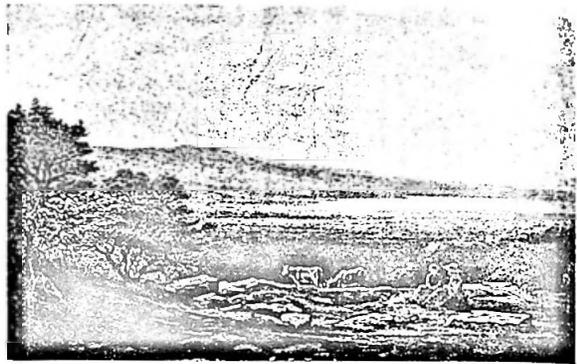


Doli aulhopky Seiklin 84



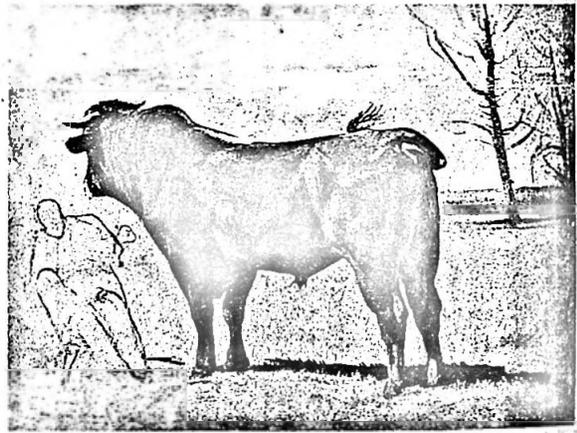
Nr.770 HOLLAND, 18/19. JH.



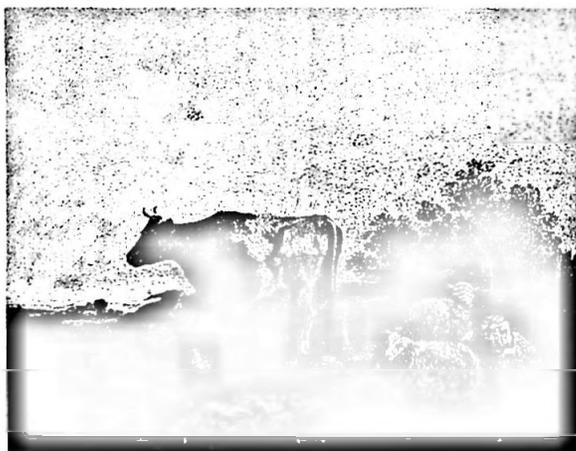
Nr.1088 POTTER, ADOLPHE



Nr.815 JAUSLIN, KARL



Nr.920 LUGARDON, ALBERT



Nr.13



- 1439 HOPFER, DANIEL I. (Kaufbeuren um 1470 - 1536 Augsburg)
Triumphbogen. Manieristische dreigeschossige Architekturkomposition mit hohem mittleren und niedrigeren seitlichen Bogenabschlüssen. Reich floral und figürlich geschmückte Pilaster, Säulen und Tympana. Im Hauptbogen unten Christus, flankiert von Maria und Joh. dem Evangelisten. Darüber die Taube des Hl. Geistes und Gottvater, flankiert von Engeln. Darüber hinter einer Säulenstellung Mose mit den Gesetzestafeln, flankiert von alttestamentarischen Figuren. Im oberen mittleren Tympanon die Mannalese, darauf stehend ein Engel mit Schwert. Radierung, in der Darst. mgr. u.M., 51,4 × 26 cm
 1200.-
 Papier stellenweise etwas stockfleckig, mehrfach gefalzt. Plattenrand gerade noch sichtbar. Verso Sammlungsstpl. und u.l. bez. "Sig. md. Bermann, Md. d'estpes., Vienne 1833" (Sigmund Bermann, 1794-1846, stammte aus Oesdorf in Westfalen, ging 1815 nach Wien und wurde dort 'K.K. Hofbibliothek-Kunsthändler'). Vgl. Lugt, Nr. 235.
 Abbildung Tafel 166
- 1440 INGLIS, JANE (England, 2. Hälfte 19./Anf. 20. Jh.)
Englische Küstenlandschaft. Blick auf die steilen Felsen vom Strand aus. Dort weitere Felsbrocken, an die die Brandung schlägt. Kreide, schwarze Tusche und Weisshöhung, sig. u.l., 21,8 × 27,7 cm, gerahmt
 600.-
 Verso auf Passepartout aufgeklebt alte Etikette: "No 2/Seapools/Ingurriace/Cornwall/7-4.10./Jane Inglis/7 Barton Road/Barton's Const.. (...)".
- 1441 ITALIEN, 17./18. JH.
"Stato di Milano". Karte mit schematischer Gebirgsangabe und den Städten teils aus der Kavalierverspektive. Oben rechts Kartusche mit dem Titel, gerahmt von einer Krone in der rechten Hand haltenden allegorischen Figur sowie einem Minotaurus unter einem Früchtestilben. Unten Massstabsangabe 13 Meilen. Kupferstich, koloriert, betitelt, 41,3 × 52,8 cm, gerahmt
 300.-
 Drei Einrisse in der oberen linken Ecke.
 Abbildung Tafel 119
- 1442 ITALIEN, 18./19. JH.
Kriegerszene. Im Bildzentrum ein nackter Krieger von hinten, der seinen Schild schützend gegen einen heranstürmenden und mit einer Waffe zuschlagenden Reiter erhebt. Rechts ein weiterer Krieger, nach rechts abgehend und den Kopf umwendend. Tuschkreide und etwas Kreide, recto u.r. Nr. "57", u.l. "L", verso bez. "Cassaccio Carlo" (?), 32,7 × 26,1 cm
 500.-
 Sammlerstpl. u.r. von Prinz Nikolaus Esterhazy (1765-1833)/Wien. Vgl. Lugt, Nr. 1965. U.l. weiterer Inventarstpl. mit handschriftl. Nr. 273. Papier fleckig.
- 1443 ITALIEN, 19. JH.
"Pifferari di Bosna". Die zwei Personen, je mit einem Umhang, im Dreiviertelprofil nach links. Bleistift-Zeichnung, betitelt u.r., 23,9 × 17,5 cm, gerahmt
 350.-
 Blatt an den Ecken aufgeklebt.
- 1444 JAUSLIN, KARL (1842 Muttenz 1904)
 WEBER, JOHANNES (Zollikon 1871 - 1949 Zürich)
Konvolut. Schweizer Oberste und Generäle zu Pferde. Reproduktion eines Gemäldes von Jauslin. Mit Namensnennungen unterhalb der Darstellung. Im Druck bez. "Gemalt von Karl Jauslin 1889". Hrsg. von Künzli Frères/Zürich, Barcelona, New York, Turin. "Die höchsten Führer der Schweiz. Armee 1914/15". Reproduktion eines Gemäldes von Weber. Mit Namensnennungen unterhalb der Darstellung. Im Druck bez. "Johannes Weber 1915". Hrsg. vom Verlag R. Schmutz & Co./Wädenswil-Zürich. Gdr. von Frey und Söhne/Zürich. Farblithographien, 69,5 × 89,7 bzw. 67,2 × 89,4 cm, je gerahmt
 450.-
 Beide Bl. stellenweise etwas verschmutzt. Ein Bl. (Weber) mit Riss im rechten Bildbereich vom oberen Rand bis etwa zur Bildmitte.
- 1445 JONGKIND, JEAN-BERTHOLD (Rotterdam 1819 - 1891 Grenoble)
"Soleil couchant port d'Anvers". Im Hafenbecken einige grössere und kleinere Segelschiffe, vorne rechts ein Ruderboot mit zwei Insassen. Dahinter erscheint diffus im Gegenlicht der tiefstehenden Sonne die Silhouette der Stadt. Ersch. bei Cadart & Luce/Paris. Gdr. von Delâtre/Paris. Radierung, in der Platte sig. u. dat. 1868, bez. "Anvers", betitelt, 15,8 × 23,9 cm, gerahmt
 1900.-
 Das Blatt ist eine Arbeit für die Zeitschrift "L'illustration Nouvelle" (I. Jg.) 1868. Es zeigt den dritten Zustand nach der Beseitigung der Nr. "14" in der Darstellung unten Mitte, wo sich ein weisser Fleck befindet. Loys Deltteil, Le Peintre-Graveur Illustré I, Paris 1906, Nr. 15.
 Abbildung Tafel 152
- 1446 KNAUS, LUDWIG (Wiesbaden 1829 - 1910 Berlin)
Mädchenkopf. Profildarstellung nach links mit Pausbacken und abbreviativ gegebener Schulterpartie. Bleistiftzeichnung, gewischt, sig. M.l., 27 × 22 cm, gerahmt
 1400.-
 Wasserzeichen: "Pirie's Old Style".
- 1447 KONVOLUT
Architekturansichten. Drucke nach Vorlagen von Aberli, Cochin und Chedel. Ansichten von Ruinen, einsam stehenden Gebäuden und Stadtteilen. Darunter Serie von querschnittartigen Blättern mit je zwei Darstellungen. Titelblatt: "Unterschiedliche Landschaftlein/gezeichnet von Johann Ludwig Aberli/und herausgegeben/v. Joh. Andr. Pfeffel, dem Jüngern/in Augspurg". Zus. 18 Bilder auf 10 Bl., Radierungen, je bez., div. Kleinformate
 250.-*
 Papier teils mit Wasserflecken im unteren linken Bereich.
- 1448 - *Autographen*. 7 Stk. aus dem 17. Jh., Pfandbriefe, davon zwei mit Jahreszahl 1619 bzw. 1665. Fünf Blätter noch mit Siegeln (teils beschädigt). Ein Blatt mit Ergänzungstext von 1809. Feder in Sepia, div. Formate, je gerahmt
 650.-
 Papier je etwas gebräunt und mit Falzspuren, ein Bl. mit kleinem Loch an der Falz.

1446 Joh.

803 ITALIEN, UM 1600

Madonna mit Christus und Johannes d.T. Die stehende Gottesmutter halbfigurig, mit dem rechten Arm das stehende Christuskind haltend. In der rechten unteren Bildhälfte der jugendliche Johannes d.T., der zum Christuskind emporblickt. Öl auf rent. Lwd., 84,5 x 67,5 cm 4200.-
Abbildung Tafel 87

804 ITALIEN, UM 1900

Abendstimmung über Kanallandschaft. Im Bildzentrum ein gerader, von blühenden Büschen gesäumter Kanallauf, der an einem Gebäude vorbei in die Bildtiefe führt. Im Vordergrund eine Kanalverzweigung, eine Mauerpartie und drei Boote. Aquarell, undeutl. sig. Arcolin (?), bez. Venezia und dat. (18)99 u.r., 31 x 56 cm 900.-
Abbildung Tafel 138

805 JACOBI, MARCUS (Biel 1891 - 1969 Bern)

Kanallandschaft unter lebhaft bewölktem Himmel. Blick vom bewaldeten Kanalufer gegen ein am jenseitigen Ufer angelegtes Fährschiff und ein Haus unter Bäumen. Davor ein weiteres Schiff. Öl auf Lwd., sig. und dat. 1921 u.r., 61 x 82 cm 1800.-

806 – *Winterliche Ansicht des Niesen.* An Hodlers' Parallelismus angelehnte Darstellung des sich im ruhigen Wasser spiegelnden, monumentalen Bergmassives. Öl auf Lwd., sig. und dat. 1918 u.r., 82 x 78 cm 2400.-
Abbildung Tafel 103

807 – *Winterliche Berglandschaft.* Im Vordergrund eine tiefverschnittene Alp, dahinter bewaldete Hänge und ein Bergmassiv. Öl auf Lwd., sig. und dat. 1921 u.r., verso auf dem Keilrahmen Etikette des Künstlers, 67 x 88 cm Leinwand oben beschnitten. 1800.-
Abbildung Tafel 127

808 – *Aarelandschaft unter bewölktem Himmel.* Öl auf Lwd., sig. u.r., 60 x 81 cm 1600.-
Abbildung Tafel 136

809 – *Blühende Hyazinthe in Tontopf.* Öl auf Lwd., sig. u.l., 55,5 x 47,5 cm 1400.-

810 – *Herbstliche Ansicht des Thunersees.* Blick von einem Waldrand über die ruhige Wasserfläche gegen die Berner Alpen. Im Mittelgrund eine Baumgruppe am Seeufer. Öl auf Lwd., sig. und dat. 1932 u.l., 71 x 91 cm 2400.-

811 JANEBE (BARRAUD-PELLET, JEANNE) (Vully 1907)
Stilleben mit Sonnenblumen, Tonkrug und Holzstuhl. Öl auf Hpl., sig. und dat. (19)50 o.r., 94 x 61 cm 3600.-
Abbildung Tafel 172

812 JAPY, LOUIS-AIMÉ (Bern 1840 - 1916 Paris)
Schäferin mit Herde in weiter Heide Landschaft. Im Vordergrund links die Frau, an der Spitze einer langgestreckten, in mehrere kleine Gruppen unterteilten Herde, die vom Rand eines im Mittelgrund rechts sichtbaren Waldstückes gegen die Weide getrieben wird. Links öffnet sich der Blick gegen die hellblau schimmernde Fläche eines Gewässers, das beidufzig von Hügelzügen umrahmt wird, sowie die tief gewählte, im Dunst liegende Horizontlinie. In der oberen Bildhälfte hochgetürmte Wolkenformationen am frühabendlichen Himmel. Öl auf Lwd., sig. und dat. (18)91 u.r., 66 x 82 cm 9500.-*
Abbildung Tafel 13

813 JAQUET, ALICE JACQUELINE (Basel 1906)
"Le paradis". Naive Darstellung des Paradieses mit Adam und Eva unter dem Baum der Erkenntnis, umgeben von zahlreichen Tieren. Im Hintergrund der Tempel Gottes, eingebettet zwischen zwei Hügeln, sowie zwei schwebende Engel. Öl auf Hpl., sig. und dat. (19)62 o.l., verso auf Etikette betitelt, 50 x 71 cm 1200.-
Abbildung Tafel 120

814 – *"Herbst am Mühleberg"*. Naive Schilderung einer Strassenszene am Basler Rheinufer. Im Vordergrund zwei vorbeiziehende Fähren, am Ufer Passanten, eine Pferdekutsche, ein Fischer und ein kleines Haus mit Zugnetz. Dahinter eine Häuserzeile und herbstlich gefärbte Bäume. Öl auf Lwd., sig. u.l., verso auf dem Keilrahmen betitelt, 65 x 50 cm 1600.-
Abbildung Tafel 98

815 JAUSLIN, KARL (1842 Muttensz 1904)
Winterliche Schlachtenszene. Im Vordergrund zwischen Toten und Verwundeten rechts ein französischer Befehlshaber, der seine vorrückenden Truppen gegen den Feind antreibt. Aquarell, schwarze Tuschräumung, sig. und dat. 1888 Feb. u.r., 15 x 21,5 cm Papier minim stockfleckig. 1200.-
Abbildung Tafel 134

816 JEAN-MAIRET, ROGER HENRI (La Chaux-de-Fonds 1904 - 1949 Genf)
Stilleben mit Früchten, Büchern und drapiertem Tuch. Öl auf Lwd., sig. und dat. 1937 o.r., verso auf der Lwd. sig. und dat., 38 x 46 cm 450.-

817 JEANMAIRE, ÉDOUARD (1847 La Chaux-de-Fonds 1916)
"Fin Novembre à la Joux-Perret". Im Vordergrund ein zwischen Bäumen gelegenes Gehöft in der verschneiten Feldlandschaft. Öl auf Lwd., sig. u.l., dat. 1940 u.r., verso auf der Lwd. sig. und betitelt, 24 x 31 cm 1400.-
Abbildung Tafel 129

818 – *"La pointe de Peney au lac de Taney au Canton de Valais"*. Auf der rechten Bildhälfte im Mittelgrund eine Bäuerin mit Vieh am Seeufer vor einem felsigen, steil ansteigenden Berghang. Links ein schmaler Ausblick auf die leicht bewegte Wasserfläche, eine am jenseitigen Ufer befindliche Siedlung und ein enges Tal, das gegen eine von Gewitterwolken verdeckte Bergkette führt. Öl auf Lwd., sig. und undeutl. bez. u.r., bez. Lac de Taney u.l., verso auf der Lwd. sig., dat. juillet 1896, num. 166, bez. catalogue Mai 1904 und betitelt, 63 x 44 cm 2700.-
Abbildung Tafel 150

819 JEANNET, HERMANN (Le Locle 1880 - 1965 Pompales)
Roter Blumenstrauß in einer kugeligen Vase. Öl auf Lwd., sig. u.l., 50 x 46 cm 500.-

820 JORDY, PAUL THÉOPHIL (Zollbrück 1901)
"Moosseedorfsee im März". Ansicht des schilfbewachsenen Uferstreifens. Öl auf Hpl., sig. u.l., verso betitelt, 22,5 x 27,5 cm 300.-

Mittwoch 25. bis Samstag 28. Oktober 1995

AUKTION 81

Gemälde · Aquarelle · Handzeichnungen
Schweizer Kunst · Druckgrafik und Helvetica
des 16. bis 20. Jahrhunderts
Asiatica · Miniaturen · Silber · Schmuck
Skulpturen und Antiquitäten
aus in- und ausländischen Sammlungen
und Nachlässen



seit 1923
«im Monbijou»

DOBIASCHOFSKY AUKTIONEN AG · BERN

CH-3001 Bern · Monbijoustrasse 30 · Telefon 031 / 381 23 72
Telefax 031 / 381 23 74 · Telegramme: galdob bern
Tram 9 – Halt «Monbijou»

Vorbesichtigung

Die Vorbesichtigung findet in den Ausstellungs- und Auktionsräumen
der Galerie Dobiaschofsky an der Monbijoustrasse 30 statt.

Öffnungszeiten

Vernissage

Donnerstag, 12. Oktober 1995, ab 18.00 Uhr

Ausstellung

13. bis 22. Oktober 1995

Montag bis Freitag 10.00 bis 12.00 Uhr und 14.00 bis 19.00 Uhr

Donnerstag bis 21.00 Uhr

Samstag und Sonntag durchgehend 10.00 bis 19.00 Uhr

Gerne erwarten wir Ihren Besuch und freuen uns,
Sie in unserer Galerie begrüßen zu dürfen.

Formular für schriftliche Angebote

Falls Sie nicht persönlich an der Auktion teilnehmen können,
jedoch am Kauf von Objekten interessiert sind, haben Sie die Möglichkeit,
mittels des eingelegten Formulars einen schriftlichen Auftrag zu erteilen.
Bitte beachten Sie dazu auch unsere Auktionsbedingungen und denken Sie daran,
dass das Formular spätestens zwei Tage vor der Auktion bei uns eintreffen soll.

Ergebnisliste – Einzahlungsschein

In der Beilage erhalten Sie einen Einzahlungsschein, welcher zur Bestellung der Ergebnisliste
und als freiwilliger Unkostenbeitrag für die hohen Katalogerstellungskosten dient.
Die Ergebnisliste wird zirka 10 Tage nach der Auktion zugestellt.

Katalogbearbeitung

Silvan Faessler lic. phil. – Gemälde des 16. bis 20. Jh.
Dietmar Stock M.A. – Grafik, Skulpturen und Antiquitäten

Katalog I: Allgemeiner Teil
Katalog II: Schweizer Kunst (Auswahl)