di Paule Du Bouchet

illustrazioni: Charlotte Voake

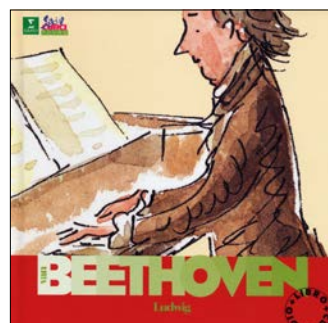
Sai che il quadrisonno di Bach ascoltava cantare l'acqua del suo mulino suonando la sua cetra e che a dodici anni Johann Sebastian suonava il clavicembalo, l'organo, il violino e la viola? E tu? Hai già visto un liutaio al lavoro?



19,5x19,5 cm | 24 pp. | cartonato | con CD Audio | € 14,50 | ECI1606



9 788863 952599



## Ludwig van Beethoven

di Yann Walcker

illustrazioni: Charlotte Voake

Sai che Beethoven collezionava brutte note perché non pensava a nient'altro che alla musica; e che da adolescente era già ammirato da Mozart e Haydn?

E tu? Sapresti cantare una poesia che ti piace? Sai che con sole sette note si possono suonare migliaia di musiche?



19,5x19,5 cm | 24 pp. | cartonato | con CD Audio | € 14,50 | ECI1608



9 788863 950762



**Fryderyk Chopin**   
di Catherine Weill  
illustrazioni: Charlotte Voake

Sai che Fryderyk Chopin era polacco e si era trasferito a Parigi già a diciassette anni?

Sai che mentre studiava pianoforte, imparava anche latino, greco, tedesco, inglese e italiano?


E tu? Sapresti raccontare delle storie al pianoforte o cantando? Hai mai ballato una mazurca o una polacca?

19,5x19,5 cm | 24 pp. | cartonato | con CD Audio | € 14,50 | ECII609



9 788863 952605



**Piotr Ilich Ciajkovskij**   
di Stéphane Ollivier  
illustrazioni:  
Charlotte Voake

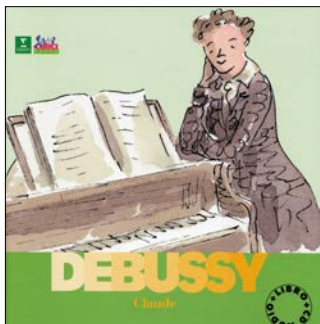
Sai che il piccolo Ciajkovskij ha scoperto la musica a 4 anni grazie al piano meccanico portato da San Pietroburgo da suo padre?


E tu, hai mai messo le mani sulla tastiera di un pianoforte? Hai mai schiacciato più tasti contemporaneamente per comporre un accordo?

19,5x19,5 cm | 24 pp. | cartonato | con CD Audio | € 14,50 | ECII624



9 788863 950854



**Claude Debussy**   
di Pierre Babin  
illustrazioni:  
Charlotte Voake

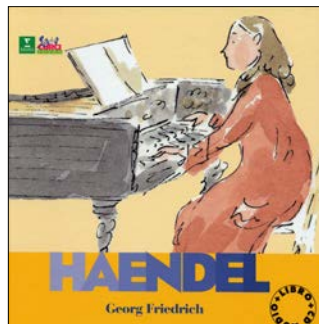
Sai che da bambino, Debussy voleva fare il marinaio? E che la scuola non gli piaceva per niente ed è sempre stato un allievo insolente, anche al Conservatorio?

E tu? Hai mai fatto delle scoperte musicali originali, come fare cantare i bicchieri, o sentire il rumore del mare dentro una tazza da tè?

19,5x19,5 cm | 24 pp. | cartonato | con CD Audio | € 14,50 | ECII625



9 788863 950861



**Georg Friedrich Haendel**   
di Mildred Clary  
illustrazioni: Charlotte Voake

Sai che Haendel suonava di nascosto perché suo padre non voleva che da grande diventasse musicista? E che da piccolo ha stupito duchi e principesse?


E tu? Hai mai cantato davanti a un pubblico che ti metteva soggezione? Riesci a distinguere le musiche antiche da quelle moderne?

19,5x19,5 cm | 24 pp. | cartonato | con CD Audio | € 14,50 | ECII622



9 788863 950830



**Franz Schubert**   
di Paule Du Bouchet  
illustrazioni:  
Charlotte Voake

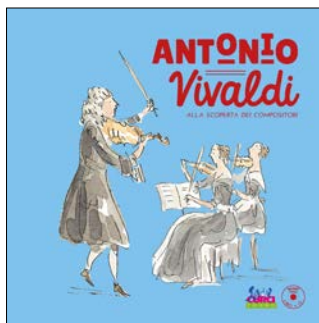
Sai che a sette anni Schubert conosceva la musica tanto quanto il suo professore di musica? E che insieme a suo padre e ai suoi due fratelli formava un quartetto d'archi?


E tu? Hai mai provai a scrivere o disegnare i suoni che senti nella tua mente? Sai cantare con l'accompagnamento?

19,5x19,5 cm | 24 pp. | cartonato | con CD Audio | € 14,50 | ECII623



9 788863 950847



**Antonio Vivaldi**   
di Olivier Baumont  
illustrazioni: Charlotte Voake

Sai che il padre di Antonio Vivaldi era panettiere, barbiere oltre che violinista? Che Vivaldi è diventato prete molto giovane e che veniva chiamato anche il "prete rosso"?

E tu? Hai mai costruito uno strumento musicale? Sai scrivere le note su un quaderno di musica con i pentagrammi?

19,5x19,5 cm | 24 pp. | cartonato | con CD Audio | € 14,50 | ECII605



9 788863 952582



22x22 cm | 48 pp. + carte da gioco staccabili | cartonato | con CD Audio | € 16,00 | ECI1833



## Kattivissimi... all'Opera

di Cristina Bersanelli, Gabriele Clima  
illustrazioni: Gabriele Clima

Jago, Scarpia, Don Giovanni, Lady Macbeth e Turandot ti aspettano in una terrificante galleria dei cattivi più cattivi del mondo dell'opera.

Apri le pagine del libro e scopri i capolavori della lirica, i suoi fantastici protagonisti e le loro straordinarie avventure.

Ascolta nel CD allegato il racconto e le musiche più belle delle loro opere.

E quando avrai finito di leggere troverai una sorpresa, le carte da gioco della lirica: in ogni libro ce ne sono 24. Collezionale tutte e sfida i tuoi amici in tornei... mozzafiato!



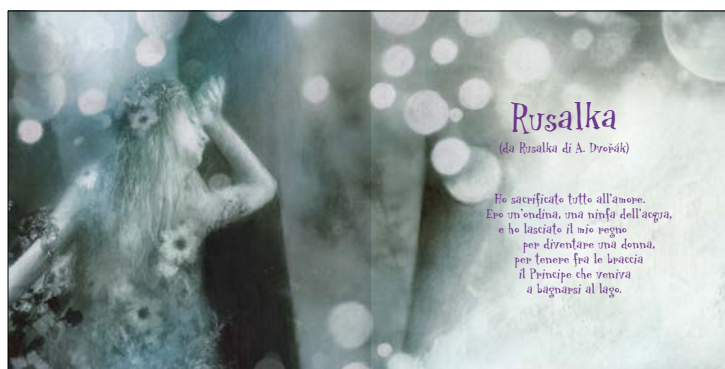
22x22 cm | 48 pp. + carte da gioco staccabili | cartonato | con CD Audio | € 16,00 | ECI1834



## Fate e fantasmi... all'Opera

di Cristina Bersanelli, Gabriele Clima  
illustrazioni: Sonia Maria Luce Possentini

Il fantasma di Banco, lo spettro del Commendatore, l'Olandese volante, l'ondina Rusalka e la fata Madrina ti aspettano nella più inquietante e straordinaria galleria di fate e fantasmi dal mondo dell'opera.





## Filtri e pozioni... all'Opera

di Cristina Bersanelli, Gabriele Clima  
illustrazioni: Pia Valentinis

C'è l'elisir di Dulcamara, la pozione della strega Jezibaba, il filtro d'amore di Isotta, il sonnifero per Giulietta, il veleno letale di Lucrezia: il ricettario magico dell'opera ti aspetta nelle pagine di questo libro. Scopri i capolavori della lirica attraverso le storie dei suoi filtri miracolosi. Trovi anche le ricette per prepararli!

22x22 cm | 48 pp. + carte da gioco staccabili  
| cartonato | con CD Audio | € 16,00 | ECI1835

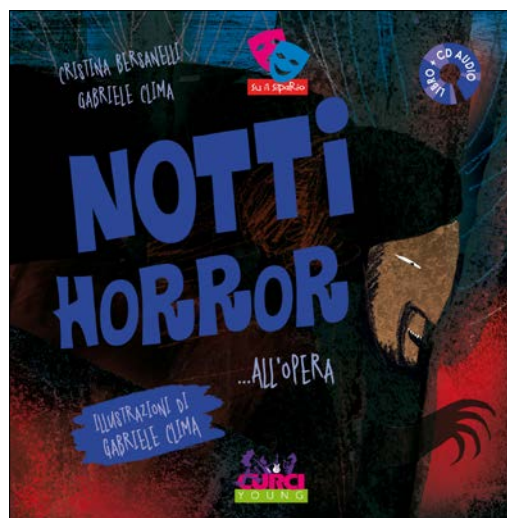


## Notti horror... all'Opera

di Cristina Bersanelli, Gabriele Clima  
illustrazioni: Gabriele Clima

Quando arriva la notte e calano le tenebre è il momento degli intrighi e dei complotti. Vibrano pugnali insanguinati, strisciano diavoli crudeli, il cielo si illumina all'improvviso di lampi di fuoco e polvere da sparo. Vivi anche tu con Falstaff, Minnie, Sparafucile e Agathe le notti più terribili dell'opera. Se hai i nervi saldi e sangue freddo, il regno del buio ti aspetta...

22x22 cm | 48 pp. + carte da gioco staccabili |  
cartonato | con CD Audio | € 16,00 | ECI1908



## Magie e sortilegi... all'Opera

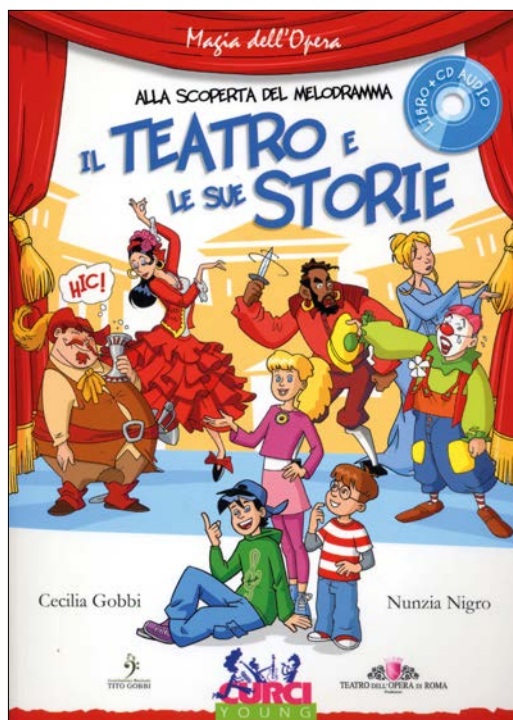
di Cristina Bersanelli, Gabriele Clima  
illustrazioni: Giovanni Manna

Biscotti magici, flauti incantati, streghe malefiche, diavoli dispettosi, galli premonitori. In ogni storia c'è un sortilegio, chi svelerà il segreto finale? Gretel, Ortrud, Vakula, la regina della notte e il gallo d'oro ti invitano a seguirli nella galleria dei più potenti incantesimi dell'opera.

*Con ricettario magico e video-ricette online.*

22x22 cm | 48 pp. + carte da gioco staccabili |  
cartonato | con CD Audio | € 16,00 | ECI1909





17x24 cm | 80 pp. | brossura |  
con CD Audio | € 14,90 | ECI1663



## Il teatro e le sue storie

di Cecilia Gobbi, Nunzia Nigro  
illustrazioni: Andrea Goroni, Pietro Dichiarà

Entra nella meravigliosa “fabbrica” dell’opera e scopri tutti i suoi segreti. Esplora le zone inaccessibili al pubblico e partecipa all’allestimento di uno spettacolo. Sul palcoscenico, dietro le quinte, nella buca d’orchestra, tra i camerini, quanta gente è al lavoro! Cantanti, musicisti, attrezzisti, falegnami, elettricisti, truccatori, sarte, scenografi, registi: ognuno è al proprio posto, pronto a dar vita a una nuova, entusiasmante, rappresentazione.

In sala, intanto, tra le poltrone in platea e nei corridoi dei palchi, sta entrando il pubblico. Le luci si abbassano, gli strumenti si accordano, cala il silenzio. Il direttore d’orchestra viene accolto dagli applausi. Un gesto e la musica ha inizio. Si apre il sipario, i cantanti escono sulla scena. La magia dello spettacolo è finalmente davanti ai tuoi occhi!

Avvicinarsi al mondo dell’opera non è mai stato così facile, grazie a questa collana di libri-gioco con CD realizzata in collaborazione con il Teatro dell’Opera di Roma e l’Associazione Musicale Tito Gobbi. Al libro base introduttivo si accompagna una serie di monografie dedicate ciascuna a un celebre melodramma, con tante indicazioni pratiche per la messa in scena di un vero e proprio spettacolo.

## Tosca di Giacomo Puccini

di Cecilia Gobbi  
illustrazioni: Francesca Carabelli

*Scopri* la Tosca di Giacomo Puccini, opera lirica in tre atti su libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa. Le vicende della bella e passionale cantante d’opera, Floria Tosca, del pittore Mario Cavaradossi, suo amante, e del terribile Barone Scarpia, spietato capo delle Guardie Pontificie, ti coinvolgeranno in un dramma appassionato, ricco di colpi di scena, intrighi e delitti.

*Leggi* la biografia del compositore, la genesi dell’opera, la psicologia dei personaggi. Ambientata a Roma, nel giugno del 1800, la sua trama intreccia vicende politiche e sentimentali, in un crescendo di tensione che sfocia nel suo intenso, drammatico finale.

*Ascolta* i suoi brani più belli. L’opera lirica è teatro in musica: una sapiente combinazione di arti diverse che dà vita a capolavori immortali.

*Divertiti* a risolvere i giochi e quiz che troverai nel libro. Avvicinarsi al mondo dell’opera non è mai stato così facile.

*Metti in scena* il tuo spettacolo seguendo trama e libretto. Le indicazioni di scenografia e costumi, con le schede tecniche per realizzarli, ti aiuteranno nell’allestimento. Ci sono anche gli spartiti con le arie più importanti da cantare e suonare. Segui il CD audio e impara a cantare con gli esercizi di recitazione, lettura ritmica e intonazione dei brani. Potrai dar vita alla tua rappresentazione.

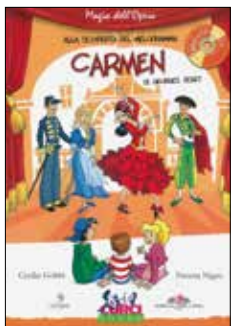
*Diventa anche tu protagonista dell’opera!*



17x24 cm | 80 pp. | brossura |  
con CD Audio | € 14,90 | ECI1976







**Carmen di Georges Bizet**  
di Cecilia Gobbi, Nunzia Nigro  
illustrazioni: Andrea Goroni,  
Pietro Dichiarà

17x24 cm | 80 pp. |  
brossura | con CD  
Audio | € 14,90 | EC11685



9 788863 950359



**Don Giovanni**  
di Wolfgang Amadeus Mozart  
di Cecilia Gobbi  
illustrazioni: Andrea Goroni, Pietro Dichiarà

17x24 cm | 80 pp. |  
brossura | con CD  
Audio | € 14,90 | EC11771



9 788863 951189



**Falstaff**  
di Giuseppe Verdi  
di Cecilia Gobbi  
illustrazioni: Andrea Goroni, Pietro Dichiarà

17x24 cm | 80 pp. |  
brossura | con CD  
Audio | € 14,90 | EC11801



9 788863 951387



**Il barbiere di Siviglia**  
di Gioachino Rossini  
di Cecilia Gobbi, Nunzia Nigro  
illustrazioni: Andrea Goroni, Pietro Dichiarà

17x24 cm | 80 pp. |  
brossura | con CD  
Audio | € 14,90 | EC11662



9 788863 950250



**IN PREPARAZIONE**

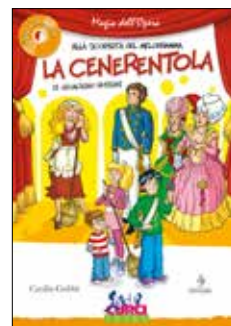


**Il Turco in Italia**  
di Gioachino Rossini  
di Cecilia Gobbi  
illustrazioni: Francesca Carabelli

17x24 cm | 80 pp. |  
brossura | con CD  
Audio | € 14,90 | EC12125



9 788863 952858

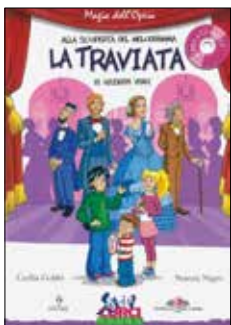


**La Cenerentola**  
di Gioachino Rossini  
di Cecilia Gobbi  
illustrazioni: Andrea Goroni, Pietro Dichiarà

17x24 cm | 80 pp. |  
brossura | con CD  
Audio | € 14,90 | EC11910



9 788863 951936

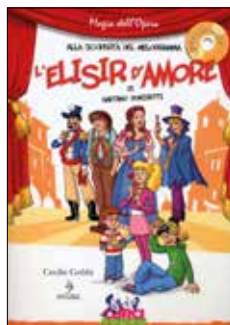


**La Traviata di Giuseppe Verdi**  
di Cecilia Gobbi, Nunzia Nigro  
illustrazioni: Andrea Goroni,  
Pietro Dichiarà

17x24 cm | 80 pp. |  
brossura | con CD  
Audio | € 14,90 | EC11686



9 788863 950366

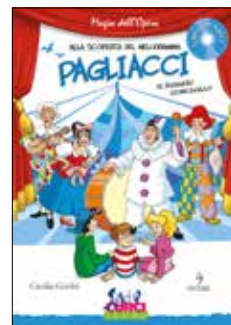


**L'elisir d'amore**  
di Gaetano Donizetti  
di Cecilia Gobbi  
illustrazioni: Andrea Goroni, Pietro Dichiarà

17x24 cm | 80 pp. |  
brossura | con CD  
Audio | € 14,90 | EC11736



9 788863 950977

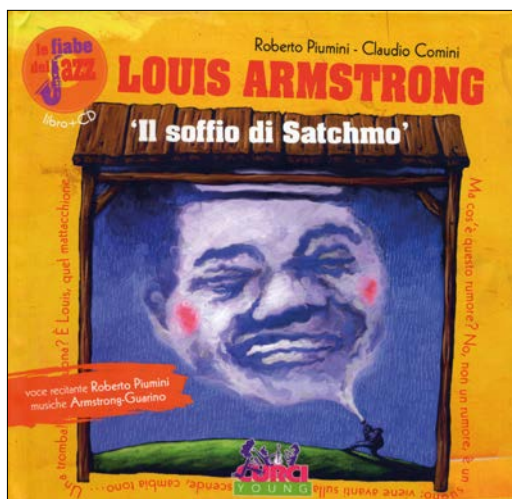


**Pagliacci di Ruggero Leoncavallo**  
di Cecilia Gobbi  
illustrazioni: Andrea Goroni,  
Pietro Dichiarà

17x24 cm | 80 pp. |  
brossura | con CD  
Audio | € 14,90 | EC11844



9 788863 951615



## Louis Armstrong

### Il soffio di Satchmo

di Claudio Comini, Roberto Piumini  
 illustrazioni: Fabio Magnasciutti

*Ma cos'è questo rumore? No, non è un rumore, è un suono: viene avanti sulla strada, sale, scende, cambia tono... Una tromba! Chi la suona? È Louis, quel mattacchione, viene avanti a tromba alta... Son stupite, le persone, allibiscono i pompieri; che cos'è quella mattana? E soffiando nella tromba, Louis passa e si allontana. Perché Satchmo sta suonando con le guance ben gonfiate? Per chi suona, nel bagliore delle fiamme indiovolate?*

Louis Armstrong e la sua voce inconfondibile, in una fiaba illustrata originale, con CD audio e semplici note introduttive.

19,5x19,5 cm | 32 pp. | cartonato | con CD Audio | € 15,00 | ECI1735

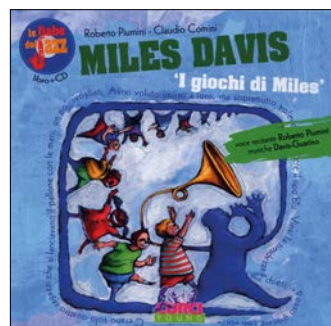


## John Coltrane

### Il treno per Paradise

di Roberto Piumini, Claudio Comini  
 illustrazioni: Fabio Magnasciutti

19,5x19,5 cm | 32 pp. | cartonato | con CD Audio | € 15,00 | ECI1636



## Miles Davis

### I giochi di Miles

di Claudio Comini, Roberto Piumini  
 illustrazioni: Fabio Magnasciutti

19,5x19,5 cm | 32 pp. | cartonato | con CD Audio | € 15,00 | ECI1734



## Duke Ellington

### Il giro di Eddy

di Roberto Piumini, Claudio Comini  
 illustrazioni: Fabio Magnasciutti

19,5x19,5 cm | 32 pp. | cartonato | con CD Audio | € 15,00 | ECI1638



## Thelonious Monk

### Il lampione preferito di Mister Voodoo

di Roberto Piumini, Claudio Comini  
 illustrazioni: Fabio Magnasciutti

19,5x19,5 cm | 32 pp. | cartonato | con CD Audio | € 15,00 | ECI1637



**IN PREPARAZIONE**



## Leggere la musica

di P. Alessandro Polito



*Il piccolo Alex ha dentro di sé qualcosa che lo rende speciale... ma non sa bene cosa. Scopritelo insieme con lui! Conoscerete i suoi sogni, gli amici, e soprattutto come ha imparato a leggere la musica, passando da uno strumento all'altro sino a trovare la sua vera vocazione.*

Leggere la musica è il volume introduttivo al mondo di Herr Kompositor – Comporre è un gioco!

Con questo graphic novel, il lettore imparerà divertendosi – secondo il principio dell'*edutainment* (*education + entertainment*) – le regole base del gioco musicale e sarà in grado di leggere e comprendere qualsiasi partitura gli capiti sotto mano.

Un innovativo abbecedario musicale misto a un romanzo di formazione. Tutto a fumetti!

15,24x22,5 cm | 192 pp. | brossura  
| libromisto € 16,00 | ECI1985



## Il segreto dei compositori

di P. Alessandro Polito

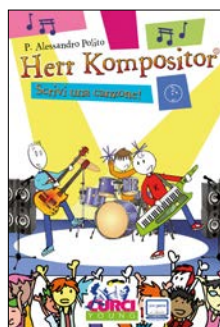


Alex e John trovano in una antica biblioteca un libro considerato mitico: *Il Libro segreto dei Grandi Compositori*. Il libro è incompleto ma contiene un indizio per trovarne il seguito.

Così, inizia una frenetica caccia alle pagine mancanti che condurrà Alex e John, aiutati dalla piccola Lau, dalle strade di Parigi al vecchio West, dritti nelle grinfie dell'OdGC (l'Ordine dei Grandi Compositori)...

Riusciranno i nostri eroi a risolvere il fitto mistero?

15,24x22,5 cm | 192 pp. | brossura | Libromisto | € 16,00 | ECI1867



## Scrivi una canzone!

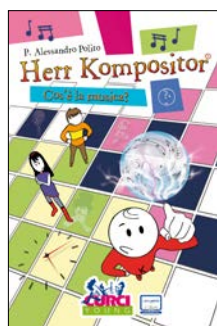
di P. Alessandro Polito



Il cuore del piccolo Phil batte forte per una Lei misteriosa. Come fare per farsi notare? Phil pensa di scrivere una canzone che parli al cuore di Lei. Peccato che... non sappia proprio farlo! Così, si rivolge a John e Alex, i compagni (amati e odiati) della Banda sbandata, la band più improbabile che ci sia!

Ed è l'inizio di una avventura sorprendente nel mondo della musica!

15,24x22,5 cm | 224 pp. | brossura | Libromisto | € 17,00 | ECI1837



## Cos'è la musica?

di P. Alessandro Polito

**IN PREPARAZIONE**



Durante una vacanza a Vienna, Alex incrocia nuovamente le tracce dell'Ordine dei Grandi Compositori e scopre l'esistenza di una autentica macchina del tempo!

Giunge, così, il momento di riconsiderare tutto quanto gli è capitato e imparare a distinguere gli amici sinceri dagli avversari che forse lo hanno sempre "manipolato" senza mostrare il loro volto. Fino a questo momento.

15,24x22,5 cm | 192 pp. | brossura | Libromisto | € 16,00 | ECI1986



## Herr Kompositor – Card Game.

### Comporre è un gioco

Gioco di strategia

per aspiranti musicisti

di P. Alessandro Polito

Sogni di scrivere musica ma non sai neanche leggere le note? Niente paura! Con Herr Kompositor proverai anche tu il brivido della composizione. Un gioco di strategia: sfida il tuo avversario, guadagna gli accordi, completa la tua canzone e, alla fine, ascolta il risultato.

5,6 x 8,7 cm | tuckbox | € 11,90 | ECI1868





## Perché Beethoven lanciò lo stufato e molte altre storie sulla vita dei grandi compositori

di Steven Isserlis

illustrazioni: Adam Stower

*Perché il figlio di Bach chiamava suo padre "Vecchio Parruccone"?  
Che ruolo aveva il pappagallo di Stravinsky durante i party a cui partecipava?  
Come curava Mozart il suo codino?  
Cosa si inventò Schumann per rinforzare le sue dita?  
E perché Beethoven lanciò lo stufato?*

Questo libro è una straordinaria introduzione per ragazzi al mondo dei compositori classici e alla loro musica. Steven Isserlis, brillante violoncellista di fama internazionale, riporta in vita con una descrizione irresistibile sei dei suoi compositori preferiti, delineando per ciascuno un ritratto biografico arguto e divertente e descrivendo la loro musica in modo dettagliato quanto comprensibile.

Traboccante di notizie, aneddoti, curiosità e illustrazioni, *Perché Beethoven lanciò lo stufato* è una lettura appassionante e divertente per i ragazzi e i loro genitori.

13x20 cm | 192 pp. | broccura | € 13,90 | EC11712



9 788863 950632

## Perché Ciajkovskij si nascose sotto il divano e molte altre storie sulla vita dei grandi compositori

di Steven Isserlis

illustrazioni: Susan Hellard

*Perché Händel si scrollò la parrucca?  
Che ne fece Schubert del suo vecchio portaocchiali?  
Perché Dvořák s'imbronciò per una bottiglia di birra?  
E perché Ciajkovskij si nascose sotto il divano?*

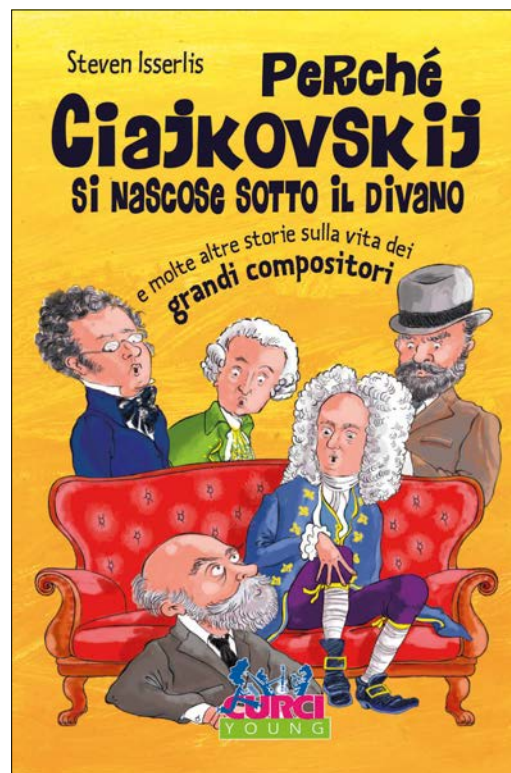
Dopo il successo di *Perché Beethoven lanciò lo stufato*, Steven Isserlis, brillante violoncellista di fama internazionale, ci trascina irresistibilmente nel mondo di altri sei grandi compositori, presentandoli ai ragazzi con la sua arguta vivacità, raccontandone le vicende biografiche e descrivendone le opere più significative in modo dettagliato ma accessibile.

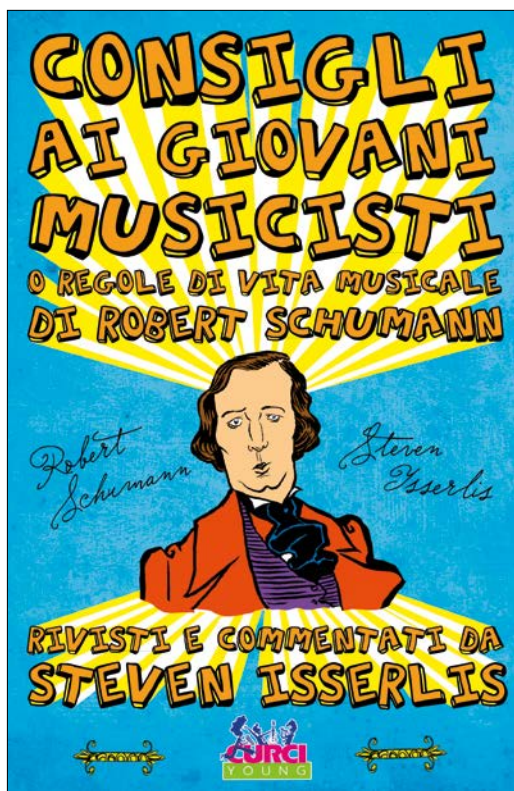
Traboccante di notizie, aneddoti, curiosità e illustrazioni, questo libro offre una lettura appassionante e divertente per i ragazzi e i loro genitori.

13x20 cm | 336 pp. | broccura | € 13,90 | EC11806



9 788863 951363





13x20 cm | 128 pp. |  
brossura | EC12008



## Consigli ai giovani musicisti o regole di vita musicale di Robert Schumann

rivisti e commentati da Steven Isserlis

NOVITÀ

Steven Isserlis riprende le *Regole di vita musicale* del suo compositore preferito, Robert Schumann. Scritte nel 1848 per accompagnare l'*Album per la gioventù*, sono un compendio di consigli pratici e spunti di riflessione che dispensano una saggezza ancora oggi preziosa.

In questo libro, Isserlis li riprende, li riordina e commenta per traghettare il loro messaggio dall'Ottocento al 21° secolo, arricchendolo con le sue riflessioni e condendolo con il suo tipico umorismo inglese.

Il risultato è un manifesto per tutti i musicisti, insegnanti e appassionati di musica. Una lettura da consumare tutta d'un fiato o distillare a piccole dosi, come tante perle di quotidiana saggezza.

## Una fantastica storia della musica raccontata ai ragazzi

Approfondimenti storici di Monique Ciola

di Remo Vinciguerra

illustrazioni: Chiara Lorenzini

Contro il pregiudizio che vuole la musica classica noiosa, e la sua storia ancor peggio, Remo Vinciguerra appassiona il pubblico di studenti e neofiti, giovani e attempati, con questa storia semiseria: un racconto stralunato e fantasioso che introduce gli approfondimenti storici veri e propri. Così il percorso cronologico è affiancato e arricchito da citazioni dissacranti, testimonianze e aneddoti, in una trama di riferimenti in cui la prospettiva temporale non è più l'unica per affrontare la materia.

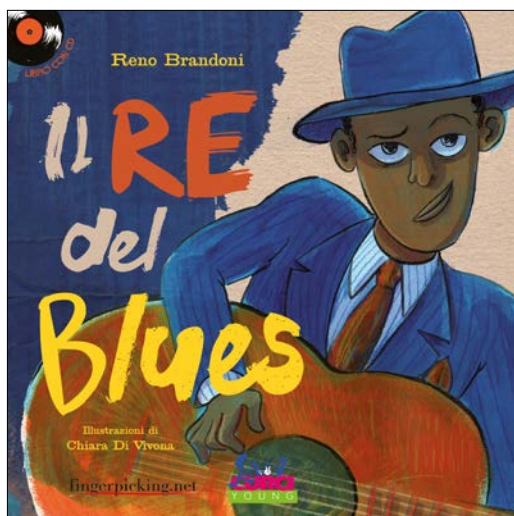
E se l'uomo primitivo somiglia a una rock star, i miti wagneriani non sono poi così lontani dai romanzi di Tolkien e dai film campioni d'incassi a essi ispirati...



17x24 cm | 352 pp. | brossura |  
libromisto | € 23,00 | EC11860



ALLA SCOPERTA DELLA MUSICA | 45



24,5x24,5 cm | 42 pp. | cartonato  
| con CD Audio | € 16,00 | ECI1955



## Il Re del Blues

di Reno Brandoni  
illustrazioni: Chiara Di Vivona

*«Voglio diventare il più grande chitarrista blues della storia. Voglio entrare nella leggenda»*

*«Sei sicuro?»*

*«Sì, a qualunque costo»*

Robert Johnson (USA, Hazlehurst, 8 maggio 1911 – Greenwood, 16 agosto 1938) è per tutti il re del blues.

Si narra che per diventare bravo e famoso abbia venduto la sua anima al diavolo. Scrisse solo 29 canzoni, ma molti sono convinti che da qualche parte si nasconda la trentesima, la più bella.

La sua fine è avvolta dal mistero. C'è chi racconta sia stato ucciso da una fidanzata gelosa, chi in una rissa in un locale malfamato; nessuno sa realmente cosa gli sia successo. Di certo è rimasto il più bravo e il più famoso di tutti.

Questa è la sua storia, anzi, una delle sue storie...

## Django – La leggenda del plettro d'oro

di Paolo Sassanelli, Luca Pirozzi, Musica da Ripostiglio  
illustrazioni: Chiara Di Vivona

*«Sei proprio bravo con la chitarra, chi ti ha insegnato?» disse l'uomo con voce cavernosa; «Nessuno!» rispose il ragazzo «Ho imparato da solo, ma voi... chi siete?».*

*Il gigante nero lo guardò silenzioso, immobile.*

Django Reinhardt, chitarrista leggendario dalla tecnica formidabile, è una figura esemplare della capacità di tramutare un dramma, persino una menomazione, in una personalissima chiave di successo.

La sua storia, arricchita qui dalla presenza magica di un gigante buono, viene raccontata ai ragazzi in un libro illustrato e in un CD audio, in cui la voce narrante si fonde con le musiche composte sullo stile del celebre Quintette de Hot Club de France.



24,5x24,5 cm | 46 pp. | cartonato  
| con CD Audio | € 16,00 | ECI1930





24,5x24,5 cm | 42 pp. | cartonato |  
con CD Audio | € 16,00 | ECI2005



## La notte in cui inventarono il rock

NOVITÀ

di Reno Brandoni  
illustrazioni: Chiara Di Vivona



«Oggi sono stato sgridato perché scrivo con la mano sinistra»  
«E tu sei arrabbiato per questa stupidaggine?»  
«Certo che sono arrabbiato, ma un giorno le mie mani cambieranno il corso della storia».

James Marshall, “Jimi”, Hendrix (Seattle, 27 novembre 1942 – Londra, 18 settembre 1970) è considerato il più grande chitarrista di tutti i tempi e l’artefice di una vera e propria rivoluzione del rock.

La sua figura, carismatica e trasgressiva, diventa simbolo delle contestazioni giovanili quando, nel 1967, al Festival di Monterey, dà fuoco alla sua chitarra davanti a una folla allibita.

*La notte in cui inventarono il rock* finisce proprio lì dove iniziano storia e leggenda. Per raccontare ai ragazzi il potere comunicativo della musica e la forza che un sogno, una passione possono avere nell’indirizzare un destino.

## Una classica serata jazz

di Reno Brandoni  
illustrazioni: Chiara Di Vivona

IN PREPARAZIONE



*Parigi. Calano le tenebre al Cimitero Père-Lachais, la celebre “città dei morti” dove riposano le spoglie di personaggi illustri. Questa notte, però, la pace eterna pare interrotta da un curioso movimento. Accanto a due lapidi, poste una accanto all’altra, strane figure discutono di MUSICA...*

*Una classica serata jazz* racconta di un’insolita chiacchierata notturna tra due personaggi molto speciali, che il caso ha voluto vicini di sepoltura: Michel Petrucciani (1962-1999), pianista francese e leggenda del jazz, e Fryderyk Chopin (1810-1849), compositore polacco naturalizzato francese, poeta del pianoforte, tra i grandi maestri della musica romantica.

*Il dialogo non sembra partire con il tasto (!) giusto.*

I due hanno caratteri molto diversi. Michel è estroso ed espansivo, a dispetto del suo aspetto fisico segnato dalla malattia, la “sindrome delle ossa di cristallo”, che in vita non lo rese più alto di 97 cm. Fryderyk invece è introverso e riflessivo, parco di lanci e di parole, benché non di creatività.

*Ma classica e jazz potranno mai incontrarsi?*



24,5x24,5 cm | 48 pp. | cartonato  
| con CD Audio | ECI2116





27,3x27,3 cm | 44 pp. | cartonato  
| con CD Audio e playlist  
online | € 21,00 | EC11929



9 788863 951981

## Mr Gershwin. I grattacieli della musica

di Susie Morgenstern

illustrazioni: Sébastien Murrain



New York. Luglio 1910. La famiglia Gershwin compra un pianoforte. Mamma Rose vuole che il figlio maggiore diventi un grande musicista. Ma, sorpresa! George, il fratello minore, si siede allo strumento e comincia subito a suonare...

La storia di George Gershwin, il più grande compositore americano, raccontata attraverso lo sguardo immaginario del suo pianoforte. L'infanzia di Brooklyn, la scoperta del jazz e del music-hall, l'esplosione del suo inafferrabile talento e l'inarrestabile scalata del successo... Fino alle vette più alte, fino ai grattacieli della musica!

Nel CD, le brillanti voci di Andrea Basile e Cristina Bersanelli interpretano i personaggi della storia accompagnati dagli estratti delle commedie musicali più celebri e dalla versione integrale di cinque brani leggendari: *Rhapsody in Blue*, *Summertime*, *I Got Plenty O' Nuttin'*, *I Got Rhythm*, *Heaven on Earth*.

## Nina

di Alice Brière-Haquet, Bruno Liance

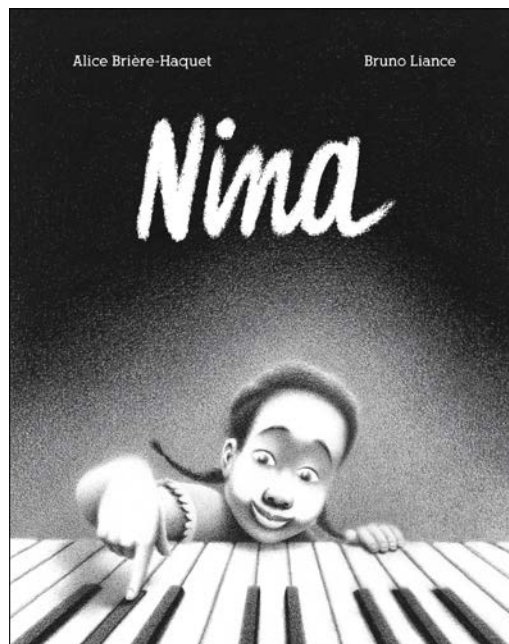
illustrazioni: Bruno Liance

«*Dream, my baby dream...*»

Nina Simone, signora del jazz, come tutte le sere canta una ninna nanna alla sua bambina per farla addormentare.

Ma stasera, Lisa proprio non ne vuole sapere di dormire. Nina allora le racconta una storia, la sua storia... Quella di una piccola pianista di colore che, al suo primo concerto, si rifiuta di suonare quando la sua mamma è costretta a sedersi in fondo alla sala, dietro ai bianchi...

Figura straordinaria nel panorama della musica jazz, Nina Simone, è stata anche una protagonista della battaglia per i diritti civili degli afroamericani. Attraverso le illustrazioni in bianco e nero di Bruno Liance e il testo di Alice Brière-Haquet, la sua storia diventa un avvincente racconto per l'infanzia: per insegnare a sognare, a lottare, a crescere

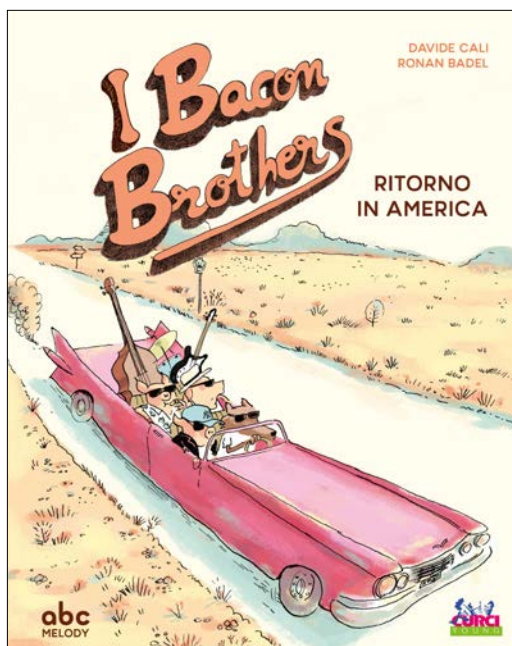


22x27,5 cm | 40 pp. |  
cartonato | con playlist  
online | € 14,90 | EC11928



9 788863 951974





## I Bacon Brothers

Ritorno in America

NOVITÀ



di Davide Cali

illustrazioni: Ronan Badel

Sono passati vent'anni dal successo mondiale dei famosi *Bacon Brothers*.

Ogni membro della leggendaria rock band conduce una vita tranquilla, ciascuno nella sua città... Fino al giorno in cui, una loro vecchia canzone ricompare su internet e spopola.

Wolfie, l'agente del gruppo, decide subito di ricomporre la storica band. Destinazione: gli States, da New York al Grand Canyon, passando per Nashville e San Francisco in un fantastico tour!

I *Bacon Brothers* sono tornati!

23x29 cm | 40 pp. | cartonato |  
con audio online | € 14,00 | EC12115



## Tram 28

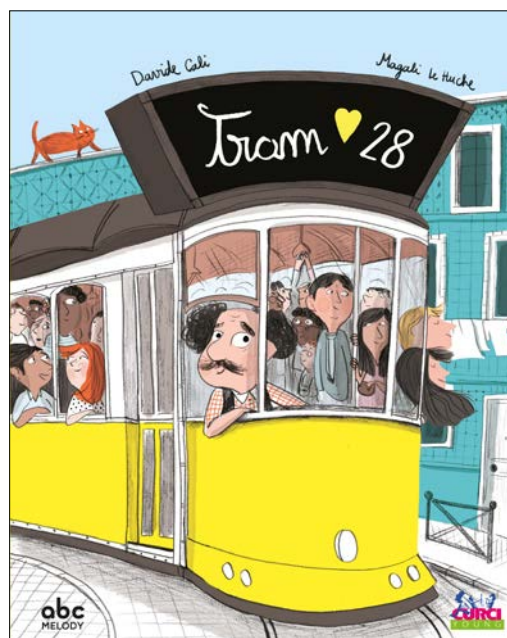
di Davide Cali

illustrazioni: Magali Le Huche

Amedeo è un tranviere di Lisbona.

A bordo del suo pittoresco tram 28 regna il buonumore. Affrettatevi a salire e unitevi alla festa. Su, giù, destra, sinistra, ora a zig zag. Una semplice corsa può trasformarsi in un viaggio pieno di sorprese... e di baci!

Amedeo, certamente, è lì per qualche ragione...



23,6x29,8 cm | 40 pp. |  
cartonato | € 14,00 | EC1984





21x29,7 cm | 32 pp. |  
cartonato | EC12107



## Concerto

di Matteo Gubellini  
illustrazioni: Matteo Gubellini

NOVITÀ

Grasso, viziato e decisamente curioso, Gatto Manrico all'apparenza non sembra troppo diverso dagli altri felini che conosciamo. Invece... Manrico ha un pallino, una passione che cresce sempre più, e che gli permetterà di trovare la propria strada in punta di note, anzi, in punta di zampe... sui tasti di un pianoforte!

E sarà sempre la musica a trascinarlo dolcemente nella realizzazione del suo sogno.

Un sogno troppo spesso mancato a tanti di noi.

## Asino vola. Maurizio e il tamburo magico

di Paolo Tripodi, Marcello Fonte, Giuliano Miniati  
illustrazioni: Michele Bernardi

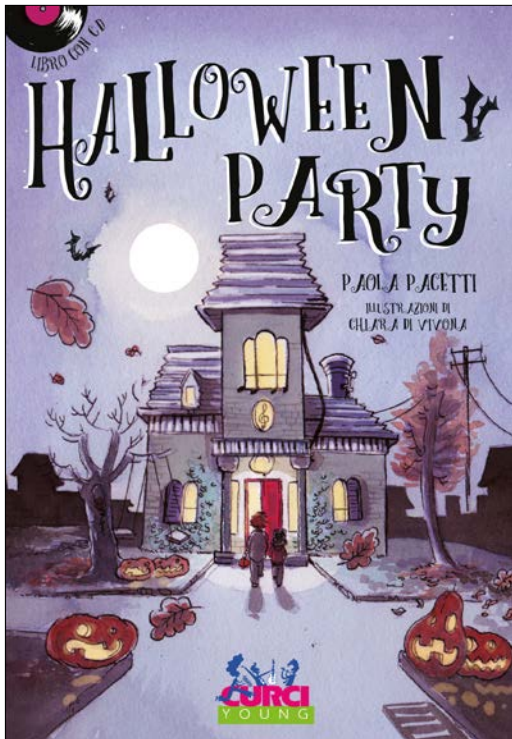
La banda del paese sta cercando nuovi allievi: per Maurizio è l'occasione giusta per esprimersi finalmente in qualcosa che davvero gli appartiene. Nulla, però, gli viene regalato: deve trovare di nascosto i soldi per andare a lezione, affrontare mamma Rosa che non vuole comprargli lo strumento, e, quando miracolosamente fa la sua comparsa un tamburo tutto per lui, l'anziano direttore della banda non ne vuol sapere. Fra i consigli di Mosè, il suo saggio amico asino, e i dispetti della sconsigliata gallina Angiulina, Maurizio dovrà mettere a frutto tutte le sue qualità per realizzare il suo sogno. Grazie alla musica, proprio «il più piccolo... e il più terribile» saprà farsi strada e riempire d'orgoglio il cuore dei genitori.

Questo racconto è tratto dall'omonimo film ([www.asinovola.it](http://www.asinovola.it)), prodotto da Tempesta / Carlo Cresto-Dina con Rai Cinema e il supporto del Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo / Direzione generale cinema, con Silvia Gallerano, Francesco Tramontana, Marcello Fonte, Antonello Pensabene, Luigi Lo Cascio e con le voci di Lino Banfi (Mosè) e Maria Grazia Cucinotta (Angiulina), per la regia di Paolo Tripodi e Marcello Fonte. Il film e il libro sostengono AILR, l'Associazione Italiana per la Lotta al Retinoblastoma ([www.ailr.it](http://www.ailr.it)).



14,5x21 cm | 96 pp. |  
brossura | € 11,00 | EC11972





## Halloween Party

di Paola Pacetti

illustrazioni: Chiara Di Vivona

Avete già preso impegni per Halloween?

Un invito alla festa più esclusiva dell'anno può rivelarsi una grande avventura.

Due ragazzini curiosi, tredici case, zucche stregate, la notte più buia dell'anno e soprattutto HALLOWEEN PARTY, il più importante e misterioso di tutti i concerti.

Un racconto avvincente introduce i ragazzi alla scoperta dei generi musicali: dal classico al rock, dal jazz al rap, la musica è protagonista e insieme sfondo di un'appassionante avventura, all'insegna del brivido.

Un libro ricco di suggestioni che lascerà i giovani lettori...senza fiato!

Nel CD audio, il racconto narrato da una voce recitante è accompagnato dai brani originali composti da Fabrizio De Rossi Re.

14,5x21 cm | 96 pp. | broccura |  
con CD Audio | € 13,90 | ECI1956



## LuiGino

Un'estate con zio Sandro, Mariù e Giorgio Gaber

di Claudio Comini

illustrazioni: Fabio Magnasciutti

*Quand'ero piccolo lo zio mi cantava questa canzone.  
Io, per la verità, non capivo come mai gli piacesse tanto.  
Ma come?! – pensavo – proprio lui che vive in una cascina in mezzo ai  
polli, proprio lui che ha lasciato la comodità della sua casa di Milano per  
trasferirsi in una specie di rudere in mezzo al nulla, viene qui a cantarmi  
«com'è bella la città».*

*No.*

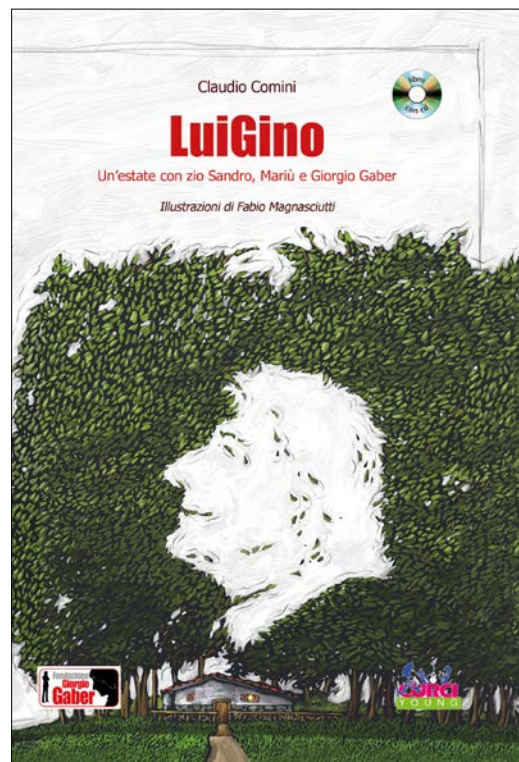
*C'era qualcosa che non tornava.*

*Poi, la settimana scorsa, in un attimo ho capito tutto.*

Giorgio Gaber presentato ai ragazzi, in un racconto originale di Claudio Comini, illustrato da Fabio Magnasciutti.

Gli occhi e la sensibilità del piccolo protagonista, Luigino, traducono i temi del grande autore ai giovani lettori, con l'ingenuità e la freschezza tipiche di chi si affaccia alla vita.

Con i testi delle canzoni e, nel CD audio, le indimenticabili interpretazioni originali di Giorgio Gaber.

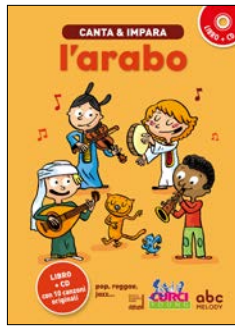


14x21 cm | 144 pp. | cartonato |  
con CD Audio | € 16,00 | ECI1841



# ALLA SCOPERTA DELLE LINGUE E CULTURE STRANIERE

COLLANA **Canta & Impara le lingue** – Canzoncine illustrate per imparare divertendosi



## Canta & Impara l'arabo

di Stéphane Husar  
illustrazioni: Adam Thomas,  
Loïc Méhée

16x21 cm | 24 pp. |  
cartonato | con CD  
Audio | € 14,90 | ECII1652



## Canta & Impara il cinese

di Stéphane Husar  
illustrazioni: Adam Thomas,  
Coco Wang, Loïc Méhée

16x21 cm | 24 pp. |  
cartonato | con CD  
Audio | € 14,90 | ECII1657



## Canta & Impara il francese

di Stéphane Husar  
illustrazioni: Adam Thomas,  
Loïc Méhée

16x21 cm | 24 pp. |  
cartonato | con CD  
Audio | € 14,90 | ECII1653



## Canta & Impara il giapponese

di Stéphane Husar  
illustrazioni: Adam Thomas

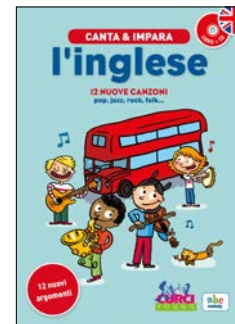
16x21 cm | 24 pp. |  
cartonato | con CD  
Audio | € 14,90 | ECII1658



## Canta & Impara l'inglese

di Stéphane Husar  
illustrazioni: Adam Thomas,  
Loïc Méhée

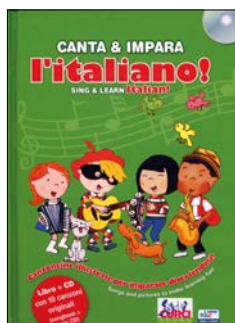
16x21 cm | 24 pp. |  
cartonato | con CD  
Audio | € 14,90 | ECII1659



## Canta & Impara l'inglese - 12 nuove canzoni

di Stéphane Husar, Frédéric Gire  
illustrazioni: Tom Viguier

14,8x21 cm | 28 pp. |  
cartonato | con CD  
Audio | € 14,90 | ECII1880



## Canta & Impara l'italiano

di Stéphane Husar  
illustrazioni: Adam Thomas

16x21 cm | 24 pp. |  
cartonato | con CD  
Audio | € 14,90 | ECII1655



## Canta & Impara lo spagnolo

di Stéphane Husar  
illustrazioni: Adam Thomas

16x21 cm | 24 pp. |  
cartonato | con CD  
Audio | € 14,90 | ECII1656

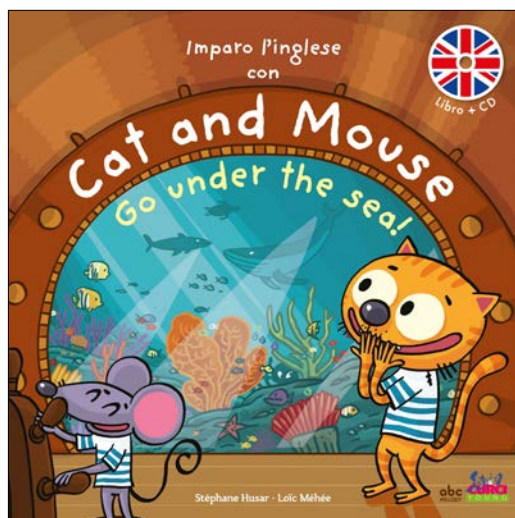


## Canta & Impara il tedesco

di Stéphane Husar  
illustrazioni: Adam Thomas,  
Loïc Méhée

16x21 cm | 24 pp. |  
cartonato | con CD  
Audio | € 14,90 | ECII1654





**Imparo l'inglese con Cat and Mouse –  
Go under the sea!**

**NOVITÀ**

di Stéphane Husar  
illustrazioni: Loïc Méhée

Un gatto americano e un topo inglese... Che confusione, vero? E invece no! *Cat and Mouse* s'intendono a meraviglia e sono entrambi molto curiosi.

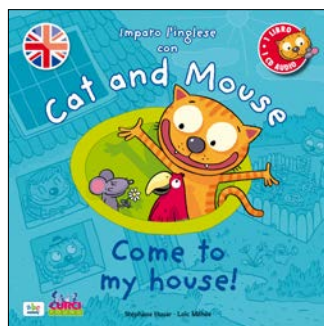
*Cat and Mouse* parlano inglese e insieme con loro puoi farlo anche tu! Guarda le illustrazioni, ascolta i loro dialoghi sul cd, impara vocaboli e pronunce, ripeti le frasi. Con *Cat and Mouse* imparare l'inglese è facile e divertente!

Con *Cat and Mouse, Go under the sea!*, ritrovi i nostri amici pronti per una missione segreta a bordo del Nautilus, il sottomarino di capitano Nemo, destinazione: il fondale marino! Impara i nomi della fauna e della flora degli oceani, salva una tartaruga in pericolo e fai un incontro inaspettato... Una grande avventura ecologica che si preannuncia appassionante. Pronto? 5, 4, 3, 2, 1... tuffiamoci in acqua e sprofondiamo negli abissi!

24,5x24,5 cm | 28 pp. | brossura  
| con CD Audio | € 13,90 | ECI2112



9 788863 952797



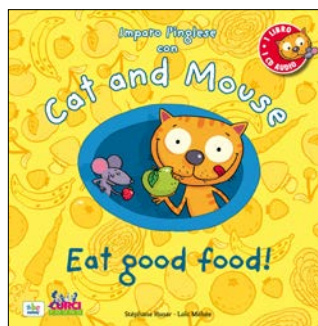
**Imparo l'inglese  
con Cat and Mouse –  
Come to my house!**

di Stéphane Husar  
illustrazioni: Loïc Méhée

24,5x24,5 cm | 30 pp. | cartonato | con CD Audio | € 13,90 | ECI1831



9 788863 951486



**Imparo l'inglese  
con Cat and Mouse –  
Eat good food!**

di Stéphane Husar  
illustrazioni: Loïc Méhée

24,5x24,5 cm | 28 pp. | cartonato | con CD Audio | € 13,90 | ECI1762



9 788863 951110



**Imparo l'inglese  
con Cat and Mouse –  
Feelings**

di Stéphane Husar  
illustrazioni: Loïc Méhée

24,5x24,5 cm | 30 pp. | cartonato | con CD Audio | € 13,90 | ECI1832



9 788863 951493



**Imparo l'inglese  
con Cat and Mouse –  
Go to London!**

di Stéphane Husar,  
Connie Jean  
illustrazioni: Loïc Méhée

24,5x24,5 cm | 32 pp. | cartonato | con CD Audio | € 13,90 | ECI1905



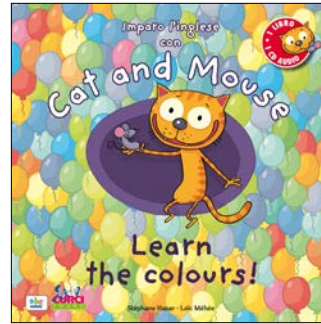
9 788863 951837



**Imparo l'inglese con Cat and Mouse – Go to space!**  
di Stéphane Husar  
illustrazioni: Loïc Méhée



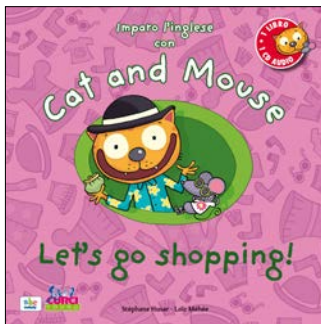
24,5x24,5 cm | 32 pp. | cartonato | con CD Audio | € 13,90 | ECI1966



**Imparo l'inglese con Cat and Mouse – Learn the colours!**  
di Stéphane Husar  
illustrazioni: Loïc Méhée



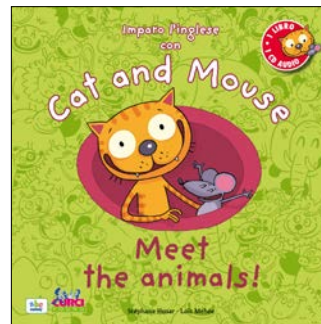
24,5x24,5 cm | 28 pp. | cartonato | con CD Audio | € 13,90 | ECI1761



**Imparo l'inglese con Cat and Mouse – Let's go shopping!**  
di Stéphane Husar  
illustrazioni: Loïc Méhée



24,5x24,5 cm | 28 pp. | cartonato | con CD Audio | € 13,90 | ECI1760



**Imparo l'inglese con Cat and Mouse – Meet the animals!**  
di Stéphane Husar  
illustrazioni: Loïc Méhée



24,5x24,5 cm | 28 pp. | cartonato | con CD Audio | € 13,90 | ECI1763



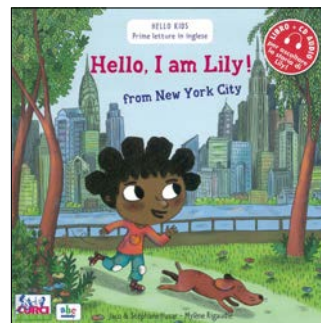
**COLLANA Hello Kids! – Prime letture in inglese**



**Hello, I am Charlie! from London**  
di Stéphane Husar  
Robert Yannick



22,5x22,5 cm | 32 pp. | cartonato | con CD Audio | € 13,90 | ECI1680

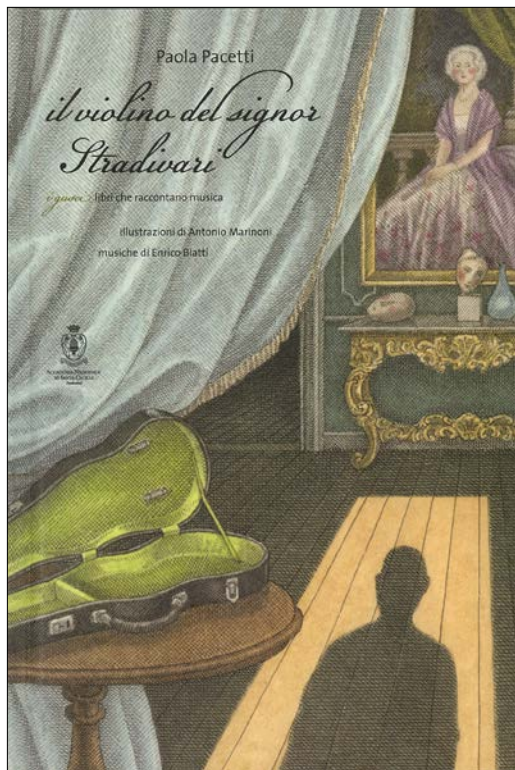


**Hello, I am Lily! from New York City**  
di Jaco Husar  
Mylène Rigaudie



22,5x22,5 cm | 32 pp. | cartonato | con CD Audio | € 13,90 | ECI1681





## Il violino del Signor Stradivari

di Paola Pacetti

illustrazioni: Antonio Marinoni

Prendete due fratelli, due tipi svegli di otto e dieci anni e buttatevi in un'avventura niente male sulle tracce di un violino scomparso. Non si tratta di un violino qualunque, ma di un famoso Stradivari, misteriosamente sparito da un'asta.

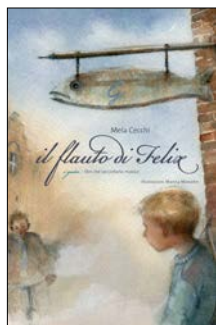
Per risolvere l'enigma ci vuole l'aiuto di qualcuno che ne sappia di più, per esempio una zia un po' mattacchiona e il suo amico violinista.

Un tranquillo week-end di sorprese...

14x21 cm | 114 pp. | cartonato |  
con CD Audio | € 15,00 | ANSC012



9 788895 341378



## Il flauto di Felix

di Mela Cecchi

illustrazioni: Marina Marcolin

1940. Olanda. Un'équipe archeologica, scavando nel fosso di un antico castello, scopre un reperto straordinario: un flauto diritto di epoca medievale. Felix van der Jan, ragazzo nato in un borgo nei pressi del castello, seguirà tutta la vicenda intrecciando la sua vita e la sua passione per la musica a quella del giovane archeologo autore del ritrovamento.

La musica, l'archeologia, i fantasmi, l'amicizia, la guerra... e il famoso flauto di Dordrecht, che oggi tutti possono ammirare al Gemeentemuseum dell'Aja, sono i protagonisti di questa storia quasi vera.

14x21 cm | 86 pp. | cartonato | con CD Audio | € 14,00 | ANSC004



9 788895 341118



## Il tamburino di Garibaldi

di Janna Carioli

illustrazioni: Alberto Rebori

Il 29 giugno giugno 1849 a Roma, nei giorni in cui sul Gianicolo si sta per combattere la battaglia campale che decreterà la sconfitta della Repubblica Romana e la fuga di Garibaldi verso Venezia. Elia, scugnizzo ebreo romano di dodici anni, viene scoperto mentre cerca di rubare il tamburo a Lorenzo, figlio di Ciceruacchio, il popolano romano che si unì ai garibaldini. Fra i due ragazzi nascerà una intensa amicizia...

14x21 cm | 98 pp. | brossura | con CD Audio | € 14,00 | ANSC006



9 788895 341187



**Improvvisando!**  
di Luigi Dal Cin  
illustrazioni: Emilio Uberuagua



L'improvvisazione musicale spiegata ai bambini attraverso un parallelo con la letteratura. Otto fiabe e tre personaggi che danno vita ogni volta a situazioni sempre diverse, come accade proprio con le sette note.

14x21 cm | 108 pp. | cartonato | con CD Audio | €14,00 | ANSC021



9 788895 341859



**La mano farfalla**  
di Roberto Piumini  
illustrazioni: Marcella Brancaforte

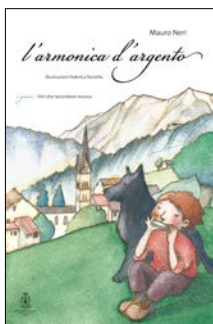


Un giorno a Mandakar, nel palazzo del principe Ameh Shuman, arriva uno straniero che, battendo velocemente le dita su una pelle di capra tesa su un cilindro di legno, incanta chiunque sia nei paraggi. Il giovane, che viene da molto lontano, porta con sé i segreti di una musica che arriva diretta al cuore. Chiunque lo ascolti ne viene rapito compresa la bella principessa Nunah che vive annoiata nelle stanze del suo palazzo...

14x21 cm | 90 pp. | cartonato | con playlist online | €14,00 | ANSC003



9 788895 341101



**L'armonica d'argento**  
di Mauro Neri  
illustrazioni: Federica Periotto



Quando scoppia una guerra, e per di più mondiale, cosa volete che ne sappia la gente di un paesino sperduto tra le montagne? All'improvviso piombano camion carichi di truppe in divisa, cannoni, bombe e tenentini freschi di Accademia che sbraitano ordini in tedesco.

Tutti sfollati, a eccezione del piccolo Angelo, che era su al pascolo da solo e con le capre di famiglia. Comincia così la storia dell'Armonica d'argento, la Grande Guerra vista con gli occhi di un ragazzo.

14x21 cm | 104 pp. | brossura | con CD Audio | €14,00 | ANSC020



9 788895 341835



**Trillilli nel paese con le ali**  
di Ambrogio Sparagna,  
Anna Rita Colaianni  
illustrazioni: Alessandro Ferraro



Il viaggio avventuroso di Trillilli alla ricerca della "scatola che suona". Nel Paese senza nome, dopo il terribile terremoto tutto è cambiato: la gente è triste e i giovani e bambini sono andati a vivere altrove. Ma un giorno arriva un viandante con un organetto. Uno strumento capace di riportare l'allegria e forse la felicità tra gli abitanti del paese. Ma non tutto è così semplice e Trillilli dovrà affrontare mille peripezie per aiutare i suoi amici.

14x21 cm | 110 pp. | cartonato | con CD Audio | €14,00 | ANSC019



9 788895 341538

**FUORI DAL GUSCIO**



**Ricci, piroli, chitarre e tamburi**  
*Una giornata al museo degli strumenti musicali*  
di Paola Pacetti  
illustrazioni: Lorenzo Terranera

Ma chi l'ha detto che un museo è noioso e polveroso? Basta seguire quelli della quinta B (sì, proprio loro...) che hanno trascorso una giornata al museo degli strumenti musicali e tra ricci, piroli, chitarre e tamburi hanno scoperto cosa c'è dietro le quinte, chi sono gli addetti ai lavori e quali criteri e tecniche adottano per la conservazione e il restauro.

18x24 cm | 64 pp. | cartonato | €10,00 | ANSC002



9 788895 341057





23x23 cm | 54 pp. | cartonato | con  
CD Audio | € 20,00 | ANSC005



## Ai due lati dell'arcobaleno

*Miti e leggende sulle origini degli strumenti musicali*

di Janna Carioli, Nini Giacomelli

illustrazioni: Guido Pigni

Alcune storie di questo libro ci sono state raccontate, altre sono state recuperate negli archivi di musei dimenticati, altre ancora sono state ricavate dai poemi epici dei diversi popoli. Costante nei racconti è il potere magico degli strumenti, che fanno piangere, ridere, dormire, risvegliare...

Nessuna storia riferisce l'origine reale di uno strumento musicale, ma tutte narrano la sua origine ancora più vera, perché affonda le radici nella coscienza e nei miti del popolo che lo suona.

## Pianissimo... fortissimo!

*Viaggio tra gli strumenti dell'orchestra*

di Paola Pacetti

illustrazioni: Paolo Marabotto

CLANG, PLUFF, PATATRAC, RATATAPLUM... non sono i suoni di un cartone animato ma gli strani rumori emessi dagli strumenti musicali di un'orchestra un po' particolare...

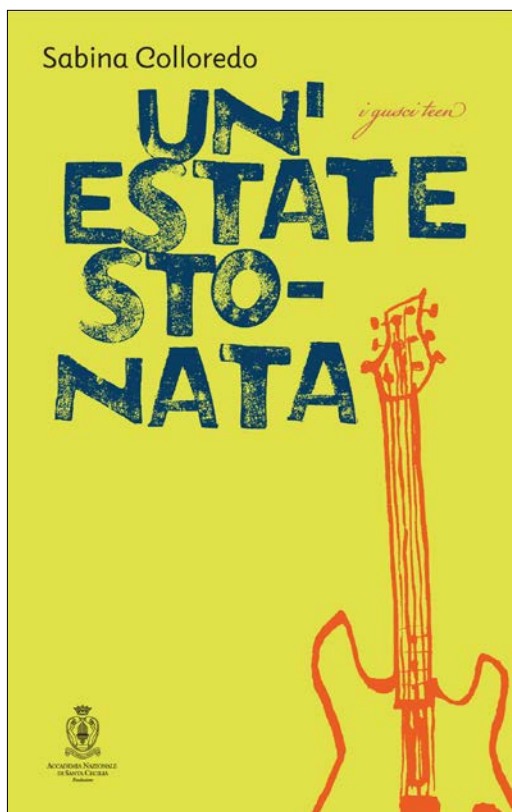
Il direttore non sa cosa fare, ma per fortuna la soluzione è in mano a un gruppo di bambini che ha le idee molto chiare.

Un viaggio tra gli strumenti musicali ispirato alla JuniOrchestra dell'Accademia di Santa Cecilia.



23x23 cm | 44 pp. | cartonato |  
con CD Audio | € 16,00 | ANSC009





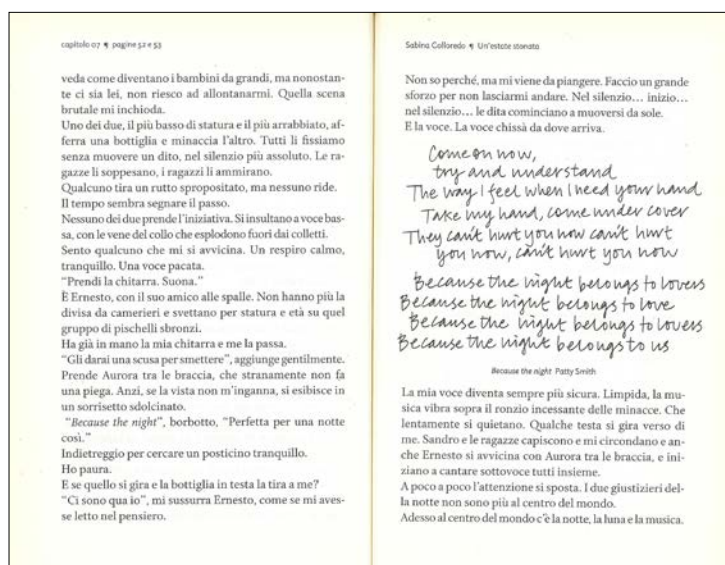
12x19 cm | 88 pp. | brossura  
| € 8,00 | ANSC010



## Un'estate stonata

di Sabina Colloredo

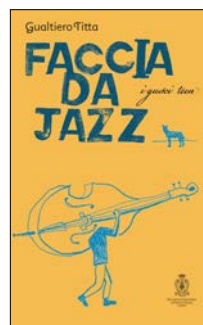
Per Alba l'estate è una sequenza di giorni caldi e interminabili da passare nella città quasi deserta. È un'estate no, la sua. I genitori si sono appena separati, Stefano l'ha scaricata, gli amici sono partiti per il mare, e chi li sente più? Per fortuna nel suo mondo c'è la musica, con la sua chitarra lei sente che ce la può fare. La musica non la lascia mai: l'aiuta a svoltare gli angoli acuti delle delusioni e delle incertezze. Fino a quando, finalmente, gli accordi girano, le note tornano. L'estate arriva anche per lei.



**Due voci**  
di Patrizia Rinaldi

Un anno "terribile, come una cascata di pece" può capitare, ma l'importante è uscirne, trovando nuovi obiettivi anche quando tutto sembra essere contro. Rosa Maria e Graziano, due voci, due destini che si incontrano attraverso la musica.

12x19 cm | 96 pp. | brossura | € 8,00 | ANSC024



**Faccia da jazz**  
di Gualtiero Titta

L'estate di volta tra le medie e il liceo è quella in cui Nico incontra la musica. Navigando su internet si imbatte nel contrabbasso di Charles Mingus e da lì nasce la voglia di imparare a suonare uno strumento.

Il percorso non sarà facile e si intreccerà con la vita, gli amici, i primi amori.

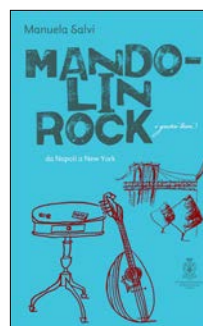
12x19 cm | 120 pp. | brossura | € 8,00 | ANSC023



**Les Bidons**  
di Silvia Roncaglia

Quattro amici tutti innamorati della stessa ragazza e della musica. Comincia così l'avventura dei *Les Bidons*, la più giovane band che abbia mai partecipato alla manifestazione Parkorock. Luca Cristofori, il bassista del gruppo, ci racconta in prima persona i sei anni più ruggenti e rock della sua vita, tra liti e rappacificazioni, sogni e conquiste, amori e delusioni, prove e concerti. Il filo vibrante ed elettrico del rock lega e accompagna col suo ritmo tutte le vicende narrate nel libro, le luci e le ombre di una storia fatta di musica e amicizia.

12x19 cm | 120 pp. | brossura | € 8,00 | ANSC011



**Mandolin rock**  
*Da Napoli a New York*  
di Manuela Salvi

Samuel non sa che affronterà un viaggio di 4500 chilometri, insieme a una mamma con una doppia identità, una mamma motorizzata e tanti misteri. Perché nessuno gli aveva detto che è il discendente di una tribù di mangiaspaghetti? Chi è la ragazza che lo tratta come lo scarafaggio? Cosa ci fa una chitarra panciuta in una cassa vecchia di cento anni? E come salvare in un solo giorno la storia della propria famiglia? Una storia a ritmo di rock in cui la musica del passato, quella degli emigranti italiani in America, si fonde con le avventure di un ragazzino alla scoperta delle proprie radici.

12x19 | 88 pp. | brossura | € 8,00 | ANSC014





27x30 cm | 158 pp. |  
cartonato | € 25,00 | EC30004



## Curci Editori Musicali 1860-2010, i primi 150 anni

di Luca Cerchiari

Il lavoro dell'editore rappresenta una delle componenti essenziali della vita musicale e dello spettacolo, ma è venuto accentuando la sua importanza nel corso dell'Ottocento, fino a diventare il perno di un sistema che coinvolge didattica, prassi esecutiva, mercato e diritto d'autore. L'Italia è stata sino al 1900 una delle prime nazioni al mondo nell'ambito dell'editoria musicale, ma ha poi ceduto il passo ai grossi gruppi industriali euroamericani e giapponesi. Con una bella, rara eccezione: la Curci, che invece oggi festeggia 150 anni di vita, con un libro che ne ripercorre le tappe fondamentali.

Nata a Napoli e inizialmente impegnata nella vendita degli strumenti musicali, l'impresa dei Fratelli Curci, divenuta poi editrice, ha saputo cogliere i segni dei mutamenti epocali in atto, sviluppando un'intensa attività produttiva nell'ambito della musica classica così come di quella popolare.

Fantasia napoletana e senso degli affari meneghino, emblematica sintesi di una nazione, la storia della Curci è una storia italiana in cui cultura, pensiero, spirito imprenditoriale e responsabilità civile si coniugano in un unico obiettivo, ancora oggi perseguito con fierezza, talento e passione.

### DOVE TROVARCI?

Le nostre pubblicazioni sono disponibili presso i negozi di musica, le librerie specializzate e online.

Consulta l'elenco dei punti vendita su:

**[edizionicurci.it/puntivendita](http://edizionicurci.it/puntivendita)**

Per rimanere aggiornato sulle nostre novità seguici sui nostri canali social e iscriviti alla nostra newsletter:



EDIZIONI CURCI  
UFFICIO VENDITE  
Via Ripamonti, 129 – 20141 Milano  
tel. +39 02 57410561  
fax +39 02 5390043  
[ufficiovendite@edizionicurci.it](mailto:ufficiovendite@edizionicurci.it)

DISTRIBUZIONE PER LE LIBRERIE  
ALI Agenzia Libreria International S.r.l.  
Via Milano, 73/75 – 20010 Cornaredo (MI)  
tel. +39 02 99762430-1-2  
fax +39 02 36548188  
[infoali@alilibri.it](mailto:infoali@alilibri.it)

[edizionicurci.it](http://edizionicurci.it)  
[edizionicurci.it/newsletter](http://edizionicurci.it/newsletter)



I.P.

ISBN 978-88-485-0854-4



9 788848 508544