

TKP'nin Sesi:

17.11.77 (17⁴⁰ yayını)

Bu yayınıımızda haberlerimizden sonra Batı Berlinde Nazım Hikmet'in 75. doğum yılı nedeniyle düzenlenen haftayla ilgili programımızı ve "Yerel seçimler" konulu yorumu dinliyeceksiniz.

TKP'nin Sesi:

17.11.77 (21⁴⁵ yayını)

Bu yayınıımızda haber bültenimizden sonra Batı Berlindeki Nazım Hikmet gecesiyle ilgili programımızı, "Yerel seçimler" konulu yorumu ve "İşçinin Sesi" gazetesinin son sayısını tamtan bir derleme dinliyeceksiniz.

TKP'nin Sesi:

18.11.77 (9¹⁰ yayını)

(21¹⁵ yayınının ~~any~~ tekrarı)

TKP'nin Sesi:

17.11.77

Nece / D.

Haberler

İlaç fiyatlarına Aralık ayı başında zam yapılacağı
açıkladı:

İlaç sanayii patronlarınca yapılan bir açıklamaya göre hükümet, ilaç sanayiiçilerinin zam isteklerini kabul etmiş, ancak uygulamanın yerel seçimlerden sonra yapılacağını bildirmiştir. İlaç fiyatlarına yüzde 30 ile yüzde yüz oramında zam yapılacağı haberrinin açıklanmasından sonra halk sağlığıyla ilgili önemli ilaçlar birkaç gün içinde tamamen piyasadan çekilmiştir. Türkiye Eczacılar Derneği yetkilileri bu günlerde büyük bir ilaç stokçuluğu yapıldığını açıklıyarak, " birkaç ay içinde çeşitli ilaçlara yapılan büyük zamlar halk sağlığını ciddi bir biçimde tehdit etmekte, buna karşın bir avuç ilaç fabrikatörünün, ~~xxxx~~ istifçi ve vurguncunun milyonlarına milyonlar katmaktadır-" demişlerdir.

Türk Tabip'ler Birliği Konseyince yapılan açıklamada ise " bugünkü Demirel ortaklığı, yerli yabancı büyük ilaç firmalarının istekleri doğrultusunda ilaç fiyatlarına yeniden yüzde yüze varan zamlar yapmakla halk düşmanlığı yüzünü bir kez daha açığa vurmuştur" denilmekte, ilaç sanayinin devletleştirilmesi istenmektedir. Türk Tabipler Birliği Merkez Konseyinin açıklamasına ayrıca, ikinci MC hükümetinin sağlık işçilerine bu arada Tabipler Birliği yöneticilerine karşı yoğunlaştırdığı saldırı sert bir dille yerilmekte, Birlik başkanı Erdal Atabek'in Kastamonuya sürülmesi protesto edilmektedir.

Töb-Der merkezinin tutumu eleştiriliyor

Töb-Der Manisa bölge toplantısında, genel merkezin tutumu şiddetle eleştirilmiş ve genel başkan ile merkez yönetim kurulunun istifası istenmiştir. Töb-der İzmir şubesi ve Egedeki öteki Töb-der yetkililerinin katıldığı toplantıdan sonra yapılan açıklamada, genel merkezin tutumuyla örgütün birlik, ^{ix} ve bütünlüğünün, varlığının tehlikeye düştüğü gerici, öne sürülmüş, Töb-Der'in burjuvaziye ve sapık akımlara teslim edilmediği ceği belirtilmiştir.

TKP'nin Sesi:

17.11.77

Dış haberler:

- Çarşamba günü Moskova'da Kreml sarayında düzenlenen bir törende Sovyetler Birliği Bilimler Akademisi SBKP MK Genel Sekreteri ve Yüksek Prezidyum Konseyi Başkanı Brejnev yoldaşı "Karl Marks" nişanlıyla ödüllendirmiştir. Bu ödül Brejnev yoldaşa Marksizm-Leninizm teorisinin geliştirilmesindeki büyük katkısından dolayı verilmiştir.

- Federal Almanya'da neo-faşist grupların propaganda ve eylemlerinin gittikçe yoğunlaşması, demokratik kamuoyunda sert protestolarla karşılanmaktadır. Bu konuda çeşitli ilerici kuruluş ve örgütlerce yayınlanan bildirilerde, bugün F.Almanya'da 150 neo-faşist örgütün bulunduğu belirtmekte ve özetle şunlar açıklanmaktadır:

"Uluslararası emperyalizm,dev şirketlerin desteklediği bu Hitler kalıntıları,F.Almanya hükümetinden de her türlü desteği görmektedirler. Bunların toplantıları ve yürüyüşleri polisin denetiminde yapılmaktadır, Hitleri kahramanlaştıran filimlerin en yaygın bir biçimde gösterilmesi, Hitler ve Göbels gibi faşist katillerin konuşmalarını içeren plakların satılması,bizzat hükümet çevrelerince teşvik edilmektedir.Özellikle Bavarya bölgesinde kutuplaşan bu neo-faşist örgütlerin özel eğitim merkezleri vardır. Burada eğitilen birçok faşist,Güney Afrika'da ırkçı rejimleri ayakta tutmak için Güney Afrika'ya gönderilmekte ve ulusal kurtuluşu uğrunda savaşanlara karşı kullanılmaktadır. 1970 yıllarında başlayan bu kampanyanın ilk amacı, Viyetnam harbi sırasında Amerikan ordusuna asker hazırlamaktı."

- Salı gününden beri Portekiz parlamentosunda faşist örgütlerin yasaklanmasını öngören bir yasa görüşülmektedir. Bu öneri Por

Portekiz Komünist Partisi sayıavlarının girişimiyle yapılmıştı. Parıamentoda üyesi bulunan iki gerici parti ise faşist öylimli örgütlerin yasaklanması öngörmeyen başka bir yasa önerisinde bulunmuşlardır.

TÜSTAV
TÜRKİYE SOSYAL TARİH ARAŞTIRMA VAKFI

Yerel seçimler

İşbirlikçi burjuvazi ve hükümetlerinin getirdikleri çok yönlü, süregen bunalım kıyasıyla, biteviye derinleşiyor. Bunalım kokuşan, halk düşmanı bugünkü ^{düzenin} ~~düzenin~~ her dalına yansımaktadır. Halkı temsil etmeyen Meclisin bugünkü hali, bunun en açık misalidir. Bu, AP ve ortaklarının faşizme tırmanma yoluyla bunalımların içinden sıyrılma çabalarının memlekette durumu daha da ağırlaştırdığını gösteriyor.

Genel seçimlerden bu yana bütün burjuva partilerinin içindeki çelişkiler, bu, bu partiler arasındaki sürtüşmeler, faşist karması hükümetin sandalye kavgaları iyice su yüzüne çıkmıştır. Yerel seçimlere giderken bu sürtüşmeler, kavgalar, çelişkiler daha da sertleşti, yeni yeni biçimler aldı. Bu sıkışık durumda egemen çevreler, bir yandan bunalımın bütün yükünü geniş halk yığınlarının sırtına bindirirken, öte yandan da burjuva partileri arasındaki çekişmeleri, çelişkileri karşılıklı ödün vermelerle yumuşatmak, konumlarını duraganlaştırmak istiyorlar.

Son haftalarda bütün burjuva partileri arasında halktan, kamuoyundan gizli pazarlıklar oluyor. İşbirlikçi burjuvazi, bunların dayandıkları çok uluslu yabancı tekeller, özellikle Amerikalılar, NATO'nun elebaşları AP ve CHP ikilisinden bir hükümet oluşturma plânına ayrı bir önem veriyorlar. Pazarlıklar, gizli-açık konuşmalar daha çok bunun üzerinde gidiyor. Ana taktikleri, ilerici güçlerin savaşta birlik kurmalarını engellemek, bu güçleri parçalamak, burjuvazinin üst kesimleri arasında bir "bağlaşıklık" sağlamaktır.

Bu taktik, CHP içinde, üstü kapalı da olsa, bir direnişe yol açıyor. Bu direniş belediye başkanlıklarına aday seçimlerde iyice ortaya çıktı. Sonra, yerel seçimlere bir düzine parti giriyor. MHP, AP açıktan birbirini destekliyor. Bu iki parti de CHP'ye kur yapıyor. Öte yanda, işçi, sosyalist partilerin tutumu darmadağın. Birlikten, bağlaşıklıktan yana bunlarda hiçbir çaba görünmüyor.

TKP, işçi sınıfının, ilerici güçlerin savaş birliğini sağlamak yolundan yürüyor. Yerel seçimlerde gericilere, hükümet partilerine, karanlık hesaplarla pazarlıklara girenlere, bu tür adaylara oy yok! Halkımız yerel seçimlerde TKP'nin sesine ayak uyduracaktır.

İşçinin Sesi Gazetesinin yeni sayısı çıktı

İngiltere Türkiye'li İlericiler Birliği'nin devrimci gazetesi "İşçinin Sesi" nin 78 ve 79. sayıları bir arada çıktı. Gazetenin bu sayısında TKP MK genel sekreteri Bilen yoldaşının 75. doğum yıldönümü ile ilgili bir dizi yazı yer alıyor. Bu konudaki yazılar, " Bilen Yoldaş çok yaşa" , "Bilen yoldaş'ın partinin genç kuşaklarına öğütü" , "TKP genel sekreteri Bilen Yoldaş" , "İ. Bilen'in 75. yaş günü aynı zamanda yeniden bir doğuşun kutlanmasıdır" , "TKP genel sekreteri Bilen yoldaşın kısa biyografisi" başlıkları altında derlenmiştir.

D.D "Bilen yollar"ın 75. yaş günü Londra'da da kutlanlı"başlıklı haberdan gınlara okuyoruz:" 23 Ekim'de Lonrada İTİB lokalinde TKP genel sekreteri İ.Bilen'in 75. yaş günü coşkulu bir toplantıyla yâğınsal olarak kutlandı....Gazetemizin editörü R.Yörükoğlu bir konuşma yaparak bu yaş gününün Türkiye devrim hareketi açısından büyük önemini vurguladı.

İşçinin Sesi Gazetesinin "Büyük Ektober Sosyalist Devrimi 60 yaşında" genel başlığı altında /"insanlığın kurtuluşu büyük Ektober'un yolundan gerçekleşecektir" adını taşıyor.

İşçinin Sesi gazetesindeYer alan diğer yazılardan bazılarının adları şöyle:

"Faşist tirmanıyla savaş günün en acil görevidir", "TKP'nin 5 Ekim tarihli çağrısı", "Ayak oyunları", "yeni bir devalüasyon",

"Demokratik Almanya Cumhuriyeti-Sosyalizm yolunda 28 yıl", "Gelişmiş kapitalist ülkelerde faşizm yine sahneye sürülüyor".

Köşe yazıları ise, "Evet TKP'nin yolundayız", "İleri demokrasinin hedefleri", "Opportunizm yine başkaldırdı! başlıklarını taşıyor.

~~Ekim 1971'de Türkiye'de...~~ D.D Maden-iş grevi, dayanışma ve

savaşın konularında çeşitli yazılar yer alıyor İşçinin Sesi gazetesinin bu sayısında..."MESS lokavtını/ezip geçeceğiz başlıklı yazıda

MESS lokavtına karşı tepkilere değildikten sonra şöyle deniyor:

MESS'in lokavt uygulamasında seçtiği an ders vericidir

ilerici güçlerin, en başta işçi sınıfının çelik birliğinin ne denli önemli olduğunu bir kez daha açıkça kanıtladı. TKP düşmanlarının DISK'e saldırılarından, UDC konusunda erteleme görevelikleri yapanların hangi safta yer aldıklarına açıkça gösterdi."

"İşçi sınıfımız bozgunculara geçit vermeyecektir başlıklı yazıda, MESS lokavtı, DISK'e ve UDC çağrısına yapılan saldırılara değinilerek şöyle deniyor: "İşçi sınıfı, güçlükleri aşı aşı, engelleri kara kara, safları arındırarak ilerleyecektir. Ancak böylesi çetin bir yoldan sağlanan ilerleme kalıcı utkuyu getirir." İşçinin Sesi gazetesinin bu sayısında Yurt dışındaki ilerici örgütlerin Maden-İşle dayanışma ve MC'yi protesto eylemlerine, "savaşım ve dayanışma yurt dışı

da da sürüyor" başlığı altında yer veriliyor.

D.D İngiltere Türkiyeli İlericiler Birliğinin Maden iş'le grevci işçilerle dayanışma eylemleri etkin bir biçimde sürüyor. Bu konuda gunları okuyoruz işçinin Sesi Gazetesinde:" ...İngiltere'deki işçilerimizin çalıştıkları fabrikalarda Maden-İş'le dayanışma komiteleri kurulmaya bağlandı....Komiteleşme tüm fabrikalara yayılmaktadır.Böylece İngiltere'deki işçilerimizin yiğit grevçilerle süregelen dayanışması bundan böyle daha örgütlü yürüyecektir.Maden iş'in savaşını destekleyen bu komiteler doğal olarak MC'ye karşı ülkede tırmanan faşizme karşı,MESS'in DISK'e yöneltilen saldırıdan yararlanarak bazı işyerlerinde başlattığı lokavta karşı da işçi-

lerimizin sesini yükseltecektir." İTİB'in Tüm İngiltere'de sürdür-
 duğu Maden-İş'le dayanışma bütünlüğü içinde, Midlands Türkiyeli
 İlericiler Birliğiⁿⁱⁿ Maden-İş yararına düzenlediği futbol maçının
 gelirini yardım fonuna aktardığı belirtiliyor.

İTİB 6 olağan genel kurul ~~kararı~~ ^{kararı} unda, TKP'ye Özgürlük, Büyük Oktob-
 un 60. yıldönümü kutlamaları, Maden-İş, UDC, Kürt halkı, işçilerin sorun-
 ları ve işçi kooperatifi ile ilgili olarak alınan kararlar gazete-
 nin son sayfasında yer alıyor. Bu sayfada ayrıca/ ^{İTİB 6.} genel kurulunda konuk-
 ların yaptıkları konuşmalardan özetler de yer alıyor. ~~Konak~~ Bu özetle-
 mede Britanya Komünist Partisi, Portekiz Komünist Partisi, Yunanistan
 Genç Komünistler Birliği, Irak Komünist Partisi ve Güney Afrika Cumhu-
 riyeti Afrika Ulusal kongresi adına yapılan konuşmalardan bölümler

"Nazım Hikmet" hattasıyla ilgili program:

17.11.77 Öm/Mec.

--- Nazım Hikmetin 75 ci doğum yıldönümü anısına, Batı Berlin Türkiye-
li Akademiker ve Sanatçılar Derneğinin düzenlediği gösteri ve toplan-
tılar görülmemiş bir yığınsallık ve coşkuyla devam ediyor. Gösteri ve
toplantıların üçüncü gününde, Batı Berlin "GripS" tiyatrosunda düzenle-
nen şiir ~~akşamı~~ gecesi, çeşitli ülkelerden ~~işçi~~ sanatçı ve emek-
dikkatle
çileri tarafından/ izlendi. Batı Almanya sanatçıları, Nazım ve onun
kişiliğinde Türkiye işçi sınıfının hareketini ^{vardığı hayutları} sergiliyerek enternasyo-
nal dayanışmanın somut bir örneğini verdiler. Alman demokratik kamuoyu
nun büyük ilgisini çeken bu gecede, Nazım savaşa karşı barış, dostluk
kardeşlik, ~~ve~~ dayanışma ve insancıl duygularıyla dipdiri, capcanlı
gramızdaydı. Bu gece ~~ve~~ de, Nazım, tüm hayatı boyunca olduğu gibi, işçi
sınıfının en ön saflarında doğuşuyordu. ~~Bu~~
halkasını
--- Gösteri ve toplantıların dördüncü ~~günü~~ oluşturulan sempozyuma
Türkiyeden Asım Bezirci, A. taol Behramoğlu, Fakiş Baykurt

gibi devrimci yazar, şair ve eleştirmenlerin/Bulgaristan Halk Cumhuriyetinden Sofya Üniversitesi Türkoloji kürsüsü doçent~~lerindan~~ İbrahim Tatarlı~~na~~, Demokratik Almanya Cumhuriyetinden Ana Marie Boström ve Stefan Hermlin gibi Nazım'ı yakından tanıyan, onunla barış için aynı saflarda döğüşen sanatçılar da katıldılar. Sempozyumda Nazımın yaşamı, ve kişiliği, devrimci sanatının çağdaş edebiyatımıza sonsuz etkisiyle politik taraflılığı açık-seçik ortaya kondu. Onun sanatının köklerinin halkımızın derinliklerinde olduğu, yaşam ve kavga gücünün işçi sınıfının politik örgütlenmesinde olduğu en belirgin şekliyle sergilendi. Onun Sovyetler Birliğine ve sosyalist ülkelere sevgisi, dünya halklarının barış ve mutluluğu için savaşımı, engin enternasyonalist yönü ve ulusal savaşımı bağımsızlık için bitmez -tükenmez ~~güç~~ bir kez daha vurgulandı.

Nazım bütün bu yönleriyle bu gecede de yanımızda dipdiri yaşıyordu.

-- Batı Berlin Teknik Üniversitesi büyük konferans salonu böylesi bir
yığinsallık¹⁹ ve canlılık şimdiye kadar yaşamamıştı. 15 Kasım Salı akşamı
iyeli,
Türk, Alman, Yugoslav, İspanyol, ~~İtalyan~~ Portekiz ve Şilili işçiler
emekçiler, öğrenciler ve gençler Türkiye işçi sınıfı hareketiyle, Türki-
ye ilerici-devrimci hareketiyle dayanışmalarını dile getirmek için
~~AKKINAKKIN~~ Teknik Üniversitenin en büyük salonunu doldurmuşlardı.
Batı Berlin Türk işçi korosunun sunduğu devrim-ilerici ve barış^{ci}
şarkı~~ları~~ ve marşları, salonu dolduran komünist, sosyalist, sosyal -demo-
krat ve demokrat kişilerce içtenlikle ve coşkuyla ~~şarkı~~ alkışlan-
dı. Bu da, Türkiye'deki ve Batı Berlin'deki demokratik hareketin gelişme-
sini simgeleyen açık bir örnekti. Türkiye İşçi Sınıfı hareketinin
önderi Mustafa Suphiler, Ethem Nejatlar, 15 lere ağıtla anılırken salon
gür alkışlarla ~~adeta~~ titriyordu, adeta. Atom savaşına karşı Nazım
Hikmetin şiirinden bestelenmiş parçalar coşkuyla izlendi.

Ve bütün katılan dinleyicileri büyüledi."Bir hazin hürriyet"şiiirini besteleyen ve "azımın 75 . doğum gününde ona hediye eden Batı Berlin Hans Aysler korosu, ^{nun} Bertold Brehten ~~an~~ bestelediği parçalarla da coşkuyla izlendi.

Breht
--- Tanınmış ~~sanat~~ yorumcusu İlze Seer ^{Nazım} Nazımdan şiirler okurken, işçi sınıfının bu ^{iki} ~~iki~~ yigit ^{Nazım ile Breht} büyük evladını (somut olarak dinleyicilere sunuyordu. devrimci

İşçi sınıfımızın ve halkımızın genç ozanı Sümevra, Karacaoğlandan ve Pir Sultan Aldaldan sunduğu parçalarıyla büyük bir ilgi topladı, coşkuyla alkışlandı. ^{Daha sonra} Çeşitli konuşmalar yapıldı. TKP'ne konan yasağın kaldırılması için savaşın önemi vurgulandı. Nazım Hikmetin şiirlerinde

TKP nin adının geçtiği yerler ~~hata~~ nokta nokta faşist 141 ve 142. maddeler yüzünden Türkiyede halâ nokta-nokta ~~hata~~ bırakılarak basıldığı belirtildi.

Bu geceye tanınmış kadın oyuncumuz Semra Özdamar, önceki gecelerde de

olduğu gibi, Nazımın enternasyonalist yönünü belirleyen" karanlıkta kar
yağıyor" şiiri ile dile getirdi.

devrimci
Sanatçı. -- ~~enimis halk ozanı~~ *bu bireriminin büyük yorumunu*
Ruhi Sunun sahneye çıkışı, salonu dolduran dinleyiciler arasında
büyük bir coşku ve heyecan yarattı. Ruhi Su, hem Türkiyeli işçileri,
hem Alman dinleyicilerini gür sesiyle, sazıyla büyüledi ve herkesi
çoşturdu. *Ruhi Su* TKP ne duyulan özlem, 141 ve 142 nin zincirlerini kıracaktır"
dedi. Bu özlem burjuvazinin politik oyunlarını bozacaktır" belgileri
dakikalarca haykırıldı.

D.D. Salı günü saat 20'de Batı Berlin Teknik Üniversitesinin
en büyük salonunda başlayan bu konser, gece yarılarına kadar sürdü.

--^{SA.} 16 Kasım Çarşamba gecesi, Nazım Hikmetin şiirlerinden ve yapıtlarından bestelenmiş konserlere devam edildi. Batı Berlin SFB büyük yayın salonunda Tahsin İncircinin bestelediği "Şeyh Bedrettin" destanı "Kolegyum Muzikum" orkestrası ve Türk İşçi Korosu eşliğinde ilk ~~kamışlımıxvaxdix~~ defa ^{ye} sahne ^{gedel} kondu. Bu gecenin en önemli yanı, Batı Berlin İşçi Korosunu çalıştıran ve Nazım Hikmetin çeşitli şiirlerini ^{sahneye} besteleyen Tahsin İncircinin "Şeyh Bedrettin" destanını koymasıyla ~~xxxxxx~~ Saat 20 de başlayan. Daha sonra, Büyük halk ozanı Ruhi Su ^{sahneye} ~~çıkta~~ Nazım Hikmetin şiirlerinden bestelenmiş ~~marşvaxxalkxixrkülxixlax~~ şarkılarla ve halk türküleriyle konseri sürdürdü. ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ ~~her buhar, azimin~~ ^{Ruhi Sunun} "apon balıkçılar" şiirini okur ^{masl} ~~her~~ salonu hınca-hınc dolduran dinleyiciler tarafından coşkun alkışlarla karşılandı. Bu ^{günümüzde} da ~~Tatom~~ bombasının yasaklanması için savaşın, Amerikan emperyalizminin şu günlerde üretimine başlayacağı Nötron bombasına karşı direnişlerin nedeni büyük bir önem taşıdığını bir kez daha ortaya koydu.

Müzik çevreleri, Nazım Hikmetin "Şeyh Bedrettin" destanının Semfoni Orkestrası eşliğinde sahneye konulmasını ve Tahsin İncircinin bu dönem yöndeki başarısını, Türkiye'nin müzik dalında yeni bir ~~devrim~~ başlattığını belirtiyorlar.

--- 18 Kasım Cuma günü, Nazım Hikmet haftasına Genco Erkalın öncülüğünde, Nazımın şiirlerinden oluşturulan "^{duşun} Kerem gibi" oyunu "^{la devam edilecektir} Grips" tiyatrosunda oynanacaktır. ^{Bu oyun}

-- 19 Kasım Cumartesi gecesi ise, Bethaniyenn ~~salonu~~ Künstlerhaus salonu ve Stüdyo-1 de, Genco Erkalın "Kerem gibi" oyunundan sonra büyük bir şenlik yapılacaktır. ^{gece} gece, Türk İşçi Korosu, Türkiyeli Akademiker ve Sanatçılar Derneği folklor ekibi programlar sunacak, ¹⁷ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~22~~ ~~23~~ ~~24~~ ~~25~~ ~~26~~ ~~27~~ ~~28~~ ~~29~~ ~~30~~ ~~31~~ ~~1~~ ~~2~~ ~~3~~ ~~4~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~7~~ ~~8~~ ~~9~~ ~~10~~ ~~11~~ ~~12~~ ~~13~~ ~~14~~ ~~15~~ ~~16~~ ~~17~~ ~~18~~ ~~19~~ ~~20~~ ~~21~~ ~~2~~

-- Batı Berlindeki Nazım Hikmet haftası, Pazartesi günü , büyük bir konserle sona erecektir. Bu konser, yurdumuzda grevde bulunan metalurji işçileriyle dayanışma konseri olarak gerçekleştirilecektir. Daha şimdiden işçilerimiz arasında büyük bir ilgiyle karşılanan Nazım Hikmet haftası kapanış konserinde Mikis Teodorakis ve Mariya Faranturi orkestrası, Türk İşçi Korosu, Ruhi Su ve Sümeyra, zengin bir programla yer alacaklardır.