

"TKP'nin Sesi"

(band: 2)

2. ve 3 Mayıs 87

Cum. ve Pazar

Bu yayınıımızda şunları dinliyeceksiniz:

1. TKP MK Genel Sekreteri H.Kutlu yoldaşın 1 Mayıs konuşmasını

(tekrar)

2. Kürtçe yayınıımızı Haz. Ahm. Spk: Ahm.

TÜRKİYE SOSYAL TARİH ARASTIRMA VAKFI
TÜSTAV

TKP

2.5.87
3.5.87

NEREDE BİR YOLDAŞ VARSA BANDI İÇİN
~~Genel Sekreteri~~

Değerli dinleyiciler, TKP MK Genel ~~Sekreteri~~ Haydar Kutlu yoldaş, 1 Mayıs günü radyomuzdan bir konuşma yaparak, işçi sınıfımızın, tüm yoldaşlarımızın ve dinleyicilerimizin 1ⁱⁿ Mayıs bayramını kutladı. Kutlu yoldaşın, son gelişmeleri de ele aldığı 1 Mayıs günü bu konuşmasını, dinleme olanakları bulunamamış olan dinleyicilerimiz için, bugünkü yayınımızda tekrarlıyoruz. ~~Ama~~ Bununla beraber nereden bir yoldaş varsa TKP eradadır programımıza yer veremeyeceğiz. Ancak, kutlu yoldaşın konuşmasından sonra, her zaman olduğu gibi, bütün programımızı dinleyebilirsiniz.

~~Haydar Kutlu~~

A-81: 4.2.2014 falan var ki kuralı. Sonra
Kutlu yoldaş konuşmaya başladı!

3.5.1987

TKP'nin Sesi

Ahmet

Kürtçe:

Konu:Kürt Ozan Şivan'la Dengê Komkar

dergisinin yaptığı söyleşiden bir

Özet.Den.Kom.Sayı 93-94

Çünkü birer delal

Muzik 377 bir belgen.
Muzik BSA S. İ. Hesenikay

Guhdarên ~~delal~~ ^{heşg},kovara Dengê Komkar bi hozanê Kurd Şivan ra

hevpeyivinek kiriye.Hevpeyivin dî Kovara Dengê Komkar da ~~li hejmara~~

~~93-94'an da~~ hatiye veşandin.Dengê Komkar kovara Federasyona Komelên

Karkerên Kurdistan Lî Elmanya Federal e.Hevpeyivina han dî kovara

Dengê Komkar da bi zimanê Kurdi hatiye veşandin.Em dîxwazın vê hevpeyi-

vine bi kurti pêşkeşî we bikin.

" Pirs:Heval Şivan,tu dikari lî ser xebata bori çend gotinan bêji?

Bersiv:Ez demeki gelek dirêje lî vê derê me.Xebata min hên lî
Kurdistanê destpêkîrbû.Jî ber hinek şertên zor,ez hatim Ewrûpayê

û niha li vê derê diminim. Xebata xwe ji salan vîrda ye li derweyi welat dikim.

Di van salên dawî da xebata gelê Kurd, pêşva çû, fireh bû. Ji ber vê, di nava vê xebatê da bixwaz-nexwaz hûner û hûnermendi ji pêşda çû. Ji her aliyê dinyayê banga me dikin. Mesela ji Emerîqa bigre heya Sovyetê û ~~Amerîka~~ Australya...

Di vê xebatê da me ji gelek tecrûbe girtin. Welatên nû ditin, ^{merovên} ~~insanên~~ xwe û ^{merovên} ~~insanên~~ din ditin, hevûdu naskirin. Ew ji tecrûbeyek mezîn da min. Min ji xwe ra ji bo rojên pêş, programek dîr û dirêj çêkîr. Ser xebata çanda gelê Kurd çî girîng be, çî pêwîst be, ezê wê çêkîm.

Pîrs: Te sala çûyi kaseteki nû derxîst. ~~Kaseta~~ Kaseta te ji aliyê ~~ronakbîran~~ karker û ronakbîran hat ecibandin. Strana "Kîrîvê"

lî zîman e. Lê hinek jî dipîrsîn, "Çima strana Kîrîvê da kurîk mîsîl-
man e, keçîk êzîdiye? Dîtina te lî ser vê meselê çawa ne?

Bersiv: Gava min dest bî xebatê kîr, ne ki ez tenê bî stranê şoreşgerî
rabûm. Min stranên şoreşgerî zanî bû. Zîmanê min yê zîkmakî Kurdî ye.
Min hemû êş, derd û belengaziya gelê Kurd dît. Ez nava vî da rabûm.
Min fehm kîr, min dît ku, strana klasîkî a Kurdî çawa ne. Lorîk, delal û
lawce, lawîk û hwd. Wanê berê stranê şoreşgerî min dîgot. Jî ber ku, bavê
min jî wana hezdîkîr. Lê eleqetê min bî ^{murovên} ~~mîrman~~ ronakbîr ve çêbû,
tavîrên min di vîrda hat guhartin. Min fehm kîr ku, stranê şoreşgerî
bêtîr feydeyê milletê Kurd ra ye.

Bî vî awayî min stranê şoreşgerî got. Ez bawer dikim ku, feydeyê
wan stranan jî bûn. Hat dereceki ^{murovên} ~~êdî mîrman~~ jî min stranên klasîkî

ji xwestin.

Min ew stranana hemû nasdikirin. Mesela ji wana weki Xezalê, Bavê Fexriya, Hesêniko, Kirivê, Dewrêşê Evdi...

~~Min~~ ^{Merov} dixwazin van ji guhdar bikin. Ji ber ku, wunda bûna zîrara me ye. Bî taybetî min ^{Ji merovan} ~~incan~~ ra got, hûn hezdikin, ez van stranan bêjim. Gotin: "Em dixwazin, bî taybetî bî dengê te guhdar bikin." Ji ber vê yekê ez vegeriyam ser van stranan. Min destpêkir li Kurdistanê da gelek kaset, nivîs û derheqa çanda Kurdi da wek roman, destan, operatan tiştên wûsa komkir. Arşiva min ti ji ye.

Eger vext ji min ra hebe, ez kanim seryak mezin ji wan kasetên çandi derxinim. Îcar pêşî da min, tiştên ku di destê min da hazir bûn, min baştir dîzani bû, bavê min vanê her gav digot. Her wek Bavê Fexriya, Hesêniko, Kirivê... Li ser stranê Kirivê min gelek tişt bihistin.

Mesele qewimiye. Ev mesele heye. Gelê Kurd ev hazır kîriye.

Yanê Kîrivê û Kîrivo bûyinê gelê Kurd e. Kîrivê û Kîrivo evindarê hev bûne. Evina wan hatiye kuştin... Bî vê stranê derdê Kîrivê û Kîrivo hatiye ser zîman. Jî ber ku, kurik mîsîlman e, keçik jî êzidi ye û nava ^{merovî} ~~insan~~ me me yên delal da va gîreviya dîn û mezheban, nahêle ku, ^{merovî} ~~insan~~ me bîzewicîn, nahêle gelê Kurd bibe yek, nêzikê hev bibe. Ev mesela di stranê da xweş hatiye zîman û min stranê da bî taybeti ditîna xwe gotiye. Mesela ez dibêjim:

"Kîrivê ma sûcê min û te çîye, ewqas şop û rê li me girtiye?"

"Sebeb eve ku ez mîsîlman im, tu jî êzidi yi."

Yanê mesele bî xwe eve ku, yek mîsîlman e, yek jî êzidi ye. Herdu jî Kurdin. Ferqa xwe nakin ku keçik êzidi be, kurik mîsîlman be,

yan ji kurik êzidi be, keçik ji mîsîlman be..Ji min ra qet ferq nake.
 Mesele ahaye. Hikyat çawa ye? Ev ji min ra muhîm e û rastiya wê ji
 ev e: Kurik mîsîlman e, keçik ji êzidi ye. Îcar êşa wan bûye. Ew kuştine,
 gel ji evindar kiriye. Gel van tîştan aniye zîman. Min ne aniye zîman...

Guhdarên delal, me di destpêka veşema xwe da strana ^{bişah} ~~Hozaniko~~ ^{Kirivê birê} pêşkeşî
 we kir. ^{bişah} Em dixwazîn icar ji ^{bişah} strana ^{bişah} Kirivê pêşkeşî we bikin. Şivan distrê
 Kirivê.. Muzik: 377.5 dk

Guhdarên delal, Hun guhdaridîkî di Radyo ya Dengê PKT da veşemê
 meyê bîzîmanê Kurdi. Guhdarên delal, bî hozan Şivan ra hevpeyivîna kovara
 Dengê Komkar wusa didome.

Pîrs: Tu 12 salî ku li dêrweyi welatê xwe yi. Tu li dêrweyi welat
 bo naskirîna çanda Kurdi karekî mezî di. Dîkari li ser van karan
 hin tîştan bêji?

Bersiv: Hûner jiyana geleki ye. Pêşin ez bêjim keseki bibe hûnermend, lazîm e vi gelê zanibe. Pîr, hîndîk em têgihîştin ku, jiyana gelê me çiye? Nava çî êş da ye. Jî ber vê me bîrîyara xwe da ku, jî bo vê gel xebatê bîkî. Ev bîrîyara me anî vê derewê, anî vê rojê.

Hela, jî ber ku ez ^{merovî} ~~insanê~~ Kurd im û gelê min bî vi awayî ye, îmkana xwe tune bû, ez bîsekinama. Yanê min hûner da rol negirta, minê rêyek bîdita, rolek bigirta..

Lê jî ber ku, baştir min kani muzik banîya ser zîman û ^{merovî} ~~insan~~ jî jî dengê min, stranê min hez dîkîrîn, ber vê jî ez teşvîqê vê rê kîrîm. 12 salin ku, ez vê xebatê dîkîm. Rastî, jî bo ku, ez vê xebatê da me, ez geleki serfîrazîm. Lê heta mîletê mirov xîlas nebe, mirov nîkare bêje "Ez serfîrazîm!"

Heya kar ji destê min were ezê bixebitim. Weki min got, her ku diçe xebata gelê Kurd ji fireh dibe. Êdi dinya gelê Kurd nasdike. Xebata gelê Kurd gava ber bi firehi here û dinya pê bihese, li pareki dinya yêda ji kedxwari û xwinmaji wê bimre. Ber wi awayi ez serfîrazim ku di nav xebatê da me...

Pîrs: Me sala 1986'an derbaskir. Destpêka 1987'an e. Dî vê salê da programa te çiye? Kerema xwe dikari vê derheqê da hin tiştan bêji?

Bersiv: Bixwaz nexwaz sal derbasdibin. Wext nayê girtin. Ez bi xwe li ser salê nasekinim. Yanê li ku derê bîm, çî wextê bîm, di warê xebatê da imkan çêbibe, ez vê çaxê xebatê dikim. Lê madem wext sala rê dibê bibêjim.

Sala çûyi da me çî kiriye? Dî sala 1986'an da me 2 kaset, plakek

û videoyek çêkır. Dı gel van çûm pır şevan ji. Pır welatan geriyan.
Gelek mrovên delal dit. Wana hêviyek mezin û tecrûbeyek giranbûha
dan min, ku em kanîbîn êdî sala 1987'an baştir bîkî.
Vê gavê di programa min da tiştên nû hene. Ez bawer dikim ku, heya
~~her~~îmkanên me hebe emê isal filmê Kurdi ji çêbîkî.

Programa min da tiştên din ji hene. Jî ber ku vê gavê me, jî bo amad
dekîrîna wan hin hazîriyek mezin ne kîriye, ber vê yekê ez naxwazim
behsa wan bikim. Ez hêvidarim ku, isal jî bo gelê me wê hin ji
baştir be."

"TKP'nin Sesi"

2. ve 3 Mayıs 1987

Cum. ve Pazar

Bu yayınıımızda şunları dinliyeceksiniz:

1. TKP MK organı Atılım'ın 1 Mayıs sayısı çıktı tanıtma yazısını

Haz. Yav. ~~xx~~ Spk: Den.

2. Atılım'ın 1 Mayıs sayısından: Buzlar kırılırken Spk: Nec.

3. Yarışmanın değerlendirilmesi Spk: Den. /X Nec. / Ahm.

4. Halkın Kürsüsü programını (Haz. Elf.) Spk: Den. ve Yav.

2.5.87

Atılım Tanıtma
2/3 Mayıs 1987

TKP MK Organı Atılım'ın 1 Mayıs sayısı çıktı. Atılım'ın
birinci sayfası TKP MK Genel Sekreteri Haydar Kutlu yoldaşın
~~TK~~ radyomuzdan yaptığı 1 Mayıs konuşmasına ayrılmış bulunuyor.
Kutlu yoldaşın konuşması şu başlık altında veriliyor:

"Mayıs ayı uyanıştır, canlılıktır, umuttur"

BİRLİK İSTEMEK DEĞİL, BİRLİĞİ GERÇEKLEŞTİRMEK ZORUNDAYIZ !

~~DD. Kutlu yoldaşın bu konuşmasında bir sonraki öncelikli yazınımızda~~

Birinci sayfada ayrıca üç ~~bildirisi~~ 1 Mayıs bildirisi yer alıyor.

Aktarılmış

Türkiye Maden-İş Sendikası Genel Yürütme Kurulu ile Banksen
Kuruluşunun

Genel Yürütme ~~Kuruluşunun~~ yayınladıkları 1 Mayıs bildirileri

"Demokratik özgür bir Türkiye için sesimizi daha gür yükseltelim"

~~DD. Kutlu yoldaşın konuşmasında, öteki yayınımızda da yer verilmeliydi. Burada~~
Dünya'da bildirisi

başlığı altında ^{özetle} veriliyor. Sayfanın en altında ise çerçeve içinde TKP İstanbul İl Komitesinin 1 Mayıs bildirisi var. Bildirinin başlığı "Onurlu bir yaşam için elele" şeklinde.

Değerli dinleyiciler Atılım'ın ikinci sayfası, ~~bu yıl~~ bu yılki üçüncü yılını dolduran komünist yarışmanın/sonuçlarına ayrılmış,. Her yılın Mayıs ayı başında açıklanan bu yarışmada derece alan okurlar, dinleyiciler ilan edilirken, yarışmanın genel bir değerlendirmesi ve geçen bir yılın sonuçları sayılarla aktarılıyor.

Atılım'ın üçüncü sayfasında yer alan ilk yazı ⁽¹²⁾ Ahmet Alan imzalı. "Nükleer Silahlar ve Türkiye" başlıklı bu yazının altında yer alan ikinci ~~say~~ yazı ise Filistin Kurtuluş Örgütü'nün Cezayir 'de toplanan Ulusal parlamentosunun sonuçlarını "Filistinlilerin birlik forumu" başlığıyla veriyor.

{ DD, En beğenile yazı, maculavimden odasını, bu yazınının Herli dalehelerinde sunacağı, ~~den~~ ~~den~~ ~~den~~

Bu sayfa da ayrıca

✓ Ülkesine döndükten sonra ~~şüphesiz~~ gözetim altında tutulan /Şili eski Dışişleri Bakanı Almeyda'nın serbest bırakılması isteminin yükselttiği bir yazı var.

1 Mayıs günlü Atılım'ın dördüncü sayfası Mehmet Ergül'ün "Amerikan tarzı bir vakıf" başlıklı yazısına ayrılmış. Bu yazıda ANAP yöneticileri, YÖK üyesi profesörler, holding patronları tarafından kurulan "Türk Demokrasi Vakfı" adlı kuruluşun iç yüzü gözler önüne seriliyor.

5.sayfada ise kısa süre önce toplanan Sovyetler Birliği Leninici Genç Komünistler Birliği-Komsomol'un 20 .kongresi tanıtılıyor. İGD Genel Başkanı Ahmet Muhtar Sökücü'nün Komsomol 20.Kongresini selamlama konuşmasından bölümlerin yer aldığı ~~bir başka yazı~~ bu sayfadaki yazının başlığı "Yenilenmenin genç muhafızı".

Değerli dinleyiciler Atılım'ın 6. ve 7. sayfaları yüksek öğrenim gençliğinin Özal hükümetine karşı mücadelesine ayrılmış bulunuyor. 6. sayfadaki ilk yazının başlığı "Jandarma dipçığı, polis copu değil özerk demokratik üniversite: Yüksek öğrenim gençliği hükümetin saldırısını geri püskürttü."

Aynı sayfada Serpil Yalım imzalı yazı ise, "Gençliğin haklı mücadelesi" başlığı altında öğrencilerin eylemlerini değerlendiriyor.

7. Sayfanın en üstünde idam edilişlerinin 15. yıldönümünde Deniz Gezmiş, Yusuf Aslan ve Hüseyin İnan'ın ~~anıldığı~~ anıldığı bir yazı var. Başlık: "Üç devrimci unutulmadı".

Bu sayfada ayrıca TKP MK'nin öğrencilerin eylemini destekleyen 16 Nisan günlü bildirisinden bir bölüm ile, öğrencilerin direnişinin

yankıları bulunuyor.

8. Sayfadaki yazıların başlığı da şöyle: "İşçi hakları ve demokrasi için birlikte mücadele" ve "Her otuz kişiden biri fişli

9. Sayfa¹²/gönüllü muhabirlere ayrılmış. ~~14 say~~

Atılım bu sayı¹⁴ 14 sayfa olarak yayınlanmış d.d. Son sayfada da Ahmet Akyüz'ün "Buzlar kırılırken" başlıklı yazısı ile,

"Tek çare, Amerikan üslerinin çalışmasını durdurmaktır" başlıklı yazı bulunuyor.

D.D. İmdi Atılımın 1 Mayıs günü sayısında yer alan Ahmet Akyüz'ün "Buzlar kırılırken..." başlıklı yazısını sunuyoruz.

Halkın "ürsüsü

9.7'
7.5. 8'2
3.5. 8'2

D ----Merhaba Değerli Dinleyiciler, Bugünkü ilk mektubumuz İzmir'den, Nazım Işıkçı'ya ait. Uzun süredir bize yazan ^{avacılar belvleri} dinleyicimiz, işlerinin yoğun ve yorucu olduğunu yazıyor ve mektubunun sonunda, "şubat ayının 20'sinde başladığım mektubu martın 25'inde bitirebildim" diye ekliyor.

Nazım Işıkçı, tirajı yüksek bir mizah dergisinde 'yarını etkilecek bir grev' başlıklı yazı ^{dan} bahsediyor mektubunda. Netaş grevini anlatan ve dayanışmaya çağıran yazıyı iki defa okuduğunu ve çok etkilediğini yazıyor. Yazının sonunda grevci işçilerle dayanışma için banka ^{hesap} numarasını görünce çok sevindiğini ve hemen 10-15 adet çoğaltırtıp, işe koyulduğunu yazıyor. Yanına mizah dergisini de alıp tanıdığı

arkadaşlarının işyerlerini dolaşıp Netaş grevini anlatan dinleyici-
miz daha sonra şunları ekliyor.

4 - Netaş işçilerinin grevini dergideki yazı aracılığı ile 40 yakın kişiyle konuştum. Yaptığımız sohbetlerde grevin nedenleri, neden dayanışma içinde bulunmamız gerektiği konusunda ayrıntılı tartışmalar oldu. Üç yerde toplanan dayanışma parasını bizzat kendim bankaya yatırdım. u

2) — Nazım Işıkcı mektubunun sonunda ' Netaş grevcileri bana bir haftalık yoğun çalışma ve uzun süredir yazamadığı^m radyomuza yazma ~~ola~~ fırsatı verdi. Bütün Netaş işçilerine bundan dolayı teşekkür ederim.

* Bilgiye sunu. Ad. Doktor genci banyo ile solatantıtti. Suedi
cayı dayamazsın & gündeli 10 sin petrol işisi ile
oklis to puciterte fortanulopit, gosterelisin!

Y D ---^H İzmit'te Köseköy yerleşim merkezinde Pakmaya holding arazisi üzerinde yine bu holdinge bağlı ~~Pınar~~ ^{Pınar} Anonim Şirketi diye bir fabrika açıldı. Gazetelerde, dergilerde, televizyonda milyonlarca liralık reklamlarla, Panço, Amigo'nun reklamları yapılıyor. "

P Y --- İzmit'ten Deniz Can adlı dinleyicimiz mektubuna böyle başlamış. Daha sonra şöyle devam ediyor. Gelin görün ki bu işyerinde çalışan işçilerin durumu içler acısıdır. Burada sendika yok. İşçi daha işbaşı yapacağı gün fabrika yetkilileri 'biz burada sendika istemiyoruz, sendika için çalışma yapana da hemen atarız' tehditleri ile karşı-
lıyorlar. "

D --- "Akşam evinize dönerken, parlatırken, bir deneyin". ⁽¹⁾ Ürünlerinin reklamını böyle yapan fabrikanın işyeri koşullarını gelin Deniz

Can'ın mektubundan dinliyeelim. ~~Alacak~~

2 - - Pinat A.Ş. ^{uonah} ^{niçinde} de her gün istisnasız normal çalışma günün ardından dört saatlik ~~xxxxxxx~~ fazla mesai vardır. Bu fazla mesailere kimseⁿin ses çıkarmasını istemezler! Eğer istemiyorsanız, işte kapı diyerek tehdit ederler. ^{bu işi şöyle anlatıyor:} (Günde 12 saat çalışmanın sonucunda ise ayda toplam 75 bin lira para alıyoruz. Öğle yemeği için ayrılan yarım ~~xxx~~ saatin parasını ücretimizden kesiyorlar. Ve sürekli tehdit savuruyorlar. M^h mallar satılmıyor, her an 20-30 kişiyi işten atabiliriz" diye. Bir de son günlerde yeni bir şey çıkardılar. [!] ~~A~~ [!] aranıza iki işçinin daha önceden karakolluk işi olmuş. Bunlar kimse ortaya çık-sın, biz nasıl olsa buluruz" diyerek işçileri ihbarcılığa teşvik ediyorlar.

"Her türlü, baskıya, haksızlığa rağmen işçilerin öylesine çalışmaya ihtiyacı var ki her şeye katlanıyorlar." (Deniz Can mektubunun sonunda şunları söylüyor) "Ağır geçim sıkıntısı altında ezilen emekçiler, ya işten çıkılırsam kaygısı ile suskunluklarını sürdürüyorlar. Nefretlerini bastırıyorlar. Yarın bu nefret birliğe dönüştüğünde bu birliğin karşısında hiç bir güç duramayacaktır."

Müzik — 13 442

- ① ---İstanbul'dan "Zelal" adlı dinleyicimiz "size bir sağlık kuruluşundan bahsedeceğim. ^{Söylenen yer} ~~İstanbul~~, Türkiye'nin en eski Diş hekimliği fakültesi Çapa Diş Hekimliği." diyor ve şöyle devam ediyor! →

y — " İnsanlarımız da tedavi olmak için buraya başvurduğunda , fakülte olmasından dolayı tüm sağlık kurallarına uyulduğu, gelişmiş aletlerin bulunduğu ve son bilimsel gelişmelerin uygulandığını sanabilirler. Oysa burada sağlık için en gerekli ve mutlaka uygulanması gereken Sterilizasyon işleminin bile yapılmadığını bilmezler. Bunun nedeni ise aletlerin sterilize edildiği kurusıcak-hava fırınlarının yeterli olmaması ve temizlik işlerinin kaynar sular ve zefir denilen dezenfekte sularıyla yapılması. Bir de buna yeterli alet olmamasını eklerseniz, bir hastanın ağzından çıkan alet^{de kullanılmakta} kaynar suya sokup çıkarıp diğer hastanın tedavisi^{hiv} yapılmakta. Öğrencileri ve asistanları böyle tedaviye zorlayan dekana göre ise hiç bir sorun yok. "

D ---Sırada yine sağlık konusunda bir mektup var.İstanbul'dan Elif Ozan Güle-
 sen radyomuza ilk kez yazdığını ve yaklaşık üç aydır fırsat buldukça dinlediği-
 ni yazıyor.Bir Üniversite hastanesinde çalıştığını ve mesleği (hemşirelikle ilgili)
 bir çok sorunları olduğunu yazıyor. Mesleki eğitim, çalışma koşulları, alanı ile
 ilgili sorunların yanı sıra, hemşireliğin bir kadın mesleği olmasından dolayı
 sorunların yükü daha da fazlalaşıyor. ~~İşte yazıyor~~ *söyle yazıyor*
 ---(Elif Ozan Gülesin) *mektubunda şöyle devam ediyor.* Çalıştığım hastanenin en yetkili idarecisi Rektör'dür.
 Ancak yetki sözcüğünün hangi alanları kapsadığını çıkarmak oldukça güç.Şöyle ki
 Rektörün, 83 yaşındaki annesi hasta ve devamlı bakım altında bulunması gerekiyor.
 du.Bunun için hastaneye yattı.Bu hastaya yalnız rektörün annesi olmasından
 dolayı özel ilgi başladı.'Rektörün annesidir iyi bakın' denildi.Sanki diğer
 hastalara daha kötü bakılsa olur da rektörün annesine olmaz.Hastanedeki ~~bu~~
^{bu}şaleli bakımdan sonra eve taburca olan hastanın tedavisi henüz bitmemiştir.

Hıçbir
 edilecek
 4

Hastanedeki dalkavukluk çabalarını yeterli bulmayan idareciler bu sefer eve hizmet için yarışmaya başladılar. Hemşirelere hiç sorulmadan, izinli ve ya mesaide oluşumaza bakmadan /, hiç bir/^{hak} talep etmememiz öğütlenerek, hastanın evde bakımını bizlere yüklediler. Önceleri rica ile teklif edilen iş ~~xx~~ hemşireler tarafından tepkiyle karşılanınca, tehdit, gözdağı, kişisel kullanımlarla ~~xx~~ yaptırılmaya çalışıldı. Gitmek istemeyenlere "Kime güveniyorsun~~uz~~, kime dayanıyorsun da gitmem diyorsun, gitmek zorundasın" denildi.~~xx~~

Aynı günlerde bir başka olay öfkemizi daha da arttırdı. Bir hemşire arkadaşın sağlığı bozuldu. Aynı hastanede tedavi için randevu almıştı. Ancak arkadaşın tedavisinin ortasında telefonla çağırıp mesaisine başlaması istendi.

Evet, ~~bir yandan~~ rektöre yaranmak için annesinin bakımı için hemşireleri doğal hizmetçileri olarak görenler, aynı zamanda hemşirelerin sağlığına karşı son derece kayıtsız davranıyorlar.

Artık biz hemşireler, mesleğimize gereken onuru, sosyal ve sağliksal şartları kazandırabilmek için çalışıyoruz. Devlet memuru olmanın ^{ti}boynumuza takmaya çalıştıkları zinciri koparıp atmak, haklarımızı almak için daha çok çalışmalıyız."

① ---Radyomuza ilk kez yazdığını söyleyen ~~Elif~~ Elif Ozan Gülesen'den yeni mektuplar bekliyor ve yine ilk kez yazdığını belirten İstanbul'dan Osman Ocak arkadaşımızın mektubuna geçiyoruz.

Osman Ocak → ~~İlk~~ Osman Ocak, dört yıldır cezaevindeydim, diyor ve şöyle devam ediyor. İçerden çıktığımdan beri radyoyu düzenli dinlemeye çalışıyorum. Sizlere dört yıllık cezaevi yaşamımdan kısaca söz etmek istiyorum. Benim kaldığım cezaevi Mamak, Diyarbakır, Metris'e göre görece ~~çok~~ daha "iyi" bir cezaevi idi. Ancak kendi deneyimimden ve diğer cezaevlerinden gelen arkadaşlarla konuşmalarımdan çıkardığım şu: Ülkemizde hiçbir cezaevinde mahkumlara insanca davranılmıyor.

fişeler
 Bulunduğum cezaevinde ilk eylem, tek tip elbise giydirilmeye zorlandığı zaman oldu. Eylemin ilk günlerinde kış ayı olmasına rağmen bizleri don-gömlek soğukta bırakarak yıldırmaı denediler. İnsanları tek tek hasta edip eylemden kaparmak istediler. Dayakla, baskıyla x bazı arkadaşlara tek tip elbise giydirdiler, giymekte ayak direyenleri ise bir yıl geç tahliye ettiler. En ufak karşı çıkışlara disiplin cezası ile cezalandırıldı. Bu cezaların sonucu bir çok arkadaşın infazını yaptılar.

Cezaevindeki yaşam şartlarını daha iyiye doğru düzeltilmesi için sürekli eylemde bulunan, yetkililere ~~şikâyet~~ dilekçeler veren bizlerin dirençlerini kırabilmek için çeşitli oyunlara başvurdular. İlk olarak içeriye kitap girişini tamamen kaldırdılar. Ardından başka işlerle uğraşmayalım diye elişlerine yönlendirdiler. Bununla da yetinmeyip kapalı devre televizyon sistemi yerleştirip insanları videodan ~~bazı~~ başını kaldıramaz duruma getirdiler. Videodan, açık şe-

çık,arabe~~sk~~/nacera filimleriyle başka şeylerle ilgilenmemizi önlemek istediler. Nitekim bu yöntemleriyle oldukça başarılı oldular."

8 ~~150~~ Osman Ocak "cezaevlerinde baskı ve işkenceleri sürdüren iktidar,bizi bölmek ve birbirimize düşürmek için yeni ^{yeni} (oyunların peşinden koşuyordu" diyerek mektubunu ^{şöyle} sürdürüyor." Çıkardıkları pişmanlık yasası ile ailelerimizin ve bizim üzerimizde psikolojik baskı yapmaya başladılar.Sanıyorlardı ki özgürlüğümüz için onurumuzu ayaklar altına alacağız.Bizler bir ömür boyu onursuz yaşamaktansa yıllarca cezaevinde kalmayı yeğledik.Bu yöntemle birkaç kişinin dışında hiç kimseyi yanlarına çekemediler.Bu kanun da fiyasko ile sonuçlandı.Bizi mücadeleden koparamadı.Tam tersine mücadele azmimizi biletti."

~~İstanbul'da 12 yıl önceki Nevzat Çelik'e attı~~

12 (12)

① ----Değerli Dinleyiciler, ^{genç}şair Nevzat Çelik'in açlık grevi, ^{geniş çevreleri}etkilendi. Gazetelerde köşe yazarlarının konusu oldu. ^{eleştirir}Bize gelen mektuplarda da bu genç şairi anlatıyor dinleyicilerimiz. ^{Nevzat Çelik'i}Gürsel Güner şöyle anlatıyor:

y ----Bundan 10 yıl öncesine giderseniz, demokratik lise kavgasının, kalelerinden olan Şişli lisesinde görürsünüz Nevzat Çelik'i. Daha 18'indeydi ama aydınlığı arkadaşlarına taşıyordu. Nevzat, özerk demokratik üniversite kavgasını, Beşiktaş uygulamalı sanat ve Endüstri Yüksek Okulunda sürdürdü. Daha birinci sınıftaydı tutuklandığında. 12 eylül darbesiyle başlayan insan avında o da dahil edilmisti.

Nevzat, ötedenberi sanata karşı duyarlıydı. Cezaevinde daha da gelişti. Mâtris-in yüksek, kalın duvarları, kelepçeler, demir parmaklıklar, onca baskı, yasak, dahası boynundaki yağlı urgan bir şair yarattı. Nevzat, 1984'de Şafak Türküsü adlı yapıtı ile Akademi Kitabevi Şiir ödülünü alırken, seçici kuruldaki ünlü şairler Nevzat'ın 1980'den beri tutuklu olduğunu bilmiyorlardı bile..

① → D.D. Sırdi ~~1980'den beri tutuklu olduğunu bilmiyorlardı bile..~~ ^{Şişli lisesinde} ^{1984'de Şafak Türküsü adlı yapıtı ile Akademi Kitabevi Şiir ödülünü alırken} ^{seçici kuruldaki ünlü şairler} ^{Nevzat'ın 1980'den beri tutuklu olduğunu bilmiyorlardı bile..}

B - Dinlediğini ruseyanın söyli Nevzat Çelik'e aitti.
13

İşte bu genç şair, Kağıthane'de Plastifay'da çalışan bir işçi babanın, yüreği yanık Fahriye ananın oğlu Nevzat açlık grevinde. Buna neden, haberleşme özgürlüğü olmaması. Çünkü Nevzat'a gelen mektuplara Sağmalcılar özel tip cezaevi yönetimince el konuluyor, ve Nevzat'ın mektupları dışarıya gönderilmiyor. Nevzat keyfilikler bitene kadar eylemini sürdürecektir.

Biz diyoruz ki, Nevzat'ın açlık grevine neden olan keyfilikler son bulmalıdır. Cezaevlerinde insanlık dışı uygulamalar son verilmelidir. Dahası ~~faşist~~ MHP yöneticileri beraat ederken, binlerce yurtsever, Nevzat'lar tutulamaz.

~~---Yine İstanbul'dan bir başka dinleyicimizde Nevzat Çelik'in idamla yargılanmasına neden olan suçunu neymiş diye soruyor, Adam mı öldürmüş, hırsızlık mı yapmış? ırza mı geçmiş? elbette hayır. Suçu yurtsever olmak. Ülkemizde Nevzat Çelik gibi daha nice yurtsever düşüncelerinden tutuklanmaktadır.~~

Y ---Yine İstanbul'dan bir başka dinleyicimizde, Nevzat Çelik'in tutukluluğundan, ve açlık greviden çok duyulduğunu yazmış, ~~88'e yazıyor:~~

İhtel fındır, Nevzat Çelik'in annesi Fahriye Çelik'in söylemesi tutuyor. --

"İhtel fındır" diyecektir
"İhtel fındır" diyecektir
"İhtel fındır" diyecektir

→ Nevzat Çelik'in annesi Fahriye Çelik şöyle diyor: Oğlumun görüşüne giderken bir bayram sevinci yaşarım. Onu görmek büyük bir mutluluktur benim için. Bu mutluluğun yanı sıra, acılar da barar bir yandan. Ne demek, bir oğulun dört duvar arasında yaşadığını düşünmek? Bu korkunç bir acıdır. Bunu anlatmak sözcüklere sığmaz. Oğlum her zaman güler yüzlüdür, mutludur, sağlıklıdır. Oysa ben bilirim onun ne acılar içinde olduğunu. Fahriye Ana oğlunun düşünceleri konusunda Oğlumun değerlerine saygı duyuyorum. Ben bir ana olarak, nasıl çocuklarım arasında doğal eşitleme yapıyorsan, insanlar içinde eşit düşünen bütün insanlara saygım sonsuzdur. Bunun için barışı, özgürlüğü savunan insanları suçlamak adaletten çok uzak bir tutumdur. Bir ana ve insan olarak oğluma sonsuz şekilde bağlıyım.

Bu yılın başarılı yarışmacılarının adlarını okumaya geçmeden önce, hepinizi gösterdiğiniz ~~yükseklik~~ özverili çabalardan dolayı kutluyor. ~~Yapmış olduğunuz~~ mektuplarınızla bize gösterdiğiniz ~~egsiz katkılarınızın~~ yardım ve destek için, TKP'nin sesi radyosu ~~redaksiyonunda~~ görevli ^{kişi} yoldaşlarınız ^{adınıza} olarak, ^{sitlere} mektuplarınızla bize ~~ix~~ gösterdiğiniz ~~egsiz~~ yardım ve destek için, hepinize tek tek teşekkür ediyoruz. Yeni yarışma döneminde de ~~te~~ birlikte olmayı diliyoruz. ~~xxxxxxx~~ ve hepinize ~~xxxxxxx~~ selam. Çalışmalarınızda başarıları ^{diliyoruz}:

(Yarışma müziği biraz verdikten sonra kısip listeyi okuyalım

EN BASARILI YARISMACILAR

Ali Yavuz, Atina Gönüllü Muhabiri, Barış Emekçi Kollektifi, Derê Çiyê, Deniz Can, Gürsel Güner, Hayat Denilen Kavga Grubu, P. Akın Grubu, Savaşkan Kollektifi, 15 Şehitler Grubu, 16 Mart Gençlik Birimi.

DALLARA GÖRE BASARILI OLAN ÖTEKİ YARISMACILAR

Yurticinden Düzenli Haber: Abdülkerim K. Nefer Kızıllırmak, Özgür Düşünür.

Yurtdışından Haber-Yazı: M. Bilir, Mehmet Kaplan, Şafak Karadeniz, Ürün Doğdu, Yunanistan'dan Bir Çalışma Grubu, Yunus, Yeni Gün,

Parti Yaşamı: Cemile Karadeniz, K. Ferit, S. Yaz.

Enformasyon: Bilge Kanatlı

Önemli Haber: M. Fırat, ODTÜ'den Musa, İbrahim Nefer, Muş'taki Amerikan üssüyle ilgili haberi gönderen Muhabir, gönüllü muhabir, Kerbelâ Mahzun.

İşçi Mektubu: Engin Fırat, Ersin Ekin, Çeliğe Can verenler, Gül-Suna Eylem, Bir Emekçi Kadın, Kırmızı Karanfil, M? Soğun, M. Sevin, Ruşirvan, Rojda Cihan, Türkiye Kürdistan'ından Mektup: A. Salim, Lileli, S. Yoldaş, Tayro, Yekem Şahin.

Kadın Mektubu: Anatör, Füsün Işık, R. Meryem Karakız.

Gençlik Mektubu: Asi İrmak, Cem Yıldız, Duygu Çapar, Güneş Umut Çelik, Hatice Eren, Hürriyet Z. Onur, Selahattin Yıldırım, Suphi Yılmaz, Oktay Salih, Yetkin Özer.

Sir: Feridun Ak.

Öykü: Güksel Işık (Köyde mayın, kentte iş kazasıydı onları bekleyen.) İsmet Demirci'nin anısına "Yolda" başlıklı öykü.

Cezaevi Mektubu: Ronay

Röportaj: Dilxweş Servan (Diyarbakır cezaevinde 4 yıl kalmış bir yurt-severle kendi sesinden Kürtçe olarak yaptığı röportaj.)

Yığın Çalışması Deneyimi: Mesut Yoldaş, U. Bulutlar.

İzlenim-Değerlendirme: Candan Güven, Gülbahar, Mahmut Mekik, Seyfettin Ataman, Yurdakul, Zelal.

İnceleme-Araştırma: İ. Demirci, Ulaş Tunaboyu, Zeynep Işılgin.

Ah. — Ayrıca Geçen Yarışma Döneminde Su Yarışmacılarımız Öne Çıktı:

Ekim Can, Elif Ezer, Filiz Coşkun, Güneş Göçmen, Hülya Eren, H. Rêzan,
İki İpek Grubu, Kızıldere, Nilgün Işık, Onur Özgür, Orhan Utku, Orhan
Karadeniz, Tayfun Uslu, Ufuk Can, Umut Çalışma Grubu, Zafer Çakır.

Syk: 2/11

TÜSTAV
TÜRKİYE SOSYAL TARİH ARAŞTIRMA VAKFI