

رأس حشمت بك



۱۳۰۰ تاریخینده  
تبریز مای سلائیکه دو  
آهشدر مای  
بلدی قومیسر اولدن مرحوم حشمت  
آقدهدور اعدادی تحصیل اوراد. ترقی  
مکتبیده اکان ایندی. حقوقدن ده

دیولوما آلمشدر. بر مدت سلائیکه. بوس زمان  
غزنی می محرر لکنده بولونمش. بی عصره غزنی سنکده  
سر محرر لکنه اداره آهشدر. ۳۲۱. انتشاره باشلان،  
واغلابدن سوکرا نامجه، غنوائی طاقبان، جوجوق  
بانجه می، نه، قابلدنی آنه قادر تخریبی سوانشده  
بولونمشدر. «قادرین» و «کنج قلملر» رساله رنمده  
منظومیزی وارد. «الحامه» «رافضه حسنا» اعضا.  
سیله قابدنده انتشار ابدن بر منظومه می، سلائیکه می  
دهدین براحتای مرضی تشریح ایشدی ایچون، اورا  
محیطده یک جوق قبل وقاله سبیت ورمشدر.

روم ایلینک ایشاندن سوکرا استانبوله کلدی، اورا  
قونیه سلطانسی دوره تابه ادبیات و فلسفه علمی تعین  
اولوناق قونیه کیندی. اوراده ایکی سنه قدار قالدی.  
سوکرا، کتیبوی سلطانسی دوره اولی تورکیه علمی

**Rasim Haşmet'in Nüzhet Haşim'in  
eserinde yer alan biyografisi ve  
resminin bulunduğu sayfa ile  
çevrim yazısı (yanda).**

"Galatasaray Sultanîsi mezunlarından" Nüzhet Haşim'in *Millî Edebiyata Doğru* adlı yapıtında (Birinci cilt: Şairler kısmı - İstanbul: Cemiyet Kitaphanesi, 1918, s.106-9) RASİM HAŞMET BEY.

*Tercüme-i halî:* 1300 tarihlerinde Selânik'te doğmuştur. Babası, belediye komiserlerinden merhum Haşmet efendidir. İdadî tahsilini orada Terakki mektebinde ikmâl etti. Hukuk'tan da diploma almıştır. Bir müddet Selânik'te yevmî "Zaman" gazetesi muharrirliğinde bulunmuş. "Yeni Asır" gazetesinin de sermuharrirliğini idare etmiştir. 321'de intişara başlayan ve inkilâptan sonra "Bahçe" ünvanını takınan "Çocuk Bahçesi" ne, kapandığı ana kadar tahrîr muavenette bulunmuştur. "Kadın" ve "Genç Kalemler" risalelerinde de manzumeleri vardır. Bilhassa, "Râfıza-i Hasnâ" imzasıyla Kadın'da intişar eden bir manzumesi, Selânik'teki derin bir içtimâî marazı teşrih ettiği için, ora muhitinde pek çok kıl ü kâle sebebiyet vermiştir.

Rûmeli'nin işgalinden sonra İstanbul'a geldi; evvelâ Konya Sultanîsi devre-i sânîye Edebiyat ve Felsefe muallimi tayin olunarak Konya'ya gitti. Orada iki sene kadar kaldı. Sonra, Gelenbevî Sultanîsi devre-i evveli Türkçe muallimi oldu. Aynı zamanda "Tasvir-i Efkâr" gazetesinde mütercimlik yapıyordu. 1334 senesi Şubatında zatülcenbden müteessiren irtihal etmiştir.

Orta boylu, zayıfça, elâ gözlü, esmer, samimi, sevimli bir gençti.

*Eserleri:* Kitap suretinde çıkmamıştır. Çocuk Bahçesi, Bahçe, Kadın, Genç Kalemler, Resimli Kitap, Donanma mecmualarında bir hayli manzumesi intişar eylemiştir.

*Edebiyatımızda mevkii:* Rasim Haşmet bey, fakir bir aileye mensup olduğu için, 321'de [Mehmet] Emin [Yurdakul] bey nazar-ı dikkati celbe başlayınca, onun mesleğini derhal tebciil ve müdafaa etmiştir. Emin beyle çok mektuplaşmıştır. Maamafih, umumî ceryandan da kendini kurtaramayarak, aruz veznini büsbütün bırakmamıştır. Kendisi pek öyle dikkate şayan bir edebî sima değildir. Aruz veznini pek sakat kullandığı gibi, hece vezninde de bir yenilik ibraz edememiştir. Yeni lisan esaslarını derhal kabul etmiş, makalelerinde terkipli lisanı muhafaza eylemekle beraber, manzumelerinde Genç Kalemler'in sistemini gözetmiştir.

Yeni neslin bu ilk ölen şairi, garp muharrirleri içinde en ziyade Rusyalı Tolstoy'u okurdu. Demokrasiye, sosyalizme karşı derin bir incizabı vardı. Son zamanlarında edebiyatı terk ettiği halde, yine arasıra manzumeler yazardı. Son şiiri Donanma Mecmuası'nda çıkmıştır.