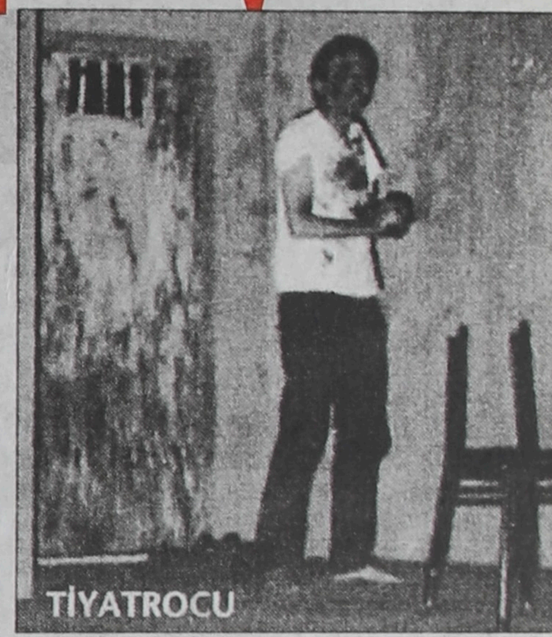
ABT SANATEVİ

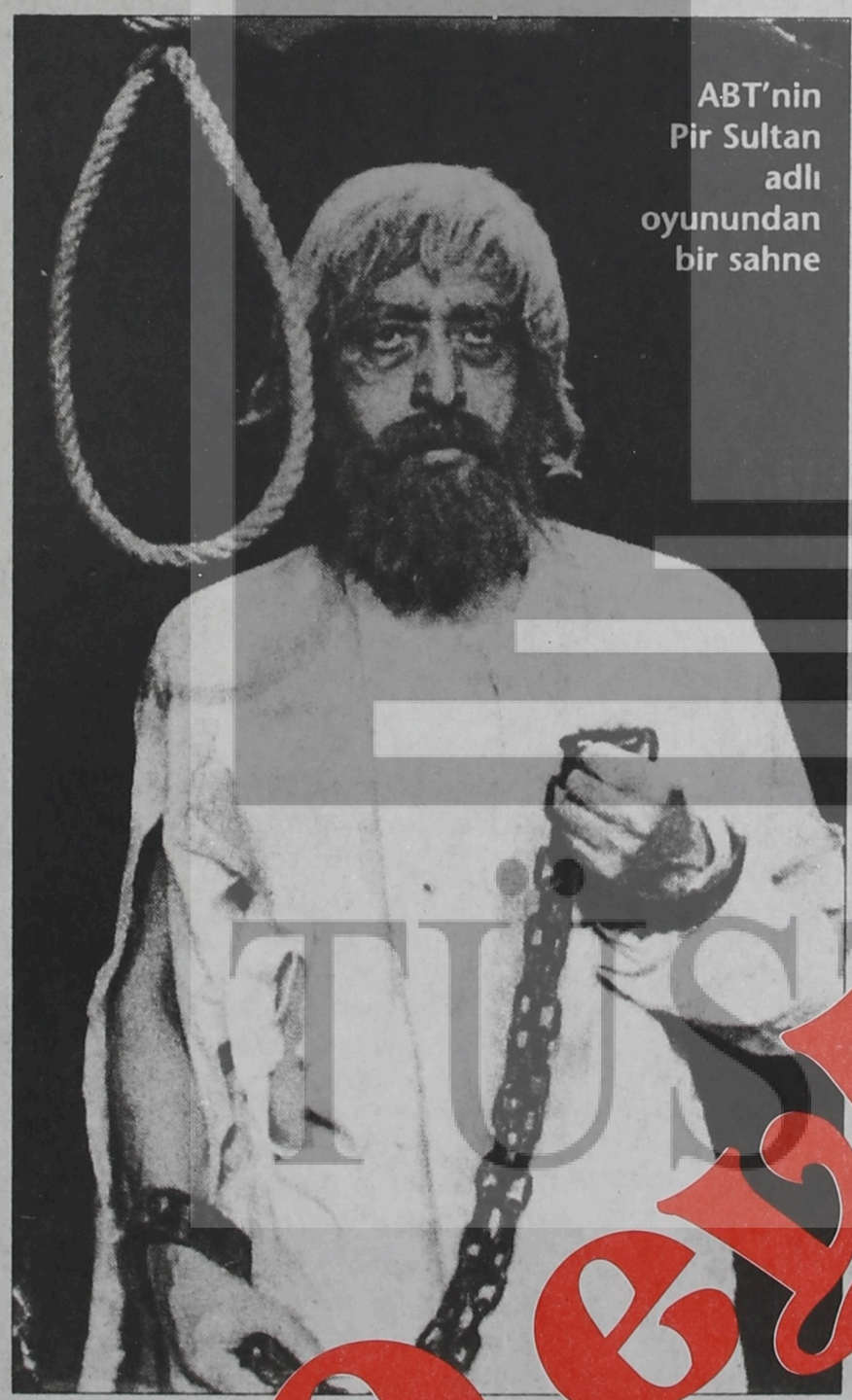
Bülbülün eti için öldürüldüğü bir ülkede, öykü değil onların yaşadıkları.
Haramilerin saltanatına inat 10 eylülde geliyorlar ve diyorlar ki;

'Bekle bizi İstanbul'


TİYATROCU

ABT'nin dört senedir, et-
kinliklerini sergileyecek bir
alonu yoktu. Onların Anka-
a'daki salonları, 12 Eylül
1980'den sonra kapatılmıştı.
Yıllarca Anadolu'da turne
aptıktan sonra 1988'de An-
ara'dan İstanbul'a taşındılar.
Önce Sultanahmet Cezaevi'ni
ültür merkezi yapmak proje-
ini oluşturdular ve bunu ger-
ekleştirdiler. Hergün binlerce
nsan ziyaret ediyordu. Kon-
erler veriliyor, halaylar çeki-
iyor, oyunlar sergileniyor, ni-
elikli filmler oynatılıyordu
ırtık, Sultanahmet Ceza-
evi'nin avlusunda. Bir ay sür-
lü bu. 1 Eylül Dünya Barış
Günü **Sultanahmet Kültür**
Şenliği, polis tarafından basıl-
dı ve kapısına kilit vuruldu.
Etkinlikleri organize edenlerin
uçları(!) büyüktü: **Bülbülün**
eti için öldürüldüğü bir ül-
kede, sanatla meramlarını
anlatmaya kalkmışlardı...

ABT, bir süre yurtiçinde
urneler yaptı. Oyunlarını ge-
e Anadolu'da sergiledi. So-
unda İstanbul Kocamustafa-
aşa semtinde, porno filmler
oynatan, döküntü haline gel-
miş bir sinema salonunu kira-
ayıp, restore ettirerek, o dö-
üntüden bir kültür merkezi
rettiler. Fatih semtinde, böy-
e bir kültür merkezi açmayı
müslüman mahallesinde sal-
*angoz satma"*ya benzetenlere
üldüler için için. Çünkü on-
ır, halka inanıyorlardı. İşçi
ınıfı sanatçısı oldukları için,
sınıfı" tanıyor ve işçi sınıfı-
ın onları -şimdiye dek oldu-
u gibi- bundan böyle de yan-
z bırakmayacaklarını biliyor-
ardı. Kocamustafapaşa'daki
ültür merkezi, borç-harç açıl-
ı. Sergiledikleri oyunlarda
alon dolup taşıyordu. Kur-
ukları "Çocuk kulübü", dü-
enlediklerikleri "Kermes"
atih halkını salona çekti. Ge-
cilerin yaptığı anti-propa-
anda, kendi tabanlarını bile
tkilemedi. Herşey iyi gidi-
ordu. Onları, Fatih Belediye-
i'nin o dönemdeki sosyal de-
ıokrat belediye başkanından
ayrı herkes destekliyordu.


ABT'nin Pir Sultan adlı oyunundan bir sahne

Başkan, Fatih'teki
leri,
ıpının önüne koydular.
türbeyi ziyar
ediy
e salonsuzdu onlar.
"kültür
nin
"Doğru söyleyeni, dokuz
dan bi
du.
yden kovarlar", Onlar iç
su, oy depola
betni
"Onuncu köy" Avrupa
du.
Boşuna demem
ptal
dostun olacağın
düş-
manın olsun... (K
kunun
O güne dek hiç düş
dikle-
ecele faydası olmadı; İlk se-
çimde başkan koltuğunu kay-
betti.)
ri Avrupa turnes
r.
Oyunlarını A
anya,
turya, İ
Fransa
Kocamustafapaşa'daki
Hol
da da sergiledi
kültür merkezinin yaşan
dört yıl üs
ayn
onsekiz ay sürdü. "İ
ri
tekra
urne
olsunlar" gene "çok
A
öçmen İş
Fede-
gerekçesi ile, düğmele
bas
lar ve bir mahkeme
mam. Kapattılar sal
gece içinde boşalttılar, e

rasyonu düzenledi. Özcesi yurdışında da işçi sınıfı, sanatçılarını sahiplenmişti. O güç ve irade, devlet tiyatrolarının bile ancak onbeş gün turne yapabildiği Avrupa'da, onlara aylar süren turneler organize etti. Üstelik dolu dolu salonlar karşıladı onları. İzleyiciler onlara evlerini, yüreklerini açtılar. Bütünleştiler onlarla...
Ama tüm bunlara karşın onlar, sanatçı olarak asıl görevlerinin ülkelerinde olduğunu biliyordu... Ama, *"Ah bir salonları olsaydı..."*

İstanbul'da, Aksaray semtinde, eski bir salon vardı. Salon 1960'lı yıllarda TÖS (Türkiye Öğretmenler Sendikası)nın, 1970'li yıllarda da TÖB-DER (Türkiye Öğretmenler Birliği)nin tiyatro salonu idi. Öyle bi
on ki, bir dönemin tüm p
tkinlikleri burda yapılmı
dönemin tü
dev
mcile
ko-
nalar
rtışma
ta-
nık o
(Fiki
lü
er
) ve
na
onra
GE
plantıla-
ın ç
urd
apılmış,
ra
Kurultayı" bur-
ekleştirilmişti. Deniz-
le
ürler, İbolar, Mihri
Be
, Hikmet Kıvılcımlı,
Mehmet Ali Aybar ve dah
eleri, bu salonda ko
lar yapmış, Hasa
Hus
gür sesiyle *"K
rmak"* adı
şiirini bu
re okumuş-
tu. Salon, faş
rafından
iki kez bomba
e 12
Eylül'de kapısın
rul-
ktan
m
ne
alı
uvarlar
çekmiş, çürü-
alon
arıya dek sular
iç
Sahne yıkılmaya
yü
muştu. Tavanda o gün-
leden kalma iki spot, sahneye
mahzun mahzun bakıyordu.
Neler görmüştü bu spotlar?
Daha doğrusu kimbilir kimleri
aydınlatmıştı ışıklarıyla? Bu salona yeniden işlerlik kazandırmak, onlar için bir görevdi aynı zamanda. Onlar, bir süre sessizce salona baktılar. İlüzyona kapılmışlardı adeta. Duvarlarda hala önderlerin sesleri yankılanıyordu. O yankılarla konuştular. Tavandaki spotlar, bir zamanlar kimleri aydınlattıklarını, belki de sadece onlara söylediler. Tavandaki o günlerden kalma bomba deliği *"Beni kapatın, ama burayı açın"* diyordu sanki. Evet iki yıldır onlar.
(An-
kara Birlik
yatro
) salo-
n restor
gra
ar-
an
para
bit-
ti,
nşa
zaman
turne
leni ile durdur-
ular.
umutsuzluğa
lm
lar. Çünkü **ABT**
onları hiç yanlız bırakmadı. Ve elbirliği ile başardılar. İstanbul Eğitim
ciler Derneği'nin on seneliğine ABT'ye kiraladı salon, nihayet **10 Eylül**de açılıyor. Başka bir deyişle **"Tiyatro TÖS Salonu"** art **"ABT Sanatevi"**. Geçmişi layık ve aynı işlerlilikle. 10 Eylül'de eski "TÖS SALONU" **"ABT SANAT EVİ"** olarak seslenecek: **Ne de kalmıştık?**

ABT açılış günü, yani 1 Eylülde, 1971'den bu yana oynadığı oyunların, güldürü ağırlıklı bölümlerini sergileyecek, **Grup Kızılırma** alışılmışın dışında bir konse verecek.

Onur Akın, ABT Sanatevi'nin açılışı olan 10 Eylül'de ABT'nin dili olara
cek, *"Bekle Bizi İsta*
b

ABT Turneye Çıkıyor

**ABT, TİYATRO
adlı oyunlarıyla 15 Eylül-15Ekim
ınıleri arasında Anadolu Turnesine çıkacaktır.**
Organizasyon ve Bilgi için Tel: (0212) 531 24 04

İ
a
Güney'i
an
a haftası
1
Eylül günleri arasında
abt Sanatevi'nde

ANKARA BİRLİK TİYATROSU

BİR GÜZEL ÇİRKİN KRAL

oyun 2 bölüm

Oyunlaştıran ve yöneten
— Zeki GÖKER —
Adres: Vezirçeşme Sokak No:3 Aksaray/İST.
(Pertevniyal Lisesi arkası)
Tel: (0212) 531 24 04
Not: *Giriş ücretsizdir.*
Davetiyeler ABT Sanatevi'nden edinilebilir.

10 eylülde AÇILIYOR

TÜSİAV