

◆ Ezra Hawkes

Trappeur, éclaireur, chef de caravane — un homme qui a ouvert l'Ouest et regarde le train le refermer derrière lui.

Détail signature : il ne descend presque jamais de cheval — il mange, dort, vise et ronchonne en selle. Son chien fait le reste.

Portrait

Vieux trappeur et éclaireur de l'Ouest américain, 1875, environ 60 ans, sec et noueux comme une racine. Barbe blanche de trois jours, visage cuit par trente ans de pistes, yeux plissés en permanence dans une expression de désapprobation générale. Veste en peau frangée rapiécée de laine, chapeau de feutre de castor informe, un rouleau de cartes en bandoulière, fusil Hawken en fourreau. À cheval sur un mustang bai poussiéreux, assis comme s'il était né en selle, en train de mâchonner ; un berger allemand attentif assis près de l'étrier, oreilles dressées. Derrière eux, la prairie à perte de vue et, tout au fond, minuscule, une ligne de chemin de fer en construction qu'il tourne le dos. Lumière de fin de journée, style peinture western réaliste, fin d'une époque.



Background

Trente ans de pistes : la trappe au castor, puis l'armée comme éclaireur (côté Union — il n'en fait pas une fierté, juste une géographie), puis vingt caravanes de colons menées de Saint-Louis à l'Oregon sans perdre plus de monde que la moyenne, ce qui est un exploit. Tu sais lire une trace vieille de trois jours, dessiner de tête la carte de tout ce qui se trouve entre ici et le Pacifique, et te faire comprendre avec les mains de n'importe qui — Lakota, Mexicain, Cantonais du chantier — sur les choses simples : *manger, danger, combien, par où*. Et puis le rail est arrivé. Plus besoin de guide quand il y a des horaires. La Frontière meurt sous tes yeux, vendue au mètre par des hommes en costume — et il te reste « Tabac », ton cheval, « Sergent », ton berger allemand, et une humeur de blaireau dérangé.

Ce qui t'amène à Salvación

[John Duke](#) te paie depuis vingt ans en nature — tabac, cartouches, et le droit de râler — pour flairer ce que les bureaux ne voient pas. Quand il t'a dit « Salvación, des attaques apaches qui sentent le théâtre », tu as déjà su que tu allais être mêlé aux affaires de la compagnie de chemin de fer la plus pourrie du territoire — contre elle, avec un peu de chance.

Attributs

Carrure	Adresse	Sang-froid	Verbe
3	3	4	2

Compétences

Compétence	Niveau	Compétence	Niveau
Selle	3	Survie	3
Pistage	2		

Avantages

- **Centaure** (*Excellence*) — tout ce qu'un homme fait debout, tu le fais en selle, et 48 heures d'affilée s'il le faut. Tabac et toi, c'est un seul animal avec deux avis.
- « **Sergent** » (*Atout*) — un berger allemand qui vaut un homme : flair, garde, attaque sur ordre, et il rapporte — les bâtons, les lapins, et une fois, un fusil encore fumant.

Inconvénients

- **Le train m'a volé l'Ouest** — le rail, la compagnie, les hommes en costume : réactions épidermiques garanties, au plus mauvais moment de préférence.
- **L'homme des espaces** — les villes, les foules, les convenances : tout ce qui a des murs te rend nerveux et maladroit. Tu dis ce que tu penses, y compris quand il ne faut pas.

État

- Accrocs : Égratignure Sonné Hors-jeu
- Tension :
- Panache : 🟡 🟡

Équipement notable

- « Tabac » (mustang, increvable, sait revenir seul), « Sergent » (berger allemand), un fusil Hawken usé en fourreau (« pas la peine de gâcher la poudre »), le rouleau de cartes annotées de trente ans de pistes, et un nécessaire de trappe qui répare à peu près tout — du harnais à la clavicule.

Liens et dettes

- [John Duke](#) — vingt ans de pistes ensemble. Sergent lui obéit, ce qui l'agace prodigieusement et le fait sourire.
- [Major Caleb Ashford](#) — l'Union et la Confédération à voix basse autour du feu, depuis des mois. Trop de respect pour finir la dispute, trop d'orgueil pour l'abandonner.
- [Billy Cypress](#) — Sergent l'a adopté en une seconde. C'est la meilleure lettre de recommandation que tu connaisses, et de loin.

Comment le jouer

- **Le terrain parle.** Traces, vent, crottin, fers : tu lis le pays comme Pemberton lit un registre.
- **Système D.** Pont effondré, harnais cassé, blessé à transporter : tu as toujours une solution avec trois bouts de cuir et du jus de jurons.
- **Le crépuscule.** Cette enquête te met face à ce que tu refuses de voir : la Frontière est finie. La vraie question de ton personnage : qu'est-ce qu'on sauve, quand on ne peut pas sauver l'époque ?

🗨 Réplique fétiche

« Avant, là-bas, y avait de la place. Maintenant, y a des horaires. »