

TKP'nin Sesi:

Çarşamba

2 Haziran 76

S.D. Bu yayınıımızda haberlerimizden sonra, "Azıllı gerıcılık Cumhuriyete saldırıyor" başlıklı yorumumuzu, ve Orhan Kemali anıyoruz başlıklı ~~kompozisyonumuzu~~ derlememizi dinliyeceksiniz.

Burası TKP'nin Sesi . D.D. önce haberlerimizi veriyoruz.

TKP'nin SESİ:

2.6.1976 Nec.

HABERLER:

--- İstanbul Fethinin yıldönümünü / gericiliği hortlatmak, tüm ilericilere karşı yeni cihat çağrılarında bulunmak, Cumhuriyet ilkelere açık saldırılar tertiplemek için fırsat bilen Demirel, Türkeş Erbakan takımı faşist sürülerini, yobazları ortalığa saldılar. Bunlar açıkça "Müslüman Türkiye", "Tek yol İslam", "Kurtuluş İslamda" diye sokaklarda nara attılar. Cumhuriyet Türkiye'sini Ortaçağın karanlığına götürme niyetlerini açığa vurdular. Bunu yalnız açığa vurmakla da kalmadılar. Türkeşçi bir grup silahlı faşist polisin desteğinde Gümüşsuyundaki Teknik Üniversite Temel Bilimler Fakültesini bastılar. Ders yapıldığı sırada sınıfa girdiler, ilerici olarak bildikleri öğrencileri önce zincirlerle döğdüler sonra da herkesin gözü önünde

tabancalarını ateşliyerek Erdoğan Yalçingili öldürdüler, Hamit Şakir Kâtiboğlu ve Cihat Deliorman adındaki öğrencileri de ağır ~~biçimde~~ yaraladılar. Bu cinayeti işledikten sonra Türkesin faşistleri polis ^{rolünün altında} himayesinde olay yerinden uzaklaştılar. Öğrenciler, saldırganların kimliklerini emniyet ye klililerine bildirmişlerse de, tutuklanan, ya da gözaltına alınan olmamıştır.

--- Aynı gün faşistler Ankara, Trabzon, Çarşamba, Divriğ ve Muş'ta da silahlı saldırılarda bulundular. Ankara Keçiören'deki evinin duvarına yazılı ~~Faşk~~ Milliyetçi Hareket Partisi'nin faşist sloganlarını ~~siktarkın~~ silmek isteyen Ensar Bingöl adındaki bir memur Ülkü Ocaklı faşistler tarafından kurşunlandı. Ağır yaralı olarak hastaneye kaldırılan Ensar Bingöl ^{di} bir gün sonra ölmüştür.

Trabzonda TÖB-DER ve daha üç ilerici kurusun " faşist baskı-

saldırıları, pahalılığı ve kısımları protesto" için düzenlediği yürüyüş sırasında polis halkın üzerine ateş açmıştır. ~~Faşistlerin kurşunları~~ ^{bu} ~~ve diğer~~ Polis'in bu saldırısı sırasında birçok kişi yaralanmış ve yaralı olarak denize düşen bir genç ^{muştur.} boğularak öldüğü bildirilmiştir.

TÖB-DER genel başkan yardımcısı İsmet Yalçinkaya'nın yaptığı açıklamaya göre Çarşamba ve Divriği'de Ülkü-Bir adındaki faşist örgütün silahlı zorbaları TÖB-Der ve Halkevi üyelerine tabanca, zincir ve bıçakla saldırmışlardır. İsmet Yalçinkaya ^{bu} ~~özetle şöyle konuşmuş-~~ ^{ve Tm. DER genel sekreteri} ~~Mithat Förcüm düzenledikleri ortak basın toplantısında Mustafa Sarıp Giden Söğüt,~~ ^{bu} "Demirel hükümetinin Muş'a vali olarak atadığı Nurettin Yılmaz uzun süreden beri MHP'li militanlarla ve ÜLKÜ-BİR adındaki faşist örgütün silahlı zorbalarıyla açıkça işbirliği yapmakta, ilericilere karşı saldırılar düzenlemektedir. Nitekim son saldırıyı düzenleyenler arasında valinin en yakın dostu olan MHP gençlik kolları üyesi Bertol Öztüran da ^{bu} bulunuyor.

bu hakkında
söyleniyor
söyleniyor

Saldırıları tertipliyen valinin zorbalığı bukadarla da kalmadı. ^{uyan}
Saldırıya uğrayan 15 öğretmeni, faşistlere karşı çıktıkları gerekçe-
siyle tutuklatıldı. ^{uyan} Faşizm gelir mi, gelmez mi? diye hala tartışma
yürütenlere bir kez daha açıkça sesleniyoruz: "Faşizm Muşta, Divriği,
Çarşamba ve daha birçok kent ve köyümüzde meydanları kana boyuyor.
Meydanı boş bulduğu her yerde azgınca saldırıyor...."

-4 -

--- Türkiye Bankalar Birliğinin Ankarada toplanan Genel kurulu-
luna sunulan Birlik Yönetim Kurulu raporunda ^{ki rakamlar,} ~~xxxxxxx~~ bugünkü
soygun ve vurgun düzeninin kimlere yaradığını açıkça gözler önüne
seriyor. Raporda, Türkiyedeki 43 bankanın toplam mevduatının 1975
yılı sonunda 148 milyar liraya, bu bankaların açtıkları kredi topla-
mının da 182 milyar liraya ulaştığı belirtilmektedir. 1972 yılı ~~xx~~
sonunda ~~bu~~ bankaların ^{devlet} toplam mevduatı 40 milyar lira, açtıkları
kredi miktarı da 51 milyar liraydı. Bu bankaların 1972 yılı sonunda
Türkiye ölçüsündeki Şube sayısı 3 bin 500 iken, 1975 yılı sonunda
4 bin 600 ² yükselmiştir. ^{Şubeleriyle} Türkiyeyi bir ahtapot gibi saran bu yerli-
yabancı bankalar bir yandan bir avuç vurguncuyu, soyguncuyu kredi-
le beslemekte, diğer yandan da milyonlarca emekçinin ^{birikimlerini} tasarruflarını
büyük ~~xx~~ patronlara peşkeş çekmektedir. Bu bankalar ayrıca satışa

çıkardıkları tahvilleri yüzde 15 faizle satarken, tasarruf sahiplerine yüzde 6' ~~xxx~~ ^{vermekte dırler.} oramında faiz ~~ödemektedirler.~~ Büyük bankalar sadece bu yoldan yüzde 9 oramında kâr sağlamaktadırlar. Böylesi büyük vurgunlar vuran bankalar bugün Demirel hükümetini, bu hükümetin uyguladığı kanlı terör ve baskı politikasını var güçleriyle desteklemektedirler.

TÜSTAY
TÜRKİYE SOSYAL TARİH ARKASTIRIA VAKFI

--- Hükümet, patron ve Türk-İş temsilcilerinden oluşan ^KAsgari Ücret Komusyonu, tarım kesimi dışındaki işçilerin taban ücretini 60 lira olarak belirlemiştir. Bu; milyonlarca işçimizi açıkça açlığa mahkûm etmek, ücretleri doğrudan doğruya dondurmak demektir. Bu, Türk-İş'in başındaki Tunç-Şide kliğinin işçi sınıfımıza en büyük hıyanetidir. Hükümet-patron-Türk-İş üçlüsü Asgari Ücret yönetmeliğindeki şu açık hükmü kabaca çiğnemişlerdir: "Asgari ücret, işçilere normal bir çalışma günü karşılığı olarak ödenen ve işçinin gıda, konut, giyim, sağlık, ulaşım ve kültür gibi zorunlu ihtiyaçlarını günün fiyatları üzerinden asgari düzeyde karşılamaya yetecek ücrettir."

DİSK'e bağlı sendikalar, Asgari ücret yönetmeliğindeki bu hükmü ve günümüzün koşullarını gözönünde bulundurarak taban işçi

ücretlerinin en az 143 lira olmasını istemektedirler. DİSK genel başkanı Kemal Türkler, hükümet, patron ve Türk-İş temsilcilerinin *saptadıkları* belirlediği 60 liralık ["]asgari işçi ücretini kabul etmiyeceklerini ve böylesi bir oldu-bitti karşısında işçilerin boyun eğmiyeceklerini açıkladı. Türkler özetle şöyle dedi: "Bir kilo zeytinin 25 lira, soğanın 7 lira, kuru fasulyenin 13 lira, peynirin 35 liraya ve kemikli etin 45-50 laraya çıktığı günümüzde, Komisyonun tespit ettiği taban ücretini işçi sınıfı asla kabul etmiyecektir..."

--- Demirel hükümeti elektriğe yüzde 20 oranında zam yaptı. Bir hafta önce "elektriğe zam yok" diyen enerji ve tabii kaynaklar bakanı Selahattin Kılıç, Türkiye Elektrik Kurumunun zam isteğini fazlasıyla yerine getirdi. Elektriğe yapılan son zamlarla Ankarada iki odalı bir evde oturan bir işçi ailesi ^{ne} ayda 100 liralık bir yük daha yüklendi. Basında yayınlanan son verilere göre, yedi ay içinde toptan eşya fiyatları yüzde 16,2 oranında artmıştır. Besin maddelerindeki artış yüzde 30 ^{kulmuş}, çimento, demir-çelik gibi başlıca ^{yapı} inşaat maddeleri yüzde 40-45, kiralar ise yüzde 100 ^{ne} yükselmiştir. Karaborsa almış yürümüştür. Bir avuç vurguncu tüccar, Demirelin biraderleri, yeğenleri, yerli-yabancı bankalar, Holdingler pahalılık ve karaborsadan milyarlar vurmaktadırlar.

Azıllı gericilik Cumhuriyete saldırıyor

Memlekette yabancı tekellere dayanam en gerici güçler ve onların hükümeti, Cumhuriyetin temellerine saldırıyor. Buna karşı koymak bütün yurtseverlerin, halktan yana bütün güçlerin ve örgütlerin başta gelen ödevidir. Halkımızın örgütlü savaşı zorunludur.

Nedir bu tehlike? Şüphesiz, baş tehlike iş birliği burjuvazinin faşizme tırmanışdır. Hükümet, koyu islameçileri, yobazları, şeriatçıları, Kızıl Elmacıları, faşistleri, Cumhuriyetin azıllı düşmanlarını şemsiyesi altında topluyor. Faşist Türkeşler, din simsarı, yalancı Erbakanlar, katil ve hırsız Demireller, militarist Sancıklar bu rada biraraya geliyor, elele veriyorlar. Faşizme tırmanışın şemsiyesi altında birleşerek Cumhuriyet ilkelerine, laikliğe saldırıyorlar, Arap harflerine dönelim, şeriatın getirelim" diyorlar. Ve yeni tırettikleri Kızıl

Elmacıları ortaya sürüyorlar. Necdet Sevinç tipinden seraseriler, faşist Türkeslerden aldıkları buyruklarla Pantürkizmi, Panislamizmi ^{Korunmaya} yeniden ~~diriltmeye~~, onu faşist tırmanışa basamak yapmaya yelteniyorlar. Bunlar, "dünyanın neresinde bir Türk varsa, bizim tabii sınırlarımız oradan başlar" ^{diyorlar. Bu yankıdır. Bu} ~~kaşkırtmalarını yayıyorlar, memleketi yeni serüvenlere sürüklüyorlar.~~ ^{emektir.} Bütün dünyaya harp ^{marşı.} açıyorlar ^{ve en başta komşularımızı} ~~ve en başta komşularımızı~~ ^{testiylemiştir.} sosyalist ülkelere karşı yeni provakasyonlara ~~başvuruyorlar.~~ ^{başvuruyorlar.} Bu ^{ler} yolu, Enver ~~kanatix~~ bundan ⁶⁰ ~~kısır~~ yıl önce denediler. Demirellerin, faşist Türkeslerin yetştirdiği yeni turancılar, Kızıl Elmacılar da bu yolu izliyorlar. Ama sonuçları Enverlerin kinden farklı olmayacaktır.

Faşizme tırmanışta elele verem Demireller, Türkes ve ^E bakanlar, halkın ⁿ dini inancılarını kendi sınıfsal çıkarları için kullanmak yollarından hiç ayrılmıyorlar. Cumhuriyetin getirdiği Din devlet işlerinden

ayrılmalıdır ilkesini çiğneyen bu işbirlikçiler, halkın dini inançlarına sömürüyor, bunları faşist tırmanışa basamak yapmak istiyorlar. Koyu islamcılar, yobazlar, Erbakancılar, şeriatı hortlatma kışkırtmalarıyla işbirlikçi burjuvazinin faşizme tırmanışına çanak tutuyorlar.

Azıllı gericiliğin Cumhuriyet ilkelerine saldırısının, faşizme tırmanışının altında yatan amaçlar, bugünkü soygun, sömürü ve talan düzenini sürdürmek ~~temeline~~ temeline dayanıyor. Bundan ötürü işbirlikçi burjuvazinin, ve hükümetinin politikası soğuk harp çizgisine göre ayarlanmaktadır. Halkımıza harp açan, kanla, kurşunla faşizme tırmanan bugünkü hükümetin ardında emperyalizm, yabancı sermaye, kasırga vurgunlar vuran bankalar, vardır. Memleketi örümcek ağı gibi saran bu bankaların yalnız bir yıl içinde karları % 45 oranında artmıştır. Bu değirmenin suyu nerece geliyor, ereye gidiyor, kimin cebine iniyor bunca vurgunlar? Bu sorunun tek yanıtı vardır. İşbirlikçi bur-

juvazinin kanlı te²ör ve azgın sömürü düzenini sürdürmek için. *senlerin cebinde inisiye.*
 Militarist Sancar grubu bu gelişmelerin neresinde yer alıyor ?
 Ordunun başını tutan bu NATO'cu, halk düşmanı klik, Cumhuriyet ilkele-
 rine, laikliğe saldırımlara göz yumuyor~~lar~~, gerici-faşist karması hükü-
 metin faşizme tırmanışını, ilerici güçlere karşı uyguladığı kanlı
 terörü destekliyor. Sancar grubu, bu tutumlarıyla Atatürk düşmanı,
 ilericilik düşmanı olduğunu iyice açığa vurmuştur.

Bütün bu söylediklerimizden çıkaracağımız sonuç şudur: Büyük bur-
 juvazinin gerici-faşist karması hükümetini oluşturan partiler~~i~~ ve
 gruplar~~a~~ arasında ~~çok~~ giderek daha da derinleşen ve keskinleşen
 çıkart~~ı~~ çatışmaları vardır. ^Faşist Türkesin gözü Demirelin koltuğun-
 dadır. Din simsarı Erbakan, Demirelin AP'sini yutmaya çalışmaktadır.
~~AP ise bütün bu partilere kavca atıyor.~~
~~AP ise, hayz gibi bir parti gibidir.~~ Fakat bunların birleştikleri bir tek
 nokta vardır. Demirel de, Erbakan da, Türkes de ilericilik düşmanı,

Cumhuriyet düşmanıdırılar. Faşizme tırmanışta Cumhuriyet düşmanlığı ilericilik düşmanlığı bayrağı altında elele vermişlerdir. İşte bundan ötürü cumhuriyeti ~~devlet~~ onum laiklik ve sosyal ilkelerini savunmak, faşizme tırmanan gerici -faşist karması hükümete karşı bu ortak platform etrafında birleşmek günün sorunudur. Demirel, faşist Türkiye, Erbakan ve feyzioğlu, ~~şarık~~ çetesini, ~~devlet~~ bunların oluşturduğu halk düşmanı hükümeti yıkmak, Cumhuriyetin ileri ilkelerine sahip çıkacak, bunları geniş emekçi yığınlar yararına daha ileri götürecektir. demokratik bir hükümetin işbaşına getirilmesi ^{mek zorunludur!} ^{tiler} ~~zorunludur.~~ TKP, ~~devlet~~ yurtseverleri, ilerici, demokratik güçleri ve örgütleri bu ortak platform etrafında birleşmeye çağırıyor. TKP, halkın dini inançlarına tam bir saygı gösterir. TKP'ye göre, Dine bağlılık barış, demokrasi, ulusal bağımsızlık ve sosyalizm için mücadeleye aktif katılmaya engel değildir.

Orhan Kemal'i anıyoruz.

1.6.76

,,, Öyle sanatçılar vardır ki, onlar ölümlerinden sonra da yaşamaya ve aydınlatmaya devam ederler. Bu sanatçılar içinde yaşadıkları toplumu bütün gerçekleriyle göstermiş ve halkını uyarmışlardır. Orhan Kemal işte böyle bir sanatçıydı. Sosyalist gerçekçiydi. Toplumumuzu bütün yalınlığıyla, sade bir dille anlatıyordu. Bertol Breht'in dediği gibi insanlarda ve aralarındaki ilişkilerde varolan çelişkileri betimliyor ve bu çelişkilerin geliştiği koşulları gösteriyordu. Olaylara işçi sınıfının dünya görüşü açısından bakıyor, sanatını emekçi halkımız için yaratıyordu. Nazım Hikmet ile Orhan Kemal parti sanatını yükseltmişler, bunun en mükemmel örneklerini vermişlerdir. Onların yazdıkları, halkımızın beynine ve yüreklerine işlemiş, genç sanatçıları eğitmiş, devrimci savaşta devrimci sanat olarak yerini almıştır. Bugünde iki partili yoldaşımız olarak bizimle birlikte yürüyorlar.

Bugün de bağımsızlık ve demokrasi yolunda savaşılan halkımızın içindeler.

Orhan Kemal'in 56 yıllık hayatı bir devrimciye yaraşır bir şekilde geçmiştir. Onun yoksulluğu, ızdıraplara, hastalığına, baskılara katlanması, çalışkanlığı, alçakgönüllü ve sapına kadar namuslu kişiliği öyle parlak bir örnektir ki, devrimci savaşımızın çilesini çeken, çekmekte olan birçok sanatçımızın yolunu aydınlatmaktadır. Halkımıza duyduğu coşkun sevgi yürekleri ısıtmaktadır. Devrimci kararlılığı önümüzde keskin bir hat çizmektedir.

TÜRKİYE SOSYAL TARİH ARAŞTIRMA VAKFI

3.6.1975 Nec.

--- Nazım ile Orhan'ın, bu iki büyük ozanın, iki komünistin, tüm yaşamları gibi, savaşları gibi, ölüm tarihleri de, daha doğrusu ölümsüzlüğe kavuştukları günler de yanyanadır. Bu nedenle Nazım Hikmeti ve Orhan Kemal'i ayrı ayrı anmak imkansızdır.

H Orhan Kemal'in asıl adı Mehmet Raşit Öğütçü idi. 15 Eylül 1914'te Adana'nın Ceyhan ilçesinde doğdu. Orta Okulun son sınıfına kadar okuyabildi. Daha sonra ekmeğini kazanabilmek için Çukurova- fabrikalarda mın büyük çiftlik sahiplerinin pamuk tarlalarında ırgatlık, işçilik yaptı. Yoksul köylünün, fabrika işçilerinin durumunu, sömürü ve baskıyı kendi omuzlarında defalarca hissetti.

Orhan Kemal, ilerici görüşlerinden ötürü beş yıl hapis cezasına çarptırıldı. Bunun üçbuçuk yılını Bursa cezaevinde Nazım Hikmetle beraber geçirdi. Nazım ile burada tanıştı. ~~ve ilk sanat çabalarına Nazımın öğüt ve yardımıyla başladı.~~

İlk sanat çabalarına şiirle başlayan Orhan Kemal, büyük Nazımın öğüt ve yardımlarıyla hikaye ve daha sonraları da başarılı bir romancılığa yöneldi. İlk hikaye denemeleri çok başarılı oldu. Böylelikle işçi-emekçi yaşamından, işçi sınıfının savaşından alınma konularla ve o zamanlar henüz sözü bile ettirilmeyen grev konularıyla hikaye alanına giren Orhan Kemal, 1940'lerden ölümüne kadar, devrimci edebiyatımıza 12 hikaye kitabı, 18 roman ~~kazandı~~ kazandırdı. Ayrıca birçok piyesler de yazdı ve bunlar günümüzde de toplumcu tiyatroların programlarından düşmemektedir.

Orhan Kemal, Türkiye halkının kurtuluşunu, mutlu geleceğini, tek kelimeyle iyiliğini sosyalizmde görüyordu ve bunun da ancak işçi sınıfının, tüm ilerici ve devrimci güçlerin savaşıyla elde ~~edileceği~~ edileceğine inanıyordu. Orhan Kemal, tıpkı Nazım Hikmet, Şabahattin Ali gibi, kendini bu yola, işçi sınıfının ~~devrimci~~ davasına

adamaş, bu yüzden de halk düşmanlarının, işbirlikçi iktidarların, gerici güçlerin hışmına uğramıştır. O kadar ki, çeyrek yüzyılı aşan bir süre boyunca kendisine en küçük bir memuriyet verilmedi, gençliğinde olduğu gibi, sıradan bir fabrika işçisi olarak çalışmasına bile engel olunmuştur.

İşte bütün bir ~~hayat~~ yaşam boyunca süren bu ekonomik zulme, polis baskısına, tutuklanma ve zindanlara bakmıyarak, hak bildiği yoldan kıl kadar sapmayan Orhan Kemal, işçi sınıfına, emekçi halkımıza kalemiyle yüreğiyle hizmet etmeyi görev saydı. İşçi sınıfının, tüm devrimcilerin ve yurtsever güçlerin birliğini savundu. Orhan Kemal'in komünistlere, ilerici ve devrimci güçlere vasiyeti şudur:

" Vatanımdaki bütün yurtsever, ilerici ve devrimci güçler, Marksizminizim öğretisiyle silahlanarak, sarsılmaz bir savaş bir savaş gücü halinde keneltlenmeli, Amerikan emperyalizmini ve

Emperyalizmin bütün kara kuvvetlerini ülkeden dışarı atmalı, sömürü düzeninin yerine işçi sınıfının önderliğinde ve ezilen köylülerle elele vererek, halkçı aydınlarla, gerçek bir ulusal emekçi iktidarı düzenini getirmelidirler. İlerici güçler, bölücülerin, bozguncuların ve likidatörlerin oyunlarını zamanında anlamalı ve bu oyunlara gelmemelidirler. Gerçek sanatçılar ve aydınlar işçi sınıfına ve onun birliğine dayanarak, ~~hakikxxxx~~ yeni bir düzen için, sosyalizm için çalışıp yaratmalıdırlar..."