

# MATERIALIA TURCICA

Band 12

1986

Herausgeber Dr. Hermann Váry  
Lektorat für Türk Sprachen der Ruhr-Universität Bochum



Redaktion:  
Dr. Jozo Džambo  
Dr. Else Ebel



---

STUDIENVERLAG DR. N. BROCKMEYER  
Bochum 1988

## DAS VERMÄCHTNIS

Einst machte der Großkhan Timurlenk  
 Nasreddin 10 Goldstücke zum Geschenk.  
 Der Hodscha verbeugt sich: Dies sei der Start  
 zu einem Denkmal, auf seine Art.  
 Und auf einem großen und leeren Feld  
 hat er ein Tor, und nur dies, erstellt.  
 Es gab keinen Zaun, kein Häusergeschoß,  
 nur zwei Torflügel, aber mit Riegel und Schloß.  
 Das Volk lief zusammen mit viel Geschrei  
 ob dieser neuesten Narretei. -  
 Das Tor, der Hodscha - wo sind sie, wo?  
 Doch Nasreddins Vermächtnis spricht zu uns so:

Dies Mal ward erbaut mit blutigem Geld  
 für den, der hier seinen Schritt verhält.  
 In 100 oder in 1000 Jahren  
 kommst du, unser Enkel, vorbeigefahren  
 und denkst an Timur von Samarkand.  
 Die Länder bebten, hob er seine Hand,  
 wo wehten nicht seine siegreichen Farben!  
 Denk auch an die Menschen, die durch ihn starben.  
 Dann denk an Nasreddin und was er so machte,  
 wie oft er über den Alltag lachte.  
 Und dann vergleiche. Wer, meinst du, gewinnt -  
 der Feldherr oder das Große Kind?

Bei Hof sah ich Timur an vielen Tagen  
 und durfte ihm manche Wahrheit sagen.  
 Ich könnte mein Leben als Hofnarr fristen -  
 Hochmut und Macht gegen meine Listen,  
 ein sattes Leben am Thron auf Leichen.  
 Ich ließ dagegen einen streichen  
 (auf Türkisch, was der nicht verstand)  
 und wanderte weiter durch mein Land,  
 erzählte den Menschen Anekdoten.  
 Was wiegt mehr - das Lachen oder die Toten?  
 Nasreddin schließt bald die Augen zu.  
 Du hast sie jetzt offen - entscheide du!

Mit diesen Beispielen für den (auch) politischen Nasreddin  
 in Begebenheiten, die Kritik an der damaligen Obrigkeit erkennen  
 lassen und auf ihre Weise zu einer Änderung im Denken und Han-  
 deln aufriefen, soll es hier genug sein. Es sind Bilder aus  
 einer Welt, in der die Rechtsprechung oft durch Macht oder  
 Geld oder die größere Geschicklichkeit bestimmt wurde.

Die türkische Literaturzeitschrift Yeni Edebiyat.  
(1940 -1941)

Anmerkungen und Index der Beiträge.

von Wolfgang Riemann (Frankfurt am Main)

Bei Arbeiten zum Leben und Werk der türkischen Schriftstellerin  
 und Journalistin Suat Derviş (1905-1972) stieß ich auf die von  
 ihr herausgegebene Literaturzeitschrift "Yeni Edebiyat", die  
 ich, was ihren Zeitbezug und ihre Bedeutung in der türkischen  
 Literaturszene der vierziger Jahre angeht, so interessant fand,  
 daß ich mich näher mit ihr beschäftigte. So ist dieser Index  
 der Beiträge in "Yeni Edebiyat" entstanden, der auf den ersten  
 Blick vorwiegend registrierenden Charakter hat, von dem sich  
 jedoch viele inhaltsbezogene Zusammenhänge ableiten lassen.  
 Sicher werde ich in weiteren kleinen Arbeiten später einige der  
 vorherrschenden Themen, die in der Zeitschrift diskutiert  
 wurden, näher beleuchten.

"Yeni Edebiyat" ist in der Zeit vom 5. Oktober 1940 bis zum 15.  
 November 1941 in 26 Nummern erschienen.<sup>1)</sup> Die Inhaberin der  
 Konzession (imtiyaz sahibi) für die Herausgabe der Zeitschrift,  
 Neriman Hikmet (geb. 1912), hatte jedoch schon zuvor in der  
 Zeit vom 8. Januar bis zum 1. September 1937 und am 30. August  
 1939 einige wenige Nummern herausgegeben. Mir liegt von den  
 Nummern der Jahre 1937 und 1939 nur Nummer 1/Jahrgang 1 vom 8.  
 Januar 1937 vor, die ich im Archiv des verstorbenen türkischen  
 Lyrikers Behçet Necatigil gefunden habe. In einem Gespräch mit  
 Neriman Hikmet am 14. November 1984 in Istanbul konnte sie sich  
 nicht mehr an die genaue Zahl der von ihr 1937 und 1939  
 herausgegebenen Nummern erinnern. Sie vermutete damals, daß es  
 vier oder fünf Ausgaben waren.<sup>2)</sup>

Bei der zweiten, "neuen Serie" der Zeitschrift ab 5. Oktober  
 1940 begann man erneut ab Nummer 1/Jahrgang 1 zu zählen. Jede  
 Nummer von "Yeni Edebiyat" bestand aus vier Seiten im Zeitungs-  
 format von ca. 56 x 40 cm und erschien jeweils am 1. und am  
 15. eines Monats in einer Auflage von ca. 5000 Exemplaren. Die  
 Nummer, die am 15. Juli 1941 fällig gewesen wäre, erschien erst  
 zum nächsten Erscheinungstermin, dem 1. August 1941. Einen  
 Grund für diese Verspätung konnte ich nicht ermitteln. Kemal  
 Sülker, mit dem ich am 10. November 1983 in Istanbul über "Yeni  
 Edebiyat" sprach, meinte, vielleicht sei die Zeitschrift aus  
 Geldmangel nicht pünktlich erschienen.

Neriman Hikmet, oben als Herausgeberin genannt, war in der  
 zweiten Hälfte der dreißiger Jahre eine literaturbegeisterte,  
 junge Studentin. Sie stammte aus Konya, ihre Mutter war ge-  
 storben, und sie lebte zunächst als Gymnasiastin, dann als  
 Studentin alleine in Istanbul. Sie ging eines Tages zur Tages-  
 zeitung Cumhuriyet, für die sie Artikel schreiben wollte. Dort  
 traf sie Suat Derviş, die auch für Cumhuriyet arbeitete. Sie  
 freundeten sich an und schrieben schließlich beide in "Serveti-  
 funun - Uyanış", wo Neriman Hikmet schon zu den regelmäßigen  
 Mitarbeitern gehörte.<sup>3)</sup> Schließlich übernahm Suat Derviş von

## Wolfgang Riemann

Neriman Hikmet die bis dahin nur sporadisch erschienene "Yeni Edebiyat" und gab sie zusammen mit ihrem Mann Reşat Fuat Baraner erneut heraus.<sup>4)</sup> Offiziell blieb Neriman Hikmet weiter die Herausgeberin. Anfänglich veröffentlichte sie auch noch zwei kleine Beiträge (in Nr. 2 und 4), zog sich dann jedoch aus dieser Arbeit zurück, um sich verstärkt ihrem Studium zu widmen. Da die Zeitschrift in ihren weiteren Nummern den herrschenden Kreisen politisch mißfiel, wurden auch Neriman Hikmet Schwierigkeiten gemacht; sie wurde u.a. aus dem Studentenwohnheim gewiesen. In einer von Neriman Hikmet selbst verfaßten, handgeschriebenen Biographie, die auf den 10. Dezember 1977 datiert ist, die ich im Archiv von Rasih Nuri İleri einsehen konnte, schreibt sie, sie sei wegen einiger Artikel in "Yeni Edebiyat", die in der Zeit erschienen waren, in der sie nur noch nominell Inhaberin der Zeitschrift war, zusammen mit Hasan İzzettin Dinamo, Suat Derviş, Zeki Baştımar und anderen vor Gericht gestellt worden. Doch seien sie freigesprochen worden, da die Schuld bereits verjährt gewesen sei. Neriman Hikmet, die für viele Zeitungen und Zeitschriften arbeitete, doch nur zwei Monographien veröffentlichen konnte, fügt mit bitterem Unterton hinzu: "Die 'Literaten-Generation', die aus den Spalten von 'Yeni Edebiyat' aufgestiegen ist, hat mich bei allem, was ich mitgemacht habe, noch verlacht, hat mich geringgeschätzt, meine Arbeit als wertlos und ohne bleibenden Wert eingeschätzt. Sie haben meinen Namen vergessen, erinnern sich nicht an mich."

Zum festen Mitarbeiterstamm der Zeitschrift -d.s. Mitarbeiter, die in fast jeder der 26 Nummern mit einem oder mehr Beiträgen vertreten waren- gehörten neben Suat Derviş und ihrem Mann Reşat Fuat Baraner, der unter dem Pseudonym Ali Rıza (Çelik)<sup>5)</sup> schrieb, Hüsamettin Bozok, der später den "Yeditepe"-Verlag mit seiner gleichnamigen Zeitschrift gründete und führte, Zeki Baştımar, Abidin Dino und Hasan İzzettin Dinamo, der mit Gedichten vertreten war.<sup>6)</sup>

Häufig schrieben in "Yeni Edebiyat" [Anzahl der Beiträge in eckigen Klammern,] Orhan Kemal [5] (ab Nummer 15 und unter dem Pseudonym Orhan Raşit), Hüseyin Avni (Şanda) [7], Y.R. Silsüpür [7], Kemal Sülker [5], Suat Taşer [10], Suphi Taşhan [15] und Hıfzı Topuz [6].

Daneben sind eine Reihe (später) prominenter Autoren mit einem oder wenigen Beiträgen vertreten, u.a. Nâzım Hikmet unter dem Pseudonym Mazhar Lûtfi [3 Gedichte in den Nummern, 20, 21 und 24], Sabahattin Ali [1], Sabiha Sertel [1], A.Kadık (Abdülkadir Meriçboyu) [1], Kemal Bilbaşar [1], F. Celâlettin (Fahri Celâl Göktulga) [2] und Mehmet Seyda [3].

Es gibt eine Reihe von Themen, die in "Yeni Edebiyat" häufig behandelt wurden. So geht es in vielen Beiträgen um die Aufgabe und den Platz des Schriftstellers und Künstlers in der Gesellschaft. Die Aufgaben der Literaturkritiker, der Übersetzer

## Die türkische Literaturzeitschrift Yeni Edebiyat.

Verleger, ebenso wie die Funktion der Journalisten, wurden einer gesellschaftskritischen Betrachtung unterzogen. Es erschienen Artikel, die eine auf das Volk gerichtete Literatur verlangten, diese aber zur Folklore abgrenzten. In anderen Beiträgen wurden Grundsätze der Theaterarbeit und des Films besprochen. Auch die Diskussion über Inhalte und Form der Lyrik wurde hitzig geführt. Wie in anderen Zeitschriften dieser Zeit wurde die "Realismus-Diskussion" und die "Eski-Yeni-Diskussion" auch in "Yeni Edebiyat" geführt. Suat Derviş hatte bereits während ihrer Arbeit für die Zeitschrift "Servetifünun - Uyanış", in die in allen literarischen Gruppen geführte "Eski-Yeni-Diskussion" mit Zeitschriftenbeiträgen eingegriffen.<sup>7)</sup> In "Yeni Edebiyat" veröffentlichte sie einen Kommentar in der Spalte "Fıkra" hierzu (s. 1/1). Zum gleichen Thema schrieb auch Sabiha Sertel (s. Sabiha Zekeriya, Yeni karşısında eski, 8/1+3) für "Yeni Edebiyat" einen Artikel.<sup>8)</sup> In Nummer 13, S. 1 wird dieser Streit fortgesetzt. Mit in diesen Bereich der Auseinandersetzungen zwischen "alten" und "neuen" Autoren, gehört auch die Polemik gegen Ahmet Haşim. So blieb auch die "Haşim münakaşası" in "Yeni Edebiyat" nicht ausgespart.

Neben diesen meist zeitbezogenen, kulturpolitischen Beiträgen finden sich in "Yeni Edebiyat" auch viele Rezensionen zu literarischen Neuerscheinungen dieser Zeit. Besonders Suat Derviş hat in diesem Bereich mit vielen Arbeiten einen wertvollen und interessanten Beitrag geleistet. In ihrer Kolumne "Her sayında bir roman" veröffentlichte sie vierzehn ausführliche Romanrezensionen, für die sie damals in interessierten Kreisen bald bekannt war.

Bei der Untersuchung von "Yeni Edebiyat" trifft man auf eine Reihe von Autoren, über die man in der einschlägigen Sekundärliteratur keine Hinweise findet. Zum einen dürften dies Autoren sein, die nur zu einer Zeit und nur sporadisch publizistisch tätig waren und daher vielleicht nicht so bekannt wurden, daß man sie und ihre Arbeiten in die Nachschlagewerke aufnahm. Zum anderen liegt der Schluß nahe, daß, besonders da es sich bei "Yeni Edebiyat" um eine eindeutig links orientierte Zeitschrift handelte, viele Beiträge unter Pseudonym veröffentlicht wurden. Einige Pseudonyme konnten aufgedeckt werden, so z.B. Nâzım Hikmet's Pseudonym "Mazhar Lûtfi", unter dem er nicht nur in "Yeni Edebiyat" geschrieben hatte. Bei einer Reihe von Autorennamen ist es jedoch fast unmöglich klar zu bestimmen, ob es sich um Pseudonyme, oder um wirkliche Namen unbekannter Autoren handelt. Auch Gespräche mit einigen der Autoren von "Yeni Edebiyat" -Hüsamettin Bozok, Abidin Dino, Kemal Sülker, Neriman Hikmet, sowie mit dem Schriftsteller und Historiker Rasih Nuri İleri, der Suat Derviş und ihren Mann Reşat Fuat Baraner gut gekannt hatte- brachten kaum neue Erkenntnisse. Selbst gezeichnete Artikel, unter denen die Namen von bekannten Personen stehen, scheinen nicht immer von den Unterzeichnenden zu stammen. Von einigen der oben genannten Autoren, mit denen ich über das Problem der Pseudonyme gesprochen habe, wurde etwa die

## Wolfgang Riemann

Meinung vertreten, Suat Derviş habe die Beiträge in der Spalte "Fıkra" auf der jeweils ersten Seite einer Nummer nicht selbst, sondern ihr Mann Reşat Fuat habe sie verfaßt. Dies wiederum wird von Neriman Hikmet vehement verneint; sie sagt, Suat Derviş sei das Schreiben besonders leicht gefallen und alles, was unter ihrem Namen erschienen sei, habe sie auch selbst geschrieben.

In diesem Zusammenhang berichtet Hüsamettin Bozok, Suat Derviş Bruder, Ruhi Derviş (auch als: Dervişoğlu), habe die so gezeichneten Artikel nicht selbst geschrieben. Ebenfalls unbekannt sind die Autoren der gänzlich ungezeichneten und der mit "Yeni Edebiyat" gezeichneten Artikel und Beiträge, die unter den Stichwörtern "Anonym" und "Yeni Edebiyat" am Ende des Index verzeichnet sind. Angesichts dieser Unsicherheiten in der Zuordnung der Artikel zu bestimmten Personen habe ich hinter jedem in Index genannten Autor, soweit nachzuweisen, eine Quelle genannt, wo man weitere Einzelheiten über diese Person finden kann (vgl. Liste der Abkürzungen).

Im November 1941 wurde "Yeni Edebiyat" das Erscheinen untersagt. In der Türkei war der Ausnahmezustand ausgerufen worden und eine ganze Reihe von Autoren der Zeitschriften "Yeni Edebiyat" und "Ses" waren angeklagt worden, kommunistische Propaganda betrieben zu haben. Unter den Angeklagten waren neben Suat Derviş, Reşat Fuat Baraner, Zeki Baştımar und Hasan İzzettin Dinamo auch -wie schon oben geschildert- Neriman Hikmet. Hasan İzzettin Dinamo schreibt in seinen Erinnerungen auf Seite 142, der Grund für die Schließung von "Yeni Edebiyat" sei sein Gedicht "Vatan Şarkısı" in der letzten Nummer (d.i. Nr. 26) der Zeitschrift gewesen. Die gleichen Gründe für das Ende von "Yeni Edebiyat" gibt auch Sabiha Sertel in ihren Erinnerungen "Roman gibi" auf Seite 273ff. an.

## Anmerkungen:

<sup>1)</sup> Es handelt sich nicht um die Zeitschrift gleichen Namens, die Doğan Hızlan 1969-71 in 24 Nummern (als Yazışları sorumlusu) herausgab. vgl. Nİ, 12. Aufl. İst. 1985 S. 165 und: Özkırımlı, Attila. Türk edebiyatı ansiklopedisi. İstanbul 1982. Bd. 4, S. 1222.

<sup>2)</sup> Angaben zum Erscheinen von "Yeni Edebiyat" auch bei: Tülbentçi, Feridun Fazıl. Cumhuriyetten sonra çıkan gazeteler ve mecmualar. 29 İktisrin 1923 - 31 İlkkanun 1940. Ankara: Başvekalet Matbuat U(mum) Müdürlüğü 1941. IV, 132 S. (vgl. S. 76.) Da Tülbentçi seine Arbeit am 31.12.1940 abschloß, konnte er keine Informationen über die ersten Nummern der "neuen Serie" geben. Siehe auch: Türkiye'de çıkmakta bulunan gazete ve mecmualar. Ankara: Başvekalet Matbuat U(mum) Müdürlüğü 1940. (vgl. S. 314.) Da diese Darstellung mit dem Stichtag 1. İlkkanun (Dezember) 1940 abschließt, sind nur Informationen über die ersten Nummern der "neuen Serie" enthalten.

<sup>3)</sup> Neriman Hikmet verfaßte elf Beiträge für "Servetifünun - Uyanış" die in der Zeit zwischen Januar 1937 und August 1940 erschienen. Suat Derviş schrieb zwischen März 1937 und Dezember 1940 siebzehn Artikel für "Serveti-

## Die türkische Literaturzeitschrift Yeni Edebiyat.

fünun - Uyanış". Unter einem Artikel Suat Derviş vom 27. Juli 1939 (Nr. 2240-555, S. 147) findet sich unter einem Bild der Verfasserin ein Hinweis, daß sie der "Redaktionsfamilie" der Zeitschrift angehöre (Servetifünun yazı ailesinde yer alan değerli yazarı Suat Derviş).

<sup>4)</sup> Reşat Fuat Baraner (1900-1968) war zum Chemiestudium nach Deutschland gegangen. Später wechselte er in die Sowjetunion, wo er an der Moskauer Lenin Akademie studierte. Ab 1930 arbeitete er politisch in der Türkei. Er war Mitglied im Politbüro des Zentralkomitees der Türkischen Kommunistischen Partei und Parteisekretär.

<sup>5)</sup> Kemal Sülker hat in seinem Buch "Anılara yolculuk" (İstanbul 1983) auf S. 114 Reşat Fuat Baraners Pseudonym aufgedeckt.

<sup>6)</sup> Hasan İzzettin Dinamo nennt in seinen Erinnerungen auf S. 123 den engen Kreis der "Yeni Edebiyat"-Mitarbeiter. Zu den engen Mitarbeitern zählt er noch Lütfi Erişçi. Unter den "später Hinzugekommenen" führt er auch Yaşar Kemal auf, der jedoch nicht in "Yeni Edebiyat" geschrieben hat. Möglicherweise hat Dinamo hier Yaşar Kemal mit Orhan Kemal verwechselt? Vgl.: Dinamo, Hasan İzzettin. İkinci Dünya Savaş'ından edebiyat anıları. İstanbul 1984. 143 S.

<sup>7)</sup> Suat Derviş's Beiträge zu "Yeni-Eski" in Servetifünun: Nr. 2197-512, S. 292f. 29 Eylül 1938. Suat Derviş, genç nesle, cevap veriyor: "Kabahat sizin!" Nr. 2240-555, S. 147. 27 Temmuz 1939. Genç neslinin mücadelesi. Nr. 2265-580, S. 131 u. 144. 18 İkincikanun 1940. Eskilik ve Yenilik. Nr. 2268-583, S. 182. 8 Şubat 1940. Eski yeni kavgası.

<sup>8)</sup> Sabiha Sertel erzählt, wie Suat Derviş sie um einige Beiträge zu "Yeni Edebiyat" bat, in: Sabiha Sertel. Roman gibi. Anılar. İstanbul 1969. S. 273ff.

Im Index verwendete Abkürzungen:

**Kurdakul.** Şükran Kurdakul. Düşün ve edebiyatımızda şairler ve yazarlar sözlüğü. 3. bas. İstanbul 1981.

**NE.** Behçet Necatigil. Edebiyatımızda eserler sözlüğü. 2. b. İstanbul 1979.

**Nİ.** Behçet Necatigil. Edebiyatımızda isimler sözlüğü. 11.b. İstanbul 1983. **S.K.A.** Sosyalist Kültür Ansiklopedisi. (Haz.: Mehmet Ali Yalçın). İst. 1980.

**Yeni Edebiyat**  
15 Günlük Sanat, Edebiyat ve Fikir Gazetesi  
Muhabere adresi: İstanbul F. K. 255

Fiyatı 5 Kuruş

Sayı

8

1 Şubat

1941

Başlarken:

Yeni Ansiklopedi  
Münasebetiyle

Müdürlüğü

Yazar: SABIHA ZEKERİYA

Yeni  
Karşısında  
Eski

Yazar: SABIHA ZEKERİYA

Gotthold Ephraim Lessing:



Edebiyatımız Buhran mı  
Geçiriyor?

Yazan: ALI RIZA

## Wolfgang Riemann

<b>A.Kadir</b> (Abdülkadir Meriçboyu, 1917-1985, Nİ, S. 22, Gedicht) Nöbette. 23/2 Uşaklı İzzet. 26/2	Realizm münakaşası. Abidin Dinoya son cevap. 7/1 Edebiyatımız buhran mı geçiriyor? 8/1+3 Sanatkârin vazife ve mesuliyeti. 9/1+2 Münevver ve cemiyet. 10/1+4 Münevverlerimiz ve köyçülük. 11/1+2 Cemiyette tekâmül san'atta tekâmül. 12/1+2 Edebî eserde müspet tip. 13/1 Medeniyet. 14/1 Portreler. 14/3 Millî istiklâl. 15/1+2 Bizde mizah. 16/1+2 Gençlerde san'at hevesi. 17/1+2 Reaya ve köylü. 18/1+4 Fransız inkılâbının 152inci yıldönümü münasebetile. 14 Temmuz bayramı. 19/1+2 1911 Cin inkılâbının otuzuncu yılı. 20/1+2 Yalnız kadın muharrirler mi? 21/1+2 Dil bayramı münasebetile. 22/1+2 İstadatlar nasıl doğar? 23/1+3 Yahudi aleydarlığı. 24/1+3 Irkçılık. 25/1+4 İlme ve âlime dair... 26/1+3 İlim ve cemiyet.
<b>Ahmet Naim</b> (1904-1967, Nİ. S. 21) Küçük hikâye. Büyük ikram. 6/4	
<b>Ahmet Rahmi</b> (-?- Gedicht) Nerde? A/2	
<b>Ahmet Turgut</b> (-?- Gedichte) İhtiyar madencinin ölümü. 18/2 Morcaoğlu İsmail Ağa. 19/2 Termopilde. 24/3	
<b>Ahmet Yahya</b> (-?- Gedichte) İstiklâl. 17/3 Çakırcalı. 21/3	
<b>Akıncıoğlu[Niyazi]</b> (1916-1979, Nİ. S. 32. Gedicht) Düşman başına. 23/3	
<b>Akşit, Avni</b> (-?- Gedicht) Karanlıkta. 5/3	
<b>Alevkan, Danyel</b> (Hulusi Doş-doğru, 1915- vgl. H.İ. Dinamo, S.123; Alevkan/Kurda-kul S. 181; Gedicht) Bir mektuba cevap. 26/4	
<b>Ali Bülent</b> (-?-) Cumhuriyetimizin son sekizinci yıldönümü münasebetile Türk edebiyatına bir bakış. 25/1+4	
<b>Ali Rıza (Çelik)</b> (Reşat Fuat Baraner, 1900-1968, S.K.A. Bd.6, S. 153ff.) Sanatkârdan beklediğimiz. 1/2 Halkçı edebiyatta şekil. 2/2 Hümanizm. 3/2 Namık Kemal hakkında düşünceler. 4/2 Realizm münakaşaları. Realizm dair notlar münasebetile. 5/1+3 Yüzüncü yıldönümü. Namık Kemal tetkik ederken. 6/1+2	
<b>Anıl, Saliha</b> (-?- Gedichte) Yağmur sıpırtıları... 7/2 Suat Derviş'e. Hayatı seviyorum. 11/2	
<b>Argon, Hamit</b> (-?- Gedicht) Geliyorum. M. Nalça'ya. 13/3	
<b>Arıburnu, Orhon Murat</b> (1918- Nİ. S. 50. Gedicht) İnsan bekliyebilir. 8/3	
<b>Atabek, Behiç</b> (-?- Gedichte) Talih. 6/2 Zügürt Ali. 13/4	
<b>Avni, Hüseyin</b> (Hüseyin Avni Şanda, 1902-1971. S.K.A. Bd.8, S. 1010)	

## Die türkische Literaturzeitschrift Yeni Edebiyat.

Türk edebiyatında köylü. 3/2	Açıl kilidim açıl. 10/2
Kitablar arasında: 4/2	Kolay halledilen bir mesele. 11/1+2
Tanzimat kitabı hakkında. 4/2	Madde ve suur. 12/1+2
Meşrutiyette köylü ve gazeteci. 7/2	Kültürlü kime derler? 13/1+3
Kozanoğlu Türküsü. 8/2	Mesele ruh meselesidir. 13/2
Ortakçı destan. Köylü ve şehirli münasebeti. 13/2	Bir az tevazu. 14/1
Bir tabirin izahı. 16/2	Edebiyat I. 15/1+3
Uzun Mehmet. 26/1+3	Edebiyat II. 16/1+2
<b>Aytekin, Halil</b> (1913-1973, NE. S. 68-69) Küçük hikâye. Hanife halanın mektubu. 20/4 Kıtık yeli. (Gedicht) 24/3	Haşimle Hamid. Mukayese edilebilir mi? 17/1+3
<b>Aytekin, Sefer</b> (1915- S.K.A. Bd.6, S. 134. Gedichte) Buğday. 3/2 Adam oldu. 6/2 Hikâye: Bir kadın meselesi. 7/4 Bahtiyarız. 9/3 Kardeşçesine. 23/4	Lermontof. Ölümün yüzüncü yılı münasebetile. 18/1 Edebiyat III. 19/1+2 Edebiyat ve folklor. 20/1+3 Edebiyat ve folklor II. 21/1+2 Tercüme ve mütercime dair. 22/1+2 Yine tercüme, 23/1+2 Nuvel ve hikâye. 24/1+2 Şair ve ölüm. 25/1+2 Rusça-Türk hikâyeleri. 26/1+3 (Auf S. 26/3 ist L.Nikulin als Verfasser angegeben.)
<b>Atav, Samim</b> (-?- Gedicht) İstanbul. A/2	<b>Baysal, Faik</b> (1918- Nİ. S.81) Komedi. (Gedicht) 2/3 Sergüzeşt. (Gedicht) 9/3 Küçük hikâye. Hüsmen. 19/4
<b>Babagan, Ahmet</b> (-?-) Olmuş. Bir Hikaye. 13/4	<b>Bilbaşar, Kemal</b> (1910- Nİ. S. 90f.) Küçük hikâye: Tandır. "Cevizli bahçe" adlı hikaye kitabından. 17/4
<b>Baraner, Reşat Fuat</b> > Ali Rıza	<b>Bozok, Hüsamettin</b> (1916- Nİ. S. 95f.) Mazinin kültür mirazcısıyız! 1/1+3 Sinema. 3/2 Tercüme sanatı ve bir tercüme. 4/1+4 Victor Hugo. 5/1+2 Tolstoy. Ölümünün otuzuncu yıl dönümü münasebetile. Büyük edip hakkında düşünceler. (Mabadi gelecek nüshada) 6/1+2 Tolstoy. ... 7/1+3 Muharrir ve oyuncu. 9/1 Fertçi san'ata karşı. 10/1+3
<b>Barlas, Hasan</b> (-?- Gedicht) Peizaj. 11/4	
<b>Başağa, Ferruh</b> (1915- S.K.A. Bd.6, S. 165.) Cehennem deresi. 5/1	
<b>Baştımar, Zeki</b> (1908-1973, S.K.A. Bd.6, S. 170) San'ata dair. 2/2+3 Yine san'ata dair. 3/1+2 Sanat, hayatı izah eder. 4/1+2 Şairin sesi. 5/1+2 Tenkit ve münekkit. 6/1+3 Tenkit ve münekkit. 7/1+3 Tenkit ve münekkit. 9/1+3 Yukarıda sözü edilen makalelerdeki baskı hatalarının tashihi. 10/2	



## Wolfgang Riemann

Uç film ve bir piyes.	8/1+2	gibi der vasfi eşkallı	
San'at faaliyetleri.	10/1+3	Daniska.	14/4
Makine, medeniyet, sanat ve tenbellik.	14/1+2	F.L. (-?-)	
Harp ve sanat.	15/1+2	Gotthold Ephraim Lessing.	8/1
Shakespeare ve yeni şiir.	16/1+2	Aynştayn ve izafiyet nazariyesi.	14/1+3
Mücessem sinema.	17/1+3	Fenik, Suat (-?-)	
Şair lâfı.	18/1+4	Photo	3/1
Halk sanatı.	19/1+4	(Photo und Bericht über die Photoausstellung von Suat Fenik)	3/2
Tevfik Fikret ölümünün 26ıncı yıldönümü. Kavga şairi.	20/1+3	Feridun Emin (Gölönü) (-?- Gedicht)	
Hamlet.	24/1+2	Eski sesler.	8/4
Hamlet.	25/3	Şarkı. (Gölönü, İsmet Emin)	10/3
Abidin Dinos Radierungen: İhtiyar başı.	4/1	5 no'lu lâmba . Sefer'e.	16/3
Balık pazarında bir tip. (Radierung)	15/1	Yaşamak. İsmet Emin'e (F.E.)	23/2
(Radierung)	25/1	Bekleyiş. (gezeichnet F.E.)	26/2
Dikbaş, Latif M. (-?-)		Fettah, Sabri (-?-)	
Dikbaş diyor ki:	A/2	Radierung	2/1
Dosdoğru, Hulusi s. Alevkan, Danyel		Giray, Fethi (1918-1970. Nİ. S. 170. Gedichte)	
Eliçin, Bekir Turgut (-?- Erzählungen)		Çocukluğum.	10/3
Erzählungen)		Dağları aşamadım.	20/2
Ziyanlık.	9/4	Bu şehir.	23/2
Harçlık.	25/4	Göktulga, Fahri Celâl s. F. Celâlettin	
Eliçin, Emin Türk s. Türkeliçin, Emin		Göktürk (-?- Gedicht)	
Enver (-?-)		Hürriyet türküsü.	22/2
Yapılmayan recete (Ged.)	26/4	Gölönü, Feridun Emin s. Feridun Emin	
Erişçi, L[ütfi] (1915-1971, Kurdakul S. 205)		Gültekin, Vahdet 1912- S.K.A. Bd. 7, S. 493)	
Ziya Gökalp ve milliyet-çiliği.	25/1+4	İtalyan romanı ve Luigi Pirandelo.	A/1+4
Ertem, Sadri (1898-1943, Kurdakul S. 210. Nİ. S. 153: 1900- )		Gölde yıkanan kızlar. (Gedicht)	A/3
Hikâye: Dispanser.	2/4	Güney, Lütfi (-?- Gedicht)	
F. Celâlettin (Fahri Celâl Gök- tulga. 1895-1975. Nİ. S. 160f.)		Yaşamak ve hayat.	13/2
Bir itiraf.	1/4		
Küçük hikâye. Evliya Çelebi			

## Die türkische Literaturzeitschrift Yeni Edebiyat.

Gür, R. (-?-)		Kemal Raşit s. Orhan Raşit	
Madde ve enerji.	12/2	Kenan Hulusi (Koray) (1906-1943, Nİ. S. 226f.)	
Darwin. Ölümünün 59uncu yılı münasebetile.	14/1+2	Hikâye. Vallâh, billâh yok !	2/2+3
Darwin...	15/4	Koçer, Suavi (1909- Nİ. 232f. Gedichte)	
Her sayıda bir roman: Sinekli bakkal.	19/3	Yangın.	2/2
Nazmi Ziya. Mezarsız bir ressamının dördüncü ölüm yılı münasebetile.	21/1+3+4	Roman	5/3
H.H. (-?-)		Roman II.	7/3
Tolstoy. Ölümünün otuzuncu yıl dönümü münasebetile.		Roman III.	8/3
Büyük edip tetkik ederken.	6/1+3	Roman IV.	9/3
Maksim Gorki. Ölümünün beşinci yıldönümü münasebetile.	17/1+4	Roman V.	11/3
Rönesans.	23/1+3	Roman VI.	12/3
İnkilâp ne demektir?	25/1+2	Roman VII.	13/3
Hakkı, Edip (-?- Radierungen)		Roman VIII.	16/3
Helvacı.	7/1	Koray, Kenan Hulusi s. Kenan Hulusi.	
Ressam Edip Hakkı'dan üç portre.	16/1	Mazhar, Lûtfi (Nâzım Hikmet (Ran) 1902-1963. Nİ. S. 271f. Gedichte)	
Çocuklar.	22/1	Nikbinlik.	20/2
İlhan, Atilla (1925- S. 199f.)	Nİ.	Memleketim.	21/2
Balıkçı Türküsü. (Gedicht)	23/2	Zafere dair.	24/2
Kamran, Fuat (-?- Gedicht)		Mehmet Ziya (-?- Gedichte)	
Hitap.	26/3	Cevap.	8/4
Karakaş, Cevat (-?-)		Dabarı yarıklar.	10/2
Küçük hikâye. Cavus.	12/4	Bedbinlere dair.	11/2
Karataş, Cevdet (-?-)		Yağmur, bahar ve harp.	18/2
Bir film ve bir san'atkarımız.	9/3	Çınar ve gölgesi.	19/2
Karahafızoglu, G. (-?-)		Dostlara.	24/3
Fransız inkilâbının 152inci yıldönümü münasebetile 1789-1941.	19/1+3	Onlar bilirler.	25/3
Kitaplar. Değişen dünya.	21/2	Günlerim.	26/2
Kitaplar. İçtimaf doktrinler tarihi.	22/2	Meriç, Cemil (1917- S. 254f. Gedicht)	Nİ.
İktisadî istiklal nedir?	24/1+2	Düşen bir kadına dair.	23/3
		Meriçboyu, s. A.Kadır	
		Mutlu, N. (-?- N. Mutlu + M(ehmet) Seyda)	
		Küçük hikâye. Üçüncü vardiya.	5/4
		N.G. (-?-)	
		Rabindranath Tagore.	

## Wolfgang Riemann

Büyük Hind şairin ölümü münasebitle.	20/1+4	Kardeşim Niyazi (Orhan Raşit)	26/4
Naci Sadullah [Danış] (1910-1975. Nİ. S. 265ff.) İnanmış muharrir buhranı var !	1/1+2	Orhon, İlhan (-?- Gedicht) O saniye.	20/2
Kütüphanelerimiz tamtakır.	2/1+2	Otym Nusret (1922-S. 293. Gedichte)	Nİ.
Münakaşa.	4/1+2	Hatırlarım. I.	4/4
Yeni yıl...	6/1+3	Hatırlarım.	5/3
		Hatırlarım.	7/2
		Eserin.	11/2
		Eski değirmen.	20/3
		Yağmur dinmeden...	25/3
Nail V. (Nail Vahdet Çakırhan. 1910- Kurdakul. S. 349) İstiklal şarkısı. (vgl. H.İ.Dinamo 15/2)	15/2	Ozansoy, Gavsî Halit (1917-1970. Nİ. S. 296. Gedicht)	A/2
Ha be, dalgalar.	22/2	Bir gülüş kaldı aynalarda.	A/2
Daha çok onlar yaşama-lydı.	25/2	Oğütçü, Mehmet Raşit s. Kemal Raşit.	
Nâzım Hikmet [Ran] s. Mazhar, Lûtfi		Ran, Nâzım Hikmet s. Mazhar, Lûtfi	
Neriman Hikmet (1912- S.K.A. Bd.7. S.832)		Sabahattin Ali (Alı) (1907-1948 Nİ. S. 326f.)	1/4
İlk hayal. (Gedicht)	2/4	Bir mesleğin başlanıcı.	23.IX.940.
Sayım günü. Neriman Hikmet'in bir küçük hikâyesi.	4/4	Safa, Peyami (1899-1961. Nİ. S. 328)	A/1
N(ihat) Fehmi (-?-)		Edebiyat yapmak.	
Bir kış felsefesi.	7/3	Seçkin, Haydar (-?-)	
Kervan yürüyor.	8/3	Realizm münakaşası.	
Meci.	12/3	Abidin Dinoya cevap.	6/3
Yarıcı.	13/4	Profesör Fritz Arndt'a açık mektuplar. I.	8/2
Bilgine.	20/2	Profesör Fritz Arndt'a ... II.	9/3
		Profesör Fritz Arndt'a ... III.	11/3
Orhan Raşit (d.i. Kemal Raşit, d.i. Orhan Kemal, d.i. Mehmet Raşit Oğütçü. 1914-1970. Nİ. S. 289 u. Nesin Vakfi edebiyat yıllığı 1976, S. 600)		Seyda, Mehmet (1911-S. 340f.) s. auch Mutlu, N.	Nİ.
Küçük hikâye. Bir genç münevver. (Raşit Kemal) 15/3+4		Otelin penceresinden. (Gedicht)	4/4
Zavallı balıklara, akıllı Rôbensona, saatte vs... dair...		Küçük hikâye. Kismet.	10/4
(Orhan Raşit)	21/2	Küçük hikâye. Keder.	23/4
Küçük hikâye. Bir yılbaşı macerası. (Orhan Raşit)	22/3+4	Silsüpür, Y. R. (-?- Spalte "İstekler")	
2000 senesine şiirler I. (Orhan Raşit)	24/4		
Beyrut - Hikayeleri. I.			

## Die türkische Literaturzeitschrift Yeni Edebiyat.

Kitap pahalılığından önüne geçilmesi. Umumî kitaphaneleri geceleri de açık bırakılmalı.	5/1+4	Toprak ve Allah.	4/2
Gazetelerimizden değerli yazı istiyoruz !	7/1+2	Unutamıyorum.	5/2
Tiyatroda halk günleri istiyoruz.	9/1+2	Kıyamet haberi.	7/2
Muharrir bayanlarımızdan ciddî mevzulara alaka duymalarını istiyoruz.	11/1+3	İkinci doğuş.	9/2
Münevverlerimizden bir az tevazu istiyoruz	13/1+4	Baharı bekliyoruz.	10/2
Eski yazı san'atı hakkında.	23/2	Olacak olan oldu.	13/4
Kötü bir zihniyet.	26/2	Kenar mahallenin şarkısı.	15/2
Şibay, Ekrem (-?- Gedicht) Özbek edebiyatından çeviren: Ekrem Şibay. Şark kıızı.	A/3	Harp baharı.	23/4
Soran, Sabri (1918-1975. Nİ. S. 346. Gedichte)		Taşhan, Suphi (1921-1960. Kurdakul S. 466. Gedichte.)	
Unutmayalım.	9/2	Nikbinlik.	1/2
Karşı sahil.	13/2	Yeni sanat hakkında ateş şarkısı. Hüsamettin Bozak'a.	4/4
Söylsek aynı şarkıyı.	21/4	Benden sonraki ev.	6/2
Şair olabilir için.	26/2	Yahya Kemal'e	7/4
Sülker, Kemal (Kemal Sülker Onur) (1919- Kurdakul S. 298)		Notlar. I.	9/4
Hasret.	3/2	Notlar. 2. N. Er'e	10/4
Karım.	6/2	Mısralarım. H. Büyükşekerçi'ye.	11/4
Yağmur bahar ve cam altları.	21/2	Notlar. 3.	12/4
Müjde.	23/4	Laleli.	15/4
Her telden. Fikra muharriri.	24/2	Jeoloji.	16/4
Tagay, Refik (-?- Gedicht) Yaralı.	8/4	Harp için şiirler.	18/4
Talat, Melih (-?- Gedichte) Sukunet.	12/4	İnadına yaşamak.	19/4
Yokluk.	13/2	Karacaoğlan soyundan.	20/2
Tarus, İlhan (1907-1967. Nİ. S. 372f.) Küçük hikâye. Asansör.	3/4	Mafsal yerinden oynadı.	22/2
Taşer, Suat (1919-1982. Nİ. S. 373f. Gedichte)		Babil.	24/2
Bir gün olur.	1/3	Tekin, Mehmet (-?-)	
Bilmeyerek.	3/3	Jack London.	8/2
		Toprak, Ömer Faruk (1920-1979. Nİ. S. 382f. Gedichte)	
		Sizler yaşadınız mı?	18/2
		Saadetimiz.	25/3
		Topuz, H(ıfzı) (1923 (?) - Kurdakul S. 479)	
		İnkilapçı Musiki.	4/3
		Musikinin tarihî seyri.	5/2
		Bir izah.	7/3
		Tarihî tetkik. Avrupa tarihinden bir sayfa.	10/3
		Türk musikisi.	11/2
		Bir marş müsabakası münasebetile. Hasan Taranganlı'ya. (A.Topuz)	18/2
		Türkeliçin, Emin (1906-1966. Kurdakul S. 192: Eliçin, Emin Türk)	



## Wolfgang Riemann

Irgat Hasan ve bacısı Şefika.	11/4	Sabahattin Ali ve Ahmet Hamdi Tanpınar cevapları.	3/1+3
Yalçın, Hüseyin Cahit (1874-1957. Nİ. S. 402f.) Genç ediplerimiz.	A/1	Askerlerimize kış hediyesi.	4/2
Yesari, Afif (1922-S. 412. Gedichte)	NI.	Henri Bengson. 1859-1941.	7/1+4
Hasret.	5/3	Ali Siir Nevaî. Büyük bir şairin 500üncü yıl dönümü.	9/1
Masal. Faik Baysal'a.	9/3	<u>Aktüalite.</u> Asim Baba jübilesi. Liman sergisi.	16/3
Yabancı.	15/2	<u>Biç</u> toplantı.	16/3
Aslan payı.	18/2	<u>Aktüalite.</u> C.H. Partisinin koyduğu sanat mükâfatları.	23/3
Mektup. I.	19/3	<u>Aktüalite.</u> Bir dava.	24/3
Küçük hikâye: Onlar!... Ruhi Dervişoğlu'na.	21/4	<u>Yeni edebiyat als</u> <u>Unter-</u> <u>schrift der Spalte "başlar-</u> <u>ken".</u>	
Z.B. (Zeki Baştınar?) Yenilik istiyoruz gerilik değil !	1/2	Ankara Caddesi ve yeni mecmualar.	A/1+4
Zekeriya, Sabiha (Sabiha Sertel. 1898-1968. Kurdakul S. 425)		Bedbinler ve nikbinler.	1/1
Cemiyet ve yazarı.	4/1	Eski harfleri liselerde öğretilmesi doğru mudur?	2/1
Edebiyatta konkre ve abstre izahlar.	6/1+3	Tarihî günlerimiz.	3/1
Yeni karşısında eski.	8/1+3	Matbaanın beş yüzüncü yılı.	4/1
<u>Anonym</u>		Millî tasarruf ve iktisat haftası.	5/1
Tevrattan. İlâhiler ilâhisi. "Ağniyetül Ağani".		Yeni seneye girerken.	6/1+3
Çev.: Z.U.	A/2	Niçin realizm münakaşasını yapıyoruz ?	7/1
Bizde operetçilik.	A/2	Yeni ansiklopedi münasebetile.	8/1
Çin edebiyatı. İki bin sene-denberi yaşayan şair Hseu-Tao. Çev.:		Biz yeni edebiyattan ne anlıyoruz ?	9/1
Yaşar Sihay.	A/3	Türk edebiyatında adaptasyon meselesi.	10/1
Şehir tiyatrosu'ndaki Othello temsili münasebetile Shakespeare.	1/1+2	Estetik sansür !	11/1
<u>Ansiklopedi:</u> Bu sayımızda ismi geçen yabancı edipler. (Homeros, Eşilos, Cervantes, Tolstoy, Moliere, Dante.)	1/2	Bir kültür tarifi münasebetile.	12/1
<u>Anket:</u> Türk halk resim san'atından anlıyor mu?	2/1+3	Yeni ve eski münakaşaları.	13/1
<u>Yeni edebiyatın anketi:</u> Halkçı edebiyat ve realizm. Hilmi Ziya,		Mizahî, siyasi halk gazeteleri.	14/1
		San'atkar ve günün davası.	15/1
		Liman sergisi. (vgl. Bozok, 15/2)	16/1
		Gençlik dostları.	17/1

## Die türkische Literaturzeitschrift Yeni Edebiyat.

Garp klasiklerinde edebiyatımız.	18/1	Musiki imtihanı.	23/1
Gazete sahifelerinin tahdidi	19/1	İkinci neşir yılına girerken.	24/1
münasebetile.	20/1	Cumhuriyetin 18'inci yıldönümü.	25/1
Muhtekirleri ihbar.	21/1	Atatürk'ün ölümünün 3ncü yıldönümü.	26/1
Otuz Ağustosun manâsı.	22/1		
Münevverler vazifelerini yapıyorlar mı ?			



Suad Derviş



Neriman Hikmet

Yeni Edebiyat

İst. 15g.

İmt S: Nerman Hikmet

5/10/40 →

(Um N Md: Cemal Hakkı Selek)

(41 x 59 cm)

Ness. Md.: M. Seten

4

ilk sayı  
[Ülkü M.] + x, XI...

15/11/41 & 26 no. dan itibaren

İst. İdare K ca Kapatılmış

A. Kadis

→ Vakit M.  
→ Günes B

BİRİNCİ ÇIKIŞI

İst. 1936 Sayı 1-8

?

Yeni Ed. Gazetesi 30 Ağ. 1939'da ilk (ve tek?)

Sayısı çıkarılmış [M. Fark Gürtenca — hamasi şiirler]

N. Ataç "Edebiyat," Ulus 12 ilkkânun (XII) 1940

İst.'da 15 günde bir yayımlanan Yeni Edebiyat  
Dergisinde "Zeki Bastınar" Ataç'a karşı bir  
polemik açmış. (Derginin ilk sayısında dokü-  
manımız, "İst-dünya" sayısında adını zibrederek saldırmış)

Ataç'ta tezat & tenakizler var.

Nesiri (roman, hikâye vb.) hor görüyor.

Çernyševski'nin "Sanat hayatı izah eder"  
görüşiyle karşılaşma!

« 'Yeni Edebiyat' dergisinin durumu  
1942 Kasım sayısında vurduğumu şöyle  
bir ayda sana erdi. »

D. Sahaf İst. Der. K.

Hi Dinamo'nun "Vatan Sankisi" gibi  
sınıfları ve zümreleri biribirine düşü-  
rücü mahiyette görüldüğünden YE  
dergisi Vek. Hey. Kararıyla ücretsiz  
olarak kapatılmıştır.

T.C. yetkisi, Soy. İkt. Sanata Karşı,  
s. 103-5.

# Yeni Edebiyat

MK 25 sayı  
(5,6,23 ekleri)

Yarım Aylık Sanat, Edebiyat ve  
Fikir Gazetesi, 5 kr., 4s.

5 Ekim 1940

Sabahattin Ali "Bir Mestekim Başlangıcı"

Zeki Bastınar "Yenilik Arayış, Gerçek Değer"

Hüsamettin Bozok "Mazinin Kültür Mirası Sayı 2"

F. Celâlettin "Bir İhtifaz" Hikâye

Fuat Derwis "Eski-Yeni" / Her sayıda bir roman =  
TABAN

H. İ. Dinamo §.

Abidin Dino "Avam"

Neriman Hikmet

Ali Rıza [? Resat Fuat] Sanatkarın Beklediği mi?"

Naci Sadullah "İnanmış Muhabir Beklenen Var"

Lat Taser §.

Süphi Taşhan §.

Yeni Ed. § "Bedkütler ve Nikbütler"

Shakespeare

Ansiklopedi: Bu sayımızda Nispetiye Geçer Yabancı Edebiyat.

II 26 ilktegram 1940

Zeki Bayraktar "Sanata Dair"

Faik Bayraktar S.

Suat Derviş "Realite"

H. i. Dinanur S.

Abdülhamid Dünd "Halk ve Sanat"

Sadri Ertem "Dispanser" Hikaye.

Neriman Hikmet S.

Kenan Hüsnü #Hikaye# "Vallah Billâh Yok"  
↳ Rusya'da österi?

Luavi Kocer S.

Ali Rıza "Halkın Edebiyatı Sebe"

Naci Sacvitak "Kitâphanelerimiz Tamam mı?"

Yeni Ed. : Başlarken - "Eski Harflerin  
Liselerde Öğretilmesi  
Doğru mu?"

Ankara = "Türk Halkı Resmî Sanatından  
Anlıyor mu?"

III 15 İkinci Teşrin 1940

Yeni. Ed. Başlarken — "Tartlı Günlükleri"

S. Ali Anket \*

Hüseyin Arı Türk Edebiyatında Kaylı

Sefer Aytekin Ş.

Zeki Başkaya Yine Sabata Der

Hü. Bozok İncema

Suat Derviş Halk ve Edebiyat — Bir Tereddüdün

H.İ. Duman Ş. "Kerem Romanı P. SAFA  
"Kerem Türkçesi"

A. Dind Kelme

A. Rıza Hımanizm

Kemal Söğüt Ş.

A. H. Tanpınar Anket \*

İlhan Tarus Asansör Hikâye

Suat Tazer Ş.

Hü. Zoyr "Halkın Ed. ve Realizmi"  
Anket \*

IV

1 B. Kânun 1940

Y.Ed. Başlarken — "Matbaanın 500. Yılı"

H. Avni Tanzimat Kitabı Hakkında

Z. Baytunar Sanat Hayatı İleri Edebiyatı.

H. Bozok Tercüme Sanatı ve Bir Tercüme

S. Derviş İyi-Kötü + İsmirdeki Seytan S.A.L.I.

H.i. Dinamo S. + Gençlik Hikâyesi <sup>Avni</sup> Atasoy

A. Dinç Realizme Dair Notlar <sup>tamamen ustalık</sup> değiliz, tartışalım

Ner. Hikmet Sayın Güv

Nurettin Otyam S.

A. Rıza N. Kemal Hak. Düşünceler

N. Saadullah Münakasa

Mehmet Seyda S.

S. Taser

S. Tashan S.

H. Tepez, İnkılâpçı Müzik  
Sabha Zekarya Cürret ve Yarı

Sayı IV & V olmak



15 İK. KANUN 1941

Başlatken - "Nispetiye Realizmi Mînakası  
Görüşümüz"

Y. R. Sisiyör Çizimlerinden Değerli Yazı İstiyoruz

H. Bozok Tolstoy Büyük Edebiyat. Değerlendirme

Z. Bastınar Tenkit ve Mütakkit - makale

S. Deriş Madde ve Hareket

A. Rıza A. Dinsiya Sanatçı (Realizmi Mînakası)

H. Bergson

[Edebiyatın "Felsefi" Tablosu]

A. Dins Realizmi Notları

H. Avni Mesrutiyette Köylü ve Çadecisi

H. Topuz Bir İlah

Nihat Felsefi Bir Küçük Felsefi

Yol Palas Çırayeti (Halbuki Edebiyat) Realist olma  
İhtiyacında başarılar.

H. Topuz Bir İlah

S. Aytekin Bir Kadın Meselesi Hikaye

İsimler

1 Şb. 1941

- Başlıklar — Yeni [İnönü] Ansiklopedisi Mür.  
 S. Zekeriya — yeni karşısında Etki  
 A. Rıza — Edebiyatımız Sokramun Gecdeyos?  
 S. Derviş — Ölüm  
 H. Bozok, Tolstoy devam  
 A. Dünd "Üs Film ve Bir Piyas"  
 "Gottfried Ephraim Lessing" F.L.  
 Mehmet Tekin Jack London  
 H. Arni Kozanoğlu Türküsü  
 Dr. Haydar Seşkin Prof Fritz Arndt'a Arık  
 Mehtaplar  
 S. Derviş Şikâfe Nihal, "Yalnız Döndüyoruz"  
 N. Fehmi Kervan Gecdeyos  
 S. Derviş "Yardım" Hikâye

Simler — Osman Anbarını da vas.

IX 15 Şb. 1941

Başl. "Biz Yeni Edebiyattan Ne Anlıyoruz"

S. Derwis [Fibretin Fotoğrafi]

H. Bozok Muharrir ve Okuyucu

A. Rıza Sanatkarın Vazife ve Mesuliyeti  
Alt Şer Nemat, 500. Yüzdüme

S. Derwis İnsan ve Cenazet

Z. Başınar Tenkit ve Mükellek

Y.R. İskender Tiyatroda Halk Gözleri Açıyor

Ruhi Derwis Boşuğa Suenesi

H. Bozok Notlar

Ardet Karataş Bir Film ve Bir Sanatkarımız

Dr. Haydar Şekim Prof. FA'ya Arak Mekt.

Bekir Turfut Elisen Zıvanlık (Hikaye)

H. İ. Dinvar, E.T. Eldem'in Altın  
Zınar Şerhi'ni sunuyor.

X 1 Mart 1941

A. Dino: Balık Pazarnadan Bir Hafta  
Başlarken "T. Ed." da Adaptasyon Meselesi "

H. Bozok Fortsi Sanata Karşı

S. Derviş Keyfiyet ve Kuruyet

A. Rıza Münover ve Kuruyet

A. Dino Sanat Faaliyetleri

Z. Başkım "Asıl Kıldırım Asıl"  
Ercümen Delizadın şiir kitabının <sup>2. baskı</sup> 2. baskı

H. Topuz, Avrupa Tarihinden Bir Sefha

S. Derviş Tatarlık H. Edip

M. Seyda Kısmet (Hikaye)

TÜRKİYE SOSYAL

XI 15 Mart 1941

Başl. "Estetik Sanatlar"

2. Başınan Kolay Halledilen Bir Mesale

A. Rıza Münevverlerimiz ve Köycü'ük

Y. R. Sımsır Muharrir Bayanlarımızdan Ciddi  
Merzulara Alaka Duymalarını Kışkırtıcı

S. Derin İzafe ve Mutlak Halikat

Aynustayu ve İzafe Mesalesi "FL"

H. Topuz Türk Müsibesi

H. Bozok Notlar

Dr. H. Seşkin Prof. — Asık Notlar

E. T. Elvan İrfat Hasan Hikaye

TÜRKİYE SOSYAL TARİHİ

XII

1 Nisan 1941

Başl. "Bir Kültür Tarifi Müessesetıyla"

Z. Bastınar Madde ve Süre

A. Rıza Cemiyette Tekâmül - Sanatta Tekâmül

S. Demirel İnkâr

Zola [resmi]

R. Gür Madde ve Enerji

H. Bozok Notlar

Bir otelde yedi kişi  
review

S. Demirel Şiirleri [Hacı Rıza]

Kenan Hulusi - "7 Meşalelerin  
titiz naşri"

Cevat Karakas Görsel [Hikâye]

TÜRKİYE SOSYAL TARİHİ

- Başl. "Yeni ve Eski Mînakaları"  
 Y. R. Silâhî Mînavverlerinden Biraz Terazi  
 N. H. H. H.  
 A. Rıza Edebi Eserde Müsbet Tıp  
 S. Derwis İnkâr İnkâr  
 Z. Baştınar Kültürlü Kime Derler  
 H. Rahmi [Resmi]  
 Ruki Derwis Neler Yazıyor  
 H. Arni Köylü ve Şiirli Mînavverleri  
 (Çiftlik Destanı)  
 Z. Baştınar Mesele Ruh Meselesi.  
 H. Bozok Nöbet  
 S. Derwis Utanmaz Akşam [H. Rahmi]  
 Ahmet Babagan Çımsın Bir Hikâye

XIV

1 Mayıs 1941

Başl. "Mizahi, Siyasi Halk Gazeteleri"

A. Rıza Medeniyet

H. Bozok Sanat ve İsmi

G. Baytuner Bıraz Terazü

A. Dımd Makna, Medeniyet, Sanat ve Tembellik

S. Derwis Tekâmül

H. Bozok Notlar

Derven [resmî]

Ruhi Derwis Neler Yazılıyor

S. Derwis "Afrodit Bulurdamında Bir Kadın"  
[Resat Eris]

A. Rıza (H. Bozok'un) Portreleri(i)

F. Celâlethün Evliya Şalebi Abi  
Der vaşi eskâli Davusta



XV

15 Mayıs 1941

Başl. "Sanatkar ve Görsel Dâvâsı"

H. Bozok Sanat ve Reallık Üzerine Diyalog

Z. Başkımaz Edebiyat I

A. Dino Harp ve Sanat

A. Rıza Milli İhtikâf

S. Deriç Muvazene ve Muv. Nazariyesi

A. Dino'nun Basın Birliğindeki Toplu  
Sergiye Teshir Edilen Bir eseri

H. Bozok Notlar (Liman Sergisi)

\* [Orhan!] Resit Kenial, Bir Genç Münevver  
kısık hikâye

R. Gür

Ölümünün 59'uncu yılı Müessesesiyle  
— 14'üncü sayıdan devam —

— Benim içinler topi → intihar ettiriyor.

\* "Hırs federmi, bende kuvvetli anarşist temayülleri var. Ve her ne  
şeyden olurlarsa olurlar sosyalistleri bu nevi istisnai meratibi  
kabul ettiklerini zannetmekleğim bana sosyalizmi terkmedi."

XVI

1 Haziran 1941

Başlatken "Luman Serpisi"

Ressam Edebiyatı Hakki San 3 Perde

A. Rıza Bizde Mizah

A. Dind Shakespeare ve Yeni Sür

Z. Bastınas Edebiyat II

S. Derwis Hürriyet ve Zaruret

H. Bozok Notlar [A. Hasım]

H. Arni Bir Tabiri İzahı (Reçye)

Aktivite

S. Derwis Yuhurs İki Burek Ara (uzun hikâye)

TÜRKİYE SOSYAL TARIHİ TAPAK

XVI

15 Haz. 1941

Başarken "Gençlik Dostları"

H. H. Maksim Gorki [resmi] 5. yıldönümü için

A. Rıza Gençlerde Sanat Hesi

A. Dino Müessesem Sinema

Z. Bastımar Hasım'le Hani'd Mukayese  
Edebiyatı mı?

S. Derin Libs

H. Bozok Hasım Mukayese

Ruhi Devis, Lombard ve Mestegi

N. [?] "Dünya Değişirken" Cumhuriyet  
4 Haz. 41

[Kitaplar] Cevdeti Bekse

Kemal B. Başar

den "TANDIR"

İSTİKLAL

Gelen nesillerin,

Gelmelerine köfretmemesini

İstiklal

Ahmet Tekin

XVIII

1 Temmuz 1941

Başl. Garp Klâstikleri ve Edebiyatımız

LERMONTOF

[Resmi]

2. Basmalar

A. Rıza Reaya ve Köylü

A. Dino Sair Lâfı

S. Derwis Sıyaset ve Harb

4. Topuz

Bir Mars Müyabakası <sup>Müvasebe-  
style</sup>

S. Derwis.

Eski Hastalık [Resat Nuri]

S. ~~Ali~~  
Derwis

Ali

(küçük hâkâye)

"İhtiyar Madencinin Ölümlü"  
Sair

Ahmet Turget [Mühimlele NH!?! yada tabiri]

XIX 1 Ağustos 1941

Başl. "Gazete Sahifelerinin Tahdidi Mv." "

MARAT (resim)

1. Di'ud 'Halk Sanatı

2. Bağtumar Cebesiyat III

Fr. İnk. nin 152. Yıl Sönümü Mv.

A. Rıza — 14 Tem. Bayramı

G. Karahafızoğlu — 1789-1941

S. Derwis — İhtimal ve İnkân

Ruhi Derwisoğlu { Neler Yazıyorlar  
— Telif Halları ve Kolay Fesihmeye  
Başbet Sebepleri

R. Gür — Sinekli Bakkal (roman tablo)

Fatih Beyzal Hüsmeu (küçük hikâye)

A. Turgut — Morcaoğlu İsmail Ağaç ?

XX 15 Ağ. 1941

Başl. "Muhteserleri iktisat"

A. Rıza 1911 Çan İnk. unu Otuzuncu Yılı  
Robindranath Tagore - Büyük Hind Sanatları N.G.  
Münevver Mü.

Z. Baştuğrul Edebiyat ve Folklor [1]

S. Derviş İstemek, Muvaffak Olmak  
Münevver Mü. 26. Yıllık

(resmi) TEVFIK FIKRET Münevver Mü. 26. Yıllık

- S. Derviş İnkretin Felsefesi ve Dünya Görüşü

- A. Dind Kavga Sanatı

H. Bozok Kitaplar Sahmerdan

R. Dervişoğlu Neler Yazıyorlar Halkı Tarif Eden Bir  
Yazı

Halk Dışında Hanife Halanın Mehtabı  
(Küçük Hikaye)

XXI

1 Eylül 1941

Başl. "Poz Ağustosun Mânesi"

R. Gür Nazmi Ziya (Fotografisi ve bir tablosu)  
Mezarsız bir Türk Ressamının  
4. Ölüm Yılı Müvasesetıyla

A. Rıza Yalnız Kadın Muhabirler mi?

Z. Bastınar Edebiyat ve Folklor

S. Derwis Dumlupınar

G. Karahafızoğlu Kitaplar "Değışen Dünya" A.H. Başar

S. Derwis Peste Yolu [Hilmi Ziya]

Afif Yasarı Onlar! (Kısık hikâye)

XXII

15 Eylül 1941

Başl., "Münevverler Vazifelerini Yapıyorlar mı?"

Edip Hakkı'dan Görevler tablosu

Z. Bastınar Tereddüde ve Müterecime Dair

H. Bozok W. Shakespeare

S. Derwitz DİE Bayramı

A. Rıza DİE Bayramı Mün.

G. Karahafızoğlu KİTAPLAR « Hilmi Ziya Ülken »  
İstimaî Dokt. ler Tarfı  
Sok övücü bir revü.

S. Derwitz Her Sayıda Bir Roman

Çocuk Adam (O. S. Arhon)

Orhan Pasat Büyükbaşlı Macerası [k. Hikâye]

XXIII EKSERK



XXIV

15 İnci Tesvir

Başl., "İkinci Nezir Yolumuza Çıkarırken"

1. A. Dünd Hamlet [Solun Tiyatrosunda H. temsiliinde bir fotoğrafı]
2. Bastınar Növel ve Hikaye
- H. Bozok Sanatkar ve Silesi
- A. Rıza Yalındı Aleyhkarlığı
- \* G. Karahafızoğlu İkinci Nezir? İktisadi İhtikâl Nezir?
- S. Derwis Birinci Yolumuza İldürürken
- Kemal Söker Her Telden Fikra Miharresi
- R. Derwis Millet Nezir
- S. Derwis Gelen, Gideni Aratus R. Hikaye

XXV

12<sup>nci</sup> Temmuz 1941

Başl. "Cumhuriyetin 18. Yıldönümü"

Ali Bülent Cumhuriyetimizin 18. Yıldönümü Mesele  
Türk Edebiyatına Bir Bakış

Z. Bastınaz Şair ve Ölümler

L. Ermiş Z. Gökalp ve Milliyetçilik

A. Rıza İhtisak

A. Dino'dan Desen: elbenceki Keşiş

\* H. H. İnkilap Ne Demektir?

S. Derin Cumhuriyet

R. Derin Harp Saray Nizamı

S. Derin İnkilabın 24. Yıldönümü Mesele

A. Dino Sovyet Edebiyatına Bir Bakış

Bekir Turгут Elisen Harşlık

X. Hakkı

TÜRKİYE