

Trano No: 54 / 54 A

Fotograf atölyesi çalışmalarına yedi, onyediyılları arasında yüzotuz çocuk ve genç katıldı. Gerek kış koşulları, gerek okulların açılması, gerekse çadırkentlerin boşaltılarak prefabriklere geçilmesi nedeniyle ancak 50 arkadaşla çalışma sürdürüebildik. Fotograf atölyesine katılan herkes, ki buna "Fotograf Öğretim Gönüllüleri" de dahil bir defter tuttu. Katılımcıların defterinde, işlenen konuların notları yanı sıra, fotoğraf yazıları ve fotoröportaj konularının metinleri yer aldı. Öğretim Gönüllüleri ise ortak bir "seyir defteri" ne "günlük" yazdılar. Sergideki fotoğrafların tamamı, fotoğrafçıların önceden düşünerek ve tartışarak belirlediği temalar üstüne çekildi. Temel teknik konulardaki çalışmalarını tamamlayanlar bir fotoröportaj konusu seçti

ve bu konunun gerekçesini, alt başlıklarını yazarak atölyeden aldığı makinayla çekime çıktı.

Çekilen film banyo edildikten sonra kontak baskı üstünden röportajın konusuna uygunluğu, yeterliliği konuşuldu, beğenilen fotoğrafların sergi baskısı yapıldı.

Atölye, çalışma boyunca sadece üç gün kapalı kaldı. Çalışmalar genellikle haftanın hergünü 10.30 sularında başladı ve kimi zaman geceleri de sürdü.

Dayanışma Gönüllüleri ve Enfants du Monde'un Bekirpaşa Eski Cephanelik Çadirkenti Fotoğraf Atölyesi çalışmalarının ürünleri sergimizde topluca görülüyor. Bu çalışmanın sergide görülmeyen ve bizi asıl heyecanlandıran yanı ise fotoğrafçı çocuklarla birlikte geçirdiğimiz üç ay ve eğer sürdürebilsek bundan sonrası...

T E Ş E K K Ü R L E R

• Bekirpaşa Belediyesi • Noy Fotoğrafçılık - Vasken Değirmentaş
• Ütöpa Fotoğrafçılık Prodüksiyon - Fethi İzan • Met Yapım - Mehmet
Erdur • Fuji Film • Zoom İthalat- Jirayr Gamsaragan • Cevizli
Fotoğrafçılık- Mehmet Cevizli • İsmail Küçük • Omnia Ajans • Pamuk
Ticaret - Şahabettin Pamuk • Fotografevi - İpek Tufan, Oya Tufan
• Grafik Yapım • Almanya, Bielefeld şehri halkı

A black and white photograph of a young child, likely a toddler, wearing a light-colored, long-sleeved dress. The child is standing in a dark room, reaching up to pull at a heavy, dark curtain. The lighting is dramatic, with the child's dress and face highlighted against the dark background. The curtain has a textured, possibly pleated or gathered appearance. The overall mood is mysterious and evocative.

Gökhan İPEK (39)

NEDEN FOTOĞRAF ÇEKMEK İSTİYORUM

Fotoğraf çekmek çok güzel birşeydir. Annem büyüyünce fotoğrafçı olmak istiyom çünkü Fotoğrafçı çok güzel meslektir ben çok fotoğraf çekmek istiyom

NELERİ ÇEKMEK İSTİYORUM

Annemi babamı kardeşlerimi çekmek istiyom kuşları civcivleri yengemleri halamları dayımı eniştemi çocukları maç edenleri çekmek istiyorum. kışlık çekmek istiyom. yolları, çamaşırnedekilerini çekmek istiyom. Kitap okuyanları, sevdiğim için, çünkü kütüphane çok güzel bir yerdir,orda çocuklar kitap okur, atasözü okur, ordaki kitaplardan okur, dakvindak vakvak ile pinyo nun araba yarışi ben iş yapanları çok severim, çünkü evlerine bakıyorlar yani çadırlarına bakıyorlar demek istedim yani. Tahta çakarlar keserler yani. bulaşık yıkıyorlar çok güzel bir yaşam. çocukları ise bazıları gönüllülerle oyun oynar bazıları ise Fransızlarla oynar bazıları ise kütüphanede kitap okur böyle yaşam sürerler