

Dr. H. L. ...

...

er
h
b
a
d
i
fa
tion
auf
ih
sei
er
Zin
er
ne
s
er
n.
n
a

haben die
welche Partei R
einheimische Döll

17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31.



Christen Schubi von Eschlismath
aus dem Entlibuch der wider ein Löbliche
Statt Lucern rebellischen vnterthanen
erwehltet Hauptmann.

(Nach einem alten Originalbild.)

... und für die Zukunft Treue
und Gehorsam versprechen. Dann
verlangte die Regierung eine neue
eidliche Kundigung nach der von
ihm vorausschreibenden Form. Am
9. April, odann gewährte die
Obrikeit freier Kauf des Salzes
und allgemeine Amnestie (Gene-
ralpardon). Auch die übrigen

Januarius

hat 31 Tage.



J ä n n e r.

Im Jänner wenig Wasser, viel Wein,
Viel Wasser, wenig Wein.

| 1. Monat. | Katholisch. | Reformirt. | Tageslänge. | Fahrmärkte im Januar. | | | | | |
|-----------|--|-----------------|-------------|---|-------|-----------------------|-------|----------------|-------|
| Donstag | 1 Neuj. B. Chr | Neujahr | St. M. | Aeschi | 13 | Stanz | 13 | Schaffhausen | 13 |
| Freitag | 2 Mat. Abt. | Abel, Macarius | 8 24 | Altenf | 12 | Leipzig M. | 5-18 | Schwyz | 26 |
| Samstag | 3 Genoveva | Isaal, Genov. | | Altorf | 29 | Yvon M. | 12-26 | Seengen | 13 |
| 1. | Von der Flucht in Egypten. Matth. 2: | | 8 26 | Appenzell | 7 | Diellingen | 19 | Sempach | 2 |
| Sonntag | 4 D. Titus | Elias, Titus | | Baden | 27 | Meppenber | 23 | Sotthurn | 13 |
| Montag | 5 Telesphorus | Simeon, Ein. | | Bern | 5, 20 | Morsee | 14 | Stein a. Rh. | 28 |
| Dienstag | 6 Hl. 3 Könige. | Hl. 3 Könige. | | Döll | 8 | Midau | 27 | Sursee | 12 |
| Mittwoch | 7 Lucianus | Isidor, Erhard. | | Brieg Walis | 17 | Olten | 26 | Unterseen | 2, 28 |
| Donntag | 8 Erhard, Bisch. | Erhard, Delfine | | Castel | 12 | Bruntrut | 19 | St. Ursanne | 12 |
| Freitag | 9 Julian | Julianus | | Sannemarie | 15 | Rapperswil | 28 | Ugnach | 20 |
| Samstag | 10 Paulus | Sams., P. Ersch | | Diegenhofen | 12 | Aheinfelden | 28 | Winterthur | 29 |
| 2. | Da Jesus 12 Jahre alt war. Inf. 2. | | 8 55 | Etiswil | 27 | Niva St. Vitale | 27 | Winterthur | 29 |
| Sonntag | 11 D. Mathilde | 1 Gerson, D. | | Fischbach Wall. | 6 | Remont | 18 | Yverdon | 6 |
| Montag | 12 Ernestus | Asarius, Reinh. | | Freiburg | 5 | Mougemout | 17 | Jofingen | 27 |
| Dienstag | 13 Hilarius | Hilarius | | Genevrevio | 17 | Sanen | | Jug | 27 |
| Mittwoch | 14 Felx, Pr. u. M. | Felx, Priester | | Sonnenaufgang. | | Sonnenuntergang. | | | |
| Donntag | 15 Mararius | Maurus | | den 4. um 7 Uhr 54 M. | | den 4. um 4 Uhr 17 M. | | | |
| Freitag | 16 Marcellus | Marcellus | | = 11. = 7 = 51 = | | = 11. = 4 = 26 = | | | |
| Samstag | 17 Antonius | Antonius | | = 18. = 7 = 47 = | | = 18. = 4 = 56 = | | | |
| 3. | Von der Hochzeit zu Cana. Joh. 2. | | 8 50 | = 25. = 7 = 40 = | | = 25. = 4 = 46 = | | | |
| Sonntag | 18 D. 2 Ann. Jer. | 2 Prisca | | Erstes Viertel den 4ten, mitl.
Vollmond den 12ten, veränderliches Winterwetter.
Bestes Viertel den 20ten, Regen, Schnee mit Wind.
Neumond den 27ten, Kälte mit Wind. | | | | | |
| Montag | 19 Martha | Martha | | Fahrmärkte im Februar. | | | | | |
| Dienstag | 20 Fab. Seb. | Fab. Seb. | | Aaran | 25 | Goldrevio | 9 | Gundweil | 24 |
| Mittwoch | 21 Agnes | Agnes, Adelf. | | Narberg | 11 | Savos W. | 5 | Stanz | 17 |
| Donntag | 22 Vinz. u. Anast. | Vinzenz, Theona | | Narburg | 2 | Delsperg | 4 | Krummenau | 26 |
| Freitag | 23 Maria Verm. | Emerentia | | Appenzell | 4 | Diegenhofen | 9 | Rüdtis | 15 |
| Samstag | 24 Timotheus | Timotheus | | Alonches | 6 | Diellou | 28 | Langenthal | 24 |
| 4. | Jesus heilt einen Aussätzigen. Matth. 8. | | 9 7 | Balsthal | 23 | Dorneck | 23 | Manau | 28 |
| Sonntag | 25 D. 3 Pauli Bek. | 3 Pauli Bek. | | Basserdorf | 11 | Dürnten | 19 | Laufen | 28 |
| Montag | 26 Polycarpus | Polycarp | | Bedimona | 3-5 | Eslihan | 3 | Langenye | 14 |
| Dienstag | 27 Joh. Chryf. | Joh. Chryf. | | Bern W. | 3, 24 | Fischenz | 19 | Lenzburg | 5 |
| Mittwoch | 28 Raimund | Karl der Große | | Berneck | 23 | Estavager | 18 | Niechtenleg | 9 |
| Donntag | 29 Franz Sales | Valerius, Val. | | Diel | 3 | Etiswil | 17 | Lieshal | 11 |
| Freitag | 30 Martina | Adelgunde | | Bischofszell | 19 | Fideris | 5 | Enzen M. | 16-25 |
| Samstag | 31 Peter Nolasf | Virgilius | | Bremgarten | 16 | Krausenfeld | 23 | Enzen W. | 17 |
| | | | | Brugg | 10 | Freiburg | 21 | Madiswil | 20 |
| | | | | Buckten | 18 | Krick | 25 | Manenfeld | 5 |
| | | | | Bulle | 12 | Golfau | 23 | Nettmenstetten | 5 |
| | | | | Büren | 25 | Greierz 18 n. | 23 | Mürser Kant. | 25 |
| | | | | Chateau d'Or | 5 | Santen | 24 | Luzern | 19 |
| | | | | Chur | 4 | Perisau | 6 | | |



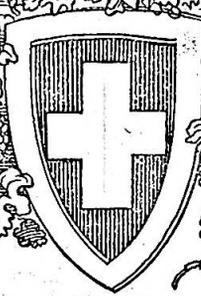
Zürcher=Kalender

auf das Jahr

1834.

Bei David Bürkli.





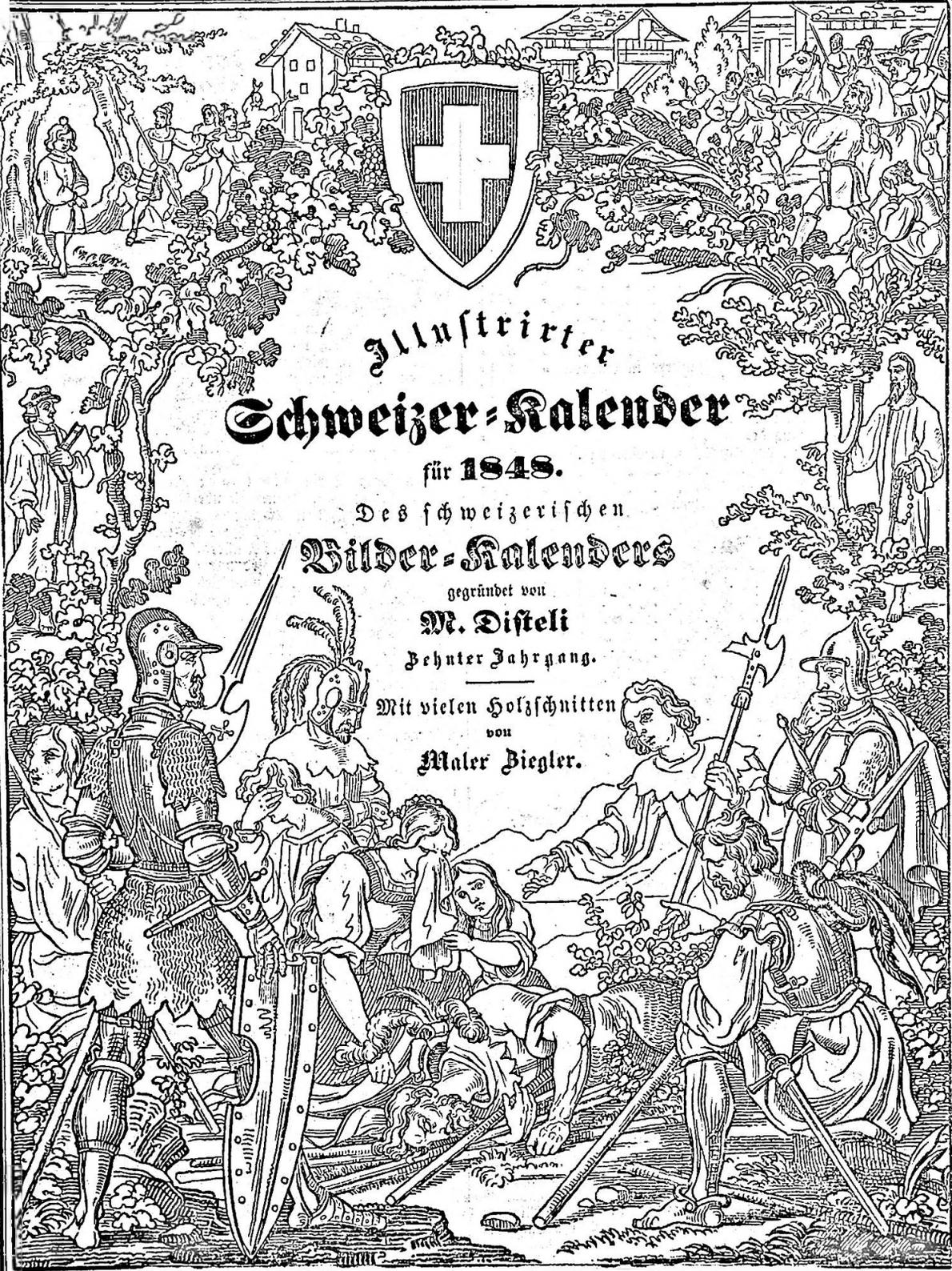
Illustrirter
Schweizer-Kalender

für 1848.

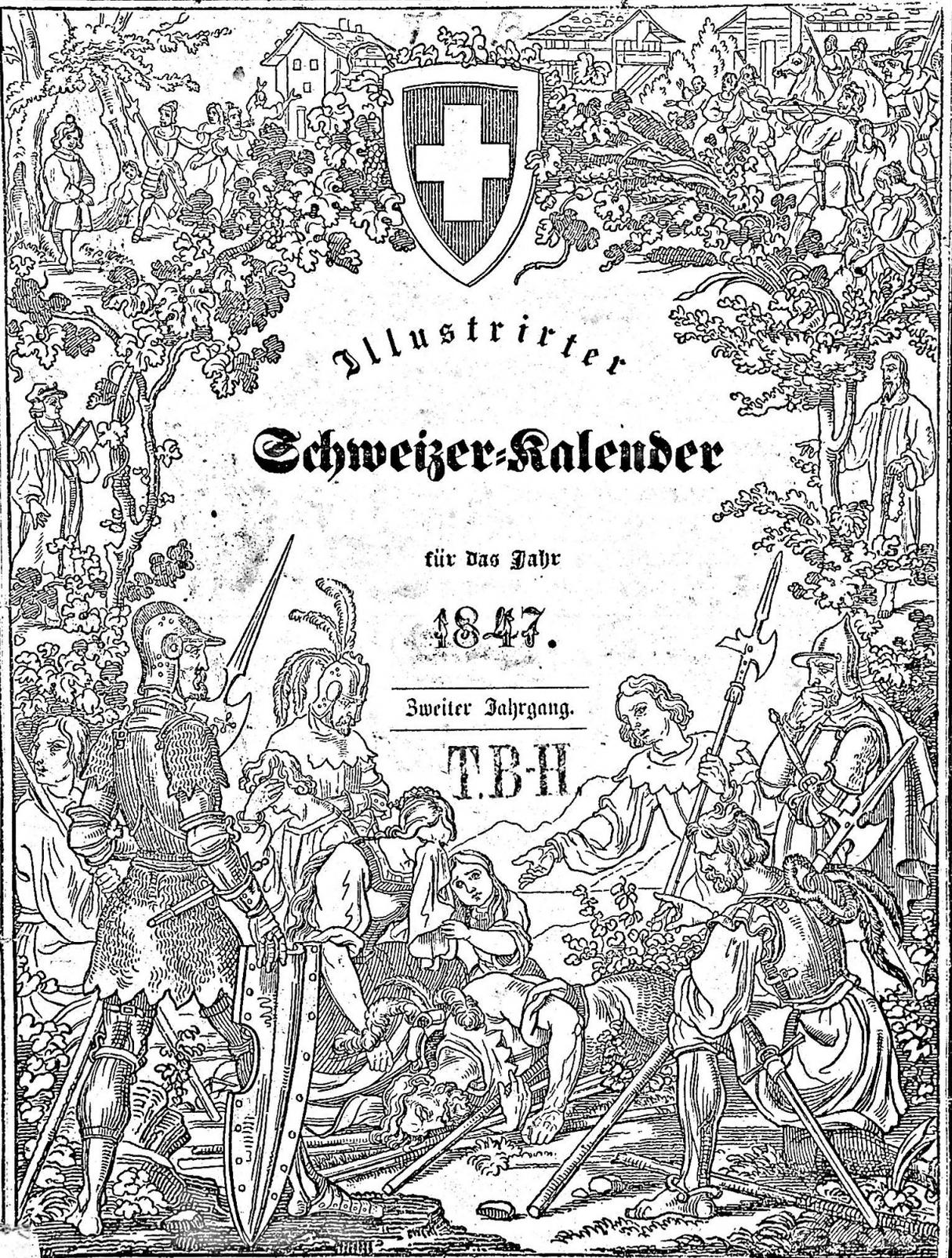
Des schweizerischen
Bilder-Kalenders

gegründet von
M. Disteli
Zehnter Jahrgang.

Mit vielen Holzschnitten
von
Maler Diegler.



SOLOTHURN, Verlag von JENT & GASSMANN.



Illustrirter

Schweizer-Kalender

für das Jahr

1847.

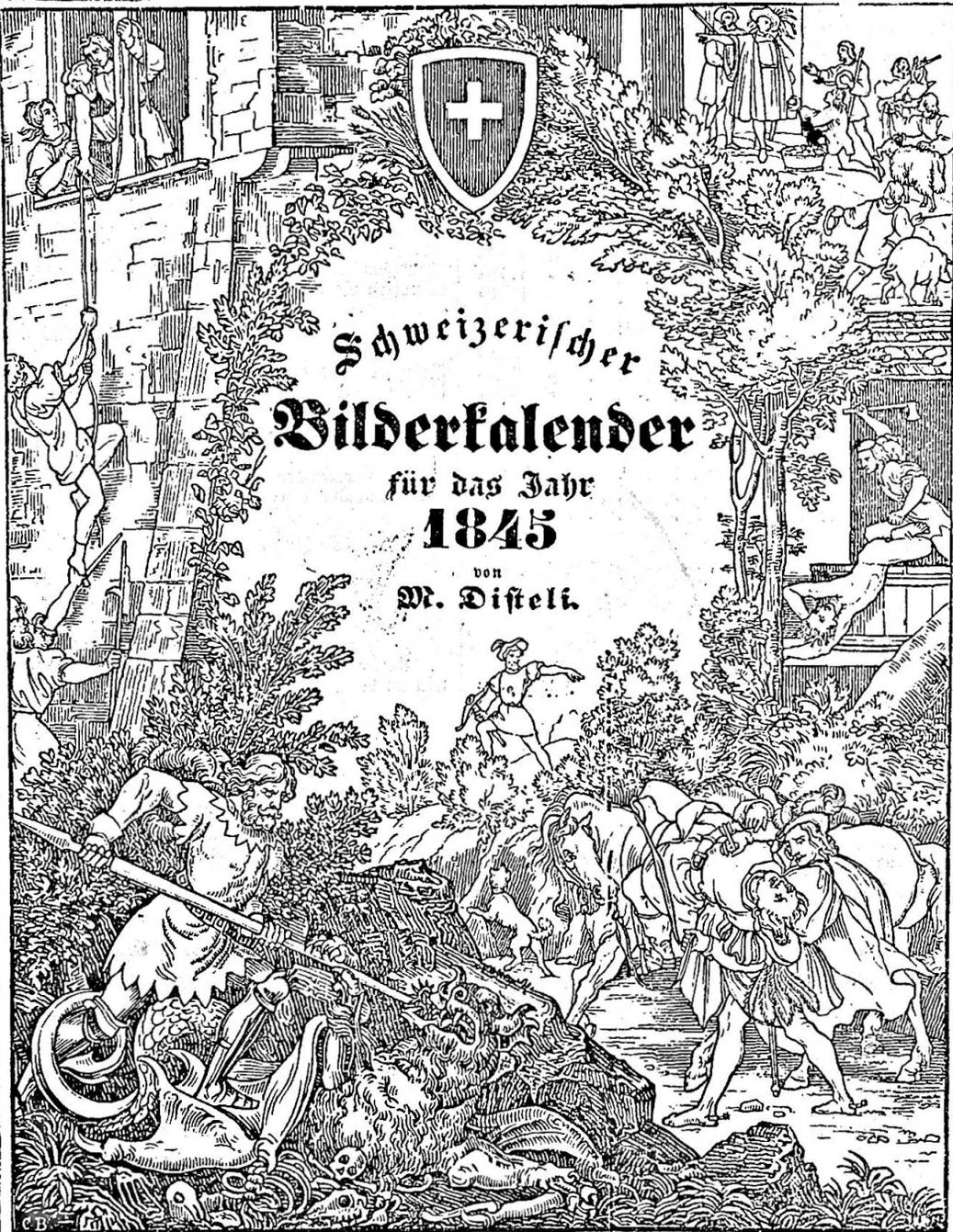
Zweiter Jahrgang.

T.B.H.

SOLOTHURN, Verlag von X. AMIET-LÜTHY.

Druck von Fr. A. Bepfel in Solothurn.

Siebenter Jahrgang.



Schweizerischer
Bilderkalender

für das Jahr

1845

von
M. Disteli.

Solothurn,

Verlag der Expedition des Bilderkalenders.

Sechster Jahrgang.



Solothurn,
Verlag des Bilderkalenders K. Amiet.

Druck von Fr. E. Zepfel in Solothurn.

Sechster Jahrgang.



Solothurn,
Verlag des Bilderkalenders K. Amiet.

Druck von Fr. X. Zepf in Solothurn.

Fünfter Jahrgang.



Solothurn,
Verlag des Bilderkalenders F. Amiet.

Druck von Fr. E. Beyer in Solothurn.

21.
mit:
und
in Gu.

Vierter Jahrgang.



Schweizerischer
Bilderkalender

für das Jahr

1842

von

W. Disteli.

Solothurn,

Verlag von Zent und Gafmann.

Druck von J. Gafmann, Sohn.

Dritter Jahrgang.



Schweizerischer
Bilderkalender

für das Jahr

1841

von
M. Disteli.

Solothurn,

Verlag von Jent und Gasmann.

Druck von J. Gasmann, Sohn.

Zweiter Jahrgang.



Schweizerischer
Bilderkalender
für das Jahr
1840

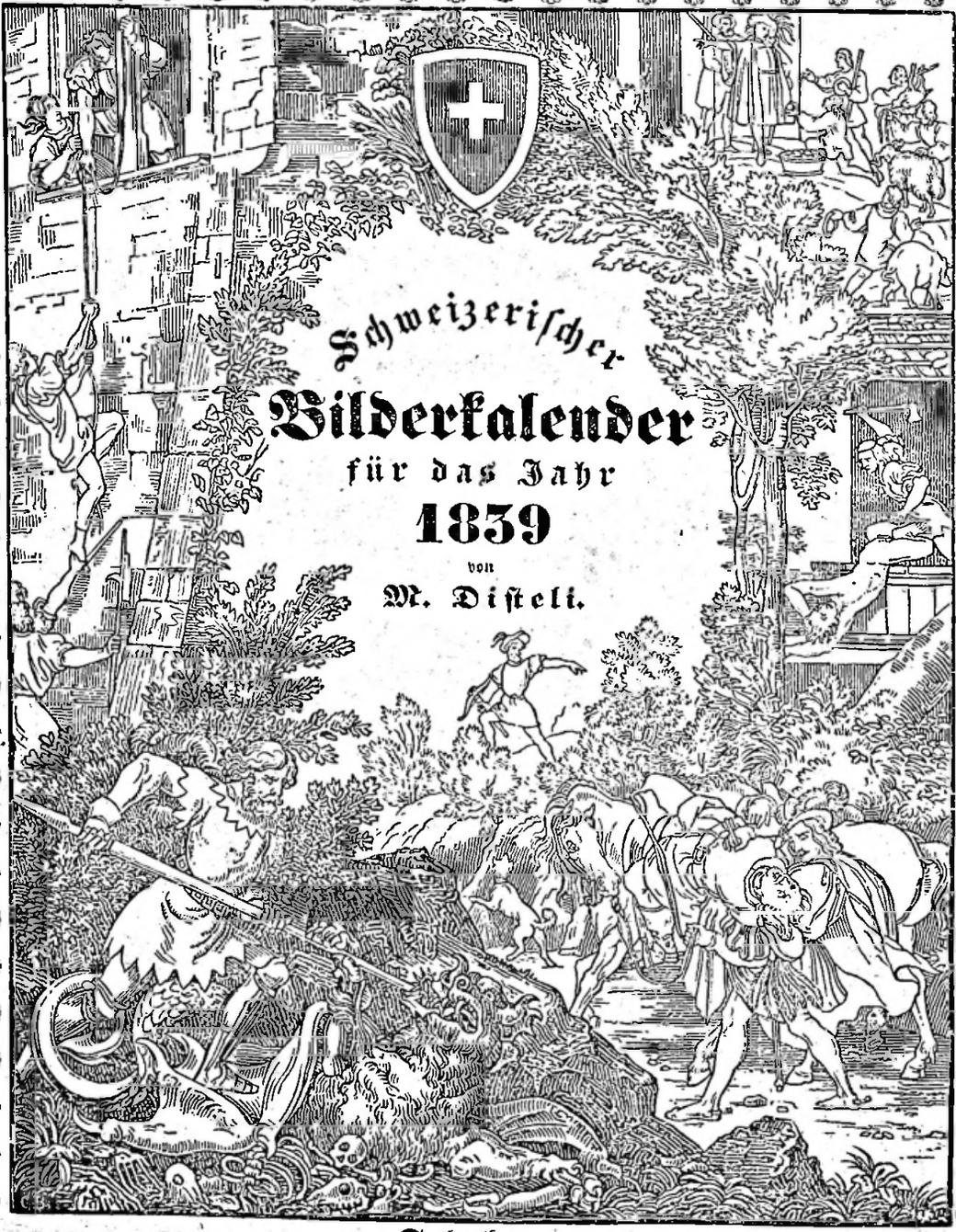
von
Dr. Dißeli.

Solothurn,
Druck und Verlag von Casmann, Sohn.



Schweizerischer
Bilderkalender
für das Jahr
1859

von
Dr. Disteli.



Solothurn,
Druck und Verlag von Gassmann, Sohn.

Schweizer-Geschichte

für das Volk erzählt

von

Johannes Sukz.

Vorwort von Bundesrat Deucher.

Reich illustriert

von

E. Stückelberg ♦ M. Anker ♦ P. Robert
Th. Rocholl.



La Chaug-de-Fonds.

Verlag von J. Bohn.

Lieferung 1.

Subscriptionspreis Fr. 1.25
Preis für Nicht-Subskribenten , 2.—

Schweizer-Geschichte

für das Volk erzählt

von

Johannes Sukz.

Vorwort von Bundesrat Deucher.

Reich illustriert

von

E. Stückelberg * A. Anker * P. Robert
Th. Rocholl.



La Chaug-de-Fonds.

Verlag von F. Bahn.

Lieferung 2.

Subscriptionspreis Fr. 1.25
Preis für Nicht-Subskribenten 2.—

Schweizer-Geschichte

für das Volk erzählt

von

Johannes Suk.

Vorwort von Bundesrat Deucher.

Reich illustriert

von

E. Stückelberg * A. Anker * P. Robert
Th. Rocholl.



La Chauf-de-Fonds.

Verlag von J. Bahr.

Lieferung 3.

Subscriptionspreis Fr. 1.25
Preis für Nicht-Subskribenten " 2.-

Schweizer-Geschichte

für das Volk erzählt

von

Johannes Suk.

Vorwort von Bundesrat Deucher.

Reich illustriert

von

E. Stückelberg * M. Anker * P. Robert
Th. Rocholl.



La Chaug-de-Fonds.

Verlag von J. Bohn.

Lieferung 4.

Subscriptionspreis Fr. 1.25
Preis für Nicht-Subskribenten „ 2.-

Schweizer-Geschichte

für das Volk erzählt

von

Johannes Suk.

Vorwort von Bundesrat Deucher.

Reich illustriert

von

E. Stückelberg * M. Anker * P. Robert
Th. Rocholl.



La Chaug-de-Fonds.

Verlag von F. Bohn.

Lieferung 7.

Subscriptionspreis Fr. 1.25
Preis für Nicht-Subskribenten , 2.—

Schweizer-Geschichte

für das Volk erzählt

von

Johannes Sukz.

Vorwort von Bundesrat Deucher.

Reich illustriert

von

E. Stückelberg ♦ A. Anker ♦ P. Robert
Th. Rocholl.



La Chaug-de-Fonds.

Verlag von F. Bohn.

Lieferung 9.

Subscriptionspreis Fr. 1.25

Preis für Nicht-Subskribenten 2.—

Schweizer-Geschichte

für das Volk erzählt

von

Johannes Sukz.

Vorwort von Bundesrat Deucher.

Reich illustriert

von

E. Stückelberg * M. Anker * P. Robert
Th. Rocholl.



La Chaug-de-Fonds.

Verlag von S. Bahn.

Lieferung 11.

Subscriptionspreis Fr. 1.25
Preis für Nicht-Subskribenten 2. —

Schweizer-Geschichte

für das Volk erzählt

von

Johannes Sukz.

Vorwort von Bundesrat Deucher.

Reich illustriert

von

E. Stückelberg ♦ M. Anker ♦ P. Robert
Th. Rocholl.



La Chaug-de-Fonds.

Verlag von F. Bahn.

Lieferung 12.

Subskriptionspreis Fr. 1.25
Preis für Nicht-Subskribenten , 2.-

Schweizer-Geschichte

für das Volk erzählt

von

Johannes Sukz.

Vorwort von Bundesrat Deucher.

Reich illustriert

von

E. Stückelberg * A. Anker * P. Robert
Th. Rochhoff.



La Chaug-de-Fonds.

Verlag von J. Bahr.

Lieferung 13.

Subscriptionspreis Fr. 1.25
Preis für Nicht-Subskribenten 2. —

Schweizer-Geschichte

für das Volk erzählt

von

Johannes Suk.

Vorwort von Bundesrat Deucher.

Reich illustriert

von

E. Stückelberg * M. Anker * P. Robert
Th. Rocholl.



La Chaug-de-Fonds.

Verlag von J. Bahn.

Lieferung 14.

Subskriptionspreis Fr. 1.25
Preis für Nicht-Subskribenten , 2.—

Schweizer-Geschichte

für das Volk erzählt

von

Johannes Suh.

Vorwort von Bundesrat Deucher.

Reich illustriert

von

E. Stückelberg * M. Anker * P. Robert
Th. Rocholl.



La Chaux-de-Fonds.

Verlag von F. Roth.

Lieferung 8.

Subskriptionspreis Fr. 1.25
Preis für Nicht-Subskribenten , 2.—

In ca. 30 Lieferungen à 60 Pfennige.

Napoleons

FABER DU FAUR

ehem. württemb. Artilleriemajor in der 3. Armee (Marschall Ney)



Feldzug in Russland

von

1812



Mit Text von
Major von Kaussler
ehem. württembergisch.
Generalstabsoffizier.

Mit ca. 100 Originalvollbildertafeln
und Textillustrationen.

1. Lieferung.

Leipzig 1897

Verlag von Heinrich Schmidt & Carl Günther.

Erscheinen mehr als 30 Lieferungen, so werden dieselben gratis geliefert.

Der Gesamtpreis wird Mk. 21.— nicht überschreiten.

Gratis-Lieferung für die Abonnenten auf Dayot, Napoleon I. in Bild und Wort.

In ca. 35 Lieferungen à 60 Plennige.

Napoleons

FABER DU FAUR

ehem. würtomb. Artillieriemajor in der 3. Armee (Marschall Ney)

* * * *Feldzug in Russland*

von

1812



Mit Text von
Major von Kausler
ehem. württembergisch.
Generalstabsoffizier.

Mit ca. 100 Originalvollbildertafeln
und Textillustrationen.

2. Lieferung.

Nebst Anhang: Die Marschälle und berühmten Persönlichkeiten damaliger Zeit. Ebenfalls reich illustriert.

Leipzig 1897

Verlag von Heinrich Schmidt & Carl Günther.

Erscheinen mehr als 35 Lieferungen, so werden dieselben gratis geliefert.

Der Gesamtpreis wird Mk. 21.— nicht überschreiten.

In ca. 35 Lieferungen à 60 Pfennige.

Napoleons

FABER DU FAUR

ehem. württemb. Artilleriemajor in der 3. Armee (Marschall Ney)

* * * *Feldzug in Russland*

VON

1812



Mit Text von
Major von Kausler
ehem. württembergisch.
Generalstabsoffizier.

Mit ca. 100 Originalvollbildertafeln
und Textillustrationen.

3. Lieferung.

Nebst Anhang: Die Marschälle und berühmten Persönlichkeiten damaliger Zeit. Ebenfalls reich illustriert.

Leipzig 1897

Verlag von Heinrich Schmidt & Carl Günther.

Erscheinen mehr als 35 Lieferungen, so werden dieselben gratis geliefert.

Der Gesamtpreis wird Mk. 21.— nicht überschreiten.

In ca. 35 Lieferungen à 60 Pfennige.

Napoleons

FABER DU FAUR

chem. württomb. Artilleriemajor in der 3. Armeo (Marschall Ney)

* * * *Feldzug in Russland*

von

1812



Mit Text von
Major von Kaussler
ehem. württembergisch.
Generalstabsoffizier.

Mit ca. 100 Originalvollbildertafeln
und Textillustrationen.

4. Lieferung.

Nebst Anhang: Die Marschälle und berühmten Persönlichkeiten damaliger Zeit. Ebenfalls reich illustriert.

Leipzig 1897

Verlag von Heinrich Schmidt & Carl Günther.

Erscheinen mehr als 35 Lieferungen, so werden dieselben gratis geliefert.
Der Gesamtpreis wird Mk. 21.— nicht überschreiten.

In ca. 35 Lieferungen à 60 Pfennige.

Napoleons

FABER DU FAUR

ehem. würtemb. Artilleriemajor in der 3. Armee (Marschall Ney)



Feldzug in Russland

von

1812



Mit Text von
Major von Kausler
ehem. württembergisch
Generalstabsoffizier.

Mit ca. 100 Originalvollbildertafeln
und Textillustrationen.

5. Lieferung.

Nebst Anhang: Die Marschälle und berühmten Persönlichkeiten damaliger Zeit. Ebenfalls reich illustriert.

Leipzig 1897

Verlag von Heinrich Schmidt & Carl Günther.

Erscheinen mehr als 35 Lieferungen, so werden dieselben gratis geliefert.

Der Gesamtpreis wird Mk. 21.— nicht überschreiten.

In ca. 35 Lieferungen à 60 Pfennige.

Napoleons

FABER DU FAUR

chem. württemb. Artilleriemajor in der 3. Armee (Marschall Ney)



Feldzug in Russland

von

1812



Mit Text von
Major von Kausler
chem. württembergisch.
Generalstabsoffizier.

Mit ca. 100 Originalvollbildertafeln
und Textillustrationen.

6. Lieferung.

Nebst Anhang: Die Marschälle und berühmten Persönlichkeiten damaliger Zeit. Ebenfalls reich illustriert.

Leipzig 1897

Verlag von Heinrich Schmidt & Carl Günther.

Erscheinen mehr als 35 Lieferungen, so werden dieselben gratis geliefert.

Der Gesamtpreis wird Mk. 21.—. nicht überschreiten.

In ca. 35 Lieferungen à 60 Pfennige.

Napoleons

FABER DU FAUR

ehem. württomb. Artilleriemajor in der 3. Armeo (Marschall Ney)

* * * Feldzug in Russland

VON

1812



Mit Text von
Major von Kaussler
ehem. württembergisch.
Generalstabsoffizier.

Mit ca. 100 Originalvollbildertafeln
und Textillustrationen.

7. Lieferung.

Nebst Anhang: Die Marschälle und berühmten Persönlichkeiten damaliger Zeit. Ebenfalls reich illustriert.

Leipzig 1897

Verlag von Heinrich Schmidt & Carl Günther.

Erscheinen mehr als 35 Lieferungen, so werden dieselben gratis geliefert.

Der Gesamtpreis wird Mk. 21.— nicht überschreiten.

In ca. 35 Lieferungen à 60 Pfennige.

Napoleons

FABER DU FAUR

ehem. würtemb. Artilleriemajor in der 3. Armee (Marschall Ney)

* * * *Feldzug in Russland*

VON

1812



Mit Text von
Major von Kausler
ehem. württembergisch
Generalestabsoffizier.

Mit ca. 100 Originalvollbildertafeln
und Textillustrationen.

8. Lieferung.

Nebst Anhang: Die Marschälle und berühmten Persönlichkeiten damaliger Zeit. Ebenfalls reich illustriert.

Leipzig 1897

Verlag von Heinrich Schmidt & Carl Günther.

Erscheinen mehr als 35 Lieferungen, so werden dieselben gratis geliefert.

Der Gesamtpreis wird Mk. 21.— nicht überschreiten.

In ca. 35 Lieferungen à 60 Pfennige.

Napoleons

FABER DU FAUR

ehem. würtemb. Artilleriemajor in der 8. Armee (Marschall Ney)

* * * Feldzug in Russland

VON

1812



Mit Text von
Major von Kausler
ehem. württembergisch.
Generaletabsoffizier.

Mit ca. 100 Originalvollbildertafeln
und Textillustrationen.

9. Lieferung.

Nebst Anhang: Die Marschälle und berühmten Persönlichkeiten damaliger Zeit. Ebenfalls reich illustriert.

Leipzig 1897

Verlag von Heinrich Schmidt & Carl Günther.

Erscheinen mehr als 35 Lieferungen, so werden dieselben gratis geliefert.

Der Gesamtpreis wird Mk. 21.— nicht überschreiten.

In ca. 35 Lieferungen à 60 Pfennige.

Napoleons

FABER DU FAUR

ehem. württemb. Artilleriemajor in der 3. Armee (Marschall Ney)



Feldzug in Russland

von

1812



Mit Text von
Major von Kausler
ehem. württembergisch.
Generalstabsoffizier.

Mit ca. 100 Originalvollbildertafeln
und Textillustrationen.

10. Lieferung.

Nebst Anhang: Die Marschälle und berühmten Persönlichkeiten damaliger Zeit. Ebenfalls reich illustriert.

Leipzig 1897

Verlag von Heinrich Schmidt & Carl Günther.

Erscheinen mehr als 35 Lieferungen, so werden dieselben gratis geliefert.

Der Gesamtpreis wird Mk. 21.— nicht überschreiten.

In ca. 35 Lieferungen à 60 Pfennige.

Napoleons

FABER DU FAUR

ehem. würtemb. Artilleriemajor in der 8. Armee (Marschall Ney)

* * * Feldzug in Russland

von

1812



Mit Text von

Major von Kausler

ehem. württembergisch.
Generalstabsoffizier.

Mit ca. 100 Originalvollbildertafeln
und Textillustrationen.

11. Lieferung.

Nebst Anhang: Die Marschälle und berühmten Persönlichkeiten damaliger Zeit. Ebenfalls reich illustriert.

Leipzig 1897

Verlag von Heinrich Schmidt & Carl Günther.

Erscheinen mehr als 35 Lieferungen, so werden dieselben gratis geliefert.

Der Gesamtpreis wird Mk. 21.— nicht überschreiten.

In ca. 35 Lieferungen à 60 Pfennige.

Napoleons

FABER DU FAUR

ehem. württemb. Artilleriemajor in der 3. Armee (Marschall Ney)

* * * *Feldzug in Russland*

von

1812



Mit Text von
Major von Kausler
ehem. württembergisch.
Generalstabsoffizier.

Mit ca. 100 Originalvollbildertafeln
und Textillustrationen.

12. Lieferung.

Nebst Anhang: Die Marschälle und berühmten Persönlichkeiten damaliger Zeit. Ebenfalls reich illustriert.

Leipzig 1897

Verlag von Heinrich Schmidt & Carl Günther.

Erscheinen mehr als 35 Lieferungen, so werden dieselben gratis geliefert.

Der Gesamtpreis wird Mk. 21.— nicht überschreiten.

In ca. 35 Lieferungen à 60 Pfennige.

Napoleons

FABER DU FAUR

ehem. württemb. Artillorimajor in der 3. Armee (Marschall Ney)

* * * *Feldzug in Russland*

von

1812



Mit Text von
Major von Kausler

ehem. württembergisch.
Generalstabsoffizier.

Mit ca. 100 Originalvollbildertafeln
und Textillustrationen.

13. Lieferung.

Nebst Anhang: Die Marschälle und berühmten Persönlichkeiten damaliger Zeit. Ebenfalls reich illustriert.

Leipzig 1897

Verlag von Heinrich Schmidt & Carl Günther.

Erscheinen mehr als 35 Lieferungen, so werden dieselben gratis geliefert.

Der Gesamtpreis wird Mk. 21.— nicht überschreiten.

In ca. 35 Lieferungen à 60 Pfennige.

Napoleons

FABER DU FAUR

ehem. württemb. Artilleriemajor in der 3. Armee (Marschall Ney)

* * * *Feldzug in Russland*

VON

1812



Mit Text von
Major von Kaussler
ehem. württembergisch.
Generalstabsoffizier.

Mit ca. 100 Originalvollbildertafeln
und Textillustrationen.

74. Lieferung.

Nebst Anhang: Die Marschälle und berühmten Persönlichkeiten damaliger Zeit. Ebenfalls reich illustriert.

Leipzig 1897

Verlag von Heinrich Schmidt & Carl Günther.

Erscheinen mehr als 35 Lieferungen, so werden dieselben gratis geliefert.

Der Gesamtpreis wird Mk. 21.— nicht überschreiten.

In ca. 35 Lieferungen à 60 Pfennige.

Napoleons

FABER DU FAUR
ehem. württemb. Artilleriemajor in der 3. Armee (Marschall Ney)

* * * *Feldzug in Russland*

von

1812



Mit Text von
Major von Kaussler
ehem. württembergisch.
Generalstabsoffizier.

Mit ca. 100 Originalvollbildertafeln
und Textillustrationen.

15. Lieferung.

Nebst Anhang: Die Marschälle und berühmten Persönlichkeiten damaliger Zeit. Ebenfalls reich illustriert.

Leipzig 1897

Verlag von Heinrich Schmidt & Carl Günther.

Erscheinen mehr als 35 Lieferungen, so werden dieselben gratis geliefert.

Der Gesamtpreis wird Mk. 21.— nicht überschreiten.

In ca. 35 Lieferungen à 60 Pfennige.

Napoleons

FABER DU FAUR

ehem. würtemb. Artilleriemajor in der 3. Armee (Marschall Ney)

* * * *Feldzug in Russland*

von

1812



Mit Text von

Major von Kaussler

ehem. württembergisch.
Generalstabsoffizier

Mit ca. 100 Originalvollbildertafeln
und Textillustrationen.

16. Lieferung.

Nebst Anhang: Die Marschälle und berühmten Persönlichkeiten damaliger Zeit. Ebenfalls reich illustriert.

Leipzig 1897

Verlag von Heinrich Schmidt & Carl Günther.

Erscheinen mehr als 35 Lieferungen, so werden dieselben gratis geliefert.

Der Gesamtpreis wird Mk. 21.—. nicht überschreiten.

In ca. 35 Lieferungen à 60 Pfennige.

Napoleons

FABER DU FAUR

ehem. würtemb. Artilleriemajor in der 3. Armee (Marschall Ney)

* * * Feldzug in Russland

VON

1812



Mit Text von
Major von Kausler
ehem. württembergisch.
Generalstabsoffizier.

Mit ca. 100 Originalvollbildertafeln
und Textillustrationen.

17. Lieferung.

Nebst Anhang: Die Marschälle und berühmten Persönlichkeiten damaliger Zeit. Ebenfalls reich illustriert.

Leipzig 1897

Verlag von Heinrich Schmidt & Carl Günther.

Erscheinen mehr als 35 Lieferungen, so werden dieselben gratis geliefert.
Der Gesamtpreis wird Mk. 21.— nicht überschreiten.

Die illustrierten Prachtwerke von Schmidt & Günther in Leipzig, sind auf der columbischen Weltausstellung in Chicago mit Diplom und Medaille prämiert worden. Kataloge gratis und franco.

In ca. 30 Lieferungen
à 60 Pfennige.

Prospect!

Die illustrierten Prachtwerke von Schmidt & Günther in Leipzig, sind auf der columbischen Weltausstellung in Chicago mit Diplom und Medaille prämiert worden. Kataloge gratis und franco.

Der Sonnenkönig LUDWIG XIV.

oder

Das grosse Jahrhundert Frankreichs

von

Emil Bourgeois

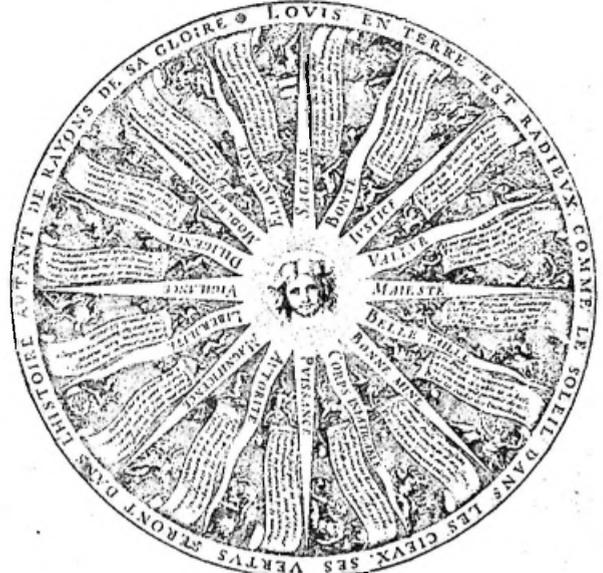
übertragen von

O. Marschall von Bieberstein.

Mit ca. 550 Textillustrationen,
Vollbildertafeln, Karikaturen und Autographen.

← Prachtvolle Ausstattung. →

Nach den berühmtesten Malern, Bildhauern und Stechern damaliger Zeit.



Die Strahlen sind die Tugenden des Königs, der der Erde Glanz und Wonne, wie am Himmel hoch die Sonne.



Ludwig XIV. hat es verstanden, seinem Hofe wie seiner Regierung einen solchen Glanz zu verleihen, dass die geringfügigsten Einzelheiten seines Lebens die Nachwelt ebenso zu interessieren scheinen wie sie die Neugier der damaligen Fürsten Europas und überhaupt der Zeitgenossen erregten. Nie hat ein Fürst soviel regiert, sich vergnügt und geliebt, wie der „Sonnenkönig“. Das klassische Jahrhundert Frankreichs in einem so überreichen Bilderschmuck vor-

geführt zu sehen, wie es in diesem Prachtwerk geschieht, ist dem Geschichtsfreund bisher noch nicht geboten worden. Die Gemälde der französischen Galerien, die interessantesten Gegenstände aus den reichen Staats- und Privatsammlungen sind künstlerisch getreu reproducirt. Der Text ist des grossartigen, einzig dastehenden Werkes würdig. Die erste Lieferung wird im Laufe des März 1896 erscheinen, und werden monatlich 2—3 Lieferungen ausgegeben, jede mindestens 2 Bogen gross 8° à 8 Seiten stark, mit je einer Vollbildertafel zum Preise von à 60 Pfennige. Erscheinen mehr als 35 Lieferungen, werden dieselben von der Verlagshandlung gratis geliefert. Alle Buchhandlungen nehmen Bestellungen an.

Leipzig, im Februar 1896.

Schmidt & Günther, Verlagsbuchhandlung.

In ca. 35 Lieferungen à 60 Pfennige.

Napoleons

FABER DU FAUR

ehem. württemb. Artillieremajor in der 3. Armee (Marschall Ney).

* * * *Feldzug in Russland*

Von
1812



Mit Text von
Major von Kaussler
ehem. württembergisch.
Generalstabsoffizier.

Mit ca. 100 Originalvollbildertafeln
und Textillustrationen.

18. Lieferung.

Nebst Anhang: Die Marschälle und berühmten Persönlichkeiten damaliger Zeit. Ebenfalls reich illustriert.

Leipzig 1897

Verlag von Heinrich Schmidt & Carl Günther.

Erscheinen mehr als 35 Lieferungen, so werden dieselben gratis geliefert.

Der Gesamtpreis wird Mk. 21.— nicht überschreiten.

160

In ca. 35 Lieferungen à 60 Pfennige.

Napoleons

FABER DU FAUR

chem. württemb. Artillieriemajor in der 3. Armee (Marschall Ney).

* * *

Feldzug in Russland

VON

1812



Mit Text von
Major von Kaussler
ehem. württembergisch.
Generalstabsoffizier.

Mit ca. 100 Originalvollbildertafeln
und Textillustrationen.

19. Lieferung.

Nebst Anhang: Die Marschälle und berühmten Persönlichkeiten damaliger Zeit. Ebenfalls reich illustriert.

Leipzig 1897

Verlag von Heinrich Schmidt & Carl Günther.

Erscheinen mehr als 35 Lieferungen, so werden dieselben gratis geliefert.

Der Gesamtpreis wird Mk. 21.— nicht überschreiten.

In ca. 35 Lieferungen à 60 Pfennige.

Napoleons

FABER DU FAUR

chem. württemb. Artilleriemajor in der 3. Armee (Marschall Ney).

* * *

Feldzug in Russland

von

1812



Mit Text von
Major von Kausler
ehem. württembergisch.
Generalstabsoffizier.

Mit ca. 100 Originalvollbildertafeln
und Textillustrationen.

20. Lieferung.

Nebst Anhang: Die Marschälle und berühmten Persönlichkeiten damaliger Zeit. Ebenfalls reich illustriert.

Leipzig 1897

Verlag von Heinrich Schmidt & Carl Günther.

Erscheinen mehr als 35 Lieferungen, so werden dieselben gratis geliefert.

Der Gesamtpreis wird Mk. 21.— nicht überschreiten.

In ca. 35 Lieferungen à 60 Pfennige.

Napoleons

FABER DU FAUR
ehem. württemb. Artillieremajor in der 3. Armee (Marschall Ney).

* * *

Feldzug in Russland

VON

1812



Mit Text von
Major von Kaussler
ehem. württembergisch.
Generalstabsoffizier.

Mit ca. 100 Originalvollbildertafeln
und Textillustrationen.

21. Lieferung.

Nebst Anhang: Die Marschälle und berühmten Persönlichkeiten damaliger Zeit. Ebenfalls reich illustriert.

Leipzig 1897

Verlag von Heinrich Schmidt & Carl Günther.

Erscheinen mehr als 35 Lieferungen, so werden dieselben gratis geliefert.

Der Gesamtpreis wird Mk. 21.— nicht überschreiten.

In ca. 35 Lieferungen à 60 Pfennige.

Napoleons

FABER DU FAUR

chem. württemb. Artillieriemajor in der 3. Armee (Marschall Ney).

* * *

Feldzug in Russland

von

1812



Mit Text von
Major von Kausler
ehem. württembergisch.
Generalstabsoffizier.

Mit ca. 100 Originalvollbildertafeln
und Textillustrationen.

22. Lieferung.

Nebst Anhang: Die Marschälle und berühmten Persönlichkeiten damaliger Zeit. Ebenfalls reich illustriert.

Leipzig 1897

Verlag von Heinrich Schmidt & Carl Günther.

Erscheinen mehr als 35 Lieferungen, so werden dieselben gratis geliefert.

Der Gesamtpreis wird Mk. 21.— nicht überschreiten.

In ca. 35 Lieferungen à 60 Pfennige.

Napoleons

FABER DU FAUR

chem. württemb. Artillieriemajor in der 3. Armee (Marschall Ney).

* * *

Feldzug in Russland

VON

1812



Mit Text von
Major von Kausler
ehem. württembergisch.
Generalstabsoffizier.

Mit ca. 100 Originalvollbildertafeln
und Textillustrationen.

23. Lieferung.

Nebst Anhang: Die Marschälle und berühmten Persönlichkeiten damaliger Zeit. Ebenfalls reich illustriert.

Leipzig 1897

Verlag von Heinrich Schmidt & Carl Günther.

Erscheinen mehr als 35 Lieferungen, so werden dieselben gratis geliefert.

Der Gesamtpreis wird Mk. 21.— nicht überschreiten.

In ca. 35 Lieferungen à 60 Pfennige.

Napoleons

FABER DU FAUR
chem. württemb. Artillieriemajor in der 3. Armee (Marschall Ney).

* * * *Feldzug in Russland*

VON
1812



Mit Text von
Major von Kaussler
ehem. württembergisch.
Generalstabsoffizier.

Mit ca. 100 Originalvollbildertafeln
und Textillustrationen.

24. Lieferung.

Nebst Anhang: Die Marschälle und berühmten Persönlichkeiten damaliger Zeit. Ebenfalls reich illustriert.

Leipzig 1897

Verlag von Heinrich Schmidt & Carl Günther.

Erscheinen mehr als 35 Lieferungen, so werden dieselben gratis geliefert.

Der Gesamtpreis wird Mk. 21.— nicht überschreiten.

Der Saal der Gardon der Königin.
(Schloss zu Versailles.)
Kopfsputz und Maske.
(Von Bérain für das Ballet 1682. Versailler Bibliothek.)
(Vier Abbildungen.)
Sessel, einst Eigenthum der Marschallin de Villars.
(Einer von den sechs, welche sich in der Sammlung des Barons Pichon befinden.)
Leuchter aus dem siebzehnten Jahrhundert.
(Sammlung des Herrn Edmund Guérin.)
Goldene Vase.
(Nach einer Zeichnung von Lebrun, Palais royal. Versailler Galerie.)
Eine Kaminverzierung im „Herkulesaal“ zu Versailles.
Der Hof Ludwigs XIV. in feierlicher Versammlung zur Taufe des Dauphins. 1668.
(Nach einem Kupferstich damaliger Zeit.)
Bruchstück der Holzbildhauerarbeiten, welche die Wandflächen in den Gemächern des Königs zu Versailles umrahmen.
Anzug eines Lieutenants der Königsgarde.
(Nach einem Modell von Bonnart.)
Die Toilette einer vornehmen Dame.
(Kupferstich von Saint-Jean.)
Eine vornehme Dame bei der Toilette: Maria Anna Stuart, Königin von England.
(Nach einem Kupferstich von Bonnart.)
Sommeranzug eines Herrn vom Hofe, mit allen Einzelheiten des „juste au corps“, des Wehrgehanges und der Achsel-schleifen.
(Modell.)
Empfang der Ritter des Ordens vom heiligen Ludwig durch den König im Schloss zu Versailles.
(Dieses Bild wurde zu Anfang der Regierung Ludwigs XIV angefertigt und gibt das Gemach des Königs genau wieder. Versailler Galerie.)
Schenkkanne von Gold.
(Nach einer Zeichnung von Lebrun: Schloss zu Madrid. Versailler Galerie.)
Fackelständer von Bronze von Lehongre im Park zu Versailles.
Ludwig XIV. empfängt in der Gesellschaft der Pfalzgräfin und der Frau von Maintenon den Kurfürsten von Sachsen im Schloss zu Fontainebleau.
(Nach dem Bilde von Louis Sylvestre; eine Kopie davon ist im Schloss zu Dresden, das Original in der Versailler Galerie.)
Neue Devise zu Ehren des „Roi Soleil“.
Ludwig XIV. unterhält sich mit den Musen.
(Eine Allegorie von S. Leclerc.)
Der „allerchristlichste Herkules“.
(Eine Allegorie zum Ruhme Ludwigs XIV.)
Ludwig XIV. lehrt den Dauphin, Kunst und Wissenschaft zu beschützen. Eintracht zwischen den Musen und der königlichen Familie.
(Nach einem Almanach vom Jahre 1667.)
Medaille, geprägt zur Erinnerung an die Stiftung der Akademie der Wissenschaften. 1667.

III. Die Blüthezeit der Regierung. Sitten des Königs und des Hofes.
Das königliche Wappen getragen von Amoretten.
(Titelvignette des Werkes über „das Kopf- und Ringspiel“ der königlichen Druckerei. Nach dem kolorirten Exemplar in der Bibliothek zu Versailles.)
Gruppe von Kindern.
(In der „Wassercalle“, Park von Versailles.)
Die Kolonnade des Louvre.
(Die Hauptfassade. Fassade und Grundriss nach den Zeichnungen von Claude Perrault 1665.)
Nächtliches Fest auf dem grossen Kanal von Versailles 1674.
(Nach einem Kupferstich von Israel Sylvestre.)

Demoiselle de La Vallière.
(Von Johann Noeret. Versailler Galerie.)
Mademoiselle de La Vallière als Diana.
(Nach einem Bilde von unbekannter Hand. Versailler Galerie.)
Reliquienkapsel.
(Angeblich entworfen von Mademoiselle de La Vallière. Sammlung des Barons Pichon.)
Madame de Montespan. 1671.
(Von Netscher und V. Meers.)
Molière's „Alceste“ aufgeführt vor dem König im Marmorhof des Schlosses von Versailles. 1674.
(Nach einem Kupferstich von Lepautre.)
Altes Boudoir in den Gemächern Lauzun's, heut Schlafzimmer.
(Nach einer Photographie von Paul Robert. Haus des Baron Pichon.)
Mademoiselle de Montpensier als Minerva.
(Nach einem Kupferstich von Poilly, der lange Zeit für ein Porträt der Madame de Longueville, ebenfalls von Poilly, gehalten wurde.)
Leichenzug der Mademoiselle de Montpensier. 5. April 1693.
(Nach einem Kupferstich aus damaliger Zeit.)



Ludwig XIV. in der Rüstung mit dem Ordensbande.
(Versailler Galerie.)

Der kleine Salon in den Gemächern Lauzun's.
(Nach einer Photographie von Paul Robert. Haus des Barons Pichon.)
Madame de Montespan als Iris.
(Nach einem Bilde von unbekannter Hand in der Versailler Galerie.)
Ludwig XIV in der Rüstung mit dem Ordensbande.
Porträt — unbekannt von wem — in der Versailler Galerie.)
Ludwig August von Bourbon, Herzog von Maine.
(Nach einem Kupferstich v. Dieu u. Lepautre.)
Galawagen aus der Zeit Ludwigs XIV.
(Nach einem Stich der damaligen Zeit. Sammlung Hennin.)
Kommode im „Stil Louis XIV“.
(Nationalmuseum für Mobilien. Aus dem Schloss zu Fontainebleau.)
Ein Tisch im „Stil Louis XIV“.
(Nationalmuseum für Mobilien. Aus dem Schloss zu Fontainebleau.)
Ornamentirter Kamin mit Feuerböcken aus der Zeit Ludwigs XIV.
(Schloss zu Fontainebleau im Salon Franz I.)
Vicomte Turenne.
(Skizze von Lebrun nach der Natur gezeichnet. Versailler Galerie.)
Trauergottesdienst für Henriette von England.
(Nach einem Kupferstich von Lepautre.)

Liebesgötter am Sarge Henriettes von England weinend.
(Bild von Lepautre. 30. Juni 1665.)
Der Civilrichter D. Aubrai, Schwiegervater der Brinvilleiers.
(Bildnis nach der Natur von Nanteuil.)
Das Porträt, die Verbrechen und die Hexereien der Voisin.
(Bekannter Kupferstich. 22. Februar 1680.)
Der Silberteufel.
(Satire auf die Bedürfnisse damaliger Zeit. 1630.)
Die Voisin zwischen Tod und Teufel.
(Dargestellt von Coppel.)
Eine Zigeunerin einem Soldaten wahrsagend.
(Nach einem Kupferstich von S. Leclerc aus d. Werk: „Les conditions de la vie humaine.“)
Todesgang eines Verurtheilten.
(Nach einem damaligen Bilde.)
Marie Louise von Orleans, Königin von Spanien.
(Nach einem Kupferstich von Vischer.)
Entwurf Bérain's für eine Leichenfeier.
Das königliche Schloss zu Versailles im Jahre 1674: Die Hauptfassade.
(Nach einem Stich von Israel Sylvestre.)
Fächer mit Darstellung eines Festes auf dem grossen Kanal von Versailles.
(Aus der Zeit, da die Montespan Favoritin war.)
Die Liebe im Schloss.
(Entwurf von S. Leclerc.)
Ludwig XIV. zu Füssen der Mademoiselle de Fontange.
(Nach einem satirischen Bilde aus dem Anfang des achtzehnten Jahrhunderts.)
Johann Baptist Colbert, Marquis de Seignelay, Staatsminister.
(Porträt von Cl. Lefebvre. Versailler Galerie.)
Das Versailler Schloss um 1674.
(Südliche Fassade, Orangerieterrasse, das sogenannte Schweizer Bassin. Nach einem Kupferstich von Israel Sylvestre.)
Das Ballet „Die Jugend“. 1680.
(Eins der letzten, die im Park von Versailles getanzt wurden. Nach einem Kupferstich in der Sammlung Hennin.)
Ein Salon zur Zeit Ludwigs XIV.
Ein Ball à la Française.
(Nach einem Almanach von 1682.)
Die königliche Lotterie 1679.
Die Hofgesellschaft beim Spiel.
(Kupferstich Kabinett.)
Die grosse Kapelle im Versailler Schloss.
(Nach einem Kupferstich, welcher eine Ceremonie der Ordensritter vom heiligen Geist darstellt. 1689. — Diese Kapelle war da, wo später der „Salon d'Hercule“, sie wurde beseitigt nachdem der König die neue Schlosskirche hatte errichten lassen. Nach einem Bilde in der Sammlung Hennin.)
Das Leben am Hofe 1694; die königliche Familie beim Konzert.
(Kupferstich von Trouvain aus d. Werke: „Die kgl. Gemächer.“)
Das Leben am Hofe: Die Kinder des Königs bei dem Spiel „Trou Madame“.
(Kupferstich von Trouvain.)
Die Taufe des Herzogs von Burgund.
(Nach einem Stich von Larrois.)
Zimmer im Schloss zu Fontainebleau, welches Ludwig XIV. 1685 gemeinschaftlich mit Madame de Maintenon bewohnte. Die Wände sind geschmückt mit dem königlichen Wappen und dem verschlungenen L.
Das Leben am Hofe: eine Mahlzeit der Kinder des Königs.
(Kupferstich von Trouvain aus dem Werke: „Appartements royaux.“)
Zwei „Demoiselles de St.-Cyr“. Elovinnen der 3. Klasse.
(Nach einem Stich von Bonnart.)
Geistliche Dame von St.-Cyr.
(Nach einem Stich von Bonnart.)
„Dorfhochzeit“, Maskenball, aufgeführt zu Versailles vom Grossdauphin und von Hofleuten 1683.
(Nach einem Kupferstich aus damaliger Zeit.)
Madame de Maintenon und ihre Nichte Mlle D'Aubigné, mit St.-Cyr im Hintergrunde.
(Nach einem Originalgemälde von Ferrand; früher in St.-Cyr, jetzt in der Versailler Galerie.)

Mit circa
700 Ansichten
von
Künstlern ersten Ranges
—
Jede Lieferung
umfasst 8-10 Blatt.

AMERIKA.

Eine Schilderung der Vereinigten Staaten in Wort und Bild

von

FRIEDRICH VON HELLWALD.

Illustrierte
Pracht-Volksausgabe
in genau
65
Lieferungen.
—
Preis:
50 Pfennige.

Die Prachtausgabe dieses Werkes, welche in ca. 500,000 Lieferungen verbreitet ist, hat einen seltenen Erfolg gehabt, doch ist der hohe Preis ein Hinderniss für Viele gewesen, sich dieses grossartig angelegte, in der Literatur einzig dastehende Werk anzuschaffen. Die unterzeichnete Verlagsbuchhandlung hält den Zeitpunkt, wo die Feier der vierhundertjährigen Entdeckung im ganzen Lande mit grossartigem Glanze begangen werden soll und an der unzählige Deutsche theilnehmen werden, für ausserordentlich geeignet, um den Deutschen hüben und drüben eine Volksausgabe des Werkes zu bieten, für einen Preis, der in Anbetracht dessen, was geboten wird, ein fabelhaft niedriger genannt werden muss. Die Verlagsbuchhandlung wird das Werk in genau 65 Lieferungen zum Preise von 50 Pfennig à Lieferung erscheinen lassen. Allein 129 Vollbildertafeln zieren das Werk, ausserdem viele Hunderte von Textillustrationen und zwar von amerikanischen Künstlern ersten Ranges an Ort und Stelle aufgenommen.

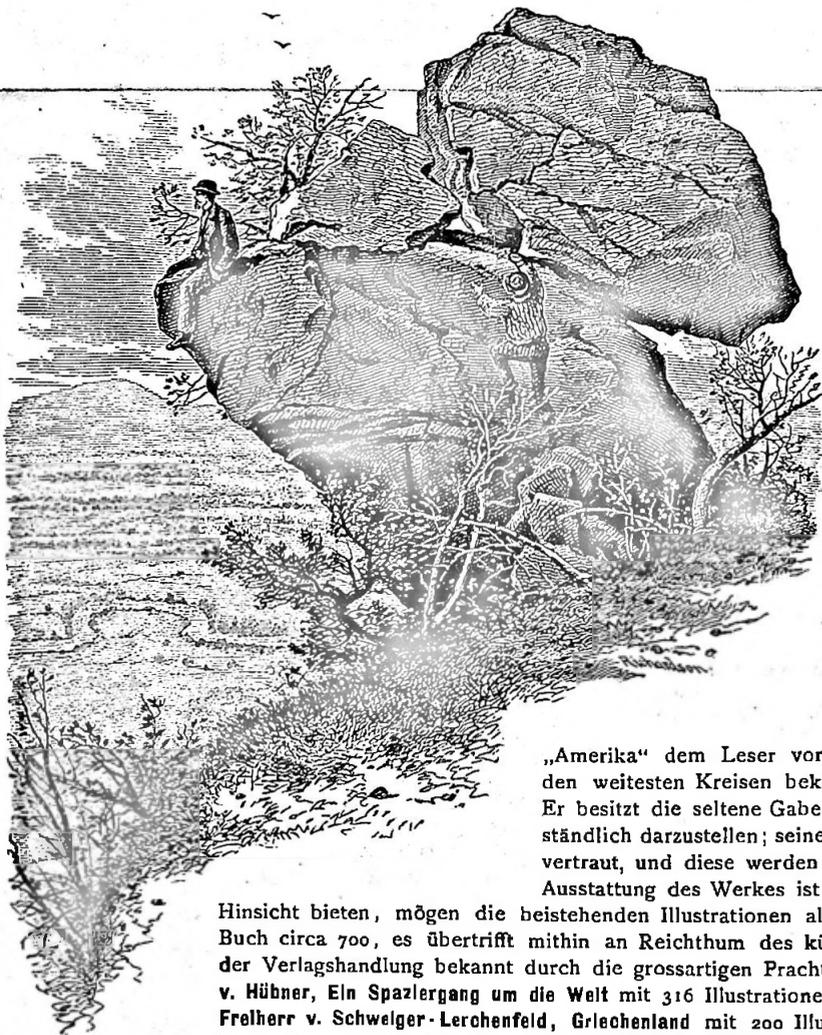
Mit keinem Lande der Erde ist das deutsche Volk inniger verknüpft, als mit Amerika, wo in den Vereinigten Staaten Tausende und aber Tausende seiner Söhne eine neue Heimath suchen und finden. Ja, die Zahl jenseits des Atlantischen Oceans wohnenden Deutschen beziffert sich nach Millionen und gewinnt eine täglich wachsende Bedeutung für das Staatsleben der grossen Republik. Schon giebt es wenige deutsche Familien, die nicht den Einen oder den Anderen ihrer Lieben da drüben besässen, und doch weiss man bei uns im allgemeinen nur wenig von dem merkwürdigen Lande. Wohl unterrichten die Tagesblätter uns sattsam über die politischen Vorgänge und Verhältnisse in den Vereinigten Staaten, selten aber begegnen wir einer richtigen Vorstellung von dem, was Land und Leute dem fremden Besucher in Wirklichkeit bieten.

Es scheint demnach eine lohnende, verdienstvolle Aufgabe, unseren Landsleuten Amerika, wie ja die Bewohner der Vereinigten Staaten ihren unermesslichen Länderkomplex kurzweg nennen, in Wort und Bild näher zu rücken. Eindringlich wollen wir die in Europa fast so gut wie unbekannt landschaftlichen Schönheiten dieses Bodens schildern und damit der allgemeinen Vorstellung entgegenreten,

welche sich mit wenigen Ausnahmen Amerika als reizlos denkt. Freilich fehlt ihm eine Geschichte in unserem Sinne und damit auch die Poesie der Erinnerung, welche in unserem Erdtheile so manche Stätte verklärt. Dafür entfalten sich oft noch drüben die ungeahnten Herrlichkeiten jungfräulicher Gebiete und sind wir dort Zeugen, wie die Umwandlung herrenloser Wildnisse in Heimstätten der Kultur sich vollzieht. Wir durchwandern die Thäler und Schluchten der alten Gebirge, welche die östlichen Staaten schmücken, wir besuchen die gewaltigen Parks der Felsengebirge, die wie ein mächtiges Rückgrat den Leib des Kontinents durchziehen, wir streifen durch die Wunder des Yellowstone-Gebietes mit seinen prächtigen Geysern, heissen Quellen und Becken; wir bewundern die imposanten Katarakten des Yosemitehales und die Riesencedern des Mariposa-Haines. Aber nicht bloss von der äusseren Natur mit ihrem vielfältigen, abwechslungsreichen Zauber lassen wir uns fesseln; auch die Menschen, ihr Thun und Treiben wollen wir kennen lernen. Wir wollen eindringen in ihre Sitten und Gebräuche, in ihre Denkart, in ihre Pläne. Nirgends hat sich je aus bescheidenen Anfängen in rascherer Zeit eine mächtige Nation entwickelt, welche die Schätze der Wissenschaft sich dienstbar macht und wie keine andere auf allen Gebieten praktischer Thätigkeit Grosses geleistet hat. Nicht ohne Nutzen nehmen wir ihre Städte in Augenschein, studieren ihre verschiedenen Einrichtungen, besuchen Kirchen und Schulen und wandern durch die Werkstätten ihrer Industrie, versenken uns in die Schachte ihrer Bergwerke und ziehen mit der bewaffneten Macht auf den Kriegspfad gegen die rothhäutigen Urherren des Landes.

Alles dieses und noch manches Andere soll unser „Amerika“ dem Leser vor Augen führen. Der Verfasser, *Friedrich von Hellwald*, ist in den weitesten Kreisen bekannt genug, um keiner weiteren Charakteristik zu bedürfen. Er besitzt die seltene Gabe ein weitschichtiges Gebiet zu beherrschen und allgemein verständlich darzustellen; seine langjährigen Studien machen ihn mit den verlässlichsten Quellen vertraut, und diese werden auch hier mit Geschick herangezogen. Auf die künstlerische Ausstattung des Werkes ist ein Hauptgewicht gelegt worden; von dem was wir in dieser

Hinsicht bieten, mögen die beistehenden Illustrationen als Proben dienen. Die Zahl derselben beträgt für das ganze Buch circa 700, es übertrifft mithin an Reichthum des künstlerischen Schmuckes jedes ähnliche Prachtwerk. Der Ruf der Verlagshandlung bekannt durch die grossartigen Prachtwerke: *Schlagintweit, Indien* mit 417 Illustrationen; *Graf Alex. v. Hübner, Ein Spaziergang um die Welt* mit 316 Illustrationen; *Kleinpaul, R., Rom, Florenz, Neapel* mit 700 Illustrationen; *Frelherr v. Schwelger-Lerchenfeld, Griechenland* mit 200 Illustrationen; *Max Ring, Die deutsche Kaiserstadt Berlin* mit 300 Illustrationen; *Duruy-Hertzberg, Geschichte des Römischen Kaiserreiches* mit 2000 Illustrationen etc. bürgt für das hinzugefügte. So dürfen wir denn hoffen, dass auch unsere Pracht-Volksausgabe von „Amerika“ bei den Landsleuten hüben und drüben eine freundliche Aufnahme finden wird.



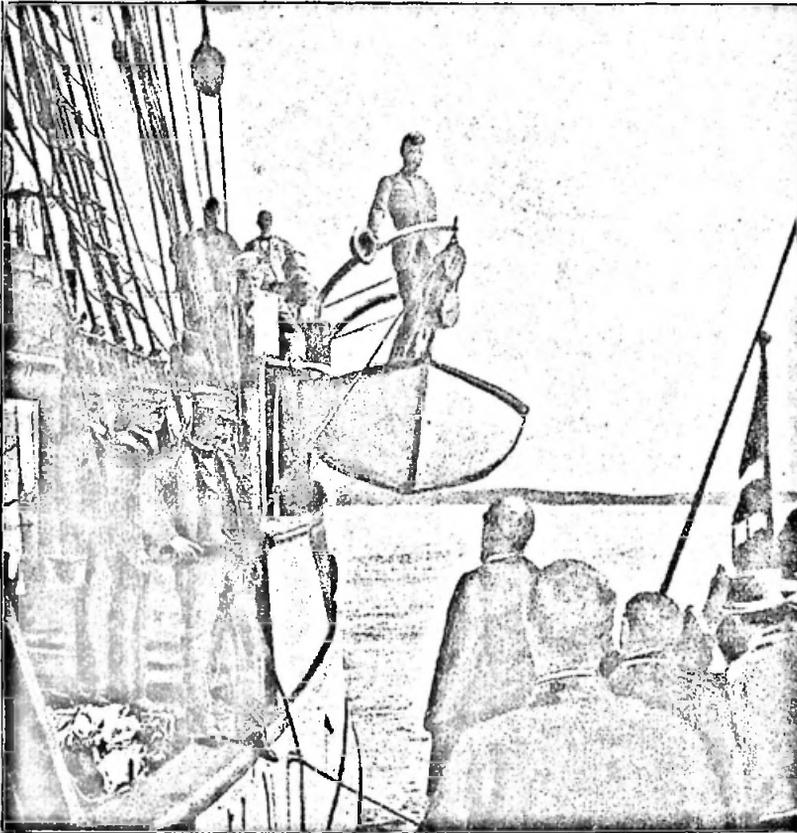
PROSPECT.

FRIDTJOF NANSEN

1861—1896

VON

W. C. BRÖGGER UND NORDAHL ROLFSEN



DEUTSCH VON
EUGEN VON ENZBERG.

Mit 8 Karten in Farbendruck und gegen 100 Originalzeichnungen von CHR. KROHG,
OTTO SINDING, E. WERENSKIOLD und nach Originalaufnahmen in Grönland von
Dr. ERICH VON DRYGALSKI in Holzschnitt und Autotypie.

18 wöchentl. Lieferungen à 50 Pf. Vollständig Mk. 9,— brosch., Mk. 11.— eleg. geb.

Handwritten notes:
Friedtjof Nansen
Juli
— 89

In ca. 35 Lieferungen à 60 Pfennige.

Napoleons

FABER DU FAUR

chem. württemb. Artilleriemajor in der 3. Armee (Marschall Ney).

* * * *Feldzug in Russland*

von

1812



Mit Text von
Major von Kausler
ehem. württembergisch.
Generalstabsoffizier.

Mit ca. 100 Originalvollbildertafeln
und Textillustrationen.

25. Lieferung.

Nebst Anhang: Die Marschälle und berühmten Persönlichkeiten damaliger Zeit. Ebenfalls reich illustriert.

Leipzig 1897

Verlag von Heinrich Schmidt & Carl Günther.

Erscheinen mehr als 35 Lieferungen, so werden dieselben gratis geliefert.

Der Gesamtpreis wird Mk. 21.— nicht überschreiten.



Die Peterskirche mit den Colonnaden des Bernini.

Die unterzeichnete Verlagsbuchhandlung, weltbekannt durch die Herausgabe von

— ❁ ❁ ❁ — **Illustrierten Prachtwerken** ❁ ❁ ❁ —

mit meisterhaften Illustrationen

bietet hier ein eigenartiges Unternehmen, welches allseitige Anerkennung verdient.

Dieselbe veranstaltet eine

Illustrierte Weltbibliothek,

in welcher reich illustrierte Prachtwerke erscheinen sollen, und zwar zu einem

abnorm billigen Preise,

zu welchem solche herrliche Werke dem deutschen Publikum

— **noch nie geboten** —

worden sind.

Jeder Band bildet ein in sich abgeschlossenes Ganze und kostet hochlegant broschirt in groß Octav Format

nur Mark Drei

elegant gebunden (italienische Renaissance) Mark 4.50.

In ca. 35 Lieferungen à 60 Pfennige.

Napoleons

FABER DU FAUR

chem. württemb. Artillieriemajor in der 3. Armee (Marschall Ney).

Feldzug in Russland

* * *

von

1812



Mit Text von
Major von Kausler
chem. württembergisch.
Generaletabsoffizier.

Mit ca. 100 Originalvollbildertafeln
und Textillustrationen.

26. Lieferung.

Nebst Anhang: Die Marschälle und berühmten Persönlichkeiten damaliger Zeit. Ebenfalls reich illustriert.

Leipzig 1897

Verlag von Heinrich Schmidt & Carl Günther.

Erscheinen mehr als 35 Lieferungen, so werden dieselben gratis geliefert.

Der Gesamtpreis wird Mk. 21.— nicht überschreiten.

Mit circa
700 Ansichten
von
Künstlern ersten Ranges
—
Jede Lieferung
umfasst 8-10 Blatt.

AMERIKA.

Eine Schilderung der Vereinigten Staaten in Wort und Bild

von

FRIEDRICH VON HELLWALD.

Illustrierte
Pracht-Volksausgabe
in genau
65
Lieferungen.
—
Preis:
50 Pfennige.

Die Prachtausgabe dieses Werkes, welche in ca. 500,000 Lieferungen verbreitet ist, hat einen seltenen Erfolg gehabt, doch ist der hohe Preis ein Hinderniss für Viele gewesen, sich dieses grossartig angelegte, in der Literatur einzig dastehende Werk anzuschaffen. Die unterzeichnete Verlagsbuchhandlung hält den Zeitpunkt, wo die Feier der vierhundertjährigen Entdeckung im ganzen Lande mit grossartigem Glanze begangen werden soll und an der unzählige Deutsche theilnehmen werden, für ausserordentlich geeignet, um den Deutschen hüben und drüben eine Volksausgabe des Werkes zu bieten, für einen Preis, der in Anbetracht dessen, was geboten wird, ein fabelhaft niedriger genannt werden muss. Die Verlagsbuchhandlung wird das Werk in genau 65 Lieferungen zum Preise von 50 Pfennig à Lieferung erscheinen lassen. Allein 129 Vollbildertafeln zieren das Werk, ausserdem viele Hunderte von Textillustrationen und zwar von amerikanischen Künstlern ersten Ranges an Ort und Stelle aufgenommen.

Mit keinem Lande der Erde ist das deutsche Volk inniger verknüpft, als mit Amerika, wo in den Vereinigten Staaten Tausende und aber Tausende seiner Söhne eine neue Heimath suchen und finden. Ja, die Zahl jenseits des Atlantischen Oceans wohnenden Deutschen beziffert sich nach Millionen und gewinnt eine täglich wachsende Bedeutung für das Staatsleben der grossen Republik. Schon giebt es wenige deutsche Familien, die nicht den Einen oder den Anderen ihrer Lieben da drüben besässen, und doch weiss man bei uns im allgemeinen nur wenig von dem merkwürdigen Lande. Wohl unterrichten die Tagesblätter uns sattsam über die politischen Vorgänge und Verhältnisse in den Vereinigten Staaten, selten aber begegnen wir einer richtigen Vorstellung von dem, was Land und Leute dem fremden Besucher in Wirklichkeit bieten.

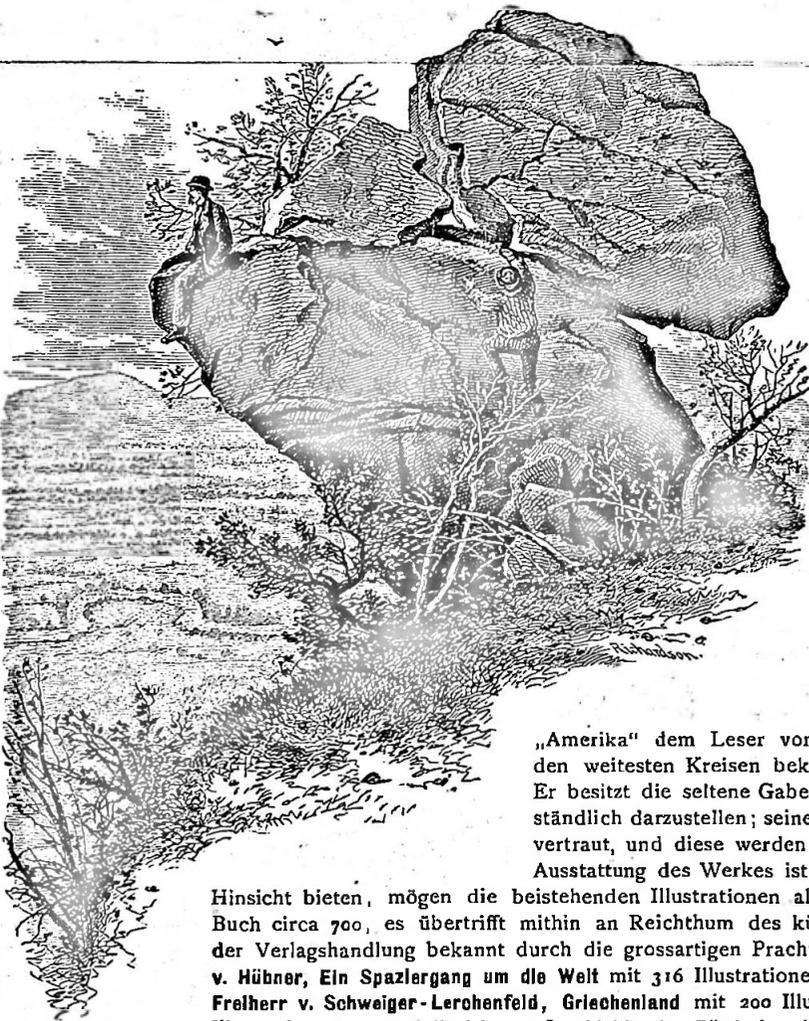
Es scheint demnach eine lohnende, verdienstvolle Aufgabe, unseren Landsleuten Amerika, wie ja die Bewohner der Vereinigten Staaten ihren unermesslichen Länderkomplex kurzweg nennen, in Wort und Bild näher zu rücken. Eindringlich wollen wir die in Europa fast so gut wie unbekannt landschaftlichen Schönheiten dieses Bodens schildern und damit der allgemeinen Vorstellung entgegentreten,

welche sich mit wenigen Ausnahmen Amerika als reizlos denkt. Freilich fehlt ihm eine Geschichte in unserem Sinne und damit auch die Poesie der Erinnerung, welche in unserem Erdtheile so manche Stätte verklärt. Dafür entfalten sich oft noch drüben die ungeahnten Herrlichkeiten jungfräulicher Gebiete und sind wir dort Zeugen, wie die Umwandlung herrloser Wildnisse in Heimstätten der Kultur sich vollzieht. Wir durchwandern die Thäler und Schluchten der alten Gebirge, welche die östlichen Staaten schmücken, wir besuchen die gewaltigen Parks der Felsengebirge, die wie ein mächtiges Rückgrat den Leib des Kontinents durchziehen, wir streifen durch die Wunder des Yellowstone-Gebietes mit seinen prächtigen Geysern, heissen Quellen und Becken; wir bewundern die imposanten Katarakten des Yosemitehales und die Riesencedern des Mariposa-Haines. Aber nicht bloss von der äusseren Natur mit ihrem vielfältigen, abwechslungsreichen Zauber lassen wir uns fesseln; auch die Menschen, ihr Thun und Treiben wollen wir kennen lernen. Wir wollen eindringen in ihre Sitten und Gebräuche, in ihre Denkart, in ihre Pläne. Nirgends hat sich je aus bescheidenen Anfängen in rascherer Zeit eine mächtige Nation entwickelt, welche die Schätze der Wissenschaft sich dienstbar macht und wie keine andere auf allen Gebieten praktischer Thätigkeit Grosses geleistet hat. Nicht ohne Nutzen nehmen wir ihre Städte in Augenschein, studieren ihre verschiedenen Einrichtungen, besuchen Kirchen und Schulen und wandern durch die Werkstätten ihrer Industrie, versenken uns in die Schachte ihrer Bergwerke und ziehen mit der bewaffneten Macht auf den Kriegspfad gegen die rothhäutigen Urherra des Landes.

Alles dieses und noch manches Andere soll unser „Amerika“ dem Leser vor Augen führen. Der Verfasser, *Friedrich von Hellwald*, ist in den weitesten Kreisen bekannt genug, um keiner weiteren Charakteristik zu bedürfen. Er besitzt die seltene Gabe ein weitschichtiges Gebiet zu beherrschen und allgemein verständlich darzustellen; seine langjährigen Studien machen ihn mit den verlässlichsten Quellen vertraut, und diese werden auch hier mit Geschick herangezogen. Auf die künstlerische Ausstattung des Werkes ist ein Hauptgewicht gelegt worden; von dem was wir in dieser

Hinsicht bieten, mögen die beistehenden Illustrationen als Proben dienen. Die Zahl derselben beträgt für das ganze Buch circa 700, es übertrifft mithin an Reichthum des künstlerischen Schmuckes jedes ähnliche Prachtwerk. Der Ruf der Verlagshandlung bekannt durch die grossartigen Prachtwerke: *Schlagintweit, Indien* mit 417 Illustrationen; *Graf Alex. v. Hübner, Ein Spaziergang um die Welt* mit 316 Illustrationen; *Kleinpaul, R., Rom, Florenz, Neapel* mit 700 Illustrationen; *Freiherr v. Schweiger-Lerochenfeld, Griechenland* mit 200 Illustrationen; *Max Ring, Die deutsche Kaiserstadt Berlin* mit 300 Illustrationen; *Duruy-Hertzberg, Geschichte des Römischen Kaiserreiches* mit 2000 Illustrationen etc. bürgt für das hinzu-

gefügte. So dürfen wir denn hoffen, dass auch unsere Pracht-Volksausgabe von „Amerika“ bei den Landsleuten hüben und drüben eine freundliche Aufnahme finden wird.



In ca. 35 Lieferungen à 60 Pfennige.

Napoleons

FABER DU FAUR

ehem. württemb. Artillieriemajor in der 3. Armee (Marschall Ney).

* * *

Feldzug in Russland

von

1812



Mit Text von
Major von Kaussler
ehem. württembergisch.
Generalstabsoffizier.

Mit ca. 100 Originalvollbildertafeln
und Textillustrationen.

27. Lieferung.

Nebst Anhang: Die Marschälle und berühmten Persönlichkeiten, damaliger Zeit. Ebenfalls reich illustriert.

Leipzig 1897

Verlag von Heinrich Schmidt & Carl Günther.

Erscheinen mehr als 35 Lieferungen, so werden dieselben gratis geliefert.

Der Gesamtpreis wird Mk. 21.— nicht überschreiten.

In ca. 35 Lieferungen à 60 Pfennige.

Napoleons

FABER DU FAUR

ehem. württemb. Artilleriesmajor in der 3. Armee (Marschall Ney).

* * *

Feldzug in Russland

VON

1812



Mit Text von
Major von Kausler
ehem. württembergisch.
Generalestabsoffizier.

Mit ca. 100 Originalvollbildertafeln
und Textillustrationen.

28. Lieferung.

Nebst Anhang: Die Marschälle und berühmten Persönlichkeiten damaliger Zeit. Ebenfalls reich illustriert.

Leipzig 1897

Verlag von Heinrich Schmidt & Carl Günther.

Erscheinen mehr als 35 Lieferungen, so werden dieselben gratis geliefert.

Der Gesamtpreis wird Mk. 21.— nicht überschreiten.

In ca. 35 Lieferungen à 60 Pfennige.

Napoleons

FABER DU FAUR
chem. württemb. Artillieremajor in der 3. Armee (Marschall Ney).

* * * *Feldzug in Russland*

VON

1812



Mit Text von
Major von Kaussler
ehem. württembergisch.
Generalstabsoffizier.

Mit ca. 100 Originalvollbildertafeln
und Textillustrationen.

29. Lieferung.

Nebst Anhang: Die Marschälle und berühmten Persönlichkeiten damaliger Zeit. Ebenfalls reich illustriert.

Leipzig 1897

Verlag von Heinrich Schmidt & Carl Günther.

Erscheinen mehr als 35 Lieferungen, so werden dieselben gratis geliefert.

Der Gesamtpreis wird Mk. 21.— nicht überschreiten.

In ca. 35 Lieferungen à 60 Pfennige.

Napoleons

FABER DU FAUR

chem. württemb. Artillieriemajor in der 3. Armee (Marschall Ney).

* * *

Feldzug in Russland

VON

1812



Mit Text von
Major von Kaussler
ehem. württembergisch.
Generalstabsoffizier.

Mit ca. 100 Originalvollbildertafeln
und Textillustrationen.

30. Lieferung.

Nebst Anhang: Die Marschälle und berühmten Persönlichkeiten damaliger Zeit. Ebenfalls reich illustriert.

Leipzig 1897

Verlag von Heinrich Schmidt & Carl Günther.

Erscheinen mehr als 35 Lieferungen, so werden dieselben gratis geliefert.

Der Gesamtpreis wird Mk. 21.— nicht überschreiten.

In ca. 35 Lieferungen à 60 Pfennige.

Napoleons

FABER DU FAUR

ehem. württemb. Artilleriemajor in der 3. Armee (Marschall Ney).

*

*

*

Feldzug in Russland

VON

1812



Mit Text von

Major von Kausler

ehem. württembergisch.
Generalstabsoffizier.

Mit ca. 100 Originalvollbildertafeln
und Textillustrationen.

31. Lieferung.

Nebst Anhang: Die Marschälle und berühmten Persönlichkeiten damaliger Zeit. Ebenfalls reich illustriert.

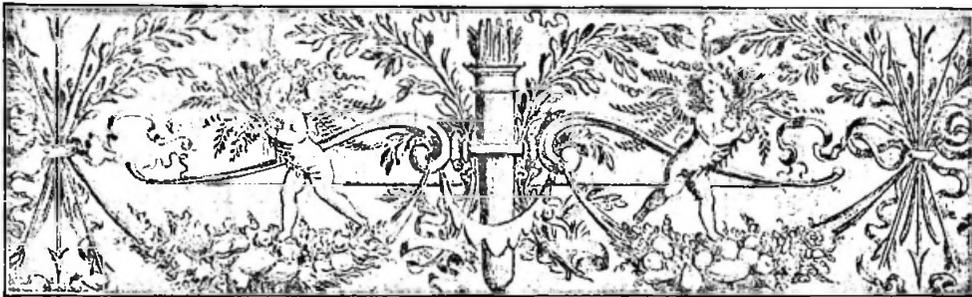
Leipzig 1897

Verlag von Heinrich Schmidt & Carl Günther.

Erscheinen mehr als 35 Lieferungen, so werden dieselben gratis geliefert.

Der Gesamtpreis wird Mk. 21.— nicht überschreiten.

LIBRAIRIE HACHETTE ET C^o, 79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, PARIS



COMPOSITION DE SÉBASTIEN LECLERC.

ÉMILE BOURGEOIS

Maître de Conférence à l'École Normale Supérieure

LE GRAND SIÈCLE

LOUIS XIV, LES ARTS, LES IDÉES

D'APRÈS

VOLTAIRE, SAINT-SIMON, SPANHEIM, M^{me} DE SÉVIGNÉ
CHOISY, LA BRUYÈRE, LAPORTE, DANGEAU, LE « MERCURE DE FRANCE »
LA PRINCESSE PALATINE, ETC., ETC.



LA RENOMMÉE CONFIE AU TEMPS
L'IMAGE DE LOUIS XIV.
Groupe de Lebrun et Guidi. Parc
de Versailles.

LE SIÈCLE de Louis XIV compte parmi les grandes époques de l'humanité. La France et l'Europe lui en ont reconnu le droit.

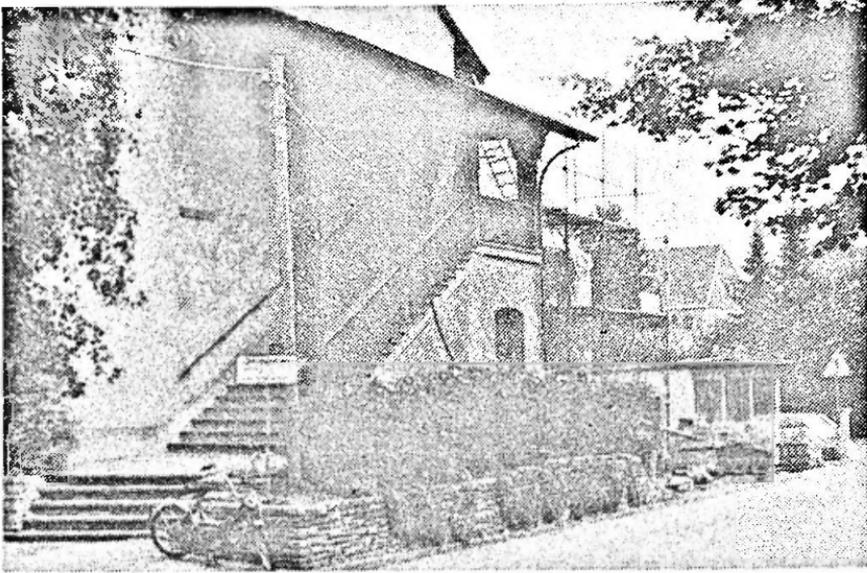
Mais ce n'est pas assez d'admirer l'ordonnance générale du règne et le décor de la cour : pour comprendre pleinement Louis XIV et son temps, il faut les saisir dans leur intimité.

Voltaire nous a donné l'exemple. Plus rapproché des hommes du XVII^e siècle et disposé à les entendre, il avait pu recevoir leurs confidences ou les puiser dans les mémoires de M^{me} de Motteville, de Choisy, de Dangeau, de St-Simon, de telle sorte que son œuvre, comme celles qui plaisent le plus à notre époque, est un livre vécu.

Pour accentuer encore ce côté anecdotique, nous avons joint au récit de Voltaire de très nombreuses impressions de mœurs, choisies dans les plus curieux mémoires du temps.

L'art est le fidèle témoin des sociétés; la vie de chaque âge se retrouve dans ses meubles et son costume, la peinture de ses fêtes; la caricature commente ses souffrances et ses vœux; les portraits éclairent les caractères; aussi, pour

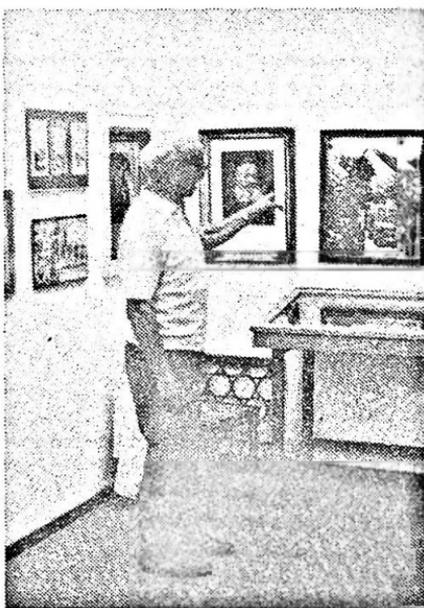
Nachlass eines Muttentzers



Im Ortsgymnasium Muttentz ist auch die Karl-Jauslin-Sammlung untergebracht.

Der Westflügel des Ortsgymnasiums von Muttentz beherbergt eine ganz besondere Kostbarkeit, nämlich die Karl-Jauslin-Sammlung. Sie stellt den Nachlass des Muttentzer Historienmalers und Illustrators Karl Jauslin (1842–1904) dar. Jauslin hinterliess einen wahren Schatz an Skizzen und Bildern, die vom lebenslangen Fleiss dieses Künstlers berichten.

Karl Jauslin stammte aus ärmlichen Verhältnissen. Schon früh war seine liebste Beschäftigung das Zeichnen. Der frühe Tod des Vaters liess aber eine künstlerische Ausbildung nicht zu. Er war Bauhandwerker und Dekorationsmaler, danach wurde er als Illustrator von Kriegsszenen engagiert. Mit 29 Jahren konnte er ein Studium an der Königlichen Kunstschule in Stuttgart aufnehmen, daneben zeichnete er Illustrationen. Nach einem Aufenthalt in Wien liess er sich 1876 wieder in Muttentz nieder und wandte sich dem Zeichnen von Festumzügen zu, die damals sehr beliebt waren. Er entwarf Kostüme – auch für die Basler Verleihanstalt



Obmann Paul Gysin bei einem Rundgang.

«Kostümkaiser», illustrierte Kalender, Bilderbogen und Bücher. Am bekanntesten wurde Jauslin mit seinen «Bildern aus der Schweizergeschichte», daneben schuf er aber auch Werbeplakate, gestaltete Fasnachtsumzüge und widmete sich gedrucktem Wandschmuck und Glückwunschkarten. Wie

Karl-Jauslin-Sammlung

Schulstrasse 15, 4132 Muttentz

Eintritt frei

Geöffnet am ersten Sonntag des Monats von 10 bis 12 und 14 bis 17 Uhr oder nach Vereinbarung: Paul Gysin (Telefon 61 13 85) oder Hans Bandli (61 50 90).

Ausgeschilderter Parkplatz beim Feuerwehrmagazin, gut erreichbar mit Tram 14 oder Bus 63 von BVB und BLT.

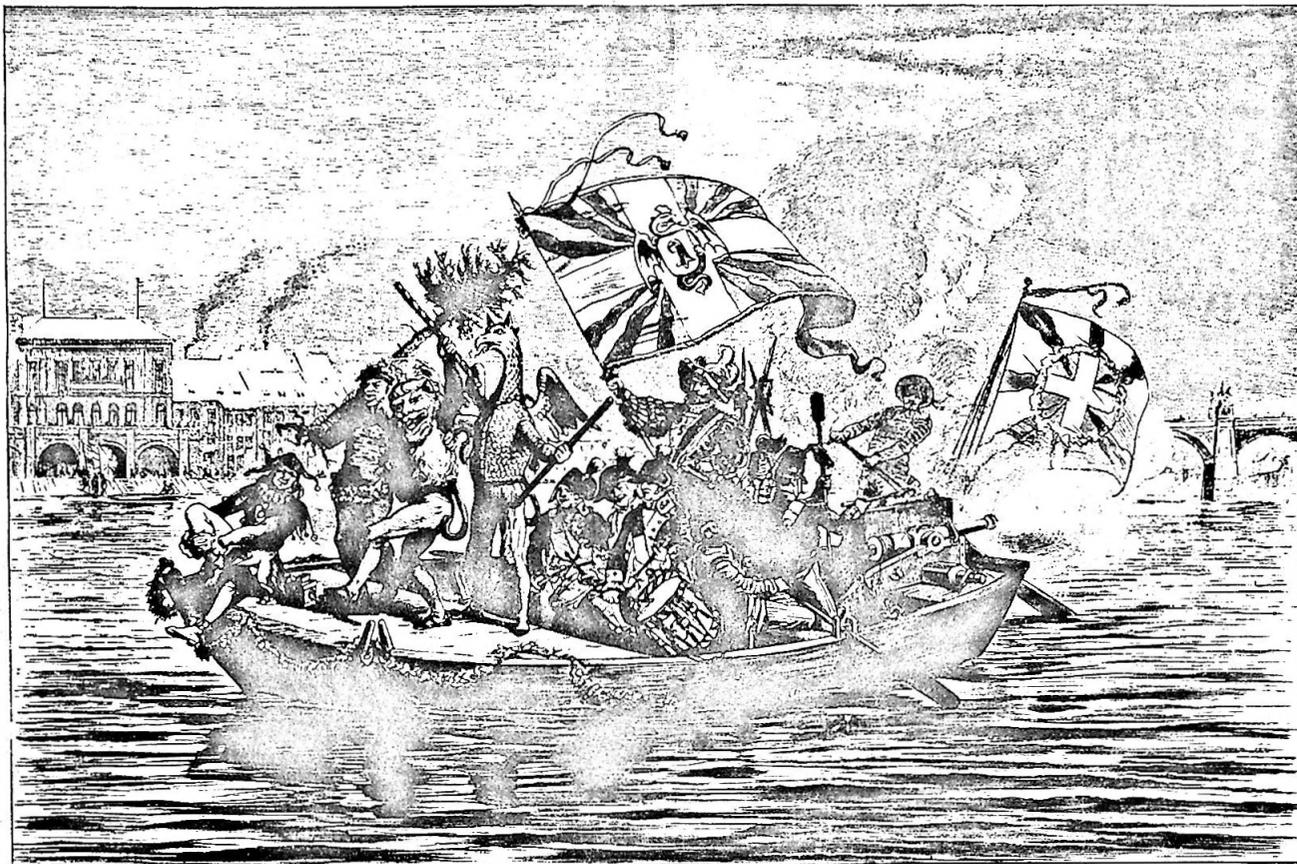
die Betreuerin der Jauslin-Sammlung, Dr. Hildegard Gantner, in einer Publikation zum 75. Todestag des Künstlers schrieb, dichtete der Einzelgänger Jauslin auch. Er starb 1904 nach einem Schlaganfall, den er als Bannerträger in historischer Aufmachung in Liestal erlitten hatte.

Der Nachlass wurde von Jauslins Schwester Lina verwaltet, die ihn testamentarisch der Gemeinde vermachte. Seit elf Jahren ist die Sammlung nun im Ortsgymnasium über dem Feuerwehrmagazin der Öffentlichkeit zugänglich. 1982 wurden 1255 Besucher gezählt, wobei nicht nach Besuchern der Jauslin-Sammlung und nach Besuchern der heimatkundlichen Ortssammlung unterschieden wird. Der Gemeinderat hat eine gemeinsame Museumskommission unter Obmann Paul Gysin eingesetzt. Die Kommission führt Führungen durch, pflegt die Bestände und kümmert sich auch um Neuerwerbungen. So gibt es sich immer wieder, dass bei Räumungen ein altes Skizzenheft von Jauslin oder gar ein Bild wieder auftaucht. Bei all den kriegerischen Szenen auf den Jauslin-Bildern geht der stille und sensible Künstler, der diese Werke ge-

schaffen hat, beinahe verloren. Die in der Ausstellung vereinigten Werke und Gegenstände – es kann nur ein Teil des Nachlasses gezeigt werden – vermitteln aber einen guten Eindruck vom Leben und Schaffen des Muttentzer Künstlers.

Der Besucher findet hier reiches Material nicht nur einer künstlerischen Entwicklung. Im Ausstellungsgut spiegelt sich auch vieles von den Grundlagen, aus denen unser heutiges Staatswesen gewachsen ist.

Hanspeter Wipfli



Der Umzug der Ehrenmänner Kleinbasels. Nach einer Zeichnung von Karl Jauslin.

Vogel Gryff

Morgen, am 26. Januar, findet der Vogel Gryff, das traditionelle Fest der Kleinbasler Ehrengesellschaften, statt. Dies sei zum Anlass genommen, eine wenig bekannte Darstellung der drei Kleinbasler Ehrenzeichen zu veröffentlichen. Sie stammt von Karl Jauslin (1842-1904) und erschien 1882 in dem weitverbreiteten Wochenblatt «Leipziger Illustrierte Zeitung». Der Basler Lehrer und Schriftsteller Rudolf Kelterborn verfasste den Text dazu, in welchem er Geschichte und Verlauf des Festes schilderte. Schon vor hundert Jahren entsprach das brauchwürdige Ritual weitgehend dem unserer Tage: der Wilde Mann kommt um die elfte Morgenstunde, von Trommlern und Fähnrichen begleitet, den Rhein herabgefahren. In der Nähe des Gesellschaftshauses wird er von den beiden anderen Ehrenzeichen, dem Vogel

Gryff und dem Leuen, im Empfang genommen. Während seiner Fahrt hat der Wilde Mann zu tanzen, wobei er Grossbasel stets den Rücken zukehren muss. Jauslins von der Beschreibung abweichende Darstellung veranlasste die Redaktion – vermutlich von Kelterborn darauf aufmerksam gemacht – zu folgender kleingedruckten Anmerkung: «Der Umstand, dass in unserer Illustration neben dem wilden Mann auch der Greif und der Leu auf dem Kahn erscheinen, wird hoffentlich dem Zeichner als malerische Lizenz und nicht als Versehen angerechnet werden.» Nun, was immer es auch gewesen war, ein Zeichen künstlerischer Freiheit oder ein Versehen, Jauslin erhielt trotz dieser Illustration weitere Aufträge – sowohl für die «Leipziger Illustrierte Zeitung» als auch in Basel. Hildegard Gantner

Tram-Umleitungen am Vogel Gryff

Weil am Samstag um 12.00 Uhr auf der Mittleren Brücke der Tanz der drei Kleinbasler Ehrenzeichen stattfindet, bleibt die Brücke von etwa 11.30 bis 12.10 Uhr für den gesamten Verkehr gesperrt. Die betroffenen Tramlinien werden wie folgt umgeleitet:

- Die Linien 1 und 4 fahren zwischen SBB und Mustermesse in beiden Richtungen via Wettsteinbrücke,
- Die Linien 6 und 14 fahren in beiden Richtungen via St. Johanns-Vorstadt-Dreirosenbrücke.
- Die Strecke Mustermesse-Clara-platz-Dreirosenbrücke wird durch eine Tram-Einsatzlinie bedient.

Der Fahrplanmässige Betrieb über die Mittlere Brücke wird nach dem Tanz so rasch als möglich wieder aufgenommen.

← REGIO-EXPRESS →



Aus dem Siechenhause von St. Jakob schlagen schon die Flammen. Am Abend des 26. August 1444 — vor 535 Jahren — steht Arnold Schick auf den Trümmern der Gartenmauer und schleudert dem höhnisch die Uebergabe der Eidgenossen fordernden Ritter Burkhard Münch einen Stein ins Gesicht. Karl Jauslin hat diese dramatische Szene mit romantisch-heroischem Flair in seinen «Bildern zur Schweizergeschichte» festgehalten.

Wir präsentieren Kulturfreuden der Regio:
Werke von Karl Jauslin im Dorfmuseum Muttentz

«Alles aus dem Kopfe...»

Man staunt immer wieder von neuem, wie ergiebig der Boden unserer Regio für Talente aller Art ist. Irgendwie muss es an den schon von Hebel besungenen «launen Lüften» der Basler Umgebung liegen, dass die geistigen und künstlerischen Gaben initiativer Menschen auch bei widrigsten Lebensumständen zum Durchbruch gelangen...

mit der Hellebarde in der Hand als Wache bei einem Schützenfest-Triumphbogen. Diese malerischen Impressionen bestimmten denn auch Karl Jauslins Vorliebe für martialische Szenen, eine Neigung, die von poetischer Naturfreude in schönster Weise ergänzt wurde. «Zeichnen, Geschichte hören und Landkarten studieren waren mir das liebste. Ja ich machte einmal ein Relief von Basel.

ihm vor dem Hause beim Spielen so gefiel.» Vater Jauslin allerdings starb 1858 an «Auszehrung und Wassersucht», kurz nachdem die Seinen nach Arlesheim disloziert hatten und vor der Geburt der dritten Tochter, Bertha. Die letzten Monate vor dem Tode des Familienoberhauptes zeichnete Karl noch die Eremitage und die Burgen Reichenstein, Dorneck, Landskron, Rothberg, Fürstenstein, Mönchsberg, Pfeffingen, Angenstein, Bärenfels und Ilsenstein. «Ich machte Gedichte darüber von Noth und Graus, von Ritterlust und Waffenklang. Es war der Sonnenschein vor dem Gewitter...» Nach seines Vaters Tod kam der 16-jährige Karl als Maurerhandlanger nach Basel und kehrte jeden Tag zu Fuss wieder nach Arlesheim zurück, wohin seine Mutter mit ihren vier Kindern gezogen war. «Ich wurde krank, weil ich tagelang in nassen Kleidern arbeiten musste, denn die Parliere liessen einen erst an das Trocknen gehen, wenn das Wasser zu den Hosen hinauslief...»

Anstreicher und Farbenreiber-Prometheus

Stabsmajor Achilles Alioth sorgte dann dafür, dass Karl und seine Schwester Emma zwei Jahre lang in der nähergelegenen Fabrik in Dornach arbeiten konnten. «Ich war ein armer Prometheus, an den Felsen des Erwerbs angeschmiedet. Da meldete ich mich bei Major Alioth und klagte ihm meine Noth, zeigte ihm meine Zeichnungen und Malereien, was ich noch hatte, denn das meiste hatte ich aus Verzweiflung in den Ofen geworfen — es waren mehrere festgestampfte Körbe voll.» Jauslin kam jetzt in die Lehre zu einem Dekorationsmaler in Basel. «Herr Alioth war in dem Glauben, dass ich in Basel ein Künstler werde, und um ihn zu täuschen, musste ich hier und da Landschaften in Oel malen zum Geschenke.» Elf Jahre lang vegetierte Jauslin nun in dieser «künstlerischen» Position: «Ich war noch lange kein Künstler, ich war Anstreicher und Farbenreiber und meine Ideale gingen fast in Trümmer.» Im Winter ging der jetzt wieder in Muttentz wohnende Jüngling in den Unterricht zu Zeichenlehrer Larte am Steinenberg und «erhielt das Lob von den anderen, dass ich trotz Sturm, Schnee und Regen nie gefehlt hätte, obschon ich allemal erst so nachts zwölf Uhr nach Hause kam». Auch vom bekannten Basler Maler J. J. Neustück erhielt Jauslin ein Diplom

für die «Deutsche Kriegszeitung» und «Ueber Land und Meer» und musste sie sofort auf Holz zum Schnitt zeichnen. Es ging wie «geschmiert» und die Deutschen kamen kaum nach mit Siegen. so schnell zeichnete ich drauf los, alles aus dem Kopfe. Wer wusste das — der Leser? Ha! Kaum einer! Endlich hat Jauslin Erfolg. Auch finanziell geht es besser und pünktlich kann er der verwitweten Mutter und seinen Schwestern Geld überweisen. Vier Jahre lang besucht der «Illustrator» nun die königliche Kunstschule in Stuttgart. Daneben, respektive in den Abend- und Nachtstunden zeichnet Jauslin «Feste, Revuen und Manöver». Besonderen Eindruck machte ihm die Hochzeit der Prinzessin Wera, «allwo ich militärische Ehren erhielt und mich goldbetresste und rothbefrackte Diener abholten ins

dungsgang Karl Jauslins. Immer wieder musste sich der Künstler sein Studienbrot durch Zeitungsideen und bestellte Portraits verdienen. Dass solche Lohnarbeit manchmal nur noch entfernt mit wahrer Kunst zu tun hatte, zeigt recht eindrücklich eine Zeichnungsserie im Muttentzer Museum.

«Grossherzige» Gönner...

Eine totentanzartige Skizze musste auf Wunsch des unverständigen sturen Bestellers etwa fünfmal umgeändert werden: Einmal gefiel dem Arbeitgeber die Fussstellung des Gerippes nicht, dann wieder war etwas am Ueberwurf nicht ganz «order-

nen frühesten Jugendjahren so intensiv gefördert worden wäre, wie es seine unbestreitbaren Talente verdient hätten, wäre ihm vielleicht sogar der Sprung vom ausgezeichneten Illustrator zum grossen Maler geglückt.

Weh mir, wie lange noch?

Die verlorenen Jahre als Dekorationsmaler in Basel und die stete Existenzangst um die von ihm abhängige Familie brachten Jauslin aber so in Rückstand, dass er auch in den späteren guten Zeiten nicht mehr alles aufholen konnte, was er vorher notgedrungen versäumen musste. Auch die damalige Regierung von Baselland trifft der Vorwurf, dass sie nicht



Im Sommer 1501, vor 478 Jahren, wurde im Basler Münster das erste eidgenössische Baslerkind getauft. Karl Jauslin zeigt uns in diesem 1902 entstandenen «Erinnerungshelgen» die liebevolle Mutter, den Täufling und die geharnischten Paten mit den Standesweibern der Bruderkantone.

königliche Schloss. «Das Militär prä-

gemäss» und schliesslich bemängelte der «grossherzige Gönner» noch den Umstand, dass Jauslin dem Gevatter

konstatirte (oder spüren wollte), was für bedeutende Möglichkeiten im Stift und Pinsel dieses prominenten Mut-

im Zuchthaus

Karl Jauslin wurde am 21. Mai 1842 als Sohn eines armen Steinbrechers in MuttENZ geboren. Sein Grossvater hatte als «Revolutzer» anno 1833 beim Sturm gegen die Basler die Trommel geschlagen und als Karl etwa zwei Lenze jung war, liess sich sein Vater als Landjäger anwerben. Die Familie zog nach Liestal, wo ihr Ernährer als Schliesser im Zuchthaus



So sah sich Karl Jauslin (1842—1904) selbst, als er in den Sechzigerjahren des vergangenen Jahrhunderts in noch hoffnungsrohen MuttENZer Jünglingstagen sein eigenes Porträt malte.

amte und wo dem kleinen Gerne-gross von einem gebildeten Gefangenen die ersten Grundbegriffe der Zeichenkunst beigebracht wurden. «Sobald ich einen Bleistift, einen Griffel und ein Stück Papier erhalten konnte, musste gezeichnet und mit schlechten Farben gemalt werden. Etwas anderes wollte ich nicht thun...»

In die Kindheitsjahre des bekanntesten MuttENZer Künstlers fielen die Sonderbundswirren, die Freischarenzüge und der zweite und dritte Aufstand im benachbarten Baden. «Ich sah die deutschen Flüchtlinge in Liestal, man konnte Gewehre, Säbel und Helme um ein Spottgeld von ihnen kaufen, denn die armen Menschen hatten kein Geld. Ich sah Sappeure in Bärenmützen und Schurzfell, die Reiter mit Rossschweif und Feuerreimer-Czakos auf dem Kopfe vorbeiziehen...»

Solche kriegerischen Eindrücke wurden noch durch die Monturen-Freude von Karls Vater ergänzt. Einmal posierte er als Traintrompeter auf einem Schimmel oder als alter Eidgenosse in Helm und Harnisch und

Das Ortmuseum MuttENZ liegt im 2. Stock des Feuerwehrmagazins, Schulhaus Breite, an der Schulstrasse, und ist jeden 1. Sonntag im Monat von 10—12 und von 14—17 Uhr geöffnet. Der Eintritt ist gratis.

vertieft und erhoben. In anderen Fächern war ich nie stark, nur Aufsätze schrieb ich, so dass mir der Lehrer sagte, es sei hirnverbranntes Zeug...»

Waldeslust und Blutströme

Von Liestal wurde Vater Jauslin nach Sissach und von dort wiederum nach MuttENZ, respektive in das Zöllnerhaus am Rhein («Rothaus bei Schweizerhalle») versetzt, von wo aus der kleine Karl mit seiner jüngeren Schwester Emma täglich nach MuttENZ «in die Schule täppelte». «Ein herrlicher Weg war dies durch den damaligen, noch nicht niedergelegten, wunderschönen Eichenwald, darin die Eichhörnchen sprangen und die Vögelein liebliche Lieder piffen, am Wege die Frösche quakten und wir Kinder selig waren im Waldesgrün und Blüthenduft...»

Bald hiess es erneut «zügeln». Jauslins kamen nach Allschwil. Auf Grenzpatrouillen begleitete Karl den Vater und lernte so «die französischen Gensdarmen mit ihren Napoleonshüten, dem gelben Lederzeug und den Schwalbenschwänzen» kennen.

«Hie und da gab es Gefangene, desertierte Dragoner mit Rossschweif-Helmen, rothen Hosen und langem Palasch an der Seite. Diese französischen Soldaten von damals waren eine Schelmenbande und händelsüchtig, nichts war sicher vor ihnen. Es waren meistens nur arme, oft krummbeinige, kleine Leute, aber sehr kräftig. Ich sah einmal einen Soldaten, der sich blutüberströmt wie ein Löwe mit einem Bajonett gegen zehn bis zwanzig wehrte. Ich sah dem Schauspiel zu, wie's eben die Kinder machen, ängstlich; von da an musste auf allen meinen Bildern Blut fliessen, stromweise, und durch und durch gestochen sein mussten die Leute.»

Ein paar kleine Farbhelgelein des kleinen Karl im MuttENZer Museum zeigen, wie plastisch dem Buben diese Eindrücke haften blieben — das Blut sprudelt da wie ein Brünlein aus Soldatenbäuchen.

Oberst Frey und der König von Portugal

In den Fünfzigerjahren ging Karl Jauslin dann — nach einem weiteren Umzug mit «hochbepacktem Leiterwagen» — in Waldenburg mit dem später gleichfalls berühmten Emil Frey (schweizerischer Oberst, Offizier im Südstaatenkrieg und Schweizerischer Gesandter in den USA) in die Bezirksschule.

Dann kam die kleine Karolina, ein gelblockiges, blauäugiges Mädchen als zweitletzter Spross der Familie auf die Welt und wurde schon in den ersten Lebensjahren «vom durchreisenden König von Portugal auf den Armen getragen und geheert, da es

...des Mannes Karl...
...für ein armer Schweizer bin, sie würden es bleiben lassen. Es war köstlich: der Jauslin von MuttENZ...»

Jauslins grosse Chance

Als der Siebzigerkrieg ausbrach, kam endlich Jauslins grosse Chance. Selbstverständlich nicht im eigenen Vaterland, sondern von auswärts. Auf eine Annonce in der Basler Presse, wonach Eduard Hallberger für seine illustrierte Zeitschrift «Ueber Land und Meer» einen «Zeichner und selbständigen Kompositoren von Schlachtenbildern suchte», bewarb sich Karl Jauslin mit einer schnell auf blaues Briefpapier gekritzelt Mini-Skizze der Schlacht bei Wörth («Kürassiere in den Hoffen, etc.») um den Posten und wurde bald darauf nach Stuttgart gerufen. «Hier nun arbeitete ich Tag und Nacht, nach Zeitungsnachrichten, brühwarne Schlachtenkompositionen

Zu wenig zum Leben und zum Sterben

Bei den Professoren Fischer, Lübke, Häberlin, Funk, Kreutle und Wagner holte sich der MuttENZer Zeichner noch zusätzliches Rüstzeug für seine weitere Karriere. Die Direktion der königlichen Kunstschule bat sogar die Regierung von Baselland um ein Stipendium für den hochtalentierten Schüler, um ihm zu ermöglichen, «einmal in einem gewissen Sinne unabhängig zu werden. «Baselland wollte das Stipendium geben, ausnahmsweise für mich, da für die Kunst sonst kein Posten im Staatsbudget stand — aber es war zu wenig zum Leben und zum Sterben. Ich lehnte das Stipendium ab...» Ludwigshafen, München und Wien waren weitere Stationen auf dem Bil-

...ou Haare sprissen...
...Ein Herr von Lützw nahm sich schliesslich des jungen Schweizers an und förderte ihn uneigennützig, sodass Jauslin sein Wiener Aufenthalt doch noch in angenehmer Erinnerung blieb.

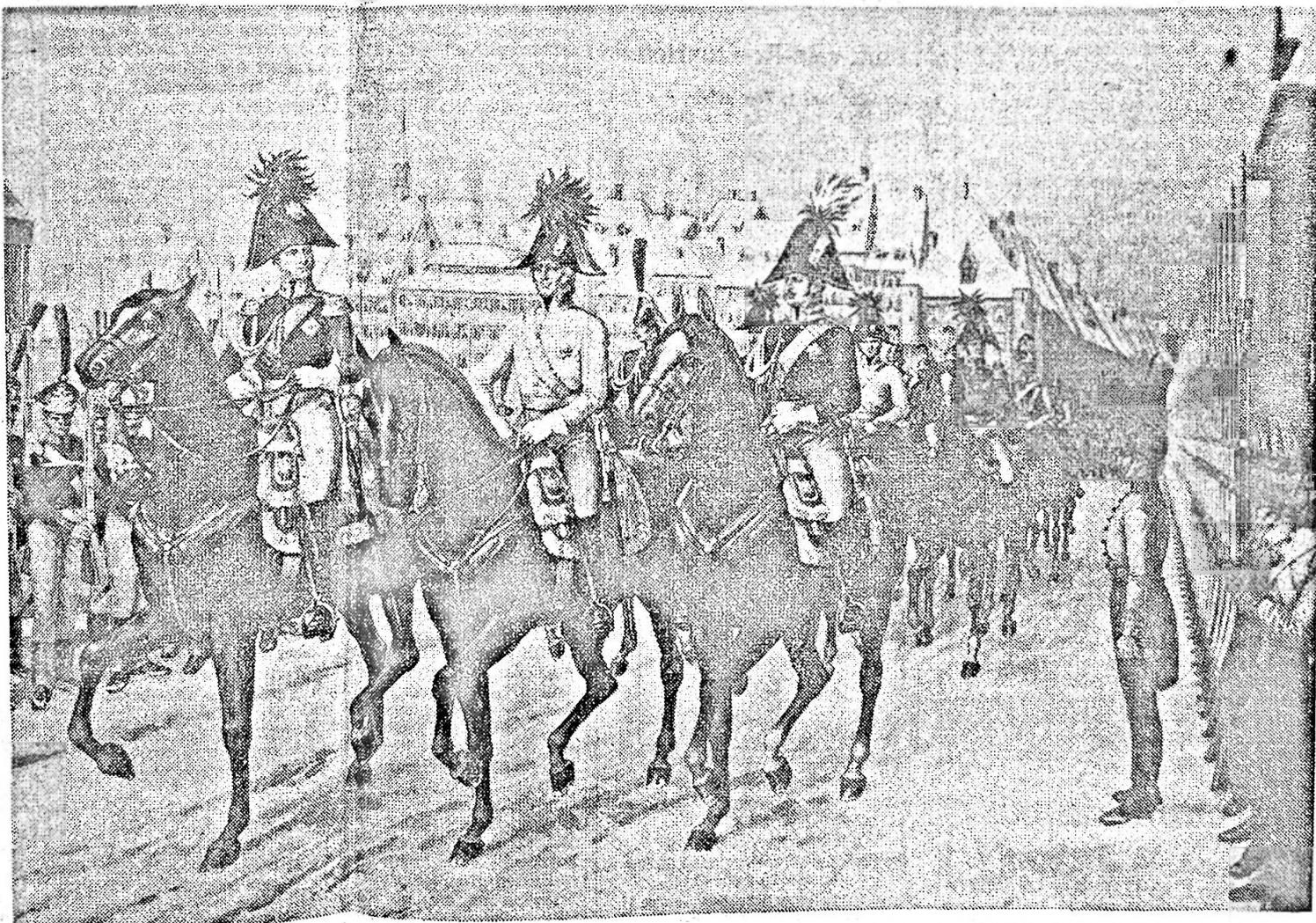
Eines schönen Tages kam eine Anfrage aus Bern (samt einem Reisevorschuss von hundert Fränklein!), wonach Jauslin neben den Herren Roux und Bachelin ein Murtner Festalbum zeichnen sollte. Nach dieser Arbeit folgten die zuerst in Einzelblättern vorliegenden «Bilder aus der Schweizergeschichte» und bald war der begabte Illustrator (endlich) auch in seinem Vaterlande so bekannt und gesucht, wie er es schon längst verdient hätte. Die Leipziger «Illustrierte Zeitung», «Ueber Land und Meer» und die Verfasser historischer Bücher und Erinnerungen suchten sich nun mit namhaften Angeboten die Mitarbeit Jauslins zu sichern und so war spät, doch nicht zu spät, der Durchbruch gelungen. Wenn Jauslin allerdings schon in sei-

...denen...
...Noch im Dezember 1875 schrieb Jauslin klagend aus Wien an seine stets mit Rat und Tat um ihn besorgten Schwestern: «...Und wie wir nun getrennt sind schon so lange. Wie ich kämpfe, um endlich mich ganz nur dem Malen widmen zu können. Weh mir, wie lange noch! Wie vieles könnte ich vollbringen, wenn ich malen, nur malen könnte! Wietut mir das weh! Denn nur die Kunst kann mich wahrhaft glücklich machen...»

★

Am 25. September 1904 nahm Karl Jauslin in einem von ihm selbst für die Firma Kostüm-Kaiser entworfenen Bannerträger-Gewand an der Liestaler Denkmaleinweihung für die Opfer des Bauernkrieges teil. Bevor sich aber der Festzug formierte, erlitt der berühmteste MuttENZer einen Schlaganfall, an dessen Folgen er am 12. Oktober 1904 verstarb.

Bildbericht von Hans Jenny



Im Kriegswinter 1813/14 zogen die drei verbündeten Monarchen (Alexander von Russland, Franz von Oesterreich und Friedrich Wilhelm von Preussen) auf der Verfolgung Napoleons über die Basler Rheinbrücke. Schnurgerade ausgerichtet salutieren Gardesoldaten vor dem Kuppeljoch (rechts), während im Hintergrund auf den Dächern einer etwas phantastisch konzipierten Kleinbasler «Riviera» emsig Rauchwolken aus den Kaminen paffen. Minutiöse Kostümdetails und Porträtskizzen ermöglichten dem «MuttENZer Rembrandt», Karl Jauslin, diese historisch glaubwürdige Szene. In einer Zeit, wo noch kein Fernsehen für eine rasche Vermittlung, respektive optische Aufarbeitung, geschichtlicher Ereignisse sorgte, kam dem Illustrator eine besondere Bedeutung zu. H. J.

■ Es ist (schlechte) Mode geworden, bei der Nennung des Begriffs «Vaterland» spöttisch zu lächeln und einen «Patrioten» als hoffnungslos überholte Erscheinung einzustufen. Trotzdem hoffen wir, auch modernen und weltaufgeschlossenen Schweizern mit diesem Beitrag einen wackeren Eidgenossen vorstellen zu dürfen, der auf seine Art und zu seiner Zeit ein Werk schuf, das auch heute noch aus der «aufgeklärten» Rückschau zur Bewunderung nötigt:

Karl Jauslin wurde am 21. Mai 1842 als Sohn eines armen Steinbrechers in Muttenz geboren. Sein Grossvater hatte als «Revoluzzer» noch anno 1833 beim Sturm gegen die Basler die Trommel geschlagen, und als Karl etwa zwei Lenze jung war, liess sich sein Vater als Landjäger anwerben. In die Kindheitsjahre des bekannten Muttenzer Künstlers fielen die Sonderbundswirren, die Frelscharenzüge und der zweite und dritte Volksaufstand im benachbarten Baden. «Ich sah die deutschen Flüchtlinge in Liestal; man konnte Gewehre, Säbel und Helme um ein Spottgeld von ihnen kaufen, denn die armen Menschen hatten kein Geld. Ich sah Sappeure in Bärenmützen und Schurzfell, die Reiter mit Rossschwefel und Feuereimerschakos auf dem Kopfe vorbeiziehen...»

Ein Besuch im Karl-Jauslin-Museum in Muttenz

Schweizer Geschichte gemalt und gezeichnet



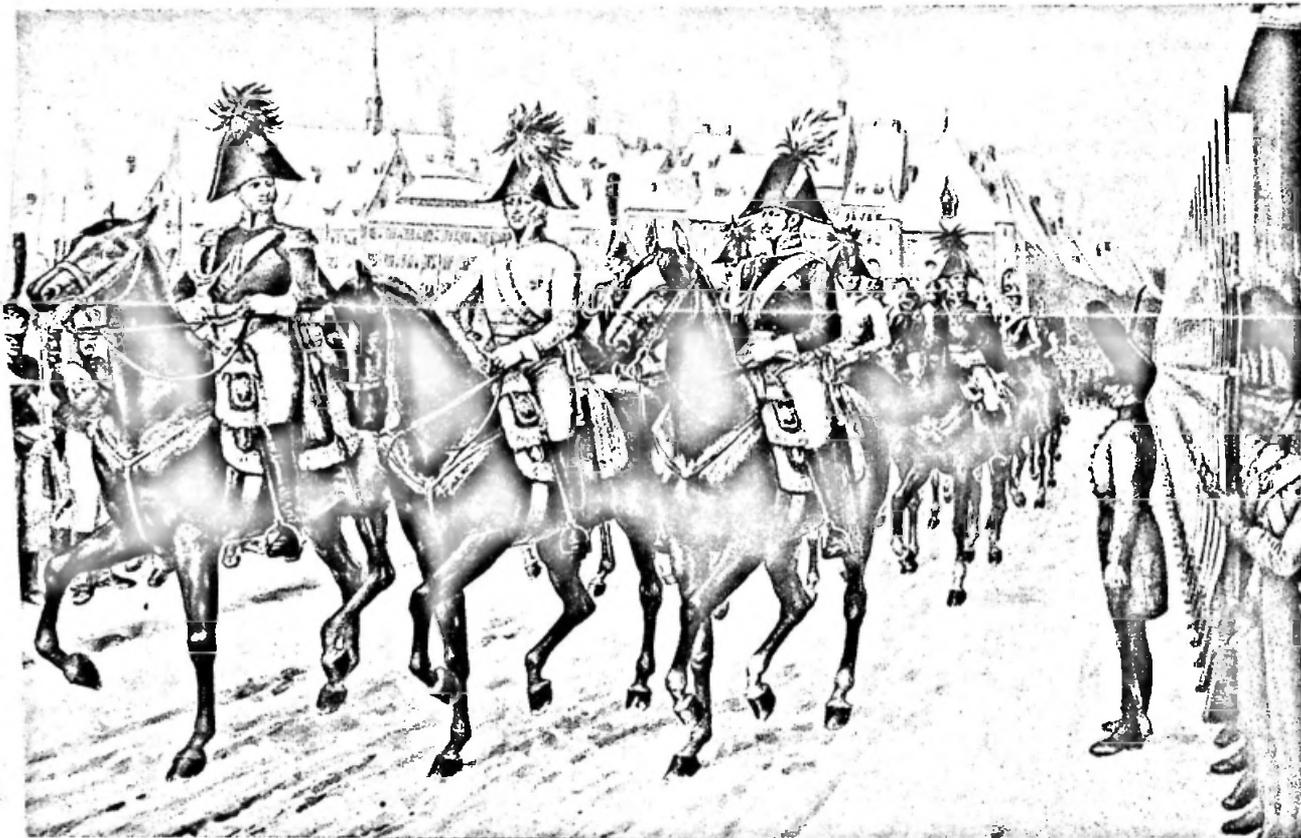
Hans Herzog, der grosse Schweizer des Jahres 1871. Der 1819 geborene Aarauer verstand es, während des Völkerringens zwischen Deutschland und Frankreich mit militärischem und diplomatischem Geschick und echtem humanitärem Engagement als General der Schweizer Armee sowohl unsere Landesgrenzen zu wahren als auch die traditionelle Hilfsbereitschaft gegenüber Flüchtlingen unter Beweis zu stellen: Mit nur 20 000 Soldaten organisierte er vor 100 Jahren die Internierung der französischen Bourbaki-Armee. (Gemälde von Karl Jauslin)

möglich aus uns armen Lehrbuben zu pressen...» Elf Jahre lang vegetierte Jauslin in dieser «künstlerischen Position»: «Ich war noch lange kein Künstler, ich war Anstreicher und Farberelber, und meine Ideale gingen fast in Trümmer.»

Als der Sesszigerkrieg ausbrach, kam endlich Jauslins grosse Chance. Selbstverständlich nicht im eigenen

Jauslin verdankt seinen Ruf in der Schweizer Kunstgeschichte wohl in erster Linie seinen präzisen Kriegsbildern. Aber auch für romantische, märchenhafte Sujets vermochte sich sein empfindsames Gemüt zu begeistern. Dieses Aquarell zur Legende vom Froschkönig ist eines der Prunkstücke der auch in diesem «Sektor» sehr reichhaltigen Muttenzer Sammlung.

So sah Karl Jauslin, der berühmte Muttenzer Schlachtenmaler und Illustriator der Schweizergeschichte, die denkwürdige Begegnung zwischen Johann Heinrich Pestalozzi und seinem kaiserlichen Sympathisanten, dem Zaren Alexander I. von Russland. «Huldvoll» umarmt der «schöne Alex» den damals bereits 70jährigen schweizerischen Pädagogen.



Im Kriegswinter 1813/14 zogen die drei verbündeten Monarchen Alexander von Russland, Franz von Oesterreich und Friedrich Wilhelm von Preussen auf der Verfolgung Napoleons über die Basler Rheinbrücke. Minuziöse Kostümstudien ermöglichten Jauslin diese historisch glaubwürdige Skizze.

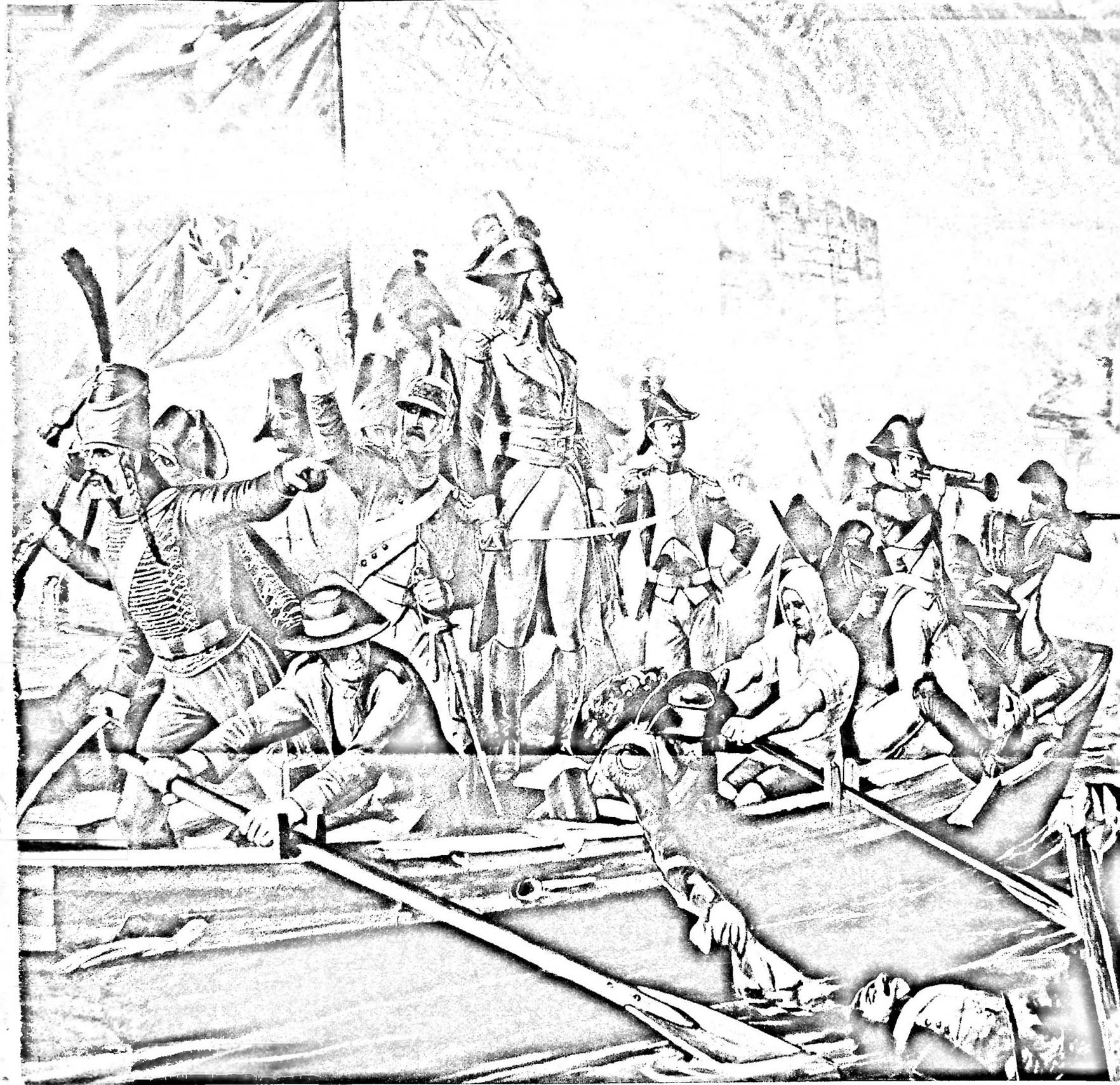
An krieglerischen, von dem skizzlerfreudigen Jüngling alsbald auf Papier «umgesetzten» Eindrücken fehlte es also nicht. Eines Tages kam Karls Vater blutüberströmt nach Hause, weil er sich im Reigoldswiler Walde mit einem Uhrendieb herumgeschlagen hatte. Bald danach starb Vater Jauslin an den Folgen dieses Kampfes und an «Auszehrung und Wassersucht».

Nun ging der 16jährige Karl als Maurerhandlanger nach Basel und kehrte jeden Tag zu Fuss wieder nach Arlesheim zurück, wohin seine

Mutter mit ihren vier Kindern gezogen war. «Ich wurde krank, weil ich tagelang in nassen Kleidern arbeiten musste, denn die Parliere liessen einen erst an das Trockne gehen, wenn das Wasser zu den Hosen hinausliess!»

«Ich war ein armer Prometheus, an den Felsen des Erwerbs geschmiedet. Da ging ich zu Major Alioth und klagte ihm meine Not, zeigte ihm meine Zeichnungen und Malereien, was ich noch hatte, denn das meiste hatte ich aus Verzweiflung in den Ofen geworfen — es waren mehrere festgestampfte Körbe voll.» — Jauslin kam jetzt in die Lehre zum Dekorationsmaler Thommen in Basel. «Herr Alioth war in dem Glauben, dass ich in Basel ein Künstler werde, und um ihn zu täuschen, musste ich hie und da Landschaften in Oel malen zum Geschenke. Thommen aber sah nur auf seinen Vorteil und suchte soviel als





Vaterland, sondern von auswärts. Auf eine Annonce in der Basler Presse, wonach Eduard Hallberger für seine illustrierte Zeitschrift «Ueber Land und Meer» einen «Zeichner und selbständigen Kompositeur von Schlachtenbildern suche», bewarb sich Karl Jauslin mit einer schnell auf blaues Briefpapier gekritzelt Miniskizze der Schlacht bei Wörth und wurde bald darauf nach Stuttgart berufen. «Es ging wie «geschmiert», und die Deutschen kamen kaum nach mit Siegen, so schnell zeichnete ich drauf los, alles aus dem Kopfe. Wer wusste

Im Sommer 1501, vor 470 Jahren, wurde im Basler Münster das erste eidgenössische Basler Kind getauft. Karl Jauslin zeigt uns in diesem 1902 entstandenen «Erinnerungshelgen» die liebliche Mutter, den Täufling und die geharnischten Paten mit den Standesweibern der Bruderkantone.

das — der Leser? Hal Kaum einer!

Als Zeichner nahm Jauslin auch an der Hochzeit der Prinzessin Wera teil. «Das Militär präsentierte, als ich hereinschritt, und da dachte ich: Wenn die wüssten, dass ich nur ein armer Schweizer bin, sie würden es bleiben lassen. Es war köstlich: der Jauslin aus Muttenz!»

Die Direktion der königlich-württembergischen Kunstschule bat nun die Regierung von Baselland um ein Stipendium für den «hochtalentierten Schüler». «Baselland wollte das Stipendium geben, ausnahmsweise für mich, da für die Kunst sonst kein Posten im Staatsbudget stand — aber es war zuwenig zum Leben und zum Sterben. Ich lehnte das Stipendium ab...»

Ludwigshafen, München und Wien waren weitere Stationen auf dem dornenvollen Bildungsweg des fleissigen Zeichners. Eines schönen Tages aber

kam eine Anfrage aus Bern (samt einem Reisevorschuss von hundert Fränklein!), wonach Jauslin neben den Herren Roux und Bachelin ein Murtner Festalbum zeichnen sollte. Nach dieser Arbeit folgten die zuerst in Einzelblättern vorliegenden «Bilder aus der Schweizergeschichte», und bald war der begabte Illustrator (endlich) auch in seiner Heimat bekannt und geschätzt.

Im Souterrain des Muttenzer Gemeindehauses können Sie, lieber Leser, jeden ersten Sonntag im Monat von 10.00 bis 12.00 Uhr die Schätze des Jauslin-Museums betrachten. Die Einwohnerversammlung hat aber bereits die Räume für eine gediegenere Präsentation des Jauslin-Nachlasses bewilligt. Dadurch können dann auch die grossformatigen farbigen «Romanzen», die Napoleonbilder und die gleichfalls kolorierten Kriegsszenen vermehrt Beach-

Der Angriff französischer Revolutionsbrigaden auf die Innerschweiz: Hier versucht ein von einem General kommandiertes und mit «zwangsrekrutierten» einheimischen Matrosen besetztes Ledschiff im brennenden Stansstad zu landen. Jauslin hat diese Szene nochmals in einer etwas milderer Variante in seinem Standardwerk, den «Bildern aus der Schweizergeschichte», veröffentlicht.

tung finden. Im Schulhaus Breite II soll der Dachstock in ein Jauslin-Museum, in eine heimatkundliche Ortsammlung und in einem Bibliothek- und Archivraum aufgliedert werden.

Das vielseitige Werk und eidgenössisch bedeutsame künstlerische Erbe Karl Jauslins wird bald in einem Rahmen gezeigt werden, den seine engere und weitere Heimat diesem allzulange verkannten Sohn schuldig ist.

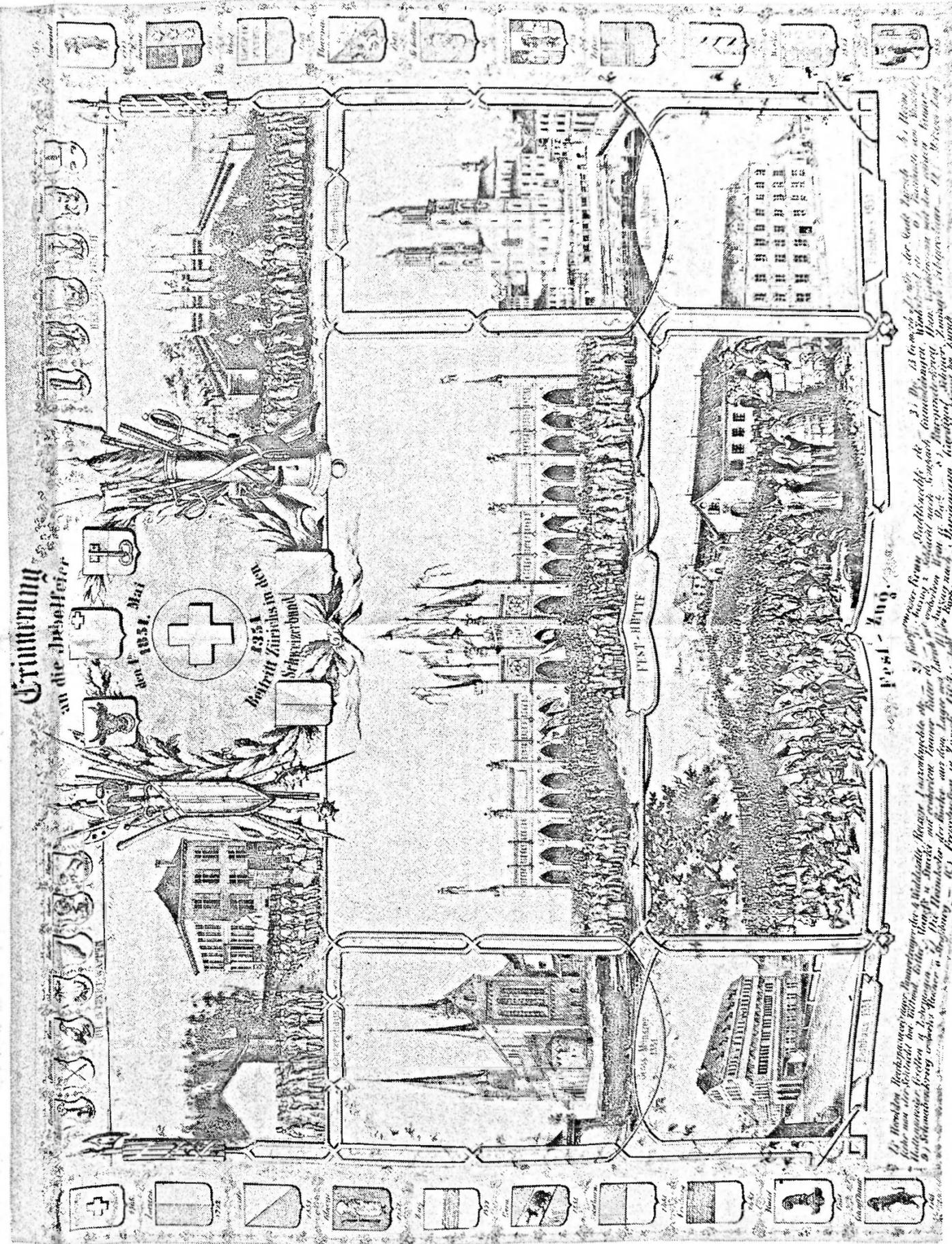


KUNSTHAUSEN 1883

Zum grossen Fest gehört immer auch ein Feuerwerk. Senachtfest anlässlich der Landesausstellung von 1883.

mumu Archiv Museum Muttenz

Zürcher Feste von einst



Die Erinnerung an den 500 Jahre zuvor erfolgten Eintritt in den Bund der Eidgenossen beging Zürich 1851 mit einer würdigen Feier.

Die Erinnerung an den 500 Jahre zuvor erfolgten Eintritt in den Bund der Eidgenossen beging Zürich 1851 mit einer würdigen Feier.



«Mit jedem Schuß flog ein Stück Mauer in Trümmer. Schon waren einzelne Brechen gelegt. Da glaubte Buell den Augenblick gekommen, mit den Eidgenossen zu unterhandeln. Ritter Burkhart Münch sollte die Aufgabe übernehmen. Die Wahl war übel getroffen. Voll glühenden Haßes gegen die Erbfeinde fand der Ritter nur Worte blutigen Spottes: «Ich-ſehe in einen Rotengarten», rief er höhnend den Eidgenossen zu. Der Ausdruck bedeutete zur damaligen Zeit einen Kirchhof. Kaum war das Wort gesprochen, da flog ein Stein aus dem Garten ihm müchtig ins Gesicht, und blutüberströmt sank der Ritter vom Pferde . . . »

(Nach einem Gemälde von Karl Juelin 1842 — Aus dem Staatsarchiv Basel)

mumu Archiv Museum Muttenz

CO- Optimismus

Redaktion
Annemarie Bilgeri
Joseph Haberthür
Ernst Herzig
Franz Warthmann
Walter Zulauf

Verantwortlich
Ernst Herzig, Werbeabteilung

5 Mai 1971

Ständige Mitarbeiter
Edi Bircher
Hanns U. Christen
Marguerite Gisin
Werner Grüter

Druck
Volksdruckerei Basel

Redaktionsschluss
jeweils am 15. jeden Monats

Marketing und Verkauf im Unternehmen ● Gehen Sie doch in ein anderes Geschäft!
● Rationalisierung ● Fasnacht 71 ● Betriebliches Vorschlagswesen ● Rund um
«Rund um den Wein» ● Der Abwart ● Der rote Hahn auf dem Lysbüchel ● «Alles
aus dem Kopfe» ● Auf Souvenirjagd in der Toscana ● Adelfia ● Informationen

«Alles aus dem Kopfe...»

Ein Besuch im Karl-Jauslin-Museum in Muttenz

Man staunt immer wieder von neuem, wie ergiebig der Boden unserer Regio für Talente aller Art ist. Irgendwie muss es an den schon von Hebel besungenen «lauen Lüften» der Basler Umgebung liegen, dass die geistigen und künstlerischen Gaben initiativer Menschen auch bei widrigsten Lebensumständen zum Durchbruch gelangen...

Karl Jauslin wurde am 21. Mai 1842

als Sohn eines armen Steinbrechers in Muttenz geboren.

Sein Grossvater hatte als «Revolutzer» Anno 1833 beim Sturm gegen die Basler die Trommel geschlagen, und als Karl etwa zwei Lenz jung war, liess sich sein Vater als Landjäger anwerben. Die Familie zog nach Liestal, wo ihr Ernäh-

In die Kindheitsjahre des bekanntesten Muttenzer Künstlers fielen die Sonderbundswirren, die Freischarenzüge und der zweite und dritte Aufstand im benachbarten Baden. «Ich sah die deutschen Flüchtlinge in Liestal, man konnte Gewehre, Säbel und Helme um ein Spottgeld von ihnen kaufen, denn die armen Menschen hatten kein Geld. Ich sah Sappeure in Bärenmützen und Schurzfell, die Reiter mit Rossschweif und Feueimercozakos auf dem Kopfe vorbeiziehen...»

Diese kriegerischen Eindrücke wurden noch durch die Monturenfreude von Karls Vater ergänzt. Einmal posierte er als Traintrompeter auf einem Schimmel oder als alter Eidgenosse in Helm und Harnisch und mit der Hellebarde in der Hand als Wache bei einem Schützenfest-Triumphbogen. Diese malerischen Impressionen bestimmten denn auch

Karl Jauslins Vorliebe für martialische Szenen;

eine Neigung, die von poetischer Naturfreude in schönster Weise ergänzt wurde. «Zeichnen, Geschichte hören und Landkartenstudieren waren mir das Liebste. Ja ich machte einmal ein Relief von Baselland in Lehm, nach einer alten Karte, vertieft und erhaben. In anderen Fächern war ich nie stark, nur Aufsätze schrieb ich, so dass mir der Lehrer sagte, es sei hirnverbranntes Zeug...»

Von Liestal wurde Vater Jauslin nach Sissach und von dort wiederum nach Muttenz, respektive in das Zöllnerhaus am Rhein («Rothhaus bei Schweizerhalle»), versetzt, von wo aus der kleine Karl mit seiner jüngeren Schwester Emma tagtäglich nach Muttenz «in die Schule tappelte».

«Ein herrlicher Weg war dies durch den damaligen, noch nicht niedergelegten, wunderschönen Eichenwald, darin die Eichhörnchen sprangen und die Vögelchen liebliche Lieder piffen, am Wege die Frösche quakten

und wir Kinder selig waren im Waldesgrün und Blüthenduft...»

Bald hiess es erneut «zügel». Jauslins kamen nach Allschwil. Auf Grenzpatrouillen begleitete Karl den Vater und lernte so «die französischen Gensdarmen mit ihren Napoleonshüten, dem gelben Lederzeug und den Schwalbenschwänzen» kennen. «Hie und da gab es Gefangene, desertierte Dragoner mit Rossschweif-Helmen, rothen Hosen und langem Palasch an der Seite. Diese französischen Soldaten von damals wa-



So zeigt sich heute die kleine Sammlung — nur eine Auswahl aus den grossen vorhandenen Beständen des Künstlers —, die im Souterrain des Muttenzer Gemeindehauses jeden ersten Sonntag im Monat von 10 bis 12 Uhr besichtigt werden kann.

ren eine Schelmenbande und händelsüchtig, nichts war sicher vor ihnen. Nur arme, meist krummbeinige, kleine Leute, aber sehr kräftig. Ich sah einmal einen Soldaten, der sich blutüberströmte wie ein Löwe mit einem Bajonett gegen zehn bis zwanzig wehrte. Ich sah dem Schauspiel zu, wie's eben die Kinder machen, ängstlich; von da an musste auf allen meinen Bildern Blut fliessen, stromweise, und durch und durch gestochen sein mussten die Leute.» Ein paar kleine Farbhelgelein des kleinen Karl im Jauslin-Museum zeigen, wie plastisch dem Buben diese Eindrücke haften blieben —

das Blut sprudelt wie ein Brunnlein

aus Soldatenbäuchen. In den fünfziger Jahren ging Karl dann — nach einem weiteren Umzug mit «hochbepacktem Leiterwagen» — in Waldenburg mit dem später gleichfalls berühmten Emil Frey (Schweizerischer Oberst, Offizier im Südstaatenkrieg und schweizerischer Gesandter in den USA) in die Bezirksschule. Als sich Karls Vater im Reigoldswiler Walde stundenlang mit einem Uhrendieb herumschlug und danach «blutüberströmte mit dem ebenso blutigen Arrestanten, einem stämmigen Berner Oberländer, im Städtchen anrückte, waren beide halbtot von der Hitze, dem Kampf und Blutverlust».

Dann kam die kleine Karolina, ein goldlockiges, blauäugiges Mädchen als zweitletzter Spross der Familie auf die Welt und wurde schon in den ersten Lebensjahren «vom durchreisenden König von Portugal auf den Armen getra-

millenoberhauptes zeichnete Karl noch die Erenitage und die Burgen Reichenstein, Dornack, Landskron, Rotberg, Fürstenstein, Möncheberg, Pfeffingen, Angenstein, Bärenfels und Ilsenstein.

«Ich machte Gedichte darüber von Noth und Graus, von Ritterlust und Waffenklang.»

Es war der Sonnenschein vor dem Gewitter...»

Sofort nach des Vaters Begräbnis ging der 16jährige Karl als Maurerhandlanger nach Basel und kehrte jeden Tag zu Fuss wieder nach Arlesheim zurück. «Ich wurde krank, weil ich tagelang in nassen Kleidern arbeiten musste, denn die Parliere liessen einen erst an das Trocknen gehen, wenn das Wasser zu den Hosen hinauslief.»

Stabsmajor Achilles Alioth sorgte dafür, dass Karl und seine Schwester Emma zwei Jahre lang in der nähergelegenen Fabrik in Dornach arbeiten konnten.

«Ich war ein armer Prometheus, an den Felsen des Erwerbs angeschmiedet.

Wieder ging ich zu Major Alioth und klagte ihm meine Noth, zeigte ihm meine Zeichnungen und Malereien, was ich noch hatte, denn das meiste hatte ich aus Verzweiflung in den Ofen geworfen — es waren mehrere festgestampfte Körbe voll.» Jauslin kam jetzt in die Lehre zum Dekorationsmaler Thommen in Basel. «Herr Alioth war in dem Glauben, dass ich in Basel ein Künstler werde, und um ihn zu täuschen, musste ich hie und da Landschaften in Öl malen zum Geschenke. Thommen aber sah nur auf seinen Vorteil und suchte soviel als möglich aus uns armen Lehrbuben zu pressen...»

Elf Jahre lang vegetierte Jauslin nun in dieser künstlerischen Purgator:

«Ich war noch lange kein Künstler, ich war Anstreicher und Farbenreiber, und meine Ideale gingen fast in Trümmer.»



Das freundliche Lächeln dieses würdigen Herrn lässt kaum vermuten, wie hart der Lebensweg des hochtalentierten Muttenzer Illustrators Karl Jauslin (1842—1904) war.

rer als Schliesser im Zuchthaus amte und wo dem kleinen Gernegross von einem gebildeten Gefangenen die ersten Grundbegriffe der Zeichenkunst beigebracht wurden. «Sobald ich einen Bleistift, einen Griffel und ein Stück Papier erhaschen konnte, musste gezeichnet und mit schlechten Farben gemalt werden. Etwas Anderes wollte ich nicht thun...»



Im Sommer 1501 wurde im Münster das erste eidgenössische Basler Kind getauft. Mit diesem 1902 entstandenen, im Entree des Jauslin-Museums ausgestellten Prachtshefgen bewies der «Schlachtenmaler» einmal mehr, dass er auch ein Meister romantischer Darstellungskunst war. Fortsetzung in der nächsten Nummer



begonnen. In reibungslosem Zusammenwirken mit den Firmen Ulrich Stamm, Bauunternehmung, Karl Schweizer AG und Schindler-Luag AG wird in ununterbrochener Tag- und Nachtarbeit, die auch den Sonntag zum Werktag macht, diese riesige Aufgabe in Angriff genommen. Auch werden Angehörige



«Alles aus dem Kopfe...»

Fortsetzung und Schluss des Beitrages über das Jausulin-Museum in Muttenz aus Nr. 5/71

Im Winter ging der jetzt wieder in Muttenz wohnende Jüngling in den Unterricht zu Zeichnungslehrer Larte am Steinberg und «erhielt das Lob vor den Anderen, dass ich trotz Sturm, Schnee und Regen nie gefahet hätte, obschon ich allemal erst so Nachts zwölf Uhr nach Hause kam».

Auch vom bekannnten Neustück erhielt Jausulin ein Diplom für Zeichnen und Modellieren. Nach Thommens Tod Anno 1868 malte Karl für Maler Nebel Rouleaux und Öfen bei Hafner Linder — wiederum für zwei lange Jahre.

«Beim Bezahlen liessen mich dann Basels Herren ein ganzes Jahr lang warten...»

Als der Siebzigerkrieg ausbrach, kam Jausulins grosse Chance. Selbstverständlich nicht im eigenen Vaterland, sondern von auswärts. Auf eine Annonce in der Basler Presse, wonach Eduard Halberger für seine illustrierte Zeitschrift «Über Land und Meer» einen «Zeichner und selbständigen Kompositour von Schlachtenbildern suchte», bewarb sich Karl Jausulin mit einer schnell auf blaues Briefpapier gekritzten Miniaturskizze der Schlacht bei Wörth («Kämpfe in den Hopfen, etc.») um den Posten und wurde bald darauf nach Stuttgart gerufen.

«Hier nun arbeitete ich Tag und Nacht,

nach Zeitungsnachrichten, brühwarme Schlachtenkompositionen für die Deutsche Kriegszeitung' und 'Über Land und Meer' und musste sie sofort auf Holz

er jetzt der Mutter und den Schwestern Geld überweisen. Vier Jahre lang darf der «Illustrator» nun die königliche Kunstschule in Stuttgart besuchen. Dazu zeichnet Jausulin «Feste, Revuen und Manöver». Besonderen Eindruck machte ihm die Hochzeit der Prinzessin Wera, «elwo ich militärische Ehren erhielt und mich goldbestrekte und rothbe-frackte Diener abholten ins königliche Schloss. Das Militär präsentirte, als ich hereinstritt, und da dachte ich: wenn die wüssten, dass ich nur ein armer Schweizer sei, sie würden es biefallen lassen.

Es war köstlich: der Jausulin von Muttenz...»

Bei den Professoren Fischer, Lübbe, Häberlin, Funk, Kreutle und Wagner holte sich der Muttenzer Zeichner noch zusätzliches Rüstzeug für seine weitere Karriere. Die Direktion der königlichen Kunstschule bat nun die Regierung von Baselland um ein Stipendium für den hochtalentierten Schüler, um ihm zu ermöglichen, «einmal in einem gewissen Sinne unabhängig zu werden». «Baselland wollte das Stipendium geben, aus nahmsweise für mich, da für die Kunst sonst kein Posten im Staatsbudget stand — aber es war zu wenig zum Leben und zum Sterben. Ich lehnte das Stipendium ab...»

Ludwigshafen, München und Wien waren weitere Stationen auf dem Bildungsgang Karl Jausulins. Immer wieder musste sich der Künstler sein Studienbrot durch Zeitungsilustrationen und bestellte Porträts verdienen.



In Jausulins «Bilder aus der Schweizergeschichte» figurirt auch diese fabulöse Episode: «Struth von Winkelried tötet den Drachen.»

zum Schnitt zeichnen. Es ging wie 'geschmilt', und die Deutschen kamen kaum nach mit Siegen,

so schnell zeichnete ich drauflos, alles aus dem Kopfe.

Was wusste das — der Leser? Hat kaum Einest. Endlich hat Jausulin Erfolg. Auch finanziell geht es besser, und pünktlich kann

wäre ihm vielleicht sogar der Sprung vom ausgezeichneten Illustrator zum grossen Maler geglückt. Die verlorenen Jahre bei Thommen und die stete Ex-stenzangst um die von ihm abhängige Familie brachten Jausulin aber so in Rückstand, dass er auch in den späteren guten Zeiten nicht mehr alles aufholen konnte, was er vorher notgedrungen die unumgängliche Besorgung von selbständigem Lebensunterhalt während seiner Hand trifft der Vorwurf, dass sie nicht konstablerte (oder süßeren wollte), was für bedeutende Möglichkeiten im Stilt



Im Kriegswinter 1813/14 zogen die drei verbündeten Monarchen (Alexander von Russland, Franz von Österreich und Friedrich Wilhelm von Preussen) auf der Verfolgung Napoleons über die Basler Rheinbrücke. Schnurgerade ausgerichtet salutareren Gardesoldaten vor dem Käppelloch, während im Hintergrund aus den Dächern einer etwas phantastisch konzipierten Kleinbasler «Riviera» emsig Rauchwolken aus den Kaminen paffen. ...



Eine «Urformation» der «Minstrels», präsentirte Karl Jausulin schon vor rund 100 Jahren mit seinem «Romanikum» «Johannes Hadlaub, der Minnesänger». Man beachte die elitrig den Text mittelendenden Lebespaare!

«ortergemäss» und schliesslich bemängelte der «grossherzige Gönner» noch den Umstand, dass Jausulin dem Gvatter Tod Haare sprissen liess. ...

Ein Herr von Lützwow nahm sich dann aber des jungen Schweizlers an und förderte ihn unegennützig, so dass Jausulin sein Wiener Aufenthalt doch noch in angenehmer Erinnerung blieb. Eines schönen Tages kam eine Anfrage aus Bern (samt einem Reisevorschuss von hundert Frankeln), wonach Jausulin neben den Herren Roux und Bächelin ein Murtner Festalbum zeichnen sollte. Nach dieser Arbeit folgten die zu-erst in Einzelblättern vorliegenden «Bilder aus der Schweizergeschichte», und bald war der begabte Illustrator (endlich) auch in seinem Vaterlande so bekannt und gesucht, wie er es schon längst werden hätte. Die Leipziger «Illustrierte Zeitung», «Über Land und Meer» und die Verfasser historischer Bücher und Erinnerungen suchten sich nun mit namhaften Angeboten die Mitarbeit Jausulins zu sichern, und so war spät, doch nicht zu spät, der Durchbruch gelungen. Wenn Jausulin allerdings schon in seinen frühesten Jugendjahren so intensiv gefördert worden wäre,

wie es seine unbestreitbaren Talente verdient hätten,

wäre ihm vielleicht sogar der Sprung vom ausgezeichneten Illustrator zum grossen Maler geglückt. Die verlorenen Jahre bei Thommen und die stete Ex-stenzangst um die von ihm abhängige Familie brachten Jausulin aber so in Rückstand, dass er auch in den späteren guten Zeiten nicht mehr alles auf-

holen konnte, was er vorher notgedrungen die unumgängliche Besorgung von selbständigem Lebensunterhalt während seiner Hand trifft der Vorwurf, dass sie nicht konstablerte (oder süßeren wollte), was für bedeutende Möglichkeiten im Stilt

und Pinsel dieses prominenten Muttenzer Bürgers steckten. Noch im Dezember 1875 schrieb Jausulin klagend aus Wien an seine stets mit Rat und Tat um ihn besorgten Schwwestern:

«...Und wie wir nun getrennt sind schon so lange. Wie ich kämpfe, um endlich mich ganz nur dem Malen widmen zu können.



Der Angest. transpischer Revolutonär zogen auf die hochwichtige «Schwaben»-Wanderung. Jausulin hat diese Szene in einer «milderen» Variante in seinem Standardwerk, den «Bildern aus der Schweizergeschichte» veröffentlicht.

Weh mir, wie lange noch! Wie vieles könnte ich vollbringen, wenn ich malen, nur malen könnte!

Wie tut mir das weh! Denn nur die Kunst kann mich wahrhaft glücklich machen...»

Im Souterrain des Muttenzer Gemeindehauses können Sie, liebe Leser, nun jeden ersten Sonntag im Monat von 10.00 bis 12.00 Uhr, die Schätze des Jausulin-Museums betrachten. Die Gemeinde Muttenz hat bereits die Räume für eine gediegene Präsentation des Jausulin-Nachlasses (wobei vor allem auch die grossformatigen, farbigen «Romanzen», die Napoleonbilder und die gleichfalls kolorierten Kriegsszenen vermehrt Beachtung finden könnten) bewilligt. Im Schulhaus Breite II soll der Dachstock in ein Jausulin-Museum, in eine heimatkundliche Ortssammlung und in einen Bibliotheks- und Archivraum aufgeteilt werden. Gegenwärtig sammelt die Museumskommission Muttenz Beiträge für ein Jausulin-Museum, in diesen grösseren Räumen dürften dann gewiss auch die vielen Entwürfe, die Karl Jausulin in den achtziger Jahren für Basler Fasnachtscliquen zeichnete, vermehrt Berücksichtigung finden. Jausulins deglegene, jeweils auf ein bestimmtes Sujet konzentrierte, sehr wilde und damals

vermögen immer wieder die Freunde des bedeutendsten rheinstädtischen Jahresfestes zu begeistern. Die initiativ, jetzt schon durch die umsichtigen Bemühungen der Herren Frastein, Kist, Dreyer, Bandli und Saladin um die Erhaltung des Jausulin-Erbes bemühte Museumskommission vermag vielleicht auch am neuen Orte dem beachtlichen dichterischen Teil von Jausulins

lins künstlerischem Schaffen vermehrtes Platz zu gönnen. Das populärste Werk des Muttenzer Illustrators, die «Bilder aus der Schweizergeschichte», darf schon jetzt im Souterrain des Gemeindehauses bestaunt werden. Auf dem gleichen Tische liegen auch die verschiedenen Festalben zur Einsicht auf und zeugen vom vielseitigen, durchaus nicht nur auf militärische Episoden beschränkten Schaffen Jausulins. In Planschränken im Nebenzimmer

liegen sorgsam gehütet

— aber teilweise «pflegebedürftig» —

jene idyllischen, märchenhaften, im Stile eines Moritz von Schwind gestalteten Fabelheften über Dornröschen, den Frochkönig und weitere Märchenthemata. Hier wartet auch — unter einem schützenden Vorhang — das Monumentalgemälde von Napoleon I, das den Exkaiser im Schatten einer Trauerweide auf St. Helena zeigt. Kaiser Alexanders Begegnung mit Pestalozzi, das Porträt General Herzogs (des schweizerischen Armeeghefs zur Zeit des Siebzigerkriegs) und weitere Prominentenstudien zeigen noch heute sehr eindrücklich, wie stark Karl Jausulin mit dem Wesen, dem Sinn und der Eigenart schweizerischer und europäischer Historie, aber auch mit den sentimental-emphatischen Aspekten des Menschlichen schlechthin verbunden war.

zu einer eigentlichen Fasnachtserneuerung in Basel führenden Zeichnungen

Schweizer Familien-Wochenblatt

Zürich, Den 18. Juli 1942. - Nr. 3.
62. Jahrgang (Juli 1942 bis Juni 1943).

Seite 76 u. 77

*über Karl Jänli,
Kunstmalen*

Verlag G. Meyer, Zürich 8.

Mit Kochschule und Ratgeber
alle 14 Tage

mumu Archiv Museum Muttenz

Aus unserer Bergheimat

Bündnerinnen im Sertigtal. Im Hintergrund der Hoch-Ducan.
(6032 BRB. 3. 10. 39.)

Der Todessprung des Rivalen

Die Schürpe des Artisten Axel-Axel. Zirkustragödie in Stockholm.

ine Zirkustragödie wird aus Stockholm be-
der der bekannte schwedische Trapezkünst-
gel-Axel zum Opfer gefallen ist. Axel-Axel
mit einem schönen jungen Mädchen als
erin aufzutreten und ihre Attraktion war der
e Salto. Er machte unter Verzicht eines Net-
pendelnden Trapez aus einem Salto mor-
nd ließ sich von seiner Partnerin an gegen-
genden Trapez aufhängen. Dieses waghällige
stüd führte er — und das bildete die Cen-
der Darbietung — mit verbundenen Augen

der große Augenblick der Spannung gesom-
war, setzte die Musik aus, ein leiser Trommel-
l ertönte und Axel-Axel nahm die reisende
pe ab, die er bisher um die Hüfte getragen.
Mit ihr ließ er sich von einem Zirkusdiener
ugen verbinden. Dann pendelten die beiden
nge aufeinander zu. Axel-Axels Körper wür-
durch die Luft, die Zuschauer hielten den Atem
a — der Artist, dem noch nie sein waghälliger
ng mißglückt war, verachtete sein Ziel. Aber
er plötzlich vergessen, seine Hände auszutret-
die die griffbereiten Hände der Partnerin
en sollten? Ein vielsinniger Säureseksdrei-
te. Mit dumpfem Aufprall fiel der Körper
en Boden der Arena auf und blieb regungs-
liegen. Ein junger Arzt, der unmittelbar vor
Anfallstelle saß, erhob sich in dem heillosen
st, der entstanden war, um dem Verunglück-
hilfe zu leisten. Aber er konnte nur noch den
eingetretenen Tod des Künstlers feststellen.
Axel hatte sich das Genick gebrochen.

der Arzt dem Toten die Wunde von den
a löste, fiel ihm ein eigenartiger Geruch auf,
ie Schärpe ausströmte. Kein Zweifel — das
Chloroform. Mysteriös durchsuchte der Ge-
das Hirn des Arztes, daß hier nicht ein ge-
licher Unglücksfall vorlag. Jemand mußte, ohne
der Artist davon eine Ahnung hatte, die
rpe vor der Vorstellung mit Chloroform ge-
t haben. Axel-Axel hatte in dem aufregenden
enbild, da er sich die Augen verbinden ließ, den
ch nicht wahrgenommen oder ihm keine Auf-
merksamkeit geschenkt. Andererseits mußte schon ein
es Quantum Chloroform genügen, um eine
esbeeinträchtigung herbeizuführen und einen
griff zu veranlassen, der bei dem waghälligen
ang unbedingt zu einer Katastrophe führen
te. Kein Zweifel — hier hatte jemand ein At-
at verübt...

nauffällig winkte der Arzt einen Polizisten her-
Dann sagte er zu dem Direktor: „Ich möchte
Schnen unter vier Augen sprechen.“ Er setzte den
ktor von seiner Wahrnehmung in Kenntnis,
als er dessen ungläubiges Lächeln sah, wollte
hm die Schärpe als Beweis zeigen. Aber das
us delicti war verschwunden. Es fand sich erst,
der Polizeibeamte sofort eine Durchsuchung
Wohnwagens des Zirkusdirektors vornahm.
dann klärte sich auch der Mord auf. Der Di-
or hatte sich in die schöne Partnerin Axel-Axels
liebt. Da das junge Mädchen seine Anträge un-
dem Hinweis, daß sie mit ihrem Partner ver-
: sei, zurückwies, beschloß er, den Rivalen auf
e teuflische und, wie er glaubte, niemals feststell-
e Weise aus dem Wege zu schaffen. Er selbst
te Chloroform auf die Schärpe des unglücklichen
rsten geschüttet, und unter dem Druck des Be-
smaterials legte er schließlich ein Geständnis ab.

Spruchweisheit.

is machst du an der Welt? Sie ist schon gemacht;
Herr der Schöpfung hat alles bedacht.
n Kos ist gefallen, verfolge die Weise,
e Weg ist begonnen, vollende die Reise:
an Sorgen und Kummer verändern sich nicht,
schleudern dich ewig aus gleichem Gewicht.
Goethe.



Das Wohnhaus von Karl Jauslin in Muttenz, das seine Schwester Lina noch heute verwaltet

Ein Karl Jauslin-Jubiläum

Zum 100. Geburtstag des Schweizerischen Historienmalers

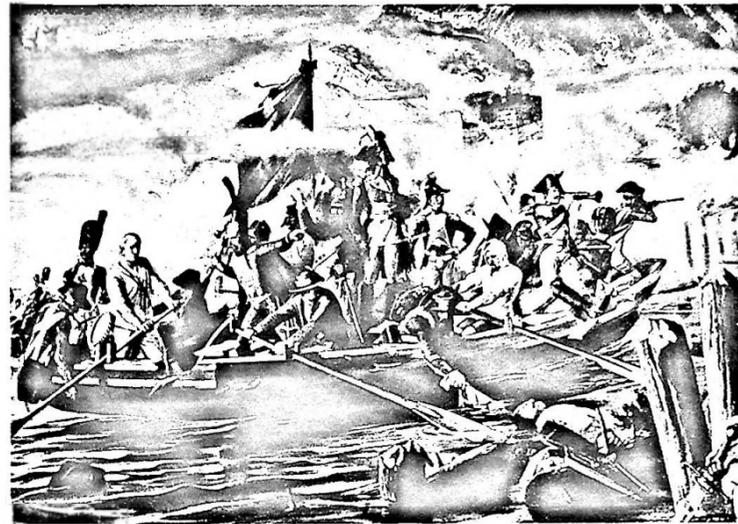
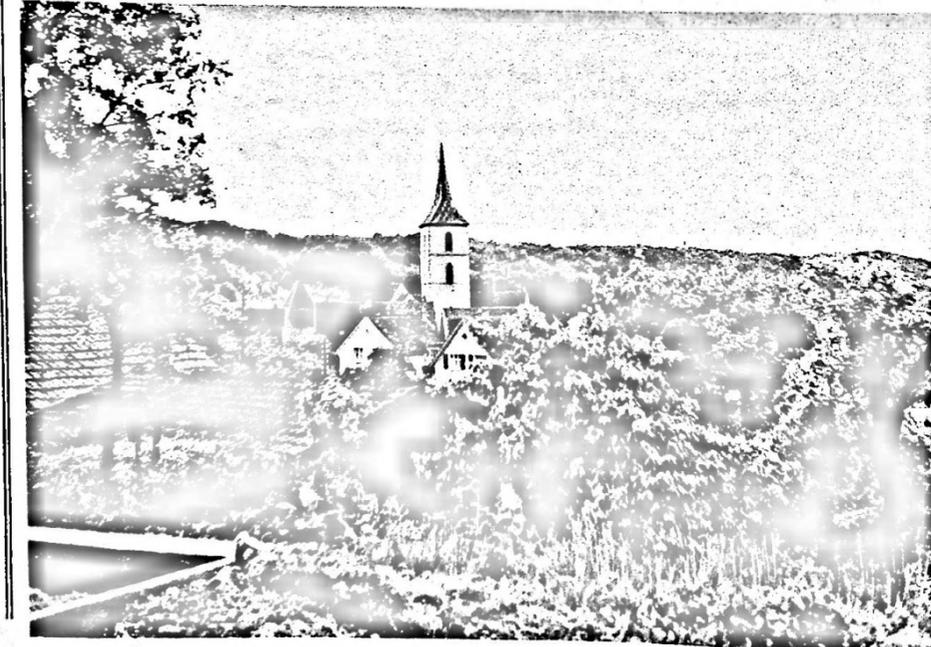
Als am 25. September 1904 in Piestal das Dent-
mal für die Märtyrer des Bauernkrieges von 1653
mit offiziellem Pomp enthüllt wurde, schritt im
Festzug ein 62jähriger Mann mit, dessen Vollbart
würdevoll auf den bligenden Harnisch wallte, den
er als Träger der gemalten Bauernfahne ange-



Karl Jauslin als Bannerträger. Ein Selbstbildnis des Künstlers.



Unten: Muttenz, der Heimatort von Karl Jauslin, in dem er geboren und gestorben ist. Kinder des Dorfes gratulieren Lina Jauslin zum 100. Geburtstag ihres Bruders.



Einige Bilder aus dem reichen Schaffen des Künstlers: „Sturm auf Stansstad“.



„Suworow auf dem Panzer“.

schirrt hatte. Das war der populäre Historienmaler
Karl Jauslin, der am liebsten kein patriotisches
Fest versäumt hätte. In dieser feierlichen Stunde
fuhr ihm das Schicksal jedoch unvermutet ins Ge-
niet: plötzlich sackte der stämmige Künstler, von ei-
nem Schlaganfall getroffen, mitten im vaterländi-
schen Gebräuse zusammen. Kaum drei Wochen spä-
ter, am 13. Oktober 1904, starb er; sein letztes
Werk blieb — o sinniges Symbol! — das tenden-
ziöse Gemälde „Die Ernte des Todes auf dem
Schlachtfeld“.

Nun hat man vor kurzem in Muttenz, wo
Karl Jauslin am 21. Mai 1842 geboren wurde,
seinen hundertsten Geburtstag gefeiert. Die Regie-
rung von Baselland, der Gemeindepräsident und
viele Mitbürger gedachten des Toten in herzlicher
Sympathie; es wurde mitgeteilt, daß im neuen Ge-
meindehaus ein Raum Karl Jauslin-Zimmer ge-
tauft werde, und als seine 89jährige Schwester
Lina, die ganz von Erinnerungen an den berühmten
Bruder unrvant ist, an seinem Grab mit inniger
Bewegung ein Gedicht rezitierte, war man sich
einig, daß diese Ehrung einem Würdigen galt. Die
pietätvolle Feier gipfelte in der Erklärung, daß
der gesamte Nachlaß, der im idyllischen Atelier des
Künstlers hängt, nach Lina's Tod der Gemeinde
Muttenz zufallen werde, die ihrerseits versprach,
ihn gehörlich aufzubewahren und auszustellen.

Verfolgen wir das Leben dieses in der übrigen
Schweiz schon halbvergessenen Schweizer Malers
bis in seine Kindheit zurück, so sehen wir, daß
er in der Jugend hart zu kämpfen hatte. Sein Va-
ter, der zuerst Steinbrecher, dann dörflicher Gen-
darm war, starb, als Karl Jauslin erst sechzehn
Jahre alt war. Nun hieß es für ihn, fleißig zu
arbeiten, um die mittellose Mutter und die zwei
Geschwister durchzubringen. Schon früh hatte er
begonnen, in der Gegend von Arlesheim, wo der
Vater angestellt war, alte Burgen zu zeichnen. Ein
in Piestal internierter, badiischer Revolutionär half
ihm, sich die ersten Geheimnisse der Zeichentkunst an-
zueignen; aber nun zwang ihn die bittere Not, vor-
erst ein einträglicheres Handwerk zu ergreifen. Er
war nacheinander Maurerhandlanger, Arbeiter in
der Altköth'schen Fabrik von Arlesheim und De-
korationsmaler in Basel. Als solcher malte er Rou-
leaux und Ofentafeln, Theaterkulissen und Orna-
mente, kurz alles, was Geld einbrachte. Aber sein
eigentliches Glück machte er merkwürdigerweise erst
mit dem Deutsch-französischen Krieg von 1870/71.
Da wurde er von den auflagenreichen Zeitchriften
„Lieber Land und Meer“ und „Deutsche Kriegszeit-
ung“ als „Kompositeur von Schlachtenbildern“ an-
gestellt. Die tobdringenden Kugeln und Granaten
haben zwar nie ernstlich um seine Ohren gepiffen.
Aber er entwarf nach den Zeitungsnachrichten so
für Schlachtenkompositionen, die er auf Holz zum
Schnitt unzeichnete, daß nach seinem eigenen Ge-
ständnis „die Deutschen kaum mit Siegen nach-
kamen“.

Es spricht jedoch für seinen redlichen Charakter,
daß er sich mit diesen künstlerisch ziemlich billigen
Erfolgen, die ihm viel Geld eintrugen, nicht zufried-
den gab, sondern nach Beendigung des Krieges, den
er andauernd in Stuttgart verbrachte, vier Jahre

lang als Schüler die dortige Kunstschule besuchte,
um Malen, Stechen und Radieren zu lernen. Dann
erst, im Jahre 1876, kehrte er wieder in das heimat-
liche Muttenz zurück, wo er sich ein idyllisches At-
elier bauen ließ und fortan als angesehenen Bürger
lebte. In Aufträgen fehlte es ihm bis zuletzt nicht.
Denn ein Verner Verlag beehrte von ihm und sei-
nem Kollegen Roux sofort Bilder für ein Album
des Murtenfestzuges, dann kam ein wichtiger Ver-
trag mit einem Basler Verleger, für den er in
Aquarellen die ganze „Schweizergeschichte in Bil-
dern“ illustrieren mußte, und da diese Arbeiten of-
fenbar dem Geschmack der großen Masse entsprach-
en, folgten immer neue Bestellungen, darunter
auch riesige Schlachtengemälde, die für das Frie-
denmuseum in Luzern und in der amerikanischen
Stadt St. Louis bestimmt waren. Karl Jauslin er-
wies sich auch infolged als ein Glückskind, als in
jenen fagenhaften Jahren vor dem ersten Weltkrieg
ein vaterländisches Fest das andere ablöste, oft mit
lächerlichem Prunk und Ohrsengedröhn. Ihm aber
war es wohl in diesem Saus und Braus. Diese
Feierlichkeiten waren das Vitamin, das er
brauchte, und so hat er Hunderte von historischen
Episoden mit seinem Pinsel und Stift möglichst
dramatisch und „naturgetreu“ festgehalten. Es ist
eine an schweizerischen und französischen Vorbildern
genährte, ziemlich unperfekte Kunst, die uns
heute entschieden anachronistisch anmutet. Als Re-
präsentant jener Zeit, die das Kriegsgelümmel noch
schön und pridelnd empfand, bleibt Karl Jauslin
jedoch eine typische Figur. Carl Seelig.



„Bürgermeister Hans Waldmann in Zürich“.



Unten: Bild in das mit vielen Bildern geschmückte Atelier des Künstlers.

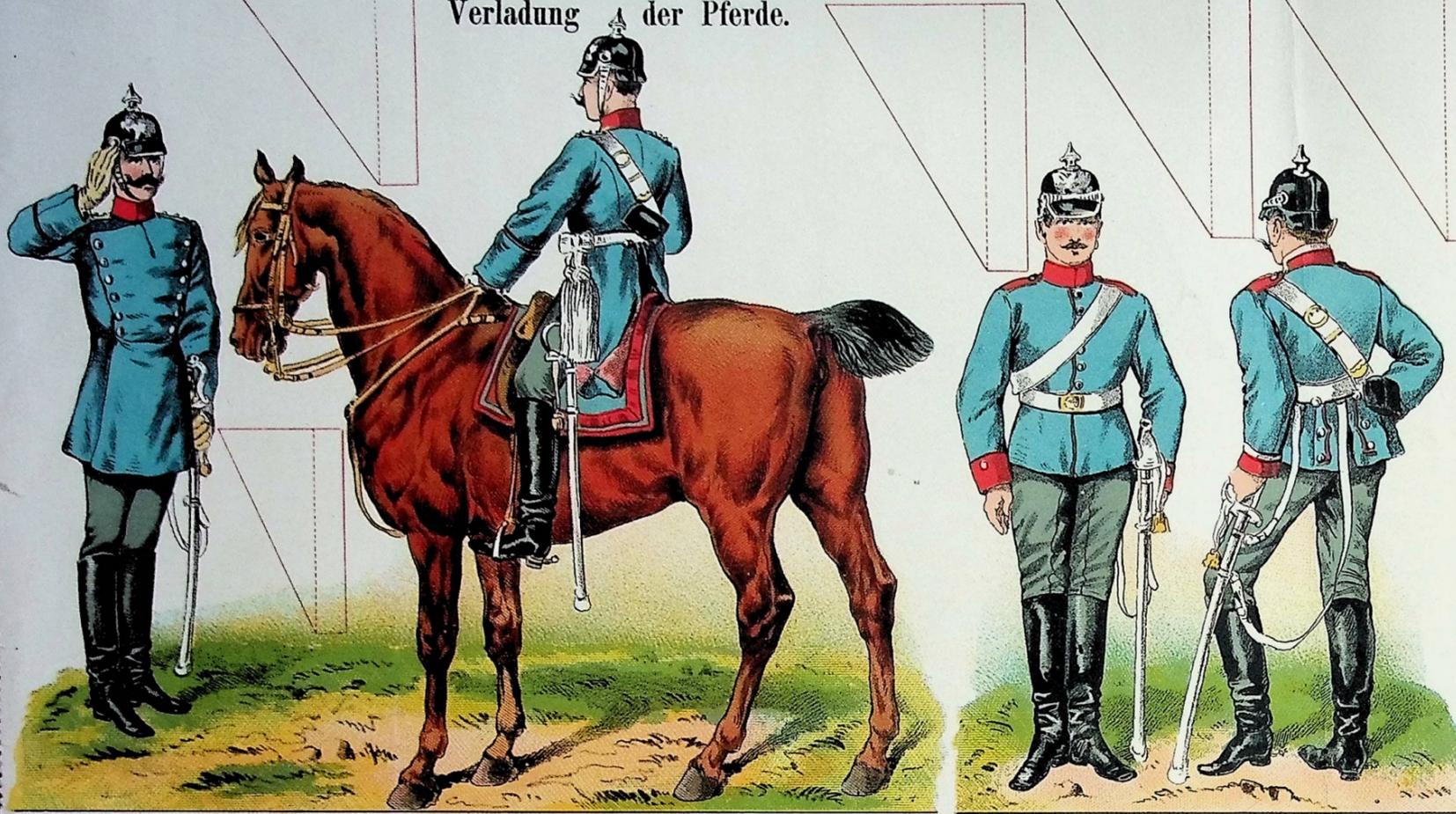
N^o 74. Spanisches Stiergefecht. - Spanish bull-fight. - Combat de taureau.



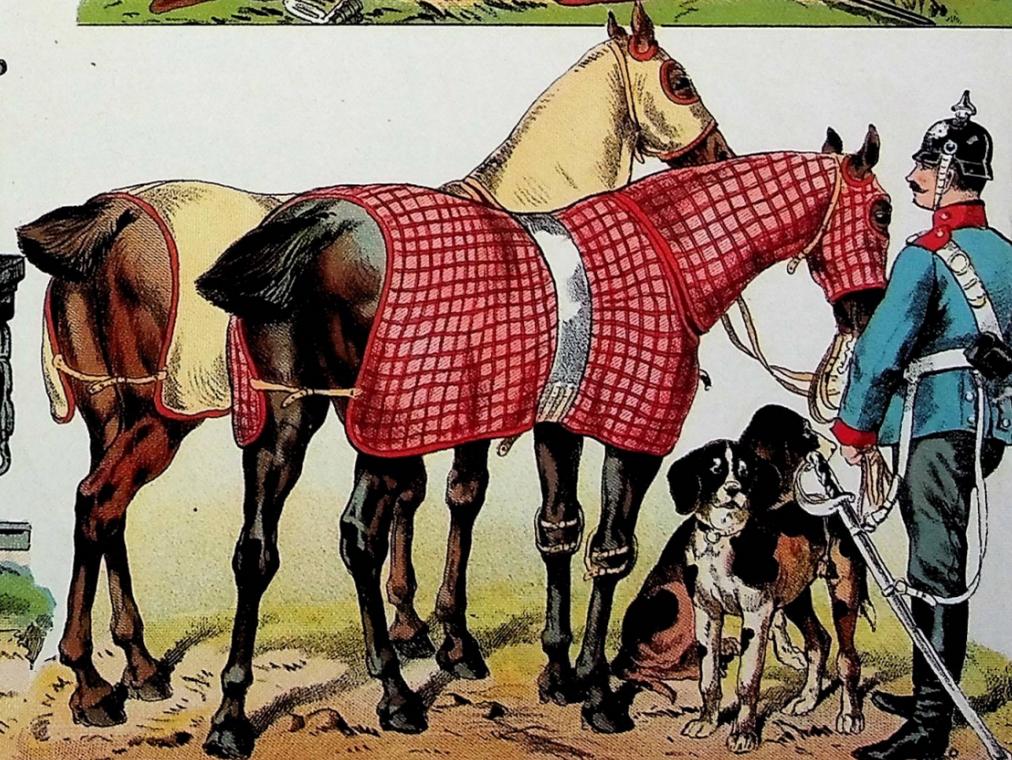
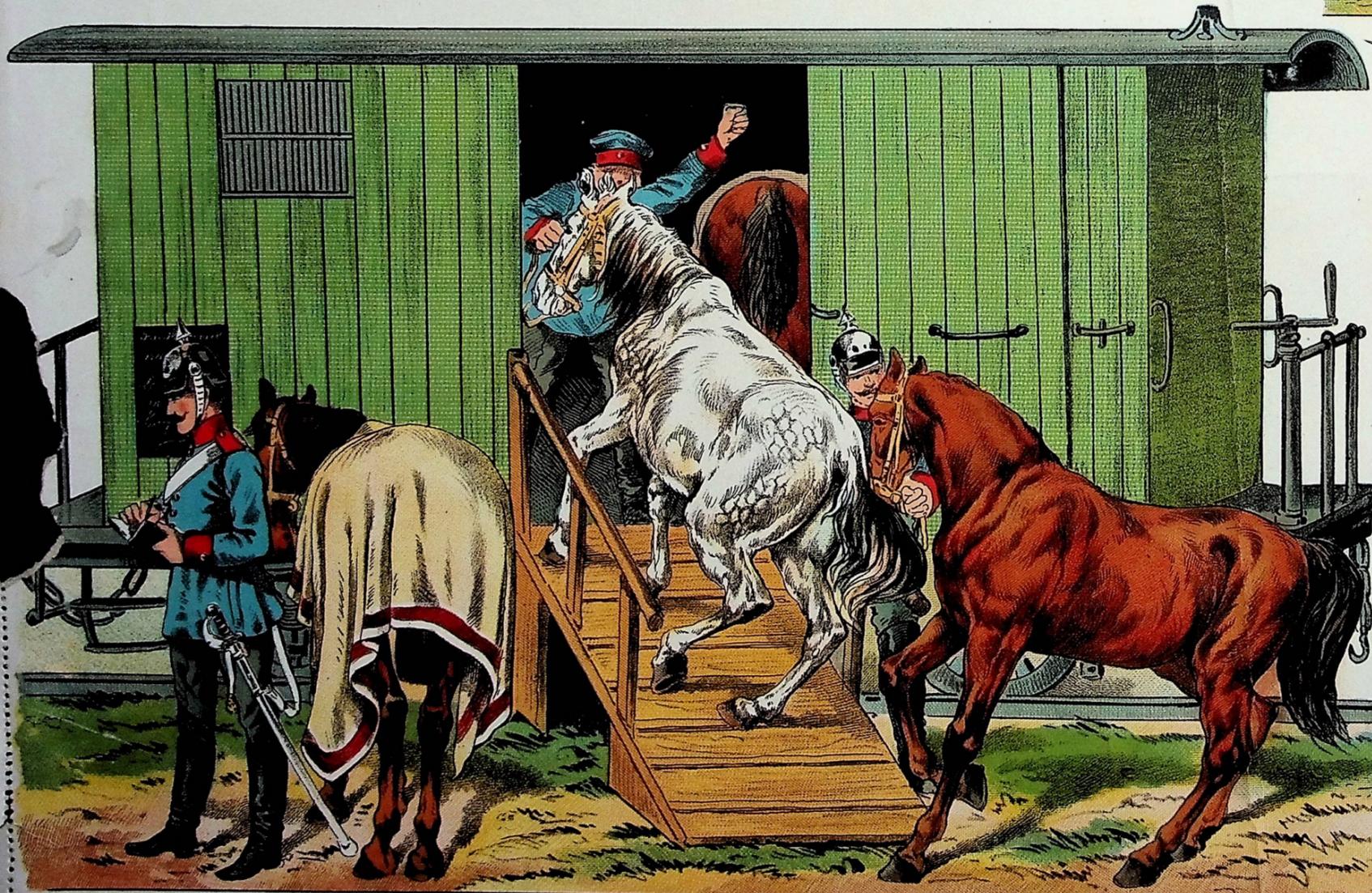
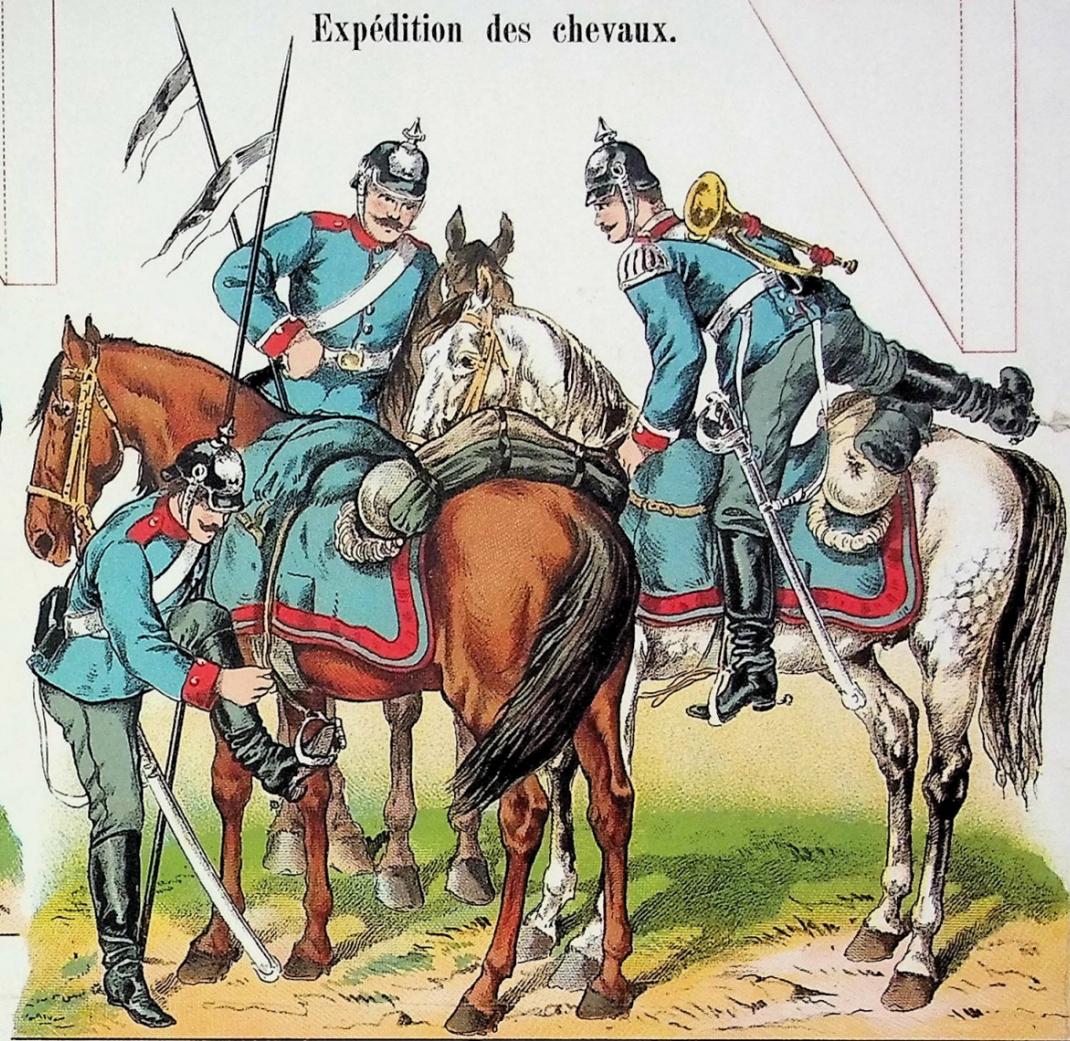
No 15. Spanisches Stiergefecht. Spanish bull-fight. Combat de taureau

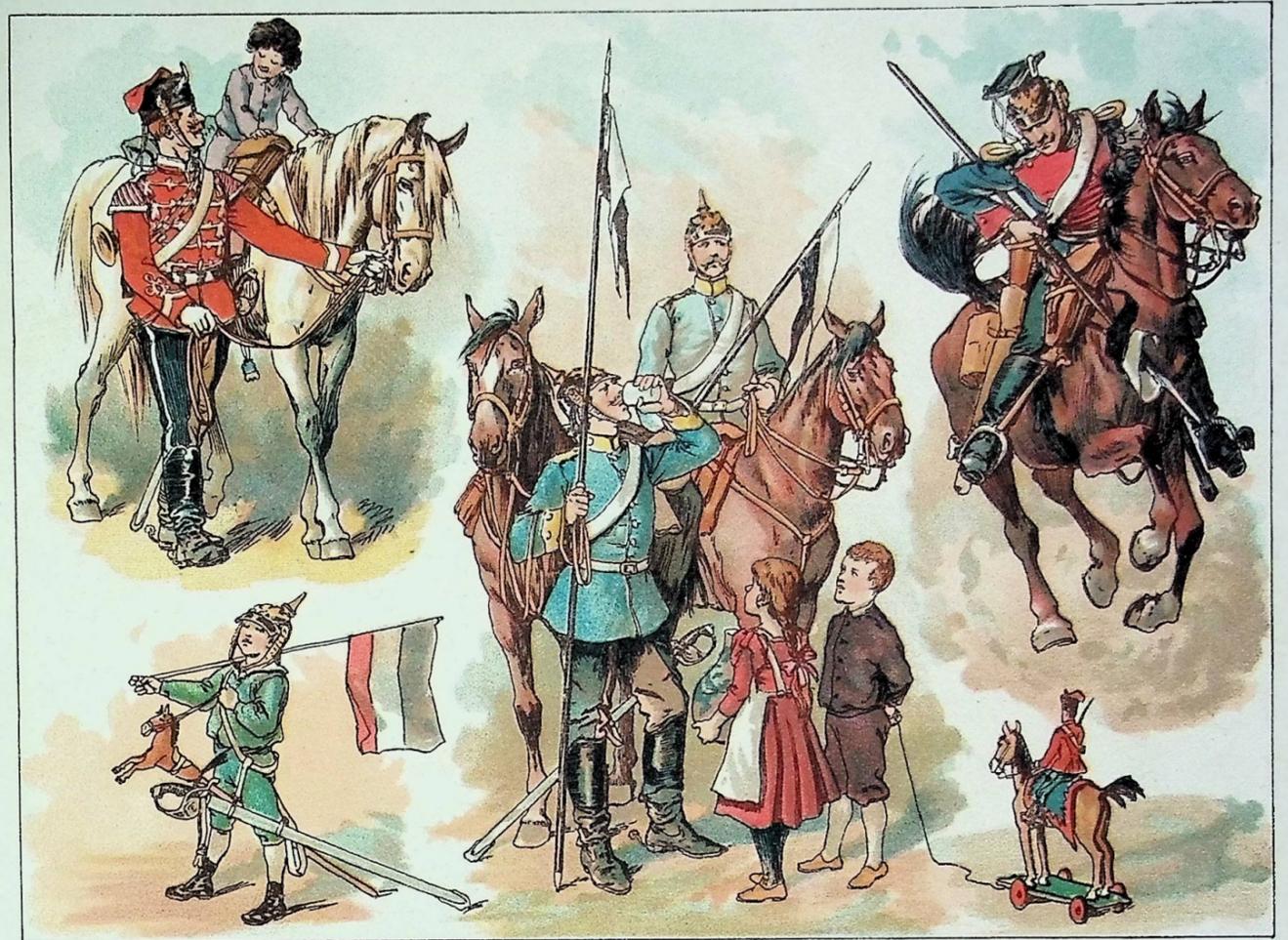


Deutsches Heer.
Verladung der Pferde.



Armée allemande.
Expédition des chevaux.

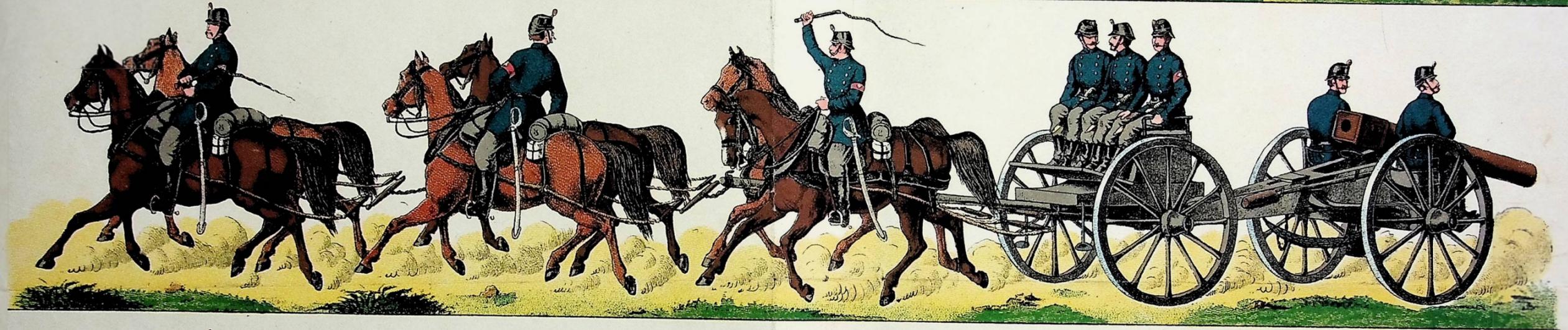




Schweizerisches Heer.
Artillerie.



Armée suisse
Artillerie.

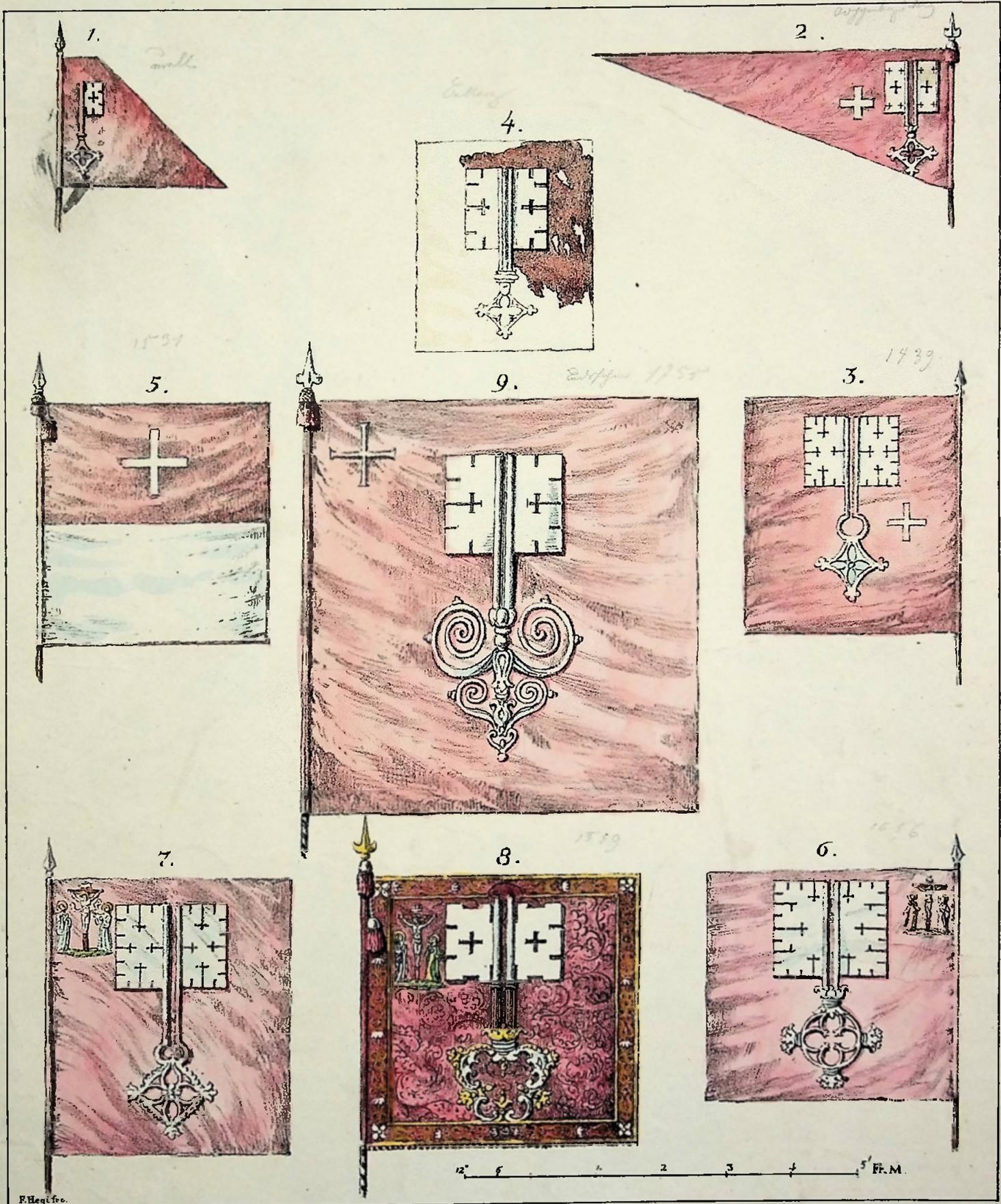


Die
alten Panner der schweizerischen Urkantone

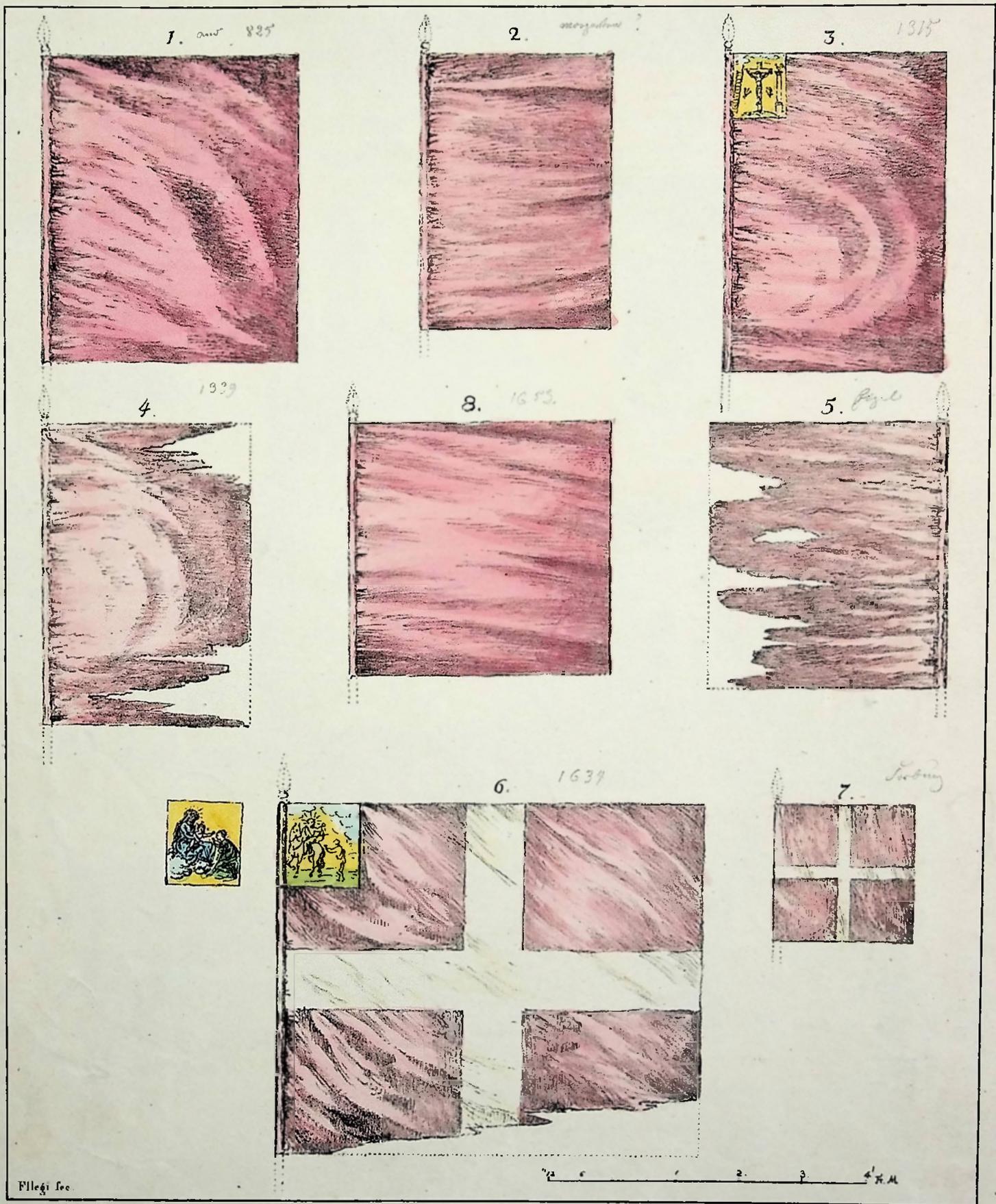
mitgetheilt

von den Herrn Lusser, Dr. Med. in Altorf, Herrn Obrist Aloys von Reding in Schwyz,
Herrn Hauptmann Aloys von Deschwanden in Stanz.





Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich.



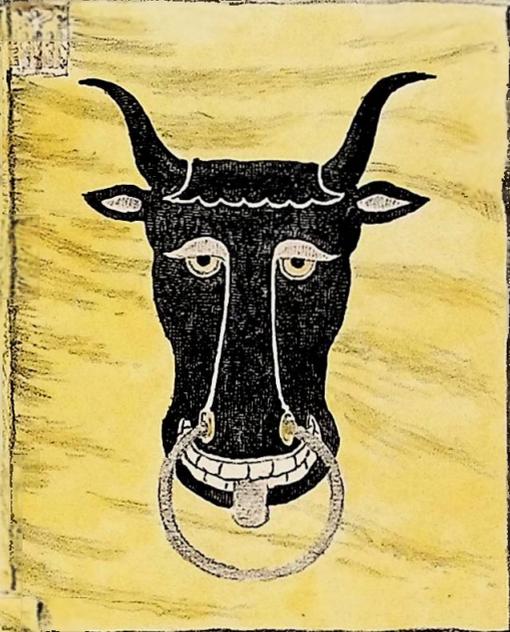
Handwritten text at the top left of the page.

Handwritten text at the top right of the page.

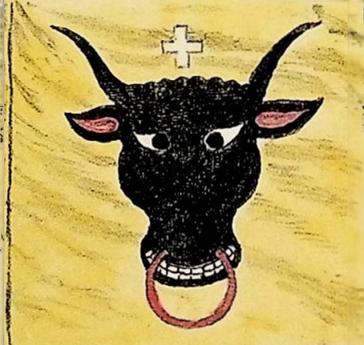
I.



II.



V.

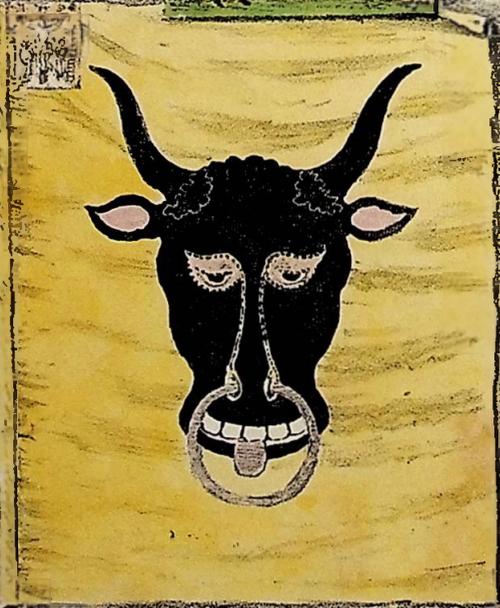


3.



III.

IV.



F. Hegi fec.

Mithaltung der antiquarischen Gesellschaft in Zürich.

Handwritten text at the bottom of the page.



Kupfer = Tafeln

zur

Waffenlehre für Infanterie- und Cavallerie-Offiziere

der

kais. kön. österreichischen Armee.

Von

Friedrich Müller,

Oberlieutenant des Artilleriestabes und Professor in der k. k. Neukädter Militär-Akademie.

Tafel I. — XVII.



