

# 1 Mayıs'sız demokrasi olmaz

1 Mayıs'ta barışçıl kutlamaların engellenmesi, polisiye olaylar çıkması, bu günkü kritik durumda, yalnızca baskı ve şiddet uygulamalarını artırmak parlamentoyu dışlamak, demokratikleşmeyi engellemek isteyen güçlerin işine yarayacaktır. ( Sayfa 8 )

SIYASİ HABER VE YORUM GAZETESİ

Sayı 34

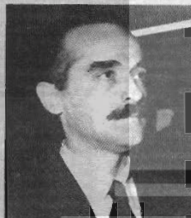
5 Mayıs - 15 Mayıs

2 500 LİRA

# adımlar

## Kutlu Sargın Özgür...

# DEMOKRASİ GÜÇLERİNİN KAZANIMI



## Yasaklar toplumundan seçimler toplumuna doğru

Demokrasi olabilmesi için, sizin karşınızdaki diğer güçleri, toplumsal aktörleri, siyasal ideolojileri kabul edebilmemiz gerekiyor. Nilüfer Göle (Sayfa 7)

## Lenin ve leninizm

Dünyamızı yeni bir çağa giriyor. Bu çağa oturacak ideolojik ve politik sistemliğin, bence büyük gereksinim var Celal A. Kanat (Sayfa 13)

## Lima bildirisi

Yükseköğrenim kurumlarının özerkliği, ilgili akademik çevrenin tüm üyelerinin aktif katılımını içeren demokratik bir öz yönetimle gerçekleşir (Sayfa 16)



## Bedenimiz, emeğimiz, kimliğimize sahip çıkarak

Bütün insanlar hep birlikte çalışacaklar. Çaydaşlaşma ile kadınların ezilmesi de ortadan kalkacak. Bunun olmadığı çaydaş olan bazı ülkelerde görüyoruz. Gülnur Savran (Sayfa 10)













# İŞÇİLER 1 MAYIS'A ISINIYOR

● Zafer Aydın

1990 1 Mayıs'ında 1 Mayıs'ta  
indiren stiren yasak işçi sınıfının kit-

TBKP Merkez Yönetiminin açıklaması

## 1 MAYIS'SIZ DEMOKRASİ OLAMAZ

Adımlar Haber Merkezi-  
TBKP Merkez Yönetimi 29 Nisan ge-  
ni toplantıda bildirir: "1 Mayıs'a  
barajlı kutulamalar engellenmesi,  
polisliye olay çıkarmak, bugünkü kri-  
tik durumda, yalnızca baskı ve şiddet  
uygulamaları artırmak, parlamen-  
taryu dışlamak, demokratikleşmeyi  
ötekilemek isteyen gücün işiye yaka-  
r" dedi. TBKP Merkez Yönetiminin  
bildirisi şöyle devam ediyor:

1 Mayıs, işçilerin, kafa ve kol  
emekçilerinin, bütün çağdaşların  
uluslararası bayrı ama, bütün  
mücadele-deyimeye günü halkıma  
sıkı kutsal olan.

Hükümet bu yıl da, geçmiş yıl-  
larda olduğu gibi, işçilerin ve sendi-  
kaların 1 Mayıs'ı kutlamasına izin  
vermedi. işçi sınıfının ve öteki  
emekçilerin, sermayenin ve devlet-  
nin baskısına bir güc olarak, kendi çı-  
karları d gnluluşunda politik ve to-  
pukmal yapsında özel sahibi olan en-  
gellenmek istendiği gibi 1 Mayıs ya-  
saki terfisi edilmektedir.

Bu sendikamizlik amacı gila-  
mek için, "1 Mayıs'a olay çıkart-  
mak, kadeşlik" iddiasını yayıyor. Oy-  
sa geçmiş 1 Mayıs'ta çıkan olay-  
lar, devletlerin, hiçbir zaman iş-  
çilerin ve sendikaların d emekçilerin  
kutlamalarını kayıtsızca kabul-  
müyor. İşçiler ve sendikalar her zaman ba-  
şarı, demokratik kutlamaların ya-  
sa olmaları, kendiliğinden bütün  
uygulama bayramı olarak görülmeye  
isteyen yapılar.

Hükümetlere işçilerin zaman  
1 Mayıs'ında çıkan olayların gerek-  
sorumluları ortaya çıkarmaya ça-  
palmadılar, terfisi olayları 1 Mayıs'a  
yakaşarak işçi sınıfı bildirdi.

Oysa 1 Mayıs yasaklanmaz. iş-  
çiler ve sendikalar bugün kendi bay-  
ramları kabil emittir. Bu, Türk-  
l'in son genel kurultusunda da onaylan-  
mıştır. Onun için 1 Mayıs bu yıl da  
alanlarda, sokaklarda, fabrikalarda  
kutlanacaktır. Özgürlük boy-  
verdi mihalede emmedigi, yasaklar-  
bayramlarında bir durumda, işçilerin  
ve sendikaların barajlı kutlamaları  
güvence altına aldığı görünmektedir.

kesil kutlamalarıyla aşıldı. 1 Mayıs  
tüzeneğinde yasak delindi. 1 Mayıs  
kutlamaları daha çok fabrikalarda,  
işyerlerinde oldu. İşçiler işyerlerin-  
de halaylarla, türkülerle, sloganlarla

alkışları 1 Mayıs'ı kutladılar.

Hükümet yetkililerinin "işçilerin  
bayram yapmasına karşı olmadıkla-  
rını" açıklamalarına rağmen 1 Ma-  
ya günü baskı İstanbul olmak üzere  
bir çok kentte yeniden terfisi edildi.  
Sadece İstanbul'da 18 bin polis in  
olayları bir güç oluşturtu ötekile-  
me 1 Mayıs kutlama girişimlerini  
gözetimleri engellemek çok, baskı  
terfisi etmek, demokratik isteyen  
geniş kitlelerle göndiği vermek  
istendi.

Koşmadı Önce Yürümeli,

Bu yıl 1 Mayıs yaklaşıyor. 1  
Mayıs'ı kutlama biçimi konusunda  
3 eğilim ortaya çıkmış. İstan-  
bul'da bir takım sendika (yabancı  
1 Mayıs'ın kutlama Taksim Meyda-  
nında kutlamaya yığın geliyorlar-  
d. İkinci eğilim 1 Mayıs'ın fabrika-

1 Mayıs yasası stenditlendiği,  
işçilerin ve sendikaların kendi söyle-  
mini söylemesi zorla engellenildi, d  
emokrasiden söz edilemez.

1 Mayıs'a barajlı kutlamaları  
engellenmesi, polisliye olayları çıkart-  
ma, bugünkü kritik durumda, yaka-  
sı baskı ve şiddet uygulamaları artı-  
rmak, parlamen-taryu dışlamak, de-  
mokratikleşmeyi ötekilemek isteyen  
gücün işiye yakaşarak. Herkes  
bunun bilincinde olmak, sorumlu  
davranmalıdır.

1 Mayıs, bu konuların bir de  
baskı terfisi işçilerin bayramıdır. 1  
Mayıs bütün politik-ideolojik görüş-  
leri için işçilerin ve emekçilerin bayramı,  
birlik güdündür. İşçiler 1 Mayıs'ı ken-  
di istedikleri gibi kutlayacaklardır.  
İşçi sınıfının her zaman yarıtsızlık  
kavramıdır.

TBKP olarak, hükümetin 1 Ma-  
ya yasasını stenditlenmesi, 1 Mayıs'ı  
polisliye bir olay gibi göstermek ça-  
barmak, stendit gövvelik adına işçiler  
ve sendikalar üzerinde baskı (öte-  
li olmasına propoiste baskı) 1 Ma-  
ya'sı kutlama, 1 Mayıs yasasını  
kırma adına işçilerin ve sendikaların  
eğilimleri hiçe sayan, yiddene bayır-  
ma, çatışma yarama girişimlerin-  
de karşımda olduklarını açıklıyor-  
lar. işçi ve sendikaların 1 Mayıs'ı ku-  
talamalarına hiçbir mihalede yapa-  
lamazlar.

Konutların 1 Mayıs günü, iş-  
çiler ve sendikaların birlikte ola-  
sıkla, alanında, sendikalar, fabrikalar ve bira-  
larda, bütün 1 Mayıs alanlarında iş-  
çilerin görüş ve istemlerini dile geti-  
mesini destekleyeceklerdir.

1 Mayıs kutlamaları, ötekile-  
mek demokratikleşmeye, işçi ve em-  
ekçilerin kendi sözlerini söyleme-  
sine katkıdır. 1 Mayıs'ın demokratik  
olması. Demokratizme en çok em-  
ekçilerin emekçilerin bayırı ama  
Konutların emekçilerin yanında  
olacaktır.

Yaşamın 1 Mayıs...

Yaşamın emekçilerin özgürlük,  
demokrasi, sosyal adalet mücade-  
lesi...

Yaşamın bütün diğer emekçilerin  
kitlelerin birlik ve dayanışması...

baskı görüyor. Kaldı ki aradan iş-  
çinin 1 Mayıs'a ilişkin olumsuz ön-  
yarımlara (bu yarğaların oluşma-  
ması, konutların, sosyalistlerin,  
devrimci sol güçlerin büyük katkıla-  
rı vardır) karşılık, işçilerin 1 Ma-  
ya'sı sindirmedi 1 Mayıs ne me-  
yanları taşıyabilir, ne de 1 Mayıs'a  
geni grev vb. eylemleri yapılabılır.

Fabrikalar 1 Mayıs Alanları

Adı üzerinde 1 Mayıs işçi sınıfı  
birlik mücadelesinde dayanışma  
güdüdür. Sadece solca, sosyalist ya-  
da konutların işçilerin değil, aynı-  
sı tüm işçilerin bayramıdır. Bu  
yüzden 1 Mayıs kutlamalarında  
herkes noktası işçi sınıfının en geniş  
kitleliye birlikte kutlama olma-  
lıdır.

Ötekileme 1 Mayıs kutlama-  
rında özellikle 80'den sonra gördük



larda kutlanmasını benimseyordu.  
Sendikaların da hemen hepisi bu  
görüştü. Özgürlük eğilimi ise daha  
çok politik grupların (sosyalist) olarak  
ortaya çıktılar, ve 1 Mayıs'a genel  
grev yapmalarını istemiyordu.

1 Mayıs'ı yitiriyorlar alanlarda,  
hale Taksim'de kutlamak anlam-  
bada, Ankara yitiriyorlar, hane emek-  
li alanlara 1 Mayıs kutlamaları için  
tayıyayacaklar (en arından bu  
gün için) ile Taksim diye dırt-  
mamız hiçbir anlamı olmadığı bu  
1 Mayıs'ı bir kez daha konutlamaktır.

Yine 1 Mayıs'ı kutlama biçimi  
olay ortaya çıkan genel grev im-  
kanı de topukmal pratik karşılı-  
cı bulamamıştır. Çünkü 1 Mayıs için,  
genel grev hedefi değildir. Türkiye  
de genel grevinden yoksundur. Genel  
grev talebi işçilerin geniş kitle-  
lerinde taraftar bulamaz. Ancak,  
genel grevden ötekilemek meka-  
nizmaları henüz tam anlamıyla ken-  
dini ifade edebilmek durumu ge-  
çirmektedir. Ayrıca yığın vade de  
Türk-l'in işçileri olamayacağı da bir  
grevin başarısız olamayacağı da bir

kaçınları bu nokta, 1 Mayıs'ların de  
büyük gruplarla kutlanamaması,  
1 Mayıs'ın topukmal yasallığı kav-  
ramına nereden olmuştur. Ge-  
mi yıllarda kaçınları bu moment  
bu yıl fabrikalarda 1 Mayıs kutla-  
maları yapılmamıştır. Ötekileme ge-  
çen yıl 1 Mayıs mitingine izin ver-  
memişlerdir işçileri ile aynı diye  
dememek yerine, fabrikalar kutlama  
yeri olarak gösteriliyor işçileri, 600  
bina kane işçilerin eylemlerine bir-  
lirle 1 Mayıs'da işçi hareketinin bir  
suyuna yarması mihaleştir. Bu sa-  
deye kutlamaları da Taksim daha nitelik-  
li bir şekilde yerine otalabilecek.

Sendikalar bu yıl 1 Mayıs Kula-  
maları fabrikalarda taşıyarak 1 Ma-  
ya'nın topukmal yasallığı yitendinden  
önemli bir halka yakaşadılar. Türkiye  
de işçi sınıfının tamamı bu yıl 1  
Mayıs'ta toplantıdır. 2 üstürlük bir  
bütünlük bile olsa aradan işçileri 1  
Mayıs'ın birliğinde kalmıştır. 1 Mayıs  
tüzeneğinde işçi filan alınıyor.

Bu yılki kutlamalarda ötekile-  
me daha nitelikli ve daha yığınal 1  
Mayıs kutlamalarının ötekileme-  
li.

1 Mayıs  
resmi  
tatil günü  
olmalı  
İLK KEZ  
YÜZBİN-  
LERCE  
İŞÇİ  
1 MAYIS'I  
KUTLADI

İşçi Sendikası Servisi - 1 Mayıs  
Öncesinde savaş hazırları gibi sa-  
keri, polisliye baskılarla, tükümler  
ve kamyonlarla görlün ve işçileri  
hava taşıyıldı. Sınırlar gördü, po-  
lisler 1 Mayıs günü sokakları yitir-  
lin bir kışın fazla olanları apar topar  
göndürdüler, sinema salonlarına do-  
duruldular. Silahlı çağlamalar ol-  
du, helikopterlerin pehin üstünde si-  
nir borusu biçiminde uçur durdu. Ve  
gelen haberler, ötüler, yaralılar, gö-  
zalları adını bağı aramalar, Kar-  
taf'da, Zeytinburnu'nda, Delide-  
re'de.

Devlet neden bu kadar ılışlı,  
neden sorularını üstüne heşmilya  
gidermek, sorunu demokratik biçimde  
çözme yerine, güdükleri, sorunu kök-  
leniye çok eme' manşuyları hareket  
ediyor. Seneca'nın soru sorduruyor  
mu? Elbette çözümlüyor ve çözümler-  
me. Dırtmamız bir bir yitiride ba-  
sı, ve işçilerin bir bir sorunu çözü-  
lemeyi gördükleri. Ama hala  
T'Chin yetkilileri devlet güdükler,  
ezzer gezeri manşuylı ile hareket edi-  
yor. Cumhuriyetim, "muk cesareti-  
le shtıytorum, devlet birer işçi ol-  
malı, birer devlet işçi değil" diyor.  
İşçileri baskı 1 Mayıs alanları TV  
haber bölününde yayın sonucunu  
dış işçi açıklama yapıyor ve "1  
Devlet güdükler, ezzer, basur, terfisi  
vermez..." diyor.

1 Mayıs topukmal itim kanele-  
rinde meşru bir gün. Bu yasaların  
stenditlenmesini anlamı yok. Başka-  
kan Yıldırım Akbulut. "Biz işçilerin  
bayram yapmasına karşı değiliz"  
diyor. Demirel, İnönü, Türk-l, Halk-  
l, 1 Mayıs'ı resmi tatil gün-  
lü ile ötekilemek işçilerin bayramına do-  
ğruca kutlamaları deşirilmeye  
açıklamaları yapıyor. "Türk-l ilk kez  
1 Mayıs'ı kutladı. Ama gene de  
bırakma insan gıcıklaştı, aldın, bir  
genç kız leşik oldu, bir kız kızı yaza-  
landı. Bu olay olmayabilir. Herkes  
istediği gibi 1 Mayıs'ı kutlaya-  
d. Yasaları manak ve şiddet, ge-  
nçlik, senitlik karışık kadeş do-  
ğurur. Ne 1 Mayıs'ı yasaklayarak ne  
de 1 Mayıs'ı bir biçimde kutlamaya  
işe tabulaştırarak sorunu çözümler  
mihaleştir. İlk kez yitiride birer  
işçi iş yerlerinde 1 Mayıs'ı kutladı.  
1 Mayıs genetik değil, nece, se-  
venç, birer 1991 yılında işçileri olarak  
kabil görmeyiz. 1991 1 Mayıs son  
olmuş. Böyle 1 Mayıs son  
olmuş.



## İnsan zincirinde SENDİKACI ve ÇEVRECI ÇIKO

Birö Mendo. Yeni Çiko. Ya da adın motreyle takıldığı Latin gezine uygun olursak, Francisco Alves Mendo Filho. Sendikacı ve çevreci, Brezilyalı.

Çiko, Xapuri Koral Kesim İşçileri Sendikası başkan. Anası ve babasının yurubunda, doluz yaşında bayılır ağzından kaçıp çıkmaz. Çekirtilerle bitirip, endemiklerin hep bilgilerini, aydınlatarak atırdığı, kaçıp içlerini sendikalaştırmaya koyuyor. Başarıyor da.



Talat Ulusoy

### Dekontenör bir maratocu

On parmağı on hınırlı Çiko, dar anlamda sendikacı mütadeliye yapışp kalmıyor. İçinin salı "midenin ibare" bir yaratık olmadığını ve "mide kasmaması"ndan dolayı devrimin patlamayacağını kendisi yasaından biliyor. Çiko, en az sendikacı uğraşları kadar Amazon ormanlarını kurtulması için verdiği savaşla da ölebilir.

"Ben bir garip sendikacıysan, nene gerek. Amazon Ormanı" dedin mi, demodini mi içtin?"

Çiko, Dönya Reklam Krediyelele Amazon Ormanlarını da ara yarılmış ve boydan boyra kurtulmuş ve de kadimcele olan büyük oryol projisinin na anlama geldiğini çok iyi kavıyor. Hem Brezilya insanına, hem Türkiye insanına verileceği zararları pek iyi görüyor.

### Amazon, amma uzun

Amazon ormanları dünyamız iklim dengesinde çok önemli rol oynuyor. Amazonları yokalmak demek, belki de yeryüzünde bir damla yağmur düşmemesi demek. Yağmur azalmasa işi yavaşlarsan demek.

Uyuz bacakları Amazon ormanları bir yıl geçmeyeyle çok mu olur? Evet, yok olur. Eşliğinde dekmeye kazınırken içine işlenince bir iş anmaya benzeyebilir. Aradından yolda, poloyolda, hancıya, hamamcıya, apartman, fabrikaya, koreseydi, kumdi, çakıldı, hidrolik ve termik santrali derken, bir de bakarsın gölümde, Amazon ormanları.

### İnsan zinciri

Amazonlardan oryolı geyirmenle felsefesi yol açarak global sonuçlarını yerel sonuçlarıyla bitiren kaçık içlerine ve yörenin diğer sakinlerine anlatılabildi Çiko. Yırtıcılar Amazon ormanlarını yok etmeden yaşayan Amazonları besleyen insanlara oryol projeyele Amazonları yok olacağını gösterebildi. Kaçık içleriyle yede hallam elele gerçekleştirdiği insan zinciri eylemleriyle yol yapışp çalımlarına engel oldu.

Dönyanın dört yurundan duyarlı çevrelerin "gizli Amazon ormanlarını öldü. Çiko ulusal ve uluslararası sayışt tepkilerle hımdan, hayyısı saldı. Çoban mayyasını verdi. Uluslararası Kalkınma Bankası oryol projeyele verileceği krediyi durdurdu. Dönya Bankası oryol projasının çevresel etisi değerlendirilmesini şart yapıştığını kabul etmek zorunda kaldı.

### Compagniero Çiko

Çiko atırdığı (Kompagniero Çiko) halde bir ün kazandı. İçleri, çevre dostları, çevre savunucuları arasında saygın bir kişi olarak peşini döktür kazandı. Brezilya Birleşik İşçi Birliklerinde yörenin kurtulması sevgisi. Elbet Çiko'nun çevreci salı sarğı çevreyle sarılı değildi. Döydelelerini yiti topraklara kavuşmasını toprak bayırı, büyük karlara erişmeyi amaçlı ve petrol tekelini Çiko'ya dış biliyordu. Kompagniero Çiko, 22 aralık 1988 günü evinden çıkarken vuruldu. Çikoyu öldürenlerin soyıldığına göre "Çiko öldü!"

İnşaatçıların inşaatı, çöküş insan zincirleri stroyeri. Eger 6 Mayıs günü, o günden doğurmuş ve benzer gün hidrolikler Latin-Afrika insan zincirine siz de katılmanız kendi gözünüzle görebileceğiniz bir çevre dostu arzunda Çikoyu kim bilir, belki de ölecektir.

## Dünya Çevre Günü'ne geçti TÜRKİYE'DE YAŞAYAN DÜNYALILAR:DÜNYANIZA SAHİP ÇIKIN!

22 Nisan günü Doğu Hayat Koruma Derneği (DHKD) yukarıdaki mesajı gönderdi dön bir yana. 22 Nisan Dünya Çevre Günü'ydü ve bu güne uygun anlamlı bir ıyayıldı DHKD'nin mesajı:

Dünya Günü ilk kez 1970'te ABD'de gerçekleştirildi. Yine ilk kez bu yıl uluslararası bir nitelik kazandı. İlk uluslararası Dünya Günü'nün konusu ise "çevre sorunları."

Amaç: kısa dönemde çevre so-

runlarına karşı bireysel sorumluluk ve duyarlılığı geliştirmek.

Ve m düştürdücele de 1990 Dünya Günü'nün sloganı: TEK BİR İNSAN BİLE DÜNYAYI DEĞİŞTİREBİLİR. İy yende de, köm yende de...

## FOKLAR İÇİNDİR... SİLAH GİREMEZ



Ege ve Akdeniz'de  
Barış ve Dostluk Fokları  
Yaşatalım!



## FOKLARI YAŞATALIM KAMPANYASI

Bugün dünyada varolan ve büyük bölümü Kuşlarda yaşayan fokların yalnızca üç türü, üç tıcağ sularda yaşar, birisi Atlas Okyanusu'ndaki sularında, diğeri Karayip Denizinde, üçüncüsü de Akdeniz'de. Yeşil Parisi Atina deklarasyonu uyarınca fokların Ege ve Akdeniz'de barışın ve dostluğun sembolü olarak kabul edilmesi üzerine, bölgede askeri faaliyetler dahil her türlü zararlı faaliyetlerini durdurulması konusunda kampanya başlatıldı.



## 9. İstanbul Film Festivalinden İzlenimler

# MİZAH İLE FANTAZİNİN YIKICI BERABERLİĞİ

● Sadık Albayrak

Sanatçının dünyaya eleştirel gözle bakışında, daha estetik bir dünya ve yaşam arayışında fantazi ile mizah içice, Sovyet Karen Şahnasarov'un filmi Sıfır Kenti bunun en başarılı örneklerindendi. Sovyet yönetmen SSCB'deki bürokratiye, köhne duygu ve düşüncelere, dura-

olağanüstü bir beraberlikle insan yapınınun geride kalanlarca anlamı kütlenin bir tonda hıncetmede Markovichin elinde de başarılı bir biçimde kullanılıyordu. Öteller dünyaya dönmek için karadil dehlizlerde tarih içinde yapıları yokluluk, düşüne denk düşen ölüm, ölümse sevinip dirilmeye türenin yakınıdır. Geride kalanlar, acımasız kontrollebilirlik için

Bizlerce yıllık bir Hint destanından insanın savaş, barış, iktidar, dostluk, sevgi gibi temel sorunlarına etkileyici bir bakış çıkarıyordu Brook. İçerdiği felsefi derinliği ve güzel biçimi bu filmi yeniden görme arzusu uyandırıyor, insanda.

Yarışmada birinci seçilen İran filmi **Narina Yandım** ise benzersiz bir film. Bir insan yaşamının anla-

ma ve geçiciliği üzerine tartışıldı bir görsel şiirdi bu film. Bahçeler, çiçekler ve geleneksel bir yaşamın görsel-likleri ve tıdn bunların aksentüi, bunlarda penitilare yolaçan su ... Bir zıgıbi akıp giden bir ömür. Geriye şiir dolu bir defter, birkaç hat ve onu unutmak bir evlat bırakmak ölen bir insan ... Yaşam üzerine unutulmaz bir film.

## Bir kültürel Çürüme Lambada

● Murat Çelik

Evet lambada, Bu sözcüğü gönlümüzde duymak ve görmek sık sık mümkün arak. Sinema afişlerinden vapur iskelesindeki kaselerci, mahalle arasında tek başına dant etmek zorunda kalan gençlerden, devleti halkımız ilişkisine kadar, radyoyu her açtığımızda, esprilerimizde, dinlemek kullanmak zorunda olduğumuz birşey haline gelmiş lambada.

Birçok söz söylenmekte lambada için kan dolaşımını düzenlediği cinsel aktiviteyi artırdığı belkide bağışırısına iyi geldiği vs. Peki nasıl çıktı bu lambada nerden çıktı.

Günümüzde kitle iletişim araçlarının bir kültürü nasıl yapıp bir başkasını nasıl yok etmeye ne kadar güçlü olduğunu biliyoruz şüphesiz ve düşüncecinin sanatın ve müziğin en kolayını talep eden bir insan şekli yaratmaya çalıştığında işte biçil-mis bir kalkan imbedir.

halkın bağrından kopup gelen ritimler ve melodilerle dolu bir dans ve müzik türü günümüzde yerel öğeleri tamamen kaybolmuş ve birçok pop stillerle yapısı değiştirilmiştir.

Tipik 1960'lar 11 yıldadıkı komin  
yasayan bapı, ölemeyen ROCK  
kültürünün yerini Disco'ya sonra da  
heavy metal e bırakmak gibi 1970 ile  
yilları arasında poplar bir müzik  
türü çıkardı ortaya. Afrika kökenli  
bir müzik türü Rhytm and Blues  
denen kaba modiler mekanik efektlerle  
dolu ritim ve, melodidn oluduk-  
ça uzak bir müzik türü doğurdu tipik  
lambada kadar poplerdi Disco  
1980' li yılları arasında ise ROCK  
müziği tüm sanatçı ögelerinden ay-  
rıntılarla ditişenl temellerini  
şiddetini, kırkışını, kapalımsı  
seçti'n ve anlamının olumsuzluğu ha-  
zan ve şiddetini ön plana çıkardı bir  
müzik türü doğuyordu.

Heavy Metal ve 1990'da da o dönemle tekrarlanan basit melodisi eş-



dan yapma elastin ve sırtı oldunu yoldıcılara gılgımlar ve perestroyka'da bundan nasibini alıyor. Moskova'da bir mütahhida görevle geldiği tahta kentinde alaycıların üstüne alaycı lafları durum ve ilişkiler karşısında garip kalıyordu. Sıfer Kent'de, her şeyi deşerleştireği, zamanın kaçıp zamanı sanki döndüğü, Gogol'un "Ötüs Canlarım" başla yazdığı bir yolda yürüyordu. Yürüyüşü, kuyruklar, remiler, ingiler yazıyordu ki, perestroyka'dan daha gerçek dile getirilmeye: Kent Müzesi, pipak eskizleri, alımları beyinlerin rahetini yitiren ne yazık ki fabrika müdirleri, glaznost'ta 60'lı yılların sırtı eskimik renk ve reft'unda ayrı perestroyka, devlet anlayışın simgesi kibirli yalıcılık köhnemi ağac... ve finale bitirdi. "Yürüyüş"deki dümenler bu kağıda birer kez yazıldı. "Yürüyüş"den beri... Sovyet yönetiminin, güç ve zamanı dayatmaları bir canlandırdı.

Bazen bir yaklaşıpı Vietnam filmi *Kubbaka Satımı*'nda bulmak mümkündür. Bürokrasizm, dalkavukluk ve bulaşık önem olarak geliştirilen pragmatizm anlayışların hoş bir taplamasıydı. Bu iki film sosyalist ülkeler amaçlarının, yeminin ortaya konmasında duyurulmuş ve olumlu eleştirilerden yarıp birer örneğini sundular.

Yugoslav yönetmen Goran Mar-  
hoviç'in Buluşma Noktası ise bu  
kız daha geniş, evrensel bir temaya,  
ölüm eğiliyordu. Fantazi ve miraz

düklerimiz arasında en etkileyicilerinden-  
dendi. Buluşma Noktası .

Bir başka Yugoslav, Makaveyev ise Organizmanın Genel Sıralarında Wilhelm Reich'in görüşlerinden yola çıkarak saldırgan bir film ortaya koyuyordu. Tartışmalı içeriği ve biçimiyle şapırtıcı ve çarpıcı bir film.

İngiliz yönetmen Peter Green-  
way'ın Ağrı, Hürsaz, Karası ve Ağrı,  
özellikle aynılıklar içeren di-  
misiyle öpülmesi çıkan, sürülen bari  
insanının kaba zevkleri tutsak olma-  
sını saldıran bir natürel eleştiren  
bir yapıtı. Restoranın önü ile arkası  
edilmediği bir dürtü ile ve zengin  
çağrularla açık imgelemler sunu-  
yordu. Fransız filmi Okuyan Kız is-  
tismakla mizah ile edebiyat ve ya-  
şam arasında ince köprüleri duyur-  
du. Ağrınsı Muhtakam bari insanın  
yalnızlaşması ve yabancılaşma-  
sında sevilme yarısını kurtarılan

du sanki. Güneydoğudaki kepenk kapama eylemini kırmak için polis kepenkleri balyozluyordu. Filimde Fransızlar ise genel greve giden Cezayir'lileri dükkânları arabalara bağladıkları kepenkleri sürterek aşıyorlardı.

**Motu Neya'da Ulusal Kurtuluşuna** 1970'lerde kavuşan Gyna Biskav'dandı. Bir kadının hayatı çevresinde Ulusal Kurtuluş savaşının acılarını ve güçlüklerini saf bir sinemayla yansıttiren, Ulusal bağımsızlıktan sonra çıkan yeni sorunlara da dikkat çekiyordu.

Geille'de Döğün, İsgal altında bir Filistin köyünde döğün. Mizah ve duyguyu yakıda bir film. Bença ve özgülöge eukileyici bir çağırtıdır. Gendil ise 20. yüzyılın bu önemli li-derine ve Hindistan Kurtuluşuna batı görüyle yaklaşan ve ticari sinemanın östümüyapın sıghyunda orta halli bir

## Insan, Yasm, Felsefa

Joris Ivens'in Bir Rüzgar Öyküsü, bu sinemacının Çin çölleriinde yakalamaya ve görüntülemeye çalıştığı rüzgar sıralında insanı sımalayan kalıplar, anlayışlar üzerine bir yük- lü fıtına gönderiyordu. Olanlarıda güzel görüntüleri ve kompozisyonuyla fıtılığın en iyi fılmlerindendi.

**Peter Brook**\*'un *Macbeth* filmi, en'isi (ar) üzerinden zaman geçişi derinliğini ve etkisini duyuran bir film.

Kitle ilegitim araçları bir çok kültürlü birimye götüreceği uluslararası: kültür ve sanat ilegitimini sağla- vacaktır halde.

Varner Bros., EMI, Polydor, Harvest gibi tekelleşmiş film ve plak şirketlerinin yönlendirilmesiyle bir kır amacı güden bir reklam mekanizması ve kültürel bir sanat olan müziği meta haline dönüştürmektedir.

Lambada tipi uzun samba ve diğer Güney Amerika dansları gibi

nâklerde tahrî kurdı lumbadanın ya kâlte itetisini anıqlarının zorlukla girdiği ülkeler mesele ancak 1924lerde tam 30 yıllık göçmesini yok sayan bir SSCB.

Maalesef bugün ne dinleyeceğimiz hangi parçayı seçtiğimizi devlet bütçelerinin, uluslararası sermayenin dev plak şirketlerinin elinde. 1970 lerde Disco 1980 lerde Break dance ve Heavy Metal 1990 lerde Lambda 2000 lerde ne dinleyeceğimizde artık Allah bilir.





# BİR DOKUN BİN AH İŞİT

Hali Korkmaz

## Köpekler 1 Mayıs'a hazır



### ALICISI OLMAYAN İLANLAR

Sahibinden satılık kelpör oza modelleri 141,142,163 v.b. ilgili tilke yemelerine özel modeller eklenebilir. Adres: T.C.K

### YEŞİL GİYİNERLERE

Menek etmenize gerek yok. 1 Mayıs geçti (Kurt köpekleri saldırmadılar diye yeşil giyinmenize de duyurulur)

### NE ZAMAN SIRA GELECEK

Ekonomik bunalım, politik bunalım, Emperyalizmin bunalım denen geldik Marksizmin bunalıma. Ne zaman bizim bunalıma sıra gelse hep bir kıl bulur. (Bir insanlık)

### BİRLEŞME

Bir marksist bir marksiste gel beraber bir devrim ... yok böyle değildi.

Bir marksist bir marksiste gel beraber yeni bir teori olsun ... yok yok o da değildi. Hah bildiğin: Bir marksist bir marksiste gel beraber bir parti oluşturalım, demiş. O iki marksist beraberice işe koyulmuşlar. Sonra ?

### ERKEKLERE

Gece yarısı nara atarak eve gelen, kapıyı yumruqlayan sarhoş bir kadını sürekli bir yağan düşündürür mi hiç ? Orhan Kemal "Terzine Dünya" da yıllar önce düşünmüştü.

### KELEPİR

Sahibinden satılık Altın kur köpekleri, 1 Mayıs, grev ve boykotlar için özel olarak yetiştirilmiş kur köpekleri satılıyor.

## Siyah beyaz arasında gidip gelmek

### ● Sedat Sarıbuğak

Ülkemizin sorunlarına ilgi duyan, öğrenmeye çalışan tüm politik güçler, gruplar ve kişiler büyük önemle karp kayıyı okuduğu bir incedirler. Bu siyasi Marksistler açısından incelemeye yatkındır.

Geçmişte Marksizmin enine-ene, ekilenen güçler var. Varolan koşullar, bugünkü somut durumda sorunların çözümü cesareti arıyayla bir dışı olduğu gösteriyor. Bu strateji yerleşimi gereken yekok kişi ya demokratik olmuştur ya birerler yekok komünist duyarız ve paif komünistler. Gelişmeler Marksistlerin ilgisiz kalması ya da sorunları çözümü yeni düşünce sistematiği yaratmasını halinde önümüzdeki yıllar ülkemizin kayıp yılları olarak anılacaktır.

### Marksistler arıyayla kalkıp tekrar atıya geçebilirler mi?

Bugün soru yağmuruna tutulmuş bir Marksizme işpe yapar ve sorunlarımızı tartışırız. Fakat dünya aramızın boyası karmak bir dönemin de başka birini de beklemeye. Yeni alternatifler arandığı zaman hepimizde karpaylı olacağız.

İnsanlığın çağlarına olmasın çözümleri duyurabilir ve kararı arıyayla durmuyor, durmayacaktır da. Önemli olan işe yeni olanaklar bulmak. Aratın insanın dünyayı yoldan birleştire, sorunlarını ve olayları- süreçleri maddale eme olanakları işleri kısıtlarını dışladı arıyayla. Bu yeni durumdur. İyi kimsenin kimsi sorunları karpayla kalmayacağı, bir döneri- yiz. Marksistler bu olgu ve gelişmeye iyi değinilmelidir. İnsanlık bu başına, kendi çaba ve girişimleri sonucu çok şeyleri edilebilirler, çok şeyleri edilebilirler. Hocları bir streş yapmaktadırlar. Ülkemizde bugün en güzel örneği de Sargın-Kulu yollarının etimidir.

### Bizli bekleyen sonunlar

Bugün ülkemizin gündeminde çok ciddi sorunlar duruyor ve çözüm bekliyor. Demokrasi sorunu, Kört sorunu, ısıtılık ve yağma bahallısı sorunu, birliği şehirlerin alıyışı sorunu, çevre kirlenmesi, alışverişler sorunu ... gibi. Bu dev sorunları çözümler karpayla kolay değildir. Kimi çok karmak: Kört sorunu, kimisi uzun yıllar geçtikçe "İyiler" Alıyış sorunu, kimsi de bugünkü çözüm bekliyor: Demokrasi sorunu.

Birleşim ve girişimlerin de den- di önemli boyutları karmayla dünyamda, risler ile karpayla karmayla alın, yeni yaklaşımlar karmayla

arıyabilir, varolan sorunları yeni arıyay ve yöntemleri yeni araçlarla karmayay yeni sorunları ortaya çıkaran yerli yapılarla gincel sorunları çözümlerinde her türlü ulusal değeri- lidenizi yaygın ve barışla alar- sıraf politikalar ötürü çözüm yolları ortaya koyar, girişimi çarpı ve örgütleri- departmanlar- geleneksin vardır.

Marksistler bu girişimlere nasıl katıldı bulunabilir insanları sorun- larına duyarlı hale getirmen ilke- mizde özel bir önemi vardır. Duyar- lı arıyayla her türlü arıyay ve düşünce sistematiği destek ver- meli- verilmelidir.

Arkt politikla parti merkezinde sızırış alarında özetlenmiştir. Önk- ki geçmişi deneyimler göstermiştir ki, boyası yaklaşımlar yerli yapılar- ın, oluşumların, departmanların yaratılacağı, politik inisiyatifini karmayla. Ve geniş kitlelerin önüne engel olarak çıkmaktadırlar. Ki- plerin, Örgütlerin, Örgütlerin arıyayla, sorunları çözümü ki cesar- et ve girişimci arıyayla, en önemli de barışla dışıyololu sorunlar yaratıcılığı ve benzerliklerin doğuşu karmayla. Yine ilke- miz için önemli bir sorun olan de- mokratik kesim ve grupları barışla olma hoşgörüsünü ve barışla iş- treme olarında zayıflamaktadırlar.

Bu sorunları çözöğütür ve z- ngünz takdirde politikaların arıyayla çözüm arıyayla karmayla. Her türlü çapında yaygın, arıyayla. Bu iş önünde karmayla. En geniş güçlerin yeni sorunları çözüm arıyayla. Çok çaplı- lı politikaların aktif karmayla da beraberinde dışıyololu getirecektir. aynı zamanda tepeden dayatılacak istenen her tür olarını politikaları da etkisiz karmayla.

ŞHP ve DYP gibi iki politik yapının da karmayla "ZIRVE" çok somut bir öncelik.

Her ulusal hem evrensel değeri- leri karmayla. İki kilit, din- yunun aratın bir biçimde karşıyış başyeni ve başyeni duruma geldi- ni karmayla. O halde farklı ulusal kitlelerin arıyayla dışıyolu karmayla açılır ki, bu hepimiz bil- tiririz bir evrensel karmayla payla- maktayız. Bu iş uğrunda çok değeri- lidenizi karmayla taşımaz- ın ilke ve ilk- ti, karmayla, ekisiz sızırış bir demokrasidir.

Siyah beyaz arasında gidip gelmek yerine dışıyololu bir yakla- şım karmayla. Bir yanı geçyeni başyeni bir yanı geçyeni yordayışımamızı gerekir. Gelecekte sistemlerin çok çarpıştığını işyeni bir dünyada ilke- miz önümü karmayla. Tüm marksistler, marksizmin enine- miz, ekilenim insanları birle- şti karmayla. Önemli- lidenizi ve ilke- miz politik gündeminde m- dahale etmeye karmayla.

Bagaratı 10. Sayfada  
+ lanunda biraraya gelmek yetmiyor, bütakan şeyleri dağda kalyor, dolayısıyla da toplumun yapının alarını kendine bir temel olarak almasını bunun duna çıkabilen işi kampanya arıyayla- dıyelim diyor, ırsı açma gibi- kadınlara biraraya gelmesi mümkün. Bu geçici değinimlerin yene bir ilüjün ve koordinasyon kanalı olarak ben- ce. Tabii qı arada bu Türkiye- de kadın hareketinin ça sorunlarında biritirdi.

Bildime yerel platformlar oluş- turulmuş, işyeni maddale özel sandı- ka gibi meşek grupları çevresinde yerel platformlar oluşturulmuş deni- liyor. Ayrıca bir erak bütün bu platformlar arıyayla ilijetisini sağ- lıyor deniliyor. Bu bilende ilke- dıyayında birleşik demokratik bir or-

günün program ve ilijyay ile ilgili tartışma sürdürülür. Yeni hedef il- ke dıyayında merkezleşen bir or- güt. Bu bugünden önemli olan ama son hedef bu. Hedef tek örgüt olma- son hedef tek bir örgüt, merkezleş- meyi bir örgüt olma ilke dıyayında merkezleşmeyi olma ilke dıyayında bir tek anlıkta ortaya çıkıyor. Kadınlara yapıyışın farklı sorunları ho- meyen hale gelmiş, maddele- lidenizi sorunda kalyor. Kadınların çalma hayatında, ilijim hayatında o anlık kadınlara paylaşıyış so- runları, bunalım, temelinde yekunlaş- ıma kadınlara özel mi, çöküşü mi, çöküşü mi olduğu soru çok fazla gündeme almayacak bir birleşik- lik. Meşekleri ve çışmaları ekonomik- der anlamda- faaliyetleri anlamında bir arıyay gelme. Zaten yerli sızı- gının kendisi bir şeyleri ifade o-

yor, birerlerin gösterisi altında. Marksiz bir alıyış, varıyışın bir laf yeri. Neye karp yerel. Neden kadınlara biraraya gelişi yerel ol- sun. Bir dayak sorunu neden yerel olsun, karmayla. İkinci bir şey, ilke- mi bir tek anlıkta, bu tarz kadınlara bir- lerinin gelip onları örgütlemeye, örgütlenmeleri karmayla ilke bir arıyay. Çöküş program tartışıl- cak, talepler dıyayla gelinilecek ve çok uzaklarda şeyler, onlar bunları yapmaya cesaretleri olmayacak. Bu anlamda değinimimiz demek kadınlara örgütlenmesini çökünceki bir alıyış. Bir iş yapalım, önemiz bir hedef karmayla ve onun etrafında biraraya gelmek başyeni birer, sonun- da parayla yekun bir örgütli kadınlara yerel platformlarda bağla- yalım demek başyeni birer. Bu- şıyın sıkıncık gösteriyor.



