

Четыре Щеголя . . . Р. Бутаев
А. Заякин
Ф. Исмагилов
А. Липатов
И. Мигачев
В. Шумейко

Три цыганки . . . Н. Александрова
В. Давлеева
М. Мамин-Оглы
Л. Мухаметгалеева
З. Хетагурова
Н. Шаронова

В массовых сценах заняты солисты, артисты балета,
хора, миманса

Дирижер — Засл. арт. Татарстана
ТАЛГАТ АХМЕТОВ

Балетмейстер-постановщик — Нар. арт. СССР,
лауреат Ленинской и Государственных премий
СССР и России
и премии Ленинского комсомола
ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

Балетмейстер-ассистент — Засл. арт. России
КИРИЛЛ ШМОРГОНЕР

Художник — **ЛАЙМОНИС БУБИЕРИС**

Художник по костюмам — **ВЕСМА КЛИЕМАНЕ**

Спектакль ведет — **ТАТЬЯНА КРАСИЛЬНИКОВА**

Цена 1 руб.

Полиграфкомбинат, В-52

Татарстан Культура
министрлыгы

Муса Жәлил
исемендәге Татар
академия опера
һәм балет театры

Министерство
культуры Татарстана

Татарский
академический театр
оперы и балета
им. М. Джалля

В. Гаврилин

АНЮТА (Bale)

балет в двух действиях

Либретто А. Белинского и В. Васильева
по рассказу А. Чехова „Анна на шее“

Постановка 1988 года

14 Mart 93

О КОМПОЗИТОРЕ

В многоголосице современной советской музыки вот уже два десятилетия звучит чистый и неувядаемо свежий композиторский голос Валерия Гаврилина.

В. Гаврилин родился в 1930 году в одном из старинных центров русского севера — городе Вологде. В двадцать пять лет окончил Ленинградскую консерваторию сразу по двум специальностям — как композитор и как музыковед-фольклорист. Широкое признание пришло к нему годом позже — цикл для женского голоса в соприроднении фортепиано „Русская тетрадь“ (слова народные) стал одним из заметнейших явлений советской музыки 60-х годов.

С тех пор творчество В. Гаврилина — объект всеобщего внимания и интереса. С редким постоянством и повсеместно звучат с концертной эстрады его симфонические сюиты, вокальные циклы „Вечерок“, „Немецкая тетрадь“ (на стихи Г. Гейне), вокально-симфонические произведения „Военные письма“, „Скоморохи“, „Земля“, песни, многие из которых завоевали широкую популярность. Промное место заняли в репертуаре пианистов многоисленные пьесы В. Гаврилина для фортепиано.

В последнее время авторитет В. Гаврилина еще больше утвердился благодаря таким крупным сочинениям, как балет „Анюта“ и хоровая симфония „Перезвоны“.

В. Гаврилин отлично ориентируется в тенденциях современной художественной жизни и вместе с тем дорожит традициями русской и европейской культуры. Он прекрасный знаток народно-песенного искусства России и в не меньшей степени романтической музыкальной лирики XIX века. Но к каким бы истокам ни восходило творчество Гаврилина, прежде всего притягивает его собственная яркая индивидуальность. Музыка Гаврилина при относительной внешней простоте и безыскусности поражает новизной, необычностью, своеобразным мироощущением. Восприятие художника столь свежо, что он находит высшую поэзию в любых явлениях окружающей жизни, в том числе и в самых на первый взгляд обыденных.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ БАЛЕТА

После смерти жены учитель провинциального городка Петр Леонтьевич остается с тремя детьми: взрослой дочерью Анной и младшими сыновьями Петей и Андрюшей.

Тоскуя по безвременно ушедшей жене, Петр Леонтьевич все чаще прикладывает к графинчику с водкой.

Пожилой чиновник Модест Алексеевич сватается к Анне Петровне. Она соглашается на брак с ним, надеясь тем самым вырваться из серой однообразной полуголодной жизни и спасти от нищеты семью.

Анюта расстается со своей первой любовью — бедным студентом — и переезжает в дом Модеста Алексеевича. Очень скоро она понимает, что блага, на которые рассчитывала — мираж; муж скуп, холоден, практичен и не намерен помогать родственникам жены.

Наступает рождество, а вместе с ним и праздничный бал, на котором Анюта покорила своей молодостью, умом и красотой присутствующих мужчин.

Все наперебой стараются завоевать внимание и симпатию молодой жены Модеста Алексеевича. Богатый барин Артынов, офицеры и, наконец, сам его сиятельство увлечены Анной Петровной. Они готовы все сделать для того, чтобы угодить ей. От успеха, такого неожиданного и скоропалительного, у Анюты кружится голова.

Внимание и любовь высшего общества провинциального городка заставляют ее забыть обо всем: о ненавистном, тупом и глупом, как ей уже кажется, муже, о спивающемся отце, о несчастных братьях, живущих впроголодь, о недавно еще любимом студенте.

Модест Алексеевич сразу же понимает, какую выгоду можно извлечь из достоинств жены, и поощряет „замур“ супруги. Карьера и положение в обществе для него выше других интересов. Очень скоро он получает орден Святой Анны и с нетерпением ожидает новых милостей от покровителей Анны Петровны.

Петр Леонтьевич объявляется несостоятельным должником. У него описывают немного оставшееся имущество, а его самого с детьми выгоняют на улицу в морозную предновогоднюю ночь.

В. Гаврилин

АНЮТА

балет в 2 действиях

Либретто А. Белинского и В. Васильева по рассказу А. Чехова „Анна на шее“

Действующие лица и исполнители:

(по алфавиту)

- | | |
|--|---|
| Анюта | Нар. арт. России, лауреат Гос. премии Татарстана им. Г. Тукая
И. Хакимова
Е. Шеглова ✓
З. Кострова |
| Петр Леонтьевич | Нар. арт. Татарстана В. Бортыков
Р. Бутаев
Засл. арт. Татарстана В. Яковлев ✓ |
| Петя и Андрюша, братья Анюты | Учащиеся Хореографического отделения КМУ |
| Модест Алексеевич | А. Бармин ✓
Нар. арт. Татарстана В. Бортыков
Засл. арт. Татарстана В. Яковлев |
| Артынов | Р. Абульханов ✓
Нар. арт. Татарстана В. Бортыков
Засл. арт. Татарстана И. Жуков |
| Студент | Р. Абульханов
Нар. арт. Татарстана В. Бортыков
И. Мигачев
Р. Рахманов |
| Его Сиятельство | Р. Бутаев
В. Грачев ✓
А. Липатов |
| Девушка | А. Давлетшина ✓
Засл. арт. Татарстана
Н. Магдеева
О. Сергеева |
| Два офицера | А. Брост
М. Гиматудинов
К. Захаров
Р. Рахманов
А. Заякин |

Мөхтөрөл Мете бей Жауызай

Кайнар сэлтнэр ерак шахди ка-
закнан! Ижади үчүмдэр, сэлтеш-
лектер төлөм

Эу мөхтөрдөе казанга үкөт берсе
Кийик ижерди аркадан, Мейсара,
АКБом аркы иедэрди, Танкага
докторлык автордиферанциалды
салдым нэм казанга энга дүргө
закеттер, мнэм мжолди бепа
күндө. Ишчаава, АКБом алар-
ны сизге тапшырар дий үйлөм.

Мнм казанга 5 табаклык мур-
тара Судан түрүндө брочтура
дүгөн ижем. Аны казанга кнн-
лектерди кннн текте (кагээ, акга
нэм башка факторлар).

Метаморфоза селктер ^{берилет} бергелди (ике
автор исементди селктерди бун-
-мат мннн? Уман казанга өлө.

"Тамык ва топпу" журналдык селк-
-ди (Россия мурдунан) исементди нм
Төрөк Теерттер иедэрди ижем. Аады-
-гнннн, дон мн?

Эу мөхтөрдөе илгөз жерди дүгөн
жннн буннн иже. Др. Нилз Сибом