

Jaquet, Étienne, probablement né à Genève le 1^{er} août 1699 et mort à Lyon en 1742, fut reçu maître orfèvre le 24 févr. 1721, ayant fait pour chef-d'œuvre une aiguère d'argent.

A. Choisy.

Jaquet-Droz, Henri-Louis, fils de Pierre, né en 1752 à La Chaux-de-Fonds, mort à Naples en 1791. Il jouit comme son père d'une réputation universelle comme fabricant d'automates. Les trois principaux chefs-d'œuvres du père et du fils sont l'écrivain, le dessinateur et la jeune musicienne qui obtinrent un grand succès non seulement en Suisse, mais à Paris et à Londres. En 1784, J. alla se fixer à Genève où il introduisit diverses innovations dans l'horlogerie.

Mus. Neuch., 1875, p. 27. — Biogr. neuch., p. 540.

M. Tripet.

Jaquet, Jean-Louis, né à Genève le 4 mai 1727, mort le 16 nov. 1769, fut reçu maître orfèvre le 25 oct. 1766, ayant fait pour chef-d'œuvre une paire de boucles de femme serties.

A. Choisy.

Jaquet, Lucy, peintre portraitiste, née à Genève le 23 juin 1849 et décédée le 23 déc. 1893. Elle fit ses études à Paris et à Genève dans l'atelier de Barthélemy Menn. Elle a exposé aux Salons de 1880 et 1881. Paysages: „Sous bois“, chez M. Marc Jaquet; „La chute du Niagara“, chez M. Ernest Romilly. Portraits de son père et d'elle-même chez M. Marc Jaquet.

P. Veillon.

Jaquet-Droz, Pierre, père de Henri-Louis, horloger et fabricant d'automates, né à La Chaux-de-Fonds en 1721, mort à Bienne en 1790.

Mus. Neuch., XVIII, p. 23. — Brünmann, Chr. I, p. 36, 38—41.

M. Tripet.

Jaquier, Jacques-Albert, né à Demoret vers 1754, mort à Genève le 4 nov. 1808, domicilié dans cette ville depuis deux ans, fut reçu maître orfèvre par privilège le 5 avril 1788, ayant présenté pour chef-d'œuvre des boucles de hottes de montre „bien faites.“ Admis à l'habitation deux ans plus tard, il obtint le 10 mars 1792 la confirmation de sa maîtrise; à la fin de sa vie il était horloger.

A. Choisy.

Jaquier, Isaac, Glockengießer, in Lausanne, goß 1656 und 1666 Glocken für die Kathedrale in Lausanne.

Otte, Glockenkde, p. 196. — Blavignac, La cloche, p. 225, 360.

Moriz Sutermeister.

Jaq. ., s. auch Jacq. .

Jardyn, s. Gerdil.

Jarnier, Marc, mort à Genève le 14 mars 1785 à 82 ans. Il avait été reçu maître orfèvre le 11 sept. 1736, ayant fait pour chef-d'œuvre une paire de boucles d'oreilles à la girandole.

A. Choisy.

Jast (Jost?), Meister, scheint nach einer Inschrift des 18. Jahrh. mit Meister Andreas (Büchler oder Bühler) 1493 die Kirche in Klosters (Graubünden) erlaut zu haben.

Anz. A.-K. 1882, p. 345.

C. Jecklin.

Jaton, Henri, né le 23 juin 1850 à Villars-Mendraz (Vaud). Il a étudié le dessin et la peinture sous la direction de Bocion à Lausanne, de MM. Mayor, Menn et Salmson à Genève, et s'est voué à l'enseignement. Longtemps maître de dessin aux écoles primaires de Lausanne, il a donné des cours spéciaux de dessin et de modelage, mais n'a jamais exposé.

A. Vulliamin.

Jauslin, Karl, Maler, wurde am 21. Mai 1842 in Muttenz (Kt. Basell.) geboren. Sein Vater war Steinbrecher, nahm jedoch Ende der 1840er Jahre Dienste als Gendarm; damit begann für die ganze Familie ein unstätes Leben. Der junge Karl besuchte in rascher Folge die Schulen von Muttenz, Liestal, Sissach, Allschwil, Waldenburg und Arlesheim und fand schon in frühen Jahren Freude am Zeichnen. Den ersten Unterricht erteilte ihm ein in Liestal internierter badischer Revolutionär von 1849; viel Anregung bot ihm sodann das von Allschwil aus beobachtete rege militärische Leben der kleinen französischen Garnisonsstadt Hüningen. Seine Eindrücke legte er in zahlreichen Soldaten- und Schlachtenbildern nieder, lebhaft bewegten, durchaus nach dem Schema der gleichzeitigen französischen Illustratoren entworfenen Werken. Als der Vater 1868 starb, mußte J. als Maurerhandlanger im benachbarten Basel seinen Erwerb suchen; dann war er eine Weile als Arbeiter in den Althoth'schen Fabriken in Arlesheim tätig und fand in dem einen seiner Prinzipale einen freundlichen Gönner, durch dessen Vermittelung er als Lehrling bei Dekorationsmaler Thommen in Basel eintreten durfte. In der Basler Zeichenschule erhielt er endlich auch Gelegenheit zu einem geordneten Unterricht. Um die praktische Verwertung seiner Kenntnisse war J. nie verlegen. Er zeichnete Illustrationen für Journale, malte Ofenkacheln, machte Entwürfe zu Festzügen und Transparenten für den Basler Karneval und erwarb sich namentlich durch die letztgenannte Tätigkeit schon früh eine gewisse Popularität.

Während der Kriegsjahre 1870/71 war J. als „Kriegsspezialartist“ für die Zeitungen „Ueber Land und Meer“ und „Deutsche Kriegszeitung“ angestellt, d. h. er hatte im sichern Stuttgart, fern vom Kriegslärm, im Vorrat „Schlachtenbilder zu entwerfen.“ Er betrieb diese Tätigkeit dergestalt intensiv, „daß die Deutschen kaum nachkamen mit ihren Siegen.“ Nun folgten Jahre ernstem Schaffens. 1871—1875 besuchte

J. die Stuttgarter Kunstschule und erhielt soliden Unterricht im Malen, Stechen und Radieren. Längere Zeit lebte er auch als Zeichner in Wien. 1876 kehrte er in seine Heimat zurück, um im Verein mit G. Roux zunächst für einen Berner Verleger die Entwürfe zu den beiden Albums des Murtenfestzugs auszuarbeiten. Diese Arbeit zog eine große Reihe ähnlicher Aufträge nach sich, die J. stets mit viel Vergnügen und Behagen ausführte, war er doch ein Mann, dem es fast nur in „Vaterlandes Saus und Brause“ wohl war. Neben diesen Gelegenheitsarbeiten, die mehr dem Augenblicke dienen sollten, gingen aus seinem Atelier in Muttenz auch Werke monumentaleren Charakters hervor, so die bei Birkhäuser in Basel erschienene „Schweizergeschichte in Bildern“ (Lichtdrucke nach Aquarellen J.'s), die Illustrationen zur Dichtung Emma Krons „Bilder aus dem Basler Familienleben“ (B. Schwabe, Basel), dann vor allem die großen Gemälde für die Friedensmuseen in Luzern und St. Louis (U. S. A.); das Tendenzbild „die Ernte des Todes auf dem Schlachtfeld“ war die letzte größere Arbeit des Malers. Als am 25. Sept. 1904 in Liestal das Denkmal für die Märtyrer des Bauernkriegs von 1653 enthüllt wurde, schritt J. an hervorragender Stelle im Festzuge mit; er hatte einen Harnisch angelegt und schwenkte die von ihm nach alten Mustern gemalte „Bauernfahne.“ Da traf ihn mitten im Festjubiläum ein Schlaganfall, dem er in Muttenz in der Nacht vom 12./13. Okt. 1904 erlag.

Die Weise J.'s muß mit einem besondern Maßstabe gemessen werden. J. übte seine Kunst als Patriot; er erachtete es als seine Mission, die großen Episoden aus der Schweizergeschichte dem jüngern Geschlechte möglichst packend vorzuführen; das Formale interessierte ihn dabei weit weniger als das Sachliche. Ueber einen gewissen Dilettantismus ist er nie hinausgekommen; eine persönliche Kunstsprache hat er sich nicht zu schaffen gewußt; seine künstlerischen Ausdrucksmittel entnahm er seinen Vorbildern, den schweiz. Historienmalern aus der ersten Hälfte des 19. Jahrh., und damit wirkte seine Erscheinung unter den Zeitgenossen etwas anachronistisch.

J.'s Selbstbiogr. in der Stöcker'schen Zeitchr.: Vom Jun zum Schwarzwald, wieder abgedr. im Schwyzerbösl, Beil. zum Landschaftler (Liestal), VI. Jahrg. (1904), Nrn. 33/34. — Pers. Mitt. des Hrn. Pfr. Obrecht in Muttenz.

D. Bueckhardt.

Iba, Polimus, Glockengießer, in Chiggogna, goß 1005 daselbst eine Glocke für die Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt mit seinem Bruder Zamamus.

Nüscheler, Iscriz. delle camp. nel Ticino, p. 78.

Moriz Sutermeister.

Iba, Zamamus, Glockengießer, in Chiggogna im tessin. Bez. Leventina, goß 1005 mit seinem Bruder Polimus in Chiggogna eine Glocke für die Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt.

Nüscheler, Iscriz. delle camp. nel Ticino, p. 78.

Moriz Sutermeister.

Iberg, Eva ab, s. Abyberg, Eva.

Iberg, Johannes (Magister Iberg de Arow), Glockengießer, in Aarau, goß für folgende Orte Glocken: 1412 für Thun; 1433 für Hildisrieden 1; 1436 für Schwyz 1; ohne Datum: für Otelfingen.

Nüscheler, Glockenschr. im Kant. Bern, p. 102. — Derr., Glockenschr. in d. V. Orten, p. 152. — Stierlin, Glockenh., Msc.

Moriz Sutermeister.

Jean, orfèvre et chirurgien, à Fribourg. Il était originaire de Moudon; nous ne lui connaissons pas de nom de famille. Deux actes contenus dans le 1^{er} vol. de la „Collection des Lois“, conservés aux archives d'État de Fribourg, mentionnent formellement la double profession de ce personnage; l'un est daté du 15 juillet et l'autre du 28 sept. 1373. Ces actes sont relatifs à la nomination de Jean, de Moudon, chirurgien et orfèvre, à l'emploi de chirurgien de Fribourg.

Msc. de Techtermann.

Jean, dont le nom de famille reste inconnu, est mentionné comme orfèvre à Genève, en 1401 et 1402, pour avoir fait et doré des clous d'argent pour la ceinture et l'épée du comte de Savoie et livré un collier d'argent donné par celui-ci à Jean Du Verney, son maréchal.

Mém. Soc. savois. d'hist. et d'arch., XXIV, p. 364.

A. Choisy.

Jean, s. auch Grandson, Jean de.

Jean, s. auch Jehan.

Jean de Laon, s. Laon, Jean de.

Jean, maître, s. Thomas, Jean.

Jeanneret, Frédéric, peintre, dessinateur, professeur, né à Travers (principauté de Neuchâtel), en 1794, partit à l'âge de 18 ans pour occuper un poste de maître de dessin dans l'établissement des frères Moraves de Kleinwelke (Saxe). Il ne possédait que quelques notions rudimentaires de son art, mais il avait l'amour du travail et la persévérante ténacité du montagnard neuchâtelais. Il étudia le dessin afin de pouvoir l'enseigner. Quelques années plus tard, il était à Dresde, employant les loisirs que lui laissait une place de précepteur à fréquenter l'académie de peinture. En 1817, à la suite d'une exposition à laquelle il avait pris part, il obtint un diplôme. Doué d'un sens artistique très vif, il était surtout préoccupé du désir de populariser les œuvres d'art et d'en faire un moyen éducatif; cette disposition particulière a caractérisé sa vie. C'est ainsi que le jeune artiste adressait au Roi de