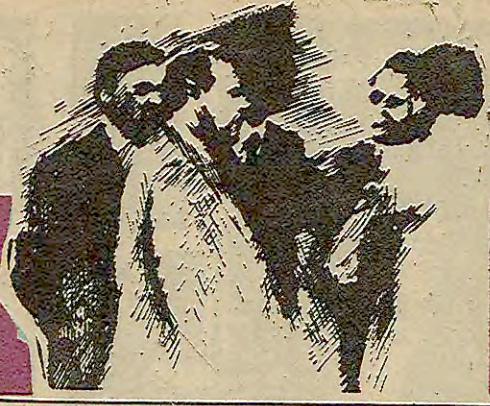


9 MART
1971'İN

PERDE
ARKASI



YARIM KALAN DARBE

*DOG nedir?
*Gelişmelerdeki rolü

*Devrim Konseyi neyi amaçlıyordu?
*Darbenin anayasa taslağı

PAZARTESİ
Aydınlık
TA

Aydınlık

PAZAR
2
Mart 1980
10 LIRA

BÜTÜN ÜLKELERİN İŞÇİLERİ VE EZİLEN HALKLAR, BİRLEŞİN!

haftalık
edebiyat
yazılarıyla

MEHMET
İSEYDA

3 mart pazartesisinden itibaren

sanat sayfamızda

SOVYET BÜYÜKELÇİSİ RADYANOV' UN TEHDİDİ TEKRAR ETTİĞİ ÖĞRENİLDİ

Hükümet, Sovyet tehdidi karşısında susuyor

Mart içeri, pire dışarı mı, yoksa mart kapıdan baktırır kazma kürek yaktırır mı?

Mart ayı önemli gelişmelere sahne olacak

Mart ayının önemli gelişmeleri:

- 1) Cumhurbaşkanlığı seçimi
- 2) Toplusözleşmeler
- 3) Dış kredilerin durumu
- 4) Yeni vergi yasaları
- 5) Olağanüstü hal yasağı
- 6) Erken seçim ihtimali
- 7) 100 gün bitiyor

MUHİTTİN SİRER ENİ Bütçenin kabul edilmesiyle birlikte mart ayına girildi. Bu ay içinde siyaset hayatımız önemli sorunlara karşı karşıya kalacak.

141, 142 ve Dernekler Kanununa muhalefetten yargılanıyorlardı

Tutuklu bulunan Töb-Der yöneticilerinden 6' sı tahliye edildi

Töb-Der yöneticilerini 62 avukat savundu

ANKARA (ÖZEL) 113 gündür tutuklu bulunan Töb-Der yöneticilerinin yargılanmasına dün Ankara Sıkıyönetim Mahkemesinde başlandı.

(Devamı sa. 7, sü. 9'da)

Balikesir'de tayini çıkmayan memur kalmadı

BALIKESİR (ÖZEL) Balikesir'de tayini çıkmayan memur kalmadı. Devlet hastanesinin çeyrek asırlık Başhekimisi Dr. Rasim Tuncay Edimeye sürüldü. MTA Bölge Müdürü ve Yardımcısı, Milli Eğitim Müdürü, Yardımcılarından ikisi, Halk Eğitim Başkanı, SSK Müdürü ve Yardımcısı, Beden Terbiyesi Bölge Müdürü ve Müdür Yardımcıları ile

(Devamı sa. 7, sü. 3'te)

iki yeni yazı dizisi

BAKIRKÖY
KABUSU
Abdullah Kurtay

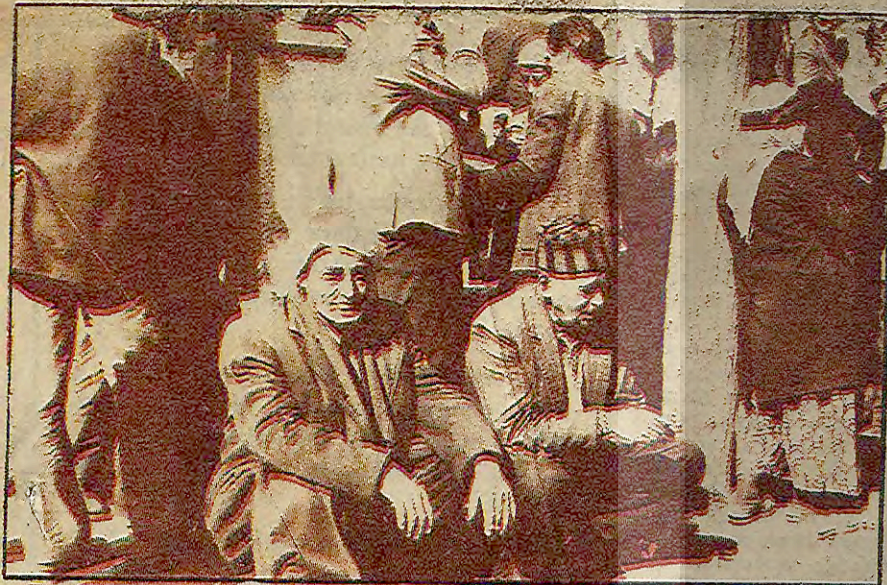
TARİŞ ESKİ
YÖNETİMİNİN
TARİŞ RAPORU

4. sayfada

Coşkun Karagözoğlu: "Türk dış politikası konusunda hiç kimsenin telinde bulunması bile düşünülemez"

Şener Battal: "Dışişleri Bakanı durumu açıklığa kavuşturmalıdır"

Piyasa kapandı ama üretici hala bekliyor



Tütün üreticisi derli. Piyasa kapandı, el emeği göz nuru ürünü ucuz gitti. Buna rağmen hâlâ parasını alamıyor. Ömrü beklemekle geçiyor.

Tütün üreticisi parasını derhal istiyor

İZMİR (ÖZEL) Ege Ekiçi Tütün Piyasası tamamlandı. Şimdi de üreticinin kuşkusu satın alınan ürünün parasını ne zaman ödenek? Gümrük ve Tekel Bakanı Ahmet Çakmak te-

sellimlerin ne zaman tamamlanacağı konusunda bir tarih vermekten özellikle kaçınıyor. Tekel çevreleri depolarda 250 bin ton civarında tütün stoku bulunduğunu, bu yüzden 1979 ürününü nereye koyacaklarını bile-

mediklerini öne sürüyor. Üreticilere bu yıl 1000 lira pey akçesi verilmesi, tesellüm işleminin gecikmesine işaret ediyor.

ORTALAMA FİYAT ÇOK DÜŞÜK OLDU Ege'de tütünün başfiyatından satan üretici parmakla sayılacak kadar az oldu. Tire'nin Kızılcahavlu köyünde Tekel işi başfiyatı okumadı. Görüş Ananyolu köyünde 220 koçandan 3'üne, Manisa'nın Alibeyli köyünde 450 koçandan 10'una, Saruhanlı Halitpaşa Nahiyesinde 900 koçandan

DIYARBAKIR (ÖZEL) DIYARBAKIR'da sahte solcuların birkaç gündür sürdürdükleri dükkan kapatma eylemi yer yer sürerken, TIKP il binası arandı

DIYARBAKIR (ÖZEL) DIYARBAKIR'da sahte solcuların birkaç gündür sürdürdükleri dükkan kapatma eylemi yer yer sürerken, TIKP il binası arandı. Olaylar nedeniyle şehirde sıkı güvenlik tedbirleri sürüyor. Şehrin önemli bütün kavşaklarında koluk kuvvetleri arama ya-

(Devamı sa. 7, sü. 2'de)

ANKARA (ÖZEL) SOVYETLER Birliği Komünist Partisinin resmi yayın organı Pravda'nın "Türkiye'yi nükleer mezarlık yapma" tehdidine tepkiler sürerken, Sovyetler Birliği'nin Türkiye Büyükelçisi Radyanov'un Dışişleri Bakanı Erbakan ile yaptığı görüşme, aynı tehditkar tutumu sürdürdüğü öğrenildi.

Bütçe görüşmeleri sırasında ve Sovyet Büyükelçisinin isteği üzerine yapılan görüşmede, Radyanov'un, hükümetin Afganistan'ın işgalinden bu yana izlediği dış politika konusunda "kaygılarını" belirttiği ve "Afganistan konusunda ABD'nin ortalgı karıştıracı tahriklerine kapılmaması" için "telkin"de bulunduğu bildirildi.

(Devamı sa. 7, sü. 6'da)

İbrahim Öztürk Ulaştırma Bakanına cevap verdi:

Hava-İş görüşmelere hazır

Hava-İş Genel Başkanı yüzde 600'lük ücret artışı istediği iddiasının doğru olmadığını belirtti

ANKARA (AA) Ulaştırma Bakanı Hüseyin Özalp'in "Hava-İş yönetiminin iyi niyetli olması halinde anlaşma sağlanmasını mümkün olduğu" şeklindeki açıklamasını cevaplandırarak Hava-İş Genel Başkanı İbrahim Öztürk "Dün olduğu gibi bugün de tam yetkili işveren temsilcileri ile görüşmeye hazırız" dedi.

Hava-İş'in Danıştayın erteleme kararından sonra grevi başlatmak için üç gün beklediğini ancak şerhinden hiç bir yakınlaşma gelmediğini kaydeden Öztürk, masaya oturmayı bile kabul etmeyen tutum üzerine greve gittiklerini söyledi.

Bakanın sendikaların istekleri kabul edildiği takdirde havayolu ücretlerinin çok yükseleceği şeklindeki iddialarına da cevaplayan Öztürk, bu iddianın yüzde 600 gibi bir artışa dayandırıldığını

(Devamı sa. 7, sü. 3'te)



İran, hava sahasını ihlal eden Afganistan'ı protesto etti

Afganli gerillalar Celalabad Havaalanına saldırdılar TAHRAN/PEŞAVER/LONDRA İran'ın resmi Pars haber ajansı, İran hükümetinin geçtiğimiz ay Afganistan Hava Kuvvetlerine ait Sovyet yapısı 2 Mig savaş uçağı ve bazı askeri helikopterlerin İran hava sa-

nasını ihlal etmesi üzerine Afganistan'ı protesto ettiğini açıkladı. Pars olayın, 23 Subat sabahı kuzeydoğu sınırından 35 kilometre içerideki Tayebad kentinde meydana geldiğini

(Devamı sa. 7, sü. 1'de)



Tariş'te sahte solun kışkırtmaları ve hükümetin sarıncalı politikası sorunu çözüme değil çıkmaza sürüklüyor. Genel Müdürlüğe giden Tarih işçileri burada da komando baskısı ile karşılaşılıyor.

Tariş Genel Müdürlüğüne giden işçiler MHP'lilerin saldırısına uğruyor

TIKP Başkanlık Kurulu Üyesi Gün Zileli «Tariş'te huzuru faşist saldırıya dayanarak sağlayamazsınız»

PARTI yöneticilerinin ve bazı işçilerin Tarih Genel Müdürlüğüne giden işçilerin saldırısına uğraması üzerine TIKP Başkanlık Kurulu üyesi Gün Zileli Tarih Genel Müdürü Hakkı Gürün'e

(Devamı sa. 7, sü. 4'te)

Genel Müdürlük önünde MİSK fedailerini nöbet tutuyor

İZMİR (ÖZEL) TARİŞ'e bağlı işletmelerde çalışmakta iken işlerine son verilen işçilerin itiraz etmeleri halinde işten çıkarma kararının gözden geçirileceği şeklindeki duyuru üzerine Tarih Genel Müdürlüğüne

(Devamı sa. 7, sü. 1'de)

Bakanlar Kurulunda mesken kredilerinin artırılması kararlaştırıldı "Tarım ve Orman İş Kanunu" yasa tasarısı meclislere sevk ediliyor

Silahlı Kuvvetlerde hizmet tazminatı verilecek

ANKARA (ÖZEL) AKANLAR Kurulunda, "Tarım ve Orman İş Kanunu" yasa tasarısının meclislere sevk edilmesi kararlaştırıldı.

Önceki gün saat 21.00'de Başbakan Süleyman Demirel'in başkanlığında Bakanlıkta toplanan Bakanlar Kurulu toplantısı 3 saat 45 dakika sürdü.

(Devamı sa. 7, sü. 3'te)

Battal Gazi Mahallesiinde polis gazetemizi toplayarak yaktı

ANKARA (ÖZEL) BATTAL Gazi Mahallesiinde geçtiğimiz gün Çorum Kiraathanesine arama yapmak için gelen polisler kahvede oturan halkın cebindeki Aydınlık gazetelerini toplayarak yırtıp

(Devamı sa. 7 sü. 8'ce)

Pes artık

Oral Çalışlar

"Mart diyemeyiz!" "9 da diyemeyiz!" Muhabirimiz Mehmet Yeşil'in karşısındaki TV yetkilisi konuşmasına devam ediyor: "Anırlara olmaz... Kimin anısı söyler misiniz?" Televizyon Reklam Müdürü Emre Bey böyle konuştu. Kendilerinin arzusu üzerine bir yazı dizimizin TV reklamları kuşa döndü. "Burun diyemeyiz!" "Yıldız da diyemeyiz!" Neden? "Çünkü Abdülhamit'in burnunu kestettiniz anlaşıyor." "Yıldız neden diyemeyiz?" "Abdülhamit Yıldız Sarayında oturuyor da ondan." (Devamı sa. 7, sü. 6'da)

Siverek Kaymakamının söforü öldürüldü

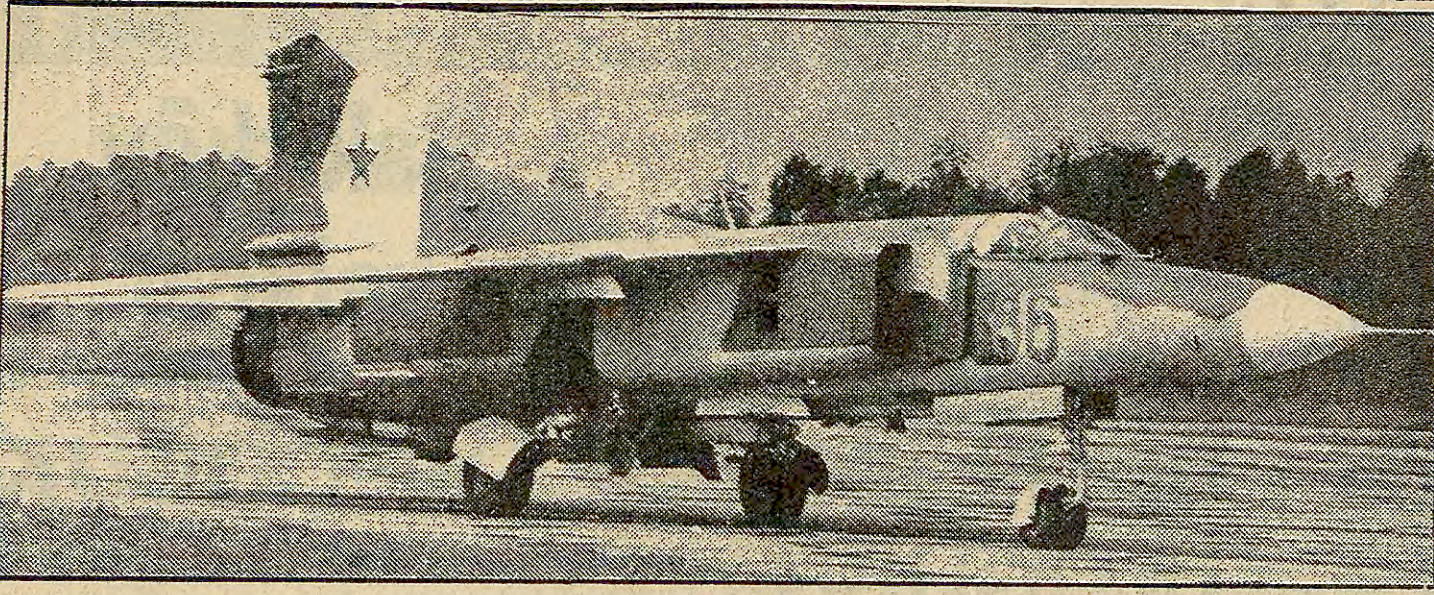
PTT Radyolink İstasyonunu basanlar üç kişiyi kurşuna dizdiler

Hergün gazetesi tarandı MHP İlçe ikinci başkanı öldürüldü

HABER MERKEZİ ANKARA-İstanbul yolu üzerindeki PTT'ye ait radyolink binasına önceki akşam baskın yapan henüz kimlikleri tespit edilemeyen silahlı kişiler, biri PTT bekçisi, diğerleri de işçi olmak üzere üç kişiyi kurşuna dizerek öldürdüler.

İstanbul yolu 23. kilometrede bulunan PTT radyolink binasına saat 21.50'de baskın yapan kişiler, beki Nevzat Boylu ile Sadık Aydın ve Hüseyin Eser adlı işçileri arkadaş beyinlerine kurşun sıkarak öldürdüler.

(Devamı sa. 7, sü. 9'da)



Sovyetler'in Küba'da bulundurduğu Mig-23 savaş uçağı (üstte). Sovyet askerlerinin kullandığı Sovyet yapısı zirhli araçlar Havana sokaklarında gösteri yaparken (yanda)

Küba'daki Sovyet müfrezesi askeri manevralar yapıyor

WASHINGTON (AP) ABD Dışişleri Bakanlığı Küba'daki Sovyet askeri müfrezesinin adada geçen aygustos ayındaki benzer manevralar düzenlediğini açıkladı. Hodding Carter, Sovyet müfrezesinin 2600 ile 3 bin askerden oluştuğunu ifade ederek, 'Küba'daki Sovyet müfrezesi bi-

zimin için sürekli bir kaynağı olmaktadır' dedi. ABD Dışişleri Bakanlığı yetkilileri özellikle Sovyetler Birliği'nin Afganistan'ı işgal etmekte olduğu dönemde Küba'daki Sovyetlerin askeri manevralar düzenlemesinin hiç de hoş bir durum olmadığını belirttiler.

Strauss: "Sovyetler, Güneydoğu Avrupa'ya müdahaleye hazırlanıyor"

BONN (AA) Batı Almanya muhalefet lideri Franz Josef Strauss, Sovyetler Birliği'nin Güneydoğu Avrupa'ya askeri bir müdahalede bulunmaya hazırlanmış olduğunu söyledi.

Bundestag'da (Meclis) konuşan Strauss, Sovyet müdahalesinin mazur gösterilmesi için gerekçelerin de hazırlanmakta olduğunu söyledi. Strauss, son Kremlin'in, bir zamanlar çok riskli sayılan bazı davranışlara, şimdi daha

TASS: "Sovyetler sayesinde petrol yolları güvene altına alınabilir!"

MOSKOVA (AP) Nikolai Portogalo imzasıyla Sovyetlerin Resmi Haber Ajansı TASS'da çıkan bir yorumda, Batı Avrupa hükümetlerine seslenerek, ABD'nin maceracı ve hegemonyacı siyasetlerini izlemekten, Sovyetlerle işbirliği sayesinde Ortadoğu petrol ikmal yollarının güvene altına alınabileceği belirtildi. Gözlemciler, yorumun ABD ile Batı Avrupa'nın arasını açmaya çalışan en açık girişimlerden birisi olduğunu kaydediyorlar.

Yorumcu, Sovyetler Birliği'nin de ileride Ortadoğu'dan petrol alabi-

Tito, doktorları hayran bıraktı

BELGRAD (THA) Yugoslavya Devlet Başkanı Tito'nun çektiği bütün acılara büyük bir dayanıklılık göstermesinin doktorları hayran bıraktığı bildiriliyor.

Hastane yetkilileri Tito'nun inanılmaz biçimde yaşama isteği gösterdiğini ve arada bir komadan çıkarak belleğinin tamamen açıkık kazandığını söylediler.

Öte yandan, Tito'nun bünyesinin sakinleştirici ilaçları artık kaldıramadığı haber verildi. Tito'nun kalp ve böbrek faaliyetleri daha da yavaşladı.

«Dünya Barış Konseyi» Mengisto'ya en yüksek ödülü verdi

ADIS ABƏBA Etyopya'nın başkanı Adis Abeba'da toplanan «Dünya Barış Konseyi»nin Başkanı Romes Candra, Konseyin en yüksek ödülünü, «Etyopya devrimini başarıyla koruyan» Askeri Yönetim Başkanı Mengistu Haile Mariam'a verdi.

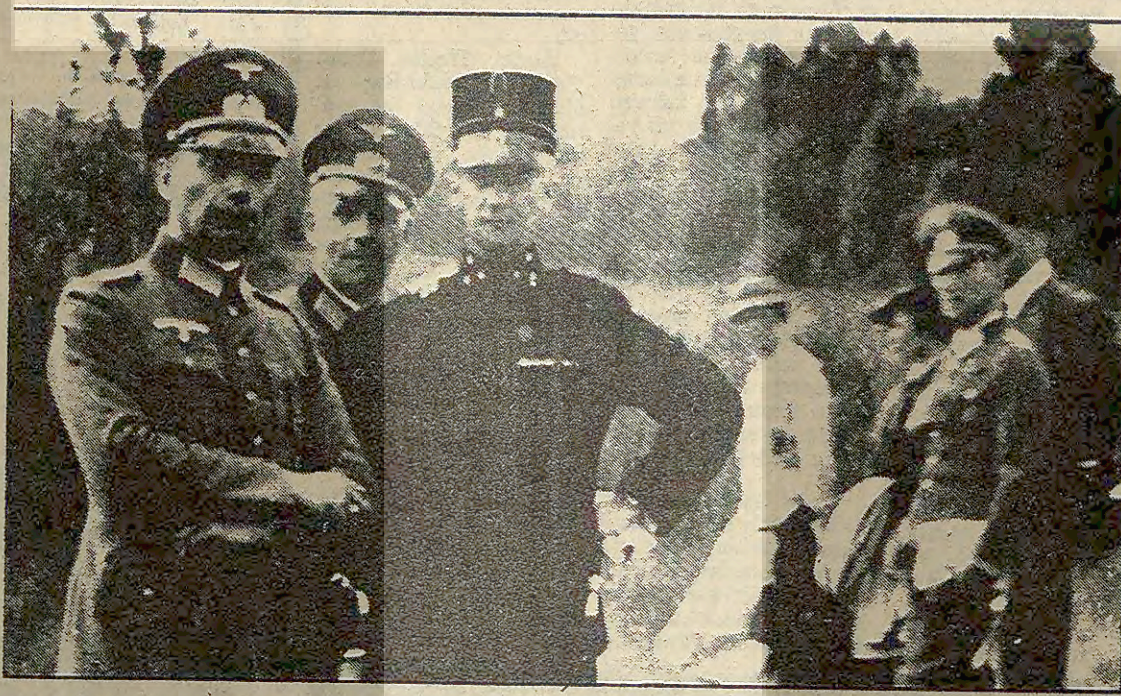
Mariam'in Konseyin açılış toplantısında yaptığı konuşmada, ABD'nin bölgede «çok tehlikeli oyunlar oynadığını» söyledi. Afganistan'daki Zabrak Karmel yönetimini desteklediğini kaydetti.

Toplantıya çok sayıda ülkenin yanı sıra FKO, POLİSARİO, SWAPO ve ANC (Güney Afrika) da gözlemci olarak katıldı.

Endülü's'te Özerklik Oylaması Başarı Kazandı

SEVİL (AP) İspanya'nın Endülü's bölgesinde yapılan halk oylamasında, bölgeye özerklik verilmesi için gereken çoğunluk sağlanamadı. Seçimden önce tespit edilen kurallara göre, bölgenin 8 ilinde de oy kullanma hakkına sahip Endülü'slilerin yarısından fazlasının «evet» demesi gerekiyordu. Oysa, Almeria ve Jaen illerinde gerekli çoğunluk sağlanamadı. Granada, Huelva, Córdoba, Cadiz, Sevil ve Malaga illerinde ancak yüzde 50,7'lik bir çoğunluk sağlandı. Seçimlerin yüzde 35'i sandık başına gitti. İspanya Başbakanı Suarez de Endülü'slülerden «boş oy atmalarını istemişti».

Alman İstihbarat Subayı Oster (soldan ikinci), Hitler'in gizli planlarını Hollandalı diplomat Sas'a (soldan üçüncü) aktarıyordu. Sas da durumu ülkesine bildiriyor. «Hitler güneş doğarken geliyor. Hiç olmazsa birkaç köprüyü uçurur» diyor. Ama hükümet bu uyarılara aldırış etmedi.



HOLLANDA BELÇİKA VE DANİMARKA HİTLER'İN SALDIRACAĞINI ÖNCEDEN HABER ALMIŞLARDI

Nasıl uyudular?

● Berlin'de çalışan Hollandalı diplomat Sas, bir Alman Subayından saldırı planlarını alıp ülkesine bildiriyordu

● Brüksel'e mecburi iniş yapan Alman pilotunun üzerinde gizli planlar çıkmış, ancak hükümet buna "itibar etmemiştir"

DIŞ HABERLER SERVİSİ İnsanların gözüne sis perdesi inmeye-görün. Bunlara en açık gerçekleri bile kavramak mümkün olmuyor. Gerçeği görün veya bilersen istediği kadar çırpınsın dursun.

İşte Hollandalı Albay Gijbert Sas da böyle bir durumda kalmış bir kişi. İkinci Dünya Savaşı'nın ilk aylarında Berlin'deki Hollanda Elçiliğinde çalışmış.

Sas'ın Berlin'de bazı Alman subaylarıyla ilişkisi var. Bunlardan Hitler'in gizli planlarını öğrenebiliyor. Sas'a önemli bilgi sağlayarlardan birisi de Alman İstihbarat Örgütünde çalışan Hans Oster adı bir subay. Oster Nazilere karşı olan bir Prusyalı. Ayrıca Birinci Dünya Savaşı sonrası Kayser Wilhelm-2'ye sığınma hakkı tanıdığı için Hollanda'ya özel bir yakınlık duyuyor.

Oster bu duygularla Hollandalı Sas'a Hitler'in Hollanda'ya saldırma planladığını bildiriyor. Fakat Birinci Savaşta savaş dışı kalmayı başarmış olan Hollanda yöneticileri bunun tekrar mümkün olabileceğini düşünmüyor. Bu yüzden Sas'ın sağladığı bilgileri itibar etmiyorlar.

Ashında zamanın Hollanda yöneticileri 1939 Kasımında Berlin'den gelen uyarılara bazı önlemler alıyorlar. Kanallar kazı-

yor, orduda izinleri kaldırıyorlar. Ama hava şartlarının uygun gitmemesi dolayısıyla Hitler saldırısı erteleyince Hollanda yine uykuya dalıyor.

Bu arada 1940 yılının Ocak ayında bir Alman uçağı Belçika'ya mecburi iniş yapıyor. Pilotun üzerinde Batıya karşı geniş bir saldırının planı bulunuyor. Sas da Alman muhbirinden aldığı bilgilerle planın gerçek olduğunu haber veriyor. Fakat hava şartları yine kötü gitmesi ve Hitler'in saldırıya yetkilileri Sas'ın sağladığı bilgileri iyiden güvenmez oluyorlar. Ne de olsa Hitler'in Hollanda'nın tarafsızlığını saygı duyacağını düşünmek daha tatlı geliyor.

Bu sırada Berlin'den Hitler'in ilkbahar birlikte fikir değiştirdiği, ilk önce Danimarka ve Norveç'e saldıracağı haberi geliyor. Sas hemen durumu ilgili ülkelere bildiriyor.

Ne var ki, Sas'ın bilgisi aktardığı Norveçli, Nazi yanlısı çıkıyor ve uyan Oslo'ya ulaşmayı başarmış olan Hollanda yöneticileri bu kararları iptal etmiyorlar. Danimarka Dışişleri Bakanı ise Alman gemilerinin ve askerlerinin Baltık limanlarında yoğunlaştığını da gözlemde gelerek, Sas'ın verdiği bilgiyi «sağmalık» olarak nitelendiriyor. 9 Nisan'da Alman radyosu Hitler ordularının her iki ülkeyi de «silahla koruma altına aldığını» duyur-

Zimbabve'de seçmenlerin yüzde 94'ü oy kullandı

■ Bu oranın Afrika ülkeleri için rekor düzeyde olduğu bildiriliyor

SALİSBURY/LONDRA Zimbabve'de beyaz azınlıktan siyah çoğunluğa geçiş amacıyla yapılan ve sadece siyahların oy kullandığı genel seçimler olaysı sona erdi.

Zimbabve'de üç gün süren seçimlere katılma oranı yüzde 94'e ulaştı. Bu oranın Afrika ülkeleri

seçim tarihinde elde edilen en yüksek katılma oranlarından biri olduğu bildirildi.

100 üyeli Zimbabve parlamentosunun 80 üyesini belirleyecek bu seçimlerin kesin sonuçlarının sağı günü alınması bekleniyor. Zimbabve parlamentosunun 20 be-



Yurtsever Cephe liderlerinden ZANU lideri Mugabe (İstte) ile ZAPU lideri Nkomo (altta)



yaş üyesi ise daha önce ayrı olarak yapılan bir seçimle belirlenmişti. Bu arada İngiliz «Guardian» gazetesi, ırkçı Güney Afrika ordusunun bazı ihtiyat birliklerini harekete geçirdiğini bildirdi. Gazete, daha önce de Güney Afrika'nın Zimbabve'ye müdahale etmeyeceğini yazmıştı.

Birleşmiş Milletler, Kıbrıs'ta toplumlararası görüşmelerin başlaması için girişimlerini artırdı

LEFKOŞE(THA) Birleşmiş Milletler Genel Sekreterinin Kıbrıs Özel Temsilcisi Galindo Pohl, Kıbrıs konusunda ilişkin toplumlararası görüşmelerin başlaması için girişimlerini yoğunlaştırdı. Pohl, Rauf Denktaş ve Rum Yönetimi Başkan Vekili Mihailides'le birer görüşme yaptı.

Denktaş daha sonra verdiği demeçte görüşmelerin başlaması için ortamın uygun olduğunu ancak önemli olanın görüşmelerin başlaması değil, çözüm alınmaya dek sürdürülmesi olduğunu söyledi.

THATCHER KİPRİYANU İLE GÖRÜŞTÜ Londra'da bulunan Kıbrıs Rum Yönetimi Başkanı Kipriyanu İngiltere Başbakanı Thatcher ile görüştü.

Thatcher Kıbrıs sorununa ancak toplumlararası görüşmeler yoluyla çözüm bulunabileceğini ve görüşmelerin başlaması için Waldheim'in girişimlerini desteklemeye devam edeceğini bildirdi. Thatcher ayrıca Kıbrıs konusunda taviz vermesi için Türkiye'ye baskı yapılırsa söz konusu değil dedi.

Kolombiya hükümeti tedhişçilerle görüşmeye razı oldu

BOGOTA/BUDAPEŞTE(AP) Kolombiya'nın başkentti Bogota'daki Dominik Büyükelçiliğinde, aralarında 15 büyükelçinin de bulunduğu 11 kişiyi rehlin tutan tedhişçilerle Kolombiya hükümeti arasında görüşmelerin başladığı bildiriliyor.

Kolombiya Devlet Başkanı Turbay Ayala hükümetinin, tedhişçilerin iki rehniye öldürmelerini bildirmeleri üzerine tedhişçilerle hiç bir görüşme yapmaya karardan döndüğü belirtiliyor. Kolombiya hükümeti daha önce de, kadın ve yaralıların serbest bırakılmalarını halinde tedhişçilerle görüşmeye yanaşacağını açıklamıştı.

SOVYET ELÇİSİ Öte yandan, Sovyet Elçisinin baskından haberdar olduğu şeklindeki haberleri, Macaristan'ın başkentti Budapeşte'de adının açıklanmasını istemeyen bir yetkili yalanladı.

Haber kaynağına göre, Sovyet Büyükelçisiyle Macaristan, Çekoslovakya ve Romanya büyükelçileri, Bogota'ya yeni atanan Doğu Almanya Büyükelçisinin düzenlediği bir davete katılmak üzere Dominik Büyükelçiliğinden erken ayrılmışlar.

Beni Sadr seçim çalışmalarında İran'ın bağımsızlığını temel alıyor

TAHRAN Uluslararası Şah Komisyonu üyeleri çalışmalarını sürdürürken, İran İslam Devrim Konseyi, genel seçimlerin ilki 14 Martta yapılacak üzere iki turda yapılmasını kararlaştırdı. Devlet Başkanı Abdülhasan Beni Sadr, seçimlerin tek turda yapılmasını istemiyor.

Bu arada bir BM sözcüsü, Komisyon üyelerinin Amerikalı rehinelere görüşebileceklerinin kendilerine bildirildiğini açıkladı. Sözcü, BM Genel Sekreteri Kurt Waldheim'in, rehinelere sorunu tamrin edici bir çözüm bulunacağından emin olduğunu söyledi. Sözcü, Genel Sekreterin bir inancının, Komisyonun kendisine gösterdiği raporlardan kaynaklandığını

sözlerine ekledi. Öte yandan Uluslararası Şah Komisyonu üyeleri İran'daki araştırmalarını sürdürüyorlar. SAVAK'ın sayısız işkenciyi gerçekleştirdiği «Evin Zindanı»'ni gezerek bilgi alıyorlar.

Bu arada rehinelere konusunda bir açıklama yapan Ayetullah Beheshti, «ABD bize tavizler vermemelidir. Şah ve servetini almadan Meclis, rehinelere serbest bırakılmalarını tartışamaz» dedi. Seçimler sonra Meclisin ancak mayıs ayında toplanarak sorunu görüşebileceği de yinelenildi.

SEÇİM ÇALIŞMALARI Genel seçimlerin 14 Martta yapılacağı kesinlik kazandıktan sonra siyasi faaliyetlerin ülke

çapında arttığı bildirildi. Tahrir Üniversitesinde haftalık konuşmasını yapan Ayetullah Musevi Edebi, kurulacak meclisin en önemli sorununun yasalardan İslam ilkelere ters düşüp düşmediği konusuna eğilmesi

olduğunu ileri sürüyor. Devlet Başkanı Beni Sadr ve taraftarları ise seçim çalışmalarında esas olarak, ülkenin herşeyden önce siyasal ve ekonomik bağımsızlığı kavuşması gerektiğini savunuyorlar.

BANGKOK (AP) Tayland başbakanı General Kriangsak Çamanan'ın istifası edildi. İstifasını parlamentoya sunan Kriangsak, ülke içindeki anlaşmazlığın iyi birşey olmadığını ve halkın bunu istemediğini söyledi. «İstifa ediyorum ki demokrasi devam etsin» dedi.

Hükümetin devrim fiyatlarını arttırma kararını protesto amacıyla verilen güvensizlik önerisinin önümüzdeki salı günü parlamentoda oylanması bekleniyordu. Sivasi gözlemciler, 1977 nassımı ayında kansız bir darbeden sonra işbaşına gelen Kriangsak'ın istifasının oylamadan önceye rastlamasına dikkat çektiler.

halkların dünyası

Cigdem Komürcüoğlu

Tehdit iki yanı keskin kılıçtır

Sovyetler Birliği kötü alışkanlık edindi. İşine geldiği zaman «yumuşama» türkileri söylüyor, işine geldiği zaman tehditler savuruyor. Hatırlardadır, geçtiğimiz sonbaharda Batı Avrupa'ya nükleer füze yerleştirilmesi konusunda gündemdayken, Kremlin yöneticileri iki gün de bir «Bu füzeleri kabul eterseniz hakkınızda fena olur» türünden açıklamalar yapıp duruyorlardı.

Şimdi sıra bize geldi. Pravda gazetesine bakılırsa «Türkiye nükleer mezarlık» olabilmiz. Tehdit iki yanı keskin kılıçtır. Genellikle yıldırma amacıyla kullanılır. Ama çoğunlukla ters tepir. Direnme ve uyanıklığı artırır. Orta menzilli nükleer füze konusunda da öyle oldu. Sovyet yöneticileri tehdit ettikçe, Batılı devlet adamlarının Sovyetlerin Avrupa'ya yönelik emelleri konusunda kuşkuluları arttı. Batılılar Sovyetlerin dünya çapında giriştiği saldırı üzerinde daha ciddiyetle durmaya başladılar. Sonunda füzeleri yerleştirmeyi kabul ettiler.

KGB psikolojik savaş uzmanları şimdi de hata yapmışlardır. Ülkemizde «Kuzey komşumuzdan tehdit gelmiyor» deniliyordu. «Kuzey komşumuzla iyi ilişkiler içinde olalım» diyenler vardı.

Artık «Kuzeyden tehdit geliyor mu, gelmiyor mu?» sorusu üstünde daha ciddi düşünmek zorunda kalkanlar çoğalacaktır. «Türkiye'yi nükleer mezarlığa dönüştürme emelleri taşıyan bir komşuyla iyi komşuluk ilişkileri nasıl sürdürülecektir?» diye sorular artacaktır.

Türkiye'nin savunmasını güçlendirme ve Yunanistan'ın NATO'nun askeri kanadına dönmesi konusunda olumlu tutum alma yolunda adımlar atmasının, Sovyet yöneticilerinin kanını neden beynine sıçratmış daha ciddiyetle ele alınacaktır.

Sovyetler Birliği'nin petrol bölgesine inme, deniz yollarını denetim altına alma ve Avrupa'yı kanatlardan kuşatma stratejisinin bir hayal değil, son derece somut bir gerçeklik olduğu daha açık seçik görülecektir. Afganistan'ın işgalinin de bu stratejinin uygulanmasında bir ileri adım olduğu daha iyi anlaşılacaktır.

Ve Sovyetler Birliği'nin Türkiye'de istikrarın düşmanı olduğu, Türkiye'nin başdüşmanı olduğu bir kere daha görülecektir.

Türkiye'de Sovyet tehditleri de geri tepecek, tutukunuz olmasın.

Johnston'un mektubunun Türkiye'de nasıl büyük bir tepki yarattığı hatırlardadır. Bu mektubun Amerika'ya karşı mücadeleyi nasıl yükselttiği anlamlarımızda hâlâ canlıdır. Bugün Türkiye'de Sovyet saldırganlığı karşısında teslimiyeti savunanlar vardır. Brejnev yönetiminin tehditleri bunların sayısını arttırsa artırsa, onun yüzü, yüzden bine, hadi binden onbine çıkaracaktır. Ama sosyal-empyalizme karşı ülkemizde kararlı bir mücadele de sürmektedir. Bu tehditler bu mücadeleyi nasıl güçlendirecektir, hep birlikte göreceğiz.

İSTANBUL 9. CU İCRA MEMURLUĞUNDAN GAYRİMENKUL SATIŞ İLANI

DOSYA NO: 1979/141

Şişli İnönü Mah. Elmadağ Caddesinde Kain 12 kapı nolu 53 pafta, 597 ada, 2 parsel sayılı ve 172,50 m2 sahali Kağır Apartmanının 80/480 arsa paylı 4.cü kat 7 nolu (5 kapı nolu) meskenin tamamını 1. derece ipotek borcundan dolayı açık artırma suretiyle satışa çıkarılmıştır. İ M A R D U R U M U : İst. Bel. İmar Mid.nün 4.4.1979 tarih ve 224 nolu İmar belgesine göre: 15,50 Mt. yüksekliğinde 7,75 Mt. arka bahçe mesafesi ön ve yan bahçe mesafesi olmayan bitişik inşaat zemininde çatı katlı işkan sahasında yeni bir inşaat yapılabilir.

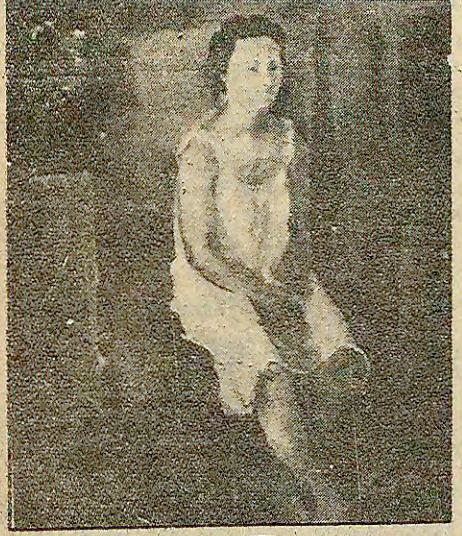
H A L İ H A Z İ R D U R U M U : Gayrimenkul Şişli'de İnönü Mahallesi'de Elmadağ Caddesinde 12 kapı nolu 1 bodrum, 1 zemin, 4 normal katlı mütcekkil apartmanın 4.cü katta 7 bağımsız bölüm nolu 5 nolu dairedir. Bu daire iki daire çekline çevrilmiştir. Dairelerde sadece temiz su, pis su ve elektrik tesisatı vardır. Kapılar ve pencereler yağlı boyalı aşıpır. Soldaki daireye geniş çift kanatlı masif bir aşıp kapı ile girilmekte olup, 1 antre, 1 mutfak, 1 banyo ve 3 odadan ibarettir. Sağdaki daireye tek kanatlı masif aşıp kapı ile girilmekte olup, 1 antre, 1 mutfak, 1 banyo ve 2 odadan ibarettir. Antre, koridor ve oda zeminleri aşıp, mutfak ve banyo zeminleri ise karomozayık döşelidir. Mutfakta alt dolaplı üst fayans kaplı ve evveli 1 tezgah vardır. Banyoda bir küvet, bir lavabo, bir termosifon ve bir kolozet olup duvarların fayans kaplıdır. Antre koridor ve oda duvarları kaplıdır. 2 daireli mesken yaklaşık 145 m²'ye oturmaktadır.

K I Y M E T İ : Tamamını 1.800.000,00 TL kıymet takdir edilmiştir. Muzayadaya iştirak edeceklerin muhammen kıymetin %10 nispetinde nakit teminat akçesi yatırmaları veya milli bir bankanın teminat mektubunu ibraz etmeleri icap eder. Delilaye resmi, ihale danga pulu bedeli, tapu harç ve masrafları ile tahliye ve teslim masrafları alıcuya aittir. İlk açık arttırma 18.4.1980 Cuma günü saat 9.30-10.00 arası İstanbul'da 9. İcra dairesinde yapılacaktır. Arttırma şartnamesi herkesin görülebileceği için 4.4.1980 gününden itibaren dairedeki özel kartonda açık bulundurulacaktır. Talepfillerden şartname talep edilişinde 500 kş'lık posta pulu gönderildiğinde adreslerine bir örneği gönderilecektir. İlk açık arttırma da teklif edilen bedel muhammen kıymetin % 75'ini bulmadığı takdirde en çok arttırın taahhüdü haki kalmak kaydıyla arttırma 10 gün daha uzatılarak onuncu 28.4.1980 pazartesi günü saat 9.30'dan 10.00'a kadar yine İstanbul'da 9. İcra dairesinde yapılacak olan ikinci açık arttırma da en çok arttırana hake olacaktır. İpotek sahibi alacaklılarla diğer ilgililerin ve ittifak hakkı sahiplerinin haklarını faz ve masrafla dahi olan iddialarını dayanağı belgeleri 15 gün içinde icra dairesine bildirmeleri icap eder. Aksi halde hakları tapu sicili ile sabit olmaksızın satış bedelinin paylaşılmasından hariç kalırlar. Daha fazla bilgi edinmek isteyenlerin memurluğumuzun 979/141 sayılı dosya numarası ile memurluğumuza müracaatları, alıcılardan satış mahallinde ve saatinde hazır bulunmaları ilan olunur.

HAFTANIN SANAT OLAYLARI

PLASTİK SANATLAR

- FİGEN ŞEKERCİ'nin seramik, ATIL LA TOS'un resim sergisi 4 Mart günü Beyoğlu İş Sanat Galerisinde açılıyor. Sergiyi 22 Mart gününe dek izleme olanağı var.
- NURİ İYEM'in Beyoğlu Ümit Yaşar Sanat Galerisinde açtığı resim sergisi 12 Mart gününe dek sürüyor.
- ALAATTIN AKSOY'un Maçka Sanat Galerisinde açtığı resim sergisi 5 Mart günü kapanıyor.
- KARMA resim ve seramik sergisi Levent Nur Sanat Galerisinde 21 Mart gününe dek sürüyor.
- TURKAN RADAR ve NECLA MATYATLI'nın resim, FUSUN ONUR'un heykel sergileri Taksim Sanat Galerisinde 5 Mart'a dek açık kalacak.
- FAHİRE BELEN'in seramik sergisi Şaşkınbakkal Tavanarası Sanat Galerisinde 8 Mart gününe dek sürüyor.
- Yardım Sevenler Derneğinin "El İşlemeleri" sergisi Yapı ve Kredi Bankası Sanat Galerisinde 22 Mart gününe dek açık kalacak.
- GÜLSÜN ERBİL'in baskı sergisi Muhsin Ertuğrul Tiyatrosunda bir süre daha açık kalacak.
- GÜLSEREN ve TEOMAN SÜDOR'un resim sergileri Galata Sanat Galerisinde 20 Mart'a dek sürüyor.
- ADNAN ÇOKER atölyesi resim sergisi Beyoğlu Devlet Güzel Sanatlar Galerisinde 4 Mart gününe dek açık kalacak.



Çoker Atölyesinden M. Benek'in "Cevresel Ciplik" adlı yağlı boyası.

- İTÜ Mimarlık Fakültesi ve Avusturya Başkonsolosluğu işbirliği ile İTÜ Taşkışla binasında düzenlenen "Avusturya Mimarisi, 1945-75" konulu sergi 3 Mart Pazartesi 16.30'da açılıyor. Sergi 15 Mart'a dek sürecek.
- NURİ İYEM'in Ankara Evrensel Sanat Galerisinde açtığı resim sergisi 7 Mart günü sona eriyor.
- TURAN ENGİNOĞLU'nun sulu boyaya resim sergisi Trabzon Devlet Güzel Sanatlar Galerisinde 7 Mart günü kapanıyor.
- FERİT AVCI PINAR SÖYLEMEZOĞLU, MUZAFFER TIRE'nin Alman Kültür Merkezi büyük galeride yağlıboya resim sergisi 7 Mart günü açılıyor. Sergiyi 21 Mart Cuma gününe dek izleme olanağı var.

TOPLANTI

- İstanbul Üniversitesi Yabancı Diller Yüksek Okulu Almanca Bölümü ile Türk-Alman Kültür Enstitüsünün işbirliği içinde düzenledikleri "Çeviri Sürecine Yönelim Açısından Yaklaşımlar" konulu seminer, YDYÖ'da (Beyazıt) 7-13 Mart tarihleri arasında yapılacak. Semineri Saarland Üniversitesi Profesörlerinden Wolfram Wilss yönetecek.
- İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi Psikiyatri Kliniği, Psikoterapi ve Medikal Psikoloji Bölümü ile Türk-Alman Kültür Enstitüsünün işbirliği içinde düzenledikleri "Toplumsal Bir Olgu Olarak Psikolojinin İşlev ve Sorumluluğu" konulu seminer ve konferanslar, 4-7 Mart tarihleri arasında Türk-Alman Kültür Enstitüsünün Beyoğlu Odakule'deki merkezinde Çapa Tıp Fakültesi kliniklerinde gerçekleştirilecek.

- Ankara Sanat Sevenler Derneğinde 5 Mart Çarşamba 18.00'de "TRT'de Ayın Olayı" başlığı altında "Yayınla Tarafsızlık ve Yaratıcılık" konusu tartışılacak. Yaşar Doğan'ın yönettiği oturuma şu kişiler katılıyor: Oktay Arayıcı, Necati Cebe, Sacit Onan, Çetin Öner, TRT Genel Müdür Temsilcisi.

- NÜVVE ÖSMAY, Ankara Sanat Sevenler Derneğinde, 6 Mart 20.30'da "Tolerans" konulu bir konferans veriyor.

- "Genelnesel Türk Toplum Yapısı" konulu seminer, 8 ve 9 Mart tarihlerinde Ankara Sanat Sevenler Derneğinde yapılacak. Seminerde katılan konuşmacılar şunlar: Doç. Dr. Asaf Savaş Akad, Nadir Akçıl, Tefik Cavdar, Prof. Dr. Sencer Divitçioğlu, Mehmet Doğan, Nihat Fındıklı, Dr. İliber Ortaylı.

KARİKATÜR

- Karikatürçüler Derneği'nin İstanbul Tepebaşı'ndaki Karikatür Müzesinde düzenlediği "Meslekte 30. Yılına Doldurmuş Sanatçılardan Örnekler Sergisi" devam ediyor.

- Boğaziçi Üniversitesi Karikatür Kulübü, okulun Kırmızı Salonunda 3-14 Mart tarihleri arasında bir karma sergi düzenledi.

FOTOGRAF

- SEMA UNDEĞER'in fotoğraf sergisi, Ankara Sanat Sevenler Derneği salonunda 3 Mart Pazartesi günü 18.00'de açılacak.

KONSER

- İstanbul Atatürk Kültür Merkezinde, 8 Mart Cumartesi 15.00 ve 18.00 saatlerinde bir yabancı film ilk gösterisi yapılacak. Martin Scorsese'nin bir taksi şoförünün gözüyle yolaşan Amerika'yı sergilediği "Taksi Şoförü"nde "Avcı" ile izlenen Robert de Niro başrolde.

- Ankara Halk Tiyatrosu Kültür Merkezinde 3-9 Mart tarihleri arasında her gün 13.00'de çocuk filmi "Çölede Kaybolan Çocuk", cumartesi-pazar dışında her gün 15.00'de Yılmaz Güney'in senaryosundan Şerif Gören'in çektiği ve Erkan Yücel'e San Remo Film Şenliğinde "En iyi erkek oyuncu" ödülünü kazandıran "ENDİŞE"(1974) sunulacak.

- İstanbul Avusturya Kültür Ofisinin Teşvikiyeli'deki merkezinde 5 Mart Çarşamba 18.00'de iki Almanca TV belgeseli sunuluyor. Viyana Çocuk Korosunun öyküsünü anlatan "Bir İmparatorluk Korosu" ve Avusturya'da bir caminin açılışını anlatan "Tuna Parkındaki Müezzin".

FOTOGRAF

- SEMA UNDEĞER'in fotoğraf sergisi, Ankara Sanat Sevenler Derneği salonunda 3 Mart Pazartesi günü 18.00'de açılacak.



Atmasyonya Berberi'nden bir görüntü.

İSTANBUL ŞEHİR TİYATROLARI

- HARBİYE Muhsin Ertuğrul Tiyatrosu: Çarşamba 21.00 ve pazar 15.30-18.30'da Brecht'ten uyarlanan BEŞ PARA ETMEZ OYUN. Yönetenler: M. Alabora, E.Noyan ve E.Özyağcılar. Perşembe, cuma ve cumartesi Tenessee Williams'ın GENÇLİĞİN TATLI SESİ. Yöneten: Haldun Dormen.
- FATİH Tiyatrosu: Çarşamba 21.00 ve pazar 15.30-18.30'da Fakir Baykurt'tan uyarlanan TIRPAN. Yöneten: Tamer Barlas. Fatih Tiyatrosunda KARAR 71'in geçici olarak sahnedeki kaldırılması üzerine gezi ekibi tarafından sergilenen Aziz Nesin'in ATMASYONYA BERBERİ izleyicilere sunuluyor. Oyunun perşembe ve cuma 21.00, cumartesi 15.30-21.00'de sahneleniyor. Yöneten: Rauf Altıntaş.

- TEPEBAŞI Deneme Sahnesi: Miograd Bulatović'in GODOT GELDI oyununu pazar günleri 15.30'da izleyebilirsiniz. Peter Weiss'in yazdığı SALOZUN MAVALI ise çarşamba, perşembe, cuma 18.30 ve cumartesi 15.30'da sahneye geliyor. Yöneten: Çetin İpekçaya.
- ÜSKÜDAR Tiyatrosu: Çarşamba ve perşembe 20.00'de, pazar 15.30-18.30'da Fazıl Hacıoğlu'nun yazdığı ERKEK SATIL. Yöneten Nedret Güvenc. Cuma 20.00 ve cumartesi 15.30-20.00'de Musahipzade Celal'in yazdığı BALABAN AGA. Yöneten: Feridun Karakaya.

- KADIKÖY Tiyatrosu: Çarşamba 15.30-19.00, perşembe 19.00 ve pazar 15.30'da Adnan Güz'in yazdığı BABANIN GORILLERİ. Yöneten: Zihni Küçümen. Cuma 19.00 ve cumartesi 15.30-19.00'da Ülker A. Köksal'ın yazdığı YOLLAR TÜKENDİ. Yöneten: E. Güvenc.

DEVLET TİYATROLARI

- İSTANBUL Atatürk Kültür Merkezi Büyük Salonunda Kafka'dan uyarlanan DURUŞMA'nın gösterileri sürüyor. Ahmet Levendoğlu'nun yönettiği oyunu cuma, cumartesi, pazar günleri izleyebilirsiniz. Oda Tiyatrosunda Jean Anouilh'in ANTIGONE adlı oyunu salı, çarşamba, perşembe ve cuma sahneye geliyor.
- ANKARA Büyük Tiyatroda bugün, salı, cuma ve cumartesi günleri Friedrich Dürrenmatt'ın BEŞİNCİ FRANK oyunu sergileniyor. Seanslar

COCUK OYUNLARI

- İSTANBUL Şehir Tiyatrolarında sergilenen çocuk oyunları bu hafta da sürüyor. Harbiye Muhsin Ertuğrul Tiyatrosunda İLKELER KAĞITLARDAN KALMASIN'ı cumartesi saat 11.00'de izlemek olanaklı. Fatih Tiyatrosunda SAKARBA ve Üsküdar Tiyatrosunda da BİRLİKTE OYNAYALIM pazar günleri saat 11.00'de sahneye geliyor. Küçük izleyiciler ayrıca Kadıköy Tiyatrosunda DÜŞÜNÜRMECE GÜLDÜRMECE oyununu cumartesi ve pazar saat 11.00'de, Tepebaşı Deneme Sahnesindeki HOŞU'nun

SINEMA

- İstanbul Atatürk Kültür Merkezinde, 8 Mart Cumartesi 15.00 ve 18.00 saatlerinde bir yabancı film ilk gösterisi yapılacak. Martin Scorsese'nin bir taksi şoförünün gözüyle yolaşan Amerika'yı sergilediği "Taksi Şoförü"nde "Avcı" ile izlenen Robert de Niro başrolde.

- Ankara Halk Tiyatrosu Kültür Merkezinde 3-9 Mart tarihleri arasında her gün 13.00'de çocuk filmi "Çölede Kaybolan Çocuk", cumartesi-pazar dışında her gün 15.00'de Yılmaz Güney'in senaryosundan Şerif Gören'in çektiği ve Erkan Yücel'e San Remo Film Şenliğinde "En iyi erkek oyuncu" ödülünü kazandıran "ENDİŞE"(1974) sunulacak.

- İstanbul Avusturya Kültür Ofisinin Teşvikiyeli'deki merkezinde 5 Mart Çarşamba 18.00'de iki Almanca TV belgeseli sunuluyor. Viyana Çocuk Korosunun öyküsünü anlatan "Bir İmparatorluk Korosu" ve Avusturya'da bir caminin açılışını anlatan "Tuna Parkındaki Müezzin".

KONSER

- İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, 7 Mart Cuma 20.30 ve 8 Mart Cumartesi 15.30'da Demirkan Altuğ'un yönettiği bir konser veriyor. Solist olarak piyanoda Kına Karaca'nın izleneceği konserde Mendelssohn'un "Fingal Magaraları Üvertürü" ve "Bir Yaz Gecesi Rüyası" Grieg'in "Piyano Konertosu" eserleri seslendirilecek.

- İstanbul Atatürk Kültür Merkezi Konser Salonunda, 4 Mart Salı 19.00'da Josef Bonacek'in piyano resitali izlenebilir.
- İstanbul Atatürk Kültür Merkezi Konser Salonunda, 6 Mart Perşembe 19.00'da Seher Tanrıyar'ın piyano resitali var.

OPERA-BALE

- İstanbul Atatürk Kültür Merkezi Büyük Salonunda 5 Mart Çarşamba 20.00'de, İstanbul Devlet Operası ve Balesi tarafından Nevit Kodallı'nın "Hürrem Sultan" adlı bale yapıtı sahnelenecek.

- İstanbul Devlet Opera ve Balesi Atatürk Kültür Merkezi Büyük Salonunda, 8 Mart Cumartesi 14.30'da Giuseppe Verdi'nin "Aida" operasını sergileyecek.

İYUNLARLA YAŞAYANLAR

- ANKARA HALK TİYATROSU Menekşe Sinemasındaki Kültür Merkezinde bugün 15.00, pazartesi ve salı 18.30 cumartesi 15.30-18.30'da Haldun Taner'in yazdığı EŞEĞİN GÖLGESİ. Yöneten: Mert Egemen. Yine bugün ve çarşamba günü 18.30'da Erol Toy'un yazdığı DÜŞ VE GERÇEK. Oynayan ve yöneten: Erkan Yücel. Cuma günü 18.30'da ise Gogol'un BİR DELİNİN HATIRA DEFTERİ. Yöneten: Yeşim Dorman.
- KENT OYUNCULARI: Cuma 18.00-21.00, cumartesi ve pazar 15.00-18.00'de BODRUMDAKI PENCERE.
- DOSTLAR Tiyatrosu: Venus Sinemasındaki Brecht'ten KAFKAS TEBEŞİR DAİRESİ pazartesi dışında her gün 20.30'da izlenebilir.
- MİNİ KABARE: Çarşamba, cumartesi ve pazar günleri 15.30, haftanın her gecesi 21.00'de HABABAM SİNİPİ.
- MİYATRO Vatandaş Tiyatrosu: Kenter Tiyatrosu salonunda pazartesi 18.00-21.00 ve perşembe, cuma günleri dışında her gece 21.00'de VATAN YAHTU MEMLEKET.
- G.ÜLKÜ-G.ÖZCAN Tiyatrosu: Pazartesi dışında her gece 21.00 ve cumartesi, pazar 16.00'da OH OLSUN!
- GÜLRİZ SURURİ-ENGİN CEZZAR topluluğu da Kenter Tiyatrosu salonunda UZUN İNCE BİR YOĞU sergiliyor. Oyunu salı 18.00, çarşamba 15.00-18.00 ve perşembe 18.00-21.00'de izleyebilirsiniz.
- NEJAT UYGUR Tiyatrosu: Salı 21.00, çarşamba 16.00-21.00 ve perşembe 21.00'de ÜMİT Mİ SİMİT Mİ.

ÖZEL TİYATROLAR

- ANKARA HALK TİYATROSU Menekşe Sinemasındaki Kültür Merkezinde bugün 15.00, pazartesi ve salı 18.30 cumartesi 15.30-18.30'da Haldun Taner'in yazdığı EŞEĞİN GÖLGESİ. Yöneten: Mert Egemen. Yine bugün ve çarşamba günü 18.30'da Erol Toy'un yazdığı DÜŞ VE GERÇEK. Oynayan ve yöneten: Erkan Yücel. Cuma günü 18.30'da ise Gogol'un BİR DELİNİN HATIRA DEFTERİ. Yöneten: Yeşim Dorman.

- KENT OYUNCULARI: Cuma 18.00-21.00, cumartesi ve pazar 15.00-18.00'de BODRUMDAKI PENCERE.
- DOSTLAR Tiyatrosu: Venus Sinemasındaki Brecht'ten KAFKAS TEBEŞİR DAİRESİ pazartesi dışında her gün 20.30'da izlenebilir.
- MİNİ KABARE: Çarşamba, cumartesi ve pazar günleri 15.30, haftanın her gecesi 21.00'de HABABAM SİNİPİ.
- MİYATRO Vatandaş Tiyatrosu: Kenter Tiyatrosu salonunda pazartesi 18.00-21.00 ve perşembe, cuma günleri dışında her gece 21.00'de VATAN YAHTU MEMLEKET.
- G.ÜLKÜ-G.ÖZCAN Tiyatrosu: Pazartesi dışında her gece 21.00 ve cumartesi, pazar 16.00'da OH OLSUN!
- GÜLRİZ SURURİ-ENGİN CEZZAR topluluğu da Kenter Tiyatrosu salonunda UZUN İNCE BİR YOĞU sergiliyor. Oyunu salı 18.00, çarşamba 15.00-18.00 ve perşembe 18.00-21.00'de izleyebilirsiniz.
- NEJAT UYGUR Tiyatrosu: Salı 21.00, çarşamba 16.00-21.00 ve perşembe 21.00'de ÜMİT Mİ SİMİT Mİ.

- ANKARA HALK TİYATROSU Menekşe Sinemasındaki Kültür Merkezinde bugün 15.00, pazartesi ve salı 18.30 cumartesi 15.30-18.30'da Haldun Taner'in yazdığı EŞEĞİN GÖLGESİ. Yöneten: Mert Egemen. Yine bugün ve çarşamba günü 18.30'da Erol Toy'un yazdığı DÜŞ VE GERÇEK. Oynayan ve yöneten: Erkan Yücel. Cuma günü 18.30'da ise Gogol'un BİR DELİNİN HATIRA DEFTERİ. Yöneten: Yeşim Dorman.

- KENT OYUNCULARI: Cuma 18.00-21.00, cumartesi ve pazar 15.00-18.00'de BODRUMDAKI PENCERE.
- DOSTLAR Tiyatrosu: Venus Sinemasındaki Brecht'ten KAFKAS TEBEŞİR DAİRESİ pazartesi dışında her gün 20.30'da izlenebilir.
- MİNİ KABARE: Çarşamba, cumartesi ve pazar günleri 15.30, haftanın her gecesi 21.00'de HABABAM SİNİPİ.
- MİYATRO Vatandaş Tiyatrosu: Kenter Tiyatrosu salonunda pazartesi 18.00-21.00 ve perşembe, cuma günleri dışında her gece 21.00'de VATAN YAHTU MEMLEKET.
- G.ÜLKÜ-G.ÖZCAN Tiyatrosu: Pazartesi dışında her gece 21.00 ve cumartesi, pazar 16.00'da OH OLSUN!
- GÜLRİZ SURURİ-ENGİN CEZZAR topluluğu da Kenter Tiyatrosu salonunda UZUN İNCE BİR YOĞU sergiliyor. Oyunu salı 18.00, çarşamba 15.00-18.00 ve perşembe 18.00-21.00'de izleyebilirsiniz.
- NEJAT UYGUR Tiyatrosu: Salı 21.00, çarşamba 16.00-21.00 ve perşembe 21.00'de ÜMİT Mİ SİMİT Mİ.

- ANKARA HALK TİYATROSU Menekşe Sinemasındaki Kültür Merkezinde bugün 15.00, pazartesi ve salı 18.30 cumartesi 15.30-18.30'da Haldun Taner'in yazdığı EŞEĞİN GÖLGESİ. Yöneten: Mert Egemen. Yine bugün ve çarşamba günü 18.30'da Erol Toy'un yazdığı DÜŞ VE GERÇEK. Oynayan ve yöneten: Erkan Yücel. Cuma günü 18.30'da ise Gogol'un BİR DELİNİN HATIRA DEFTERİ. Yöneten: Yeşim Dorman.

- KENT OYUNCULARI: Cuma 18.00-21.00, cumartesi ve pazar 15.00-18.00'de BODRUMDAKI PENCERE.
- DOSTLAR Tiyatrosu: Venus Sinemasındaki Brecht'ten KAFKAS TEBEŞİR DAİRESİ pazartesi dışında her gün 20.30'da izlenebilir.
- MİNİ KABARE: Çarşamba, cumartesi ve pazar günleri 15.30, haftanın her gecesi 21.00'de HABABAM SİNİPİ.
- MİYATRO Vatandaş Tiyatrosu: Kenter Tiyatrosu salonunda pazartesi 18.00-21.00 ve perşembe, cuma günleri dışında her gece 21.00'de VATAN YAHTU MEMLEKET.
- G.ÜLKÜ-G.ÖZCAN Tiyatrosu: Pazartesi dışında her gece 21.00 ve cumartesi, pazar 16.00'da OH OLSUN!
- GÜLRİZ SURURİ-ENGİN CEZZAR topluluğu da Kenter Tiyatrosu salonunda UZUN İNCE BİR YOĞU sergiliyor. Oyunu salı 18.00, çarşamba 15.00-18.00 ve perşembe 18.00-21.00'de izleyebilirsiniz.
- NEJAT UYGUR Tiyatrosu: Salı 21.00, çarşamba 16.00-21.00 ve perşembe 21.00'de ÜMİT Mİ SİMİT Mİ.

- ANKARA HALK TİYATROSU Menekşe Sinemasındaki Kültür Merkezinde bugün 15.00, pazartesi ve salı 18.30 cumartesi 15.30-18.30'da Haldun Taner'in yazdığı EŞEĞİN GÖLGESİ. Yöneten: Mert Egemen. Yine bugün ve çarşamba günü 18.30'da Erol Toy'un yazdığı DÜŞ VE GERÇEK. Oynayan ve yöneten: Erkan Yücel. Cuma günü 18.30'da ise Gogol'un BİR DELİNİN HATIRA DEFTERİ. Yöneten: Yeşim Dorman.

- KENT OYUNCULARI: Cuma 18.00-21.00, cumartesi ve pazar 15.00-18.00'de BODRUMDAKI PENCERE.
- DOSTLAR Tiyatrosu: Venus Sinemasındaki Brecht'ten KAFKAS TEBEŞİR DAİRESİ pazartesi dışında her gün 20.30'da izlenebilir.
- MİNİ KABARE: Çarşamba, cumartesi ve pazar günleri 15.30, haftanın her gecesi 21.00'de HABABAM SİNİPİ.
- MİYATRO Vatandaş Tiyatrosu: Kenter Tiyatrosu salonunda pazartesi 18.00-21.00 ve perşembe, cuma günleri dışında her gece 21.00'de VATAN YAHTU MEMLEKET.
- G.ÜLKÜ-G.ÖZCAN Tiyatrosu: Pazartesi dışında her gece 21.00 ve cumartesi, pazar 16.00'da OH OLSUN!
- GÜLRİZ SURURİ-ENGİN CEZZAR topluluğu da Kenter Tiyatrosu salonunda UZUN İNCE BİR YOĞU sergiliyor. Oyunu salı 18.00, çarşamba 15.00-18.00 ve perşembe 18.00-21.00'de izleyebilirsiniz.
- NEJAT UYGUR Tiyatrosu: Salı 21.00, çarşamba 16.00-21.00 ve perşembe 21.00'de ÜMİT Mİ SİMİT Mİ.

- ANKARA HALK TİYATROSU Menekşe Sinemasındaki Kültür Merkezinde bugün 15.00, pazartesi ve salı 18.30 cumartesi 15.30-18.30'da Haldun Taner'in yazdığı EŞEĞİN GÖLGESİ. Yöneten: Mert Egemen. Yine bugün ve çarşamba günü 18.30'da Erol Toy'un yazdığı DÜŞ VE GERÇEK. Oynayan ve yöneten: Erkan Yücel. Cuma günü 18.30'da ise Gogol'un BİR DELİNİN HATIRA DEFTERİ. Yöneten: Yeşim Dorman.

- KENT OYUNCULARI: Cuma 18.00-21.00, cumartesi ve pazar 15.00-18.00'de BODRUMDAKI PENCERE.
- DOSTLAR Tiyatrosu: Venus Sinemasındaki Brecht'ten KAFKAS TEBEŞİR DAİRESİ pazartesi dışında her gün 20.30'da izlenebilir.
- MİNİ KABARE: Çarşamba, cumartesi ve pazar günleri 15.30, haftanın her gecesi 21.00'de HABABAM SİNİPİ.
- MİYATRO Vatandaş Tiyatrosu: Kenter Tiyatrosu salonunda pazartesi 18.00-21.00 ve perşembe, cuma günleri dışında her gece 21.00'de VATAN YAHTU MEMLEKET.
- G.ÜLKÜ-G.ÖZCAN Tiyatrosu: Pazartesi dışında her gece 21.00 ve cumartesi, pazar 16.00'da OH OLSUN!
- GÜLRİZ SURURİ-ENGİN CEZZAR topluluğu da Kenter Tiyatrosu salonunda UZUN İNCE BİR YOĞU sergiliyor. Oyunu salı 18.00, çarşamba 15.00-18.00 ve perşembe 18.00-21.00'de izleyebilirsiniz.
- NEJAT UYGUR Tiyatrosu: Salı 21.00, çarşamba 16.00-21.00 ve perşembe 21.00'de ÜMİT Mİ SİMİT Mİ.

- ANKARA HALK TİYATROSU Menekşe Sinemasındaki Kültür Merkezinde bugün 15.00, pazartesi ve salı 18.30 cumartesi 15.30-18.30'da Haldun Taner'in yazdığı EŞEĞİN GÖLGESİ. Yöneten: Mert Egemen. Yine bugün ve çarşamba günü 18.30'da Erol Toy'un yazdığı DÜŞ VE GERÇEK. Oynayan ve yöneten: Erkan Yücel. Cuma günü 18.30'da ise Gogol'un BİR DELİNİN HATIRA DEFTERİ. Yöneten: Yeşim Dorman.

- KENT OYUNCULARI: Cuma 18.00-21.00, cumartesi ve pazar 15.00-18.00'de BODRUMDAKI PENCERE.
- DOSTLAR Tiyatrosu: Venus Sinemasındaki Brecht'ten KAFKAS TEBEŞİR DAİRESİ pazartesi dışında her gün 20.30'da izlenebilir.
- MİNİ KABARE: Çarşamba, cumartesi ve pazar günleri 15.30, haftanın her gecesi 21.00'de HABABAM SİNİPİ.
- MİYATRO Vatandaş Tiyatrosu: Kenter Tiyatrosu salonunda pazartesi 18.00-21.00 ve perşembe, cuma günleri dışında her gece 21.00'de VATAN YAHTU MEMLEKET.
- G.ÜLKÜ-G.ÖZCAN Tiyatrosu: Pazartesi dışında her gece 21.00 ve cumartesi, pazar 16.00'da OH OLSUN!
- GÜLRİZ SURURİ-ENGİN CEZZAR topluluğu da Kenter Tiyatrosu salonunda UZUN İNCE BİR YOĞU sergiliyor. Oyunu salı 18.00, çarşamba 15.00-18.00 ve perşembe 18.00-21.00'de izleyebilirsiniz.
- NEJAT UYGUR Tiyatrosu: Salı 21.00, çarşamba 16.00-21.00 ve perşembe 21.00'de ÜMİT Mİ SİMİT Mİ.

- ANKARA HALK TİYATROSU Menekşe Sinemasındaki Kültür Merkezinde bugün 15.00, pazartesi ve salı 18.30 cumartesi 15.30-18.30'da Haldun Taner'in yazdığı EŞEĞİN GÖLGESİ. Yöneten: Mert Egemen. Yine bugün ve çarşamba günü 18.30'da Erol Toy'un yazdığı DÜŞ VE GERÇEK. Oynayan ve yöneten: Erkan Yücel. Cuma günü 18.30'da ise Gogol'un BİR DELİNİN HATIRA DEFTERİ. Yöneten: Yeşim Dorman.

- KENT OYUNCULARI: Cuma 18.00-21.00, cumartesi ve pazar 15.00-18.00'de BODRUMDAKI PENCERE.
- DOSTLAR Tiyatrosu: Venus Sinemasındaki Brecht'ten KAFKAS TEBEŞİR DAİRESİ pazartesi dışında her gün 20.30'da izlenebilir.
- MİNİ KABARE: Çarşamba, cumartesi ve pazar günleri 15.30, haftanın her gecesi 21.00'de HABABAM SİNİPİ.
- MİYATRO Vatandaş Tiyatrosu: Kenter Tiyatrosu salonunda pazartesi 18.00-21.00 ve perşembe, cuma günleri dışında her gece 21.00'de VATAN YAHTU MEMLEKET.
- G.ÜLKÜ-G.ÖZCAN Tiyatrosu: Pazartesi dışında her gece 21.00 ve cumartesi, pazar 16.00'da OH OLSUN!
- GÜLRİZ SURURİ-ENGİN CEZZAR topluluğu da Kenter Tiyatrosu salonunda UZUN İNCE BİR YOĞU sergiliyor. Oyunu salı 18.00, çarşamba 15.00-18.00 ve perşembe 18.00-21.00'de izleyebilirsiniz.
- NEJAT UYGUR Tiyatrosu: Salı 21.00, çarşamba 16.00-21.00 ve perşembe 21.00'de ÜMİT Mİ SİMİT Mİ.

KONSER

- İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, 7 Mart Cuma 20.30 ve 8 Mart Cumartesi 15.30'da Demirkan Altuğ'un yönettiği bir konser veriyor. Solist olarak piyanoda Kına Karaca'nın izleneceği konserde Mendelssohn'un "Fingal Magaraları Üvertürü" ve "Bir Yaz Gecesi Rüyası" Grieg'in "Piyano Konertosu" eserleri seslendirilecek.

- İstanbul Atatürk Kültür Merkezi Konser Salonunda, 4 Mart Salı 19.00'da Josef Bonacek'in piyano resitali izlenebilir.
- İstanbul Atatürk Kültür Merkezi Konser Salonunda, 6 Mart Perşembe 19.00'da Seher Tanrıyar'ın piyano resitali var.

OPERA-BALE

- İstanbul Atatürk Kültür Merkezi Büyük Salonunda 5 Mart Çarşamba 20.00'de, İstanbul Devlet Operası ve Balesi tarafından Nevit Kodallı'nın "Hürrem Sultan" adlı bale yapıtı sahnelenecek.

- İstanbul Devlet Opera ve Balesi Atatürk Kültür Merkezi Büyük Salonunda, 8 Mart Cumartesi 14.30'da Giuseppe Verdi'nin "Aida" operasını sergileyecek.

Kalitesiz ve zevksiz bir karşılaşmadan sonra

F.Bahçe:1

A.Demirspor:1

Adanaspor golü yedikten sonra kendine geldi

Ligin ilk yarısında A. Demirspor'u Adana'da yenmeyi başaran Fenerbahçe kendisi sahasında nerede ise yenilecekti. Fenerbahçe her hatırı ile döklürken, Adanalıların vakit geçirmeleri yüzünden ortaya ağır, tatsız, tuzsuz bir oyun çıktı.

Hakemlerin birbirini tutmayış kararlarına gülmek mi, ağlamak mı gerek?.. Hele orta hakem Sadık Deda'nın penaltı karar sahaneydi (1) doğrusu... Hem de pozisyonu çok yakın olduğu halde.

Adana Demirspor bir puan almak için sahaya çıkmıştı. Penaltı kararına kadar yalnız vakit geçirmekle yetinirlerdi. Golü yedikten sonra oyun oynamaya başladılar. Oyunun başından itibaren böyle oynasalar günün de olmayan Fenerbahçe'yi yenibilirdi.

Birinci devrede kayda değer bir şey olmadı. Oynayan A. Demirsporlulara Fenerbahçe'de vurdular.

İkinci yarıda Fenerbahçe bir kaç gol pozisyonuna girdi. Bunları da Raşit, Mustafa, Müjdat çömetçe harcayınca gol atılacak hakemin takdirine kaldı. Nitekim 76. dakikada Tuna'nın kendisini yere atması, Sadık Deda penaltı ile cezalandırıldı.

Basketbolda düğüm maçı BEŞİKTAŞ-E.PILSEN

- Her iki takım da karşılaşmaya galibiyet için çıkıyor
- TV, karşılaşmayı naklen yayınlacak

İSTANBUL BÜYÜKLER HENTBOL LİGİ SONA ERİYOR

İSTANBUL İstanbul Büyükşehir Erkekler Hentbol Ligi bugün oynanacak 2 karşılaşma ile sona erecek. Beşiktaş'ın birinci, İTÜ'nün ikinci ve Taçspor'un da üçüncü olduğu İstanbul Hentbol Liginde bugünkü müsabakaların programı şöyle: Bağlarbaşı A Salonu: 9.30 Sarıyer-Ümraniye, 12.15 Beşiktaş - Demirspor.

Maçsız geçen 1,5 aydan sonra BAYANLAR BASKETBOL LİGİNDEKİ TAKIMLAR BUGÜN 2. MAÇLARINI OYNUYORLAR



Dünyayı saran hastalık Türkiye'ye sokulmak isteniyor

Gençleri gerçeklerden
uzaklaştırmak için
yeni oyun:

DISCO

Magazin Servisi

Super devletlerin, savaş alehliğini "korkutma ve avunma" teması ile işleyip geliştirdikleri bir endüstri var. Hem de dev bir endüstri.

Bu "avutucu eğlence endüstrisi"nin birçok uzantısı var. Ancak temelini iki öge oluşturuyor. Birincisi basın-yayın araçları - yani televizyon, magazin ve diğer kitle iletişim araçları - ikincisi son dört yılda büyük bir hızla büyüyüp başına bir endüstri haline getirilen DISKO.

Televizyon, fotoğraf ve dedikodu unsuruna dayanan magazinler ve Disko endüstrisi elele verip, toplumun en dinamik kesimi gençliği tek düzelğe, baş döndürüp düşünmemeye, her şeyi unutmaya sevk eden bir kültür yaratmaya çalışıyor: tabii buna kültür denilirse... Bu "kültür" le pasifizme yöneltilen, yaklaşan savaş tehlikesi ve toplumlar üzerinde oynanan "franc" oyunlar karşısında korkutulan insanların dünya gerçeklerinden uzak tutulmalarına kavuşması için, savunmalar için bir ateşleyici" gerek. Bu sorun da az gelişmiş ülkelerden getirilen milyarlarca dolar satılan eroim, kokain vb. uyuşturucular ya da dopinglerle kolayca hallediliyor.

Amerika Birleşik Devletleri'nde, 1960'lı yılların başı Batı gençliği için yeni bir dönem oluyordu. Arka arkaya iki dünya savaşına, savaşın babalarının dedelerinin ellerinden düşmeyen "ürkütücü savaş anıları" onlar için bir kabustu. Ve süregelen Vietnam savaşı... Amerikan gençliğinde bu hakıs savaşa karşı bir nükleer bomba gibi patlayacak tepki geliyordu. Bu albette tecrübeli yöneticilerin de gözlerinden kaçmıyordu. Toplum uykularını kaçıran kabusu biran önce "renkli rüyalara" dönüştürmek gerekiyordu.

İnsanlara "renkli rüya" göstermenin ise başlıca iki yolu vardı. Kolay güdülebilen insanlara hitap eden onları tatlı paraların çeken bir "eğlence endüstrisi"; ucuz eğlencelerle yetimyenlere ise "heyecan verici", "öldürücü müzik" gibi, çeşitli kulklar içinde sunulan inançsızlığa, güvenisizliğe ve tek düzelğe sevk edici "narkoz kültürü".

SALGIN HASTALIK
Bu salgın hastalık ABD'de bulaşıcı özellik taşıyan bir "ateşli" hastalık gibi hızla yayıldı. 1970'li yıllarda Disko'nun avutmakta başlanmasını gören Sovyet ve Doğu Bloku yöneticileri de "renkli rüya silahını" kullanmaktan çekinmediler. "Size özgürlük ve teknolojinin bütün gelişmelerini getiriyoruz" mesajı altında Disko aşısını zerk ettiler. Bugün Bulgaristan'ın ve Sovyetler Birliği'nin Karadeniz kıyıları ABD'dekilerden aşağı kalmayan onlarca, belki de yüzlerce diskotekte bezi. Bu gerçek, "bavul turizmini" sergileyen birçok gazeteci tarafından yazılıp çizildiği için üzerinde durulmuyor. Yalnız, Bulgaristan'daki Altın Kum sahillerindeki diskoteklerin batıda diskoteklerle yarışacak lükste ve marmaride olduklarını belirtelim.

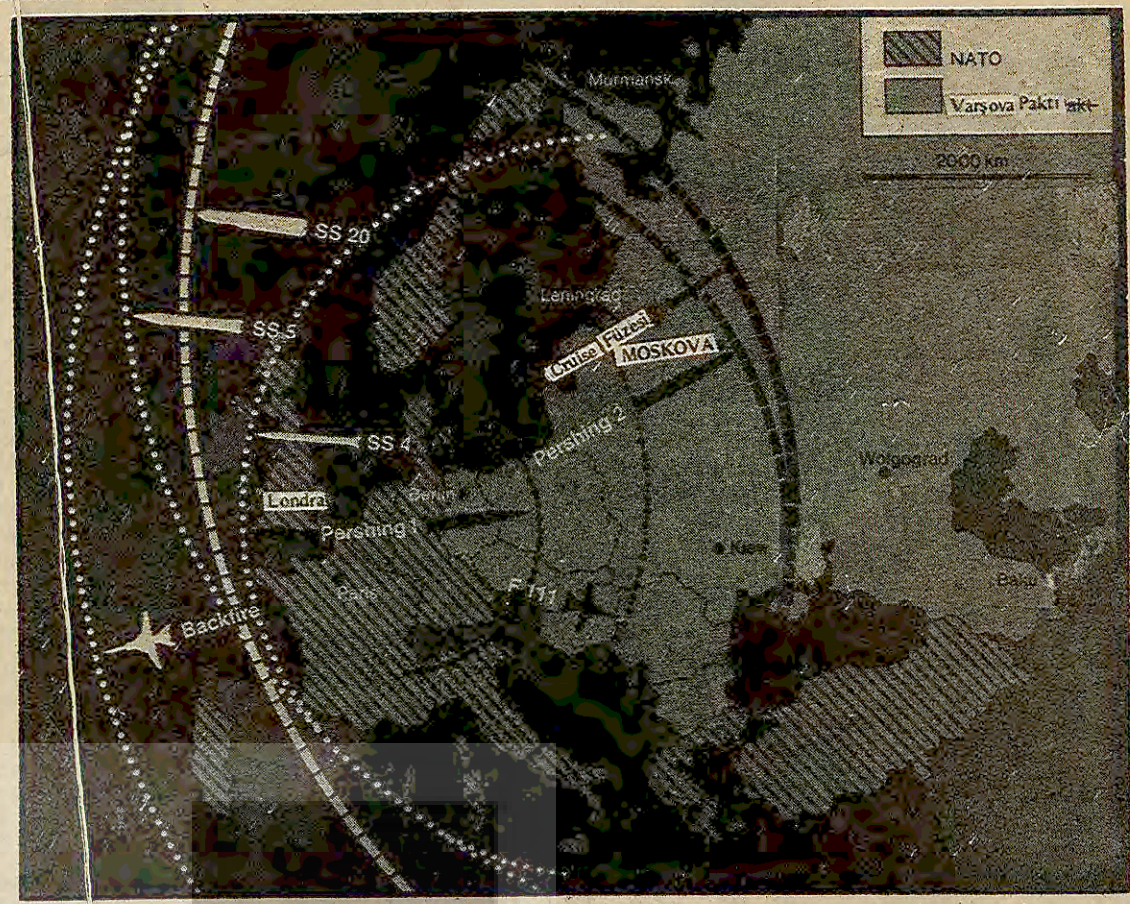
DISKO SALGININI HIZLANDIRAN ETKENLER

Önce Amerika'da, sonra Avrupa'da hızla yayılan, yeni olarak da Türkiye'de tutturulmak istenen bu yeni Disko salgını Batılı yorumcular tek bir fikirle açıklıyorlar: Yaklaşan savaş tehlikesi...

Disko salgınının sıratle yayılmasına neden olan üç etken ise: 1- Militarist ekonomi, 2- Toplumsal ruh sağlığında bulunamama, 3- Aşırı yavaş, yani narkotikler, dopingler ve alkol.

Bu üç etkenden yararlanmakta hiç de geç kalmayan "eğlence endüstrisi" TV programlarında, reklam spotlarında ve sinemada, yüksek sesle, arka arkaya, aynı baş döndürücü ritimle çalan plajı koydu.

BEÇERİKLİ TRT
Amerikan televizyon şirketlerinin tozlu rafları arasında kalan, ya da defolu TV filmlerini almakta çok becerikli olan TRT yetkilileri de eksik olmasınlar, son günlerde "eğlence endüstrisi"nin bu tek düze plajını sık sık alıyor. Sinemalarında "super prodüksiyon" (Devamı sa. 7, si 5'de)



Geçenlerde, SSCB Dışişleri Bakanı Gromiko, NATO'nun Pershing-2 ve Cruise füzelerini Avrupa'ya yerleştirmesine yeniden karşı çıktı. Bu konuda tehditler savurdu. Avrupa'ya alıp veremediklerinin bulunmadığını iddia etti. Oysa yukarıdaki şekil, Sovyetlerin gerçekleri nasıl çarpıttığını ve Avrupa için beslediği emelleri gösteriyor. Şekilden görüleceği üzere Ruslar, SS-20 füzeleri ve Backfire bombardman uçaklarıyla tüm Avrupa'ya, Kuzey Afrika'ya hatta Ortadoğu'ya ulaşabiliyorlar. Hatta modası geçmiş SS-4 ve SS-5 füzeleri bile Avrupa'ya çöle çevirebilir. NATO ise, orta menzilli Pershing-2 ve Cruise füzeleriyle, Batı Avrupa'daki üslerden ancak Urallara uzanabiliyor.

Hedef Avrupa!

Sovyetler Avrupa'da vurucu gücü yüksek çok sayıda zirhli kuvvet bulunduyor

Kremlin generalleri Asya'daki kuvvetlerini de düzene sokuyor ve güçlendiriyor

DIŞ HABERLER SERVİSİ

Sovyetler Birliği'nin askeri durumunu ele alan gözlemler, Sovyet yetkililerinin iki sorunu karşı karşıya bulunduğunu ifade ediyorlar. Sovyet yöneticilerinin stratejik açıdan çözmeye çalıştıkları sorunların ilki, hangi cepheye ağırlık vermesi gerektiğidir. Çünkü bir savaş durumunda Sovyet ordusu, hem batı hem de doğuda iki cephede birden savaşmak zorunda kalacaktır. Öte yandan, Sovyet silahlı kuvvetlerinin Avrupa ve Asya'yı aşarak dünyanın dört bir yanına yayılmış olması geçeceği de, kuvvetlerin yerleştirilmesinde sorun çıkarıyor.

AVRUPA'DAKİ SOVYET BİRLİKLERİ
Moskova, birliklerini belli bölgelere yerleştirip öne geçirebileceğini ve faaliyetlerini de buna uygun yapıyor. Örneğin SSCB silahlı kuvvetlerinin üçte ikisi yani 3,2 milyon asker Avrupa'da bulunuyor. Başka bir deyişle, Sovyet kara kuvvetlerinin yüzde 68'i, donanmasının yüzde 70'i ve hava kuvvetlerinin yüzde 74'ü Avrupa'dadır. SSCB'nin orta menzilli füzelerinin büyük çoğunluğu da Batı Avrupa'ya yerleştirilmiştir.

SSCB'nin Avrupa kıtasındaki kara kuvvetleri 110 tuncemden toplanmıştır ve bunlarda 31 binden fazla tank bulunmaktadır. Bu da büyük bir vurucu güce sahip zirhli kuvvet demektir. Doğu Avrupa ülkelerine yerleştirilmiş 31 Sovyet tümeninin yansı zirhli tümenlerdir. Yalnızca Doğu Almanya'da 10 tank tümeni ve 10 motorize piyade tümeni vardır. Bunlar Batı Avrupa'nın canına kastetmiştir.

Asker ve malzeme sağlanmasında Sovyetlerin Avrupa'daki kuvvetlerine öncelik tanımıştır. Buradaki Sovyet birlikleri yalnızca Avrupa'da savaşmak üzere mevzilenmişlerdir. Sovyetlerin Avrupa'da yaptığı savaş tatbikatları ise geniş çaplıdır ve taarruzlara göre düzenlenmektedir. Bütün bunlar, Sovyet generallerinin Avrupa için beslediği düşünceleri yansıtmaktadır.

ASYA'DAKİ KONUM

Sovyetlerin Asya'da, toplam silahlı kuvvetlerinin dörtte biri, yani 1 milyonu aşkın asker bulunuyor. 50 kara tümeninde yaklaşık 14 bin tank var. Sovyetlerin Asya'daki silahlı gücü, gerek sayıca gerekse vurucu yeteneği bakımından Avrupa'dakilerden geridir. Öte yandan, askeri uzmanlar, SSCB'nin 1979'da Uzak Doğu'da yeni bir komuta merkezi kurmasının ve buradaki deniz kuvvetlerinin faaliyetlerini arttırmasının dikkat çekici olduğunu belirtiyorlar.

Sovyetler 1978'de bazı denizaltıları, savaş ve destek gemilerini Asya'ya kaydırmıştı. 1979'da da

Minsk uçak gemisi Sovyetlerin Pasifik filosuna katıldı. Moskova, Çin'in Vietnam'a karşı giriştiği ihtar hareketinden sonra ise Vietnam'daki Cam Ranh, Da Nang, Ho Chi Minh kenti ve Hai Phong'daki hava ve deniz üslerini kullanma hakkını elde etti.

Öte yandan Moskova, istihbarat kaynaklarının tespitine göre, Asya'ya da SS-20 orta menzilli füzeleri yerleştirmeye başlamıştır. Bütün bu faaliyetler, yalnızca Çin'e değil, ABD ve Japonya'ya da yöneliktir.

KISKAÇ HAREKETİ

Sovyetlerin denizlerdeki yayılmacı faaliyeti özellikle güneyde dikkat çekicidir. Sovyetler böylece doğu ve batıya kıstaca alabileceğini düşünüyorlar.

Sovyet donanmasının şu anda Akdeniz donanmasında 50, Hint Okyanusu donanmasında ise 31 savaş gemisi var. Bunlar ABD donanmasındakilerden çok daha fazladır. Askeri gözlemler, SSCB'nin bugün Akdeniz, Hint Okyanusu, Atlantik ve Pasifik Okyanuslarında 40'dan fazla deniz veya hava üssinden yararlanabildiğini söylüyorlar.

AGIRLIK AVRUPA'DA

Bu durumda söyle bir manzara ortaya çıkıyor: Her ne kadar Sovyetler Avrupa'ya ağırlık veriyorlarsa da, bugünkü eğilim Asya'daki Sovyet askeri gücünü düzene sokma ve güçlendirmektir. Güney cephesinde ise Sovyetlerin deniz kuvvetleri yayılmaya yolundadır.

Yine de özellikle Çinli uzmanlar Sovyetlerin ilk stratejik hedefinin Avrupa olduğu, Asya'nın ise ikinci bir hedef haline geldiğini sonucuna varıyorlar.

Yine gözlemler, Avrupa ve Asya'da çatışma çıkarmayı şimdilik gözle alamayan Moskova'nın güneye yüklediğini belirtiyorlar. Böylece Batının hammadde ve deniz ulaşımı hatlarını ele geçirme imkanı kavuşmuş bir SSCB, Avrupa ve Asya kıtalarını kısaca alabilecek ve ABD ile bir savaş durumunda üstünlük sağlayabilecektir.

Bu arada, Sovyet yöneticilerinin planlarından söz edilirse, Moskova'nın yayılmacı emellerine savaş yoluyla ulaşamadığı zamanlarda "yumuşama" adlatmamacasına sarılacağı, kârı çıkacağını düşündüğü zamanlarda ise doğrudan savaş maceralarına girebileceği ifade ediliyor.

Öte yandan Kremlin yönetiminin kuvvetlerini bu kadar yaymasının başına dert açacağı da bir gerçek. Bunu da, uzun vadede Sovyetlerin bu zaafı olarak değerlendirmek gerekiyor.

Savaştan korkanlar savaş ritmiyle kendilerini kaybediyor

1968'de gençliği saran Rock, anne babalara, toplumun katı kurallarına ve kurumlarına isyanın müziği idi. Disko ise düşsel olmayan bir ritim ve düşünme değil vücut hareketidir. Disko şarkıcısı Norma Jean bir şarkısında "Her gün yaşlı ayılar gibi bütün gün çalışıyorum. Ben robot değilim. Dansedip vücudumu memnun etmeliyim" diyor. Robot değilim şarkısının sözleriyle insanları bir robot gibi dakikada 125 vuruşu ritme uyarak ayaklarını yere vuruyor, dönüyor döndürüyorlar.

Batılı yorumcular Disko deliliğinin salgın haline gelmesini tek bir fikirle açıklıyorlar: Yaklaşan savaş tehlikesi. Orta yaşlıların bile bodrum katlarındaki Diskolarda çünca dansetmesi bu fikri doğruluyor.

Sanki üzerlerine bombalar yağmış gibi insanların sarılarak tepinmesi "nasıl savaş korkusu bu?" sorusunu getiriyor aklı. Daha savaş gelmeden kendilerini sığınak gibi bodrumlara hapseten insanlar ise bunu düşünmek durumunda değiller. Onlar kafalarını çalıştırmak yerine "vücutlarını çalıştırmayı" ve hiç mi hiç düşünmemeyi yeğliyorlar. Ve korkularını bastırmak için gittikleri Diskolarda, geceleri sonunda daha büyük bir umutsuzluğa kapılıyorlar.

Midem savaş gelecek, son beyaz geceleri neden değerdirmeyelim" diyen orta yaşlı bir kadın kendine eşlik eden gece birlikteliğini kavbetmiş dans ediyor.

Midem savaş gelecek, son beyaz geceleri neden değerdirmeyelim" diyen orta yaşlı bir kadın kendine eşlik eden gece birlikteliğini kavbetmiş dans ediyor.

Midem savaş gelecek, son beyaz geceleri neden değerdirmeyelim" diyen orta yaşlı bir kadın kendine eşlik eden gece birlikteliğini kavbetmiş dans ediyor.

Midem savaş gelecek, son beyaz geceleri neden değerdirmeyelim" diyen orta yaşlı bir kadın kendine eşlik eden gece birlikteliğini kavbetmiş dans ediyor.

Midem savaş gelecek, son beyaz geceleri neden değerdirmeyelim" diyen orta yaşlı bir kadın kendine eşlik eden gece birlikteliğini kavbetmiş dans ediyor.

Midem savaş gelecek, son beyaz geceleri neden değerdirmeyelim" diyen orta yaşlı bir kadın kendine eşlik eden gece birlikteliğini kavbetmiş dans ediyor.

Midem savaş gelecek, son beyaz geceleri neden değerdirmeyelim" diyen orta yaşlı bir kadın kendine eşlik eden gece birlikteliğini kavbetmiş dans ediyor.

Midem savaş gelecek, son beyaz geceleri neden değerdirmeyelim" diyen orta yaşlı bir kadın kendine eşlik eden gece birlikteliğini kavbetmiş dans ediyor.

Midem savaş gelecek, son beyaz geceleri neden değerdirmeyelim" diyen orta yaşlı bir kadın kendine eşlik eden gece birlikteliğini kavbetmiş dans ediyor.

Midem savaş gelecek, son beyaz geceleri neden değerdirmeyelim" diyen orta yaşlı bir kadın kendine eşlik eden gece birlikteliğini kavbetmiş dans ediyor.

Midem savaş gelecek, son beyaz geceleri neden değerdirmeyelim" diyen orta yaşlı bir kadın kendine eşlik eden gece birlikteliğini kavbetmiş dans ediyor.

Midem savaş gelecek, son beyaz geceleri neden değerdirmeyelim" diyen orta yaşlı bir kadın kendine eşlik eden gece birlikteliğini kavbetmiş dans ediyor.

Midem savaş gelecek, son beyaz geceleri neden değerdirmeyelim" diyen orta yaşlı bir kadın kendine eşlik eden gece birlikteliğini kavbetmiş dans ediyor.

Midem savaş gelecek, son beyaz geceleri neden değerdirmeyelim" diyen orta yaşlı bir kadın kendine eşlik eden gece birlikteliğini kavbetmiş dans ediyor.

Midem savaş gelecek, son beyaz geceleri neden değerdirmeyelim" diyen orta yaşlı bir kadın kendine eşlik eden gece birlikteliğini kavbetmiş dans ediyor.

Midem savaş gelecek, son beyaz geceleri neden değerdirmeyelim" diyen orta yaşlı bir kadın kendine eşlik eden gece birlikteliğini kavbetmiş dans ediyor.

Midem savaş gelecek, son beyaz geceleri neden değerdirmeyelim" diyen orta yaşlı bir kadın kendine eşlik eden gece birlikteliğini kavbetmiş dans ediyor.

Midem savaş gelecek, son beyaz geceleri neden değerdirmeyelim" diyen orta yaşlı bir kadın kendine eşlik eden gece birlikteliğini kavbetmiş dans ediyor.

Midem savaş gelecek, son beyaz geceleri neden değerdirmeyelim" diyen orta yaşlı bir kadın kendine eşlik eden gece birlikteliğini kavbetmiş dans ediyor.

Midem savaş gelecek, son beyaz geceleri neden değerdirmeyelim" diyen orta yaşlı bir kadın kendine eşlik eden gece birlikteliğini kavbetmiş dans ediyor.

Midem savaş gelecek, son beyaz geceleri neden değerdirmeyelim" diyen orta yaşlı bir kadın kendine eşlik eden gece birlikteliğini kavbetmiş dans ediyor.

Midem savaş gelecek, son beyaz geceleri neden değerdirmeyelim" diyen orta yaşlı bir kadın kendine eşlik eden gece birlikteliğini kavbetmiş dans ediyor.

Midem savaş gelecek, son beyaz geceleri neden değerdirmeyelim" diyen orta yaşlı bir kadın kendine eşlik eden gece birlikteliğini kavbetmiş dans ediyor.

Midem savaş gelecek, son beyaz geceleri neden değerdirmeyelim" diyen orta yaşlı bir kadın kendine eşlik eden gece birlikteliğini kavbetmiş dans ediyor.

Midem savaş gelecek, son beyaz geceleri neden değerdirmeyelim" diyen orta yaşlı bir kadın kendine eşlik eden gece birlikteliğini kavbetmiş dans ediyor.

Midem savaş gelecek, son beyaz geceleri neden değerdirmeyelim" diyen orta yaşlı bir kadın kendine eşlik eden gece birlikteliğini kavbetmiş dans ediyor.

Midem savaş gelecek, son beyaz geceleri neden değerdirmeyelim" diyen orta yaşlı bir kadın kendine eşlik eden gece birlikteliğini kavbetmiş dans ediyor.

Midem savaş gelecek, son beyaz geceleri neden değerdirmeyelim" diyen orta yaşlı bir kadın kendine eşlik eden gece birlikteliğini kavbetmiş dans ediyor.

Midem savaş gelecek, son beyaz geceleri neden değerdirmeyelim" diyen orta yaşlı bir kadın kendine eşlik eden gece birlikteliğini kavbetmiş dans ediyor.

Midem savaş gelecek, son beyaz geceleri neden değerdirmeyelim" diyen orta yaşlı bir kadın kendine eşlik eden gece birlikteliğini kavbetmiş dans ediyor.

Midem savaş gelecek, son beyaz geceleri neden değerdirmeyelim" diyen orta yaşlı bir kadın kendine eşlik eden gece birlikteliğini kavbetmiş dans ediyor.

HABER YORUM MAGAZİN

11.00 GONAYDIN
Ankara Televizyonu Çocuk Yayınları Subesince hazırlanan programda, Pazar Yeri, Jeromy, Trafik Saati, Bunları Biliyor musunuz? Yer alıyor. Ayrıca konuk olarak Ankara İtfaiye Müdürü Hacı Aslan da programa katılıyor. Program Finlandiya çocuk şarkılarıyla son buluyor.

12.00 HAFTANIN ŞARKISI
Televizyon Çocuk Korosu Ziya Aydın'ın "DÜMLUPINAR" adlı marşını seslendirecek.

12.05 MINİK KONSER

12.10 TATİL SINEMASI

13.50 DEVLET KLASİK TÜRK MÜZİĞİ KOROSU
Cumhurbaşkanı'nın yaptığı ve Tank Gürkan'ın sunduğu programda, Nevzat Altıg yönetiminde Klasik Türk Müziği Korosu ekrana gelecek.

14.20 YAŞADIĞIMIZ DÜNYA
Çeşitli böcek türleri tanıtılacak.

15.05 TATİL GÜNÜ

17.00 HABERLER

17.05 TATİL GÜNÜ

19.30 MORK VE MINDY
Ork gezegeninden gelen Mork, Amerika vatandaşları olmak istiyor. Ancak formaliteler gezegenindekinden farklı olduğu için karışıklık çıkıyor.

20.00 HABERLER

20.35 SAZ ESERLERİ

20.40 HASTANE

21.30 DIŞ KAYNAKLI MÜZİK

22.30 SANAT DÜNYASI

22.55 HABERLER

15.00 TATİL GÜNÜ
"Nasıl emekli olunur?"
Tatil Gününde saat 17.00'de spor haberleri, 16.55'de çizgi film Temel Reis, Türk Sanat Müziği sanatçısı Metin Güyer'den üç şarkı, türkücü Nazmiye Coşkun'dan üç türkü, Türk Hafif Müziği şarkıcısı Turgay Merih'ten 3 parça yer alıyor.
Bunun dışında saat 15.45 Pazar Postasında "Emekli olabilmek için yapması gereken işler" konu ediyor. Karikatür Köşesinde Ulvi Konuk, Yaşam Boyu Sağlık Köşesinde ise "Bebek Bakımı" konusunda bir uzman ekrana geliyor.

TATİL SINEMASI

Yüksek Sosyete

Yönetmen: Charles Walters
Oyuncular: Bing Crosby, Grace Kelly, Frank Sinatra
Yapım Yılı: 1956

KONUSU
Trasy (Grace Kelly) çok zengin bir ailenin kızıdır. Dexter adlı bir şarkıcı (Frank Sinatra) ile evlenip boşanmıştır. Bu arada Zengin bir adamla tanışır ve evlenmeye karar verir. Evlenme hazırlıkları sırasında eski kocası ortaya çıkar ve engel olmaya kalkar. Bu arada diğün hazırlıklarını izlemek üzere Mike adında bir gazeteci eve gelir. Sosyetik Trasy Mike'a karşı da ilgi duyar. Sonunda Mike'ın yardımıyla asil sevdigi insanın ilk kocası olduğunu anlar.

Yüksek Sosyete

Yönetmen: Charles Walters
Oyuncular: Bing Crosby, Grace Kelly, Frank Sinatra
Yapım Yılı: 1956

KONUSU
Trasy (Grace Kelly) çok zengin bir ailenin kızıdır. Dexter adlı bir şarkıcı (Frank Sinatra) ile evlenip boşanmıştır. Bu arada Zengin bir adamla tanışır ve evlenmeye karar verir. Evlenme hazırlıkları sırasında eski kocası ortaya çıkar ve engel olmaya kalkar. Bu arada diğün hazırlıklarını izlemek üzere Mike adında bir gazeteci eve gelir. Sosyetik Trasy Mike'a karşı da ilgi duyar. Sonunda Mike'ın yardımıyla asil sevdigi insanın ilk kocası olduğunu anlar.

Yüksek Sosyete

Yönetmen: Charles Walters
Oyuncular: Bing Crosby, Grace Kelly, Frank Sinatra
Yapım Yılı: 1956

KONUSU
Trasy (Grace Kelly) çok zengin bir ailenin kızıdır. Dexter adlı bir şarkıcı (Frank Sinatra) ile evlenip boşanmıştır. Bu arada Zengin bir adamla tanışır ve evlenmeye karar verir. Evlenme hazırlıkları sırasında eski kocası ortaya çıkar ve engel olmaya kalkar. Bu arada diğün hazırlıklarını izlemek üzere Mike adında bir gazeteci eve gelir. Sosyetik Trasy Mike'a karşı da ilgi duyar. Sonunda Mike'ın yardımıyla asil sevdigi insanın ilk kocası olduğunu anlar.

Yüksek Sosyete

Yönetmen: Charles Walters
Oyuncular: Bing Crosby, Grace Kelly, Frank Sinatra
Yapım Yılı: 1956

KONUSU
Trasy (Grace Kelly) çok zengin bir ailenin kızıdır. Dexter adlı bir şarkıcı (Frank Sinatra) ile evlenip boşanmıştır. Bu arada Zengin bir adamla tanışır ve evlenmeye karar verir. Evlenme hazırlıkları sırasında eski kocası ortaya çıkar ve engel olmaya kalkar. Bu arada diğün hazırlıklarını izlemek üzere Mike adında bir gazeteci eve gelir. Sosyetik Trasy Mike'a karşı da ilgi duyar. Sonunda Mike'ın yardımıyla asil sevdigi insanın ilk kocası olduğunu anlar.

Yüksek Sosyete

Yönetmen: Charles Walters
Oyuncular: Bing Crosby, Grace Kelly, Frank Sinatra
Yapım Yılı: 1956

KONUSU
Trasy (Grace Kelly) çok zengin bir ailenin kızıdır. Dexter adlı bir şarkıcı (Frank Sinatra) ile evlenip boşanmıştır. Bu arada Zengin bir adamla tanışır ve evlenmeye karar verir. Evlenme hazırlıkları sırasında eski kocası ortaya çıkar ve engel olmaya kalkar. Bu arada diğün hazırlıklarını izlemek üzere Mike adında bir gazeteci eve gelir. Sosyetik Trasy Mike'a karşı da ilgi duyar. Sonunda Mike'ın yardımıyla asil sevdigi insanın ilk kocası olduğunu anlar.

Yüksek Sosyete

Yönetmen: Charles Walters
Oyuncular: Bing Crosby, Grace Kelly, Frank Sinatra
Yapım Yılı: 1956

KONUSU
Trasy (Grace Kelly) çok zengin bir ailenin kızıdır. Dexter adlı bir şarkıcı (Frank Sinatra) ile evlenip boşanmıştır. Bu arada Zengin bir adamla tanışır ve evlenmeye karar verir. Evlenme hazırlıkları sırasında eski kocası ortaya çıkar ve engel olmaya kalkar. Bu arada diğün hazırlıklarını izlemek üzere Mike adında bir gazeteci eve gelir. Sosyetik Trasy Mike'a karşı da ilgi duyar. Sonunda Mike'ın yardımıyla asil sevdigi insanın ilk kocası olduğunu anlar.

Yüksek Sosyete

Yönetmen: Charles Walters
Oyuncular: Bing Crosby, Grace Kelly, Frank Sinatra
Yapım Yılı: 1956

KONUSU
Trasy (Grace Kelly) çok zengin bir ailenin kızıdır. Dexter adlı bir şarkıcı (Frank Sinatra) ile evlenip boşanmıştır. Bu arada Zengin bir adamla tanışır ve evlenmeye karar verir. Evlenme hazırlıkları sırasında eski kocası ortaya çıkar ve engel olmaya kalkar. Bu arada diğün hazırlıklarını izlemek üzere Mike adında bir gazeteci eve gelir. Sosyetik Trasy Mike'a karşı da ilgi duyar. Sonunda Mike'ın yardımıyla asil sevdigi insanın ilk kocası olduğunu anlar.

Yüksek Sosyete

Yönetmen: Charles Walters
Oyuncular: Bing Crosby, Grace Kelly, Frank Sinatra
Yapım Yılı: 1956

KONUSU
Trasy (Grace Kelly) çok zengin bir ailenin kızıdır. Dexter adlı bir şarkıcı (Frank Sinatra) ile evlenip boşanmıştır. Bu arada Zengin bir adamla tanışır ve evlenmeye karar verir. Evlenme hazırlıkları sırasında eski kocası ortaya çıkar ve engel olmaya kalkar. Bu arada diğün hazırlıklarını izlemek üzere Mike adında bir gazeteci eve gelir. Sosyetik Trasy Mike'a karşı da ilgi duyar. Sonunda Mike'ın yardımıyla asil sevdigi insanın ilk kocası olduğunu anlar.

Yüksek Sosyete

Yönetmen: Charles Walters
Oyuncular: Bing Crosby, Grace Kelly, Frank Sinatra
Yapım Yılı: 1956

KONUSU
Trasy (Grace Kelly) çok zengin bir ailenin kızıdır. Dexter adlı bir şarkıcı (Frank Sinatra) ile evlenip boşanmıştır. Bu arada Zengin bir adamla tanışır ve evlenmeye karar verir. Evlenme hazırlıkları sırasında eski kocası ortaya çıkar ve engel olmaya kalkar. Bu arada diğün hazırlıklarını izlemek üzere Mike adında bir gazeteci eve gelir. Sosyetik Trasy Mike'a karşı da ilgi duyar. Sonunda Mike'ın yardımıyla asil sevdigi insanın ilk kocası olduğunu anlar.

Yüksek Sosyete

Yönetmen: Charles Walters
Oyuncular: Bing Crosby, Grace Kelly, Frank Sinatra
Yapım Yılı: 1956

KONUSU
Trasy (Grace Kelly) çok zengin bir ailenin kızıdır. Dexter adlı bir şarkıcı (Frank Sinatra) ile evlenip boşanmıştır. Bu arada Zengin bir adamla tanışır ve evlenmeye karar verir. Evlenme hazırlıkları sırasında eski kocası ortaya çıkar ve engel olmaya kalkar. Bu arada diğün hazırlıklarını izlemek üzere Mike adında bir gazeteci eve gelir. Sosyetik Trasy Mike'a karşı da ilgi duyar. Sonunda Mike'ın yardımıyla asil sevdigi insanın ilk kocası olduğunu anlar.

Yüksek Sosyete

Yönetmen: Charles Walters
Oyuncular: Bing Crosby, Grace Kelly, Frank Sinatra
Yapım Yılı: 1956

KONUSU
Trasy (Grace Kelly) çok zengin bir ailenin kızıdır. Dexter adlı bir şarkıcı (Frank Sinatra) ile evlenip boşanmıştır. Bu arada Zengin bir adamla tanışır ve evlenmeye karar verir. Evlenme hazırlıkları sırasında eski kocası ortaya çıkar ve engel olmaya kalkar. Bu arada diğün hazırlıklarını izlemek üzere Mike adında bir gazeteci eve gelir. Sosyetik Trasy Mike'a karşı da ilgi duyar. Sonunda Mike'ın yardımıyla asil sevdigi insanın ilk kocası olduğunu anlar.

Yüksek Sosyete

Yönetmen: Charles Walters
Oyuncular: Bing Crosby, Grace Kelly, Frank Sinatra
Yapım Yılı: 1956

KONUSU
Trasy (Grace Kelly) çok zengin bir ailenin kızıdır. Dexter adlı bir şarkıcı (Frank Sinatra) ile evlenip boşanmıştır. Bu arada Zengin bir adamla tanışır ve evlenmeye karar verir. Evlenme hazırlıkları sırasında eski kocası ortaya çıkar ve engel olmaya kalkar. Bu arada diğün hazırlıklarını izlemek üzere Mike adında bir gazeteci eve gelir. Sosyetik Trasy Mike'a karşı da ilgi duyar. Sonunda Mike'ın yardımıyla asil sevdigi insanın ilk kocası olduğunu anlar.

Yüksek Sosyete

Yönetmen: Charles Walters
Oyuncular: Bing Crosby, Grace Kelly, Frank Sinatra
Yapım Yılı: 1956

KONUSU
Trasy (Grace Kelly) çok zengin bir ailenin kızıdır. Dexter adlı bir şarkıcı (Frank Sinatra) ile evlenip boşanmıştır. Bu arada Zengin bir adamla tanışır ve evlenmeye karar verir. Evlenme hazırlıkları sırasında eski kocası ortaya çıkar ve engel olmaya kalkar. Bu arada diğün hazırlıklarını izlemek üzere Mike adında bir gazeteci eve gelir. Sosyetik Trasy Mike'a karşı da ilgi duyar. Sonunda Mike'ın yardımıyla asil sevdigi insanın ilk kocası olduğunu anlar.

Yüksek Sosyete

Yönetmen: Charles Walters
Oyuncular: Bing Crosby, Grace Kelly, Frank Sinatra
Yapım Yılı: 1956

KONUSU
Trasy (Grace Kelly) çok zengin bir ailenin kızıdır. Dexter adlı bir şarkıcı (Frank Sinatra) ile evlenip boşanmıştır. Bu arada Zengin bir adamla tanışır ve evlenmeye karar verir. Evlenme hazırlıkları sırasında eski kocası ortaya çıkar ve engel olmaya kalkar. Bu arada diğün hazırlıklarını izlemek üzere Mike adında bir gazeteci eve gelir. Sosyetik Trasy Mike'a karşı da ilgi duyar. Sonunda Mike'ın yardımıyla asil sevdigi insanın ilk kocası olduğunu anlar.

Yüksek Sosyete

Yönetmen: Charles Walters
Oyuncular: Bing Crosby, Grace Kelly, Frank Sinatra
Yapım Yılı: 1956

KONUSU
Trasy (Grace Kelly) çok zengin bir ailenin kızıdır. Dexter adlı bir şarkıcı (Frank Sinatra) ile evlenip boşanmıştır. Bu arada Zengin bir adamla tanışır ve evlenmeye karar verir. Evlenme hazırlıkları sırasında eski kocası ortaya çıkar ve engel olmaya kalkar. Bu arada diğün hazırlıklarını izlemek üzere Mike adında bir gazeteci eve gelir. Sosyetik Trasy Mike'a karşı da ilgi duyar. Sonunda Mike'ın yardımıyla asil sevdigi insanın ilk kocası olduğunu anlar.

Yüksek Sosyete

Yönetmen: Charles Walters
Oyuncular: Bing Crosby, Grace Kelly, Frank Sinatra
Yapım Yılı: 1956

KONUSU
Trasy (Grace Kelly) çok zengin bir ailenin kızıdır. Dexter adlı bir şarkıcı (Frank Sinatra) ile evlenip boşanmıştır. Bu arada Zengin bir adamla tanışır ve evlenmeye karar verir. Evlenme hazırlıkları sırasında eski kocası ortaya çıkar ve engel olmaya kalkar. Bu arada diğün hazırlıklarını izlemek üzere Mike adında bir gazeteci eve gelir. Sosyetik Trasy Mike'a karşı da ilgi duyar. Sonunda Mike'ın yardımıyla asil sevdigi insanın ilk kocası olduğunu anlar.

Yüksek Sosyete

Yönetmen: Charles Walters
Oyuncular: Bing Crosby, Grace Kelly, Frank Sinatra
Yapım Yılı: 1956

KONUSU
Trasy (Grace Kelly) çok zengin bir ailenin kızıdır. Dexter adlı bir şarkıcı (Frank Sinatra) ile evlenip boşanmıştır. Bu arada Zengin bir adamla tanışır ve evlenmeye karar verir. Evlenme hazırlıkları sırasında eski kocası ortaya çıkar ve engel olmaya kalkar. Bu arada diğün hazırlıklarını izlemek üzere Mike adında bir gazeteci eve gelir. Sosyetik Trasy Mike'a karşı da ilgi duyar. Sonunda Mike'ın yardımıyla asil sevdigi insanın ilk kocası olduğunu anlar.

Yüksek Sosyete

Yönetmen: Charles Walters
Oyuncular: Bing Crosby, Grace Kelly, Frank Sinatra
Yapım Yılı: 1956

KONUSU
Trasy (Grace Kelly) çok zengin bir ailenin kızıdır. Dexter adlı bir şarkıcı (Frank Sinatra) ile evlenip boşanmıştır. Bu arada Zengin bir adamla tanışır ve evlenmeye karar verir. Evlenme hazırlıkları sırasında eski kocası ortaya çıkar ve engel olmaya kalk