

Barolar Birliği Başkanı Atilla Sav'ın dikkatine: MHP'nin propaganda aracı: Tekzip



Yaşar Okuyan'ın tekziplerinden bu köşe de nasibini aldı. 22 ağustos'ta yazdığımız bir yazıdan dolayı MHP'ye iftira ettiğimiz söyleniyor. Ardından gelen MHP propagandası; MHP'nin ne masum, ne acil, ne milliyetperver, ne itibar-parti olduğu anlatılıyor.

Tekzip yasal bir haktır. Hakkında yalan, yanlış yayım yapılan herkes mahkemeye müracaat edip yalanı yanlış düzeltirmek hakkına sahiptir.

Dikkat edin mahkemeye müracaat edilecek deniyor. Yani tarafız ve adil yargı, bir yazıya bakacak bir tekzip bakacak ve karar verecek; tekzip gerçekten yerinde mi diye. Eğer böyle tartıma yani adalet terazisinde tartıma gereği olmasaydı gerçekten mahkeme yolu öngörülmezdi.

Demek ki tekzip başvuru mahkemenin yapacağı iş ölümlü kağıdı imzalayıp ilerisini gerisini, neye alet olduğunu düşünmeden tekzip mekanizmasını işletmek değil, yazı ve tekzipi bakmak görmek ve tartmaktır.

Oysa bakiyosun neredeyse bir yıl önce yazdığım bir yazı için tekzip geliyor.

Tekzip mekanizmasının doğru işlenmesi bazı kuruluş ve kişilerin son sözü söyleyip kendilerini övmelerine ve kamuoyunu yanıltmalarına izin veriyorsa, bunun hukukla ve adaletle ilgisi var denemez.

Eğer yasadaki bu konuda eli kolu bağlayan bir noksanlık varsa, tekzip mekanizması mesela MHP'nin durup durup kendini övmesini sağlayarak bu düzeltilmelidir.

MISK'in garajında bomba patladığı ve polislerin orada imal edilmiş bir bombanın patladığı saptığı zaman bu haberi yazan gazetelere "Bombayı dışardan polisler attı" oysa MHP'de MISK te şöyle şöyle harika kuruluşlardı diye tekzip yazıları gönderilir, bunlar da bir güzel yayınlanır. Sonra o bombayı attığı ileri sürülen polisler tahliye olur, bombanın gerçekten MHP'li tarafından MISK garajında imal edilmiş patladığı saptır, hüküm verilir, her şey biter ama tekzip sayesinde kamuoyunun her olayı önceden inceleyemeye vakti olmayan bir bölümünün kafasında masum MISK ve MHP'ye polisler bomba attılar diye bir izlenim kalır.

Mahkemeler ve mahkemelerin üstlendikleri görevler hiç bir kuruluş, kişi, ve zümrenin çıkarına hizmet etmez. Ediyorsa buna derhal çare bulunmalıdır.

Yeni Barolar Birliği Başkanı Atilla Sav'ın dikkatine, ülkemizde tekzip yoluyla MHP'nin sık sık yayın yoluyla övülmesine neden olduğuna dikkat ederiz.



GÜNÜN KONUGU

Memduh Ün

Konuşan:
Abdullah Kurtay

“Senelerdir ham film yokluğu çekiliyor. Bu şartlar altında Türkiye’de nasıl film yapılıyor, ben bile şaşıyorum”

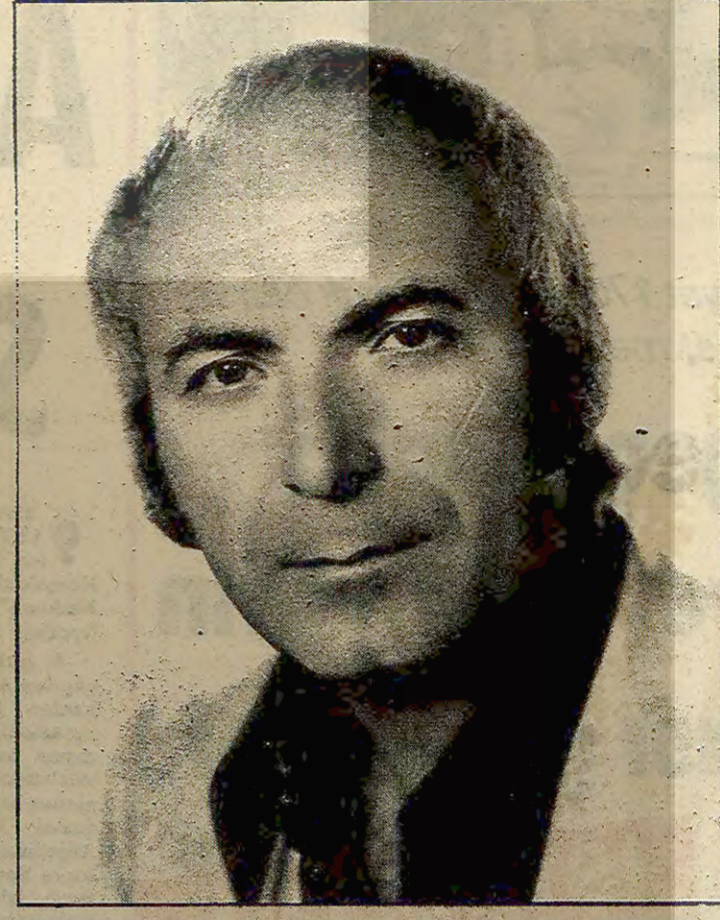
“Hükümetlerin hiç biri sinema sorununa eğilmemiştir. Ve sinema gün geçtikçe çüzzamlı bir hasta gibi eriyip, gidiyor”

“Son devalüasyon idam sehpasında olan sinemayı resmen boğmuştur”

SİNEMA SANAYİİ VE SON DEVALÜASYON

BUGÜNkü konuğumuz, yıllarını sinemaya vermiş, hem sinema artisti, hem film yapımcısı hem de yönetmen olan Memduh Ün... Memduh Ün'ü hemen bütün sinema seyircisi bilir, tanır. Türk sinemasında Memduh Ün'ün apayrı bir yeri vardır. Kısacası, şöyle diyebileceğiz. Ün, Türk Sineması kurulduğu günden bu yana, sinema alanının geçirdiği olumsuz akımların hiç birine kapılmayarak, "Ya hep ya hiç" başka bir deyimle, "Ne olursa olsun sanat" anlayışıyla, Yeşilçam'da uğraş verip durmuş... Şimdi, bugün sinemanın durumu nedir, daha doğrusu bir uçuruma doğru giden Yeşilçam'ın sonu ne olacak? Yedinci sanatın etkin silahı olan sinema neden bu hale geldiği konusunda Memduh Ün, bizi aydınlatacak, dertlerini dönecek...

MEMDÜH Ün, daha 1958 yılında sinemada yeni bir akımın öncüsü oldu. O yıl yönettiği "Üç Arkadaş" filmi, vurguladığı konu açısından, sinema tekniği açısından, olumlu ve öncü bir yapıtı. Ün, daha sonraları Kurtuluş savaşını konu alan "Ateşten Damla" (1960) adlı bir film yaptı. Ün, sinemada sosyal film akımını daha sonra ard arda çektiği filmlerle sürdürdü. Bunlar sırasıyla, "Mahallenin Sevgilisi" (1960), "Kırık Çanaklar" (1961), "Orhan Kemal'den uyarılma "Avare Mustafa" (1962), yine Kemal Tahir'in "Namusun İçin" (1965), (Bu film, Memduh Ün'e başka bir deyimle, "1966 Antalya Film Festivali'nde en iyi yönetmen ödülü getirdi), yine 1965'te "Yaprak Dökümü", 1967'de "Zilli Nazife", 1976'da "Ağrı Dağı Efsanesi" ve 1973'te "Toprak Ana". Yine, Yedinci Sanat "Ergisi"nin 1973'te açtığı ve 1974'te sonuçlanan, 127 sinema adamının katıldığı soruşturma sonunda Memduh Ün'ün "Üç Arkadaş" filmi, Yılmaz Güney'in "Umut" filminden sonra, son yılların en iyi ikinci filmi seçildi.



ANADOLU BASINI SESLENİYOR

Ayvaçık Işık

7.2.1980-Ç.KALE

Anlaştık mı?

Kağıt fiyatlarına getirilen yüzde dörtüzyüzotuzluk artış nedir bilmez zamlardan sonra. Sayın Demirel'in "Zamların hayata yansıtılmayacağına" ilişkin verdiği sözün gerçeğin ifadesi olmasını diledik. Basını özellikle kağıdını SEKA'dan temin edemeyip tescilli karaborsacıdan almak zorunda kalan Anadolu Basınına ölüm döşegine yatan bu zammın infaşızların elinde bümlesinden korkuyor. Gerekli girişimleri piyasanın kontrol altında bulundurulacağına umut ediyorduk.

Ancak olumlu düşüncelerimizin Demirel'den gerekli desteği göremediği kısa zamanda kantlandı. 230 liradan 600 liraya çıkarılan 1 top üçüncü hamur kağıdı piyasadan zam karından önce 550 liraya alabiliyorlardı, yani fahiş fiyatla. Zam karından sonra 1 top 3. hamur kağıdının fiyatını sordüğümüzde 900 lira yanıtı aldık. Kaçtı buluyor gayri meşru sürdümlük zammın oranı?

Şöyle bir tablo düşünün: Çok büyük bir atete orneğin bir depremden ortalık yıkılmış, yüzlerce kişi yıkıntılardan altında can çekişiyor.

ISIK

4.2.1980-K.MARAS

Fuel-oil bulunamadığı için işçilerine zorunlu izin veren Sümerbank Karanmanmaraş fabrikasında üretim düşerken, günlük zararını ise yaklaşık bir milyon lira olduğu belirtildi.

Alınan bilgilere göre, 1250 işçinin çalıştığı Sümerbank Karanmanmaraş Pamuklu Sanayi Müessesesi iki ay aşkın bir süredir yüzde seksen oranında düşük kapasite ile çalışıyor.

SÖZ

6.2.1980-SİİRT

Hayat pahalılığı ve dayanılmaz zamların halkın üzerine bir kabus gibi çöktüğü son zamanlarda Siirt'te aybaşlarında bazı kuruluşlar maş alamıyor.

Örneğin Bayındırlık, YSE ve Emniyet Müdürlüğü personelinin zamlarında maş alamaması çalışanlar katılma piyasayı da olumsuz yönde etkiledi. Çalışanlar gelirleri işçi ve memurlar, zamanında maş alamadıkları için borçlu buldukları esnafa mahcup kaldıklarını, işgillerin yeknesaklığı sağlamların gerektiğini savunmuşlardır.

YEŞİLOVA

1.2.1980-BURDUR

Geçtiğimiz cuma günü yapılan yüzde 50 nisbetindeki devalüasyondan ve fiyatların serbest bırakılmasından sonra bazı esnaf dükkanlarını birkaç gün açmadılar. Fiyat artışlarının ne kadar olacağını bilmedikleri için elindeki malı satmak istemeyen esnaf, elindeki malı değerlendirdi ama sermayemizi küçüldü ne yapacağımızı bizde bilemez hale geldi demektirler.

yor, ölüme mücadele ediyor. Her nasılsa bu afetten ayakları üzerinde üç-beş kurnaz, yıkıntılardan arındaki kadınları kurtarmaları gereken yerde, bileklerini keserek kollardaki altın bilezikleri, boyunlarındaki mücevherleri çahıyorlar, erkeklerin ceplerindeki paraları gaspediyorlar.

Bundan büyük vicdansızlık, ahlaksızlık örneği düşünebilir misiniz? Hayır değil mi?

İşte bugün ölüm döşegine yatan Anadolu Basınına varna yoğuna, bu kadar adice, rezilce yollarla el koyan karaborsacılar insaf nedir bilmiyorlar.

Sayın Demirel, MC iktidarları döneminde Kim akaryakıt yok diyorsa istediği kadar gönderelim" diyerek tarihe geçmişti. Şimdi de kim kağıt yok diyorsa birkaç ton" gönderelim" der mi acaba? Ders çok sevinir, yüzde dörtüzyüzotuz değil, yüzde vediyüz zamlı olarak kendisinin göndereceği kağıdı, mik tarı ne olursa olsun alır.

Anlaştık mı?

Sümerbank fabrikasının günlük zararı 1 milyon lira

Fuel-oil ve motorin darlığı nedeniyle üretim kapatılan buhar, katlama ve terbiye bölümlerinde çalışan işçilere ise, iki aydır zorunlu izin veriliyor.

Yetkililer, geçtiğimiz yıl yaklaşık 100 milyon lira civarında gelir sağlanan Sümerbank Karanmanmaraş fabrikasının bu yıl zarar etmekte kurtulamayacağını, buna da Fuel-oil ve motorin yokluğunun neden olacağını söylüyorlar.

Siirt'te memur işçiler birlikte maş alamıyor

manında maş alamaması çalışanlar katılma piyasayı da olumsuz yönde etkiledi. Çalışanlar gelirleri işçi ve memurlar, zamanında maş alamadıkları için borçlu buldukları esnafa mahcup kaldıklarını, işgillerin yeknesaklığı sağlamların gerektiğini savunmuşlardır.

Piyasa arap saçına döndü

yatlar daha uzun bir süre rayına oturmaz fiyatların serbest bırakılması da denetleme zorunluluğuyaratılacak ve böylece bir piyasa kargaşası sürüp gidecektir demektirler.

Sayın Ün, sizi yakından tanıyoruz. Birçok filminizi takdirle seyrettik. Sizde bundan 20 yıl önceki sinema ile, bugünkü sinema arasında bir kıyaslama yapmanızı rica ediyoruz.

Memnuniyetle Ama bir gerçek vardır. Ne kadar anlatırsak anlatalım, sinemanın ne sorunu biter, ne de dertleri. Sinema, bir zamanlar çok iyiydi. Kaliteli filmler, seyirciyi olumlu seyler veren filmler yapıyorlardı. Bu durumdan hem artisti hem yönetmen, hem de yapımcısı memnundu. Filmler iyi iş yapıyordu, yapımcı para kazanıyordu. Seyirci de memnundu. Çünkü boş bir şey seyretilmiyordu. Ya bugün? Bugün, durum tam tersine. Ne yapımcı memnun, ne sanatçısı, ne de seyircisi. Herkes aynı derden muzdarip. Diyeceğim şu: Sinemamız ta başından beri sahipsiz kalmış ve hâla sahipsiz. Senelerdir ham film yokluğu çekilir, piyasada film bulunmaz, bulduğunda da yüzbinlerce lira ödemek zorunda kalır. Oysa ki dışarda durum tam tersine. Kendi

ham filmlerini kendileri yapıyorlar. Bizde ham filmi ne devlet getiriyor, ne de imal ediyor. Teknik araç ve gereç ihtiyacımız komple dışardan sağlanıyor. Ama nasıl sağlanıyor, onu gelin de biz yapımcılara sorun. İnanın sabahtan akşama kadar, bir kutu ham film peşinden koştuğumuz oluyor. Bulamıyoruz. Bulduğuna da alamıyoruz. Yani ben bile bu şartlarda Türkiye'de nasıl film yapılıyor şaşıyorum doğrusu. Hükümetlerin hiç biri bu konuda hiç bir olumlu adım atmamıştır. Ve sinema, gün geçtikçe çüzzamlı bir hasta gibi eriyip, gidiyor.

Son devalüasyon ve zamlar sinema üzerinde, ne gibi bir etki yapmıştır?

İdam sehpasında olan sinemayı, resmen boğmuştur. Bundan daha da güzel bir ifade ile, durum anlatılmamış.

Bunu, biraz daha açabilir miyiz?

Dedim ya, sinema zaten can çekiyor. Ben birşey söyleyeyim mi? Artık doğru-dürüst film,

kolay kolay çekilemez. Yani, bugün bir filmin doğru-dürüst bir filmin maliyeti 2 milyon aşılıyor. Ki, bu rakam en düşük seviyede tutulmuş durumda. Şimdi, filmi yaptırılmaz. Dublaj, afiş, kopyalar, ardından vizyona giriyor. Ne getirecek bilmiyoruz musunuz? Ancak, maliyetin yarısını. Ama bu bir genelleme değildir. Yani burada yanlışlıkla düşmemek lazım. Bugün, müzikal filmler, hasılat rekoru kırıyor. Yapımcı, "zarar edeceğime müzikal film yaparım" diyor. Şimdi, sinemada eğer yapımcı, "Sanat için" ilkesini düşünmüyorsa, zaten, ortada bir pürüz kalmıyor. Önemli olan, sanatçısıyla, yapımcısıyla yetkililerin el ele verip, ortaya doğru dürüst birşey koymak, ham film yokluğunu ortadan kaldırmak, dış pazarların yolunu açmak, festivallere katılmaktır.

Şimdi, sinemamız emekçisinin figüranın ve set işçisinin durumu nedir?

Dedim ya, her şey birbirine bağlı. Bugün sinemada sinema emekçilerinin sorunu hâla çözülmüştü. Gerçi, birkaç kişi güvencere kavuşturulup, emekli oldu, ama sağlıklı birşey yok ortada.

Eğer, film yapılmazsa zaten figüranı, set işçisi aç kalır. Çünkü, onlar çalıştığı gün kadar ücret alır.

Peki, sinemada gerçek çıkış yolu nedir? Ya da, sinema ne zaman kurtulacak?

Eğer Türkiye'de herşey düzelse o zaman da Yeşilçam kesinlikle kurtulacaktır. Sinema da gerçek çıkış yolu için, öncelikle gerekli malzemenin devlet eliyle ya da film yapımcılarının ortak kuracakları (tabi ki yine devletin desteğiyle) kooperatifler aracılığıyla sağlanmalı. Çünkü, bırakın son durumu veya daha önceki durumları piyasada ham film yok. Ama aslında var. Doğrusu ben,

bu soruya samimi olarak cevap veremeyeceğim. Çünkü, film karaborsa, dublaj için yine film yok, herşey ateş pahası. Yani, kısacası her şeyin üstesinden gelmek için, Yeşilçam'da cambaz olmak gerekiyor. Hükümetler hiç bir zaman sinemaya gereken önemi vermemişlerdir. Sürekli bocalama izleni olan sinema, televizyon yayınıyla daha da sarsıldı. Çünkü, belli bir temel yoktu. Yani, nereye gidiyoruz, nereden gelmiştik? Aslında televizyonla birlikte, sinema TV ilişkileri iyi sağlanıyordu, sinema yine bugünkü durumdan kurtulacaktı. Hatta televizyon, bir yere kadar bocalayan sinemayı kurtaracaktı. Ama bu mümkün olmadı. Ve sinema daha bir çıkmaza girdi. Sinemamız bir de sansürden defalarca darbe yemiştir.

Gerçi, bugün için öyle bir şey sözkonusu değil, ama ikinci MC hükümeti zamanındaki sansür, buna iyi bir örnektir. Sonuç olarak, şunu diyebiliriz. Yapımcılar, sanatçılar, kısaca sinemada herkes el ele vermeli, hükümetin desteğiyle sinemayı beraber kurtarmalıyız.

Sizin sinemadaki geçmişiniz oldukça eskiye dayanıyor. Ve 1958'te yaptığınız "Üç Arkadaş" filmi, ilgi görmüş ve daha o zamanlar, sinemada böylece toplumsal bir akım başlamıştı. Görüyoruz ki bugün yapılan filmler, topluma bir şey vermektense çok zarar vermektedir. (Seks filmleri vb. gibi). Peki, sinema neden olumlu yönde bir atılım gösteremeyip, olumsuz yönde etkili olmaktadır. Bunun ekonomik imkansızlıkları bir ilişkisi var mıdır?

Seks filmlerinin üzerinde pek durmayacağım. Çünkü, o tür filmlerin tek amacı vardır, ticari amaç. Yani sanatla, topluma, halka birşeyler vermek için, bir amaç yoktur. Eskivi şimdi arıyoruz. Heves vardır, imkan vardır. Sinema ahlakı vardı. Sinema, yukarıda açıkladığım nedenler yüzünden, bu duruma gelmiştir. Ya-

demokratik görüşle İltifü oflaz

Demirel: "Ya başarıya ulaşacağım, ya politikayı bırakacağım!"

Evet.. Erbakan, bütçede bu hükümeti yıkmayacaktır.

Yıkılmayacağı da cumartesi günü bütçe görüşmeleri sırasında yaptığı konuşmadan anlaşılmıştır.

Erbakan'a göre, hükümeti bugün yıkmaya kalkmak, Demirel'e iyilik yapmak olacaktır.

Çünkü, Demirel, o zaman seçmene şu mesajları yollayacaktır:

"Tam kredi muslukları açılmış, dış yardımlar akmaya başlamıştı ki..."

"Tam ekonomik önlemlerin sonucu alınacaktı ki..."

"Tam ülke köşeyi dönüyordu ki..."

"Dönüyordu ki n'oldu?"

Erbakan su koydu!

Onun için Erbakan, şimdilik su koyamayacaktır.

Demirel'e birazcık daha süre tanıyacaktır.

Ne zaman ki seçmen, "kurtar bizi bu hükümetten" diye sızlanacaktır, işte o zaman Erbakan arabanın direksiyonundan Demirel'i uzaklaştıracaktır.

Hem de yanakları gamze gamze, zevkten dört köşe olmuş bir halde...

Hem de yaramaz çocuğunu terbiye eden bir baba şefkativle!

Esasen, Erbakan'ın bütçede böyle bir tavır takınacağına bu sütunda daha önce yazmıştık.

Hatta cuma günü kaleme alıp, pazar günü yayınladığımız fikramızda da bu görüşlerimizi yeni baştan tekrarlamıştık (Bak: 17 Şubat)

Cumartesi günü TV'de Erbakan'ın izlenen MSP'den bize ulaşan istihbaratların kelimesine doğru olduğunu anladık.

O zaman da oturduk, Erbakan'ın "MSP pişman etmez" sloganını kırıp, kırıp bakın şöyle yaptık:

"MSP yanılmızzzz!"

MSP yanılmaz da AP yanılır mı? Şimdiye kadar AP içindeki istihbarat kaynaklarımıza dayanarak yaptığımız yorumlarda da pek yanılmadık.

İşte bundan cesaret alarak AP'den bize ulaşan son istihbaratı kısaca size aktarmayı kararlaştırdık.

Şimdi dikkat!

Demirel, son devalüasyon ve zamlar yapmaya karar verdiği zaman, yakın çevresini Güniz Sokaktaki evinde topluyor.

Bunları yapmaktan, bu ekonomik önlemleri almaktan başka çaresi olmadığını anlatıyor.

Yakın çevresi ise, bu ekonomik önlemlerin alınması ve başarıya ulaşamaması halinde, kendisinin hem ülkede, hem de parti içinde büyük prestij kaybedeceğini dili getiriyor.

Bunun üzerine Demirel, aynen şu karşılığı veriyor:

"Ya başarıya ulaşacağım, ya politikayı bırakacağım!"

Aktarması bizden...

Doğru olup olmadığını açıklaması Demirel'den...

BULMACA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											

SOLDAN SAĞA- 1) Kurtuluş Savaşında Fransız emperyalistlerine karşı mücadele eden bir halk kahramanı; Dumanın bir rakığı. 2) Erkeğe yakışır bir biçimde; Teri bürden bürce. 3) Ünlü bir Amerikalı kadın romancının ilk adı; Şarkı söyleyen kadın. 4) Deri ile kemik arasında kas ve yağdan oluşan tabaka; Eski dilde açık; Bir soru edatı. 5) Ters mi-savi; Şan. 6) Aynı meslekte kimse. 7) Kas; Bir harfin okunuşu. 8) Gözcek; Milli İstihbarat Teşkilatı'nın simgesi.

DÖNDÜ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12

1) KURTULUŞ 2) ERKEK 3) ÜNLÜ 4) KAS 5) SORU 6) KİMSE 7) KAS 8) GÖZEK 9) SORU 10) SORU 11) KAS 12) SORU

YUKARIDAN AŞAĞIYA- 1) Saz, kamuş ince dal gibi esnek şeylerden yapılmış örme kap; Fizikte bir kanun. 2) Urin alma. 3) Teri anlaşma; Eski dilde günc. 4) Kurtuluş Savaşı sırasında dışman tarafına geçen bir çetenin liderinin ilk adı. 5) Ters ideal; Teri meta 6) Dışın karıştı; Hal, tavr. 7) Güçlükler. 8) İsim; Türk Lirasının kısaltılması adı. 9) Ters kavram olarak. 10) Köpek. 11) Kurtuluş Savaşında Batı cephesi komutanı; Litrenin kısaltılması. 12) Saz çalan.

Aydınlık kartları isteme kuponu

İsim: _____

Adres: _____

Yukarıda cins ve miktarını belirttiğim kartlardan edemeli olarak gönderiniz.

İsteme Adresi: Molla Fenari Sok. 37/2 Çarşafolu/İSTANBUL Posta Çeki No: BAYAS-AYDINLIK 11 83 46 Hesap No: BAYAS BASIN YAYIN AS. İş Bankası Turbe Şubesi 2149 İstanbul

Not: 100 liralık aşmayan kart talepleri için posta pulu gönderiniz.

Tuzağı	Adet	Tabuğu	Adet
Hesat	Resmî Adı
Oduşmalar	Yayıncı
Kağıt	Hesat
Madencilik	Ramis Aydın
Aydınlık	Ramis Aydın
Yayıncı	Kesim Kökçak
20 TL	Kesim Kökçak
50 TL	TOPLAM
100 TL		
200 TL		
500 TL		

örse çekic

Gülay Göktürk

THY grevi

Bu yazımız yayımlandığı zaman, THY'de çalışan 6 bine yakın personel grevde olacaktı. İşçiler, toplu sözleşme uyuşmazlığından doğan her grevde olduğu gibi ücret artışı ve çeşitli sosyal haklar istiyorlar. İşverenim verdiği yüzde 13.5'lik ücret artışı kabul etmiyor ve THY'nin 1978 yılında kara geçmesi ender KİT'lerden biri olduğunu hatırlatıyorlar.

Bu grevin bir cephesi. Ama asıl cephesi değil. Asıl mücadele ise, 45 milyon malı olan THY'nin yeni bir Tarih, yeni bir Tekel olması ya da olmaması, yeni bir partizanlık yuvası haline getirilip getirilmediği noktasında cereyan ediyor. Bazı yetkililerin kafasında bulunan "Hava yollarında bazı kârlı alanları özel şirketlere kapattırıp, daha kârsız işleri de THY'ye devrederek bu kuruluşu daha da batırarak" planına evet deyip dememek noktasında cereyan ediyor.

Bir genel müdür geliyor ve daha aygının tozuyla şunları söylüyor: "Ben partinin adamıyım. Beni buraya parti getirdi. Üstelik bakın kesin talimatı var. Başlattığımız işi bitireceğiz". Nedir Başlatıldığı? Derhal 147 kişilik bir kıyım listesi hazırlanıyor. İlk aşamada THY'ye yıllarca emeği geçen 14 kişi sorgusuz sualsiz, kapı önüne konuyor. Bu arada, bazı yeni kadrolar açılıp, MHP'li bilinen kişiler Genel Müdürlük binasına doldurulurken, "yukarıdan torpelli" bazıları da 20 yıla alınacak terfiyi 20 günde kazanıp jet hızıyla THY'nin üst kademesine doğru fırlıyor...

Bütün bunlar ne anlama gelmektedir? Bir genel müdürün bu sözlerinin ve elalecele girilen bu operasyonların sonunda ortaya ne çıkacağı açık değil midir? Yeni bir fesat yuvası, yeni bir kanayan yara, yeni bir anarşi kaynağı...

Günlerdir bu sayfada yazıp çiziyoruz. Tekel fabrikaları buraya bir günde gelmemiştir diyoruz. Tarih'te günlerce durulmaması çatışmalar, olaylar olduysa, bunun sebebi biraz daha derinde aramak lazım diyoruz. Bu illetin-tilin partizanlık, her gelen işi iktidarın KİT'leri kendi çiftliği haline getirmek istemesidir diyoruz. Ama bakıyoruz, hükümet, eski yaraları sarıya çalışacağına, eskiden ekilen bütünlük tohumlarını söküp çıkarmaya çalışacağına, yeni yaralar açılmakla yeni partizanlık yuvaları yaratmakta mesgul.

THY işçileri biz bu yazıyı yazarken, grev çadırlarını kuruyorlar. Birazdan grev önlüklerini giyip nöbete geçecekler.

Bugünkü fiyatlar ve önderindeki iki senede meydana gelecek artışları karşılayabilecek malul bir ücret istiyorlar. THY'nin zarar eden bir kuruluş haline getirilip özel sektöre devri için zemin hazırlanması planlarına hayır diyor ve THY'nin gerçekten kamu yararına çalışan bir kuruluş olmasını istiyorlar. Ve hepsinden önemlisi, THY'nin iktidar partilerinin arpağı haline getirilmesini karşı çıkıyor, kıyımı durmasını, işten atılan arkadaşlarının geri alınmasını istiyorlar.

Bunlar haklı ve karşılanması gereken taleplerdir. İktidara geldikten beri, tek derdi sağdan soldan döviz bulmak olan iktidarın, Türkiye'nin önemli döviz sağlayan kuruluşlarının birisi olan THY'deki grevi, işçilerin talepleri doğrultusunda bir an önce sona erdirmesi ve bu kuruluşu batırmak yerine daha iyi çalışır hale getirmek için gayret sarfetmesi gerekir.

Devrimci Maden-İş Sendikası basına açıklama yaptı

İzmir'de TKP'nin güdümündeki maceracı çeteler işçinin kanı ve canı ile oynadı

- Devrimci Maden-İş Sendikası Rusya'nın Afganistan'dan derhal çekilmesini istedi
- Açıklamada "İşçilerin hür iradesi Maden-İş çetesi ni FRDEMİR'den silecektir" deniliyor

EREGLİ (ÖZEL) Devrimci Maden-İş Sendikası Genel Yönetim Kurulunun 13-16 Şubat tarihleri arasında Eregli'de bir toplantı yapıp dünya ve Türkiye'deki sorunları ve sendikalaşma hareketlerini değerlendirdiği bildiriliyor.

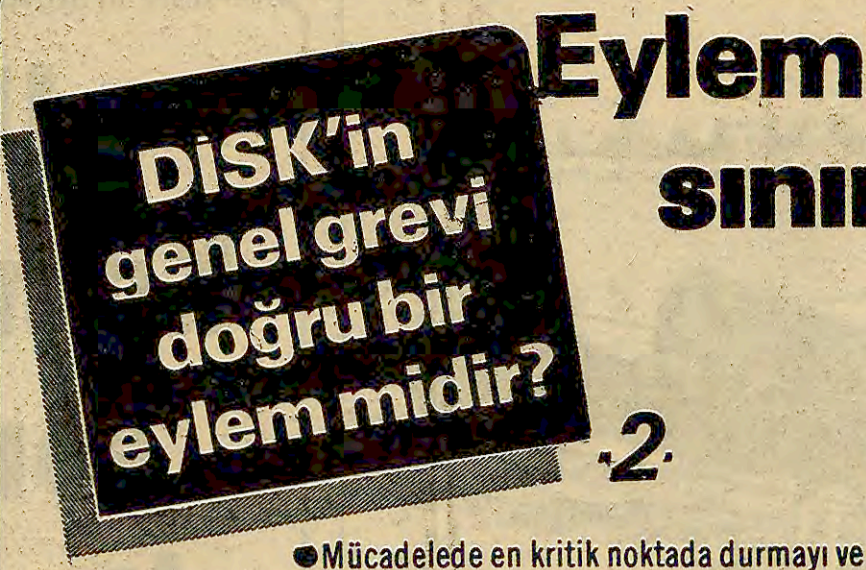
Toplantıdan sonra Genel Başkan Şükrü Özbayrakın basına yaptığı açıklamada şöyle deniyor: "13-16 Şubat 1980 tarihleri arasında toplanan Genel Yönetim Kurulumuz dünyamız, ülkemiz, işçi sınıfımız ve sendikamızın durumuna ilişkin çeşitli meseleleri gözden geçirmiş ve aşağıdaki kararları almıştır:

1) Dünyada durum: Dünyamız son çeyrek yüzyılın en çalkantılı dönemini yaşıyor. 1970'li yılların ortalarından itibaren stratejik bir saldırıya geçen Sovyet sosyal-emperyalistleri, başta ABD'yi hegemonya mücadelesinde yenilgiye uğratmak üzere militarist girişimlerini yoğunlaştırmışlardır. Sovyet saldırganları ülkemiz üzerindeki hegemonyacı girişimlerine de hız vermişlerdir. Rusya, ülkemizi Afganistan, Pakistan ve İran ile birlikte zayıf halka olarak görmektedir. Sovyetlerin en son Afganistan işgalinde billurlaşan saldırganlık siyaseti özellikle bölgeyi sıcak bir savaş esigine getirmiştir. Sendikamız her türlü hegemonyacıların, ülkelerin işgaline müdahale edilmesini karşılamada bir nedenele 1) Sovyetler Birliği'nin kardeş Afganistan'ı işgal etmesini şiddetle protesto ediyoruz. Sovyet saldırganları Afganistan'ı derhal terketmelidir. 2) Sovyetler Birliği'nin özellikle Ortadoğu ülkelerini işgal etmesi zorbalık mihrakı haline geldiği tespitini yapıyoruz. Sovyetler Birliği'ni yayılmacı, militarist ve emperyalist karakterinden ötürü başdüşman ilan ediyoruz. 3) Dünyadaki bütün barış güçlerini savaş kundaklarına karşı omuz omuza vermesini, iki süper devlete

özellikle Sovyet saldırganlarına karşı barış ve özgürlük bayrağını yükseltmelerini istiyoruz. 2) Ülkemizdeki durum: Türkiye ebetteki dünya ve sarsan olaylardan ve gelişmelerden etkilenmektedir. Özellikle Sovyetler Birliği'nin bölgeye yoğunlaşan militarist girişimleri, işçilerin işsizliği ve tehdit niteliğindeki kazanımları, Sovyet saldırganlarının ülkemiz içindeki uzantıları ve faşist mihraklar Türkiye'yi bir iç savaşta sürüklemek çabası içindedir. Biz Devrimci Maden-İş Sendikası olarak iç savaş girişimlerinin, bölücülüğün ve sağlı solu anarşinin karşındayız.

Bu nedenele 1) Bölgeimizdeki Sovyet tehdidini karşı bütün ulusumuzun birliğini savunuyoruz. Her türlü mezhep ve renk ayrımına karşı mücadele edilmesini gerektiriyor. 2) Bütün ulusumuzun birliğini sağlamak için emekçilerin ve işçilerin birlikteliğini güçlendiriyoruz. 3) Ulusal birlik, özgürlükleri koruyarak işçilerin hak istemlerini boğmaya çalışarak gerçekleştirilemez. Ulusal birliği sağlamayı vatanseverlik ve emekçilerin birlikteliğiyle gerçekleştirebiliriz. 4) İşçilerin ekonomik ve demokratik istemlerini eksiksiz bir şekilde yerine getirecektir. Biz hayat pahalılığının önlenmesini, işçi ve emekçilerin yaşam koşullarının düzeltilmesini istiyoruz. Emekçilere yönelik her türlü zorbalığa ve kıyım karşı olduğumuzu belirtiyoruz.

3) Yöremizde durum: Son olarak İzmir'de işçi haklarını savunuyoruz diye binlerce işçinin kanı, canı ve emeğiyle oynayan maceracı çetelerin işçiyi çok iyi biliyor.



- Mücadelede en kritik noktada durmayı ve ateşkesler yapmayı bilmeliyiz
- Devrimin güçleri üstün bir duruma gelinceye kadar kesin düelloya girmek gerekir

Eylemin hedefi ve sınırı belli olmalı

Bir eylemin başarılı bir şekilde sonuçlanabilmesi için, açık seçik tespit edilmiş bir hedefi ve sınırı olmalıdır. Oysa DİSK'in "genel grev" önerisinin böyle belirgin sınırları yoktur, açıklanmış somut bir amacı da.

Tespit edilen hedefin ulaşılabılır bir hedef olması ve bunun eyleme katılan kitle hem de kamuoyu tarafından açık seçik bilineni önemlidir. Çünkü kitleler, hedef bulanık olduğu, neyi elde etmek üzere savaşıklarını tam olarak bilmedikleri zaman, duraksarlar. Ayrıca kitleler, ulaşılabılır mümkün olmayan hayalî hedefler için neden mücadeleye girsinler?

Eylemin, başlangıçta konulmuş belli bir hedefi olması

da yetmez. Eylemde başarılı olmak istiyorsak, mücadelede en kritik noktada durmayı ve ateşkesler yapmayı da bilmeliyiz. Karşıımızdaki düşman, bizi henüz zayıf olduğumuz bir zamanda kesin hesaplaşmaya sokarak yok etmek isteyecektir. Biz ise, kendi güçlerimiz üstün duruma gelinceye kadar kesin hesaplaşmaya girmekten kaçınılmız. Eğer eylemin sınırını doğru tespit etmez durmaz ve kendimiz için uygun olan noktada uzlaşma yapmayı reddedip "kurtuluşu kadar savaş" mayı kalkarsak, mücadelenin yenilgisine yol açar, kendi güçlerimizi dağıtır ve ilerde yeni eylemlere hazırlanma imkânını da yok ederiz. Bir işçi örgütünün "genel grev" gibi ciddi bir eyleme girişirken bütün bunları hesaplaması gerekir.

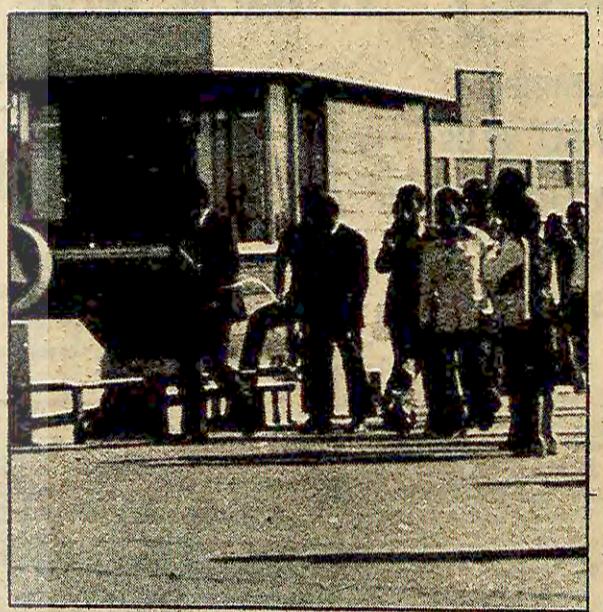
Ömek 1

BOSSA'nın dersi

Ateşkesi reddetmek yenilgiye götürür!

Geçtiğimiz 22 Ağustos ayında, Bossa'da meydana gelen ve yüzlerce işçinin jandarmaya karşı karşıya gelmesi, dipçik-

lenmesi, 850 işçinin gözaltına alınması ve işlemlerinden 27 sinin alınması ile sonuçlanan direniş, eylemde sınır tanımayan



Ömek 2

Tekel direniş

Her gün hedef değişiyor. Eylem belirsiz noktaya sürükleniyordu

Hedefi ve sınırı belirsiz bir eylemin kitleyi nasıl sonuçsuz noktalarla güdümleneceğini en taze örneğini Tekel işçileri son iki ay içinde yaşadılar. Tekel direnişinin hedefi ve sınırı üç gün içinde üç defa değişti.

Direniş bir günlük protesto gösterisi olarak başlamıştı. Hedef, faşist cinayeti protesto idi. Eylem işçilerin desteğini sağladı ve katılma oranı yüksek oldu. İkinci gün, Maras katliamını protesto için bir gün daha direneceğiz dendi. Üçüncü gün ise, bir başka hedefle ortaya çıktı: 22 aydır uzayan ara sözleşme imzalanmadan direniş kaldırılmayacaktır.

Böylece bir günlük direniş direniş direniş eylem, sınırsız bir noktaya doğru sürüldü. Direnişin uzadıkça ve işçilerin direnişine son verme isteği güçlendikçe de sahte solun zorbalığı arttı. Artık Cevizli'de yolların başları tutuluyor, trende işçileri kurşuna diziliyor. Bu arada, direnişin başlatan sendikacıları kendileri aklamaya çalışıyorlar.

Grünlük sınırsız eylem, güc toplama hesabı içinde olan Gıda-İş'e daha da güç kazandı. Direnişin insiyatifini tamamen kaybetmesine yol açtı. Bu arada, işveren bazı işçilerin işine son vermiş ve Cibali'nin kapanacağı söylentileri dolmaya başlamıştı. Artık işçilerin en önemli talebi, atılanların geri alınması ve iş güvencesi verilmesi idi. Doğru bir önderlik bu noktada yapması gereken şey, işçilerin bu taleplerini doğru bir şekilde formüle ederek bir an önce uzlaşma sağlamak için kolları sıvamaktır. Oysa işçinin başını belaya sokanlar hala "ara sözleşmenin imzalanmaması" vs. sözdeydiler.

Sonunda, işçiler kendi göbeklerini kendileri kesmek zorunda olduklarını gördüler. Aralarında birleşip Genel Müdürlüğe giderek görüşmelerini tekrar başlamasını istediler. Her iki sendika yöneticilerinin bir araya getirilip ortak çözüm aramaya zorlanacağı yine işçiler oldu. Sonuçta direniş Genel Müdürlüğün işçilerin baş taleplerini kabul ettiğini açıklaması ile son buldu. Gıda-İş Başkanı ilk açıklamayı yaparak "bitirme başarısını" kamuya açıklıyordu.

İki aydır diilerden döndürülen "ara sözleşme" meselesi ise çöktün unutulmuştu.

Ömek 3

DİSK'in faşizme ihtar eylemi

Hedef ve sınır belliydi

Hedefi ve sınırı belli bir eylem örneği olarak DİSK'in 20 Martta yaptığı Faşizme İhtar eylemini gözlemliyoruz. Başta Türk yönetiminin ilk iktidara geldikleri aylarda yapılan bu eylem, içinde başka sebeplerden kaynaklanan bazı yanlış tasarımla birlikte esas olarak doğru bir eylemdi.

Birinci olarak, MHP ve Kontregerillanın 16 Martta üniversitede girişimleri kanlı katliam, bütün halkın yoğun tepkisini çekmişti. Bir işçi konfederasyonunun bu katliamı protesto etmesi gerek işçi tabanı gerekse kamuoyu açısından haklı bir zemine sahipti.

Öte yandan eylem, daha baştan hedefi ve sınırı belirlenmiş bir eylemdi. Hedef, MHP ve Kontregerillanın girişimleri katliamı protesto idi. Eylemin biçimi ve süresi, o gün için, mevcut güçler dengesine uygundu. Karşı güçlerin bu direniş bahane ederek saldırıya geçmesi ve eylemi ezmesi o günkü siyasi şartlarda mümkün değildi. Eylemin hedefinin, biçiminin ve süresinin önceden açık seçik belirlenmiş olması, provokasyon ihtimallerini de zayıflatıyordu.

Nitekim de, iki saatlik ihtar eylemi, herhangi bir provokasyona uğramadan, güç kaybına yol açılmadan esas olarak başarıyla tamamlandı. Daha sonra haklarında soruşturma açılan yöneticilerin ve işçi önderlerinin beraat etmesi de eylemin hedefinin, zamanının, sınırının ve biçiminin doğru seçildiğini gösteriyordu.

DİSK'in genel grevinin hedefi ve sınırı belli değildir!

Yukarıdaki örneklerden de gördüğümüz gibi, bir eylemin başlarında, hedefin ve sınırın belirlenmesi ve eyleme katılacak kitle tarafından açık bir şekilde bilinip benimsenmesi eylemin başarısında en önemli etkenlerden biridir.

DİSK'in genel grev kararını bu açıdan da aldığımızda karşılaştığımız şey tam bir belirsizlik ve karışmadır. Düşünülen genel grevin hedefi nedir?

DİSK yöneticileri, şimdiye kadar hiçbir yerde bunu açık bir şekilde açıklamamışlardır. Çeşitli toplantılarda ve işçilere yapılan açıklamalarda her nabza göre ayar etmişlerdir. Kimi yerde "zamları protesto" denilirken, kimi yerde "ücret artışı", kimi yerde de "faşist baskıdan protesto" denilmektedir. Daha dar toplantılarda söylenen ise, "Hükümetin DİSK'i yıkmak istediği, O DİSK'i yıkmadan, DİSK'in hükümeti yıkmak için harekete geçmesi gerektiği" dir. Eylem, bazı kesimlerce, hükümeti yıkmaya yönelik siyasi bir eylem olarak gösterilirken, geniş kesime ise zamlara karşı ücret artışı için mücadele şeklinde sunulmaktadır.

Burdurumda, işçi için mücadele edeceğimiz nasıl bilecektir? Böylesi ciddi ve fedakarlık isteyen bir eyleme girişecek olan işçinin ne uğruna öne atıldığını bilmek hakkı değil midir? İşçi hükümet düşürmeye gidiyorsa, hükümet

Tariş Antbirlik Tekel

Sonucu hükümetin tutumu belirleyecek Sahte sol Antbirlik'te yeni bir Tariş yaratmak isterken

İŞÇİ SERVİSİ

Demirel hükümetinin kurulması ile birlikte AP Antalya İl Örgütü içindeki bir kanat elelerini o yuvarlamaya başladı. AP içinde küçük bir azınlık olmalarına rağmen, seçimlerin verdiği zafer sarhoşluğu ile etkinliğini artıran bu grup kendi çıkarlarını MHP ile işbirliğinde görmektedir.

AP içindeki "İlmi" kanat ekarte edilir. Serik İlçe Başkanı Mehmet Akil dizginleri de alıver. Antbirlik Genel Müdürü Şeref Topuz'un genelgesinin aksine faaliyete geçilir.

Mehmet Akil dizginleri elden kaçırılmayacağına dikkat eden bir kişidir ki, olaylar esasında Genel Müdürlüğe görüşmek isteyen gazetemiş muhabirini engellemek, "Beki Genel Müdür yanlış bir şey söyler" diye bilmektedir.

Üstündeki siyasi baskılardan bunalan Şeref Topuz Ankara'ya gider ve Ticaret Bakanlığı ve AP üst yetkilileri ile görüşür. "Ya üstündeki baskıları kaldırm ya da istifa ederim" dediği öğrenilir. Fakat Genel Müdürün emriyle boş çıkar.

SİLAHLI KORUMA GÖREVLİLERİ

Mehmet Akil'in baskından ile Antbirlik'e "koruma görevlisi" adı altında MHP'li komandolar alınmaya başlandı. Bunların bir kısmı 2. MC döneminde Antbirlik'te çalışıyordu. Üstelik bunlar yasal olarak da "silahlıydılar". Koruma görevlilerinin sayısı yavaş yavaş artarak 36'ya buldu. Bunların işçilere sataşmaları ile birlikte tansiyon da yükseldi...

İşçiler çözüm bekliyor

● Antalya AP İl örgütü içinde MHP ile ittifak siyaseti güden kanatın faaliyetleri durdurulmalıdır

● Direniş içinde birbirine düşen sahte solcu grupların eylemlerini işçiler endişeli gözlerle izliyorlar

Selahattin Yüreklî ve Abdullhulhan Arat isimli işçiler yaralanırlar. Kurşunların kimi hedef aldığı belirsizdir, ancak vuranları MHP'li olduğu söylenir. Böyle bir cinayet sebebi için de bulunmaz fırsatır.

31 Ocak günü işçiler cenaze töreninde iken MHP eğilimli kişiler Genel Müdürlüğe gelerek işçileri tehdit ederler. Aynı olay ertesi gün yani 1 Şubat'ta da tekrarlanır. Bu kez işçilerdeki kapıları kapayarak işçilerin işgal eder ve direnişin geçireceği. Talep çağını verildiği. Ama Antbirlik işçilerini görüşmekten kaçınır.

2 Şubat günü polis 2 saatlik bir operasyonundan sonra Genel Müdürlüğü kapıları kırarak bosalır ve içerdeki 37'yi bayan 174 işçiyi gözaltına alırken bu kez Antbirlik'e bağlı diğer bütün işyerlerinde direniş başlar.

Bir kısım AP'linin MHP'ye destek olan ve güçlendiren tutumunu işçiler sahte solcu grupların kucağına itmiş, sahte solcular Antbirlik'te, Tariş ve Tekel olaylarında sahip olamadıkları kadar haklı oldukları bulabilmişlerdir.

SAHTE SOLCU TERÖR VE DİSK DİSK Antbirlik direnişinin başından itibaren destekler. 5 Şubat Salı günü DİSK'e bağlı sendikalar Antalya'da öğle üzeri iki saatlik bir dayanışma grevi yaparlar. Ancak aynı gün saat 18.00 sıralarında başka bir eylem sahneye konmaktadır. Antbirlik Hukuk İşleri Müdürü Ahmet Adil Okur evine dönerken

"Kimliği belirsiz" kişilerce öldürüldü. Aynı gün şehrin çeşitli yerlerinde korsan gösteriler düzenlendi. Bahçeli ve Şarmpol mahallelerinde esnaf "Kepek" indirtilirdi. Sahte sol işbaşındadır.

Bu arada Mehmet Akil'in evi ve Antalya AP İl binası da bomba ve kurşunlu saldırıya uğradı. Şehirde tansiyon iyice yükseldi. 9 Şubat 1980 günü ise DİSK Antalya'da miting düzenler.

MİTING VE GELİŞMELER

"Açık söylüyorum. İşçiler teslim olmayacaktır. Direnecektir. Direneceğiz... Biz asla yemeyeceğiz. Bu kavga, bu kaza, bu burjuvazi kavga davet etti bizi. Kavga, kabul edilmez..."

Bu sözler Abdullah Baştürk'e ait. Antalya'daki DİSK mitinginde Baştürk hep bu tonda konuşur. "Antbirlik'te işçiler direniştir. Fabrikalar kalemizdir. Bu kaleyi terketmeyeceğiz..." Bu sözler de DİSK Genel Sekreteri Fehmi İşiklar'ın...

Böylesine yüksek düzeyde bir tansiyon çığı sızlayan DİSK yöneticilerinin eylem içindeki en büyük yandaşları da süphesiz işçiler değil, Dev-Sol Kuruluşu gibi gruplar olacaktır ve nitekim böyle olmaktadır.

Sahte solun Antbirlik'teki amacını işçiler değil, Tarih çapında bir olay yaratmak ve "Oligarşi" ile çarpışmaktır.

Akdeniz Emekçi Kadınlar Birliği adına dağıtılan bir bildirinin şu satırları okuyoruz: "Dün Tekel'de, Tariş'te, Antbirlik'te işçilerin otlığı kıvılcım tüm toplumu kesimini sarmaktadır. Oligarşinin baskı ve zulmüne karşı mücadele yükselmektedir..." Halkın Kurtuluşu'nun bir bildirinde ise "Antbirlik direnişini destekleyelim. Genel grev hazırlanalım" denmektedir. Niyetler açıktır. TKP'nin DİSK aracılığı ile giriştiği genel anarşi hareketini Antalya'ya yaymak...

Dev-Sol fabrika dışında karışık eylem karargahları kuruldu. İşçilerin endişeli bakışları arasında bu gruplar birbirine karşı nöbet tutmaya başladılar. İşçiler arasında sonu belirsiz bir maceraya sürükledikleri kuşkusu (Devamı sa. 7 ş. 3'de)

Kültür kaçakçıları

Iris Love, David Frenc, Travis

Nimet Arzık

Küçük öykücüklerle başlayalım, işin yüreğine soplamağın olamaz. Yıl 1965. Eski eserleri koruma yasası yok. Asan atika hakkında, Osmanlıdan kalma bir yasa var. Anadolu'nun kültür hazineleri, uzanacak cüretkâr ellere açık ve teslim.

Bu yıllarda, sanat tarihi hocası Pensilvanyalı Iris Cornelia Love, Knidos kazılarını yönetmek için bizim resmi makamlara başvuruyor.

Benim fikrim, Artık hiç bir yabancıyı kazı yönetmeye sokmamalı. Yabancı ülkelerde uzun çalışmış olan hiç bir şişirme bilginimiz de...

Hiç olmazsa, çalıştığı yabancı ülkeyi, beş yıldan beri terk etmiş olmalı...
—Barbarsınız.
—Evet barbarsım... olmadık ta ne kazandı?

Aynı zamanda, o zaman doçent bu gün profesör değerli Yusuf Boyal da bu kazılar için aynı resmi makamlara başvurmuştu. Yabancı ördüğü yeti tutuldu. Kültür Bakanlığı yoktu o zamanlar. Olsa ne yazardı?...

Sonradan bir bakanımız gerine gerine bir şey dediğini sanarak:
"Yunan eserleri Yunanistan'a"...

"Roma eserleri, Roma'ya" dememiş miydi, "evli evine, köylü köyüne dercesine?..."
Ve arkeolog bile olmayan, keçi bacaklı, keçi yüzlü, Şekspir trajedisi isimli, Iris Cornelia Love, o yaz, yabancı baskınına uğrayan Bodrum'a vardı.

Bodrum'da dolce vita egemen olmaya başlıyordu. Kart Amerikan karları, afyon yutmuş (resmen) Alman karları, felekten ne çalmak mümkünse, gelip çalyordular...

İnsan azmanları, bulanık bakışlı Günterler, zavallı, yaşamı bilmeyen genç çocuklara müsallat olan kız kardeşleri, kol geziyorlardı. İstanbul ve Ankara sosyetesini onları tutuyordu baş üstünde!

Bir enayi Ken Skot tanıdım ki... kaçakçı mıydı, değil miydi, ama ölümlü, bizim kırma kentsoyfular ayılıp bayılıyorlardı... Teknesinin yelkeni mor'du... mor... Yanında bir de, kollaboratörü, hortlamış yüzü Suzun vardı... Suzun... her gece av'a çıkan, insan avına! Iris Cornelia Love, legal ve illegal ailelere sokulmuştu.

"Bizi, bizden fazla sever" diye mayışıyorlardı bu yaldızlanmış eblemişler...
Deli miydi bu Iris, ki "bizi, bizden fazla sevsin"?

Keçi suratlı İris'in erkeksi bir aklı vardı. Arkeolog bile değil, dedik ya...
—Ama Amerikada titler başka...

Nice yetki verildi keçi suratlı, keçi bacaklı İris'e toprağın taşını alıst etsin diye... Bana onun yarısı kadar yetki verile Amerika'da... Carter'in yatak odasının döşemesini kazar, aranan Praxitides'in Veritüsü çıkarım belki!...

İki kez dehşendi madama Türkiye'den, ikisinde de, iadeyi itibar ederek geri döndü. Kim, hangi uluslararası kuruluş onu tutuyordu ki?...

Neden öz de öz vatandaşımız, Yusuf Boyal'a yeğ tutulmuştu ki?...

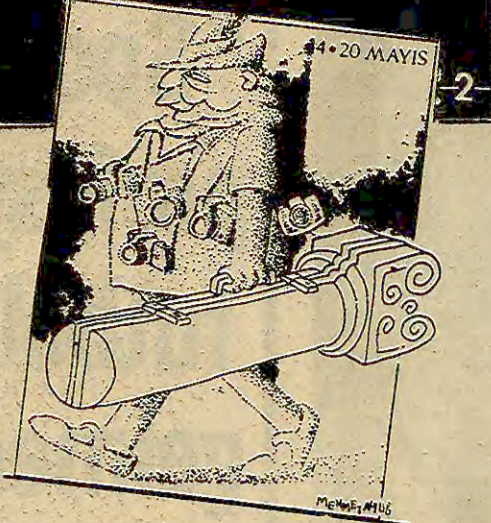
Antik çağlarda, Knidos, en önemli yerleşme yerlerinden biriydi. Dor Konfederasyonunun altı önemli merkezlerinden:
Knidos (Tekir), Rodos, Kalimbo, Yasos, Halikarnasos (Bodrum), Kos (İstanköy).

Marmaris'e yakın, Reşadiye Yarımadasının ucunda, beyaz bir fenerin nöbet beklediği bir dildir.

Altın çağlarında, iki limanı varmış. Biri, Halic gibi zincirenebiliyordu.

Kıyısının bir tarafı huyulu, bir tarafı huysuzdur, huysuz tarafı çok daha güzeldir öbüründen.

Kazılar ve kalıntılar bu uzun dilin üstündedir. Biraz ötede Nekropol yazın (filizlerin)



yeri).
Görülecek yerdin Knidos, hâlâ!
Knidosta, eşsiz yontucu Praxiteles, o sadece Roma devrindeki kopyalarından bilinen Veritüsü yontmuş.

Venüs tapınağında, öyle bir yere yerleştirilmiş ki, Akdeniz'de, gemiler yanaşmış kıyıya, sırf bu Veritüsü görmek için. Knidos halkı da bu yontuyu, ne bore, ne harç ne servet karşılığı, kimseciklere devretmemiş.

Kaçakçılar, Nekrepolileri severler. Bilyonunuz, zamanında ölümler, ziyeneterileye gömülürmüş, çanak çömlek ve heykellerle... Yükte hafif pahada ağır, Tann ne verdiyse, kaçırılmak olanağı boldur Nekrepolilerden.

Son gittiğimde, birkaç yıl oluyor, bu eşsiz yer, üç jandarmayla, bir uzatmalı çavuş bekliyordu.

İris'e, o sırada Knidos'a girmek yasaktı. Bizim tekne yaklaşınca, onun konuklandığı tekne de yanaştı. İris, toprağa ayak basmak için bekçiyle, resmen güreşe girişti. Küstahtı, zırmadıkına hep somürgeçliğinin kötü zamanlarını yaşatmak istiyordu, kendince...

Bu güreşten utanan, Bodrum Kaymakamı, bazı yerlere telefon etti... Ciple, asl sorumlu söküntü Knidos'a, ve İris konuklarıyla birlikte dolayabildi, köstebek yonusuna döndürdüğü yer.

Askerlerin şaşkın bakışları karşısında bir numara çekti, antik gelenekleri sözümlü ona ihya ederek: Bir şişe sarıya yer suladı, sonra lirik da lirik, kendisi içti.

Yarın: Öyküye devam



Büyükkelci Byron Theodoropoulos Genel Sekreter Büyükkelci Dimikrios Makris ve Dışişleri Bakanlığı Genel Sekreteri Büyükkelci Özdemir Yiğit dün biraraya geldiler.

TÜRK VE YUNAN

DIŞİŞLERİ GENEL SEKRETERLERİ DÜN GÖRÜŞTÜ

ANKARA (ÖZEL)

Türkiye Yunanistan Dışişleri Bakanlıklar Genel Sekreterleri düzeyindeki görüşmeler dün Ankara'da başladı.

Dışişleri Bakanlığı Genel Sekreteri Büyükkelci Özdemir Yiğit ile Byron Theodoropoulos, dün görüştü.

İki Genel Sekreter bugün bir görüşme daha yapacak. Görüşmelerde, iki ülke arasındaki tüm sorunların ele alındığı belirtildi.

Yunanistan Dışişleri Bakanlığı Genel Sekreteri Byron Theodoropoulos, Başbakan Süleyman Demirel ve Dışişleri Bakanı Hayrettin Erkmen tarafından da kabul edilecek.

Televizyon yeni yayın dönemine giriyor

- TRT Genel Müdürü Kasaroğlu, Mecliste bütçenin tümü üzerindeki görüşmelerin ve oylamanın da naklen yayınlanacağını açıkladı
- Haber programlarını denetlemek üzere siyasi parti temsilcilerinden bir "iyi niyet komisyonu" kurulacak

ANKARA (AA) TRT Genel Müdürü Doğan Kasaroğlu, 28 Şubat Pazar gününden itibaren televizyonda gündüz yayımını 10.30'da başlatacağını ve 10.30-11.00 arasında dinî eğitim ve

kültür programını normal yayın olarak verileceğini bildirdi.

TRT Genel Müdürü Kasaroğlu dün Mecliste bütçenin tümü üzerindeki görüşmelerin naklen yayınlanacağını açıkladı.

"Anadolu'da bir deneme yayımı olacak. Aynı zamanda 2. kanalda yapılacak yayımların bir başlangıcı olacak" dedi.

Kasaroğlu, programın aynı tarihten itibaren "Üniversite hazırlık kursları" adı altında bir saatlik kuşak açılmasından doğduğunu söyledi ve Millet Meclisi Genel Kurulunda bütçenin tümü üzerindeki görüşmelerin naklen yayınlanmasının umulan üzerinde ilgili görüşlerini belirterek özetle şöyle devam etti.

"Bu yayımlara devam edeceğiz. Millet Meclisi Başkanı ile görüşerek, 28 Şubat 1980 günü yapılacak olan bütçenin tümü üzerindeki görüşmelerin naklen yayınlanacağını ve oylamanın da naklen yayınlanacağını belirterek özetle şöyle devam etti.

"Bu yayımlara devam edeceğiz. Millet Meclisi Başkanı ile görüşerek, 28 Şubat 1980 günü yapılacak olan bütçenin tümü üzerindeki görüşmelerin naklen yayınlanacağını ve oylamanın da naklen yayınlanacağını belirterek özetle şöyle devam etti.

"Bu yayımlara devam edeceğiz. Millet Meclisi Başkanı ile görüşerek, 28 Şubat 1980 günü yapılacak olan bütçenin tümü üzerindeki görüşmelerin naklen yayınlanacağını ve oylamanın da naklen yayınlanacağını belirterek özetle şöyle devam etti.

"Bu yayımlara devam edeceğiz. Millet Meclisi Başkanı ile görüşerek, 28 Şubat 1980 günü yapılacak olan bütçenin tümü üzerindeki görüşmelerin naklen yayınlanacağını ve oylamanın da naklen yayınlanacağını belirterek özetle şöyle devam etti.

"Bu yayımlara devam edeceğiz. Millet Meclisi Başkanı ile görüşerek, 28 Şubat 1980 günü yapılacak olan bütçenin tümü üzerindeki görüşmelerin naklen yayınlanacağını ve oylamanın da naklen yayınlanacağını belirterek özetle şöyle devam etti.

"Bu yayımlara devam edeceğiz. Millet Meclisi Başkanı ile görüşerek, 28 Şubat 1980 günü yapılacak olan bütçenin tümü üzerindeki görüşmelerin naklen yayınlanacağını ve oylamanın da naklen yayınlanacağını belirterek özetle şöyle devam etti.

"Bu yayımlara devam edeceğiz. Millet Meclisi Başkanı ile görüşerek, 28 Şubat 1980 günü yapılacak olan bütçenin tümü üzerindeki görüşmelerin naklen yayınlanacağını ve oylamanın da naklen yayınlanacağını belirterek özetle şöyle devam etti.

"Bu yayımlara devam edeceğiz. Millet Meclisi Başkanı ile görüşerek, 28 Şubat 1980 günü yapılacak olan bütçenin tümü üzerindeki görüşmelerin naklen yayınlanacağını ve oylamanın da naklen yayınlanacağını belirterek özetle şöyle devam etti.

"Bu yayımlara devam edeceğiz. Millet Meclisi Başkanı ile görüşerek, 28 Şubat 1980 günü yapılacak olan bütçenin tümü üzerindeki görüşmelerin naklen yayınlanacağını ve oylamanın da naklen yayınlanacağını belirterek özetle şöyle devam etti.

"Bu yayımlara devam edeceğiz. Millet Meclisi Başkanı ile görüşerek, 28 Şubat 1980 günü yapılacak olan bütçenin tümü üzerindeki görüşmelerin naklen yayınlanacağını ve oylamanın da naklen yayınlanacağını belirterek özetle şöyle devam etti.

"Bu yayımlara devam edeceğiz. Millet Meclisi Başkanı ile görüşerek, 28 Şubat 1980 günü yapılacak olan bütçenin tümü üzerindeki görüşmelerin naklen yayınlanacağını ve oylamanın da naklen yayınlanacağını belirterek özetle şöyle devam etti.

"Bu yayımlara devam edeceğiz. Millet Meclisi Başkanı ile görüşerek, 28 Şubat 1980 günü yapılacak olan bütçenin tümü üzerindeki görüşmelerin naklen yayınlanacağını ve oylamanın da naklen yayınlanacağını belirterek özetle şöyle devam etti.

"Bu yayımlara devam edeceğiz. Millet Meclisi Başkanı ile görüşerek, 28 Şubat 1980 günü yapılacak olan bütçenin tümü üzerindeki görüşmelerin naklen yayınlanacağını ve oylamanın da naklen yayınlanacağını belirterek özetle şöyle devam etti.

"Bu yayımlara devam edeceğiz. Millet Meclisi Başkanı ile görüşerek, 28 Şubat 1980 günü yapılacak olan bütçenin tümü üzerindeki görüşmelerin naklen yayınlanacağını ve oylamanın da naklen yayınlanacağını belirterek özetle şöyle devam etti.

"Bu yayımlara devam edeceğiz. Millet Meclisi Başkanı ile görüşerek, 28 Şubat 1980 günü yapılacak olan bütçenin tümü üzerindeki görüşmelerin naklen yayınlanacağını ve oylamanın da naklen yayınlanacağını belirterek özetle şöyle devam etti.

"Bu yayımlara devam edeceğiz. Millet Meclisi Başkanı ile görüşerek, 28 Şubat 1980 günü yapılacak olan bütçenin tümü üzerindeki görüşmelerin naklen yayınlanacağını ve oylamanın da naklen yayınlanacağını belirterek özetle şöyle devam etti.

"Bu yayımlara devam edeceğiz. Millet Meclisi Başkanı ile görüşerek, 28 Şubat 1980 günü yapılacak olan bütçenin tümü üzerindeki görüşmelerin naklen yayınlanacağını ve oylamanın da naklen yayınlanacağını belirterek özetle şöyle devam etti.

"Bu yayımlara devam edeceğiz. Millet Meclisi Başkanı ile görüşerek, 28 Şubat 1980 günü yapılacak olan bütçenin tümü üzerindeki görüşmelerin naklen yayınlanacağını ve oylamanın da naklen yayınlanacağını belirterek özetle şöyle devam etti.

"Bu yayımlara devam edeceğiz. Millet Meclisi Başkanı ile görüşerek, 28 Şubat 1980 günü yapılacak olan bütçenin tümü üzerindeki görüşmelerin naklen yayınlanacağını ve oylamanın da naklen yayınlanacağını belirterek özetle şöyle devam etti.

"Bu yayımlara devam edeceğiz. Millet Meclisi Başkanı ile görüşerek, 28 Şubat 1980 günü yapılacak olan bütçenin tümü üzerindeki görüşmelerin naklen yayınlanacağını ve oylamanın da naklen yayınlanacağını belirterek özetle şöyle devam etti.



Piyasa günü tütüncünün yüreği ağzında...

Hep aynı oyun Üretici gene tüccara peşkeş çekiliyor PİYASA AÇILMADAN TÜCCAR KALİTELİ TÜTÜNLERİ TOPLADI

Her yıl piyasa, oncesinde gorülen karaborsa a-lımlar bu yıl had safhada. Piyasanın olağan-üstü gecikmesi, tekelin piyasa tarihi ve bas fiyat konusunda hiç bir açıklama yapamaması nedeniyle üreticinin telaşlanmasından yararlanan tüccarlar özellikle Akhisar, Bergama ve Milas yörelerinde, kaliteli tük tütünlerin hemen tamamını şimdiden kapattılar. Şubatın 10'undan beri devam eden karaborsa a-lımlarda, tüccar başfiyatın 3-5 lina üzerine kadar fiyatlar teklif ediyor.

Önceki gün Akhisar'da bazı tüccar yazı-hanelerine yapılan baskınlar sonunda çok sayıda tütün koçanı yakalanmasına rağmen Tekel karaborsa a-lımları enelleveriyor.

AKHİSAR'DA KALİTELİ TÜTÜN KALMADI

Akhisar ve bağlı köylerde kaliteli tütünlerin hemen tamamı tüccar tarafından kapatılmış durumda. Bir siredir Akhisar'ın köyle-

rinde tütün tespiti için dolaşan tüccar eksperleri, gördükleri kaliteli tütünü hemen kapatıp, koçanları teslim alıyorlar. Akhisar'ın Medar Çitak, Araplı, Arabacıoğlu, Manisa'nın Büyükbelen ve Alibeyli, Bergama'nın Bakırçay hazinesi köyleri gibi, kırsal yerlerin iyi kaliteli tütünlere, piyasa açılmadan tüccarlar tarafından satın alındı.

Bu arada karaborsacı tüccarlar, başfiyatın 25-30 lira altındaki fiyatları kadar orta kaliteli tütünlere de üreticinin telaşından yararlanarak alıyorlar.

ÖZET: GENEL TÜCCARLAR HAKKINDA İŞLEM YAPILACAK DİR

Karaborsa tütün a-lımlarının ortaya çıkması, tütünlerin büyük bir bölümünün kapatılması üzerine Tekel Genel Müdürü Orhan Özet "Piyasa ile ilgili yazılı yükümlülükler uymayan tütün tüccarlarının tütün ticaret belgelerinin iptali çetihine gidilecek" dedi. Her yıl karaborsa a-lımlar üzerine bu şekilde açıklama-

lar yapılmasına rağmen, Tekel'in ciddi hiç bir girişimde bulunmadığını bilen tütün üreticileri "Özel'in bu sözlerine de itibar etmiyor."

PIYASA GÜNÜ PANİK YARATMAK İÇİN TÜCCAR KARABORSAYA YÖNELİYOR

Tüccarın başfiyatını bile üstüne çıkarak karaborsa a-lım yapmasının sebebi, piyasa günü üreticiler arasında panik yaratmaktır. Kaliteli tütün ihtiyacının büyük bir kısmını piyasa öncesinde tamamlayan tüccar, piyasa günü yazınhanelerini açmayarak, üreticideki tedirginliği artıracak. Daha sonra telaşlanmış üreticinin elinde kalacak tütünlere çok ucuza kapattırma çalışacak. Tekel'in üreticilere tütün randımanını ve fiyatını söylemesinin sonucu tüccarın böyle tuzaklarıyla karaborsa a-lım, üreticiler, "Tüccarın bu oyunlarının çözümlenmesi için Tekel'in randımanları piyasadan bir gün önce gezen okunmasını istiyorlar."

"Gecen yıl piyasa hemen açılınca tüccar benim tütüme 64 lira fiyat verdi. 1200 kilo iyi kaliteli tütüme vardı. Burada baş fiyat 69 liraydı, tüccara vermedim. Tekelde daha iyi fiyat çıkar, bas fiyat çıkar diye bekledim."

"Ekte babam bekletti, sonunda çıkışa 46 lira fiyat çıktı, bizim tütüne. Beynimden vurulmuş döndüm. Koşum geri tüccara. Tüccar 'İç Kaldın, o zaman vereyim' dedi, fiyat bile söylemedi. Ya bu etme, 60'a vereyim, 50'ye vereyim dedim, 'Almadı. Oraya kos buraya kos, sonunda tütünü 46 liradan tekele verdim."

"64 lira nerde, 46 lira nerde, 1200 kilo tütünü kiloda 18 lira ucuza verdik, 20 bin liradan fazla zararımız oldu."

"Neden bu zarar? Tekelin benim tütüme ne fiyat verdiğini bilemediğim için. Tekelin tütüme ne fiyat verdiğini önceden bilseydim, tüccar 64 dediyinde tüccara verirdim hemen tütünü."

"Piyasada en büyük aksaklık, en büyük yanlışlık burada oluyor. Tekel benim tütüme kaç alacağını piyasadan önce bana söylemeli. Zira tekelin ne verdiğini bilmi, ondan sonra tüccarın karşısına çıkmalı."

"Bençe bu işin en sağlam yolu söyle olur. Pamuk, uzum maslı satılıyor, tütün de öyle satılmalı. Yani tütüncü malını koyar ortaya. Gelir tüccarın tekelin eksperleri, birisi der ki bu tütün şu randıman, şu kadar lira eder, öteki ben-den şu kadar lira eder der, herkes verir fiyatını. Zürra bakar kim daha çok verdi, hangisinin fiyatı daha hesaplı, sattım ana der, kesişir kontratı."

"Onemli bir konu de tespitler meselesidir. Bir tane eksper geliyor, bakıyor tütüne randımanını, iskartasını su çürüğüne tespit edip ediyor. Bu tek eksper yorğun olabilir, 30, sinirli olabilir. Böyle bir ruh hali içinde ne kadar iyi niyetli olur sa olsun tam anlamıyla tütünü değerlendirebilir mi?"

"Randım etson ne zaman edeceksin? Tütünlü randımanını zaten piyasa günü öğreniyorsun. Miletin tütün satma derdine düştüğü gün, sen dikeleçerte tekele başvurup yeniden tespit isteyeceksin. Yeniden bir tekel eksperine gelecek, senin tütünü bakacak. Bu işler yapıldıkadan ortaklık ne tüccar kalır, ne piyasa. Sonun tüccarın de elinde kalır."

"Kalite tespitleri komisyonlarla yapılmalıdır. Tespit için üretim bölgelerinde üreticilerinde kadırdığı komisyonlar kurulmalıdır."

"Akhisarlı tütüncü Me'рте Ersen 'respitler üreticilerin katıldığı komisyonlarla yapılmak"

"Akhisarlı üreticiler 'Randımına göre birim fiyat verilmeli'"

"Tekel eksperleri tütüne bakıp tespitini yaptıktan sonra, 'arkadaş benim tütünü randıman şu, 60,70, neyse onu üreticisine söylemeli. Üretici tütünü kaç randıman olduğunu bilmez."

"Şonra fiyat randıman başına verilmeli. Piyasa şu gün açılacak diye radyodan, televizyondan ilan edilirken, bir randımanın fiyatı da şu kadar liraydı diye o ilan edilmeli. Yani ne fiyat verildiye, mesela bir randımana 150 kurus mu verildi, eksper benim tütüme 60 randım dedi, demek ki benim tütüme tekelde 90 lira, tütüncü bunu bilmez. Piyasaya ona göre girer, tüccarlar pazarlığı ne göre oturtmalı."

"Akhisarlı tütüncü Me'рте Ersen 'respitler üreticilerin katıldığı komisyonlarla yapılmak"

"Akhisarlı üreticiler 'Randımına göre birim fiyat verilmeli'"

(Devam edecek)

TİCARET MAHKEMESİ KÖY-KOOP YÖNETİMİNİN YASAL OLMADIGINA KARAR VERDİ

ANKARA (ÖZEL) Ankara 4. İncele Mahkemesi, Köy-Koop Yönetiminin yasal olmadığına karar verdi. Önceki gün yapılan duruşmada Mahkeme Heyeti (TKP'nin güdümünde bulunan Köy-Koop yönetiminin yasal olmadığına karar vererek, Yargıtayın ilamını benimsedi.

24-25 Şubat 1979 yılında yapılan Köy-Koop 6. Genel Kurulunda ana sözleşmeye aykırı olarak

Yönetim Kurulu 13 kişiden oluştu. TKP'lilerle işbirlik yapan yönetime muhalefet eden Hadi İlibaş, Yönetim Kurulunun ana sözleşmesini aykırı olarak seçtiğini iddia ederek dava açmıştı. Muhalefet grubu ayrıca Genel Kurulda kadrolu Köy-Koop Yönetimine kayyum heyetinin atanmasını istemiş. Muhalefetin bu isteği 25 Şubat günü yapılacak mahkeme kararına bağlanacak.

SAMİM KOCAGÖZ: "Hazırladığım yeni romanda yaşlı bir sosyalistin yaşamına eğildim"

Doğan Kemancı

Herici Türk edebiyatının altmış yaşını geçmiş temsilcilerinden Samim Kocagöz'le bir görüşme yapmak için, yazarın İzmir-Karşıyaka'daki evindeyiz.

Bahçe içinde büyücek bir ev burası. Şömineli bir salonunda oturuyoruz. Tam karşımızda duvara gömülü küçük bir kütüphane. Kitapların arasında ciltli bir biçimde öne çıkmış olan "Kalpaklılar" "Doludizgin", "Bir Şehir İki Kapısı" ve "Bir Kaş Toprak" gibi romanlarını seçiyoruz Kocagöz'ün. Duvardaki tablolarında çoğunlukla köylülerin işlendiği görülüyor. Hepsinde de Samim Beyin imzası okunuyor.

Kocagöz'e ilk sorumuz son çalışmalar üzerine oluyor. Şunları anlatıyor bize:

"Son iki yıldır bir roman

üzerinde çalışmaktayım. Bu roman eski bir sosyalistin yaşam öyküsünü anlatıyor. Tabii bu çalışmayı yapmak için çok eskilerden, 1900'lerden başlayarak Türkiye'deki sol akımları inceledim. Bu akımlar içinde tanıdığım çeşitli kişilerin gelişmesini saptadım. Bu sol akımları farklı olarak vererek, bir yaşlı sosyalistin yaşamına eğildim"

Arada çalışma koşullarının zorluğundan söz ediyor Kocagöz. Onu yaşlılık değil de soğuk çok etkiliyor. Daha sonra bizi asıl çalışma odasına götürüyor. Dört yan kitaplarla kaplı bir oda. Söyleşi sürüyor.

"Neden bir sosyalistin yaşamı diye soruyorsunuz."

"Türkiye'deki sol akımların, sosyalizmin gelişmesini ortaya sermek veya solun içindeki çatışmaları, çekişmeleri yansıtabilme için



SAMİM KOCAGÖZ

böyle bir konu düşündüm. Gerçi çok çetrefil bir konu, buna karşı çikanlar olabilecekti. Ama işlenmesi gereken de bir konu. Neredeyiz, ne

yapıyoruz, nereye geldik, bunları bilmek için."

Roman ve hikayenin nasıl olması gerektiğini soruyoruz.

"Genel olarak romanda hep çözüm arayılır. Roman acaba gerçekten çözüm müdür? Roman muhakkak sonunda bir çözüme gitmeli midir? Bu da tartışılabilir ama bana kalırsa romanda olayları yansıtmak, gerçeği bir açıdan yansıtmak zaten bir çözüm oluyor. Kendiliğinden bir çözüm."

"Fakat aynı görevi de göremeyecek. Yazının kendi süzgecinden geçecek. Elbette ki bilgisinden yararlanıp, yeteneğine dayanarak bir veri olacak. Böyle olunca röportajlıktan kurtulur. Bilimsellikten öte bir ruh yapısını, gerek toplumun, gerek insanın gelişmesini verir."

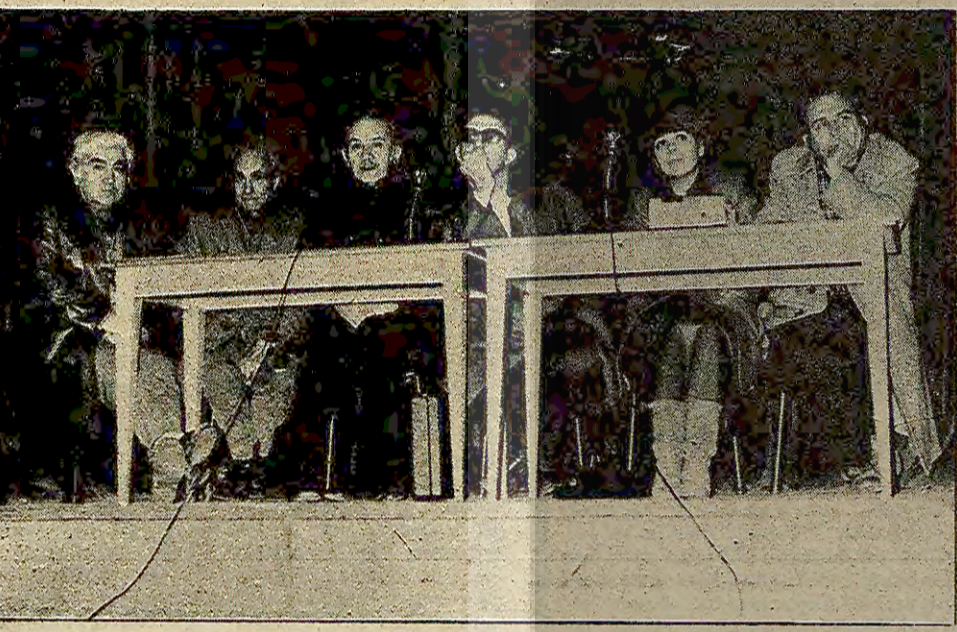
"İnsanın toplumun ilişkisi, roman ve hikayenin başlıca konusu olmuştur. Gidersek roman da, hikaye de insan ve toplumun daha iyiyi, daha güzeliyle ilgili için araştırmalara gireriz. Bu araştırmaya ise bilim kuralına pek uymaz. Sanatçı bilim adamı gibi elinde defter, kalem kapıyı vurup içeri girmez. İnsanı ve toplumu bütün çıplaklığıyla, olduğu gibi yakalayabilmek için ayıptır ama kapı arkasından dinler, anahtar deliğinden gözler. İnsanların hareketlerinden, konuşmalarından, onların birbirlerine karşı tutumlarından, ruh hallerini, düşlerini sezmesini bilir."

"Roman ve hikaye farkı tırdır. Ne hikaye, romanın özetlenmiş bir biçimidir, ne de roman hikayenin genişletilmiş bir anlatımı. Bir roman ancak özetlenebilir ama, hikaye olmaz. Başarılı bir hikaye de ne değin uğraşılrsa uğraşılrsa, bir roman olarak anlatılmaz. Bugün Ömer Seyfettin bir hikayeyi olarak ün kazanmıştır. Bir Çehov, bir Gorki deyince, aklımıza hemen yazıları gelir. Oysa Çehov'un da, Gorki'nin de tiyatroları vardır. Gorki'nin romanı da vardır. Pek şimdiki Ömer Seyfettin, Çehov, Gorki herhangi bir romancından küçük yazarlar mıdır? Bizim ünlü eleştirmecilerimizden bazıları, derler ki, falan yazar artık hikayeden romana geçti. Böyle sözler çok kızıyorum. Benim için de söylenmiştir. Sayın eleştirmecilerimizin hikayeden romana, yok romandan tiyatroya geçti gibi sözlerini düzeltmek gerekir."

"Bizim roman ve hikayeciliğimize gelince. Bence çağımızın bugün bile-büyük yazarı Hüseyin Rahmi Gürpınar, batılardan aldığı teknikleri, tam anlamıyla Türk halkını anlatabilen bir yazar olmuştur. Ötekilerin kurtulamadıkları Osmanlıca'da bir yana itmiş, Ahmet Mithat Efendi'nin hikayelerindeki diline, Sınasın'ın getirdiği halk dilini de katarak, halkın anlayacağı bir dille romanlar yazmıştır. Büyük hikayeci Ömer Seyfettin ile birlikte Yakup Kadri Karaosmanoğlu gibi yazarlar, gerek Mesrutiyet'in izleyen yıllarda, gerek Kurtuluş Savaşı yıllarında kalemlerine ulusçuluğu Türk edebiyatına getirmişlerdir."

"Bu romanı bitirince ne yapmayı düşünüyorsunuz?"

"Bu romanı bitirdikten sonra yaşam öykümü romanlaştırmak istiyorum. Ona hazırlıklarım var. Ondan sonra birkaç oyun tasarımı var. Tiyatro için. Sonra gene yazılacak hikayeler var. Yine de pek daha karar veremedim yeni bir romana... Yazarlık emeklilik yok."



Oturuma katılanlar (soldan) Nesin, Akad, Türkali, Dorsay, Erenus, Refiğ.

TYS'nin açık oturumunda

"Sinema-Edebiyat ilişkileri" tartışıldı

●TYS'nin gelecek açık oturumlarında edebiyatımız ile tıp, işçi sınıfı ve okullarda öğretilen edebiyat arasındaki ilişkiler ele alınacak

İSTANBUL (ÖZEL)

Türkiye Yazarlar Sendikasının edebiyatla ilgili sanat ve kültür olguları arasındaki ilişkiler üzerine düzenlediği bir dizi açık oturumun ikinci "Sinema-Edebiyat ilişkileri" tartışıldı. Geçtiğimiz hafta Harbiye Muhsin Ertuğrul Tiyatrosunda yapılan açık oturum sinema yazarı Atilla Dorsay tarafından yönetildi. Katılan konuşmacılar Aziz Nesin, Lütfi Akad, Bilgeşu Erenus, Halit Refiğ ve Vedat Türkali idi.

Dorsay'ın bir açış konuşmasıyla başlayan açık oturumda ilk söz Aziz Nesin'e verildi. Nesin, gençliğinde film yönetmenliği yapmak istediğini ama buna olanak bulamadığını, daha sonra da sinemacıların eserlerine fazla bir ilgi göstermediklerini söyledi. Sinematın bir çoğunun edebiyattan, yazılı metinden doğduğunu, oysa sinemanın teknik bir buluş sonucu ortaya çıktığını belirten Nesin, "bu nedenle diğer sanatlarda edebiyattan kopma savaşını gözlenirken, sinemada tersine edebiyatla daha çok ilişki kurma eğilimi dikkati çeker" dedi.

İkinci olarak söz alan Lütfi Akad, sinemanın anlatım aracının edebiyattan farklı olarak yalnızca söz olmadığını, sinemanın edebiyatın görsel olarak zenginleştirilmiş bir biçimi olduğunu belirtti.

Bilgeşu Erenus, göze ve kulağa seslenen bir sanat olarak sinemanın en geniş kitlelere seslenmesinin önemine değinerek başladı konuşmasına. Bir yazar olarak sinemaya saygısının bu nedenle arttığını, ama Türkiye'deki film yapım koşulları ve endüstrinin düzeyi ile bu çevredeki ilişkilerin sinemadan tinsini duymasına da yol açtığını söyledi. Sinema ile edebiyatın ilişkisi kurmasının gereğine inandığını belirten Erenus, ilerci yazarların eserleri karşısında Yeşilçam'daki düzenin ortaya çıkardığı güçlükleri sıraladı. Yapımcılardan, yönetmenlerden yakındı. Yine de sinema alanında ürün vermeye çalışmanın gereğini belirtti.

Halit Refiğ, önce sinema-edebiyat ilişkilerinin çok geniş, çok kapsamlı bir konu olduğunu söyledi. YYS'nin böyle bir toplantı düzenlemesini överek, "ilkemizde ilk kez sinemacılarla edebiyatçıların bir araya gelmesi ve aralarında bir günde bir araya gelmeleri" dedi. Konuyu iyi tartışabilmek için sinema ve edebiyatın ayrıntılı tanımlarını yapmanın gereğini vurgulayan Refiğ, daha sonra iki sanat dalı arasındaki ilişkilerin sinemanın Türkiye'ye geldiğinden beri olduğunu örneklerle açıkladı. TV'nin yaygınlaşması sonucu bu ilişkilerin devletten kültür politikası haline dönüştüğünü de sözlerine ekledi.

İki ayrıldı

İkinci tur konuşmalarında Aziz Nesin, iki sanatın anlatım araçlarının farklılığı üzerinde durarak bunu iki ayrı dil olarak nitelendi. Düşüncüyü üreten araç aynı zamanda düşünceyi etkilediğini, edebiyat uyarlamalarında sinemanın anlatım aracı olan kameralarla düşünmenin önemini vurguladı. "Eğer biz kameralayla düşünürsek, edebiyata ağırlık veriyoruz demektir. Köti senaryodan iyi film olmaz" dedi. Aynı bir sinema dili kuramış başarısız edebiyat uyarlamalarına örnek olarak Amerikan ve Rus sinemacılarının "Savaş ve Barış" uyarlamalarını gösterdi. "Türkiye'de bu anlamda sinema-edebiyat ilişkisi olmadı, sinemacı-edebiyatçı ilişkisi oldu" dedi.

Lütfi Akad, edebiyat eserini sinema diline tercüme etmenin söz konusu olduğunu belirttiği kısa konuşmasında görüşünü "sinemacı kendi edebiyatını kendisi yapmalı; edebiyatçı da kendi sinemasını kendi yapmalı" şeklinde ortaya koydu.

Bilgeşu Erenus, edebiyatçıların bu yeni anlatım aracını kullanmaktan korkmalarını gerektiğini belirtti. "Bir dil olarak kameraları da öğrenmek gerekir" dedi. Yönetici Dorsay da Batı'da edebiyatçıların sinema yapmalarına sıkça rastlandığını örneklerle açıkladı.

Halit Refiğ, Aziz Nesin'in ve Akad'ın açıklamalarına tümüyle katıldığını belirterek iki sanatın bütünüyle ayrı dillere sahip olduğunu, edebiyatın psikik, sinemanın fizik bir olay olduğunu, edebiyatın okunurken inceleme için sınırsız zamana sahip olduğunu, sinema da ise herşeyin zamanla sınırlı olduğunu anlattı. Herleyim farklılıklarından ötürü başarılı edebiyat eserlerinden her zaman başarılı filmler çıkmadığını söyleyen Refiğ, iki sanat arasında sağlıklı ilişki kurulmasını sinemacı ve edebiyatçıların bir araya gelip ortak çalışma yapması şeklinde anladığını belirtti.

Türkali de son yaklaşımlara katılarak sinemanın edebiyatı olmasına özenmemesi, kendi dilini koruması gerektiğini vurguladı. İki sanatın da ayrı teknikleri insanı vermeye çalıştıklarını söyleyen Türkali, sinemacı ve edebiyatçıların daha yakın ilişkiler kurmalarını, dayanışmalarını istedi.

Toplantıda, Türkiye Yazarlar Sendikasının ayda bir kez Harbiye Şehir Tiyatrosunda düzenleyeceği bu toplantılarda "İşçi Sınıfı ve Edebiyat", "Tıp-Edebiyat ilişkileri", "Öğrenimimizde Edebiyat" gibi konuların da tartışılacağı açıklandı.

Ünlü Atletizm Antrenörü Besim Aybars:

"Spor deyince akla profesyonel futbol gelmemeli"

İZMİR (ÖZEL) 1926 yılından bu yana atletizmle uğraşan Antrenör Besim Aybars, "Türkiye'ye profesyonel futbol bir sel afeti, bir yangın afeti gibi gelmiş ve amatör spor ile ferdî sporu öldürmüştür" dedi.

"Tüm vilayetler artık amatör sporla, ferdî sporla ilgilenmelidir" şeklinde konuşan Aybars, profesyonel futbolun aslında bir ticaret olduğunu söylüyor. Aybars ayrıca, spor yetkililerimiz "Spor deyince akla profesyonel futbol gelmemelidir" diyecek uyarıyor.

Şimdiye kadar yapılan uygulamalarda, spor deyince akla futbolun geldiğini belirten Besim Aybars, bu yüzden 67 ilimizde spor sahası değil futbol sahası bulunduğunu, hatta Trabzon'da pistlerin dahi tribün yapılmak için bozulduğunu söylüyor.

Bütün bunlara karşılık amatör sporcuların, atletlerin kazanılmı doyuracak paraya muhtaç durumda yaşadıklarını ifade eden Aybars, yetkililere şöyle sesleniyor:

"Sporculara gıda ve malzeme yardımı yapılmalıdır. Gerekiyorsa iş bulunmalıdır... Aksi halde bu sporu yapmakta hiçbir karşılık beklemeyen sporcular nasıl yetiştirilebilir?"

Profesyonel kuluçlara amatör sporcuların unutulduğunu ve bir kenara bırakıldığını belirten Aybars sözlerini şöyle tamamlıyor: "Tüm vilayetler amatör ve ferdî sporu önem vermelidir."



Ufak bir enfarktüs geçirenler hafif kros yapabilirler

Paris Mach:
"Kalp ve damar hastaları, bol bol spor yapın..."

DERLEYEN MUSTAFA TOPRAĞIN

Tıp adamları kalp ve damar hastalıkları geçirmiş kişilerin ezeli normal durumlarına dönmelerine için bol bol spor yapmaları gerektiğini söylüyorlar.

"Paris Match" dergisinde bu konuyla ilgili olarak yer alan yazıda bir kez enfarktüs geçirmiş olanlara, kalp yetmezliği veya yüksek tansiyon olan kişilerin yapabilecekleri spor branşları uyarılarla birlikte şu şekilde sıralanıyor:

DAĞCILIK: Kalp ve damar hastaları için mükemmel bir spor. Ancak hastaların çok dik yerleri seçmeleri ve kötü hava koşullarından kaçınmaları gerekiyor.

YÜRÜYÜŞ: Kalp ve damar hastaları için ideal bir spor. Yalnız dik yokuşların seçilmemesi ve yavaş yavaş hız artırılması gerekiyor.

YOZME: Suyun ısı 23 derece olmalı. Suya daldırılan ve atıştırma aletleri girilmeli.

Ayrıca kürek, bisiklet, kayak, tenis ve biricilik gibi sporlarda yapılması gereken spor dalları olarak gösteriliyor.

Ancak tavsiye edilen bu spor dallarının bazılarının yapılabilmesi için imkanlara sahip olmak gerekiyor. Bu imkanlara sahip olmayanlara ise, "Paris Match" dergisi, kültür ve fizik hareketlerinden sonra sevimlerini tavsiye ediyor.

Tüm iller amatör spora eğilmeli!!



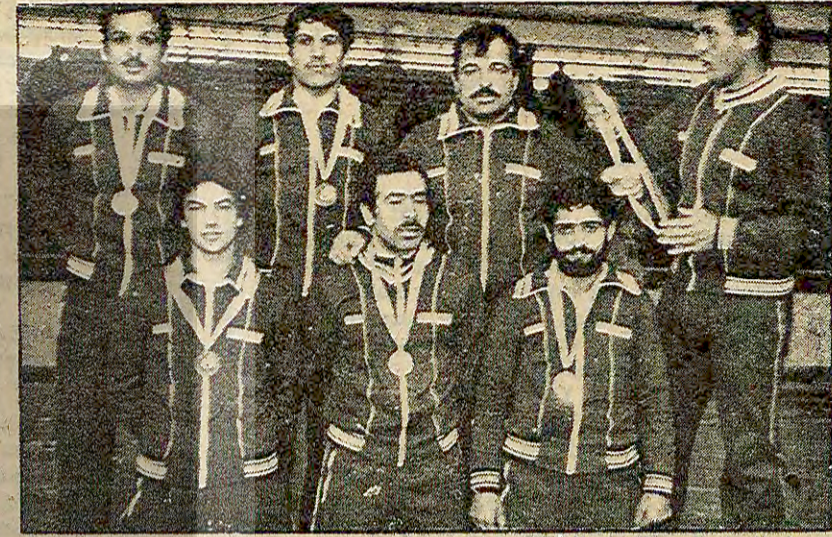
Ünlü atletizm hocası Besim Aybars öğrencileriyle

GÜRES MİLLİ TAKIMI KAMPI BAŞLADI

ANKARA Avrupa Şampiyonasına katılacak Serbest ve Greko-Romen Güreş Millî Takımımızın kampı Ankara'da başladı.

Şeker Öğrenci Yurdu'nda açılan kampa ilk gelen güreşçiler Aslan, Aslan ve Mehmet Ayyıldız olurken antrenör olarak onları Tevfik Kış izledi. Tevfik Kış Greko-Romen Millî Takımı antrenörlüğü yapıyor.

Millî Takım kampı 22 Şubat'tan itibaren Yaşar Doğu Salonunda çalışmalarını sürdürmektedir.



İki gün süren şampiyona sonunda Zonguldak EKL ile birlikte üçüncü olan Samsun DSJ judo takımı.

Judo şampiyonası mı, reklam kampanyası mı?

Sovyetler Birliği olimpiyatları spor idealleri için düzenliyoruz

VİYANA Sovyet Spor Bakanı Sergei Pavlov, "ABD 1980 Olimpiyatlarına katılmasa bile biz 1984 Los Angeles Olimpiyatlarına katılacağız" diyerek boykot eyleminde olan ABD'yi haksız zeminde göstermeye çalışıyor.

Boykotu, Beyaz Saray'ın "tehlikeli" politikası olarak nitelendiren Sovyet Spor Bakanı "Biz savaşta 20 milyon insan kaybettik, başkalarının zararını istemeyiz" diyor.

Sergei Pavlov Olimpiyatların ABD tarafından boykot edilmesinin kendilerini pek etkilemeyeceği izlenimi yaratarak spor idealleri için olimpiyatları yapmayı amaçladıklarını, kendilerinin madalya meraklısı olmadıklarını ileri sürdü.

AMATÖR KOME FINALLERİ BUGÜN BAŞLIYOR
İSTANBUL 7 takımın katılacağı İstanbul 1. Amatör Küme Futbol finalleri bugün Vefa Stadında başlıyor.

Tek devreli lig usulüyle oynanacak olan finallerin bugünkü programı şöyle:
10.00 İstanbulspor-A. Hisari
12.00 Tekel-Tophane Taftun
14.00 Vefa-Yıldız
Finallere cuma günü devam edilecek.

KULÜP KÖNENİ
oy ve para
avcıları
MEHMET KAYA

Galatasaray

-10-

Galatasaray'da yönetime okuldan yetişen tüccarlar, fabrikatörler ve politikacılar geldi

Galatasaray Başkanlık ve Yönetim Kurulları Galatasaray Lisesinin etkisi altında kalmıştır.

Kulüpte seçmen potansiyelinin büyük bir kısmını oluşturan ve birbirlerinden kopmayan oylar gözü ile bakılan Galatasaray Lisesi mezunları, çok kere istediklerini seçmişlerdir.

Okuldan yetişen politikacılar, okuldan yetişen fabrikatörler ve tüccarlar... Böylece bu kulüpte de yönetimde, politikacılar, tüccarlar egemen olmuştur. İki kez bu barajı aşan iki tip profesörü de gene etraflarında, tüccar ve fabrikatörleri toplamak zorunda kalmıştır. Okuldan olmayanlardan bazıları da, en azından ikinci başkanlığı ele geçirmişlerdir.

Evet, Galatasarayda da, çok kez bir politikacı partisinin iktidarı ile kuvvet sağlamış, çok kez de bir tüccar para devleti ile başkanlık koltuğuna oturmuştur. Bunun dışında, tüccar ve fabrikatörlerin oluşturduğu kurullara, politik olmayan kişiler veya profesörler de gelmiştir.

Fenerbahçe ve Beşiktaş kulüplerinde olduğu gibi, Galatasaray Yönetim Kurulu da seçilirken, kulis faaliyetlerinde bazı çıkarıcı rolü büyük olmuştur.

Son kongrede Prof. Ali Uras ile politikacı Suphi Batur çekilmişler. Çoğunluğu sağlayan Uras yönetime geldi.

Son yıllarda sarı-kırmızı kulüpte bir dönem okul etkisi ile bilgisinden yararlanmak için politikçı çıkarı ve ticareti olmayan bir başkan, Muhlis Peykoğlu gelmiştir. 1950 döneminden sonra, Demokrat Parti bu güçlü kuruluşa el atmış, ortaya sadık Gıs Gibi, bir milletvekili çıkmıştır. Etrafına topladığı Galatasaraylılarla Jokey Kulübü Başkanlığını da ele geçiren Sadık Gıs, uzun yıllar Galatasaray'ın başında bulunan politik bir başkan olmuştur.

YARIN: 1960 DÖNEMİ VE RUÇHAN ADLI

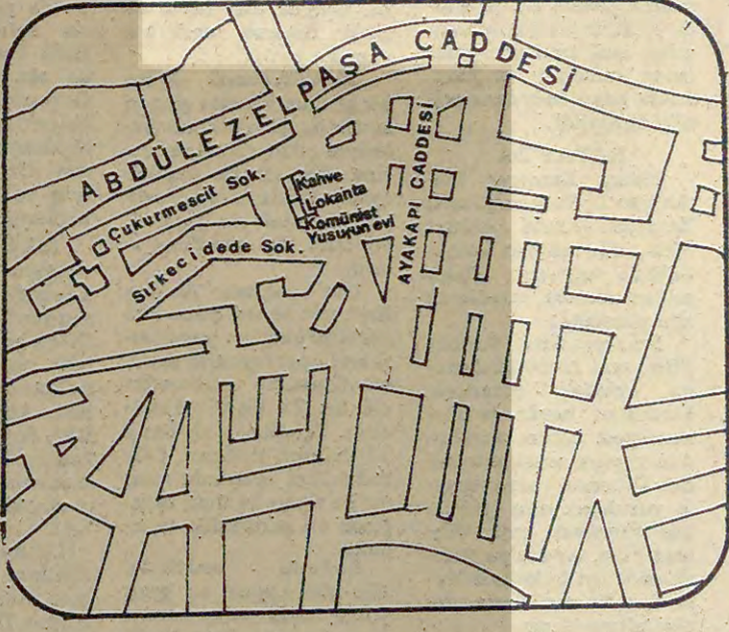
Mafia ile sahte solun el ele verdiği bölge:
BALAT-FENER

Kimler
Nereleri
Nasıl...

**İSTANBUL'DA
KURTARILMIŞ
BÖLGELER**

KUMARHANE İŞLETEN DEV-SOLCULAR

Kurtuluş grubunun
Küçükmustafapaşa
semtindeki
üs bölgesi



Fener'deki Türkiye İşçi Köylü Partisi Temsilciliğine saldıran Dev-Solculardan biri. Yaşının küçüklüğü yüzünden okunuyor. Önünde üç yol var. Biri düzeliş yurduna ve halkına bağlı dürüst bir insan olmak. İkincisi, kabadayılar arasında karışık güderek yeraltı alemine dalmak. Üçüncüsü Dev-Solcu teröristlerin arasında kasıtlanmak.

- Dev-Solcular CHP Fener Temsilciliğinde üsleniyorlar
- Fener-Balat bölgesinde egemen olmak isteyen her grup, esrarkeşleri yanına çekmeye çalıştı
- Küçük çocuklardan çete oluşturan Kurtuluşçular rakiplerini bu çocuklarla izletip dövdürüyorlar

Ardiyeler, Mafianın kaçak eşya depoları, irili ufaklı kumarhaneler ve yoksul halkın içiçe yaşadığı Balat Fener bölgesi İstanbul'daki bir başka kurtarılmış bölge. Halic'in İstanbul kesiminde kalan bu bölgede tarih boyunca karanlık işler çevrilmiş. Kaçakçılar, esrarkeşler, kumarhane sahipleri gizli işlerini kozmopolit yapıdan yararlanarak sürdürmüşlerdir. Çoğunlukla yoksul insanlardan oluşan semtin çocuklarını da kendi işlerine buluşturmaya başlamışlar.

Semt halkının başlıca sorunlarından birisi de bu olmuştur. Halkın önemli dertlerinin bulunduğu, devlet elinin ise uzanmadığı böylesine müsait bir bölge olur da bizim sahte solcular boş durur mu? Hemen bölgeye el atmaya kalkmışlar. Bölgede daha önceden var olan MHP'liler de cabası. Ama sahte solcular bu bölgeye girerken biraz değişik yöntemler kullanmışlar. Semtte hakimiyet kurmanın biricik yolu, mafiacılarla, esrarkeşlerle, kapkaççılarla iyi geçinmek. Bu tür karanlık işleri çevrelerin arayıp bulamadığı da tam böyle gruplar. Yani astığı astık, kestigi kestik. Sahte solcular ve mafiacılar hemen birbirine ısınmışlar. Oyle ki bir süre sonra iki kesimi birbirinden ayırtırmak olanaksız hale gelmiş. Mafiacıların bir kısmı Dev-Solcu, Kurtuluşçu örneğin, Dev-Solcular, Kurtuluşçular da kumarhane işletmeye, esrar satmaya, kaçakçılık yapmaya başlamışlar. Tabii semtin haracı da bunların cebine akmaya başlamış. KUMARHANELER VE DEV-SOL

esrarkeşleri çevrelerinde topladılar. Küçükmustafapaşa da kısa zamanda Dev-Solculardan daha kalabalık bir grup oluşturdular. En önemli barınak noktaları "Komünist Y." nin evi oldu. SEN BU BİYIKLARI KESTİR Fener ve Balat civarındaki kumarhane ve kahvehanelere yerleşen, Dev-Solcular bir süre sonra kimlik kontrolü yapmaya, geceleri kalabalık gruplar halinde sokaklarda dolaşmaya başladılar. İnsanlar evlerinden çıkmaz hale geldi. Kahvehanelerde kendilerinin başka kimse oturuyor mu?

Bir gün taşradan gelen bir köylü akrabalarını aramak için Fener otobüs durağının karşısındaki Süleyman'ın kahvehanesine girdi. Arkadan da Dev-Solcu 7-8 kişi içeriye dandılar. Köylünün yanına yaklaşarak "Senin biyıkların faşistlerin kime benziyor" diyerek saldırmaya hazırlandılar. Cengiz Kara adlı şahıs, çevredekilerden bir makas istedi. Köylü neye uğradığını şaşırıp, ancak kahvehane oturanların tepkisi sayesinde köylünün biyıklarını kesmekten vazgeçtiler. "Biyığını kestir, bir daha da gör-

Milli güvenlik dersleri

2 Şubat 1980, Resmi Gazete: "...Milli güvenlik bilgisi derslerinin okutulması için hazırlanan bu yönetmeliğin amacı: a) Türkiye Cumhuriyetini her türlü koşullar altında her çeşit saldırıya karşı daima artan bir kudret ve kuvvetle korumak ve yüceltmek için Türk gençliğinin tümünde doğal olarak bulunan milli güvenlik bilincini topyekün harbin isteklerine göre pekiştirmek..."

5 Şubat 1980, Mümtaz Soysal: "Küçük çocukları kafalarına başka pek az şey sokuşturup körpe duygularını inceliklerle işlemeyen uygun adın marş komutuyla trampet ve marş seslerine taktınız mı, gidemeyeceğiniz yer yoktur. Ama, böyle yolların sonu hep Berlin harabeleri dibinde intihar etmeye ya da Hiroşima yıkıntıları arasında kül olmaya varır."

6 Şubat 1980 Ali Sirmen: "Türk gençimin e-line silahın bazı çevrelerce böylesine kolay bir şekilde tuşturulabilmesindeki psikolojik neden, bu gençlerin çocukluktan başlayarak silaha, sorunları kaba kuvvetle çözmeye ve askerel operasyonlara olan tutkusu bir ölçüde. Bu gerçek uzmanlarca yazıldı söylendi. Gençlerimizdeki bu tutkuyu hafifletecek yerde artırılmaya çalışılmak, sorunlarımızı azaltılmayıp, çoğaltacaktır."

Neymiş efendim? Milli güvenlik derslerinin yerine ekonomi dersleri konulmuş. Aynen silah yapmanın, kreş yapmanın demelerine benziyor. Sanki ikisi birbirinin zıddı. Sanki ekonomi derslerinin konmasına engel olan tek şey milli güvenlik dersleri.

Onu da koy. Ekonomi dersinin eksik olması, milli güvenliği kaldırılmaması mı getiriyor? Geç efendim, geç. Bunların hepsi bahane. Amaç Rusya'ya kolayca teslim olmamızın sağlanması.

Neymiş efendim? Okullarda silah eğitimi gösterilmesi anarşiyi teşvik edermiş.

Vay canına! Rusya'nın, Bulgaristan'ın Türkiye'ye silah sokmasını hiç sakınmasın yok, anarşiyi ilgilisi yok. Mardin Dağlarındaki mağaralara roket yerleştirilmesinin hiç sakınması yok, anarşiyi ilgilisi yok. Ama gençlere yurt savunması öğretilmesi, milli güvenlik bilincini silah eğitimi yapılırsa anarşiyi körikliyor.

Geç efendim, geç. Onların karşı olduğu şey anarşi değil, yönetmelikte yazan topyekün harbin gereklerine göre hazırlanma isteği. Neymiş efendim? Bu yolun sonu Berlin harabelerinin dibinde intihar etmek, ya da Hiroşima yıkıntıları arasında kül olmaktır.

Hoppala! Gören, duyan da Türkiye'nin Hitler faşistleri gibi, Japon militaristleri gibi dünyayı istila etmeye hazırlandığını sanacak. Türkiye gibi ezilen, emperyalizmin istila tehdidi altında (Devamı say. 7. s. 9'da)

19.00 HABERLER

19.05 66KYOZU PRENSLERİ

19.30 ANADOLU'YA

20.00 HABERLER

20.35 UYKUDAN ÖNCE

20.45 TÜRK SANAT MOZİĞİ

20.10 TV'DE SINEMA

22.45 HABERLER

TRT çalışanların parasını ödemiyor

TRT yetkilileri para bulamadıkları gerekçesiyle yapacakları ödemeleri durdurduklarını açıkladılar. Kurumun büyük oranda borçlu olduğunu belirten yetkililer ay başında da maaşların ödenmesinde zorluklarla karşılaşılabileceğini söylüyorlar.

Kurum çalışanları ise yetkililerin açıklamalarını yeterli ve inandırıcı bulmadıklarını belirterek her gün yüzüncüce liralık reklam geliri olan TRT'nin parasızlıktan bahsetmesini anlamı bulduklarını söylüyorlar. PTT'nin kasasında televizyon ve radyo vericileri yatarken, TRT'nin borcumuz çok diyerek zaten sıkıntı çekemeyen maaşlarını ödemeyeceğini açıklaması kurum dışında da tepkiye karşandı.

TV'DE HABER YORUM MAGAZİN

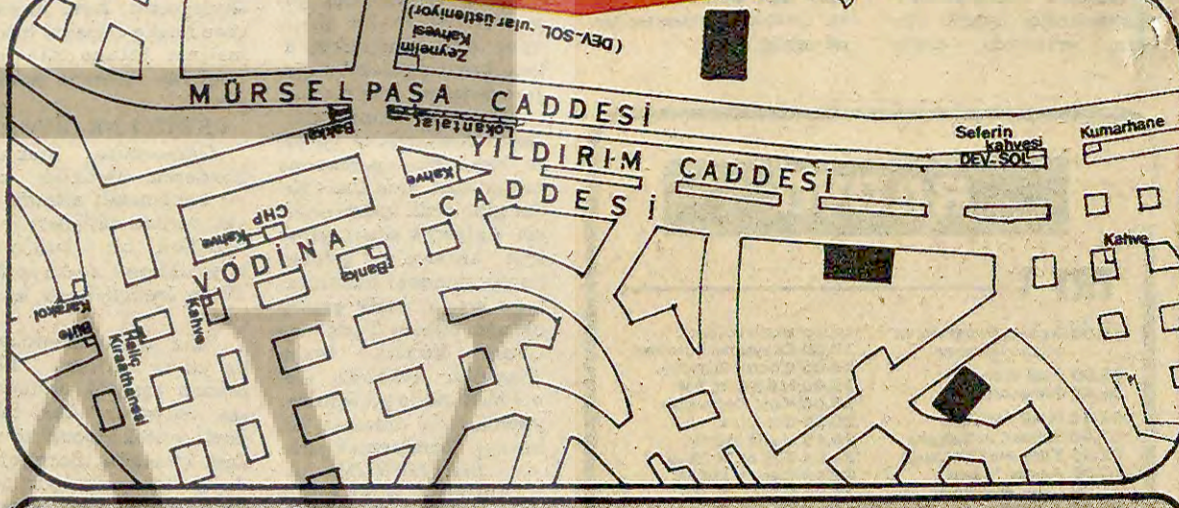
19.30 Anadolu'ya Profesör Mahmut Akkılıç, Et Balık Kurumu eski Genel Müdürü Muammer Birol, Ankara Yığılca yöresinden üreticiler, yetiştiriciler, kooperatif ve şirket üyeleri ile Yığılca Orman İşletmesi yetkilisinin katıldığı programda, Türkiye'deki tavukçuluk tartışılacak. Tavukçuluğun gelişmesi ve tavukçuluğun ana sorunlarının üzerinde durduğu programı Orhan Gizli ve Erdal Soyler birlikte hazırladılar.

19.05 "Gökyüzü prensleri" İlgile izlenen sürekli film bugün yayınlanacak 14. ve son bölümünde gök'e büyük yarış izleyeceğiz. Gazetecilerin izlediği büyük varışta daha önce hasar gördüğü için yarışa katılması şüphile karşılanan Blerio ekibinin aracı Duvr falezleri üzerinde görünür. Büyük bir başarı kazanılmıştır.

21.10 TV'de sinema New York'ta bir pazar

Yönetmen: Peter Tewksbury Oyuncular: Jane Fonda, Cliff Robertson, Rod Taylor, Robert Culp Ünlü oyuncuların rol aldığı film taşra büyük şehir çelişkisini işliyor. Amerika'da bir taşra kasabasında oturan Kay (Jane Fonda) New York'ta oturan ağabeyinin yanına gelir. Kapalı bir çevrede yetişen genç kız New York'taki yaşatılmanın serbest hareketleri karşısında büyük bir şaşkınlığa düşer. Bu derece serbest Kay'ı kızdırmaktadır. Tesadüfen onun karşısına Stanley çıkarır.

Dev-Sol'un Balat ve Fener'deki üs bölgeleri



EN HASSAS NOKTALAR GECEKONDU MAHALLELERİ

Bir tür özel savaşın içindeyiz. Sovyet istilacılarıyla Afgan direniş kuvvetlerinin savaşı, nasıl bir dünya savaşının ilk kıvılcığı olarak ele alınabilirse, bir kaç yıldır ülkemizde sürdürülen anarşi de özel bir tür savaş olarak düşünülebilir.

Anarşinin bir odağını oluşturan Moskova'daki sahte sol, açıkça yurdumuzun birliğine ve güvenliğine savaş açmış, yıkıcılığı körüklemektedir. Bu saldırının hedefi, doğrudan doğruya emekçi halk ve yurdun tüm milli güçleridir. Diğer odak, MHP'de demokrasiyi yıkmaya, amaçlamakta, sürekli gerginliği tırmandırmaya çalışmaktadır. Bu iki odağın halka karşı faaliyetleri ve kendi aralarındaki kısıpma, geçtiğimiz yıl 2 bin kadar yurttaşımızın hayatına mal olmuştur.

Anarşi tüm yurt sathında süzüyor. Belli hassas noktalar ise, Alevi-Sünni çatışması olan il ve ilçe merkezleri, aşiret çatışmalarının olduğu bölgeler, potansiyel olarak tüm Doğu bölgesi, bazı devlet daireleri ve okullar, öğrenci yurtları ve öğrenci semtleri olarak sayılabilir. Ancak tüm bu bölgelerdeki karşılıklı unsurların kapsayan büyük şehir gecekondu mahalleleri en hassas yerlerdir.

Yurdumuzdaki ekonomik bunalım, anarşinin nedenlerinden biridir. Ancak herkeşce bilindiği gibi, anarşi işsizlik ve pahalılık bunalımının kendinden yaratıldığı bir kaos şeklinde değil; bilincel, planlı bir terör biçiminde yaşanmaktadır. Görünen gerçek, başta Sovyetler Birliği ve TKP olmak üzere, sahte sol ve MHP'nin ekonomik bunalımdan yararlandığıdır.

Yurdumuzdaki ekonomik bunalım, anarşinin nedenlerinden biridir. Ancak herkeşce bilindiği gibi, anarşi işsizlik ve pahalılık bunalımının kendinden yaratıldığı bir kaos şeklinde değil; bilincel, planlı bir terör biçiminde yaşanmaktadır. Görünen gerçek, başta Sovyetler Birliği ve TKP olmak üzere, sahte sol ve MHP'nin ekonomik bunalımdan yararlandığıdır.

Yarın: Nasıl mücadele edilebilir?