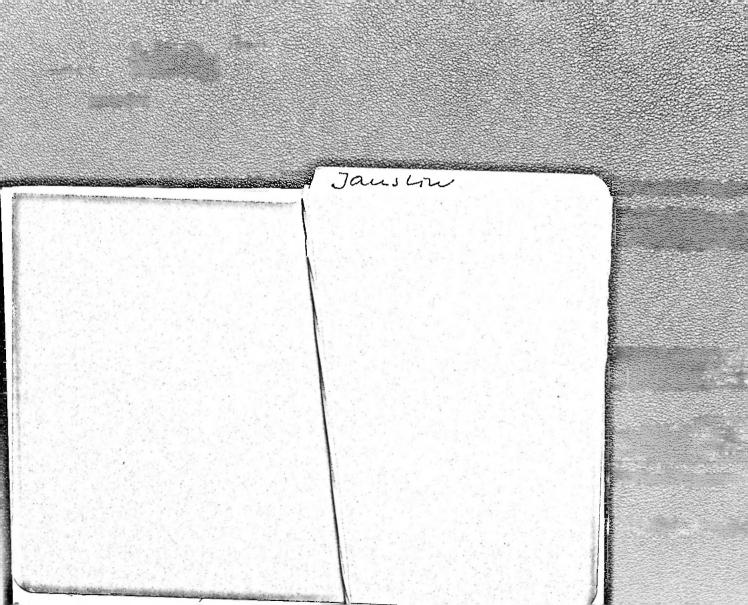


Solen Jan aus X. Jaus luis Besitz



Suter, Tane

Kart Janshni als Director
The: Baselieter Hermatocather
42.70. Nr.3, 1977
S. 192-185

Austing aus . Tog princi unicent? (Schulteit)

Kan Janslin Eini Cebanshild. Non ihm selbst exabelt. (ril Thustration) Th: Now Jura trum Schwerevald. geschicerte, Sage, land und leuk. to. unter Extribung ever Antalel Ichi Vsteller und Nochspeunde von F. A. Stocker (Redalitor our Base Ladentelli,

Boc. 7 Haran 1890 S. 40 H

2115 BOPPART, E.H. (Schweizer Auswanderer): 23 Jahre Argentinien. Olten 1940, 231 S., O.-Ln, mit Widmung des Verfassers

2116 BOREL, Maurice (Kartograph): Politisch-wirtschaftl. Atlas der Schweiz nach Kantonen. Mit Text von H.A.Jaccard. Dt. Ausg. von Hch Brunner. (=Bibliothek des Geogr. Lexikons der Schweiz.) Neuenb. (um 1905), IV, 76 S., 78 farb. Karten, viele Text-skizzen u. -abbn, O.-Hln, 4 30.-

2117 BOSSHARD, Hans Hch: Mundartnamen von Bäumen u. Sträuchern in der dt.-sprach. Schweiz u. im Fürstentum Liechtenstein. (=Beiheft zu den Zeitschriften des Schweiz. Forstvereins, 59.) Zch 1978, 372 S., mit Katalog der Mundartnamen, Reg. der Autoren, der Gewährsleute, der Baum- u. Straucharten. Br., gr.-8^u 20.-

2118 BROCKMANN-Jerosch, H.: Baumgrenze u. Klimacharakter. (=Pflanzengeogr. Komm. der Schweiz. Naturf. Ges., Beiträge zur geobotan. Landesaufnahme, 6.) Zch 1919, VIII, 255 S., 1 farb. Karte, 4 Tafn u. 18 Textfig'n. Br., gr.-8 16.-

2119 - Die Niederschlagsverhältnisse der Schweiz. (=Ebenso, S.-A. aus Heft 12.) Zch 1925, pag. 69-184, viele Zeichn'n, Tab'n, Karten, Profile u. 1 farb. Regenkarte 1:600'000. Br., gr.-8⁰, der Rücken ausgebessert

2120 - Die Vegetation der Schweiz. Bd 1 in 4 Lieferungen. (=Ebenso, 12.) Zch, später Bern 1925/29, 499 S., zahlr. Zeichn'n, Tab'n, Karten, Profile, Tafn, Í Regenkarte u. 1 Vegetations- u. Wirtschaftskarte u.a. Mit Pflanzen-, Sach-, Ortsreg. Br., gr.-8 35.-

2121 BUCHER, Erwin: Die Geschichte des Sanderbundskrieges. Zch 1966, 595 S., viele Tafn u. Karten, Quellen u. Darstellungen, Kantons- u. Personenreg. O.-Ln, gr.-8 19.80 Auf der Grundlage der vorliegenden Quellen des Bundesarchivs, kantonaler Archive u. zahlr. Bibliotheken erstmalig so systematisches Standardwerk zum Sonderbundskrieg, unter Berücksichtigung der politischen wie der militärischen Geschehnisse.

BUCHLI, Matheus: Untersuchungen über die Lebensverhältnisse der Ackerunkräuter im Ge-2122 biet der verbesserten Dreifelderwirtsghaft der Schweiz. Prom.-arb. ETH Zch 1936, 16.-354 S., 6 Tafn, Lit.-verz. Br., gr.-8 Auch: Pflanzengeogr. Komm. der Schweiz. Naturf. Ges., Beiträge zur geobotan. Landesaufnahme der Schweiz, 19.

BUNDESAMT für Umweltschutz 1971-81. Artikelfolge zum zehnjährigen Bestehen. o.O. 1981, 154 S., br. (Typoskript)

2124 BURCKHARDT, Carl: Die Kontaktzone von Kreide u. Tertiär am Nordrande der Schweizeralpen vom Bodensee bis zum Thunersee. (=Beitr'e z. geolog. Karte der Schweiz, 32.) Bern 1893, VI, 135 S., 9 lith. Karten u. Tafn (Falttafn). Lose Broschur, 4 20.-

CAMENZIND, Thomas (Hg.): Handbuch der Rindviehzucht u. Pflege. Umfassendes gemeinver-2125 ständliches Lehrwerk.. Unter Mitarbeit von E. Crasemann (u.a.). Bern, 21., neu durchgearb. Aufl. 1944, X, 574 S., 390 Abbn u. 14 Tafn. Goldgepr. O.-Lnbd, gr.-80

CHRIST, H(ermann): Das Pflanzenleben der Schweiz. Zch 1879, XV, 488 S., 4 Vegetations-Tafn (getönte Holzstiche) nach C. Jauslin, 4 Pflanzenzonenkarten in Farbendruck, l Taf. der Höhengrenzen verschiedener Gewächse. Mit Reg. der Pflanzen- u. Tiernamen, Liste der Quellennamen. Goldgepr. O.-Lnbd, gr.-8 140. -

2126

COOLIDGE, W.A.B.: Les Alpes dans la nature et dans l'histoire. Edition française par Edouard Combe. Lausanne 1913, XI, 547 S., 23 Tafn u. Karten, 3 Appendices (principaux sommets; premières ascensions faites dans les Alpes; liste d'ouvrages concernant les Alpes, mit knappen Bemerkungen Coolidge's); Reg. Lnbd in gr.-8° mit goldgepr. Rückentitel 40.-

2128 CORTÍ, Ulrich A.: Die Vogelwelt der schweiz. Nordalpenzone. Chur 1952, 384 S., 1 Plantaf., grosses Lit.-verz., Indices der wiss. Vogelnamen. O.-Ln, gr.-8°, , vergr.25.-

DEONNA, W.: La sculpture suisse des origines à la fin du XVIe siècle. (=Art suisse, l.) Basel 1946, 132 S., 78 Abbn, br., gr.-8 14.-

DESCHWANDEN, Josef Wolfgang von- (1819-66). Erster Direktor des Eidg. Polytechnikums 2130 in Zch. Diss., Freiburg i. Ue. 1981, 314 Schreibmaschinenseiten, 4 Bilder, Quellenu. Lit.-verz., Anmerkungen. Im Anhang Tab'n, Schrifttumsverz. J.W.v.D's, Personen-reg. Broschur mit Hlnrücken, $4^{\rm O}$ 20.-

30.-

DRAGONER-Regiment 6, 1875-1924, 50 Jahre. (Von Fritz Schoellhorn.) (W'thur 1926), 2131 227 S., zahlr. Tafn. O.-Ln, gr.-8

- 2132 DUCOMMUN, J(ules-) C(ésar): Taschenbuch für den schweiz. Botaniker, Luzern, 2. Ausg. 1880, XXXVI. 1024 S., zahlr. Textabbn in Holzstich, mit Reg'n, Goldgenr. O.-Lnbd in gr.-80, auf dem Buchrücken einige Flecken 80.-Synopt, Tabellen für die Bestimmung der natürlichen Ordnung nach dem Linneischen System: 1. Klassen; 2. Linnéische Ordnungen; 3: Bestimmung der Ordnungen u. Gattungen (in 13 Klassen).
- 2133 DUFOUR, Général Guillaume-Henri: L'Oeuvre scientifique et technique. Choix de textes originaux. (=Bibl. scientif.8.) Neuch. 1947, 447 S., wenige Fig.u.Abbn, br., gr.-8016.-Gnomonique et géométrie descriptive, géodésie, statistique appliquée et construction de ponts, hydraulique.- Mit Bibliogr.

20.-

18.-

10. -

12.-

8.-

2.-

2.-

2134 - Dass.: 0.-Ln, gr.-8

2135 - Wartenweiler, Fritz: Vom Adler zum Kreuz. Unser General Dufour. Erlenb. (um 1940), 192 S., mit Tafn. O.-Ln. gr.-80

 Weiss, Otto: General Dufour als Heerführer. (=Gestalten u. Gewalten der Schweizergeschichte, 2.) Bern 1939, 240 S., 14 Kartenskizzen, br., gr.-8 2136 12.-

2137 (EBEL, Joh. Gottfried.)- Nouvel Ebel, Manuel du voyageur en Suisse et en Tyrol.. Paris, dixième éd. revue et corr. sur les lieux par L. Maison, 1850, LI, 650 S., gest. Vortitelbl. mit 16 reizenden Kantons-Trachten-Vign'n, 1 Falttaf.: Carte de la Vallée de Chamouni (par Hoequart), verfaltet; 1 Doppeltaf.: Thun et ses environs (do), gest. Karte mit 6 ganz reizenden Ansichtsvign'n, ausgebessert. Die grosse Karte von Hch Keller fehlt. Leicht def. Einbd d. Zt in Blind- u. Goldprägung, stockfl. 120.-

2138 EGGIMANN, Hans- (1872-1929), ein zw. Jugendstil u. Surrealismus stehender Künstler u. Karikaturist mit Vorliebe für Gespenster u. Ungeheuerliches): Satiren u. Einfälle. Zch (1914), 30 Tafn. O.-Hln, gr.-8°

2139 ENGELI, Ame: Politische Bildung in der Schweiz. Thesen üb. Ziel, Weg u. Situation des polit. Unterrichts, mit einer Befragung von 323 Staatskundelehrern.. Frauenf. 1972, 163 S., br. (20, -)

2140 Die ENTWICKLUNG der Kunst in der Schweiz. Im Auftrag der Ges. Schweiz. Zeichenlehrer hg. von C. Pupikofer, H. Heierli, A. Fäh (u.a.). St. Gallen 1914, IV, 468 S., 411 Ill'n, Lit.-verz. O.-Kalliko-Einbd in 4 Ein Bild der schweiz. Kunst von den ältesten Zeiten bis etwa 1910.- U.a.: Kunst der Hählenbewohner, Technik u. Kunst der jüngeren Steinzeit, Kunst der Eisenzeit/Räm.helvetische Kunst/Altchristl. Zeit/Mittelalter (romanische Kunst, Spitzbogenstil)/ Renaissance (Baukunst, Plastik, Malerei, Kunsthandwerk)/Barock u. Rokoko (wie zuvor)/Klassizismus (Louis XVI u. Empire)/Von 1820 bis Gegenwart (wie zuvor).

2141 ERASMUS von Rotterdam. - Desiderii Erasmi Roterdami Collogvia familiaria, Notis perpetuis ad modum Io. Minellii illustrata atque explicata Opera M.Io. Pavli Gymprecht. Lyc.Laub.patrii Rectoris. Accedunt Scriverii Coronis apologetica pro Colloquiis Erasmi; eiusdem dissertatio de colloquiorum vtilitate; Laus Moriae, Vita, Epitaphium, Testamentum, Index lucubrationum, & Elogia Erasini, item indices copiosiores. Lipsiae, Sumptibus Io.Lvdov.Gleditschii & Mavr.Georg.Weidmanni,MDCCXIII (1713), 26 Bll. (Praefatio Gymprechti, Vita Erasmi, etc.), 1292 S., 2 unpag. Indices (I: Colloquiorum; 2: Latinitatis.) Mit gest. Titelportr., wenig Buchschmuck in Holz-schnitt, 3 Holzschn.-Initialen. Defekter Hldrbd d.Zt in 8°, der Textteil, abgesehen von einigen Bräunungen u. Stockflecken, gut erhalten 200. -

2142 ERDBEBEN, Die schweizerischen - (Jahresberichte). 1879-87 in 7 Heften. Bern 1881/88, br., 4°, 1 Heft mit Stempel

Bearb.: Albert Heim, A. Forster, J. Früh, Chr. Tarnuzzer.

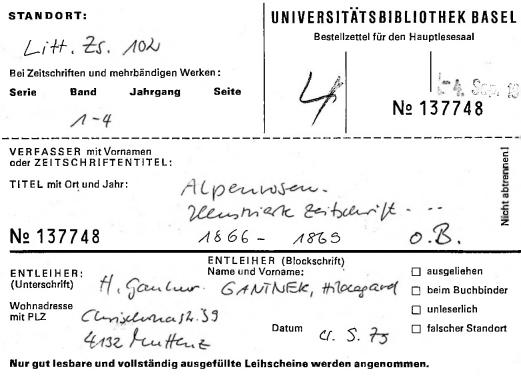
- Dass.: 1879/80, 82-87, 6 Hefte, mit Stempeln

- Dass.: 1887 (von Chr. Tarnuzzer) apart 2144 - Dass.: 1958: Jetzt als 'Jahresbericht des schweiz. Erdbebendienstes'. Br., 40 2145

2146 - Dass.: 1973, ebenso

2.-2147 FAMILIE u. Volk. Zeitschrift für Genealogie u. Bevölkerungskunde. Organ der Dt. Arbeitsgemeinschaft genealog. Verbände u. der Abt. Genealogie u. Heraldik im Gesamtverein der dt. Geschichts- u. Altertumsvereine. Serie: Jg. 9-26/Neustadt-Aich 1960-77, 350. ohne 10 Nummern. Zus. 162 Hefte (neu DM 815.-) Vornehmlich auf Deutschland ausgerichtet, doch auch schweizerische Bezüge.

STANDORT: Ec. * VII 15 Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahrgang Seite	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für den Hauptlesesaal Nº 034581
VERFASSER mit Vornamen oder ZEITSCHRIFTENTITEL: TITEL mit Ort und Jahr: Gecleuble Tere Nº 034581	Lans 1881 0B.
ENTLEIHER: (Unterschrift) # . Gautur GAN Wohnadresse mit PLZ Cunsumam. 33 Fur Han t Nur gut lesbare und vollständig ausgefüllte Leit	Datum 21.8.75 beim Buchbinder beim Buchbinder unleserlich falscher Standort





STANDORT: VB E 32 Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahrgang Seite	i	Nº 116474
VERFASSER mit Vornamen oder ZEITSCHRIFTENTITEL: TITEL mit Ort und Jahr: Eiagenössisches Salutenber in huterkeur, Fest-Zertrug 1835 No. 3.		
	Datum 4.5	ausgeliehen beim Buchbinder unleserlich falscher Standort

STANDORT:	UNIVERSIT	ÄTSBIBLIOTHEK BASEL
v8 297	Bestellzettel f	ür die Entleihung nach Hause
Band, Jahrgang, Serie (bel Zeltschriften und Serien):		1 5. 484 1979
		Nº 100060
VERFASSER mit Vornamen: M. Disted		-
TITEL mlt Ort und Jahr: Schweiter	saw B	il de lealencer
Nº 100060 1839 - 18	47	
ENTLEIHER: Hilaegard Ga (Unterschrift)	nther	
Beruf:		
Wohnung: Chriscimastr. 33 4132 Kutlenz	Datum:	13, 8.7 5
Ausgefüllte Leihschelne (ohne Bemerkungen) können als D	rucksache verschick	rt werden.

STANDORT: UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für die Entleihung nach Hause Oell ga 1 3. 400. 197 9 Band, Jahrgang, Serie (bei Zeltschriften und Serien): Nº 100058 Benziger, Adelnich: VERFASSER mit Vornamen: TITE L mlt Ort und Jahr: Berices ibo gruppe 34: Das teoreefaltigungs refaliren Nº 100058 Fine. 1884 ENTLE!HER: Hilocegasa Ganther (Unterschrift) Beruf: Wohnung: Chrischona str. 39 Datum: 13 8.75

4132 True Heur &
Ausgefüllte Leihscheine (ohne Bemerkungen) können als Drucksache verschickt werden.

Bibliothek der Öffentlichen Kunstsammlung Basel

Datum: 5.6.73
Name: Gauther R 16.8.75
Vorname: Hicegard Valaus V
Norname: Hiceegard Valangel Adresse: Clericeura str. 39 4132 Perfor z br3 329
at folgendes Werk entliehen:
Verfasser: Tran 2 Zelger
n. de Tellshapelle Bern 1972
ni de Tellohapelle Bern 1972
Standort: Brosch F 5075 Anzahl: 1

Bel Rückgabe des Werkes gilt dieser Abschnitt als Quittung

Bibliothek der Öffentlichen Kunstsammlung Basel

	Datum:	, 6.75
Name: GANTNE	R	R 16.8.79
Vorname: Hickegard Adresse: Chrischine		villand his
Adresse: Clerischere	ash. 39	1309 t
4132 72	etten 2	
hat folgendes Werk entliehen:		
Verfasser: Frank 2	elger	
Titel: To this to nicue	nace Co	ust Millelberg
Zuville 15		
Standort: F 258 a		Anzahl:

Bei Rückgabe des Werkes gilt dieser Abschnitt als Quittung

Trant Heinemann,

Millelin und sein Apflesdeuß un

billet der Bridenden Keinst eines lealten

Jalotanendes (15.-20. Th.) mis Denichstrati.

gung der bedeschwistung der Tele-Toesk.

S. Foreshing , office

Rudocf Faskurake (H3.) Dene dentsun Markelale Le:peris Rudolf Fasteniate

Ju Haine de Musen Neue Liede. peren, ausquières un P.F.

Mit brographischen und Abhographischen Wohlen aus scheens.

Straplang (J. Schmeider) 1878

NDORT UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für die Entleihung nach Hause Eland, Jahrgang, Serie (bei Zeitschriften und Serien): 25.SEP 1979 Nº 100059 Hg.: Rudolf Buri VERFASSER mit Vornamen: ht . TITEL mit Ort und Jahr: Schweizerister Kiniatur- Almanach 12 Zern 1874- 1878 Nº 100059 HICKERANT GANTNER k (Unterschrift) Beruf: Chrischonastr. 39 Wohnung: Datum: 13. 8.75

Ausgefüllte Leihscheine (ohne Bemerkungen) können als Drucksache verschickt werden.

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL TANDORT: EM 173 Nr. 68 Bestellzettel für die Entleihung nach Hause ei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Jahr Nr. Seite erie Rand 25.SEP 1979 erfasser mit Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Zeitschriften: 0 ausgeliehen (Ausleihe) tel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel des Artikels): ausgelichen (Lesesaal): wenden Sie sich an die Lesesaal-Aufsicht Hach, Heinrich: 0 nicht am Standort liegt im Zeitschriftenlesesaal auf Der Schwerbenkrieg beim Buchbinder (Vormerkung möglich) 0 in Reparatur Burid. 1859 0 vermisst (Fernleihe möglich) Standort überprüfen NTLEIHER (Blockschrift) 0 Ausleihe in Medizin-Bibliothek Name: GANTIVER Vorname: #10egard Standort unleserlich Jg Bd nicht vorhanden Chrischonash. 39 4132 truteus tit. ganteer Date Vohnadresse 0 Entleihername unleserlich 0 steht in Interschrift:

STANDORT: VB Y III 1087	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für die Entleihung nach Hause	
Band, Jahrgang, Serle (bei Zeltschriften und Serien):	1 3. 40°C. 1973	
	25.SEP 1979 № 100057	
VERFASSER mit Vornamen: J. Kuoni:		
Dre Grindung der Eidgenassentleate		
№ 100057 Zünzer		
ENTLEIHER: Hildegard Gar	ntner	
Wohnung: Chrischonastr. 39 4132 furthere	Datum: 13, 8.95	
Ausgefüllte Leihscheine (ohne Bemerkungen) können als D	trucksache verschickt werden.	

STANDORT: AL VII 77 Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahr Nr. Seite	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für die Entleihung nach Hause 25.SEP 1978
Verfasser mit Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel in Triedrich OSET: June Austpelius. Dasie / Gipting 1887	
Wohnadresse mit PLZ: Chrischonastr. 39 4132 Kuthen 2	Standort überprüfen graces e: #ilczegard Ausleihe in Med. Bibl. (ZLF) Standort unleserlich/fehlt Jg./Bd. nicht vorhanden Entleihername unleserlich steht in

INIVERSITATS BIBLIOTHEK BASEL STANDORT: Hist. Ges. b. 389 Bestellzettel für die Entleihung nach Hause Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahr Nr. Seite 25.SEP. 1979 13. AUG. 1979 Verfasser mit Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Zeitschriften: 0 ausgeliehen (Ausleihe) Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel des Artikels): O ausgeliehen (Lesesaal); wenden Sie sich an die Lesesaal-Aufsicht Jakob Sterclii, Adrian www. Busenberg 0 nicht am Standort 0 liegt im Zeitschriftenlesesaal auf beim Buchbinder (Vormerkung moglich) Bear 1850 0 in Reparatur 0 vermisst (Fernleihe möglich) Standort überprüfen ENTLEIHER (Blockschrift) 0 Ausleihe in Medizin-Bibliothek Name: GANTNER Vorname: Hldegara 0 Standort unleserlich Jg Bd nicht vorhanden Wohnadresse Chrischonastr. 33 mit PLZ: 0 Entleihername unleserlich 0 steht in Unterschrift:

STANDORT: Mil. Aa 557	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für die Entleihung nach Hause
Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahr Nr. Seite	15.196 1979
	2 5. SEP. 1979
Verfasser mit Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel Flack, Heinnich Dre Mailanduzzige. Zinch	
Wohnadresse Chrischmastr. 39 mit PLZ: 4132 the Henz	Standort überprüfen Ausleihe in Med. Bibl. (ZLF) Standort unleserlich/fehlt Jg./Bd. nicht vorhanden Entleihername unleserlich steht in

STANDORT: Mil. Aa 414	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für die Entleihung nach Hause	
Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahr Nr. Seite	21 AUE 1979	
Verfasser mit Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel Taag , Abert Der Schwerer foldat unch Kragsqueniek. Ben 1931	Zeitschriften: ausgeliehen (Ausleihe) des Artikels): ausgeliehen (Lesesaal)	aal aut
Wohnadresse mit PLZ: Clinisclurialtr. 33 4M2 Puttenz	Standort überprüfen Ausleihe in Med. Bibl. (ZI Standort unleserlich/fehlt Jg./Bd. nicht vorhanden Entleihername unleserlich 31. 6. 75	t

STANDORT: M.L. Acc 35 Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahr Nr. Seite	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für die Entleihung nach Hause 25.SER 197921 AUC 1979
Verfasser mit Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel Maag, Awat Due Kurichesale aler Schweren Verscher mit Napoleons I 3. MK. Biel 1890	des Artikels): ausgeliehen (Lesesaal) nicht am Standort
Wohnadresse mit PLZ: Currenam. 33	☐ Standort überprüfen ☐ Ausleihe in Med. Bibl. (ZLF) ☐ Standort unleserlich/fehlt ☐ Jg./Bd. nicht vorhanden ☐ Entleihername unleserlich ☐ steht in

STANDORT:	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL	
Fil. Aa 560	Bestellzettel für die Entleihung nach Hause	
Band, Jahrgang, Serie (bei Zeitschriften und Serien):	-1-å- <u>AUS</u> -1 <mark>07-9</mark>	
5	25.55P.1979 № 100065	
VERFASSER mit Vornamen: Flach,	Heinrich:	
TITEL mit Ortund Jahr: Vor Lunder	t Jaleven.	
Dirice 1858 № 100065		
ENTLEIHER: liaegard Gara	itner	
Beruf: Haushan		
Wohnung: Clinischena 82. 39 4132 Kuthenz	Datum: 13. 6. 73	
Ausgefüllte Leihscheine (ohne Bemerkungen) können als [Drucksache verschickt werden.	

STANDORT: Falk 2259 Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahr Nur zur Banutzung seite	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für die Entleihung nach Hause 21. Aug 1973 25.SEP. 1979
Vertasser mit Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel Eiagenössmus Schnicken Fleitung 1873	des Artikels): ausgeliehen (Lesesaal)
ENTLEIHER (Blockschrift) Name: GANTNER Vornam Wohnadresse mit PLZ: Chrischorastr. 33 Unterschrift: 4. 9an tree	Standort überprüfen Ausleihe in Med. Bibl. (ZLF) Standort unleserlich/fehlt Jg./Bd. nicht vorhanden Entleihername unleserlich steht in

Zelger, Danie

Lecousteit and Heleca tod.

Secure derice Historia malerei
in 15. Jalocumadent

Zunce 1973

Januaru, Anton Pre Zulumtt au Histoiren. The: Kunt 4. Telcora trow, Dentshe XIII , 1903/4, S. 348-350

Brieger, leter

Pri cleinsche Sexumens maere
des 15. Th.

1930

Schunder, Georg

las solwerer Mushrete Brice. des 18. m. des begrunencen 18.7h.

Danie 1932

Reiger, Vilhelm und Odler, Robert

Holz schwitk und teichunger row Schwerzer Brichillenshoven.

Ben 1934

(BE I 20 (13)>

Lithograpeur, The Ne der Schwist und die 100-Nandten Technileen: Trefamile, licentaluck, Chemigraphine. (Festschrift om 50 jahr. Bereien a. Vereni, Schw. Likographie Besteet 1894 - 1944, Hs. worden Voeni Schw. lithographicksiker, Zünzen 1944

BE I 171

Witenberger, Ernst

Viewshation.

Basce 1919

758

Steiner, Hugo isto cir Ersammenabeit un Velego und Budchius ver Trant 1925

BE 1/29

Rumann, Muer

Das Mushrett irude des 13.7h.
mi Englower, Frankverle un Dtxlee.
1780-1860 (MA 186.)
Le prés 1930

BE 1 78

Roccincent der Weis hechon now

1800 lis bente. (mis 166.) lei paig 18381. 4.

(In: Houdbrick our Dibliotheks = hissundent Da. 1)

Lanckoronska klania u. Oehler, Richard

The Brickillustration des XVIII.

The in an Penticuent, Otheraces
und our scences. Tel 1-3

Le ptix 1932-34

67

P. Dietschi

OHO Folicher

(Fre trace ans our Jua)

In: Non Jura Euro Cliwacoveleck,

Bee. 8, Acrock 1851, S. 101-105

Hax Diacon (Neumann)
August Bachelin
This vom har som bluvarovard
8. Bec., Awam 1871, S. 105-113

u. a. Fe, tough - Organizator u. gillinet

Karl Janslin
Eni lebenshild. Non Run selst
lealet.
In: Non Twa enn Schmanneck.
Hrsg. F.A. Hocher
Boi. 7, Aaran 1890, S. 40-5.

Beutler, Christian

retemmelemque un 15. Jalerlumaiet. Jelee, Mustalie una Texte: C.S., ruit einem Beitrag un Güntor Metken.

princher 1973

eh 2906

Lübke, Wineun

Moccene Thus ma hous sun den.

m: Nationalesting , Solin, 1. Febr. 1863

Alles brick illustrate, and venue es will angelraled 15t, we & b.

Sign den Ardre - Hatrelet. Wiche's water aufgeleauft a. tu Temen lotte Miche geschweben.

Ul. reden immer bleledow. M. - Griddenic

Eschneche der Mustwesten kunstquements- hevertrung

Lübke, Mleen

Bericet i be die hinsterische Abteerlung der Allquienen Austellung zu Paris. My vouwer. my aus K. Wurttembogschen kultummisteriums (!)

Sa. 45. 1867

5 15 trillet a a volles made positiv developed

5.27

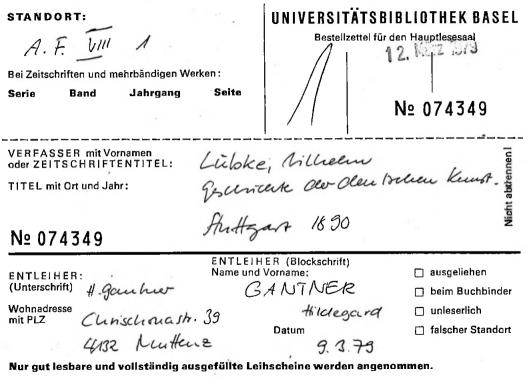
Are Schwester maken ver allem laticistication, is to it are specialist make in the medicities and re teimethe und England distrible Nergerney en Natur, Whater and are nature issensatifferen Besteben que m'air kanvet eine solute Hilling verslaft hat, are bes alest hitesterniem l'account turan."

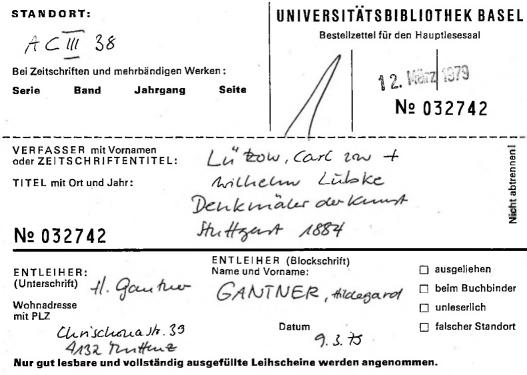
S. E. Billein pos kurtelt

STANDORT: A L VII 30/ Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahrgang Seite	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für den Hauptlesesaal 1 2, Mö 2 1979 Nº 037374
VERFASSER mit Vornamen oder ZEITSCHRIFTENTITEL: Labke TITEL mit Ort und Jahr: Geschicht Bat. 1, 2	1. Wilhelm he de italieusellen Malercingthe 2 Kuttegart 1878
ENTLEIHER: (Unterschrift) # Ganher GANT Wohnadresse mit PLZ Chrischaltr, Is 432 Muttenz Nur gut lesbare und vollständig ausgefüllte Leit	Datum ausgenener beim Buchbinder unleserlich falscher Standort

STANDORT: Phil. Conv. 2M Nr. 797 Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahrgang Seite	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für den Hauptlesesaal 12. Marz 17/9 Nº 140825	
VERFASSER mit Vornamen oder ZEITSCHRIFTENTITEL: Libke, Lilleen Tellen TITEL mit Ort und Jahr: Die kenerur der Frühernansama in Halsen Breslam 1882 Nº 140825		
ENTLEIHER: Name und V	# NT NER beim Buchbinder unleserlich betum falscher Standort 9 - 3. 75	

STANDORT: A G VI F1	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für den Hauptlesesaal	
Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahrgang Seite		12. Mar 1979 Nº 037371
VERFASSER mit Vornamen oder ZEITSCHRIFTENTITEL: Lübke, TITEL mit Ort und Jahr: Nº 037371	der Kun Stuttzar	Nicht abtrennen 1
ENTLEIHER: // Co. Date Name und Vo	NER, Hich	□ unleserlich □ falscher Standort





STANDORT:	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL	
(AE VII 62 > Boc. 2 u. 3	Bestellzettel für den Hauptlesesaal	
Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahrgang Seite	2 Nº 037373	
VERFASSER mit Vornamen oder ZEITSCHRIFTENTITEL: Lubk	e, Villelen . I .	
TITEL mit Ort und Jahr: GCSCLviller Deutscheau	e, Vilhelm con Rena ssance in d. A. Aufl.	
Nº 037373 € Bole	Shittgart 1882	
ENTLEIHER: Name und V (Unterschrift) H. ganhur GAN		
Wohnadresse mit PLZ	Hidegard unleserlich	
Mit PLZ Chrischena It. 35 4132 Kuttene	Datum 9. 3.73	
Nur gut lesbare und vollständig ausgefüllte Leihscheine werden angenommen.		





STANDORT: Rigg 45 Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahrgang Seite	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für den Hauptlesesaal Soldade kelen N° 033803
odel ZEITOCIMII TEMITIEE.	W, Carl Vow Xv Kunst Ew libes, Red Agent 1875
ENTLEIHER: Name und V	Datum S. 3.75 beim Buchbinder unleserlich falscher Standort

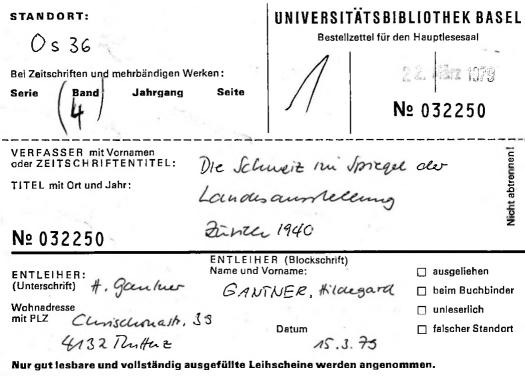
STANDORT: LAE VII 62 7 Ba. 4 Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahrgang Seite	Bestellzettel fü	BIBLIOTHEK BASEL rden Hauptlesesaal 15. Mod z 1979 № 037372
VERFASSER mit Vornamen oder ZEITSCHRIFTENTITEL: Labke TITEL mit Ort und Jahr: Geschicht Nauhvert No. 037372	ce, Literelin cer Renaissa i. 2. Mill. Mr. Hogan 188	
ENTLEIHER: // Oo /	HER (Blockschrift) Vorname: NTNER Hilacegard Datum 9.3.75	☐ ausgeliehen ☐ beim Buchbinder ☐ unleserlich ☐ falscher Standort

STANDORT: Bern 2244 Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahrgang Seite 1.62	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für den Hauptlesesaal 15. Märk 1979 Nº 140781
VERFASSER mit Vornamen oder ZEITSCHRIFTENTITEL: Libke, TITEL mit Ort und Jahr: Geschichek 6. Aufe. No. 140781	Milhelm John Micht aptronue 1884, 1886 North 1884, 1886
ENTLEIHER: Name und N (Unterschrift) H. Gaultur GANT	NER beim Buchbinder Slacegard unleserlich Datum 9. 3. 75 falscher Standort

STANDORT: ABI 182 Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahrgang Seite	UNIVERSITATS BIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für den Hauptlesesaal 15. März 979 Nº 032743
TITEL mit Ort und Jahr:	Cool von cuatre Haliaus va 1900 2 Bole
ENTLEIHER: Name und V (Unterschrift) # Gautur Wohnadresse mit PLZ Chnischonash, 39 432 Muttenz Nur gut lesbare und vollständig ausgefüllte Leit	□ beim Buchbinder □ unleserlich □ falscher Standort

STANDORT:	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL
Os 49 Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahrgang Seite	Bestellzettel für den Hauptlesesaal 22. [1379] Nº 032249
VERFASSER mit Vornamen oder ZEITSCHRIFTENTITEL: TITEL mit Ort und Jahr: Schweizer 1939 200 Nº 032249 Bericert	ische Landes aur releung to the Administration to No. Finter 1542
ENTLEIHER: Name und V	NINER, Hildegard beim Buchbinder unleserlich batum 15.3 75 falscher Standort

STANDORT: A p ill 62 Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahrgang Seite	UNIVERSITATS BIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für den Hauptlesesaal 2 2 10 12 1979 Nº 098001
	n, kare u. koleer, billy men 50 jalvigen Jubilacum - Ign Masee 1934
ENTLETHER: Name a	ausgeliehen INTNER beim Buchbinder Holdegard unleserlich Datum falscher Standort 12.3.75



STANDORT: M.L. A.a. 639 Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahr Nr. Seite	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für die Entleihung nach Hause ARAMAN 17. MEZ 1981
Verfasser mit Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel Hugo Schneider u.a.: Das Schweizer Heer Dietikon-Enine 19	des Artikels): ausgeliehen (Lesesaal) nicht am Standort liegt im Zeitschriftenlesesaal au-
ENTLEIHER (Blockschrift) Name: Gantner Vornam Wohnadresse mit PLZ: Jm Briggli 3 Unterschrift: U182 fruttent Datum:	Standort unleserlich/fehlt Jg./Bd. nicht vorhanden Entleihername unleserlich

STANDORT: M. Bro 1/37 Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahr Nr. Seite	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für die Entleihung nach Hause
Verfasser mit Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Z Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel d Hugo Schneide: Die Jcheaeuf bei Lunte Dane 1975	es Artikels):
mit PLZ: Jin Brings 3 Frutten &	☐ Standort überprüfen ☐ Ausleihe in Med. Bibl. (ZLF)

Talob Burlelardt

Brief au F. von Pieen von 2.7. 1892: hennt das Baster Vecznigmybet, eines der sim losepher Presenbere"; pathetischer Schwindel

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL STANDORT: Bestellzettel für die Entleihung nach Hause 639 Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Seite Serie Band Jahr Nr. Verfasser mit Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Zeitschriften: 0 ausgeliehen (Ausleihe) Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel des Artikels): 0 ausgeliehen (Lesesaal); wenden Sie sich an die Lesesaal-Aufsicht Hans Rudolf Kurz u.a., 0 nicht am Standort 0 liegt im Zeitschriftenlesesaal auf Das Schweizer Heer, Vonden 0 beim Buchbinder (Vormerkung Antangen bis our Gegenwart. möglich) 0 in Reparator Dietokon-Zünich (969 0 vermissi (Fernleihe möglich) Standort überprüfen ENTLEIHER (Blockschrift) 0 Ausleihe in Medizin-Bibliothek Name: GANTHER Vornames Hildega 17 Standort unleserlich Jg Bd nicht vorhanden Wohnadresse Jun Bruggli 3 Entleihername unleserlich 0 steht in Unterschrift: Datum:

C. Dändliker

Hans haldmann's Jugundteit und Privateiben. En Knetwbild au our der Briten kälfte des 15. The.

Th: In: Herilunger der Antropaar. Des ellschaft in: Zwiele Bel. \$20, Helt 1, 1878

SIANDONI.	OMIAEUOLIVIODIDFIGLIFF DVOFF	
Leseges. A 22 Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahrgang Seite 1878-1883	Nº 099378	
VERFASSER mit Vornamen oder ZEITSCHRIFTENTITEL: TITEL mit Ort und Jahr: Who La No 099378	and meer special	
ENTLEIHER: Hilaegara Gan (Unterschrift) Wohnadresse Chrischonastr. 39 mit PLZ 4132 Mu Henz	Datum 24. 4. 75 falscher Standort	
Nur gut lesbare und vollständig ausgefüllte Leihscheine werden angenommen.		

Kan Weiss

Hohentwick und Elekehard on Deschicek, Say und Directung

hit ca 100 Thustationen in Auto typicanche nach Original-kompositionen von Kart Jane in und OHO Hertel und photographinhen Anfrahmen un billelen locis.

81. Gallen und Ceipt 5 (biser & They, Adags.

UB: ea 19

Die Lithographie in der Schwert und die verandten Technichen. Trefand, biertanck, Changriphie.

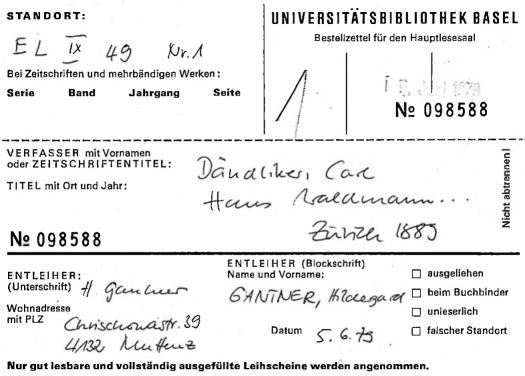
Fersunt tum Sojahrigen Derwen des Noeins Schwerenswer Little graphic besiter. 1894-1944

Hs. won been Schmizeriew Lithographie-

Jen 1944



STANDORT: Fack 1306 Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahrgang Seite	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für den Hauptlesesaal 5. Jun 1979 Nº 118748
VERFASSER mit Vornamen oder ZEITSCHRIFTENTITEL: Milineur, Loefgung Frederich TITEL mit Ort und Jahr: Nº 118748 Nº 118748	
(Unterschrift) # . Gay her Name t	EIHER (Blockschrift) und Vorname: STNER, Hickegard beim Buchbinder unleserlich Datum 5.6 % falscher Standort



to un Friedrich Haster, Littus graphe Gallerie benilmter Schweizer der Neutcit. Tu Bilden son Tr. und H. Haster. Trit biographischem Tex Now Africa Hartmann A Baden in Aargung 1. Bec. 1868

en. 100 Biluis- Litters u. Brographien mi Aulaug Fac.-smi.: Muterduriffen aller Terrouerichkerken

2. Dec. 1871

Dertonnenischerk.

Eme Omele der Belehrung und
Anugung für knivere und Gewebe:
Neibende. Hz. um Georz Hille

Munchen / leipzing

Georg Hithe Kultugescericusides Bi (devender aus doc Jalvennousen. Hg. wow G. H. Ba. 2 (15.74.) 1881 Ba. 2 (17.74.) 1883 Bar3 (18.78.)

Cerpsis 4. Thinkeren 1881-1890

Heren hundes fero Dasel 1901

All. als koppleissen in: Die Veenverz. Ja. 5. 1901,

S. 385 #.

188. now Foreigsteiluelunon (Pormaits ne liss. Korninen, son E. van Huyden) 5.385 ft., 400

5.402 Na cutra quicues non der Baster Brundesterer. Zur Ferspreitechente. 5.402 H. Buestin erratunt

Zimmeli, J. " las Internationale knogs - a Fraccus. russem in luters.

Thit 10 Dec.

2: The Kenvez. Bot. 6. 1962, 5.361 #

dan't Abb. Jaustin : " De blelacht be ganden"

"Tool karlo des Kulimen de; Lancy" 1.355 ->

Albert Gessler

The Baster Kings teer an der geweke-

14: Re Schwaz. Be. 5 1901, S. 361#

Jaustin offusiterk. wider bekiligt

Pudocf Keltobon

Die Daster Gewebe aus rellung 1901

M: The scewest. Bd. 5 1901, S. 353#

talier. Abb. de Auns. Hollen u. auges. Kunst.

Riegg / Schneebeli Bilaar aus der Schweizogesunzer für du trittelsup du volleschule. Neu beach. von Heinne Flace

13. Auge. Zwine 1910

The wich I con James (Busi + Teles)

Georg Hirthe Das deutsche Zimmer der Jothik und Renaissance, des Barock - , Rococo - und Lopf Mils. Mugungen on liambelle Kemsoppinge. Trit 370 Tel. Lindlen a leipors



STANDORT: Heunci 1776 Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahrgang Seite	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für den Hauptlesesaal 26. Juni 1879 Nº 099095	
VERFASSER mit Vornamen oder ZEITSCHRIFTENTITEL: TITEL mit Ort und Jahr: Devengryff organiser, Baster, 1892 Officielly Fromier Nº 099095 David 1892		
ENTLEIHER: (Unterschrift) #, Gantrer ENTLEIHER (Blockschrift) Name und Vorname: ausgeliehen GANTNER, thlacegara beim Buchbinder Wohnadresse mit PLZ Christmarr. 33 Datum 5.6.75 Nur gut lesbare und vollständig ausgefüllte Leihscheine werden angenommen.		

STANDORT: VB A 73 Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahrgang Seite	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für den Hauptlesesaal Nº 118626
VERFASSER mit Vornamen oder ZEITSCHRIFTENTITEL: TITEL mit Ort und Jahr: Briceco Nº 118626	Jen Schwaterselle gentler 17 m einem Bd.
(Unterschrift) H. acculture Name u	HER (Blockschrift) Ind Vorname: ausgeliehen beim Buchbinder unleserlich falscher Standort scheine werden angenommen.

	Datum: 26.6.75
Name: Gautie	<i>r</i>
Vorname: " (Clean	zad
Adresse: Puta	2
hat folgendes Werk entliehen:	
Verfasser:	Basel 1885
Titel: Katalog av	Aurtelling in do Kensthalle
Cultivlustonicue D	Awork lung in do Kunsthalle ider ans Darels Argangential Kunsthalle
Standort:	Anzahl:

	Datum: 26. 6. 15
Name: Jauhi	et
Vorname: Uicles	zard
Name: Gauhi Vorname: L'Cles Adresse: L'ufe	u 2
hat folgendes Werk entlieher	1:
Verfasser:	
Titel: Kataloz de	- Schweit. Vendaurstellung Kurthalle Dasel 1852
14 Dance.	Kuthalle Dase 1852
Standort:	Anzahi:

0	Datum: 26.6.75
Name: Janhier	
Vorname: Vi Calega	sel
Adresse: Fruffen	2
hat folgendes Werk entliehen:	
Verfasser:	
Titel: 3. Kunt - 1	untelling solwet Kierster
in au kunskal	ce In Darle Bank 1885
Standort:	Anzahl:

	Datum:	26.6.7	5
Name: Gaulus	5.		
Vorname: U'ace	wel		
Adresse: Luffe	<u>.</u>		
hat folgendes Werk entliehen	:		
Verfasser:			
Titel: Gemälde- Külestler.	Austelling Stadt - Ca	g 'Vasteri, sno	lev 1877
Standort:		Anzahl:	1

Jakob sterchi

Adrian row Bouleubag.

Charakterbild our over Heldenteit

der alten Eingenossenschaft.

Hun Aufmage des Huitiationaite's für die

Erbeleung eines Brotenbog denkmals verfaht

von Jalub Stechi.

Ulusmite mu kad Jemain, mit Beiträgen

now K. gelin. Ben 1830

Tranz Heinemann Iells Appleschip in wheth our bildenden kunt und du Toesie Cruis halben Jale renesends. Monographerale - Litowische Studie. Thi: Officelle Ferreitung for das Edgenossische Elinkenfat in luten.

button 1901

Schwererieu (ancerannellung 1883)
Bericht über Gruppe 34:
Verrielfällignungs verfaleren.
Adelvich Bentiger

Zinzer 6884

STANDORT: EM 149 Nr. 18	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für die Entleihung nach Hause	
Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahr Nr. Seite	17. APR. 1979	
Verfasser mit Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Z Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel (des Artikels):	
Seffeku; Elmil ausgeliehen (Lesesaal)		
geschicak de Quodlibet Be	☐ liegt im Zeitschriftenlesesaal auf	
1858 - 1708	☐ beim Buchbinder	
Dasel 1908	in Reparatur	
	vermisst	
ENTLEIHER (Blockschrift)	☐ Standort überprüfen	
Name: GANTNER Vorname	: Kidegard Day Land Land Bibl. (ZLF)	
-,,,,	☐ Standort unleserlich/fehlt	
mit PLZ: Chrischona Jtr. 35	Jg./Bd. nicht vorhanden	
16132 hurans	 Entleihername unleserlich 	
Unterschrift: # . Gaucher Datum:	12.3.75 Steht in	

Officielle Februitung für das Eingen Schrichtenbot ni lentern Untern 1901 dami: Poscericelle au Telle-Darbellenge

UD: Fall 2258 &

Klaus Laulelieit Nibelungen- Weistrationen der Romantik. Dir fühnlausroning

christeren Brayonnen mi 15. Th.

In: 27 sels. J. Kunstons. , Bd. 7 , H. 1-2 ,

Bolin: 1953

ludviz grok

Eni somanssules Dibelengendrid. In: Folis des dens dem beans pro Kunsters. Bel 8, Jo 1941, 5.99 f Hauna Egger

Germanen und Awaren in Romantite, Historis uma vegencest

Avorkeling School grapeness 1578

Schriften der Bibliothele des Östereichiphen Deusemme für augewandte Keinst At Hs. von Gerhart Egger

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL STANDORT: AW 11 47 Bestellzettel für die Entleihung nach Hause Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band .lahr Nr. Seite Verfasser mit Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Zeitschriften: Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel des Artikels): O ausgeliehen (Ausleihe) O ausgelichen (Lesesaal); Lûteow, Carcini: wenden Sie sich an die Lesesaal-Aufsicht Die voricefaltigende kunt de Segen.

ENTLEIHER (Blockschrift) Name: GANTNER

want Brown 1

Wohnadresse Chrischonash. 35

Vorname: H lacegard

De Hole scenit

O Entlethername unleserlich O steht in

O wicht am Ort

O liegt im Zeitschriftenlesesaal auf O beim Buchbinder (Vormerkung möglich)

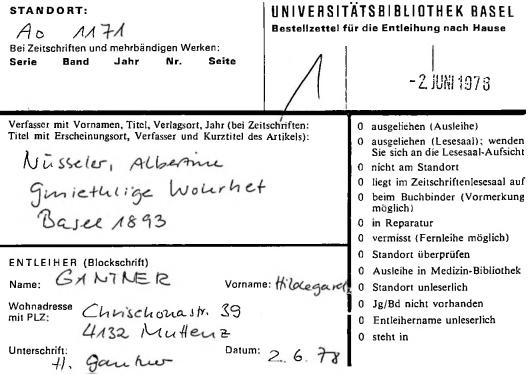
O vermisst (Fernleihe mögl.)

O Standort stimmt nicht O Standort unleserlich

mit PLZ: 4132 MUTTENZ

Unterschrift: H. Gan hue

Datum: 5 M. 76



STANDORT:	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für die Entleihung nach Hause	
Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahr Nr. Seite		
Verfasser mit Vornamen, Titel, Verlagsort, Ja (bei Zeitschriften: Titel mit Erscheinungsort Lübke, Wilhelm: Bericht über die küle Shiffank 1867	., Verfasser und Kurztitel des Artikels):	
ENTLEIHER (Blockschrift)		
Name: Vorna	me: □ ausgeliehen	
Wohnadresse mit PLZ:	☐ ausgenenen ☐ beim Buchbinder ☐ falscher Standort ☐ nicht am Ort	
Unterschrift: Datum	n: ☐ Fach	

hilleen libbe Francese ou Faltusten Malor. 2 Bole Antzart

hi 1. Bd. sind no verige now kyl. 13m., no 2. Bd. becleutend met (sorolil deiller als and XA)

STANDORT: Li4. 2s 281 Bel Zeitschriften und Serien: Serie, Band, Jahrgang Jg 11, 12 + 13		TÄTSBIBLIOTHEK BASEL ir die Entleihung in den Lesesaal 29, Jan. 1979 Maria 352589
Nº 352589	Jo M.	ilientrodienblatt NL + 13
ENTLEIHER: Hacegaste G (Unterschrift) Hacegaste G Wohnung: Climitational Sitzplatz Nr.		1132 tenten 2 25.1.75
Bitte deutlich schreiben! Im Lesesaa	l benützte Werke	sind bei Entleihung nach Hause der

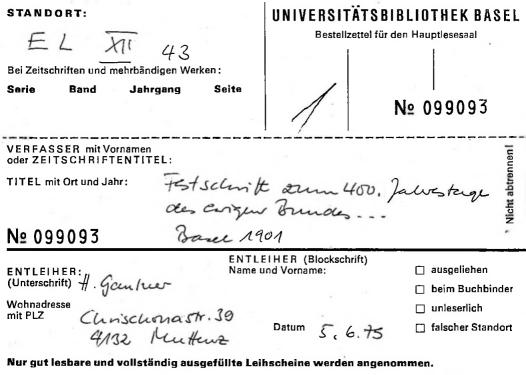
Ruil. Conu (4') 41 Nr. 330	UNIVERSITATSBIBLIOTHEK BASEL Bestelizettel für die Entleihung in den Lesesaal	
Bei Zeitschriften und Serlen: Serle, Band, Jahrgang	29. √an. 979 No. 352586	
· ·	Re. Joseph Victor Columen. A. v. Werner Togan 1874	
ENTLEIHER: H Gantner (Unterschrift) Wohnung: Chinacharach. 39 Sitzplatz Nr. 4132 funtlenz	Datum: 25.1.75	
Bitte deutlich schreiben! Im Lesesaal	benützte Werke sind bei Entleihung nach Hause der	

STANDORT:	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL
Steff 1774 Bel Zeltschriften und Serien: Serie, Band, Jahrgang	Bestellzettel für die Entleihung in den Lesesaal
TITEL mit Ort und Jahr: Schwerzen's	Appended 1878
ENTLEIHER: Ulagard Journal Wohnung: Christiana 14.39 Sitzplatz Nr. Bitte deutlich schreiben! Im Lesesaal	Datum: 25 - 1. 75 benützte Werke sind bei Entleihung nach Hause der



STANDORT:	UNIVERSIT	TÄTSBIBLIOTHEK BASEL	
A l VIII 125	Bestellzettel für den Hauptlesesaal		
Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahrgang Seite		29. Jan. 1979 № 033478	
VERFASSER mit Vornamen ce der ZEITSCHRIFTENTITEL:			
TITEL mit Ort und Jahr: Schwerzeischer Miniatur - Almanach			
Hs. von Rua. Buri			
Nº 033478 761 1874 - 755 1878			
ENTLEIHER: (Blockschrift) Name und Vorname: ausgeliehen CANTNER, Hlagard beim Buchbinder			
Wohnadresse Chrischonastr. 39 4132 Multure	Datum 25.	□ unleserlich 1. 75 □ falscher Standort	
Nur gut lesbare und vollständig ausgefüllte Leihscheine werden angenommen.			

STANDORT: A o VII 1362 Bel Zeltschriften und Serien: Serie, Band, Jahrgang Jg 1-4, 1875-75	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für die Entleihung in den Lesesaal 2 9. Jan. 1979
VERFASSER mlt Vornamen:	Nº 352588 che Dichtorhalle 1875 - 1875 1875 - 1875
Sītzplatz Nr.	3, U132 Fan Hanz Datum: 25.1.75 benützte Werke sind bei Entleihung nach Hause der

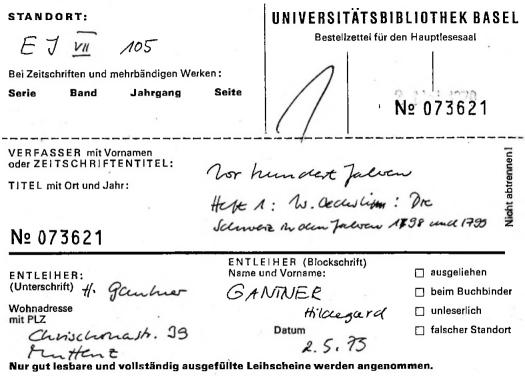


STANDORT: E i* iv 40	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für den Hauptlesesaal		
Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahrgang Seite	Nº 099094		
VERFASSER mit Vornamen oder ZEITSCHRIFTENTITEL:	ne n		
Nº 099094 Base	S Ferbuch Dur Gerngungsber 1892 W		
ENTLEIHER: // Co / Name u	THER (Blockschrift) Ind Vorname: TNER, Hildegard beim Buchbinder unleserlich Datum 5.6.75 falscher Standort		
Nur aut leshare und vollständig ausgefüllte Leih	scheine werden angenommen		

STANDORT: Falk 2250 Mr. 12 Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahrgang Seite	UNIVERSITATS BIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für den Hauptlesesaal Nº 098078
TITEL mit Ort und Jahre	udernaptive der 1801
ENTLEIHER: # Go A	LEIHER (Blockschrift) e und Vorname: ausgeliehen HOTNER, Hildegard beim Buchbinder unteserlich Datum falscher Standort 2.5.75



ALU M2 Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahrgang Seite	Bestellzettel für den Hauptlesesaal 2. 1979 No. 098079
VERFASSER mit Vornamen oder ZEITSCHRIFTENTITEL: TITEL mit Ort und Jahr: Nº 098079 Dev	Nicht abtremen 1855
ENTLEIHER: Name (Unterschrift) H. Gaukur GA	EIHER (Blockschrift) und Vorname: ausgeliehen INTNER beim Buchbinder Hildegard unleserlich Datum falscher Standort





Kan Danacher

geschicede der Seewert mit beronder Benichsielehigung auf die Entricheung dos beformps- und kulturebens von den Aberten Eiten his zur Gegenwart.

Nach den Oneleen und neueren Forschungen gemen fageren deurgewees im Dr. kan Danceileer In der Bandon Mit huetweistorischen Ulustrationen

ma Platien.

3 Myl. Zinzer 1893

2. Bac. 2/4.

2. 12d. 2 Mill

Erren 1815



A L VII 125 Band, Jahrgang, Serie (bei Zeitschriften und Serien):	Bestellzettel für die Entleihung nach Hause
174 -1878	28 MM 1976 De 56
VERFASSER mit Vornamen:	
TITEL mit Ortund Jahr: Line atwork	Almanacle, schweizenswew 1874 - 1878
Nº 100056	
ENTLEIHER: Hilagard Gantu	cr

STANDORT:

Beruf: Hauspau
Wohnung: Chrischouwh 33 Datum: 28.5.75

4132 Rutenz

Ausgefüllte Leihscheine (ohne Bemerkungen) können als Drucksache verschickt werden.

STANDORT: Oe II 8a (Nr. 34) Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahr Nr. Seite	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für die Entleihung nach Hause 28 MAI 1379 26 JUNI 1979
Verfasser mit Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel er Schweizenische landeraumteleung der Nr. 34 Benziger, Adelniche Verselfaltigungs refulus Zunich	des Artikels): ausgeliehen (Lesesaal) nicht am Standort liegt im Zeitschriftenlesesaal auf beim Buchbinder
ENTLEIHER (Blockschrift) Name: GANTNER Vorname Wohnadresse Chnischmash. 33 #132 funffunz Unterschrift: H. Ganthar Datum:	e: #: Standort überprüfen Ausleihe in Med. Bibl. (ZLF) Standort unleserlich/fehlt Jg./Bd. nicht vorhanden Entleihername unleserlich

STANDORT: VB G III 1087 Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahr Nr. Seite	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Dozenten- und Doktorandenlesesaal 2 432 7 9 7 9 2 8 MAI 1979
Verfasser mit Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel Kuoni, Jakob; Die Gründung der Edgsundt. Zwiele 1891	des Artikels):
Wohnadresse Chrischonast. 39 mit PLZ: 4132 Furture	vermisst Standort überprüfen Ausleihe in Med. Bibl. (ZLF) Standort unleserlich/fehlt Jg./Bd. nicht vorhanden Entleihername unleserlich steht in

STANDORT: EM 173 Nr. 68 Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahr Nr. Seite	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Dozenten- und Doktorandenlesesaal 2-3-MAI 1973 2 6. JUNI 1979	
Verfasser mit Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel Flach; Herringer Der Schwaben kneig Zunze 1900	des Artikels): ausgeliehen (Lesesaal)	
Wohnadresse mit PLZ: Chiriscluna jh. 39 Kullenz	☐ Standort überprüfen ☐ Ausleihe in Med. Bibl. (ZLF) ☐ Standort unleserlich/fehlt ☐ Jg./Bd. nicht vorhanden ☐ Entleihername unleserlich ☐ steht in	
H. San Tue	20. 3,73	

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL STANDORT: Mil. Aa 557 Dozenten- und Doktorandenlesesaal Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahr Nr. Seite 2 6. JUNI 1979 Verfasser mit Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Zeitschriften: ausgeliehen (Ausleihe) Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel des Artikels): ausgeliehen (Lesesaal) Flach, Heinrich nicht am Standort Dre trailando Zuge liegt im Zeitschriftenlesesaal auf ☐ beim Buchbinder Evice o.J. ☐ in Reparatur vermisst Standort überprüfen ENTLEIHER (Blockschrift) ☐ Ausleihe in Med. Bibl. (ZLF) Name: GANTNER Vorname: #lowgard Standort unleserlich/fehlt Wohnadresse Jg./Bd. nicht vorhanden mit PLZ: Chrischonastr. 33 4132 Thuttens ☐ Entleihername un|eserlich Unterschrift:

STANDORT: Mil. Am 560 Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahr Nr. Seite	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für die Entleihung nach Hause 28 MAI 1979 26 JUNI 1979	
Verfasser mit Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel Flach; Heinrich Vor Lunder Jahren Zunzu 1878		 □ ausgeliehen (Ausleihe) □ ausgeliehen (Lesesaal) □ nicht am Standort □ liegt im Zeitschriftenlesesaal auf □ beim Buchbinder □ in Reparatur □ vermisst
ENTLEIHER (Blockschrift) Name: GANTNER Vornam Wohnadresse mit PLZ: Chrischonastr. 33 4132 Kuffenz Unterschrift: #. gantur Datum:	e: Hidogard 9.3.73	☐ Standort überprüfen ☐ Ausleihe in Med. Bibl. (ZLF) ☐ Standort unleserlich/fehlt ☐ Jg./Bd. nicht vorhanden ☐ Entleihername unleserlich ☐ steht in

STANDORT: Hist. Ges. B. 385 Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahr Nr. Seite	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für die Entleihung nach Hause 2 6. JUN 1979 28. MAI 1979	
Verfasser mit Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Zeitschriften: Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel des Artikels): Sterchi, Jakob Adrian um Bubenberg. Ben 1850		 □ ausgeliehen (Ausleihe) □ ausgeliehen (Lesesaal) □ nicht am Standort □ liegt im Zeitschriftenlesesaal auf □ beim Buchbinder □ in Reparatur
ENTLEIHER (Blockschrift) Name: GANTNER Wohnadresse mit PLZ: Chrocharah.19 432 Fruifent Unterschrift: 4.9an Ner	asl	 □ vermisst □ Standort überprüfen □ Ausleihe in Med. Bibl. (ZLF) □ Standort unleserlich/fehlt □ Jg./Bd. nicht vorhanden □ Entleihername unleserlich □ steht in

STANDORT: Fack 2258 & Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahr Nr. Seite		TÄTSBIBLIOTHEK BASEL n- und Doktorandenlesesaal 2 6. JUNI 1979 MAI 1979 M7 1979
Verfasser mit Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel in Offerce Fescheitung für eingen. Selin kenten in Lu Lu zern 1901	des Artikels):	□ ausgeliehen (Ausleihe) □ ausgeliehen (Lesesaal) □ nicht am Standort □ liegt im Zeitschriftenlesesaal auf □ beim Buchbinder □ in Reparatur □ vermisst
Wohnadresse mit PLZ: Chrischena sh, I3 Luten &	e: Hildegurd 29 3.75	☐ Standort überprüfen ☐ Ausleihe in Med. Bibl. (ZLF) ☐ Standort unleserlich/fehlt ☐ Jg./Bd. nicht vorhanden ☐ Entleihername-unleserlich ☐ steht in

STANDORT: Nat. ok. Cow. 153 Nr.77	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Dozenten- und Doktorandenlesesaal		
Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahr Nr. Seite	* :	726. JEM 19; 9 28. NAI 1979	
Verfasser mit Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel Tey, Ermil beräckleuwwaht und Smalleform Basel	Zeitschriften: des Artikels):	□ ausgeliehen (Ausleihe) □ ausgeliehen (Lesesaal) □ nicht am Standort □ liegt im Zeitschriftenlesesaal auf □ beim Buchbinder □ in Reparatur □ vermisst	
Wohnadresse mit PLZ: Chrischmastr. 39	e: Hidegard 28.5.75	☐ Standort überprüfen ☐ Ausleihe in Med. Bibl. (ZLF) ☐ Standort unleserlich/fehlt ☐ Jg./Bd. nicht vorhanden ☐ Entleihername unleserlich ☐ steht in	

H. ganne

standort: Finsler 736	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für die Entleihung nach Hause		
Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahr Nr. Seite		1 12	JUN 19 79 JUN 197 9
Verfasser mit Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Zeitschriften: Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel des Artikels):		☐ ausgeliehen (Ausleihe)	
The von Liebenau		ausgeliehen (Lesesaal)	
Tibeblich inter der Jestiche der Buch dielber lucen 1900		☐ liegt im Zeitschriftenlesesaal au	
		☐ beim Buchbinder	
		☐ in Reparatur	
		□ vermìsst	
ENTLEIHER (Blockschrift)		☐ Standort üb	erprüfen
Name: GANTNER Vorname	Holegard	🗆 Ausleihe in	Med. Bibl. (ZLF)
Wohnadresse	,	☐ Standort un	leserlich/fehlt
mit PLZ: Chrischonast. 39		☐ Jg./Bd. nich	t vorhanden
4132 Muthers	. 2	☐ Entleihernar	me unleserlich
Unterschrift: #. gan hur Datum:	R. 6.75	☐ steht in	

bon Kulina, Nocksang Tracente

Nows geschicke MS1-1891.

Fersalerit zur tooja br. gründugster.

Albert Trang

Dre Schrichesche our Schwerder regimenter in Napoleon I. Felderig nach Rupland 1812.

Kall Eyth u. Tranz Sales Treyer Das Malesbrich Die Deliorationsmaler und besonder Beniclesielingung There Lews ogewoodichen Sete. 2. Aug. Frit 108 Volltable u. 450 AGC. mi Text. 2 Dde Qual.

4B-

leipez, feemann

Ganher, Vorgle una Rente, Adoy Kunsqueliscert de Schurer. Bel. 9 Tunentela 1962

Alte und rune Volt. Ul. Facutienkatt sur Ulestdralpung u. Delevoring. Eustelle

Bibliothek der Öffentlichen Kunstsammlung Basel

	Datum: 26. 6. 75
Name: Gauhier Vorname: W'alegar Adresse: Lu Hunt	R 16.8.79
Vorname: Wiccegar	d
Adresse: Luthent	
hat folgendes Werk entliehen:	
Verfasser: Holsten,	Siegmar
Titel: Allegonialle	Darsellungen des 0-1918. Tritulien 1976
Krieges 1870	-1918. Trinchen 1976
Standort: A 816 c	Anzahl:

Bibliothek der Öffentlichen Kunstsammlung Basel

Datum: 5.6.75	
Name: Gautret R 16.	8.7
Vorname: Allegard	
Adresse: Chrisch mastr. 30	
4132 Metters	
hat folgendes Werk entliehen:	
Verfasser: kan Koetschau	
Titel: Alfred Retheis knust worder	w
Hutergund Disselant 1929	
Standort: E 845 a Anzahl: 1	

Bei Rückgabe des Werkes gilt dieser Abschnitt als Quittung

Bibliothek der Öffentlichen Kunstsammlung Basel

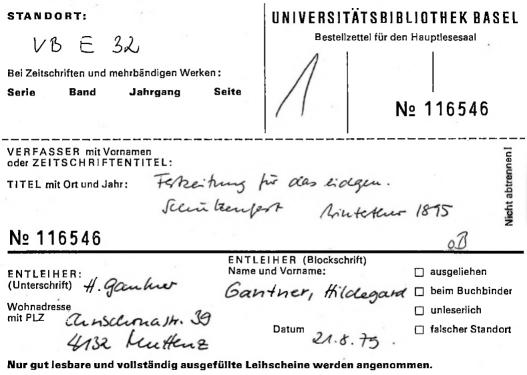
Bei Rückgabe des Werkes gilt dieser Abschnitt als Quittung

STANDORT:		UNIVERSIT	ATSBIBLIUIHEK BAS	SEL
Od XII 8	<i>(</i>	Bestellze	ettel für den Hauptlesesaal	
Bei Zeitschriften und mehrbänd				
Serie Band Jahr	gang Seite		Nº 071850	
			145 01 1020	
VERFASSER mit Vornamen oder ZEITSCHRIFTENTIT				Vicht abtrennen!
TITEL mit Ort und Jahr:	Die Klug	e und eil	esichenge	abtre
	Schwerze	sile		ight
Nº 071850	M. Sale	een 1865		Z
ENTLEIHER:		I H E R (Blockschri nd Vorname:	ft) ausgeliehen	19.0
(Unterschrift)		4.00	☐ beim Buchbin	der
Wohnadresse mit PLZ			unleserlich	
		Datum	☐ falscher Stand	lort

Nur gut lesbare und vollständig ausgefüllte Leihscheine werden angenommen.

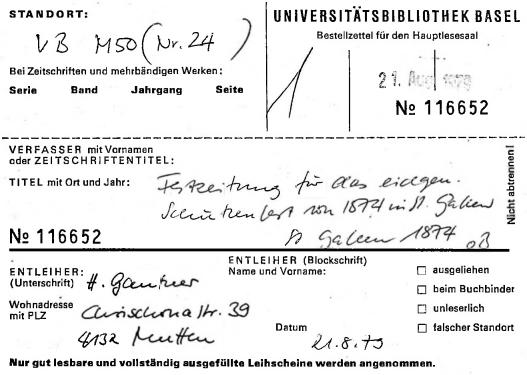
STANDORT:	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL
UB F 30	Bestellzettel für den Hauptlesesaal
Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahrgang Seite	Nº 070622
VERFASSER mit Vornamen oder ZEITSCHRIFTENTITEL: TITEL mit Ort und Jahr: Selin ke	ng fir das eidgen. Fribourg 1881
Nº 070622	\$
ENTLEIHER: Name ur	IHER (Blockschrift) nd Vorname: □ ausgeliehen ITNEK, Hildegard □ beim Buchbinder
Wohnadresse mit PLZ Chenischorash. 33	□ unleserlich □ falscher Standort ② . & . 75
Nur gut lesbare und vollständig ausgefüllte Leih	1 177





STANDORT: Falk 2258 B Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahrgang Seite	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für den Hauptlesesaal Nº 116650
VERFASSER mit Vornamen oder ZEITSCHRIFTENTITEL: TITEL mit Ort und Jahr: Offizielle eiergen No 116650 Lutern	Keretung for das Schrichenbert in Lucera Michigan 1901 OD
ENTLEIHER: Name u	THER (Blockschrift) and Vorname: TNER, Hilosegard beim Buchbinder unleserlich Datum falscher Standort 21.875 hscheine werden angenommen.

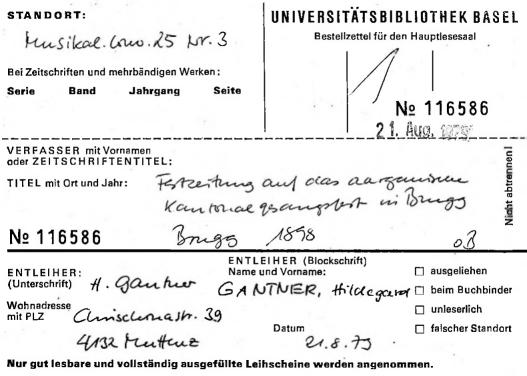


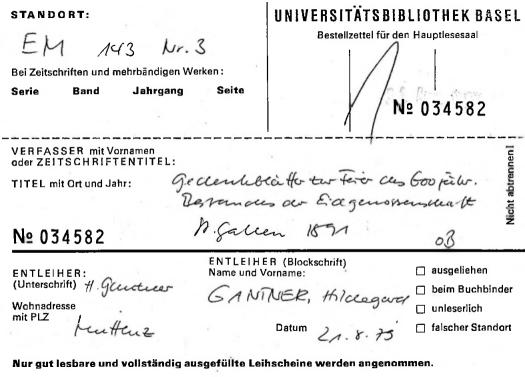


STANDORT:	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für den Hauptlesesaal
FCCLK 1366 Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahrgang Seite VERFASSER mit Vornamen oder ZEITSCHRIFTENTITEL: TITEL mit Ort und Jahr: Bens G	Nº 141210 21. Aug. 17 Juneau Josepher Man- 1891 Hope Josepher Man- 1891
	1891 03
ENTLEIHER: // Name u	HER (Blockschrift) nd Vorname: WTNER, Hickagard beim Buchbinder unleserlich Datum 21.8.75
Nur gut lesbare und vollständig ausgefüllte	-



STANDORT:	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für den Hauptlesesaal	
VB K763	Lestenz	storial dell'indepresendi
Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahrgang Seite	2	No. 071952
		Nº 071852
VERFASSER mit Vornamen oder ZEITSCHRIFTENTITEL: J.J. #o#it	liger u. G	ustav Schwab
TITEL mit Ort und Jahr: Die Schwer? Clust 18		Rifeburgen gg
Nº 071852	-	2 Race Teri
ENTLEIHER: Name u	HER (Blockschr nd Vorname: TNEK, Hic	ift) 🔲 ausgeliehen
Nur gut lesbare und vollständig ausgefüllte Lei	V 1.	

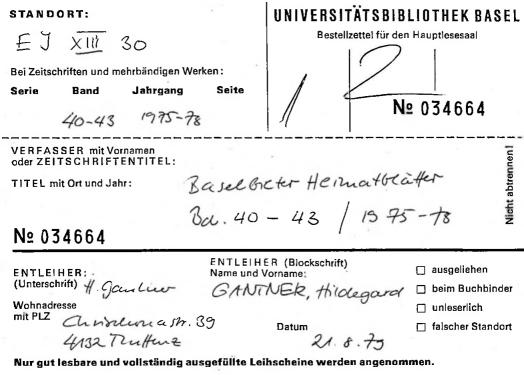


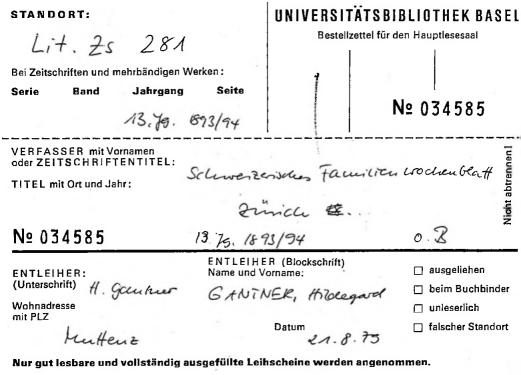




STANDORT:	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL
Gcogr. Cow. 39 Nr. 22. Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahrgang Seite	Bestellzettel für den Hauptlesesaal 21. Aug. 1979 Nº 100661
VERFASSER mit Vornamen oder ZEITSCHRIFTENTITEL: Türler TITEL mit Ort und Jahr: Der Rie	Signification A Significant A
Nº 100661 Lutean	1893 OB
ENTLEIHER: // O / Name L	TNER, Hickgard beim Buchbinder unleserlich falscher Standort
Nur gut lesbare und vollständig ausgefüllte Lei	hscheine werden angenommen.

STANDORT:	UNIVERSITATS BIBLIOTHER BASEL
# 0 166 Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken:	Bestellzettel für den Hauptlesesaal
Serie Band Jahrgang Seite	21. 410. 1070
	21. Aug. 1979 Nº 075119
VERFASSER mit Vornamen oder ZEITSCHRIFTENTITEL:	Ecuil A. Ecuil A. Merwaldstatter See
TITEL mit Ort und Jahr: Dre Bege	Ecuil A. Den Nerwaldstatte See
history 18	New Page 1888
Nº 075119	Ene bigueth lanky
ENTLEIHER: Name und V	R (Blockschrift) orname: ausgeliehen
(Unterschrift) H. Ganther GANTN	ER, Hocegard beim Buchbinder
mit PLZ Cliniculary 17, 39	☐ unleserlich
4132 Rutture	Datum 21.8.75 🗆 falscher Standort
Nur gut lesbare und vollständig ausgefüllte Leit	ischeine werden angenommen.





STANDORT: 21-3 7 Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahrgang Seite 1. 1886 #	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für den Hauptlesesaal Nº 138936
TITEL mit Ort und Jahr:	(alle vol. 75.)
ENTLEIHER: (Unterschrift) H. Gautur GAN Wohnadresse mit PLZ Chrischenastr. 39 4132 Muttur E Nur gut lesbare und vollständig ausgefüllte Leil	TNER, Hickegard beim Buchbinder unleserlich Datum 21.5.75 falscher Standort

STANDORT: Falk 2254 Mr. A Andrew Teleschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahrgang Seite	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für den Hauptlesesaal Nº 138935			
VERFASSER mit Vornamen oder ZEITSCHRIFTENTITEL: TITEL mit Ort und Jahr: Brundesferer, Gagerins) idee gegen School of the state of the				
Nº 138935 /	Cappa und Gaste- boreichus			
	ER (Blockschrift) /orname: ausgeliehen ETNER, Hiclegard beim Buchbinder unleserlich Datum 21.8.75 falscher Standort			



STANDORT: EM 185 Vr. 97 a Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahrgang Seite	UNIVERSITATS BIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für den Hauptlesesaal Nº 069405			
VERFASSER mit Vornamen oder ZEITSCHRIFTENTITEL: TITEL mit Ort und Jahr: Beicer des Organisatriskonnikes. Nº 069405 Llwys 1892				
ENTLEIHER: (Blockschrift) Name und Vorname: [ausgeliehen				
Nur gut lesbare und vollständig ausgefüllte Leib	ischeine werden angenommen.			

STANDORT; SIGN.: Ec V 69a		UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für die Entleihung nach Hause	
Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werke Serie Band Jahr Nr. S	en: Seite		
Verfasser mlt Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Zeitschriften: Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel des Artikels): 9 oschen, Oskar The Huaen mu Sempaca 2001 August 1886		□ ausgeliehen (Ausleihe) □ ausgeliehen (Lesesaal) □ nicht am Standort □ liegt im Zeitschriftenlesesaal auf □ beim Buchbinder □ in Reparatur □ vermisst	
ENTLEIHER (Blockschrift) Name: Wohnadresse mit PLZ:	Vorname:	☐ Standort überprüfen ☐ Ausleihe in Med. Bibl. (ZLF) ☐ Standort unleserlich/fehlt ☐ Jg./Bd. nicht vorhanden ☐ Entleihername unleserlich	
Unterschrift:	Datum:	steht in	

STANDORT; SIGN.: LEJXI M2 Rd. 68 Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahr Nr. Seite		UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für die Entleihung nach Hause	
Verfasser mit Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Zeitschriften: Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel des Artikels): Hans Su Her Bascl Haltung gegnnüber dem lvangernen sen runwele Bascl / Stuffsart 1958			📋 ausgeliehen (Ausleihe)
			🗀 ausgeliehen (Lesesaal)
			inicht am Standort
			🗀 liegt im Zeitschriftenlesesaal auf
			🗀 beim Buchbinder
			☐ in Reparatur
			vermisst
ENTLEIHER (Blockschrift)			☐ Standort überprüfen
Name: Vorname: Wohnadresse mit PLZ:		e:	☐ Ausleihe in Med. Bibl. (ZLF)
			☐ Standort unleserlich/fehlt
			☐ Jg./Bd. nicht vorhanden
			 Entleihername unleserlich
Unterschrift:	Datum:		☐ steht in

.

STANDORT; SIGN.: EM 185 Nr.127		UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für die Entleihung nach Hause	
Bei Zeitschriften und mehrbändig Serie Band Jahr	gen Werken: Nr. Seite		
Verfasser mit Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Zeitschriften: Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel des Artikels): Sampaan-Jallacutferer Smacennume der LNN Unter 1936			□ ausgeliehen (Ausleihe) □ ausgeliehen (Lesesaal) □ nicht am Standort □ liegt im Zeitschriftenlesesaal auf □ beim Buchbinder □ in Reparatur □ vermisst
ENTLEIHER (Blockschrift) Name: Wohnadresse mit PLZ:	Vornam	e :	☐ Standort überprüfen ☐ Ausleihe in Med. Bibl. (ZLF) ☐ Standort unleserlich/fehlt ☐ Jg./Bd. nicht vorhanden ☐ Entleihername unleserlich
Unterschrift:	Datum:		steht in

ı

eh 6591	UNIVERSITATSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für die Entleihung nach Hause				
Bei Zeitschriften und mehrbändigen Serie Band Jahr Nr		ı	â		-
Verfasser mlt Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Zeitschriften: Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel des Artikels): Guy Marchal, Geschiadshild un bandel. Lean 1982			ausgelieh	eitschriftenleses: :hbinder	aal au
ENTLEIHER (Blackschrift) Name: Wohnadresse mit PLZ:	Vorname	e:	Standort Ausleihe Standort Jg./Bd. n	überprüfen in Med. Bibl. (ZL unleserlich/fehlt iicht vorhanden name unleserlich	S ⁰
Unterschrift:	Datum:		☐ steht in		

	STANDORT: Lic. Aa 217 Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahr Nr. Seite		TÄTSBIBLIOTHEK BASEL en- und Doktorandenlesesaal 28. MAN 1979
	Verfasser mit Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Z Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel d		☐ ausgeliehen (Ausleihe) ☐ ausgeliehen (Lesesaal)
	Frey, Emil Du Kriegstatender &		☐ nicht am Standort
			liegt im Zeitschriftenlesesaal auf
	The Knegstatender Ja	liveter	☐ beim Buchbinder
Neventuro 1904		☐ in Reparatur	
			☐ vermisst
	ENTLEIHER (Blockschrift)		☐ Standort überprüfen
	01 -1	Ausleihe in Med. Bibl. (ZLF)	
	"in anguary		☐ Standort unleserlich/fehlt
mit PLZ: Chinichona str. 39			☐ Jg./Bd. nicht vorhanden
	4132 Kentenz		☐ Entleihername unleserlich
ř	Unterschrift: #. Garcher Datum:	28.5.73	steht in

STANDORT: Ec TV 86	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Dozenten- und Doktorandenlesesaal		
Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahr Nr. Seite	$\bigwedge f$	26 JUNI 1979 28 MAI 1979	
Verfasser mit Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Z Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel (☐ ausgeliehen (Ausleihe) ☐ ausgeliehen (Lesesaal)	
7.1 . CA		inicht am Standort	
Johannes Sutz Schwerzer- geschiche für	de	☐ liegt im Zeitschriftenlesesaal auf	
Schwerzer- geschicher		☐ beim Buchbinder	
hole exall.	- A 202 M	in Reparatur	
la Chaux-de- Fonds 1	859	☐ vermisst	
ENTLEIHER (Blockschrift)		☐ Standort überprüfen	
	//	 Ausleihe in Med. Bibl. (ZLF) 	
	e: Hildegood	☐ Standort unleserlich/fehlt	
mit PLZ: Aun'schmastr. 39		☐ Jg./Bd. nicht vorhanden	
4122. Menten 2		☐ Entleihername unleserlich	
Unterschrift: Datum:	28.5.75	steht in	

Unterschrift:

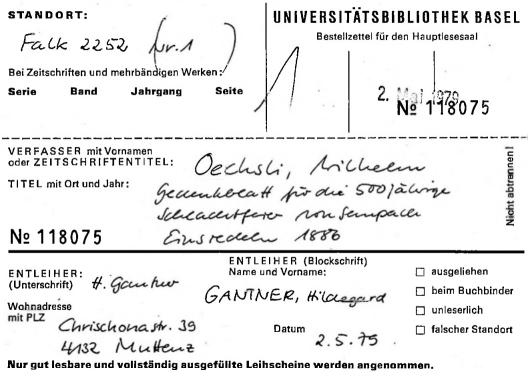
		IVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL tellzettel für die Entleihung nach Hause	
Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahr Nr. Seite	1	2 6. UUNI 1979 2-8.MAI 1979	
Verfasser mit Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Zeitschriften: Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel des Artikels):		□ ausgeliehen (Ausleihe)□ ausgeliehen (Lesesaal)	
Gedent Blat his die print	□ nicht am Standort□ liegt im Zeitschriftenlesesaal auf		
Gedente Stat für die fünflundet: jährge Scheonerterer von Sempulu. Ensiedeln 1886		☐ beim Buchbinder ☐ in Reparatur ☐ vermisst	
ENTLEIHER (Blockschrift)		☐ Standort überprüfen	
Name: GANTNER Vorname: Hickegary		☐ Ausleihe in Med. Bibl. (ZLF) ☐ Standort unleserlich/fehlt	
Wohnadresse Chrischonath. 39 Trusten 2	4 .	☐ Jg./Bd. nicht vorhanden☐ Entleihername unleserlich	
Unterschrift: #. ganner Datum:	2.5.75	steht in	

STANDORT: Bern. 1227	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für die Entleihung nach Hause	
Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahr Nr. Seite	1	- 5. JUNI - 5- S 2.6. JUNI 1979
Verfasser mit Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel de Schook Ke, Herrich Des Schweizelands Geschiffer das Schweizelands Geschiffer das Schweizelands 42. Maye. Aaran 1824	des Artikels):	□ ausgeliehen (Ausleihe) □ ausgeliehen (Lesesaal) □ nicht am Standort □ liegt im Zeitschriftenlesesaal auf □ beim Buchbinder □ in Reparatur □ vermisst
ENTLEIHER (Blockschrift) Name: GANTNER Vorname Wohnadresse mit PLZ: Chischenash, 33 432 Furthur Unterschrift: H. gantur	:: #Ndegard 5.6.75	Standort überprüfen Ausleihe in Med. Bibl. (ZLF) Standort unleserlich/fehlt Jg./Bd. nicht vorhanden Entleihername unleserlich steht in

STANDORT:		ITÄTSBIBLIOTHEK BASEL en- und Doktorandenlesesaal
Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahr Nr. Seite	1	26. 加州 1979 12. JUN 1979
Verfasser mit Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Zeitschriften: Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel des Artikels):		☐ ausgeliehen (Ausleihe)
		🔲 ausgeliehen (Lesesaal)
A. Bruckner / R. Riggenbach		□ nicht am Standort
Filaw zur Schwerzergeschicerte		🗋 liegt im Zeitschriftenlesesaal auf
or con our schwelengesc	ucene	□ beim Buchbinder
1915- 1939		☐ in Reparatur
1.35		☐ vermisst
ENTLEIHER (Blockschrift)		Standort überprüfen
Name: GANINER Vorname	: Klolegard	Ausleihe in Med. Bibl. (ZLF)
• •	. maagaa i	☐ Standort unleserlich/fehlt
mit PLZ:		☐ Jg./Bd. nicht vorhanden
4132 Muttous		☐ Entleihername unleserlich
Wohnadresse Chrischena Mr. Js mit PLZ: 4132 Muttaus Unterschrift: 41. Rauber Datum:	12.6.15	steht in

STANDORT:	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEI	
Fil. Aa 217	Bestellzettel	für die Entleihung nach Hause
Band, Jahrgang, Serie (bei Zeitschriften und Serien):		
		Nº 100063
VERFASSER mit Vornamen: Emil Tre	'Y	
TITEL mit Ort und Jahr: Pre Wortgestake	der Scl	weiter.
№ 100063 <i>Neventurg</i>		*
ENTLETHER: Willegard Ga	nther	
Beruf:		
Wohnung: Chrischonastr.39	Datum:	
4132 fen Henre		
Ausgefüllte Leihscheine (ohne Bemerkungen) können als D	rucksache verschlo	kt werden.

STANDORT: EM 185 Jr. 127 Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahrgang Seite	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für den Hauptlesesaal 2. Mai 1979 Our J Nº 142883	
VERFASSER mit Vornamen oder ZEITSCHRIFTENTITEL: Sempace Schleacht - Fier TITEL mit Ort und Jahr: No. 142883		
ENTLEIHER: (Unterschrift) H. Ganher GANI Wohnadresse mit PLZ Christiana Ih. 39 Futten 2 Nur gut lesbare und vollständig ausgefüllte Leih	NER, Hicegard beim Buchbinder unleserlich falscher Standort 2.5.75	



STANDORT:	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL
EM 124	Bestellzettel für den Hauptlesesaal
Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahrgang Seite	Nº 071434
	aus der Schweregeschrak type 1913 - 4
ENTLEIHER: # Gauther Name un	HER (Blockschrift) Ind Vorname: ITNIER, Hildegard Datum 5.6.73 ausgeliehen beim Buchbinder unleserlich falscher Standort
Mur gut lespare und vollstandig ausgefüllte Leil	ischeine werden angenommen.

Johannes Sute

Schweizer geschichte für das bolle reall.

P. Robert, Th. Rolliole. Wowood was Bundestat Dencher

La Chanx- de-Fonds (0.J.) (1893)

Eunic Frey

Die Kriegstaden der Schweizerden volk eräuer.

Thuswest now Ever van Muyden

Nevenburg o.J. (1904)

STANDORT: Leseges. 2 (4') 132 Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahrgang Seite 4.1(1871) - 4(1874)	Bestellzettel f	BIBLIOTHEK BASEL für den Hauptlesesaal 2. Manz John Nº 079031
VERFASSER mit Vornamen oder ZEITSCHRIFTENTITEL: TITEL mit Ort und Jahr: Reaction Hisca. Nº 079031	ese Schwerz seat for de	Ninto: Note abtraction -
ENTLEIHER: Name und \	UTNER Hildegard Datum 22.3.75	☐ ausgeliehen ☐ beim Buchbinder ☐ unleserlich ☐ falscher Standort

i

Schwerzergestwick in Erleen Schwerzerister Kirusker.

Magefülert in Holzplenit durch Brin is.

Tehor in Bern.

Ben, & Mag do J. Dalp'schen Brich-

und kunkeandering (K. Sdernid).

Stille nath work kinsterny to wer's luner kommenter

Du Schwerer geschwate mi Dicen.

Born 1872, Nolay de Dalp'schen
Brich- und kennellicurdenny (k. Scennid)
Oswald Schon, Hersonragende Romente aus
der Schweizerinden Negangenliert.
(Test vorangeshelt)

MB EL 1777

Rye. Ausket son Buri a. Telet mi Ben Truck son C. Grundsade in leipting

69 Abb., Bildtitel siehe lettellie iten.

I'm Norword: das Buch toll das Evragelow...

STANDORT: #offre. 842 Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahrgang Seite BL. A (1897) - BL. 25 (1921)	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für den Hauptlesesaal Nº 071826
testochoit	Nicht abtrennen 1857
ENTLEIHER: // O- 4	HER (Blockschrift ausgeliehen VTNER beim Buchbinder unleserlich Datum 22.3.79 falscher Standort bescheine werden angenommen.

Musika Schwerz. Mutoliaetmysteatt

Bern. Dalp'selve Brick- und Kun Hicunocenny 1874 (4.75.)

1.75. 1871

STANDORT:	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL
Hoffm. 74/ Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahrgang Seite	Bestellzettel für den Hauptlesesaal 5. Juni 1979 Nº 098587
VERFASSER mit Vornamen oder ZEITSCHRIFTENTITEL: Dancel TITEL mit Ort und Jahr: Geschwerk as Auk. 2 + 3 Nº 098587	Ciker, Cail w Solwert 3Bole Strice 1893-95
ENTLEIHER: Name u	HER (Blockschrift) nd Vorname: NER, Klocegard beim Buchbinder unleserlich Datum 5.6.75 falscher Standort

(Carl) Que du Jameit.

In 3 Bd. mit ca 400 Bracen

Zunzer, Volay F. Schultup

Theodor auch

The Schwerz un 13. Talebundet

Rice Rusherton A. Anher, H. Bacemaun,

F. Bille, L. Dink, A. Hoffmann, Y. Morax, P. Robert, H. Scherer

Neventry o.J.

S. Gyr

Das Einhenmer Secherchanten

Fine 13/2

H. Herzog Schwerzennlee Vollestere, Sitten und Gebrandee · Aaran 1884 (S. 1664)

James !

STANDORT:	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für die Entleihung nach Hause
Ec * Iv 88 Band, Jahrgang, Serie (bei Zeitschriften und Serien):	
	13.46.19†9 25.5EP.1979 № 100061
VERFASSER mit Vornamen: Sutz,	
	scericer fir das both
exalect.	
№ 100061 la Cleant-de	-fonces
ENTLEIHER: th'Cecegard Ga (Unterschrift)	ntuer
Beruf: Wohnung: Clinicula pr. 39	
Wohnung: Christina Mr. 33 4132 Muffenz	Datum: 13.8.75
Ausgefüllte Leihscheine (ohne Bemerkungen) können als D	Prucksache verschickt werden.

ANDORT: **IINIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL** Reru. 1227 Bestellzettel für die Entleihung nach Hause and, Jahrgang, Serie (bei Zeitschriften und Serien): 13 4UC 1979 25.SHF*107/ Nº 100064 ERFASSER mit Vornamen: Heinrice Zscholeke TEL mit Ort und Jahr: Des Schwerter Cances goschicerte für das Eliverzer volle 19 100064 2. Mik. Aaran 1824 tildegade ganther NT! FIHER: nterschrift) eruf: Chrischen a str. 39 ohnuna: Datum: 13 8.75 4132 Kute 2

sgefüllte Leihscheine (ohne Bemerkungen) können als Drucksache verschickt werden.

ANDORT: UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL F.11 2252 Bestellzettel für die Entleihung nach Hause Band, Jahrgang, Serie (bei Zeltschriften und Serien): 25.55F 1979 Nº 100062 Oechsti. VERFASSER mit Vornamen: Willelin Gedenkblatt for die Funflundet: TITE L mit Ort und Jahr: Mustedelu 1886 Nº 100062 Hilaegard gantner ENTIFIHER: (Unterschrift) Beruf: Cliniscura str. 39 Wohnung: Datum: 13.8.75

4/12 tentenz

Ausgefüllte Leihscheine (ohne Bemerkungen) können als Drucksache verschickt werden.

Johns They Schwarelend in Bild and book großes W. Pracerbock 28de J. The (They?)

Leve Schweitobilder.

Ben Froben, 1877

Rescusioni Ili: Solow. Prenolealer 2.75. 1874, S. 175,9

Das Museredand.
Ene Tourne falet durch gelrig und Thal.
The Schritteringen von Latgang.
Loldemar kaden, unit Bilden von
Baneryleind, Calame, Heydremi ek.

Guttgast

Zercusion in: Schw. Mackelealer, 1.75. 1877, S. 1621.

Schweitergeschickete in Bilder, nach Originalen Schwederickert Kander.

Muselutes in Hobeschmit durch Buti und Jelev in Dem In 17 Liefrungen à 4 Blat

Australia Argabe Fiche Ausgabe Vollocurogabe

J. Dadp'ske Brickhandering (K. Schmid) 14 Ben jakob Trey

Das Schweizeland in Bild und brost.

Dargerellet in malericien Original- Ausiceten und un Kreinteaenen Kinsteon in Main genoren.

huit geneincestiche-, tops-, und orographische-plussi = kalisch- und etemographisch- stäntendem Tete von Dr. Jahob Trey.

2 Bde Basel, londow, Paris, New York

wile Stille unt landschafts- u. Ersausren len

Bibliothek der Öffentlichen Kunstsammlung Basel

-	5. 6.75
Name: Gantner	R 16.879
Adresse: Chrischonastr 39	Velayer f
4/32 Kuttenz	30-9.79
hat folgendes Werk entliehen:	
Verfasser: Brieger, Peter	e an e missanne oscionos como oscionos
Titel: Vic dent du Geschich	Usucileres des
19.7h. Boenin	1930
Standort: E 99	Anzahl: 1

Bei Rückgabe des Werkes gilt dieser Abschnitt als Quittung

STANDORT: LUIC C LI A Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahr Nr. Seite		ITÄTSBIBLIOTHEK BASEL In- und Doktorandenlesesaal 21 AUG 1979
Verfasser mit Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel		ausgeliehen (Ausleihe)
y		ausgeliehen (Lesesaal)
Toleanne con Miller,	I.	☐ nicht am Standort
Die Geschicken Schwerzenix	les	liegt im Zeitschriftenlesesaal auf
Johanne von Miller, Die geschiede ku schweren's Eagenoskuschelp. Th1-	5(2)	☐ beim Buchbinder
		☐ in Reparatur
Cepois, Final, Bow 1816-53		vermisst
ENTLEIHER (Blockschrift)		☐ Standort überprüfen
0		☐ Ausleihe in Med. Bibl. (ZLF)
	ie: Hilchegan	☐ Standort unleserlich/fehlt
mit PLZ: Chrischenash.35		Jg./Bd. nicht vorhanden
		☐ Entleihername unleserlich
Unterschrift: # Quelue Datum:	21.8.75	steht in

STANDORT: EL II 77	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BA Bestellzettel für die Entleihung nach H		
Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahr Nr. Seite	13 AUG 1979 -5 JUNI 1979 -25 JUNI 1879	-	
Verfasser mit Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Z Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel (OSwald Schön Schware gruncuk un B Ben 1872	oo Assikala):	aal auf	
Wohnadresse Chn'Schona str. 39 4132 Mutten 2	Standort überprüfen Ausleihe in Med. Bibl. (ZL Standort unleserlich/fehlt Jg./Bd. nicht vorhanden Entleihername unleserlich steht in	:	

E C* XII 19	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für die Entleihung nach Hause	
Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahr Nr. Seite	1	1 3 440 1979 2 6 JUNI 1979 5 JUNI 1979
Verfasser mit Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Zeitschriften: Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel des Artikels):		☐ ausgeliehen (Ausleihe) ☐ ausgeliehen (Lesesaal)
Schweizergeschicht in Bilderw		☐ nicht am Standort
Ben 1867		liegt im Zeitschriftenlesesaal auf
		☐ beim Buchbinder
<i>y</i>		☐ in Reparatur
	*	☐ vermisst
ENTLEIHER (Blockschrift)		☐ Standort überprüfen
Name: GANTNER Vorname: Hickoryand		Ausleihe in Med. Bibl. (ZLF)
Wohnadresse	molegava	☐ Standort unleserlich/fehlt
- PIZ: (1 ×1		☐ Jg./Bd. nicht vorhanden
4132 Ruttenz		□ Entleihername unleserlich
Unterschrift: H. Gantver Datum:	5.6.75	steht in

EL 11 44	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für die Entleihung nach Hause
Band, Jahrgang, Serie (bei Zeitschriften und Serien):	1 5.AUC 197 9
	Nº 100066
TITEL mit Oct und Jahr:	cu. R. Riggenbach
Nº 100066	aurine-gosaliteta
ENTLEIHER: Wildegard Gan (Unterschrift)	tres
Berut: Wahnung: Chanishara ashr. 19	
Wohnling: (/ hicker all,)	Datum

4132 Truffcu 2

Ausgefüllte Leihschelne (ohne Bemerkungen) können als Drucksache verschickt werden.

Arbeiten v	on Karl Jauslin, die zum Kauf angeboten werden Raeum, Tuffens 1990
5	Federzeichnungen / Vorarbeiten zu Buchillustrationen
15	Bleistiftzeichnungen / Illustrationen zu: Emma Kron, Bilder aus dem Basler Familienleben. Basel 1901 ("Muttenzer Meieli")
1	Federzeichnung: Jauslin und drei Muttenzer Freunde beim Trinken
10	Kostm-Skizzen fr Festumzug Liestal 1904
	Vorzeichnungen fr Basler Fastnachtsumzug 1888, in verschieden langen Abschnitten
7	Zeichnungen nach Vorlagen von Hans Holbein d. J.
3	Zeichnungen nach Vorlagen Chr. von Mechel
	Verschiedene Zeichnungen und Aquarelle aus der Kinderzeit Jauslins
1	frhes Selbstbildnis, Bleistift
1	Festumzug Kleinbasler Kinderfest, dazu die gezeichnete Vorlage
1	Festalbum Murtener Schlachtfeier 1876, Farblitho- graphien von Roux und Jauslin (Prachtausgabe)
1	Skizzenbuch mit vielen gut erhaltenen Aquarellen, Bleistiftzeichnungen und schriftlichen Aufzeichnungen
ca 24	Holzstiche, wohl smtliche Illustrationen fr die Zeitschrift "Ueber Land und Meer"
	Festnummer Basler Schtzenfest 1879
	Photos von Karl Jauslin und dessen Mutter
4	broschierte Schriften zu historischen Feiern
18	Briefe Jauslins an die Mutter und die Schwestern, fast alle mit Randzeichnungen versehen
	Testament von Karl Jauslin
	Verschiedene Empfehlungsschreiben und Beglaubigungen

Schinz d. 75.

Vosdelage den escelafor gemensim und die Vatelandstrebe in der Scewerz which in beleben. Vorgelesen in der helvetischen gekleschaft mi trai 1811 zm Dr. Selmit dem jungen.

Aaram 1812

mumu Archiv Museum Muttenz

" O ilo trause du Tell, Hanfadur, Ander Halden First, S. R Selvet grading and were entartetes Postelect heart, das nur zu obt hun vergang, was eure Tuqued itum gel; des nicer des theme gut su bewalven miles, was ever hutte Tun evar! trogen we undantebar Entel es vegessen, das dein edles Blut, Keenro winhelneil, fir du Tre:leail und Muabliaugiquent deines Nakolandes llop. Wenn Schon blende Weichelinge, unwirden, den Namen beliverzer In tragery him gelicle, solder Trigenden wicest theilha this 24 Seni, rellevelet deme luthe That als che enis deluvarmes relaction, so lets dore in du Porest jedes edlem Remerrers dem Name wale lost, und a bewandet deme große.

Anche jeut brances es traumos, are its leten miden Trenst des Fater-

Remorederlogen der hateleinels locke (für Re: leeit a. Mathingigheit)

Gründe: 1. Revolution (gigter Reile: 6 selwendel)

2. Arment ni dem Gebreten der Fahriken a. Herrerident

tritte, du Vatelancestros en belorden:

1. Exidences de Jugend

S.21 . Per este und beinalie das wiceingte Rhenit mi, venn wicht nur in olen Schwelen du Stack, sonden selbst auch, sorie is ausgest, and dem lander du highed in der battlands politicet unterricet unite him du missen worm vie unser bater die Reiheit brangen, we wie hende he die Chalting deselben hostet. Die Tugmaen enis Tall, Attrighamen struffactur,

J. 22 bildebreid, Von du flue vollen auch tre kennen lemen, seine henser un eigen "kiger battlandsliche vollen Turen al Vorbicer

Ruis peien Milles vor errem monarenich regieren bestehe. Fran ruche ne piele mit olen Gebileen für teentheich heit Menscheeit, Menscheiankeit, politike Gleich heit innig En Epillen.

enigeprings werden. Hear zeige dem Wingsing, worin der Wreng

Man made in antimolesam and die Schribe I wirves lander, and some Rodulk, and one Hilpgrollen, du unsom Ever Offen hid. has an volcler Unterided and day the enis hingings romag, glante vier durch mene e Time und menir lugurd. genoren Epstering beverken in leducer; new mind de Elebercert, belder man liv Heilige bat, nameten bri humer der Namen there Helden, und in av kondisten brust har been gedente lebliator, als enis Tenen àlentica en verden, ance in au marten dries gelite geberten, und were ghiled ni Tunen Benni Namen des Fatolandes jenes Jugendfeuer, des uns Klimals Knaken begginger.

J. 23 Kleitre Persen in der skliven Träler unsert Alpen tragen etenfale, außerordenteide dazu bei, die liebe für batoland zu leeben. tran früre dur Ingende nis Gebrye, woder Natur in Thram willen Glanze erJoleant, und dur hunder dur kleisphung des Her mach is ergreifen Toxt, wo der meuscheiche Geit entferselt wonden Tanden dur Erilee He
siel lület, odort, wo belles Theileit athmet, dort spricest mäch ing
die baldieit, die Joleiller uns to allein lehrt: And den Form in
Theileit...

tran bilere see any our blula clitteleur der atten und never 20:4, 40 were Vorfalven die Tre: lea: 1 ste à cupper, und werte nover lebenden Frittmider wicert oline Rulen gegen abernadelige Here spitten; dem wallte, wi aufen uns de Scheacerten des Neuenecle, au der Scheindelege, be show & und un' Grantwood michel releauen, die in leusen lagen, been schon wiceel min dem Gloge gelichet brodery bridie Schelacerten unser Tato. Sei zeigen daß anche fell rure de tente m' der beliverebrut wicester-Horben dei, und nece mitvende Berpule beweren, daß das " Sup und elexuvole ists, find Pakland zu sterten anche in wison terken unter regellen ti.

How noth wear als and den holum des kneiges, anche hour or his das tratoland elven wil Africht, mache man wester highed antichen and du Kuture des Pricoleus.

nor allem: Hohung der Molelstandes (landwindlicht; haustre'a. gewerte nur für dem Ergenbedar; Enibels beschräulung) S. 25

" (lem drise Docche zu ereichen war wolet les. Schickeicher Liffe, als wenn tramer, denen es deit und geschath gestattens Kauw, in down Busen such des getite fir des botel des batolandes ties enigegraben hat, und down & allentualous go thos, nou melver gills, in ricer gegend, in perde Mades, sile recinquent, und um ster lembegrerte knaben und Jüngerge Scenmelten, bolder ni abo censer Josenilek und lage, und who das, was curs nother that, beliefen. Har sellor soldies als Knabe Rlabs.

S. IK " An Hour vaiter und lewer, welchen die ke Schrift wide Hande boueurs, warde ile unice mil der perudeiden Vite, arise Vorgescuicerte des Schweiter Candas, volche voringlich der fromman Hipfungen unsver Vosetterwant-Zahles, dem an practikuden gestletetet en Kennturgs In bringen. New zu oft wid demeklow devel befangens (hether de Letjenoven de walve gestellspunkt verricht, aus welchem er drise chronisaigen Hiptunger der granen Notest en behachter hat. Roge were Juqued, welche qukölmlice nur an knigs gescericatur gefallen pridet, durch dee Exalelunger aus der puteen Krilien geschriteite des Faterlandes die Känner kennen und Litten lernen welche als von got gesandte Tindenstoten nicht nur den legen der christichen lelie, souchen auch when scha House und bipolitie kultur Debraitet haben. mumu Archiv Museum Muttenz

Rudocf Hamlest, Exateling ... Bd. 2

Vonede

S. IV. Esatekungen wurden an der Kantonstelle Trojen als lendrich enigeliebet

unser Actorneen und zur käuppe für Jolbstäuchsteit und ihrer Fich klikt vegeskinder Hrigelung für das gemenkoll die Nach hommen bewegen, das so themer erkaufte
Glick en bewalven und zu kringen durch fendige
Darbringung der Opper, welche auch einer 2:1 immer
noch relang.

Rudocf Hanlant, Extremeger...

Workede

S. Vu " Le Kultugeslencerte des Patolandes habe vier schen un erren Bounds, und men ance in staten der voodsent Aufrick samkeil ge widenet. Dazu hat wich micht nur die Archennung ermutet, velde disem betreben ni offenticum Dentheilungun 20 Theil geworden sondern die Vade sellert. Ein nach merrem Witherile and Must, du Knigs goldiack vorvalen zu laken . The Brillery, and dem bistorneur Katheder, hi de blende und un Chroniben bir des Hours. Religion, Kultus, gesithing, sout hisen -Schatt, himseliler und manstriler Theer bieten du Betrachtung sorrele Seitens das valerice du Kregs Knimelei erunal in dem Hintegund gewicker woden tolek, da besonders, wo wride bugued und dreser habe ile mesie lock wrighter bestimmt - his Heiligkun der bateländerhan gesteigente entalieben leaben. ... S. Viii Froche to wir gelungen seni, durch merre Beitrage zur grittellung der

hill higher Theile der volumiterislem Kulturgeslicert, die Unberengung befestigt zu haben so stehe vertoländisch gestunken träknern, der sich woder auf die politische, noch au durudische laufbalen kasen wollen das große Feld der edelsten Gemeinhiebrighent ->

Hans Bunder, Die Wound gemalou our Krome

mumu Archiv Museum Muttenz

Gedichte

Von Marcel Wunderlin

Mängisch

Mängisch dunkt s mi ewig här sit dr Jugedzyt mängisch wieder dunkts mi s syg erscht geschter gsi.

Mängisch wett i wider einisch Buebestückli mache, wett an alle Türe d Glogge drucke und dervo wie s Büsiwätter.

Doch i weiss, es fehlt der Schnuuf, bi drum z fride, wenn i mängisch, trotz Verspötig no der Zug verwütsch!

Zwüschebilanz

Wie Sand dur d Finger lauft-der d Zyt und s Läbe, chasch nüt dergege tue und nüt derfür. Eismol luegsch fürsi, denne wider zrugg, dänksch an die Stunde, Tage, wo d vertöörlet hesch in junge Johre und weersch jetz froh, de hättsch echly dervo.

En Oben im Augschte

E Summertag vergliet — vertropft so z säge zwüsche Baum und Struuch. Me schmeckt vom Aehrifald früsch gschnitte s Strau und neumehäre geusse Chinder.

E lychti Schattedecki breitet blaui Falten uus und drüber wölbt si gly e Kupple voller Stärne der Obewind chunnt uuf und är verlöscht die Gluet, Die Wandgemälde der Kirche in Muttenz und Karl Jauslins Kampf um ihre Erhaltung

Von Hans Bandli

44. 7. 1973 2/3

Die heute frisch renovierten Wandgemälde der Muttenzer Kirche haben eine wechselvolle Geschichte hinter sich. Geschaffen wurden die im Chor im 14. und 15. Jahrhundert von unbekannten Meistern und die im Schiff um 1507, vermutlich von keinem geringeren als Urs Graf. Dr. Murbach hat gute Gründe für diese Annahme. Keine 20 Jahre später fanden Gedankengänge der Reformation Eingang in Muttenz, und jetzt gaben die Bilder Anlass zu Aergernis. Muttenzer wurden z. B. 1528 gebüsst wegen «Schreitens gegen die Bilder». Nach der stürmischen Fasnacht von 1529 in Basel gab der Rat dem Drängen der Neugläubigen nach und erliess am 1. April 1529 die Reformationsordnung. Jetzt übertünchten die Muttenzer ihre farbenfrohen Wandbilder in der Kirche «in Anbetracht, dass sie früher viel Anreiz zur Abgötterei gegeben haben, weshalb sie Gott auch so streng verboten hat.» Dafür sollen die bedürftigen Armen, «die die wahren Bilder Gottes sind», getröstet werden 1.

1630, während des dreissigjährigen Krieges, wurde die Kirche im Innern renoviert. Damit der Putz besser hafte, wurden die Wände mit dem Spitzhammer pikiert, und die Bilder, von deren Vorhandensein man offenbar nichts wusste, beschädigt. Das einzige Fenster jeder Langseite wurde zugemauert, dafür je zwei neue Fenster ausgebrochen, wodurch man weitere Bildsubstanz zerstörte. Nur die Nische an der Nordwand wurde zugemauert, damit die Fensterbank für das östliche Fenster ausgebaut werden konnte, und dadurch blieb das Auferstehungsbild darin vor Beschädigung bewahrt.

1854 kam man wieder darauf, dass unter dem Putz Bilder bestehen. 1880 anlässlich der Kirchenrenovation erhielt Karl Jauslin, der Muttenzer Historienmaler, in Verbindung mit der Historisch-Antiquarischen Gesellschaft in Basel die Erlaubnis, alle Bilder abzudecken und abzuzeichnen. A. Bernoulli berichtet im Spätsommer 1880²: «Diese Arbeiten sind jetzt vollendet und ebenso die Durchzeichnungen der sämtlichen Bilder gemacht.» Bernoulli bedauert dann die Beschädigung der Bilder durch die Spitzhacke 1630 und fährt fort: «Immerhin reichen die aufgedeckten Reste hin, um sich ein Urteil über den Umfang und den künstlerischen Wert dieser Zierden zu bilden.» Er erstellte zu Jauslins Aquarellen und Pausen ein Verzeichnis und konnte die Bilder auch deuten. Diese Kopien befinden sich heute im Staatsarchiv Basel. Dr. Weddigen spricht mit höchstem Lob von dieser Arbeit Jauslins.

Bernoullis Bericht schliesst: «Ueber das künftige Schicksal der Bilder ist noch nichts entschieden.»

Und hier setzte sich nun Karl Jauslin ein. Am 5. Februar 1881 schrieb er in No. 30 der «Basler Nachrichten»:

Die Wandgemälde in Muttenz

Letztes Jahr wurden, wie Sie wissen, unter dem Gipsanstrich in der Kirche zu Muttenz verschiedene Bilder entdeckt, auf deren Gegenstand der Darstellung ich hier nicht näher eingehen will. Im Vorbeigehen will ich nur bemerken, dass dieselben zur Zeit Holbeins, etwa 1470—1520 ³ gemalt wurden. Holbein war damals noch zu jung, als dass er zu jener Zeit schon solche Leistungen hätte zu Tag fördern können; jedenfalls aber waren sie eine Schule für ihn, denn ohne Zweifel hat er die Gemälde gesehen und manchen Eindruck davon mit fortgenommen.

Der Meister, der die Bilder malte, war, nach allem zu schliessen, eine der tüchtigsten Kräfte zur Zeit der Frührenaissance. Die Linien sind kräftig und sicher, die Bewegung der Figuren ist lebendig und voll Handlung, die Farben sind kühn und mächtig im Vortrag und von grosser Wirkung; überhaupt ist alles einfach und grossartig aufgefasst.

Ich denke nun, die Gesellschaft für Erhaltung historischer Kunstdenkmäler sollte die Originale nicht nur zu kopieren, sondern auch zu erhalten suchen! Man kann nicht jedem unserer Dorfbewohner zumuten, von diesen Dingen etwas zu verstehen, da in den Schulen über die Altertümer und die Kunst nichts gelehrt werden kann, wegen Mangels an Zeit. Wer hat also die heilige Pflicht, wenn nicht die Gebildeten, das noch Vorhandene zu erhalten und zu schützen? Mit einigermassen gutem Willen und Energie liessen sich die Bilder fast ganz in ihrem früheren Zustande wieder herstellen, ohne ihnen zu schaden, und ein herrliches Denkmal des Mittelalters wäre nicht nur für Muttenz, sondern für die ganze Schweiz und das gebildete Ausland erhalten und gerettet, ein ehrendes Zeugnis vom Geiste der Republik!

Ich bitte ja, diese Worte nicht gleichgültig, als in den Wind gesprochen, aufnehmen zu wollen, denn im Frühjahr wird die Kirche renoviert, und die Bilder gehen dann zugrunde, wenn bis zu jener Zeit nichts für sie getan sein wird! Darum halte ich daran, nicht nur einige, sondern alle Bilder zu erhalten.

Also auf, wem die Sache am Herzen liegt!

K. Jauslin

Von richtiger Kampfstimmung erfüllt ist sein Gedicht, vermutlich erschienen in der «Basellandschaftlichen Zeitung» am 5. April 1881:



Karl Jauslin, Pause der Arbogastlegende im Vorchor der Kirche St. Arbogast in Muttenz.

Die Bilder von Muttenz

Nun will ich Euch, Ihr lieben Leute, fragen:
Was machen wir mit unserm Kirchenbau,
Mit seinen Bildern aus den alten Tagen?
So sind, fürwahr, sie keine schöne Schau! 4
Soll'n sie zum Aerger unsere Bürger sehen,
Die weder Nutzen sehen noch Gewinn,
Die von der Sache kaum den Deut verstehen,
Weil viel zu einfach denkt ihr schlichter Sinn?
Sie könnten wieder ja katholisch werden.
So reden sie auf ihren Steckenpferden.
«Der heil'ge Arbogast wird bald nun auferstehn! 5

Wie doch die Bilder an den Wänden strahlen! Da sieht man blau und droben grün und rot; Hier sieht man Risse, Löcher, Flecken prahlen, Kaum eine Zeichnung noch mit knapper Not. Und hier das Gericht mit den Aposteln oben Hoch auf den Wolken an der Rückenwand, Wie sie im halben Kreis den Herren loben. Und unten Nackte, eine wahre Schand! Ein wahrer Schatz! Wie da die Herren sagen, Die an den Kosten mit dem Mund nur tragen. O dürft' ich doch sie mit der Faust zerkloben!

Fürwahr, die drei, die das herunterhieben, Die haben sich an uns versündigt schwer! Wär jeder doch bei seinem Leist geblieben! Was kümmert uns, was ihnen Ruhm und Ehr! Der mit dem Bart ⁶, der möcht die Sachen wieder Bemalen: Löcher, Köpfe, Leib und Glieder, Wozu er Geld uns aus dem Säckel nähm. Doch uns sind diese Pläne nicht genehm. Wir brauchen unser Geld für nötgere Sachen. Was kümmert uns, was die Gelehrten machen! So denken sie, die lieben Leute bieder.

Doch frag ich Euch, denn ich werd nimmer schweigen — Sonst zieht man ab mir einst die Ohrenhaut — Wollt Ihr mit Fingern auf Euch zeigen, Weil Euch zu stehen für das Alte graut? Man denke an den Kampf der Kirchhofmauer. Wie Turm und Zinnen nah am untergehn! Noch jetzt erfasst mein Herz ein wahrer Schauer, Um unsre Kirche einen Hag zu sehn. Sie ist gerettet, doch im Innern waltet Der Farbengenius und ruft: «Erhaltet! Soll ich verschwinden nun im Kalk der Mauer?»

Von Ehr allein jedoch kann niemand leben, Nicht schwimmen gegen wilden Alpenstrom. Drum machet wieder Ihr die Sache eben, So bleibt verschont Mutatio 8 von Rom! Lasst von den Enkeln einst die Weisheit preisen! Euch tuts ja nimmer weh, dann seid Ihr tot. — Ich werde wieder in die Welt verreisen, Wo man mich kennt, nicht scheltet und bedroht. Um Ruhm und Ehre werd ich ferner ringen Und dies mein Höchstes meinem Lande bringen. Dich, liebes Vaterland, bewahre Gott vor Not!

Karl Tauslin

Doch Jauslin und sein rufender Genius wurden nicht gehört. Im Oktober 1881 schrieb die Redaktion des Anzeigers für schweizerische Altertumskunde: «Zur Stunde sind ausser dem Jüngsten Gericht an der Westwand die sämtlichen Bilder neuerdings unter den Tünche verschwunden.» Man hielt die Bilder nicht für erhaltenswert.

Das Jüngste Gericht aber durfte Jauslin später übermalen — wahrscheinlich 1884. Leider hatte er dabei eine wenig glückliche Hand. Vermutlich kannte er diese Maltechnik zu wenig. Sein grosses zeichnerisches Können kam nicht zum Zug.

Jauslins Wunsch, auch die übrigen Bilder zu erhalten, ging erst später in Erfüllung. 1939 restaurierte A. Zehntner, Gelterkinden, die Fresken beiderseits des Jüngsten Gerichts, an der Südwand Heimsuchung, Geburt und Taufe Christi, an der Nordwand Einzug in Jerusalem und Schaustellung Christi.

Die grosse Restaurierung von 1973—1975, bei der noch weitere Bilder zum Vorschein kamen, besorgten Dr. Weddigen, de Dardel und Stäheli. Diese Restauratoren sahen sich auch noch den Beschädigungen durch den Putz von 1881 gegenüber. Es ging ihnen darum, die ursprüngliche Farbsubstanz freizulegen und zu konservieren. Die Fehlstellen wurden lediglich eingetönt durch aneinander gelegte Farbstriche, so dass in der Nähe der Laie alte und neue Farbe unterscheiden kann. Nicht restauriert wurde das Jüngste Gericht. Freilegproben ergaben, dass unter der Uebermalung von Jauslin die ursprüngliche Farbe erhalten geblieben ist.

Anmerkungen

- I Reformationsordnung.
- 2 Im «Anzeiger für schweizerische Altertumskunde», 1, 1881.
- 3 Jauslins Schätzung ist gut, die Bilder stammen aus dem Jahr 1507!
- 4 Nach der Abdeckung von 1880 mit den Beschädigungen von 1630.
- 5 Ironisch gemeint, Ablehnung der Bilder als katholisch.
- 6 Gemeint ist natürlich Jauslin, der offenbar zwei Helfer hatte.
- 7 1853 beschloss die Gemeindeversammlung, die Mauer mit den zwei Türmen abzubrechen und durch einen Hag zu ersetzen, und die kantonale Sanitätsdirektion stimmte zu. Der Kunsthistoriker Rahn aus Zürich konnte den Abbruch verhindern.
- 8 Hieronymus d'Annone, Pfarrer in Muttenz von 1746—1770, leistete den Namen Muttenz vom leteinischen Wort Mutatio = Wechsel ab eine heute abgelehnte Deutung, Jauslin will den Mitbürgern sagen, dass sie mit etwas Verständnis die Bilder erhalten können, ohne katholisch zu werden.

Zur Geschichte der Wasserversorgung des Bergdörfleins Titterten

Von Adolf Weber

Vor 1893: Sodbrunnen und Weidlochquellen

Im Dorfzentrum standen zwei steingehauene Brunntröge, der heute noch bestehende Doppelbrunnen am Dorfplatz bei der Bushaltestelle und derjenige, der heute gegenüber des Restaurants Sodhus steht. Letzterer trägt die eingehauene Jahrzahl 1823 und wurde beim Bau der Wasserversorgung Mattweidwasser 1894 versetzt. Der Zweitrogbrunnen beim Dorfplatz wurde gespiesen durch

— die Weidlochquellen: verschiedene Fassungen im Gebiete des Weidloches wurden vereinigt in einer Tünkelleitung 1, welche mit gleichmässigem Gefälle durchs Weidhölzli rund um die Chappelen durch das sogenannte Brunnenwegli geführt wurde. Diese Leitung mündete in den Hauptsodbrunnen. Spuren des einstigen Brunnweglis sind immer noch gut erkennbar.

DAS FESTZUGSALBUM DER VIERHUNDERTJAHRFEIER DER SCHLACHT BEI MURTEN IM JAHRE 1876 VON C. JAUSLIN UND G. ROUX GELEITWORT ZUR FAKSIMILEAUSGABE 1976

ASST man die Blätter des Festzugsalbums der Murtengedenkfeier von 1876 durch die Finger gleiten, mag unwillkürlich die Erinnerung an Gottfried Keller auftauchen, der im «Grünen Heinrich», im zweiten Band, Kapitel dreizehn und folgende, aus eigener Jugenderinnerung das vaterländische Fastnachtsspiel schildert, das die alten, derben Maskenbräuche ablösen sollte. In sehr freier Verwendung von Schillers «Wilhelm Tell» und in naiver Begeisterung brachte man die Bevölkerung ganzer Dörfer in selbstgeschneiderten Kostümen auf die Beine und auf die Pferde, zog in fröhlichem Reigen von Dorf zu Dorf nach einem Marktstädtchen, wo man in Gassen und auf Plätzen Szenen aufführte, die an die grosse Vergangenheit erinnerten, mit der man sich selbst identifizierte, jeder Teilnehmer des Zuges Schauspieler und Zuschauer zugleich. Das Spiel, das Gottfried Keller vor Augen hatte, und in das er auch die Liebe des Grünen Heinrich zum holdseligen Schulmeisterstöchterchen Anna - deren Vorbild Gottfried Kellers Kusine Henriette Keller war - hineinwob, mochte Mitte der dreissiger Jahre stattgefunden haben, als das nationale Gefühl der Schweizer neu erwachte. Der Vorgang, den Keller hier schildert, ist

ein interessantes Stück schweizerischer Kultur- und Geistesgeschichte des 19. Jahrhunderts, indem die neue politische Führerschicht, vor allem in den regenerierten Kantonen, versuchte, die alten wilden Fastnachtsbräuche historisch-patriotisch zu sublimieren oder, wo reformierte Orte seit der Reformation keine solchen Traditionen mehr kannten, eine neue Tradition der vaterländischen Feier zu begründen. Beim Mahle und fröhlichen Trunk verwob sich die aktuelle Politik mit der Vergangenheit, und die Rollenträger, etwa der Tell, waren auch die, welche in der Politik der Gegenwart etwas zu sagen hatten. So entwickelte sich aus früheren Wurzeln, wie geistlichen Prozessionen und Umzügen, Winzerfesten, städtisch-zünftischen Umzugs- und Festbräuchen, mit gewissen Einflüssen ausländischer höfischer Festveranstaltungen eine grosse Linie sowohl historisch-patriotischer wie volkskundlicher Festumzüge, die bei den Gedenkfeiern an den Beitritt Zürichs und Berns zum Bund der Eidgenossen, 1851 und 1853, erste Höhepunkte erreichte und sich dann 1876 zu dem über 1200 kostümierte Teilnehmer zählenden Festzug der Murtenschlachtfeier steigerte. Bei der Sempacher Schlachtfeier von 1886 trat zum Festum-

zug als Weiterentwicklung erstmals ein Festspiel. Weitere Festumzüge und Festspiele folgten bei den grossen Säkularfeiern des Jahres 1891 - 600 Jahre Bundesgründung in Schwyz und 700 Jahre Stadtgründung in Bern -, bei der Calvenfeier der Bündner 1899 und der Dornacher Schlachtfeier der Solothurner im selben Jahre, bei der Feier Basels zum Gedenken an den Eintritt in die Eidgenossenschaft 1901, anlässlich der Hundertjahrfeier des Eintritts Genfs in die Eidgenossenschaft 1914. Im selben Jahre erreichte die Festspieltradition an der Landesausstellung in Bern mit dem Festspiel «Die Bundesburg» einen ersten Abschluss. Bedeutende Künstler, wie die Komponisten Otto Barblan und Hermann Suter, gaben diesen Festspielen ein hohes künstlerisches Niveau, und die Festspielmusik ist mit ihren Chören, Hymnen und Märschen sehr volkstümlich geworden. Die Schöpfer dieser Festumzüge und Festspiele verfolgten bewusst ein ganz spezifisch schweizerisches kulturpolitisches Ziel: Während fast alle europäischen Staaten noch Monarchien waren und folglich Hof und soziale Oberschicht Träger von Kunst und Kultur waren, sollten in der Schweiz, als dem Modell einer Demokratie, auch kulturpolitisch die Konsequenzen

gezogen und durch diese Grossveranstaltungen mit zahlreichen Laienspielern und grossen Chören das Volk zum eigentlichen Träger von Kunst und Kultur gemacht werden. Es mag notwendig sein, sich dies heute zu vergegenwärtigen, falls man geneigt wäre, über das Album von Jauslin und Roux zu lächeln. Die heutige Kunst ist zwar bisweilen vulgär, aber nicht volkstümlich, sondern in ihrer intellektualisierenden und psychologisierenden Abstraktion sehr volksfremd und daher auch vom Geiste, der die Festzugsgestalter und Festzugsteilnehmer von damals beseelte, so weit wie nur möglich entfernt.

Das Vorwort von Gerold Vogel zu unserem Album sagt, dass die Kostüme zum Festumzug von 1876 eigens von den Kunstmalern Bachelin und Roux entworfen worden seien, wobei zeitgenössische und moderne Kostümbilder sowie die Waffensammlungen eingehend studiert worden seien. Von den beiden Künstlern ist Auguste Bachelin, geboren 1830, gestorben 1890, der mit Abstand bedeutendere und einer der ausgesprochensten Träger der historisch-patriotischen Kulturbewegung der Zeit. Dass er ein Westschweizer war und vor allem in Neuenburg wirkte, ist nicht zufällig. Die neuen westschweizerischen Kantone, und schon gar Neuenburg, das eben erst aus der Personalunion mit Preussen entlassen war, hatten keinen oder nur einen kleinen Anteil an der altschweizerischen Heldentradition und mussten erst noch in dieselbe hineinwachsen. Deshalb war das historisch-patriotische Bestreben hier besonders intensiv, nicht zuletzt auch genährt durch die aussenpolitischen Anfechtungen, wie sie im Neuenburgerhandel und in der Savoyerfrage vor allem die Westschweiz betrafen. Es war eine Zeit, in der die Westschweiz ähnlich zur Deutschschweiz hinrückte und an ihrer Tradition teilnahm wie später in der Zeit des Zweiten Weltkrieges. Man wird die historisch-patriotische Strömung der Westschweiz auch in Parallele setzen dürfen zu den historisch-folkloristischen und sprachlich-nationalen Bewegungen, wie sie sich damals in der Provence und in der Bretagne abzeichneten und die mit den Namen von Frédéric Mistral und Le

Gonidec verbunden sind. Bachelin lernte in Paris bei Gleyre und Coutre und war nicht nur Maler, sondern auch Schriftsteller und Historiker. Er war Mitbegründer der Historischen Gesellschaft Neuenburg und der Zeitschrift «Musée Neuchâtelois» und bei zahlreichen künstlerischen und patriotischen Veranstaltungen in führender Stellung. Nachdem er zunächst Landschaften malte, wurde er in der Zeit der Grenzbesetzung von 1870/71 zum eigentlichen Militärmaler. Er war es, der vor allem dem Schweizervolk die Erinnerung an den Neutralitätsschutz dokumentarisch und künstlerisch festhielt. Das Murtener Schlachtjubiläum fällt in die Zeit, als die Erinnerung an die Grenzbesetzung noch unmittelbar lebendig war.

Leider hat Auguste Bachelin das Album nicht mit eigener Hand gezeichnet und gemalt. Er musste dies zwei Illustratoren überlassen, die als Künstler weit unter ihm standen. Der in Genf lebende Waadtländer Gustave Roux, der von 1828 bis 1885 lebte, war ein vielseitiger Aquarellist, Illustrator und Musiker. Der Basellandschäftler Carl Jauslin lebte von 1842 bis 1904 und ist vor allem durch seine «Schweizergeschichte in Bildern» zum populärsten, wenn auch nicht bedeutendsten Illustrator der Schweizergeschichte geworden. Seine bewegten Bilder von Schweizerschlachten und andern Ereignissen haben Generationen für die Schweizergeschichte begeistert, und auch spätere Historiker haben als Kind ihre ersten Impulse von Jauslin empfangen. Jauslin und Roux haben sich ihrer Aufgabe im Festalbum von 1876 als routinierte Illustratoren entledigt. Sie scheinen auch nicht allzuviel Zeit zur künstlerischen Durchgestaltung ihrer Blätter gehabt zu haben, erschien doch das Album schon im Jahre nach dem Jubiläum. Ihre Aufgabe war es, in einer Zeit, da die Photographie solchen Aufgaben noch in keiner Weise gewachsen war, die Erinnerung an den Festumzug dokumentarisch festzuhalten. Die Reproduktion der farbigen Blätter in Chromolithographie ist für den damaligen Stand der Technik eine ausgezeichnete Leistung und vermag uns auch heute noch zu erfreuen.

Der historischen Treue von Kostümen und Waffen, die in der zeitgenössischen Einleitung so stark hervorgehoben wird, scheinen allerdings Grenzen gesetzt gewesen zu sein. Diese ergaben sich wohl nur zu einem Teil aus der historischen Unkenntnis der Gestalter. Man muss sich immerhin vor Augen halten, dass die grossen historischen Museen der Schweiz, wie das Landesmuseum in Zürich und das Bernische Historische Museum, damals noch nicht bestanden. Das Material lag noch, wissenschaftlich unaufgearbeitet, in den Zeughäusern und kleineren Sammlungen, meist ohne wissenschaftliche Betreuung. Es gab noch keine Literatur über die Entwicklung der Rüstungen, der Waffen, der Helmformen. Das alles begann ja damals erst. Dann aber waren den Gestaltern und Teilnehmern des Festzuges auch finanzielle Grenzen gesetzt. So entdecken wir denn recht vergnügliche Dinge, wenn wir die Augen über die Albumblätter spazieren lassen. Diese Dinge dürften aber ihren Ursprung nicht nur in der Unkenntnis und den begrenzten Geldmitteln gehabt haben, sondern darin, dass man sich gewisser Klitterungen von Vergangenheit und Gegenwart gar nicht innewurde, weil man sich ja voll mit der Vergangenheit identifizierte, weil man teilweise sogar bewusst die Schweiz von 1876 in die Schweiz von 1476 zurückprojizieren wollte. So störte es wohl die Leute von damals gar nicht, dass ein Musikkorps von Genf mit der für die Zeit der Französischen Revolution typischen Instrumentierung der «Türkenmusik», bei der auch der mit dem Halbmond geschmückte Schellenbaum nicht fehlte, in die Kleider des 15. Jahrhunderts gesteckt wurde (Blatt 7). Ebenso erscheint die Stadtmusik von Bern als Blechmusik in der Instrumentierung des 19. Jahrhunderts auf Blatt 31. Auf Blatt 26 gibt es in den Fahnen und Kontingenten der Basler in der Murtenschlacht bereits die Trennung in Baselstadt und Baselland, die doch erst elf Jahre vor der Geburt Jauslins, der das Blatt malte, vollzogen wurde. Allerdings erscheinen im Panner von Baselland statt der sieben Krabben am Bischofsstab phantasievoll sieben Sterne - welche die Amtsbezirke des 19. Jahrhunderts versinnbildlichen. Auch im Panner des Wallis auf Blatt 16 gibt es schon dreizehn Sterne, wo doch das alte Wallis vor der Revolution nur die sieben Sterne der souveränen Zenden des Oberwallis und der Stadt Sitten im Panner und Wappen führte, während die sechs Unterwalliser Bezirke, bis zur Revolution Untertanengebiete des Oberwallis, eben erst teilweise im Burgunderkrieg erobert wurden. Auch Unterwalden zeigt auf Blatt 13 eine Fahnenheraldik, die erst im 19. Jahrhundert festgelegt wurde. Ursprünglich führte nur Obwalden das rotweisse Panner für beide Länder, während Nidwalden das Siegel mit dem Schlüssel des heiligen Petrus für beide Länder bewahrte. Bei Murten wehte nach alten zeitgenössischen Darstellungen nur das rot-weisse Panner Obwaldens, das mit Solothurn zu verwechseln ist. Allerdings treten in den erhaltenen Pannern schon früh Kombinationen von Rot-Weiss mit dem Schlüssel auf. Die Version einer von Rot-Weiss und Rot gespaltenen Fahne mit zwei Schlüsseln tritt erst im 19. Jahrhundert auf, wobei auf der Fahne unseres Blattes - wohl wegen der Gleichberechtigung - beide Schlüssel Doppelschlüssel sind, während die heutige offizielle Form Obwalden den einfachen Schlüssel zuteilt. Dies zeigt, dass man offenbar den Orten und Korporationen, die man zum Festumzug einlud, grosse Freiheiten lassen musste, und man kann sich denken, dass es in Baselland einen Aufruhr gegeben hätte, wenn nur der schwarze Bischofsstab hätte nach Murten gehen dürfen, und gar im Wallis wäre nicht auszudenken, was geschehen wäre, wenn die sechs Unterwalliser Sterne von der Ehre ausgeschlossen worden wären. Dann hat man wohl auch nicht die Mittel gehabt, für den Festumzug eigene, historisch getreue Fahnen herstellen zu lassen, sondern hat mitgenommen, was gerade verfügbar war - dabei allerdings auch bedenkenlos sehr kostbare historische Stücke. Bei den Zünften von Bern und Zürich auf den Blättern 3,4 und 21 erscheinen die Zunftfahnen meist in einer späten heraldischen Stilisierung des 18. oder 19. Jahrhunderts. Der Herzog von Lothringen ist auf Blatt 17 samt seinem Pferd in heraldisches Tuch eingewickelt, das mit seinem Goldgrund und dem roten Schrägbalken mit drei silbernen Adlern dem spätern Wappen des Herzogtums entsprach, während Herzog Renatus I. aus dem Hause Anjou, der 1476 bei Murten war, nach den zeitgenössischen Darstellungen eine weisse Standarte mit der gemalten Darstellung von Mariae Verkündigung führte. Die falsche lothringische Standarte erscheint aber schon im grossen Murtenschlacht-Stich von Martin Martini von 1609 und hat sich seither in bildlichen Darstellungen zäh gehalten. In unserem Bilde wirkt der Herzog in diesem Aufzug mit der langen Pferdedecke, die dem 14., nicht dem 15. Jahrhundert entspricht, sehr prächtig und hochadlig, und man darf vermuten, dass man in der Deutschschweiz an dieser Gestalt Gefallen fand, in Ansehen, dass Lothringen eben erst 1871 ins neue deutsche Kaiserreich «zurückgekehrt» war. Etwas aufregend ist, dass dieser von Jauslin gemalte und von einem Herrn Paravicini aus Basel dargestellte Herzog von Lothringen mit seiner Physiognomie und seinem adlergeschmückten Helm erstaunlich an den spätern Kaiser Wilhelm II. erinnert. Eine Absicht kann aber nicht bestanden haben, da Wilhelm II. im Jahre 1876 noch ins Gymnasium ging und auch noch keinen Schnauz hatte. Aber es dürfte hier ein durch die Historienmaler kreiertes, klischeehaftes neuromantisches deutsches Fürstenideal hineinspielen, auf das sich Wilhelm II. als Kaiser selbst zurechtstilisiert hat.

Anderwärts wurden historische Einzelheiten in unserem Festzugsalbum peinlich genau beachtet. So ist auf Blatt 8 der Stern von Thun schwarz statt golden. In der Tat ist in Thun heute noch die auch quellenmässig belegbare Tradition lebendig, dass die Thuner ursprünglich einen schwarzen Stern führten und den goldenen Stern erst als Auszeichnung für ihre Haltung in der Schlacht bei Murten erhielten. Die Historische Sammlung im Schloss Thun enthält noch heute ein Panner aus dem 15. Jahrhundert, dessen Stern zwar herausgefallen ist, aber wo noch erkenntlich ist, dass er schwarz war. Es ist nicht ausgeschlossen, dass die Thuner tatsächlich ein altes Panner mit nach

Murten nahmen, wenn auch das alte Thuner Panner entsprechend der allgemeinen Form des 15. Jahrhunderts hochrechteckig war, während die im Album abgebildete Fahne quadratisch ist. Es scheint aber, dass Roux und Jauslin alle Panner quadratisch zeichneten. Tatsächlich ist durch Quellen mehrfach gerade für Thun - belegt, dass man an solche Veranstaltungen bedenkenlos die alten, uns heute so kostbar erscheinenden Sammlungsstücke mitnahm, wobei vieles allmählich zugrunde gegangen sein dürfte. Bezeugt ist dieser Fall durch unser Festzugsalbum auf Blatt 9, wo die Neuenstadter mit zwei Beutefahnen aus dem Burgunderkrieg abgebildet sind, von denen mindestens die eine, die rote mit dem durchgehenden Kreuz, wohl ein savoyisches Panner ist, wie das Schloss Greyerz heute noch deren zwei besitzt, in Neuenstadt aber keines mehr vorhanden ist. Es dürfte zugrunde gegangen sein. Ebenso führen die Neuenstadter auf Blatt 9 und 10 vier ihrer kostbaren burgundischen Beutekanonen mit, die, weil die meisten alten Geschütze im Laufe der Zeit eingeschmolzen wurden, mit ihren zum Teil sogar originalen Lafetten heute zu den grossen Seltenheiten der Schweiz gehören. Auf Blatt 23 führen auch die Zürcher ein originales altes Geschütz aus ihrem Zeughaus spazieren, das sehr altertümlich aussieht. Doch haben sich die Zürcher hier geirrt, indem sie eine zürcherische Erfindung des 17. Jahrhunderts erwischten, eine sogenannte «Lederkanone», die heute im Landesmuseum steht. Damals versuchte ein Zürcher Erfinder Geschütze herzustellen, die leichter waren als die in Bronze gegossenen. Sie erhielten ein verhältnismässig dünnwandiges Rohr. das in einen Mantel von Zementmörtel gebettet war, der seinerseits durch eine Lederhülle zusammengehalten und mit eisernen Ringen verstärkt war. Ein solches Geschütz sah tatsächlich den Geschützen aus dem 14. und frühern 15. Jahrhundert ähnlich und wurde früher für ein solches gehalten. Man versah es für den Festumzug von 1876 noch mit einem allerdings sehr niedlichen Büchsendächlein, wie es - viel massiver - als Schutz gegen Pfeile in Schweizer Bilderchroniken der Burgunder-

10

kriegszeit erscheint. Mit dem Willen zur Selbstdarstellung hängt auch die in der Weise, wie sie das Album zeigt, ganz unhistorische Uniformierung der Festzugsgruppen zusammen. Einheitliche Uniformen für Truppenverbände gibt es – abgesehen von einigen Sonderfällen – erst seit der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Zwar waren schon in alter Zeit etwa Herolde, Spielleute, Stadtläufer und Trabanten einheitlich in die Farben ihrer Herren, Städte und Länder gekleidet. Der Berner Chronist Konrad Justinger berichtet sogar von einem Auszug von 1500 Mann zum Schutze Basels im Jahre 1365, sie seien «wol gewapnot, alle in einem kleide mit wissen wappenröcken und mit schwarzen beren» nach Basel gezogen. Da hat also Bern tatsächlich im 14. Jahrhundert ein ganzes Hilfskontingent von 1500 Mann uniformiert. Sonst aber wissen wir - und sehen es in den Chronikbildern-dass jeder in seinem eigenen, möglichst bunten Kleide zu Felde lief und dass auch Bewaffnung und Rüstung alles andere als einheitlich waren. Wenn man nun offenbar im Festumzuge von 1876 jeder Gruppe ein besonderes Kleid und eine besondere Bewaffnung zuordnete, so war es, um sinnfällig zu machen, wer alles teilnahm und wozu jeder gehörte. Man bewahrte solche Kostüme in den Sammlungen auf, um sie bei andern Gelegenheiten wieder verwenden zu können. Unter den Waffen treten, so auf den Tafeln 4, 16 und 24, auch die unvermeidlichen Morgensterne auf, die man damals - und in weiten Kreisen noch heute - für besonders martialisch hielt, obschon die Waffengeschichte seither erkannt hat, dass der «Kriegsprügel» oder «Prättigauer Knüttel» eine wenig wirksame Behelfswaffe bei Volksaufständen war, wenn die Waffen mangelten, so im Prättigauer Aufstand von 1622 und im Bauernkrieg von 1653. Aus diesem Mythos heraus schafften dann in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts, als längst die Feuerwaffe ihren Siegeszug angetreten hatte, einige Obrigkeiten tatsächlich solche «Prügel» für ihre Zeughäuser an. Da sie kaum je gebraucht wurden, blieben sie gut erhalten und standen wohl 1876 für Festzugsteilnehmer in vielen Sammlungen in stattlicher Zahl und sozusagen «fabrikneu» zur Verfügung. Ähnlich verhält es sich mit den grossen Schlachtschwertern, den «Zweihändern», die etwa auf den Tafeln 26 und 36 den Baselstädtern, den Burgdorfern und Emmentalern als Einheits-Ordonnanzbewaffnung zugeteilt sind. Auch diese Schwerter - so wild sie aussahen - waren keine zweckmässige Bewaffnung, schon gar nicht für den Kampf in geschlossener Abteilung, und wurden nur von einzelnen Leuten, so etwa von den Fahnenwachen getragen, wie das noch heute in der päpstlichen Schweizergarde aus alter Tradition der Fall ist. So erscheinen denn diese Schlachtschwerter im Album richtigerweise auch auf den Tafeln 12 und 13 als Waffen der Fahnenwachen der acht alten Orte. Auch mit den Kopfbedeckungen ist man nicht ganz zurechtgekommen. Das Repertoire reicht hier von den Illustrationen der Manessischen Handschrift aus dem 14. Jahrhundert bis in die Renaissance und bis zu türkischen Fezen, und auch bei den Helmen verstand man die Bedeutung der verschiedenen Formen teilweise nicht. So tragen die bernischen Feldführer zu Pferde auf Blatt 32 statt ritterlicher Helme die Eisenhüte des gemeinen Fussknechts.

Eines auch erinnert noch lebhaft an Gottfried Kellers Fastnachtsspiel: So wie damals keine Mädchen mitmachen durften und der Grüne Heinrich mit List seine geliebte Anna als stumme Figur in der Rolle der Berta von Bruneck in den Festzug schmuggeln musste, so waren auch 1876 noch Frauen verpönt. In der «Marketenderei» der Zürcher auf Blatt 20 gehen zwar neben drei Männern auch zwei «Weiber» mit, aber sie heissen Schläppi Johann und Streuli Kaspar, beide aus Hottingen. Auch darin liegt ein gutes Stück Kultur- und Sozialgeschichte. Festzug, Fastnachtsspiel und Mummenschanz wurzelten letztlich im streng männerbündischen Brauchtum, wie es den Hirtenkulturen eigen ist. Auch das mit seinen Satyrtänzen im Hirtentum wurzelnde griechische Theater kannte keine weiblichen Schauspieler. Interessant ist, dass in den Festspielen, die erst gegen das Jahrhundertende aufkamen, das Tabu weiblicher Dar-

steller nicht galt. Hier war die Linie zum alten Brauchtum nicht mehr so unmittelbar, die Sublimation weiter gediehen.

Nach dem Ersten Weltkrieg wurde die grosse Tradition der Festumzüge und Festspiele zunächst fortgesetzt. Besondere Marksteine waren 1924 die Hundertjahrfeier der Gründung des Eidgenössischen Schützenvereins in Aarau und Bern, 1926 die Vierhundertfünfzigjahrfeier der Schlacht bei Murten, 1927 das Winzerfest in Vevey, 1939 die Sechshundertjahrfeier der Schlacht bei Laupen und die Landesausstellung in Zürich, 1941 die Sechshundertfünfzigjahrfeier der Bundesgründung in Schwyz und die Siebenhundertfünfzigjahrfeier der Stadtgründung Berns, 1951 und 1953 die Sechshundertjahrfeiern des Eintritts Zürichs und Berns in den Bund, 1955 das Winzerfest in Vevey, 1957 die Achthundertjahrfeier der Stadtgründung Freiburgs, 1964 mehrere Kantonaltage an der Landesausstellung in Lausanne. Dabei zeigte sich aber mehr und mehr eine Akzentverschiebung, die zugleich Ursache und Symptom ist, dass der Festspiel- und Festzugsgedanke im früheren Sinne nicht mehr recht zum Tragen kommt und sich in kleinere Orte mit besonders stark entwickelter Tradition zurückzuziehen scheint: Die letzten grossen Festumzüge waren mit viel grösserer Sorgfalt und historischer Treue gestaltet als diejenigen des 19. Jahrhunderts; aber der Darsteller fühlte sich zusehends nicht mehr als die lebendige Verkörperung der Vergangenheit, sondern als ein unverbindlicher Darsteller einem Publikum gegenüber. Ein guter Teil der heutigen Menschen will sich nicht mehr mit der Vergangenheit identifizieren, und damit wird ein Teilnehmer eines Festumzugs zum verkleideten Zeitgenossen. So hat man denn, diesen Umständen Rechnung tragend, auf die Fünfhundertjahrfeier der Schlacht bei Murten im Jahre 1976 hin auf die Gestaltung eines grossen Festspiels und Festumzugs im früheren Sinne verzichtet. Um so verdienstvoller ist es, dass die Firma Repro Marti die Erinnerung an die grosse Tradition durch diese kleine, sehr sorgfältige und bibliophile Faksimileauflage des Festzugsalbums von 1876 wieder wachruft.

Dr. 33 1904 liestal

Jaustins Celetes geociact andight des Univerys lestel 1704

mumu Archiv Museum Muttenz

Tank luter Varigan in a micror. In: Landerison & market Her. 42 Jan 1977, W. 3, 5, 192-195 C. A. Müller Ans Jem leben von Kanl Fanslin fit Lid Heimat. Furablette von der Aare zum Chein 6.74 1944, 10. Heft.

EB I 37u

Refer Faladin Karl Janslin kommt vroder Schladtenmaler von Mullenz (1842-1904) Jurabläller 31. 75 1469, 5. 171-74 Karl Fanslin BZ 22.6,1917 Johannes Iselin

Bride 2: 24 Behamboliet un Vail-Fassisin

: 29 fet with fee/ Gebirgslan schaft

Rud 3: 66 Der 100 Karl Faurlins

E B

I A 19 Gerädernsambler K. Zansliy

Frimerugen von Johannes belin Ezenhandre Anfreichungen übe seine familie un sein leben Coborer am 29. Mars 1877 + 1945 Willes Buch augefauger in fishing 410 beentigh in Ferbot 1917

2. Notizen van Kundmaler K. Janslin 1901 an J. Eglin (in selbem Convert B) 27. 1 Bilins von Hans Waldmann Glued von K. Jamslin 26. Vier ferderzeichungen A-C ? in einem gelben Corvert IA Lohal ceschidelle 13 E Zum 100. beburstag van Kaul Faurlin 20 Sturk on Getaditus annitelle K. Fash.

Eugen Al Meiert Historischer Baster Almanach

16 Januar

Marcellinus der Papst

1349

Obwohl ihnen der Rat kein Verschulden nachzuweisen vermag, erleiden 300 der Brunnenvergiftung angeklagte Juden, in ein hölzernes Häuschen eingepfercht, unter grausamen Qualen auf einer beim Ausfluss des Birsigs gelegenen Rheininsel den Feuertod.

1531

Ein Täufer, der dreimal im Rhein nach Brauch untergetaucht worden ist, wird unter der Drohung verbannt, wenn er in die Stadt zurückverbunden mit reichem Schneefall, nimmt der Frost mit erneuter Heftigkeit zu Das Thermometer sinkt regelmässig auf -20°C. Der ungewöhnliche Schneefall führt bis zu 12stündigen Verspätungen der Eisenbahnen. Die Gesellschaft der Pferdebesitzer lässt sich die Gelegenheit zu einer allerdings etwas kalten Schlittenfahrt nach Lörrach nicht entgehen. Es nehmen 23 Schlitten teil.

190

In Fiesole stirbt der 1827 geborene Arnold Böcklin, «einer der bedeutendsten Maler der Gegenwart, insbesondere in der Behandlung der

dahin. Weiler er aber barmhertzig und von seinem grossen Reichthum vielen Armen täglich und quartalweise reichlich Almusen gegeben, so wird er um dessentwegen sehr bedauert. Mithin ist auch merckwürdig, dass de grand aumonier mit seiner hinterlassenen Wittib Rosina Debary in einer 62jährigen, höchst vergnügt und im Frieden gelebten Ehe gestanden.»

1798

Im Zuge der Basler Revolution stürmen Landleute von Ormalingen und Gelterkinden das Schloss Farnsburg, richten grossen Schaden an, entwenden Bücher, Tische, Stühle, Leintücher, Kleider, Geschirr und



baslerischen Eigentums auf der Landschaft.

1856

Der Grosse Rat verfügt nach lebhafter Diskussion die Aufhebung der Basler Stadtgarnison (Stänzler), die letzte stehende Truppe der Schwelz. Nur die Offiziere und Soldaten, denen erlittene Verwundung oder langjähriger Dienst ein Recht auf Entschädigung gibt, werden mit kleinen Pensionen bedacht. Diese fallen aber so gering aus, das 76 Offiziere ihre Entrüstung über die miserable Behandlung zum Ausdruck bringen, doch kein Gehör finden

18. Januar

Priska die Martyrin

1591

Der Rat erhöht die Weinsteuer um einen Rappen pro Mass. Damit der Aufschlag bei der Bevölkerung keine monetären Auswirkungen hat, schickt die Obrigkeit Trinkgeschirre mit kleineren Massen als die bisherigen auf die Landschaft. Es kommt deshalb zu revolutionären Unruhen unter den Bauern, die nicht gewillt sind, dass die städtische Schuld gegenüber dem Bischof auf ihrem Buckel abgetragen werde. Schliesslich hat sich die Eidgenössische Tagsatzung mit dem sogenannten Rappenkrieg zu beschäftigen.

1603

Andreas Ryff legt dem Rat seine Bedenken betreffend den mangelhaften Zustand der Stadt vor. Vor allem klagt er über die liederliche Wache auf den Türmen und Toren und schlägt vor, hiefür Leute vom Lande zu nehmen. «Denn was die Bürger anlangt, die hangen zusammen wie Kraut und Käs, wickeln einander auf, bleiben auf ihren alten Geigen. Die Vorgesetzten auf den Schaarwachen sind träg und unwillig, weil sie mit faulen, versoffenen Leuten überladen sind.»

gegangen ist.» 1810

1645

eine Million.

1764

Es wütet ein entsetzlicher Sturm-

wind über der Stadt, so dass Tausen-

de von Bäumen gebrochen und ent-

Schornsteine niedergeworfen, Zie-

gel «gleich Schaaren von Krähen

und Flügen von Tauben» durch die

tosenden Lüfte fliegen und die

Flecklinge auf der Rheinbrücke auf-

gewirbelt und wie Strohhalme um-

hergeschleudert werden. Der in der

Stadt allein angerichtete Schaden

wird auf mehr als hunderttausend

Gulden geschätzt, derjenige zu

Stadt und Land zusammen auf über

Als Meister Franz Dietrich im Rat-

haus ohne «Krös» (Halskrause) er-

scheint, wird er deswegen aufmerk-

sam gemacht, worüber er erschrickt

und sich schämt. «Weil solches einem qualificierten und in der Ein-

bildung geglaubten Staats-Mann passirt ist, so ist er auslachungswür-

dig gewesen. Mithin ist noch das al-

lerlächerlichste, dass er in der gröss-

ten Einfalt heimgegangen, solche

angelegt und wieder in den Raht

abgehoben,

Dächer

Basel überlässt Frankreich bei Kleinhüningen ein Stück Schweizer Boden zur Errichtung eines Brückenkopfs, damit die Benützung der Basler Rheinbrücke durch französisches Militär vermieden werden kann.

1835

Der neugegründete Basler Männerchor hält seine Proben alle 14 Tage im Hörsaal des Untern Kollegiums ab und bestimmt als Übungsstoff eine Anzahl Motetten und geselliger Lieder von Nägeli und Kreutzer.

1875

Der Grosse Rat genehmigt einen Ratschlag, wonach auch die bisher von der Schleifung ausgenommenen Teile der Stadtmauer niedergelegt werden sollen. Durch diesen unentwegten Abbruchwillen aber

werden die drei noch stehenden Tore der äussern Befestigung, das Spalentor, das St.-Johann-Tor und das St.-Alban-Tor, nicht gefährdet. Einen Fremden darf man nicht ins St.-Johann-Quartier führen, denn dort draussen ist's fürchterlich! Die Mauern und Wälle dienen statt der öffentlichen Sicherheit nur zu Schlupfwinkeln für Diebsgesindel.>

1885

Das Hasenfleisch ist diesen Winter so billig, dass es die Konkurrenz mit Ochsen- und Schweinefleisch aufnehmen kann. Ein währschafter Hase ist heute zu Fr. 3.75 zu kaufen und darf jetzt als eines der billigsten und angenehmsten Nahrungsmittel bezeichnet werden.

Eine 31jährige Dirne aus Bayern, die einem «etwas angetrunkenen Branntweinhändler dessen silberne Spindeluhr samt Kette gestohlen hat, wird mit Rücksicht auf ihren übeln Leumund auf zwei Monate ins Gefängnis gesetzt, wovon im ersten mit Schärfung».

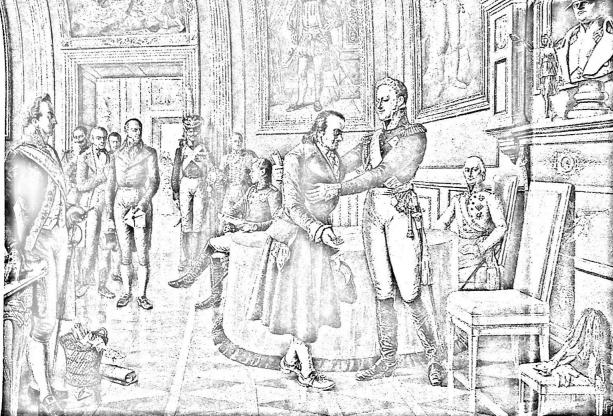
1891

Es lässt sich in Basel die erste Ärztin nieder. Mit Emilie Frey wird 1896 an die Universität die erste Frau zur Doktorin promoviert.

1902

Im Zoologischen Garten spielt sich ein schrecklicher Vorfall ab: Der mit dem Reinigen des Wildschweingeheges beschäftigte Tierwärter Emil Schöpflin wird plötzlich von einem mächtigen Eber angefallen. Dieser wirft ihn zu Boden und reisst ihm mit den Hauern die Eingeweide aus dem Leibe. Herbeieilende Männer können das wütende Tier nur noch zurücktreiben. Schöpflin stirbt auf dem Transport ins Bürgerspital. Er stand im Alter von 30 Jahren und hinterlässt eine Frau und zwei Kir der. Er ist versichert.

Nächste Folge des historischen Basl Almanachs am kommenden Samst im Basler Magazin.



Zar Alexander von Russland empfängt am 16. Januar 1814 Heinrich Pestalozzi. Aquarell von Karl Jauslin

kehre, müsse er die Strafe des Ertränkens erleiden.

1686

Hans Franz Rüedin, Wirt zum Wilden Mann, klagt vor dem Rat, sein apfelgraues dänisches Pferd sei ihm vom Strassburger Goll, der sich anerboten habe, das Ross eine Viertelstunde «spazieren zu reiten», entführt worden.

1718

Während der ganzen Nacht zirkulieren viele Leute auf den schneebedeckten Strassen mit ihren Hausschlitten, Mulden und Fassdauben mit unerhörter Leichtfertigkeit bis zum Morgengrauen.

<u>1737</u>

In Würdigung seiner hervorragenden diplomatischen Verdienste verleiht der Grosse Rat Sir Luke Schaub (1690–1758) das Ehrenbürgerrecht der Stadt und überlässt ihm auf Lebenszeit das Lehen des Schlossgutes Ramstein.

1814

Der im Segerhof am Blumenrain abgestiegene Zar Alexander von Russland empfängt Johann Heinrich Pestalozzi. Die Audienz gilt dem drohenden Räumungsbefehl der Alliierten, die Pestalozzis Institut in Yverdon in ein Typhusspital umzuwandeln wünschen. Der russische Kaiser ist dem Bittsteller überaus wohlgesinnt und küsst den «ungekämmten Sonderling» zum Abschied. «Wie ein Narr vor Freuden» kehrt Pestalozzi zurück.

183

Oberst Wieland rückt mit tausend Mann und entsprechender Artillerie in Liestal ein und entwaffnet die Stadt entgegen den Aufforderungen der eidgenössischen Kommissäre, welche die beidseitige Niederlegung der Waffen verlangen.

1893

Nach kurzem Nachlassen der Kälte,

Basler Ma azin Numme 7 12 .

17. Januar

Antonius der Abt

1434

Auf dem Münsterplatz belehnt in feierlicher Zeremonie Kaiser Sigismund den Bischof von Bamberg mit der Markgrafschaft über 33 Städte und Dörfer und macht ihn zum Lehensmann. Nachdem der Bischof ewige Treue auf die Krone geschworen hatte, werden sechs Männer zu Rittern geschlagen. Dann legt der Kaiser Staatsgewänder und Schwert ab und zieht sich in seine Wohnung zurück.

1572

Andreas Kupferschmid vom Kohlenberg erleidet einen solchen Wutausbruch, dass man ihn in Ketten legen muss. Als er nach einigen Tagen wieder zu Sinnen kommt, zeigt es sich, dass er von einem tauben Hund gebissen worden war.

1634

Die Kaufleute Reinhard und Hans Franz Sarasin werden auf ihrer Rückreise von der Frankfurter Messe bei Furtwangen von fanatischen Bauern erschlagen.

1660

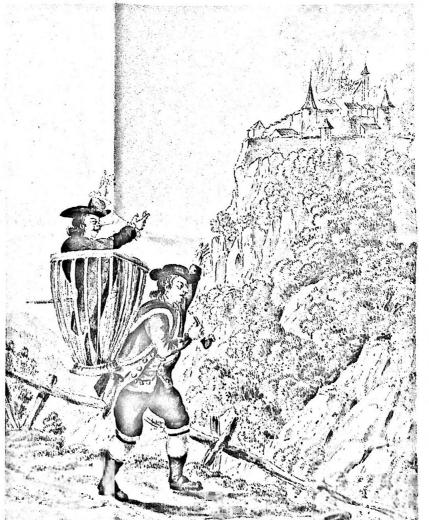
Meister Johann Gysin ersteigert um 895 Pfund das Landgut Luftmatt vor dem Äschentor.

1685

Es stirbt der Schiffmann und Ratsherr Georg Schatzmann, der als erster seiner Zunft den Rhein in oft gefährlicher Reise bis nach Amsterdam befahren hatte. Auf seinem grossen Schiff waren zur Bequemlichkeit der Passagiere Stuben, Öfen und Kammern zurechtgemacht worden.

1758

Nach einer langweiligen, halb kindlichen Krankheit geht in seinem 87. Lebensjahr Peter Werdenmann zum Silberberg, der zweifellos reichste Basler seiner Zeit, Todes trinken den Wein aus. Der gebrechliche Landvogt wird von einem hilfreichen Bauern in einer aus Weiden geflochtenen Hutte auf Schleichwegen nach Ormalingen hinuntergetragen und findet Unterschlupf im Pfarrhaus. Das Schloss aber geht in Flammen auf. Die Nachricht verursacht in der Stadt eine gewaltige Aufregung, denn viele glauben, die Brandstiftung sei das Signal zur Zerstörung des beträchtlichen stadt-



Der letzte Obervogt auf Farnsburg, «dr Buggeli-Hagebach», lässt sich am 17. Januar 1798 von einem Bauern in einer Hütte zu Tal tragen. Aquarell von Franz Feyerabend.

Frankfurter Allgemeine Zeitung

Ein Mann, der den Kopf zu hoch trug

Vor fünfhundert Jahren wurde der Zürcher Bürgermeister Hans Waldmann enthauptet

ZÜRICH, im April Hoch oben auf dem Denkmal am linken Ufer der Limmat wirkt er wie ein hagerer und fast asketischer Reiter. Kein Tourist, der vom Münsterhof zur Wasserkirche in Zürich schlendert, erahnt, welcher faszinierende Schweizer da auf dem Pferd sitzt. Es ist der bürgerliche Emporkömmling, Söldnerführer, Spekulant, Lüstling und Bürgermeister Hans Waldmann, dem die Zürcher vor genau fünshundert Jahren den Kopf abgeschlagen haben. Die historisch begründete Furcht vor starken Männern, die die Eidgenossenschaft wegen ihres komplizierten Gefüges nie hat dulden können, hat vermutlich auch dem Bildhauer Hermann Haller die Hand geführt, als er das umstrittene Standbild 1937 fertigstellte.

Der Künstler zähmte einen aus dem Rahmen fallenden Gewaltmenschen. Waldmann war zwar schon kurz nach seiner Hinrichtung zu einer romantisch verbrämten Legende geworden, doch an seiner Person schieden und scheiden sich noch immer die Geister. Soll man einen Mann groß feiern, der Größe im Guten wie im Schlechten hatte und damit so gar nicht in

das Bild einer von Mäßigung und Materialismus geprägten Stadt paßt?

Nun hat Zürich zum 500. Todestag des Bürgermeisters eine Ausstellung im Wohnmuseum Bärengasse organisiert, und auch ein Buch von Walter Baumann ist erschienen (im Verlag Neue Zürcher Zeitung). Die reiche und kunstsinnige Stadt bekennt sich also zu den turbulenten Jahren ihrer Geschichte, doch sie tut es mit Vorsicht. Die Ausstellung ist klein, um jede Fehldeutung zu vermeiden. Politische und pädagogische Erwägungen bestimmen die Auseinandersetzung mit einem Mann, dessen Schicksal sicher nicht ohne Folgen war für den anderen berühmten Zürcher, den Reformator Huldrych Zwingli, der in seiner Bescheidenheit und in seinem Republikanismus das Bild des Schweizers prägte.

Der Besucher wundert sich über die Enge der Räume in dem zwar malerischen, aber für solche Anlässe wenig geeigneten Gebäude (eine Puppensammlung mußte Platz machen für den Bürgermeister). Selbst am frühen Nachmittag herrscht Gedränge zwischen den Vitrinen. Die Ausstellung vermittelt denn auch nur eine vage Vorstellung von der Persönlichkeit Waldmanns,

der im Spätmittelalter die alten Zürcher-Geschlechter zur Seite drängte, dank Bestechlichkeit zum reichsten Eidgenossen wurde und schließlich nach einem Volksaufstand hingerichtet wurde.

Die frühesten schriftlichen Zeugnisse über Hans Waldmann gibt es in Gerichts-büchern, denn der 1435 geborene Sohn eines Bauern aus dem Kanton Zug war ein gefürchteter Raufbold. Solche Männer konnten damals Karriere machen in der Eidgenossenschaft. Sold und Beute der Schweizer Landsknechte, die für jeden und gegen jeden fochten, brachten mehr als Handwerkerlohn, Waldmann flüchtete daher aus einer Schneider- und Gerberlehre in Zürich in den Landknechtsberuf. Die große Stunde des Söldnerführers schlug im Burgunderkrieg, als die Eidgenossen 1476 bei Murten König Karl den Kühnen besiegten. Von da an galt die Schweiz für einige Jahrzehnte als europäische Großmacht, und der Zunstmeister Waldmann nutzte seinen militärischen Ruhm, um dem Kaufmannsadel in Zürich 1486 das Bürgermeisteramt zu entreißen.

Sein Regime währte nur drei Jahre, und er regierte wie ein Despot. Für Geld (und das Gold floß reichlich in seine Privatschatulle) war er zu jedem Bündnis mit Fürsten bereit. Da opferte er sogar mit Zürich verbündete Eidgenossen. Gleichwohl war die Stadt zu seiner Zeit der mächtigste Ort in der Eidgenossenschaft. Waldmann war spendabel in den Wirtshäusern und ein großer Stifter der Kirchen, seine Weibergeschichten wurden zum Stadtgespräch. Der Mann aus kleinen Verhältnissen wollte wie ein Ritter sein und kaufte sich daher auch eine Burg.

Der Lüstling auf dem Bürgermeisterstuhl achtete jedoch auf Anstand und Sitte bei den Untertanen, und dabei kannte er kein Pardon. Als den Bauern im Zürcher Land sogar Vorschriften für das Festefeiern gemacht und auf den Dörfern große Hunde erschlagen wurden, die die Jagd der großen Herren störten, rottete sich das Volk in Zürich zusammen. Der alte Adel sah seine Chance, verbündete sich mit den Bauernhaufen, und Waldmann war geliefert.

Am 6. April 1489, nach mehrtägiger Folter, wurde der Bürgermeister vor der Stadtmauer enthauptet - aufgrund von Anklagen, die, wie sich schon bald herausstellte, Lug und Trug waren. Diese falschen Beschuldigungen und die tapfer ertragene Hinrichtung ließen Waldmann schon bald zur Legende und zum Helden volkstümlicher Bühnenstücke werden. Für Zürich aber ist und bleibt der ehemalige Bürgermeister vor allem ein pädagogisches Exempel dafür, daß Größe ohne sittliche Bindungen ins Verhängnis führt. Diese Botschaft soll wohl auch die Ausstellung vermitteln, und daher ist sie nicht so sehr eine Waldmann-Schau, sondern eine republikanische Weiterbildung. Da hat einer den Kopf zu hoch getragen, und er ist ihm in einem Bürger-und-Bauern-Aufstand abgeschlagen worden. KONRAD MRUSEK Bis 21. Mai in Zürich und danach im Museum Burg in Zug. Der Katalog kostet fünf Franken.



Die Hinrichtung von Hans Waldmann am 6. April 1489 in einer Zeichnung von Karl Janslin (1889)

Foto NZZ-Verlag

mumu Archiv Museum Muttenz Now K. Jaus lin illustrate Blinten:

- Martin Birmann, gref Ostrald in The stein (und der Ausgang seines gescusechts) in : Daster Jaser 1883. Basel 1883

- H(ermann) Clerist, Zan Mantenleben in der Schwing. Zürren 1879/1882 A 1557 /lesesaal 778.1.

Einige gettenliktäther alensatureiteristen Jugend und der Alten Eidgewisten schaft. 1778-1878. gewähret in Wither. AM. 132 - Carl theber, Am Assard oles Newtoganges - Hacob) Know, Balzi, Oler Schwabingaliger ? Zince (1894). L 581

- J(acob) Kuori, lu grinding der Gagenessen schaft (124) Einter. A 4423

Friedrich Oscr. Bruder Adoepeus. Basel 1887 / Basel 1886 (Original-Auguste)

- Jauslin C(arl), Rocex g(usave), Das FAzugs albrum der Verhunderfalleren der Rechunderfalleren der Fales run haussabe, lig. au lässliche der Frintlunderfalo ferer de blelacht be Rusen 122. Zuni 1976.) hit enem gele 1 wort - Bern, Edition Repro Harri AG, (1976). 34x49 am. 42 Taf.

10,8 S. Losell. - Aug. - ni Kasselle Fr. 970.
KEf 3a Res

Kal Jaustin 1) geschiter Alig. - 1308 gr. le landsturm suiss (Farbenduck) 2 Positivek Verschied. ke. Madeleine de Miclaus Ctesse de gruyèn NK Bubenberg - Denhunal. Festscher, zur Entertungsfeier Ben 18. Mei 1877 A 1231 NK Fritschi, Fr., Hans balamann. A 272 10 Lince (1889) (Jaustin, Case), Souvenir du Centenaire Vanaois, 1803-1903. lansaume 1903 NK K.J. , Scenes de l'Histoire Vandoise. -. Consame 1903 Schonen beger, Eduard goldent 201. ... N61847

New Glochen Nb 26839

Le (ANDSTURM SuissE

e.u. "Leveil. Lith" / r.u. "Comp. Gez. KARLJANSLIN"

l.u. " Easteurs A. Schiler & Lips Berne & Bleme"

r.u. "Thup. et Cita. Zips, Berne"

Torre in den twidele promtosisch

Ka	L'Janstin
	"Schwere Geschmank / l'Histoire suisse" oben
	" Armor Chocolat - Confisere & Biscuit - Falmen A.G. Bens " Bilder ans der Schweiterschnick von Karl Jamshi."
	Mappe; Schwiderscenick Aleganinis groß

Farecous

noch beene Pricepeder aus James boch. In de Trite: 1. Aryun. Ferrer

geklen am 1.3.85. (Fran gatten)

V kar Janstin 1842-1904 BErns Bleitenstein 1853?- 1929 Ende 19. U. 1 Auf. 19. 7. 2. v Samuel gysin V hillelin Balmer 1872 2- 1947: -WK) Benedilet Banga 1. Hilpe 19. U. . V Fricana salatue 1793-1898 V August Sutor um 1900 XX Jahoo braguer 1861:- 1915

1) Ferforcet. Officeller F.B. du Baster Brundes-Feier.

Basce 1901

2) Religiose Bilder
tradoma kiem - Abb. of. Hr. Hungton und truthe Jothestranh
New Test. " - Eacileanas 4. dur Engl

" - le grup des Emples
" - teans brucest clisabete

" " - Ro-Engel a du Hora Bey Bethale

" - Jesus wird eur istockheur Peligini enigeweint

" Tenes with un Tempel daysoment

" - Jesus in Satan verment

Schwerzer Karken

Kt. Basel - Shizzedes mord weste. Testes des Canton Bases 1816 Schwienberger, Edward Schwie lander Wieser N 61.847

Goldene Zeit. Kiniow Lieder, Germätte und Jaylen Ausgewähler im Rudoet Hägni.

Klummtinen um karijannin n.a.

Dünce (May Th. gut & Co) 1949

Eduard Schonenbeger

Weilmaches wichemi der Incheenchereren Stata AG und Krisnacest. 1968 Welling und terestunden bei Eduard Schinenberger.

gedicerte, brider und Jodyllen aus dem Jalvesland

mil Holtschmitten aus der Originaloningabe von k. Janslin

und teitzemssen. Ausze währet und einzeleicht un

Merica gut.

Fir The Frende leven pepelen on den Buchducherten Stafe AG und Kushecert. breilmacert 1968. Know, y.

(6 fast game scibre Ul.)

The grinden der Golgenovenslert. Eur Goojahryen bubelfirer dem feien Schwe ner wiche und servir Inqued erabet word. Know: Trit ca 60 Henstrationen von traler kare Janstin. Zünich (Triller) (1891)

Balzer, der Schwabengänger. Erne Geschricht ber hung und Act trit Ellertrationen zur kart Jemelin Zürrter (Miller), O.J. Sterchi, y (alwa)

Adrian in Inbenberg. Character let aus du alter Helden zeit der alter Eiagenoren hlect. The Aufrege des Thitativ comité 's fir du Erstellung emis Bubenbergaent mas vefast un J. Hercei, lelver m' Bend. Thustrist un kare Jansein, mit Beiharen un K. Oehn. 2. Aufe. Bern 1891

(Kil Vorsate: Bubenberg- Denkunge. Ferseurit zur Ententempsfeier Ban 18. Mei 1877)

Schweiz. lande hoe.

(Janslini, Kak)

Souvenir du Centenaire Vanaois 1803-1903 Cepouleo.

12 Szenen wit ec. Text

Inquastil - Titleice, fastig, wil wow ky (?)

Scènes de l'Histoire Vandoise. Souvenir au Centenaire millet 1903

Nous ari 12 Reproduktionen, dem Text, großers Format

Schonenberge, Eduard

Schw. Landen it it. Nb 26.839

Neue georhen.

New leg. "The glocken in Herriberg". Mit Ercleitung in Planer Victor Ammann, Lic. theor.

Herreibers , Juni 1976

unit hadegedpuchter Hole stienen um K.J. (1892)

Huber, Kan

Am boraband des Untogonges der Actor Gorgenorenscheeft.

17-98 - 1898. Givinge gedenholater de Scenneiterichen

Juqued und ilven Remoden gewichnet.

Mil Telustrationen von K. Jamstin.

Sr. gallen 1898

mumu Archiv Museum Muttenz

Rolf Kanpuann Bleidenmatt 46 4410 Lit 8128

Samuelt Bl- Literatur intermed sien für Bl- künster mil am 17. 1.87 an wegen BZ-Serie (BC-Kinster) Karen Oc Wagner levileards beg 10 25 9840 28, M. 88

mumu Archiv Museum Muttenz

amerbach ScheDrucksachen

druckerei 3.9

zu Tiefstpreisen
Brühlweg 20 4132 Muttenz

Tel. 061/6180 30

KJ hat Eve: Aquaveleshitten für den Tellskapellen- Wettbeweb gemalt. 1884 war er am der Schweiter Aust. in Basel verheten unit dem Bildern "Gustav Aslock ver alv Schelacert be: Libe." und "Aus dem Kangel der Capithen und Kenternen"

(i).: Eschr. J. bild. Kst. 1876, Bat. 12, S. 673

The Schwerz 1902, S. 358/59

Leo Trobenius, Welfesch. a. Knieges, Abb. a. gen. in

Tricale huns., lutern

Y. Coulin (?), horning, Ben. S. 26

mumu Archiv Museum Muttenz

Jauslin, Karl, Maler und Illustrator 1842 - 1904

Muttenz

Im Berner Museum: Aquarelle

Die Schweiz 1902 : S.258 f 2 Abb.

Lonchamp, Man. du biblioph.suisse.Lausanne 1922 Hinweis a.Werke.

do. 2.Teil, Ar.27 336 1549 1707 3255

1942: Kunsthaus Zärich, Kat. Sammlung I, 3 Zeichnungen

1944: Oeffentliche Kunstsammlung Basel, Jahresbericht 1941-1945 5.190/1944: Zuwachs Kupferstichkabinett: Basler Markt, Bleistifz und Feder

1944: <u>Meues W'thurer Tagbl.Nr.184</u>, 9.Aug.1944: Ausstellung von über 100 Zeichnungen in Muttenz

1944: Fir die Heimat 1944, S.169-174, C.A.Müller, Ausklem Leben von Karl Jauslinn mit Porträt,

1945: Kunst und Volk Nr.1/1945: Abb. Knabenbildnis

Fan Gross, Schafmathres 78, Brunnen 47 2302

Janveni Villetin so-Drucke at / fre. Unterstel 85 Bel.

Poilapane 26:35 karngrøpe 42:51

mumu Archiv Museum Muttenz

Liebe Hilia,

Au 29. September and in the Dellegene 33 in ter subling die im 10 Uhr beginnt als Nr. 303 vertleigert:

Basler Fastuncht. Birch wir 66 Seiter Lithopraphien, weist von Kare Jauslin. 1885-1889 [?]. Gebrus Lu. Schäbpreis: 600.

Threen wicht was das sein ham. Discinanders.

Mauhural bekannet man choas spotticlis

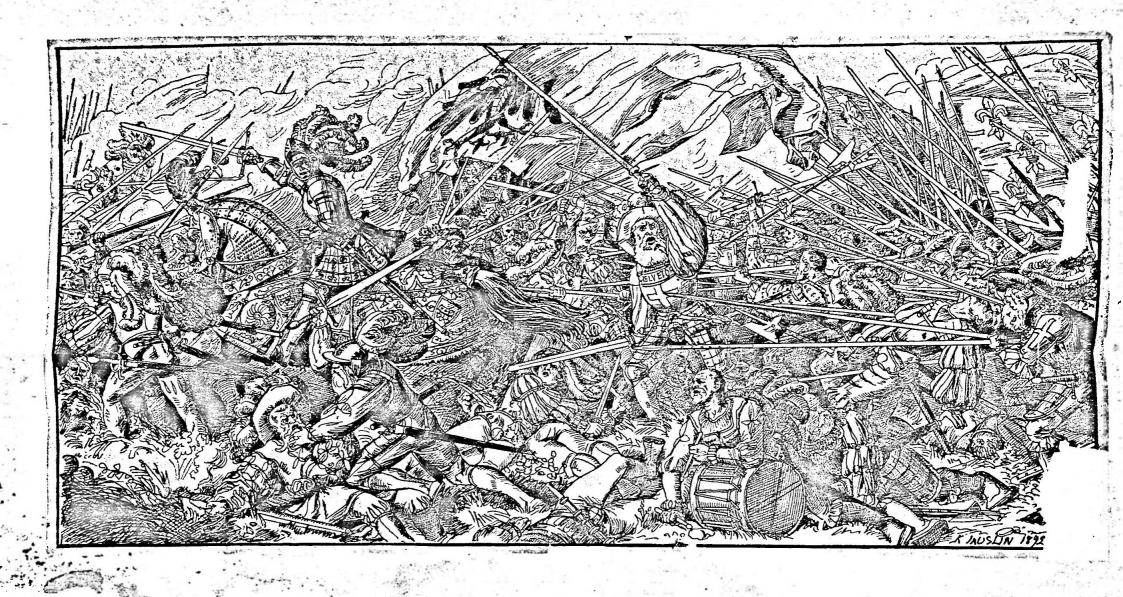
Es wird auch eine Kampf-Zeichnung versteiger. Da al. von seinen Zeichnungen in der Ausstellung hell begeistelt was, fürst es nuch, dan als nie nicht gentun habe und er nurbrieben kann.

Wie inner Der mus tu ganzen Familie alles Gile mus hergliche Grine.

Dein/Eie. Georg/Duthales.

Fültera, du 20. Seplember 1984.

Trite Walliser, Giderstrasse, Passel
Technice Comming?



A SCHLACHT ST BICOCA 27 AVIL

Biographisms

```
geb. 20. Dez. 1817 Muttenz + 20. Jan. 1858 Muttenz
42
              Johannes Jauslin
                                                                      (Landjägerkorporal)
              Sohn von Johannes u.Elisabeth Zürcher

oo mit Anna Maria Leupin, geb. 23. Aug. 1820 Muttenz, + 11. Juni 1911 Mutt.

Tochter von Bernhard u.Dorothea Meier

geb. 21. May 1842 Muttenz, +12. Okt. 1904 (Kunstmal

Maria Emma "22. Aug. 1843 "+22. Sept. 1924

Carolina (genannt Lina) g. 6. Apr. 1853 Waldenburg, +16. Dez. 1948, Mu

Anna Bertha geb. 3. Nov. 1855 Arlesheim, oo4. Sept. 1884 Ludw.
                                                                                                                                                                          Mory
                                                                     geb.9. Juni 1784 Juttenz, + 6. Nov. 1837 Muttenz (Wannenmacher, genannt "Magglerhans")
              Johannes Jauslin
              (Wannenmacher, genannt "Magglerhans")

ool2.Dez.1806 Sohn d.Johannes u.Ursula Marti
mit Elisabeth Zürcher, geb.1785, Vordemweld/AG, +25.Dez.1862, iu

Kinder: Anna Maria geb.25.Jan/1807 Zofungen
Anna Maria Magdalena geb.22.Juni 1808 Muttenz, +22.Aug.1875
Anna Maria Elisabeth "24.März 1810" + ?

Johannes geb.20.Dez.1817 Muttenz, + 20.Jan.1858

oo 17.Mai 1841 Anna Maria Leupin

Anna Kathariaa geb.3.Apr.1820 Muttenz

Johann Jakob "4.Febr.1823 Muttenz

Susanna "6.Febr.1827," + 15.Dez.1886

oo m.2.März 1851 m.Rudolf Fischer
                                                                        get.28.0kt.1753 Muttenz, + 26.Aug.1887 Muttenz
               Johannes Jauslin
                                                                        (Posamenter)
                      Seile Sohn des Andremmesma. Hans Jakob u. Barbara Emites Tochter v. Joh. u. Barbara Suter, ool. März 1779 M geb. Mai 1757 Thürnen + 4. März Munzach 28. Jan. 1780 Muttenz, + 1. Juni 1839 oo 7. Juni 1819 m. A. nna Haria Lähner geb. 30. Dez. 1782, + 17. Juni 1783 geb. 30. Dez. 1784, Muttenz, +6. Nov. 1837 oo 12. Dez. 1806 Elisabeth Zürcher Geb. 5. Aug. 1887, Muttenz, +29. März 1829 oo 7. März 1815 Jrsula Heinrich
               Kinder: Hans Jakob
                                                                     get. 19. juli 1723 Hedling + 11. Apr. 1795
Maurer in Siechenhaus on hickort
               Hans Jakob Jauslin
                                                                       00 12 Jan. 1750 m. Railwood Paily Toolfor v. Tak. u. blaket Großlich
                                                                       get. 3. Fely, 1728 Wentiers.
              Kinder: Hours fakos
                                                                    ad. 9. Apr. 1752 Million + 3. 020. 1828
                                                                     00 6. July 1774 Anna Maria Pfan
                                                                     get. 28 Met. 1753 + 28. aug 1787
                                                                     00 1 Harz 1779 . Utauha Marti
                                                                     get 4. Agr. 1756 known + 13.051.61
                                                                      " 2. Sept. 1764 " 00 26 Nov. 1792 beindrette Thin
                                                                     . 21. Mars 1766 . + 23. Mars 1766 ...
                                                                    get. 23 june 1695 keeping + 18, Matry 1758 kee
               talob touskin
                                                                     00 8 min 1722 (artin in ( Marrer)
                                                                  Basina therener get 10 Sopt 1699 + 3 Wary 1730 Tost , jel a Ama logs
                                                                 -gd 18 Juli 17 23 Mestry + 11 apr. 1795
               Kinder Haw Jacob
                                                                    00 12. Jun 1750 nathara Poiler
                                                                - get. 151 apr. 1725 Mushing + 1. Mary 1798
                                                                00 - Margareth Seiter
                                                             51 22. Deg 1726
                                                                   od 22.70m. 1730
                                             002 Utsula Peaulo 42 Inte 1730, gel. 1687, +29 Apr 62
```

Your 1

(Herausgeber: Werner Hug, Geneologe Muttenz, graph. Darstellung Rudolf Jauslin, Werbeagentur Basel)

Bewilligung zum Einsitz(Niederlassung) in Muttenz für Hans Jacob Jamslin, Dem Stammvater der Muttenzer Jauslin. Das Gesuch zum Einsitz wurde über deh Vogt von Münchenstein gestellt u.vom Kleinen Rat in Basel am 4. Märzl657 gutgeheissen.

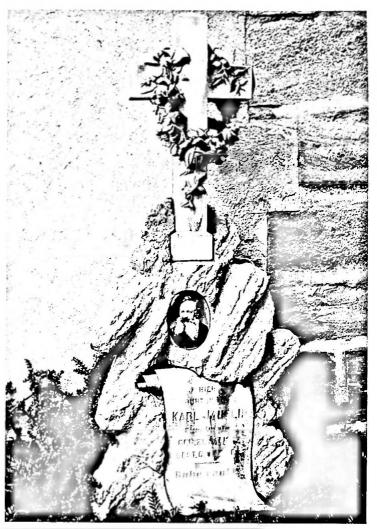
Mittwochs d n 4. Marty 1657 . Schreiben von Möncherstein zue Gunsten Hans Jacob Jauslins von Diepfliekhe, so umben (um den) Einsitz zue Muttenz in underthenigkeit angehalten, ist abgelesen Basel Ist zum Ersitz gelassen (Protokolld.kl. Rates Nr. 41, Steatsarchi

Taufe von Jacob Jauslin am 23. Jan. 1666. Eltern: Jacob Jauslin (hier nicht Hans Jacob geschrieben) u. Maria Tschudin. Taufpaten: Jacob Iseli Niclaus Hiber u. Jungfrau Margret Gysin, alle von Muttenz. 1. Firchenbuch Muttenz, Staatsarchiv Baselland)

Urbar des Klosters Schöntal von 1447 (Blatt 30, Staatsarchiv Bld.)
....und stost an Hanns yauslis matten ".
Ehe von AbrahamJauslin, dem Stammvater des ganzen Jauslin-Geschlechtes mit Verena Speiser (Spyserin)am 5. Dez. 1556 in Sissach (Eintragung aus dem ältesten Kircherbuch von Sissach (Staatsarch. Bid)

Ursprungsort des Geschlechtes Jauslin ist möglicherweise Onolswil (Ober-u. Niederdorf). Dort wird lt. Urkundenbuch der "andschaft basel am 23April 1422 in einem Streit zwischen der Stadt Basel u. den Junkern Ulrich u. ens Günther von Eptingen als Zeuge genannt "Henslin Meyger genant Jänszlin von obern Onoltswilr". Vernutlich ist er identisch mit dem am 27. Aug., des gleichen Jahres als Geschworener bei Binem Elutgericht genannten "Hennselin Meyger genannt Jauslin by 40 Jaren altvon Oneltzwilr". In einem Jahrzeitenbuch fünden wirunter dem Jahre 1447 folgende Jauslin bezeugt. Niederdorf: Hanns Hauslin, Waldenburg: Hanns Jauslin, Oberdorf: Rudy Jauslin u. Henntzi Jausly. In einem Jahrzeiten buch von Läufelfingen aus der zweiten Hälfte des fünfzehnten Jahrunderts ist ein "Hans Janslin"mit seiner Frau Agnes Steheli bezeugt. Im Urkundenbuch d. Landsch. Basel finden wir schliesslich am 16. Jan. 1486 einem "Henge Jausly" als Zeuge bei einem Hansverkauf in Waldenbutg, am 26. Sept. 1491 einen "Heintze Jously" als Urteilsgeber bei einem Zinnverkauf in Onolswil u. am 6. Dez. 1491 einen "Hentze Jausli" als Zeüge bei einer Lehenschaft ebenfalls in Oholswil. Leider beginnen die Kirchenbücher aus dieser Gegend (St. Peter) erst im Lahre 1660, und um diese Zeit finden wir dort keine Jauslin mehr erwähnt. Hingegen verheiratate sich em 5. Dez. 1556 in Sissach der in Diepflingen lebende Abraham Jauslin mit Verena Speiser u. er wurde zum Stammvater der heutigen Jauslin. Da die Kirchenbücher von Sissach bis in jene Zeit zurückreichen, haben wir hier auch genauere Angaben. So finden wir als Nachkomme des Abraham Jauslin einen Hans Jacob Jauslin ,der sich mit Maria Tschudin von Muttenz verheiratete und 1657 in Muttenz eingebürgert wurde. Von ihm stammen alle Muttenzer Jauslin ab ,die sich in der Folge sehr stark verbreitet haben. In Diepflingen selbst lebten immer nur wenige Familien und im Laufe der Zeit siedelten sie nach Thürnen über ,wo sie auch heute noch Bürger sind. Von Thürner aus siedelte sich ein Heinrich Jauslin in Olsberg a

(Das Register enthält alle Jauslin-Familien bis Ende 1967 u. die dazu gehörenden Angeben über Geburt (Taufe), Ehe, Tod, Beruf und Herkunft so Vollständig, wie sie in den zur Verfügung stehenden Quellen aufgezeichnet sind).







Kar allistik

ON M. SCHRIPPE/PLOUR AND SEASON A

× 1842 - 1904

Aus der Familien-Chronik

- Vater: Johannes Jauslin, von Muttenz, geb. 1817, beruflich zuerst Steinbrecher in Muttenz, um 1844 Landjäger u. Aufseher in der Strafanstalt Liestal, dann versetzt nach Sissach, als Grenzjäger nach dem Rothaus, nach Allschwil, 1851 als Korporal nach Waldenburg, 1855 nach Arlesheim. Gest. Januar 1858, beerdigt in Muttenz.
- Mutter: Maria Jauslin, geb. Leupin , von Muttenz geb. 1820, eine mit viel Arbeit belastete Frau u. fürsorgliche Mutter. Gest. 1911 (91 Jahre).
- Sohn: K arl ,geb. 21.Mai 1842 in Muttenz (Gempengasse) vielfacher Wechsel des Schulortes. Nach dem Tode des Vaters 1858 zuerst Maurerhandlanger in Basel mit 2x2-stündigem Tagesmarsch, dann Arbeiter in der Aliothschen Fabrik in Dornach. Nach 2 Jahren Lehrling bei Dekorationsmaler Thommen in Basel. Wohnort wieder in Muttenz (Oberdorf). 2 Jahre bei Flachmaler Nebel in Basel. 1870 bei Ausbruch des Deutsch-Französischen Krieges als Zeichner u. Kompositeur von Schlachtenbildern nach Stuttgart. Besuch der Königlichen Kunstakademie in der freien Zeit: 4 Jahre, dann 2½ Jahre in Wien. 1876 Rückkehr in die Schweiz (Murtenschlachfeier). Zuerst arbeitsreiche Jahre mit wenig Verdienst u.Befriedigung. 1886 Erwerb eines Hauses em Wartenberg. Erleidet am 25. Sept. 1904 anlässlich der Einweihung des Bauernkrieg denkmals in Liestal einen Schlaganfall. Gest.am 12.0kt.1904.

Schwestern:

Lehrjahren als Fabrikarbeiterin.

Kareling/Lina;1853 - 1948 (95 Jahre), die treue Hüterin des Nachlasses ihres Bruders.

Berta: 1855 - 1893, verheiratet 1884 u.ausgewandert nach den U.S.A. (Frau Mory-Jauslin 7. 1896 kehrt Vater Mory mit den beiden Töchtern zurück

Als drei Muttenzer Jauslin-Brüder

«Ich zeichnete ferner die Hochzeit der Prinzessin Wera, allwo ich militärische Ehren erhielt und mich goldbetresste und rothbefrackte Diener abholten ins Königliche Schloss. Das Militär präsentierte, als ich hereinschritt, und da dachte Ich: wenn die wüssten, dass ich nur ein armer Schweizer sei, sie würden es bleiben lassen, aber Ich trug Wadenklopfer, weisses Gilet, weisse Halsbinde, glänzende Angströhre, und war geschniegelt, gebügelt und gekräuselt und mit weissen Glacehandschuhen angethan. Den Rock und die Hosen gemiethet von einem Juden, die Uhr geborgt, ein paar Kreuzer in der Tasche, es war köstlich: der Jauslin von Muttenz.»

Aus Hunger strafbar geworden?

Dieses selbst erzählte Erlebnis aus der Stuttgarter Zeit des Kunstmalers Karl Jauslin (1842—1904) hat, was die Armut anbetrifft, auch für die meisten andern damaligen Jauslin-Familien in Muttenz Gültigkeit gehabt. Ihre Vorfahren waren zum grössten Teil arme Bauern, Maurer, und Korbmacher — auch ein Schneider befand sich schon früh darunter — und hatten grosse Familien zu ernähren. Die Armut dürfte wohl auch der Grund dafür gewesen sein, dass einige von ihnen ein wenige mit dem Gesetz in Konflikt kamen. So berichtet zum Beispiel der Landvogt von Münchenstein im Oktober 1782 von den drei Brüdern Hans Jakob, Johannes und Friedrich Jauslin, sie hätten unerlaubterweise in der Birs gefischt und zwar mit einem grossen Schleifgarn, welches Friedrich Jauslin dem Beständer der Obrigkeitlichen Fischwaid, Herrn Pfannenschmid, gestohlen habe. Ausserdem seien die drei Brü-

Das Basler Lehensgebief

Bis zum Revolutionsjahr 1798 war die Landschaft Basel in die 7 Aemter Farnsburg, Waldenburg, Homburg, Liestal, Münchenstein, Riehen und Kleinbüningen eingeteilt. Ein Teil des Gebietes des heutigen Bezirks Arlesheim zählte noch nicht dazu, sondern gehörte zu den Bischöflichen Aemtern Birseck und Pfeffingen. Diese 7 Aemter oder Vogteien wurden von Basler Ober- oder Landvögten verwaltet. Eine Ausnahme bildete Liestal, dort war dem Amtsvorsteher nicht der Landvogt, sondern der Schultheiss. Die Amtszeit der Landvögte betrug 8 Jahre, mit Ausnahme von Riehen und Kleinhüningen, wolles sich um eine Lebensstellung handelte.

Die Stadt Basel gelangte nur nach und nach durch Kauf in den Besitz ihres späteren Territoriums. Ausgerechnet die am weitesten von Basel entfernt gelegenen Aemter Homburg, Waldenburg und Liestal gingen zuerst, nämlich schon anno 1400 in den Besitz der Stadt über. 1461 folgte der wichtige Kauf von Farnsburg, 1515 Münchenstein, 1522 Riehen und schliesslich 1640 Kleinhüningen. Dazwischen erfolgte immer wieder der Kauf einzelner Dörfer und Geblete, die dann schon bestehenden Vogteien einverleibt wurden. Der Grössenunterschied zwischen den einzelnen Aemtern — Farnsburg zählte 28 Gemeinden, Kleinhüningen eine einzige — zeigt vielleicht am deutlichsten, dass es sich nicht einfach um ein schon immer zusammengehörendes Gebiet handelte, sondern dass es ein Prozess von über 200 Jahren war, bis die Grenzen der 7 Aemter, die das Untertanengebiet von Basel ausmachten, feststanden.

der gesehen worden, wie sie auf Herrn Obrist Merians Birsfeld Nussbäume geschwungen hätten. Friedrich Jauslin als der Hauptschuldige sei schon zwei Tage und Nächte auf dem Schloss Münchenstein eingesperrt, habe aber noch nichts bekennen wollen.

Hart bestraft - und dann begnadigt

Vom kleinen Rat in Basel, der den Bericht des Landvogts erhielt; wurde daraufhin beschlossen, dass alle drei Brüder nach Basel gebracht und dort von den Herren Sieben (der Untersuchungskommission) verhört werden sollen. Ein weiteres Schreiben von Münchenstein berichtete ferner, dass bei Frid (Friedrich) Jauslin anlässlich dessen Visitierung ein «bey den catholischen zu tragen übliches Amuletum, und ein abergläubisches Recept das Blut zu stillen» gefunden worden sei. In Basel gestanden die drei schliesslich ihre Taten ein und am 30. Oktober 1782 wurde das Urteil über sie gefällt. Es lautete: Schellenwerk bis zur Begnadigung und Ersatz für den angerichteten Schaden. Anfangs des darauffolgenden Jahrès ersuchte ihr Vater, der übelhörige Maurer Hans Jakob Jauslin, um Begnadigung seiner Söhne. Diesem Gesuch wurde noch im Januar entsprochen. Die drei Brüder durften wieder nach Hause, allerdings mit der ausdrücklichen Androhung, ihrer gnädigen Herren höchste Ungnade auf sich zu ziehen, wenn sie sich fortan nicht unklagbar aufführten.

Alle haben den gleichen Stammvater 🎉 🖟

Ein heute bekannter Jauslin, Ständerat Werner Jauslin, ist ein Nachkomme jener Familie; er stämmt vom ersten der drei Brüder, Hans-Jakob, ab, der Steinhauer von Beruf war.

Ein anderer Nachkomme, und zwar ein Ur-Enkel des mittleren Bruders Johannes, war der eingangs zitierte Kunstmaler Karl Jauslin. Uebrigens brachte das Geschlecht der Jauslin noch einen zweiten bedeutenden Kunstmaler hervor: Johannes Jauslin, geb 1909 in Basel und verstorben 1958 in Zürich. Wenn mah nun 202 nehmen möchte, die beiden seien doch sicher miteinander verwandt gewesen, so ist dem nicht so Sie ware nur gerade so weit miteinanderste wandt; ist eine Muttenzer Jauslin im aussersten fall nit dem andem verwandt ist: indem nahmlich die länie eines jeden zur rückführt auf den Stammvater von allen Hans Jacoh Jauslin.

Im 17. Jahrhundert nach Muttenz

Hans Jacob Jauslin stammte aus einer kinderrerchen Familie in Diepflingen, wo seine Vorfahren schon lange Zeit lebten. Seine Linie lässt sich anhand der Kirchenbücher von Sissach noch bis zu seinem Ur-Grossvater Abraham Jauslin einwandfrei zurückverfolgen, der sich am 5. Dezember 1556 in der Kirche zu Sissach mit Verena Speiser verehelichte. Ein Bruder von Hans Jacob Jauslin, Heinrich Jauslin, ist der Stammvater der heute in Thürnen Heimatberechtigten Jauslin-Familien. In Diepflingen selbst starb das Geschlecht wieder aus, ebenso wie in Liestal, Langenbruck und Olsberg, wo der Name früher ebenfalls vertreten war. Am 2. Dezember 1656 verheiratete sich Hans Jacob Jauslin mit der Muttenzerin Maria-Tschudin. Wie lange er sich vorher schon in Muttenz aufgehalten hat, geht nirgends hervor, doch dürfte er siche schon einige Jahre ansässig gewesen sein. Offensichtlich beabsichtigte er auch zu bleiben, denn er bewart

sich um den Einsitz zu Muttenz, der ihm am 4. Mär 1657 durch Beschluss des kleinen Rats in Basel ge währt wurde.

Kindersegen in der 4. Generation

Mit diesem Rats-Beschluss war der erste Jausli Muttenzer geworden. Hans Jacob Jauslin hatte dr Söhne und drei Töchter. Alle Söhne und zwei Töchte verheirateten sich, die dritte Tochter starb im Altu von 24 Jahren. Bei der grossen Kindersterblichkeit vo damals ist das alles andere als selbstverständlich. Auc hatten alle drei Söhne Nachkommen. Zwar waren ih Familien noch nicht gross, aber es waren fast all Knaben und zudem war auch hier die Kindersterblic

keit äusserst klein, wenigstens was die Knaben betra Sie konnten alle auch wieder Familien gründen, un mit dieser vierten Generation begannen dann die gros sen, sehr kinderreichen Familien.

Revolutionäre

Ein grausiges Schauspiel gab es 1653: anlässlich der Bauernunruhen wurden zwei der Rädelsführer (so wurde man heute sagen) von den Städtern geschnappt und hingerichtet. Es handelte sich dabei um zwei Gysins, Hans aus Liestal und Uli aus Läufelfingen. Mehr über dieses Geschlecht, das sich bis zur denkwürdigen Schlacht St. Jakob an der Birs 1444 zurückverfolgen lässt, erfahren Sie in unserer 10. Folge der Baselbieter Geschlechter in der nächsten Woche.

«Jauslin» war ein Dorfname

s Die altesten Dokumente über den Namen Jauslin under von in der Gegend von Ober und Niederdorf im ehemaligen Onolsval Dort wird sowohl in alten weltlichen Urkunden als auch im erhalten gebliebenen Jahrzeitbuch aus dem 15. Jahrhundert der Name in den Schreibweisen Jausly, Jously, Janslin, Jausli, Jänszlin und Jauslin mehrfach erwähnt.

Die zwei ältesten und zugleich auch die interessantesten Dokumente darüber stammen vom 23. April und vom 27. August des Jahres 1422. Im ersten Fall wurde wegen einer Streitsache zwischen der Stadt Basel und dem Junkern Ulrich und Hans Günther von Eptingen als Zeuge ein «Henslin Meyger genant Jänszlin von obern Onoltzwilr» genannt und im zweiten Fall ist als Zeuge bei einem Blutgericht erwähnt: «Hennselin Meyger genannt Jauslin by viertzig Jaren alt von Onolf-

Mit diesen beiden Eintragungen aus dem Jahr 1422 wird uns die Entstehung des Namens klar. Er entstand. wie noch viele andere Namen, aus einem Uebernamen, einem sogenannten Dorfnamen: Aus irgend einem Grund erhielt dieser Henselin Meyger den Dorfnamen Jauslin, vielleicht sagte man auch seinem Vater schon so, und dieser Dorfname übertrug sich auf seine Nachkommen, die man schliesslich nur noch unter dem Namen Jauslin kannte, bis auf den heutigen Tag.

Ein Eimer Wasser: Protest eines armen Landschäftlers?

«In gehorsamster Befolgung Euer Gnaden Erkanntnuss vom 2/hujur haben meine Gnädigen und Hoch zu Ehrend Herren Sieben den wegen Unfugen bey letstem-Brand zu Pratteln auf dem Spahlenthurm verhafteten Heinrich Jauslin von Muttenz besprochen wie folgt.» So beginnt das Protokoll eines Verhörs über die «Untat» eines armen Landschäftlers, hinter der das damals durchaus gespannte Verhältnis zwischen der reichen Stadt und den verarmten Untertanen gesehen werden kann. Ereignet hatte sich folgendes:

Am 28. Juli 1797 brannte in Pratteln das Haus von-Jacob Scholer nieder. Unter den zu Hilfe eilenden Muttenzern befand sich auch der 21jährige Heinrich Jauslin. Er regte sich bei den Löscharbeiten darüber aufdass viele Leute, besonders bessere Damen und Herren, i lichen Guss nass geworden: nur zuschauten und nichts halfen. In seiner Erregung goss er einer der zuschauenden Damen einen Kübel-Wasser ins Gesicht. Mit diesem Guss hatte er aber dem Schloss und liess ihn zur weiteren Untersuchung nicht irgend jemanden getroffen, sondern immerhin nach Basel in den Spalenturm bringen. Dort wurde er Frau Gerichtsherr Heussler von Pratteln, die sich aus- von den Herren Sieben verbört und am 5. August fällte serdem in der erlesenen Gesellschaft ihrer verheirateten Tochter und deren Schwiegermutter, Frau Merian befand. Der Frau Merian Mann, Herr Samuel de Samuel Merian aus der Alban-Vorstadt schrieb denn klagbare Aufführung empfohlen werden.

auch sogleich einen empörten Brief an den Landvogt Jakob Christof Rosenburger auf Schloss Münchenstein, Die Frauen seien abseits gestanden, der Arbeit nicht im Wege. Viele Landleute hätten sich schon auf den Heimweg gemacht, und auch die drei Damen wollten gehen, allein sie seien noch von einem Bettler angegangen worden, und um ihm etwas zu geben, hätten sie sich noch etwas aufgehalten. In diesem Augenblick hätte der Jauslin der Frau Gerichtsherr Heussler einen Eimer Wasser mit solchem Ungestüm ins Gesicht geschmissen, dass es ihr beinahe den Odem nahm. Sie sei vom Kopf bis zu den Füssen nass gewesen und ihr bemaltes seidenes Kleid sei zu Grunde gerichtet gewesen. Auch die anderen Frauen seien durch diesen unfreund-

Natürlich musste der Landvogt den Fall untersuchen. Er verhörte Heinrich Jauslin am 1. August auf der kleine Rat, das Urteil: «Soll der Heinrich Jauslin für 4 Wochen ins Zuchthaus gethan, und ihm alsdann bey Meiner Gnädigen Herren höherer Ungnade un-

Reklameteil

Genealogie

03-24141

Familienforschung

Genealogisches Büro Werner Hug Hofackerstrasse 7, 4132 Muttenz, Tel. 061/53 22 78

Jauslin Familien

Abraham von Diepflingen oo 5.12.1556 Sissach Verena Speiser

- 1. Anna 18.9.1558 Sissach
- 2. Martin 13.10.1560 Sissach oo 26.11.1578 Adelheid Zell
- 3. Anna 2.9.1865
- 4. Hans 22.11.1566 oo 30.4.11588 Agnes Kolmar
- 5. Anna 20.10.1568 oo 13.3.1610 Hans Heinrich Hug
- 6. Barbara 27.9.1570
- 7. Jakob 28.3.11573
- 8. Elsbeth 20.6.1574
- Hans * 22.11.1566 ? S Abraham u Verena Speiser oo 30.4.1588
 Agnes Kolmar
 - 1. Hanna 30.4.1589
 - 2. Elsbeth 5.7.2590
 - 3. Elsbeth 26.9.1591
 - 4. Maria 13.5.1893
 - 5. Agnes 22.8.1594
- 6. Abraham 21.12.1595
 - __ oo.19.5.1617. Marg... Imhof
 - 7. Kingolt 12.4.1601
 - Abraham 21.12.1595 Sissach S Hans u Agnes Kolmar 1 o 19.5.1617 Sissach Margaretha Imhof v Wintersingen
 - 1. Hans 23.8.1618
 - oo 18.2.1639 Verena Hitzig. 2. Elsbeth 5-9-1619
 - 3. Barbara 10.9.1620
 - 4. Abraham 7.7.1622 oo 20.2.1644 Anna Seiler
 - 5. Heinrich 20.3.1624 oo Küngold Allemann
 - 6. Hans Jakob 8.1.1626-21.11.1699 oo 2.12.1656 Maria Tschudin
 - 7. Martin 19.6.1659 oo Anna Schmid
 - 8. Barbara 26.2.1632
 - 9. Margaretha 6.7.1634

²oo 31.1.11637 Elisabeth Schaub

1. Isaak 24.6.1638 oo 21.4.1657 Martas Wirz Hans Jakob 8.1.1626 Sissach + 21.11.1699 Muttenz von Diepflingen, 1657 von Muttenz S Abraham u Margareth Imhof 100 2.12.1656 Maria Tschudin Vibertus u Agnes Lang

- 1. Margareth * 15.12.1657 + 27.1.45 oo 17.5.1680 Caspar Seiler
- 2. Barbara 11.9.1659 oo 29.7.1700 Johann Hammel
- 3. Hans 21.9.1662 + 14.9.34 oo 10.12.1694 Agnes Brüstlin
- 4. Jakob 23.1.1666 + 26.11.1737 oo Margreth Pfau
- 5. Abraham 3.10.1669 + 22.9.1754 oo 12.12.1692 Anna Heid
- 6. Agnes 5.10.1673 + 21.9.1697

²oo 25.7.1682 in Muttenz Elisabeth Oberer

Jakob 23.1.1666 + 6.11.1737 S H.J. u Maria Tschudin oo Margaretha Pfau

- 1. Jakob * 2 .7.1695 + 18.3.1758 oo 8.6.1722 Sabina Mesmer
- 2. Johann * 23.9.1703 + 11.5.1785 oo 14.10.11726 Anna Imhof

Jakob * 23.7.1695 + 18.3.1758

loo 8.6.1722 Muttenz
Sabina Mesmer *10.9.1699 + 3.3.1730 Jak u Anna Vogt

- 1. Hans Jakob 19.7.1723 + 11.4.1795 oo 12.1.1750 Barbara Seiler
- 2. Johann * 15.4. 1725 + 1.3.1798

oo Margareth Seiler

- 3. Anna Margareth * 22.12.1726
- 4. Sabina 22.1.1730

²oo 12.7.1730 Ursula Schaub * 1687 + 29.4.1762

Johannes * 20.12.1817 + 19.1.1858 S Johannes u Elisabeth Zürcher oo

Anna Maria Leupin * 23.8.1820 + 11.6.1911 T Bernhard Leupin u Doroethea Meier

- 1. Karl * 21.5.1842 + 12.10.1904
- 2. Maria Emma * 22.8.1843 + 22.9.1924
- 3. Carolina/Lina * 6.4.1853 + 16.12.1848
- 3. Anna Bertha * 3,11,1855 oo 4.9.1884 Ludwig Mory

Johannes * 9.6.1784 + 6.11.1837 Wannenemacher gen. Magglerhans, S Johannes u Ursula Marti oo 12.12.1806 Elisabeth Zürcher * 1785 + 25.12.1862

" TIBADE ON ENIONE TOO + 25.12.1002

- 1. Anna Maria * 25.1.1807 Zofingen
- 2. Anna Maria Magdalena * 22.6.1808 + 22.8.1875
- 3. Anna Maria Elisabeh * 24.3.1810
- 4. Johannes * 20.12.1817 + 10.1.1858 oo 17.5.1841 Anna Maria Leupin
- 5. Anna Katharina * 3.4.1820 Muttenz
- 6. Johann Jakob * 4.2.1823 Muttenz
- 7. Susanna * 6.2. 1827 Muttenz oo 2.3.1753 Rudolf Fischer

Johannes * 28.10.1753 + 26.8.1887 S Hans Jakob u Barbara Seiler oo

- 1. Hans Jakob * 18.1.1780 + 1.6.1839 oo 7.6. 1819 Anna Maria Lähner
- 2. Anna Maria * 30.12.1782 + 17.6.1783
- 3. Johannes * 10.12.1784 + 6.11.1837 oo 12.12.1806 Elisbeth Zürcher
- 4. Abraham * 7.3.1815 + 29.3.1829 oo 7.3. 1815 Ursula Heinrich

1Stammtafel Karl Jauslin Historienmaler

Karl * 21.5.1842 + 12.10.1904	Maria Emma * 22.8.1843 + 22.9.1924	Carolina/Lina * 6.4.1853 +16.12.1948	Anna Bertha * 3.11.1855 oo 4.9.1924 Ludw	rig Mory	
Johannes Jauslin * 20.12. oo 17.4.1841 Anna Maria Leupin * 23.8.	•	Johann Jakob * 4.2.1823	Anna Maria 25.1.1807 A.Katharina 3.4.1820	A.M.Magdalena * 22.6.1808 + 22.8.1875	A.M. Elisabeth 24.3.1810 Susanna 6.2.1827 oo 2.3.1853 Rudolf Fischer
Johannes Jauslin * 9.6. 1784 + 6.11.1837 oo 12.12.1806 Elisabeth Zürcher * 1785 + 25.12.1862		Hans Jakob * 28.1.1870 + 1.6.1839	Abraham * 5.8.1787 + 29.3.1829	Anna Maria * 30.12.1782 + 17.6.1783	Rudoli rischer
Johannes * 28.10.1753 + 2 Hans Jakob * 19.7.1723 + oo 12.1.1750	11.4.1895	Marti Johannes * 15.4.1725 + 1	.3.1798	Anna Margreth	Sabina
Jakob Jauslin * 23.7.1695 + 18.3.1758 oo 8.6.1722 Sabina Mesmer * 20.9.1699 + 3.3.1730 oo Ursula Schaub		Johannes 1703-178 Joo Anna Imhof Oo Verena Brügger		1726-	1730-
Jakob Jauslin 1666-1737 oo Margreth Pfau	Margreth 1657-1745 oo Kaspar Seiler	Barbara 1659- oo Johann Hammel	Hans 1662-1734 oo Agnes Brüstlin oo Anna Vogt	Abraham 1669-1754 1 oo Anna Heid 2 oo Gertrud Pfirter 3 oo Katharina Garnaus	Agnes 1673-1697

Hans Jakob Jauslin 1626-1699, von Diepflingen, 1657 Einsitz in Muttenz ¹oo Maria Tschudin ²oo Elisabeth Oberer

Mullenzer-Anzeiger

Allgemeines Publikationsorgan der Gemeinde Muttenz-Freidorf und Umgebung

Erscheint jeden Freitag und wird per Post zugestellt. Abonnementspreis jährlich Fr. 4.— Telephon 9.31.07 Postcheck-Konto V 5216



Insertionsprais: Die einspaltige Millimeterzeile oder deren Raum 8 Cts. Reklamen per Millimeterzeile 20 Cts. Inseratenannahme bis Donnarstag

DRUCK, VERLAG UND EXPEDITION: BUCHDRUCKEREI A. JURT, MUTTENZ, ST. JAKOBSTRASSE 22

mumu Archiv Museum Muttenz



+ Karl Jauslin

Jünglingsalter gelangten Knaben aus seinem Sinnen und Träumen jäh heraus. Um den Unterhalt für sich und die Seinen aufzubringen, die nie der in der Bezirksschule gut geschulte Knabe als Maurerhandlanger in Basel und nachher als Fabrikarbeiter in Dornach. Und doch wollte ihm das Zeichnen und Malen nicht aus dem Kopf. Durch Vermittlung des Herrn Major Alioth wurde er endlich als Lehrling v. Herrn Dekorationsmaler Thoms men in Basel aufgenommen und versuchte nun im Malen von Theaterkulissen, Blumen, Rouleaux, Ornamenten, und dergl, aber immer mehr einsehend, daß diese Kunst nicht die sei, in welchem er Befriedigung finden könne. In seinen Musestunden bildet er sich bei zwei Basler Kunstmalern Larte und Neustük weiter aus. - Es war eine wahre Lösung für ihn, als er 1870, während des deutsch = französischenn Krieges für die Zeitschrift "Ueber Land und Meer" als Schlachtenzeichner engagiert wurde, er mußte nach Stuttgart übersiedeln. Er sah viel vom Krieg. Das Elend heimkehrennder Verwuns deter und der traurige Zustand der Städte Straßburg und Belfort die er besuchte, machtenn einen tiefen Eindruck auf ihn. -

Der Aufenthalt in Stuttgart ermöglichte ihm den Besuch der dortigen Kunstakademie, womit ihm ein lang gehegter Wunsch in Erfüllung ging. Häberlin, Funk und Kreutle waren seine vorzuglichen Lehrer. Für den Kunsthistoriker Lübke zeichnete er Kupfertafeln zu dessen Kunstgeschichte und grang sich durch Preise

chen zu ihnen, freute sich der edlen Geselligkeit und schürte die reine Flamme vaterländischen Geistes, das mit sie von keiner schlimmeren überflackert wurde.

"Klein, krank und schwach!" So war das Kind. Es hatte sich zu einem Mannne ausgewachsen, dessen stattliche Gestalt, dessen schönes Haupt mit den leuchztenden Augen, mit dem wallenden Barte unwillkürzlich die Vorstellung erweckte, die wir uns von den Helden unseres Volkes zu machen gewohnt sind. — Durch allen Kampf und allen Erfolg hindurch hette sich Karl Jauslin ein liebenswürdiges, natürliches, warzmes, idealfühlendes, begeistertes Herz für alles Gute und Schöne bewahrt, und etwas Jugendliches verklärzte noch an der Schwelle des 7. Jahrzehntes seine Person und sein Denken.

An einem schönen Spätsommer Nachmittag fand in Liestal die Enthüllung des Bauernkriegsdenkmals statt, verbunden mit einer patriotischen Gedenkfeier. Karl Jauslin hatte die Vorbereitungen zu diesem Anlass mit großem Interesse verfolgt. Mit seinen Muttenzer Freunden begab er sich nach Liestal. Ehe die Feier zu Ende war, fühlte er sich unwohl und zog sich in die Stille zurück. Abends begleiteten ihn seine Freunde nach Muttenz in sein Heim. Von den Seinen wurde er mit viel Liebe gepflegt, sie hofften auf eine baldige Genesung. Dieser Wunsch sollte nicht in Erfüllung gehen Nach einigen Leidenswochen folgte Karl Jauslin still und ergeben dem Ruf in die Ewigkeit. Er starb am 6.



zum 100. Geburtstag des Malers

Der Schweizer liebt seines Landes Geschichte. Wer diese ihm zu schildern und zu dolmetschen versteht, dem weist er seinen Ehrenplatz an unter den verdienten Männern seines Volkes.

In diesen rechnen wir darum auch Karl Jauslin von Muttenz, der am 21. Mai 1842 das Licht der Welt ersblickte. Seine Sammlung von Bildern aus der Schweizergeschichte ist den Schweizern in der Heimat, soswohl wie denen in der Fremde, his hinüber in die neue Welt ans Herz gewachsen.

Jauslins Leben ging in patriotischem Empfinden und in der künstlerischen Äeußerung desselben auf. Wohl die meisten seiner Zeichnungen und Bilder stellen Episoden aus der Schweizergeschichte dar. — Gerne hatte er auch bei vaterländischen Anlässen, Festzügen und Festspielen ratend und anregend mitgewirkt.

Er zeichnete und malte nicht bloß um einen technischen Sieg in der Darstellung eines Gegenstandes zu reiern, seine Kunst ist der Ausdruck dessen, woran sein Flerz von Jugend an mit gleicher Liebe hing.

Die ersten Jugendjahre Jauslins fielen in das poitisch so bewegte fünfte Jahrzehnt des 19. Jahrhunderts. Am 21 Mai 1842 wurde er in seiner Heimat Muttenz ls schlichter Leute Kind geboren, "klein, krank und chwach". - wie er selbst in einem autobiographischen ragment, das in der Stocherschen Zeitschrift "Vom ura zum Schwarzwald" seinerzeit erschienen ist, erählt sein Vater, der Sohn eines "Revolutzers" von nnno 1833, vertauschte des Einkommens wegen den teinbrecher-Beruf mit dem des Landjagers u. siedelte nit seiner Familie nach Liestal über. Hier erweckten lie Erzählungen und Zeichnungen eines badischen Geangenen in dem kleinen Karl zuerst patriotische Geühle und lenkten seinen Nachahmungstrieb auf das eichnen hin. Auch die Freischarenzüge und der Sonerbundskrieg gingen nicht spurlos an seinem lebhafn Geiste vorüber. Zeichnen, Geschichte und Geos raphie waren ihm in der Schule die liebsten Fächer.

Auch in Liestal war kein Bleiben. Der Vater wurse versetzt, zuerst nach Sissach, dann zum Grenzdienst af den Posten beim "Rothaus", (Schweizerhalle) und äter nach Allschwil, um hierauf zum Unteroffizier efördert, nach Waldenburg und schließlich nach Arscheim beordert zu werden. — In dieser Zeit at allmählich ein neuer Zug in Karl Jauslin hervor, Te Sinn für die Natur, die Liebe zu Berg und Wald, eihm von nun an immer zu eigen war, und die ihn hon früh zum Dichter machte, ob er der Muse der ichtung auch mehr im trauten Familiens und Freuns

dessen Kunstgeschichte und "trang sich durch Preisarbeiten verschiedene "Diplome und Dukaten". —

Später vertauschte Jauslin Stuttgart mit Wien, um hier unter Anselm Feuerbach, einem Maler von bedeustendem Ruf zu arbeiten. Leider starb Feuerbach. Densnoch war Jauslins Aufenthalt in Wien, der 2½ Jahzre dauerte gut ausgenützt.

Im Jahre 1476 erfochten die Schweizer über das starke Heer des Burgunderherzogs Karl des Kühnen einen entscheidenden Sieg. Zur 400-jährigen würdigen Gedenkfeier rüstete man sich 1876 in der Schweiz. Jauselin wurde zur Mitarbeit eines Festalbumes berufen. Während 6½ Jahren hatte er die Schweiz nur gelegentelich im Auftrag der Zeitschrift "Ueber Land unnd Meer" besucht. Jetzt zog es ihn wieder der Heimat zu. Nach langen Lehre und Wanderjahren ließ er sich in seiner Heimatgemeinde Muttenz nieder. Hier wohnte er mit seiner hochbetagten Mutter und zwei Schwestern, ein herzguter Sohn und treuer Bruder.

Am Fuße des Wartenberges wohnte die Familie*in einem von einer Mauer umhegten, einem mit Liebe und Sorgfalt gepflegten Garten umgebenen Heim. Im obes ren Stockw. zeichnete u. malte d. Künstler seine Bilder, von denen viele wie die Schweizerbilder, dazu bestimmt waren, weiten Kreisen durch Reproduktion zus gänglich gemacht zu werden. Das war Jauslins Stolz, mit seinerKunst, auch dem Volke zu dienen und diesem das Schönste und Beste zu bieten. Mit viel Sorgfalt übte er diese nicht nur künstlerische, sondern auch volkse erzieherische Tätigkeit aus. Dem künstlerischen Schaffen ging ein ernstes Studium der Historie voraus. Jauslins Bemühen war, seinen Bildern selbst in Aeußerlichkeiten, wie in der Fracht der dargestellten Personen historis sche Treue und Korrektheit bis ins kleinste zu verleihen, trotzdem er kein Realist, sondern durch alles einen wohltuenden idealen Zug wirken ließ. Wenn bei solchem ernsten Schaffen die Zahl der Jauslin'schen Arbeiten eine große ist, zeugt das von des Künstlers Talent, wie von seiner treuen Ausnützung der Zeit.-Selten sah man ihn in Gesellschaft. Er lebte seine eigene Welt. Und doch hatte er für die Menschen ein offenes Herz, und für die Freunde einen treuen Sinn. Es gab kein Fest oder größeren Anlaß, bei dem Jauslin nicht gerne seinen Muttenzern seine Kunst, wenn nötig, zum besseren Gelingen zur Verfügung stellte. Es sei nur errinnert an den schönen Bühnenhintergrund, mit dem er 1898 für das kantonnale Gesangfest die Festhütte zierte.

Aber auch sonst ging er den Menschen, wo es ohne Störung seiner Arbeit geschehen kontite, nicht aus dem Wege. An schönen Sommersonntagen zog er gerne mit einigen Freunden hinaus in die schöne Gotteswelt der Natur. Und fand er am Abend nach einem solchen reach einigen Leidenswochen tolgte Karl Jauslin still und ergeben dom Ruf in die Ewigkeit. Er starb am 6. Oktober 1904.

Die außerordentlich große Beteiligung der Bevölkerung an der Bestattung war eine Kundgebung der Ehre und Anerkennung, die dem Dahingeschiedenen erwiesen wurde. Freunde aus Nah und Fern waren gekommen um ihm zu danken für die patriotische Erbauung, die sie aus seinen Bildern geschöpft hatten.

Am Schluß der ernsten ergreifenden Feier in der Kirche, die dem Entschlafenen und seinen Angehörigen ein treuer, oft und gern aufgesuchter Ort war, sang der Männnerchor das Vaterlandslied O mein Heimatland, o mein Vaterland. Es geschah auf einen früher geäußerten Wunsch von Karl Jauslin, dessen Sinn und Denken dem Schlußvers des Liedes entsprach:

> Werf ich von mir einst mein Staubgewand, Beten will ich dann zu Gott dem Herrn: "Lasse strahlen deinen schönsten Stern Nieder auf mein irdisch Vaterland!" — Hau? 4.664.

Karl Jauslin-Feier auf dem Kirchhof

Zu Ehren des verstorbenen Kunstmaler Jauslin fand gestern Donnerstag eine ehrwürdige Feier statt, an der die Behörden von Muttenz und Baselland vertreten waren. An seinem Grabe wurden Kränze niedergelegt. Ebenso war die 91sjährige Schwester des verstorbenen Künstlers anwesend.

Diesmal waren es 800 kleine Südfranzosen

Die Kinderstimmen, die in der Morgenfrühe des Dienstags aus den Wagen des eben aus der unbesetzten Zone in Genf angekommenen Extrazuges ertönten, verzieten mit ihrem Akzent jedem einigermaßen Orienztierten, daß diesmal der "Midi" an der Reihe war, seine Knaben und Mädchen zur Erholung in unser Land zu senden. Die 800 jungen Südfranzosen stammen aus der Provence und von den warmen Gestaden der Côte d'Azur, aus Nizza, Cannes, Toulon und Marseille. Auch dort herrscht schlimme Not, trotz dem sonnigen Klima und der üppigen Vegetation, und man fühlte es auch diesen Kindern, wenn man sie sah, an wie sehr sie es nötig haben, wieder zu Kräften zu kommen. Die Bestimmungskantone sind diesmal Zürich, Bern, Luzern, Graubünden und Wallis.

Dieser Tage weilte übrigens auch während kurzer Zeit die Prinzessin Antoinette von Monaco in Genf, um in ihrer Eigenschaft als Präsidentin des zum 100. Geburtstag des Maiers

Der Schweizer liebt seines Landes Geschichte. Wer diese ihm zu schildern und zu dolmetschen versteht, dem weist er seinen Ehrenplatz an unter den verdienten Männern seines Volkes.

In diesen rechnen wir darum auch Karl Jauslin von Muttenz, der am 21. Mai 1842 das Licht der Welt ers blickte. Seine Sammlung von Bildern aus der Schweizzergeschichte ist den Schweizern in der Heimat, sow wohl wie denen in der Fremde, bis hinüber in die neue Welt ans Herz gewachsen.

Jauslins Leben ging in patriotischem Empfinden und in der künstlerischen Acußerung desselben auf. Wohl die meisten seiner Zeichnungen und Bilder stellen Episoden aus der Schweizergeschichte dar. — Gerne hatte er auch bei vaterländischen Anlässen, Festzügen und Festspielen ratend und anregend mitgewirkt.

Er zeichnete und malte nicht bloß um einen technischen Sieg in der Darstellung eines Gegenstandes zu feiern, seine Kunst ist der Ausdruck dessen, woran sein Herz von Jugend an mit gleicher Liebe hing.

Die ersten lugendjahre Jauslins fielen in das politisch so bewegte fünfte Jahrzehnt des 19. Jahrhunderts. Am 21 Mai 1842 wurde er in seiner Heimat Muttenz als schlichter Leute Kind geboren, klein, krank und schwach", — wie er selbs: in einem autobiographischen Fragment, das in der Stocherschen Zeitschrift "Vom Jura zum Schwarzwald" seinerzeit erschienen ist, erzählt sein Vater, der Sohn eines "Revolutzers" von annno 1833, vertauschte des Einkommens wegen den Steinbrecher-Beruf mit dem des Landjägers u. siedelte mit seiner Familie nach Liestal über. Hier erweckten die Erzählungen und Zeichnungen eines badischen Gefangenen in dem kleinen Karl zuerst patriotische Gefühle und lenkten seinen Nachahmungstrieb auf das Zeichnen hin. Auch die Freischarenzüge und der Sonderbundskrieg gingen nicht spurlos an seinem lebhaften Geiste vorüber. Zeichnen, Geschichte und Geographie waren ihm in der Schule die liebsten Fächer.

Auch in Liestal war kein Bleiben. Der Vater wurs de versetzt, zuerst nach Sissach, dann zum Grenzdienst auf den Posten beim "Rothaus". (Schweizerhalle) und später nach Allschwil, um hierauf zum Unteroffizier befördert, nach Waldenburg und schließlich nach Arslesheim beordert zu werden. — In dieser Zeit trat allmählich ein neuer Zug in Karl Jauslin hervor, der Sinn für die Natur, die Liebe zu Berg und Wald, die ihm von nun an immer zu eigen war, und die ihn schon früh zum Dichter machte, ob er der Muse der Dichtung auch mehr im trauten Familiens und Freunsdeskreise, als in der Oeffentlichkeit huldigte. Der Tod des Vaters riß im Jahr 1858 den an die Grenze des

hier unter Anselm Feuerbach, einem Maler von bedeustendem Ruf zu arbeiten. Leider starb Feuerbach. Dens noch war Jauslins Aufenthalt in Wien, der 21/2 Jahs re dauerte gut ausgenützt.

Im Jahre 1476 erfochten die Schweizer über das starke Heer des Burgunderherzogs Karl des Kühnen einen entscheidenden Sieg. Zur 400zjährigen würdigen Gedenkfeier rüstete man sich 1876 in der Schweiz. Jause lin wurde zur Mitarbeit eines Festalbumes berufen. Während 6½ Jahren hatte er die Schweiz nur gelegentslich im Auftrag der Zeitschrift "Ueber Land unnd Meer" besucht. Jetzt zog es ihn wieder der Heimat zu. Nach langen Lehre und Wanderjahren ließ er sich in seiner Heimatgemeinde Muttenz nieder. Hier wohnte er mit seiner hochbetagten Mutter und zwei Schwestern, ein herzguter Sohn und treuer Bruder.

Am Fuße des Wartenberges wohnte die Familie in einem von einer Mauer umhegten, einem mit Liebe und Sorgfalt gepflegten Garten umgebenen Heim. Im oberen Stockw. zeichnete u. malte d. Kunstler seine Bilder, von denen viele wie die Schweizerbilder, dazu bestimmt waren, weiten Kreisen durch Reproduktion zugänglich gemacht zu werden. Das war Jauslins Stolz, mit seinerKunst, auch dem Volke zu dienen und diesem das Schönste und Beste zu bieten. Mit viel Sorgfalt übte er diese nicht nur künstlerische, sondern auch volkserzieherische Tätigkeit aus. Dem künstlerischen Schaffen ging ein ernstes Studium der Historie voraus. Jauslins Bemühen war, seinen Bildern selbst in Aeußerlichkeiten, wie in der Fracht der dargestellten Personen historis sche Treue und Korrektheit bis ins kleinste zu verleihen, trotzdem er kein Realist, sondern durch alles einen wohltuenden idealen Zug wirken ließ. Wenn bei solchem ernsten Schaffen die Zahl der Jauslin'schen Arbeiten eine große ist, zeugt das von des Künstlers Talent, wie von seiner treuen Ausnützung der Zeit.-Selten sah man ihn in Gesellschaft. Er lebte seine eigene Welt. Und doch hatte er für die Menschen ein offenes Herz, und für die Freunde einen treuen Sinn. Es gab kein Fest oder größeren Anlaß, bei dem Jauslin nicht gerne seinen Muttenzern seine Kunst, wenn nötig, zum besseren Gelingen zur Verfügung stellte. Es sei nur errinnert an den schönen Bühnenhintergrund, mit dem er 1898 für das kantonnale Gesangfest die Festhütte zierte.

Aber auch sonst ging er den Merrschen, wo es ohne Störung seiner Arbeit geschehen konnte, nicht aus dem Wege. An schönen Sommersonntagen zog er gerne mit einigen Freunden hinaus in die schöne Gotteswelt der Natur. Und fand er am Abend nach einem solchen Ausflug einen Kreis froher Männer, Herzen, die mit dem seinen für Vaterland und Freiheit schlugen, Sänger, die im Lied sie feierten, dann saß er gerne ein Stünds

kerung a'n der Bestattung war eine Kundgebung der Ehre und Ancrkennung, die dem Dahingeschiedenen erwiesen wurde. Freunde aus Nah und Fern waren gekommen um ihm zu danken für die patriotische Erbauung, die sie aus seinen Bildern geschöpft hatten.

Am Schluß der ernsten ergreifenden Feier in der Kirche, die dem Entschlafenen und seinen Angehörigen ein treuer, oft und gern aufgesuchter Ort war, sang der Männnerchor das Vaterlandslied O mein Heimatland, o mein Vaterland. Es geschah auf einen früher geäußers ten Wunsch von Karl Jauslin, dessen Sinn und Denken dem Schlußvers des Liedes entsprach:

> Werf ich von mir einst mein Staubgewand, Beten will ich dann zu Gott dem Herrn; "Lasse strahlen deinen schönsten Stern Nieder auf mein irdisch Vaterland!" — Hen ?»

Karl Jauslin-Feier auf dem Kirchhof

Zu Ehren des verstorbenen Kunstmaler Jauslin fand gestern Donnerstag eine ehrwürdige Feier statt, an der die Behörden von Muttenz und Baselland vertreten was ren. An seinem Grabe wurden Kränze niedergelegt. Ebenso war die 91-jährige Schwester des verstorbenen Künstlers anwesend.

Diesmal waren es 800 kleine Südfranzosen

Die Kinderstimmen, die in der Morgenfrühe des Dienstags aus den Wagen des eben aus der unbesetzten Zone in Genf angekommenen Extrazuges ertönten, verzieten mit ihrem Akzent jedem einigermaßen Orienztierten, daß diesmal der "Midi" an der Reihe war, seine Knaben und Mädchen zur Erholung in unser Land zu senden. Die 800 jungen Südfranzosen stammen aus der Provence und von den warmen Gestaden der Côte d'Azur, aus Nizza, Cannes, Toulon und Marseille. Auch dort herrscht schlimme Not, trotz dem sonnigen Klima und der üppigen Vegetation, und man fühlte es auch diesen Kindern, wenn man sie sah, an wie sehr sie es nötig haben, wieder zu Kräften zu kommen. Die Bestimmungskantone sind diesmal Zürich, Bern, Luzern, Graubünden und Wallis.

Dieser Tage weilte übrigens auch während kurzer Zeit die Prinzessin Antoinette von Monaco in Genf, um in ihrer Eigenschaft als Präsidentin des monegaskischen Fürsorgekomitees einen Ferientransport von 100 Kindern aus dem kleinen Fürstentum am Mittelmeer nach der Schweiz vorzubereiten. Programm von K. Howald gezeichnet von Robert von Steiger, Maler.

Bern. Kümmerly & Lips, 1891. ca. 6 Meter lang, illustrierte Original-Broschüre, mit Riss. [5554] 40.-

1276. Le Guide familial. Mille et un conseils pour tous. Public avec la collaboration d'éminentes personnalités. Professeurs, Médecins, Doctoresses, et spécialistes réputés. Morat, Éditions Patriotiques, ca. 1960, in-4°, 584 p., richement illustré + 32 illustré horstexte en couleurs + 3 tables généalogiques,

reliure en toile originale. [14132] 75,Traite de sujets aussi divers que l'habitation, le jardinage et l'élevage de petits animaux domestiques, les aliments et leur préparation. l'habitlement, les ouvrages de dames, la culture physique et les conseils juridiques à l'usage des

1277. JAUSLIN, C. & ROUX, G.: Album du Cortège historique, dessiné et peint d'après les costumes originaux par C. Jauslin & G. Roux. Chromolithographie des Ateliers C. Knüsli à Zürich. 'Quatrième Centenaire de la Bataille de Morat le 22 juin 1876'.

Berne, (Stæmpfli pour) Buri & Jeker, J. Dalp, 1876, gr. in-folio oblong, 36 X 51 cm, X11 + 40 planches chromolithogr., reliure en toile orig, ornée en couleurs, de 'Knūsti's Kunstanstalt, Zürich'. [1759] 1150.—Album superbement executé. Planches en couleurs avec légende, precédées de préliminaires en rouge et noir: titre, 8 p. (en allemand) de 'Programme et état nominatif du cortège historique. / Programm und Verzeichniss der Thichehmer des historischen Zuges', et 2 p. de description (en français) du cortège le 22 juin 1876.

Titelhlatt in Chromolithographie mit Ansicht von Murten, und 40 Tafeln in wunderschönen Farben die Schweizer-Regimenter abbilden die sich bei der Umzug in Murten beteiligten. So u.a.: Berittene Escorte / Adrian von Bubenberg und seine Gefolge / Die Zünfte der Stadt Bern (2 Tafeln) / Wilhelm von Affry und die Freiburger Armbrustschützen / Les gens de Neuveville / Contingent von Solothum / - von Freiburg / -von Greyerz / - von Zürich (8 Tafeln) / -Schaffhausen & St. Gallen / - von Biel / aus dem Aargau / - Stadt und Landschaft Bern (7 Tafeln) / de Neuchätel (2 planches) / Nachbut.

1278. Journal des demoiselles, 41e année.

Paris, Au Bureau du Journal, 1873, in-4°, 380 p., rousseurs + 9 gravures en couleurs et 7 en noir, toutes en bon état, reliure en demi-toile. [15020] 450.Douze numéros (janvier à décembre 1873) reliés en 1 vol.

1279. - Idem. 55e année. 1887, 332 p., rousseurs + 13 pl. en coul. (dont 2 doubles) et 2 doubles en noir, cn très bon état, rel. en demi-toile. [15018] 550.-Douze numéros (janvier à décembre 1887) reliés en 1 vol.

1280. - Idem. 56e année. 1888, 328 p., rousseurs + 16 planches en couleurs et 4 en noir, toutes en bon état, reliure en demi-toile. [15019] 550.-Douze numéros (janvier à décembre 1888) reliés en 1 vol.

1281, Kostüm. - Jeune fille d'Unterwalden. Litho-

1282. LAEDERER, B. (red.): Schweizer Trachten. Costumes suisses Costumi... Swiss nat....

Genève, Ed. Générales, 1970, in-4°, reich illustriert mit fotogr. Aufnahmen, gebunden. [15928] 35.-

1283. LEMAIRE, J.P. (red.): Journal des dames et des modes. Tome 71, 36e année, juillet - décembre 1833, n° 27 à n° 52.

Francfort sur le Mein, (J.C.F. Diehl), 1833, in-8°, 1 titre général + 754 p + 6 p. (table des matières de ce 2e semestre) + 26 planches gravées coloriées à la main, çà et là qqs lég. taches brunes ou d'humidité, qqs petites déchirures dans le bord extérieur latéral déplie de qqs planches, cachet oval 'Freie Stadt Frankfurt', cartonnage recouvert de papier dominoté, dos et bords un peu fanés. [20006]

Ce volume, comprenant tout le 2e semestre complet (1833) de ce charmant journal, est illustré de 26 gravures montrant des dames les plus séduisantes, souvant avec homme, et ou enfant, habillés dans des costumes ravissants, avec des attributs comme un éventail, un livre, un mouchoir, une canne, un parapluie, un fusil, etc., et des fois accompagnés d'un animal domestique. Occasionnellement les personnages sont situés dans un entourage naturel comme l'intérieur ou l'extérieur d'une maison; surmontés de détails montrant la coiffure, le côté derrière d'un chapeau, le dos, les épaules, etc. A quelques exceptions, pour raison e.a. d'accentuation de certaines parties des habits ou simplement parce que le costume est blanc, toutes les figures des gravures sont entièrement et finement coloriées à la main. Les gravures portent le titre 'Costumes Parisiens', quelques-unes sont signées 'Neubauer'.

Matières: 1) Nouvelles, contes, historiettes, proverbes, chroniques et légendes. / 2) Moeurs, usages, costumes, inventions et origines intéressantes. / 3) Littérature: romans, voyages et autres ouvrages nouveaux. / 4) Sciences et arts. / 5) Morale. / 6) Anecdotes. / 7) Pensées, réflexions. / 8) Mélanges. / 9) Paris: nouveautés, usages, inventions, notices intéressantes. / 10) Théâtres de Paris: Pièces nouvelles. / 11) Bulletin des modes, en français et en allemand. / 12) Explication des gravures. / 13) Poésie. / 14) Enigmes, logogriphes, charades. / 15) Annonces.

Publiée de 1799 à 1848, cette revue, inspirée de celle de la Mesangère, paraissait regulièrement à raison de 52 livraisons par an renfermant chacune une planche de modes gravée et coloriée. Colas 1565; Cf. Lipperheide ZB-14, Colas 1561, et Vicaire IV/110-1359 (cec dernier donne une description détaillée de la Revue de La Mesangère, publiée à Paris de 1797 à 1839, sous le mênte (tire).

1284. LORY le jeune, Gabriel (1784-1846): Tessin. - Lithographie originale en couleurs (1824), montrant une fileuse en costume de paysanne et un enfant (14 x 15.7cm), assise sur un rocher et avec végétation, sons passepariout et joli encadrement en bois doré de 22 x 25 cm. [11989] Cette belle composition du célèbre artiste bernois figurait

Cette belle composition du célèbre artiste bernois figurait dans l'ouvrage «Costumes Suisses...» publié en 1824 par Wolfrath à Neuchâtel. Mandach, les Lory (1920), p. 81 (ill.) et p. 149.

1285. MAPPIN & WEBB. - Manufacturing goldsmiths, silversmiths, iewellers, electro, dayers, watch pletely illustrated, p. 61 incomplete, original clothbound, inner hinge torn at the last pages, used. [13574] 350.-Comprehensive catalogue of Mappin & Webb showing the complete merchandise including prices and descriptions, with an index. Interesting catalogue, well illustrated.

1286, MARMIER, Xavier: Voyage en Allemagne,

nartie méridionale, Illustrations de MM, Rouareue

Frères. Paris, (P.-A. Bourdier pour) Morizot, (1859), in-4°, IV (avec une vignette sur le titre) + 504 p. + 24 planches gravées sur acier dont 4 finement coloriées + 4 p. (catalogue de l'éditeur), quelques légères rousseurs, reliure en demi-maroquin rouge, dos à nerfs. titre doré, en parfait état de conservation, à part quelques rousseurs dans le texte, tranche supérieure dorée, bel exemplaire, (6088) Bel ouvrage, rare et recherché sur le Sud de l'Allemagne et l'Autriche-Hongrie. Les planches gravées sur acier représentent des vues de villes et celles qui sont coloriées montrent en outre des costumes des différentes régions: la Cathédrale de Vienne; Karlsruhe; Hôtel de ville d'Ulm; Augsburg: (Villageois costumées dans les) environs de Munich (en couleurs); Munich, théâtre; Munich, Panthéon; Salzburg; Salzburg - vuc de la terrasse de l'Eglise; Innsbruck: (Villageois costumés au) marché en Tyrol (en couleurs); Trieste; Trente; Lintz; Vienne - Fontaine de la place Hohemarkt; Eglise S. Charles à Vienne; Schönbrunn; Hongrois et Croates (en couleurs); Presburg; Pesth et Bude; Brilinn - sortie de l'Eglise des Capucins (en couleurs); Brilinn; Prague; Cnthédrale de Prague, Vicaire V/536; cet ouvrage n'est pas cité dans les bibliographics de Colas et Lipperheide.

1287. (Mode). Art - Goût - Beauté. Feuillets de l'Elégance Féminine. N° 41, 4e année, Janvier 1924. París, 1924, gr. in-4°, 9 pages de publicité illustrées + 14 pages illustrées de 17 dessins en couleurs (de Bocly, Colette et J. Dory) + 3 pages illustrées de 4 dessins en noir/blanc plus 1 portrait de Roland Dorgelès, broché, couverture illustrée d'un dessin en couleurs, [565]

Numéro contenant trois articles: «En Pleine Mode» de Rosine, avec 17 charmantes illustrations en couleurs, «Jeunes et Vicilles, Jeunes et Vicux» de Roland Dorgelès, avec 5 illustrations en noir et blanc, et «Les Bijoux à la Mode» avec 4 illustrations en couleurs.

Le tout reflète parfaitement les années 20, d'intéressantes créations de mode, 'Jugendstil'.

1288. (Mode). Les Patrons de Grande Couture. Revue Féminine. N° 10, Octobre 1927, Paris, 1927, in-4°, 22 pages y compris la couverture, illustré en couleurs et en noir/blanc, broche, illustré en couleurs. [566]

1289. Mode. - Ensemble de 6 livres. [12815] 75.1) Dior, C.: Christian Dior et moi. Préface de Pierre Gaxotte.
Paris, Amiot-Dumont. 1956, 238 p., illustré, tle. / 2)
Lauwick, H.: Jupons et hauts-de-forme. La vie secrète de la
Belle Epoque. Paris, Plon. 1964, 252 p., cart. / 3) Ce que
jai vu en chiffonnant la clientèle. Paris, Librairie des
Champs-Elysées, 1938, 190 p., avec des illustrations de

Grassel, 1930, 312 p., illustré, br. / 5) Marquand, L.: Chanel m'a dit, Paris, Lattès, 1990, 163 p., illustré, cart. / 6) Haedrich, M.: Coco Chanel secrète. Paris, Laffont, 1971, 322 p., cart.

1290. Mode. - Konvolut von 3 Büchern. In-8°. [15986] 35.1) Dariaux, G.A.: Eleganz. Ein Brevier für die Dame. Berlin. 1965. 342 S., geb. / 2) Stratzner, Ch.: Frau Mode und Ich? Zeichn. von E. Holzherr. 1925. 7 S., Br. / 3) Saunders, E.: König der eleganten Welt. Ein Roman der Mode um den grossen Pariser Couturier Charles Frederick Worth 1825-1895. Olten, 1957, 283 S., reich ill. mit Textabb., geb.

1291. Mode. - Konv. von 4 Büchern. [14162] 75.1) Dior, Christian. Berlin, Fischer, 1956. 250 S., illust., gcb., OU. / 2) Saunders, E.: König der eleganten Welt. Ein Roman der Mode um den grossen Pariser Coulurier Charles Frederick Worth. 1825-1895 Olten, 1957, 283 S., illust., gcb., OU. / 3) Haedrich, M.: Coco Chanel. Geheimnis eines Lebens. Berlin, 1972, 324 S., illust., gcb., OU. / 4) Bilzer, B.: Meister malen Mode. 600 Jahre Kultur- und Kostüngeschichte in berühmten Gemälden. Braunschweig. Westermann, 1961, in-4°, 104 S., illust., geb.

1292. Mode, couture et broderic. - Ensemble de 7 livraisons. gr. in-4°, brochures orig. [11715] 50.-1) Journal des ouvrages de dames. 47e année. Août 1932. 2) - Idem. 37e année. Octobre 1922. 3) - Idem. 47e année. Mai 1932. 4) - Idem. 37e année. Juin 1932. 5) - Idem, sans la jaquette. 6) - Idem, sous le titre de: Ouvrages de dames et modes. 51e année. Septembre-octobre 1936. 7) Album de travestis. Journal périodique, Gustave Lyon éditeur, s.d., №27. Le tout bien illustré en couleurs et en noir.

1293. Mode de Paris. - Album de Bal des créations Parisiennes. L'élégance du soir chez les grands couturiers. Saison 1929. Première année, n° 1.

Paris, Bell, in-folio, 8 p., illustré de modèles en noir et blanc + 24 planches coloriées au pochoir, dans couverture originale, illustration en couleurs montée sur le plat supérieur. [20822] 1500.
Superbe creations. Voici quelques créateurs: Jean Patou / Redfern / Lucien Lelong / Agnèf / Nanteul / Martial & Armand / Doeuillet-Doucet / Brandt / Suzanne Talbot / Jennvo / Beer / Bernard & Cie / Germaine Leconte / Nicole Groult / Irfé / Martial & Armand / Jenny / Lamé de Lefaurichon / Alice Bernard / Agnès.

1294. POKITONOFF, Mathilde: La Beauté par l'Hygiène - son développement et sa conservation. Paris, Société des Gens de Lettres E. Dentu, 1892, in-8°, IV + 350 p., rousseurs, solide reliure en toile verte, dos lisse sobrement doré, joli exemplaire. [14243] 120.-Doctoresse en médecine de Pétersbourg et de Paris, Mme Pokitonoff a composé à l'adresse des femmes un manuel d'hygiène fort intéressant: exhortation à l'exercice physique régulier, à une diète équilibrée, à des ablutions régulières (habituer les enfants à se laver les pieds au moins une fois par semaine...) Tout est prêt pour passer le cap du XXe siècle, qui vouera un culte au corps. L'ouvrage contient également une importante pattie sur l'emploi de parfums et

vorerft feine in ben vorhergegenden Rummern angefangene

Seinfroiograpgie:
"Als die Arbeit etwas nachließ, reiste ich nach Saufe.
Ich ging über Rarisrube, besuchte dort das Lagareth, fab mir das Rriegsleben in Rehl und die Beschießung Strafburgs

das Kriegsleben in Kehl und die Beschiehung Strafburgs und Pielsorts an; es war entsetslich zu schauen.
Im Frühling ging ich wieder nach Stuttgart, um endlich die tönigl. Kunstichule zu besuchen. Endlich war ich am gewöhleten Ziel angelangt. Ich wollte lernen und nichts als wünschen, einholen, was versaumt war in so gräßlich langer ziel.
Bier Jahre besuchte ich nun die Atademie, den Unterhalt Bei Dallberger in der Zwischenzeit mit Zeichnen verdienend. In den Ferien ging kir "Neber Land und Meer" an Feste, Reviten und Manöwer. So war ich beim Ginzug der heimkehrenden siegreichen Württemberger; es war ein herrlicher unvergesticher Anblick; das ganze Bolt seierte im Sonntagskleid mit freudigen Gesichtern. Alle Soldaten waren über und über mit Kränzen behangen vom General bis zum Gemeinen, die Augen Rrangen behangen vom General bis jum Gemeinen, Die Mugen leuchtend in ber Gieges. und Beimatfreube. Bu biefer Belt leuchtend in der Sieges. und heimatreude. Bu dieser Zeit zeichnete ich ben beutschen Kronprinzen Friedrich und die Hochzeit der Prinzessin Wern und erhielt militärische Ehren. Das Willitär präsentierte, all ich ins fönigliche Schloß hereinschritt und ich dachte, wenn die wühren, daß ich nur ein armer Schweizer bin, so würden sie es bieiben lassen; aber ich trug Badentlopfer, weißes Gliet, weiße Salsbinde, glangende Ungftröhre und war geschniegelt, gebügelt und geträuselt und mit weißen Clacehandichuhen angenan — ben Rod und die Hofen gemietet von einem Juden, die Uhr geborgt, ein par Kreuzer in ber Safche: Er war toftlich ber Jaublin von Dlutteng. 36 lieferte ein gutes Bilb und alles war gufrieden.

Bor ber Schule aus besuchte ich im Militarspital bie Anatomie, horte die Borlefungen über Mesthetit von Brofeffor Bifder und die Runftgeschichte von Brof. Lubte. Bei Prof. Saberlin lernte ich malen, bei Brof. Rant Landschaften zeichnen und malen, bei Brof. Krentle tupfersiechen und radieren, unter Brof. Magner mobellieren ; turg, ich war fleißig und befam vericielene Breife, Divlome und - Dutaten.

Mit guten Empfehlungen ging ich nun nach München, bier ba bie Runftichate an und reiste bann weiter Bien. Sier fand ich gute Aufnahme bei dem faiferlichen Bibliothelar und Siftoriter Orn. von Lutow, ber mir bie Runftwerte ber Bibliothel öffnete, fo daß ich ohne Geldhinterlage ober haftpflicht Werte jum Studium nach haufe nehmen konnte. Da fand ich die alten Dieifter und ihre Berte. Durer und Rubens gefielen mir am meiften, dann Rembrandt mit ben wunderbaren Farben u. a. m.

Bwei und ein halbes Jahr blieb ich in Bien. Jeben Lag war ich im Belvebere zwei bis drei Stunden und in ber Lichtenfteingallerie und am Abent in ber Bibliothet mit meiner Musbildung beschäftig. Ich malte hier wenig, sondern beobachtete nur und verglich. Der blinde Beiger und sein Rind, ber Frühling im Balbe, eine Schlittenpartie, die Schlacht bet Mofiar (Turtei) war alles was ich malte. Dagegen zeichnete ich viel und murbe wieder bem Bolgichnitte gugeführt. 3llufirationen wie "Im Garten von Schönbrunn", "Der St. Nillaus-Abend", "Straßenkehrer in Wien", "Der Prater", "Die Reselflicer", "Die Schlacht bei St. Jatob" — wurden gezeichnet. Für Hallberger, dem ich für seine Hülfe nicht unbanthar fein wollte, zeichnete ich ein großes Tableau vom beutichen Bundesichiegen in Stuttgart.

Eines Tages tam ein Telegramm aus Bern mit der dringenden Einladung, borthin zu tommen. Nun dampfte ich wieder ber Heimat zu. Hoch ichlug mein Herz, als ich nach 6 1/2 Jahren ber Trennung die Berge ber Schweiz wiederfah. Sofort ging ich an die Arbeit bes Murtner Feft Albums. Für die harren G. Ropy und Bachelin mar es ber Arbeit au wiel und fie ging nicht rafch genug vormarts, und so mußte ich einspringen. Es war die allerhöchste Zeit; ein Album ich einspringen. Es war die allerhöchte Bett; ein Aloum von 9 Meter Lange follte gemacht, tompnniert und auf hols gezeichnet werben. Ich wagte es, ging frifc an die Arbeit und brachte fie zu rechter Zeit noch fertig. Nach dem wunder-ichonen Murtenfest malten Gr. Roux und ich das große Murtenfest-Album in Aquarell, vierzig Blatt. Diese Arbeit nahm viel Beit weg.

Rachher zelchnete ich Illustrationen für die Schweizer-geschichte in Bilbern, den Krieg von 1870, die Schlacht bet St. Jakob, Karl der Kühne von Grandson nach Nancy, die Maljerhaide mit Wala usw. Dann wurde endlich gemalt, Maljerhaide mit Wala usw. Dann wurde endlich gemalt, für herrn Brüftlein, Partikular in Mülhausen: Der Kürassierangriss bei Wörth, Psahlbauer im Walde, die Wassernize und
ein Ritterleben. Aquarelle wurden von mir gemalt: Pagen
und Bolter, Psahlbauer und seine Liebe, Mondschein-Seebild,
der letzte Ramsteiner, Schloß Birked, Gegend von Birked
(Abendbild), Bakler Familienleben von Emma Kron (34 Bilder in Mauaress und Sederzeichnung) der in Aquarell und Federzeichnung.

Bur ben großen Berner Umgug 160 Roftumbilder, die tunftierifchen Bert haben, ber Schweizergefang an der Berefina, Dans Balbmann im Gefängnis (im Befig von herrn

M. Brobbed in Lieftal) u. a. m.

Reben diesen Malereien zeichnete ich verschiedene Umstüge historischen Inhalts: Den großen historischen Umzug der Berner (1882); den Einzug Kaiser Ferdinand I. in Mehrselden (1885); den Schaffgauser (1885); des Beker Karolinen frage (1886); das Klein-Bakler Jugendseft (1883); das Sechselden Linken Lieben Linken Link lauten Burich (1888); das Gempacher Album und einige Baster Faftnachtzüge.

Bu biefer Zeit entftand auch bie Schweizergeschichte in Bilbern, 65 Blatt. Bon Lithograph Kungil in Burich hatte ich ben Auftrag, die Bilhelm Tell-Geschichte und Schweizerichlachten nach meiner Bahl zu malen, nebft einem General-fizbabild, alles in Aquarell für ben Zwed ber Lithographie. Man will bamit bie ichlechten Bilber von ben Banben bringen und das ift recht.

Dann machte ich Zeichnungen für die Leipzigen "Iluftrierte Beitung" und für "Ueber Land und Meer", wenn
etwas Wichtiges in der Schweiz vorfiel. So tam ich zur Gottharderöffnung nach Malland, wo ich mir die Kunftichätze
anfah; ferner zeichnete ich das Winzerseft in Bivis, die Sempacher-Schlacht, Die Bluftrationen gur Sempacher-Beftidrift, für Die Mafelferichrift, für Die Balbmannsichrift in Burich in Holzschnitt und Feberzeichnung, und die Bilber jum Marquer Rabettenfest. Ich konnte noch vieles erzählen; doch ich will foliegen.

Befchloffen ift, mohl ebe er fich's gebacht, nun auch enbgultig fein Erbenwallen. Bor bem trauten Seim bes Runftgutitg fem Erbenwauen. Bor bem trauten Beim des Runft-malers Jauslin drängte sich Samstag mittags 1 1/2 Uhr ein aus allen Schickten der Bevölkerung zusammengeseites Trauer-geleite. Bier umflorte Fahnen bildeten mit dem Musikverein Muttenz die Spise des Trauerzugs. Unter den Rlängen eines Trauermariches folgte der von Turnern getragene Sarg, au beiden Geiten murben prachtige Rrange getragen und bie übrigen Rrange maren im nachfolgenben Leichenmagen grupplert. Der lange Trauergug bewegte fich an ber Rirche vor17.10.1904 mumu Archiv Museum Muttenz

hierauf richtete Dr. Gemeinbepräfibent Eglin foigende Borte an bie Trauerverfammlung:

Borte an die Transerversammlung:

Wit tieser Michmut vernahmen wir vorgestern die Kunde, daß unser lieber Michmut vernahmen wir vorgestern die Kunde, daß unser lieber Michmut vernahmen wir vorgestern die Kunde, daß unser lieber Michmut vernahmen wir vorgestern der Kunde 22 Uhr sein Auge sür miner geschlossen habe. Die Transertunde murde in ganzen Kanton, sowie im Schweizerlande schwerzlich empfunden. Als dors Wolke er is sich nicht nehmen lassen, an dieser Feier teilzuwurde, wolke er is sich nicht nehmen lassen, an dieser Feier teilzuwurde, und mit einer von ihm reproduzierten Fahne, welche bei seinem unglücklichen Bauernausstanden. Leider konnte er sein Borhaben seinem unglücklichen Bauernausstanden. Leider konnte er sein Borhaben seiner ausstühren, indem er bei Ausstellen die Fuges von einem nicht mehr ausstühren, indem er bei Ausstellen das Buges von einem nicht mehr ausstühren, indem er bei Ausstellen schwalben bestügten wurden auch eintral, sein Auge sur mmer geschlossen. Indem er sein Auge sur mmer geschlossen. Und er sein Auge sur mmer geschlossen. Und er seine Berhaltnissen Betungs vorgesentlicht wurde. Aus bescheidenen Berhaltnissen Betungs vorgesentlicht wurde. Aus bescheidenen Berhaltnissen Borgesehten eines der Kraabe aus, in dem schon frühzeitig von seines Borgesehten eines hochserzägen Gönners aus Basel, sowie in Munchen zu besuchten. Wit

tünstlerisches Talent entdelt wurde, und mit hütse eines hoch-herzigen Gönners aus Basel, sowie seiner Anderwandten war es ihm vergönnt die Kunstafademie in Müncken zu besuchen. Wit Freude und Dantbarkeit, erzählte er gerne von jener, sür für ihn ausschlaggebenden Bendung in seinem Leben. Bon da an trat er in die Desientlichkeit, mit Fleiß und Ausdauer arbeitete er an der Erhweizergeschichte in Bildern, wie keiner verstand er es Helden-gestalten zu städleren und seine vielen Eremplare legen Zeugnis ab von seinem geschichte und seinen keiner Berständnis, das Schweizervolt wird ihm dantbar sein. Was er als künstler im Aussande galt, wist ich einem tundigeren Munde, oder gewandtern Feder übertassen. In Gemeindeangelegenheiten mischte er sich nicht Cerne, aber wenn etwas Gutes und Fortschritzliches geschassen wurde,

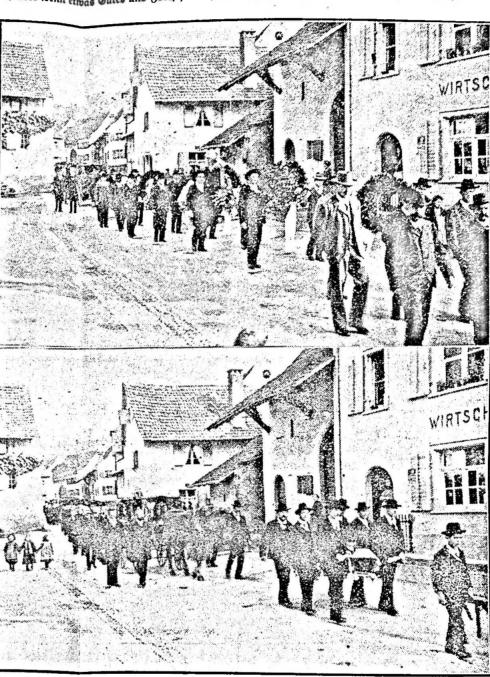
jo bezeugte er feine helle Freude borüber. In fantonalen und eid-genofflichen Fragen mar er ein feuriger Batriot, und mas er als gut genössischen Fragen war er ein seuriger Batriot, und was er als gut und richtig anerkannte, berteibigte er mit einem solchen Giser, daß ihm dobei manches herbe Wort entsiel; wir zirnten ihm aber nicht. Wenn wir ihn bei sesticken Anlägen als Bernter beizogen, so dursten wir sicher sein, daß wir nur etwas richtiges und gediegenes erhielten, dasur sein hier Dank gefagt. Auch in der Nachbarstadt Basel, sowie im Schweizerlande, wurde er bei sestlichen Anläßen beigezogen, wo sein tompetentes Urteil und sein krenggeschichtliches Verstandnis, voller Anerkennung gewürdigt wurde.

gemurbigt murbe.

Bie oft hat er ben hiefigen Mannerchor beebrt wenn er bei feftlichen Anfaffen bas Bereinsbanner vorantrug, und wie ftrafiten feine Augen, wenn wir mit Erfolg getront wurben. Als Grunber seine Augen, wenn wir mit Ersolg gekont wurden. Als Gründer des Turnvereins, zog der alte Beteran östers mit der jungen Turnerschar aus, durch Feld und Wald, Berg und Tal, teine Strapazzen waren ihm zu viel, und en trug viel dazu bei, zur törperlichen und geistigen Ausbildung der Jugend. Der Berstorbene war ein Muster von Ftelf und Arbeitstrajt und wo er sich ein Ziel gesetzt hatte, ites er nicht nach, die etwas gediegenes aus seiner hand hervorfam. Desters arbeitete er Tag und Nacht, tros Abmahnens seiner Angestoren und Freunde feiner Angehörigen und Freunde. Alles gemeine und fleinliche war ihm zuwiber und überall

rachtete er banach, daß nur etwas Gutes geschäffen werde. Nun ist sein Auge geschloffen, wir aber alle werden ihm ein freundliches Andenken bewahren. Im Namen der hiefigen Be-hörden, samtlicher Bereine und der ganzen Gemeinde ruse ich dir Das lehte Kebewohl zu. Lebe wohl wackerer Burger, feuriger Batriot teurer Freund lelie wohl.

Im namen bes Mannerchors und bes Turnvereins lege ich einen Kranz auf bein viel du fruhes Grab.



Der Sprechende legte einen ichonen Rrang auf das Grab und nachdem noch ein Deitglied bes Grütlivereine einige Dantesmorte gefpro ten unb einen Rrang auf ben Sarg gelegt hatte, fpielte die Mufit eine Trauermeife; bann fprach fr. Bfarrer Dbrecht ein Gebet, ber Sarg murbe in die Gruft verfentt und die Trauerverfammlung

benab fich in die Rirche. Bum Beginn der Bei-chenfeler in der Rirche murde von ben Muttenger Männerchören das Lieb-lingslied des Berflor-benen: "O mein Heimat-land" fehr icon gejungen. Der Derr Driggeiftliche fcilberte bann, fichilich gerührt, in ergreifendem, prächtigem Bortrage bas Beben und bie Birtfamfeit von Rarl Jauslin. Mus ben gemachten Witteilungen geht wieber fo necht bervor, welch edlen Dittburger wir in dem Dabingefchiebenen verloren haben. MIS ber Bater geftorben war und die Ramfile fo fcmeren Betten entgegen-ging, ba jagte ber noch junge Sohn zu feiner Mutter: Alles tonne wieber beffer werben, man foll ihm nur verhelfen bas zu erfernen, wonach er fich febne. Und paterhin hat er fich, weil die Mittel für weitere Ausbildung nicht vorhanden waren, jahrelang gefügt als Flachmaler gu arbeiten, mas ihm viel Rummer verurfacte, metl ihn ein Talent auf eine höhere Stufe verwies. Allein feine nach ften Ungehörigen gu unter-

ftuten, ging ibm - auch fpaterhin als ber Erfolg ibm mintte - über alles. Diefe Geite feines Befens glauben wir besonders hervorheben zu follen, denn durch feine Aufopferungs-fähigfeit ift Rarl Jaublin gum leuchtenden Borbiide geworben, bejonders für das heranmachjende Beichlecht.

Bie wir miffen erhielt er von ber Runftichule in Dlünchen Beugnis ale außerordentliches Talent für in verschiedenen Michtungen. Der Berftorbene bat biefes Beugnis mührend feiner Wirtfamteit in glangender Beife ge-rechtfertigt, womit alle biejenigen übereinstimmen, welche feine portreffligen, oft auch farbenprachtigen Bilber gu bewundern Die Belegenheit hatten.

Bermoge bes eingehendften Studiums, welche er auf alle feine Arbeiten verwendet hat und feiner außerft lebhaften Bhantafie, mar er in der Lage bem Bolle burch feine Bilber eine Borftellung ju verichaffen von dem Leben und ber Birt-famteit ber Bewohner bes Schweizerlandes, vom grauen Altertume ber bis in bie Gegenwart.

Bei allen Erfolgen feiner Kunft blieb Rarl Jauslin geit-lebens ber treue einfache Gobn bes Boltes, ber, obwohl nicht Bolitter, an ben Angelegenheiten und Ereigniffen feiner Beimatgemeinde, wie bes engern und weitern Baterlandes ben innigften Unteil nahm.

Dem groben Runftler, bem liebenollen Gohne und Bruber, bem treuen, aufrichtigen lieben Freunde und liebenswürdigen Gefellichafter, bem unvergeflichen Batrioten ein lettes bergliches Lebemobl !

Abichieberuf am Grabe bes Freundes grn. Rari Jaustin, Runftmaler, Diuttens.

1. D Freund, feb mohl ! So warft Du gang, Bie Dich bas Boltsfest fag: Das Banner boch Gur Bolf und Baterland und Runft!

2. Der Träger fiel, Das Banner blieb! Bir find nur Träger hier,

Der Em'ge trägt Gtets Bolt und Baterland und Runft! 3. O Freund ichlas wohl!
Bon Freiheitslust
Umweht gingst Du dahin!
Der Tob ist sos

llm Dich, ben wir verlor'n, Doch horen wir Mus Deines Banners Falten Wie ruf bon Dir : Das Banner hoch Fur Boll und Baterland und Runft! G. Linder, Laufanne.

- Mittenz. (Rorr.) Die Beerdigung unferes lieben Mitburgers, prn. Runftmaler Rarl Jauslin geftaltete sich zu einer schönen und großen Trauerkundgebung. So-wohl viele seiner Freunde aus Basel, dem Baselbiet und der übrigen nächsten Umgebung, als auch die größte Anzahl der hiefigen erwachsenen Bevölkerung waren erschienen, um unsern lieben Rünftler vom Bartenberg die lette und mobiverbiente

Thre ju erweisen. Un der Spige des Trauerzuges marichierten die umflorten Sahnen bes Dannerchors, Turnvereins, Gangerbund und Grutitvereins unter einem Trauermarich bes biefigen Dufitvereins. Die leiblichen Ueberrefte bes Berfiorbenen murben auf Bunfc ber tit. Erauerfamilie von Mitgliedern bes Turn-vereine gur letten Ruhrftätte getrugen. Am Grabe fang ber Mannerchor seinem langjährigen Chrenmitgliede das Lied: "Wie Augenblide flieben" etc. Hierauf ergriff or. Gemeinde prafident Eglin im Namen bes Mannerchors, bes Turnvereins jowie der gangen hiefigen Bevolterung bas Bort und widmete bem Berftorbenen in trefflichen Borten ben legten mobloerdienten Radruf, ebenfo ein Mitglied des Grutilvereins. In ber Rirche brachten ber Diannerchor und Gangerbund gemeinfam auf Bunich bes Berftorbenen fein Lieblingelied gum pam auf Wunich des Berftorbenen fein Lieblingslied zum Bortrag: "O, mein Pelmatland, o, mein Baterland". Herr Pfarrer Obrecht legte aber auch in schönen Worten bar, wie der Dahingeschiedene es verstunden hat, das ihm von Gott geschenkte Pfund auszumüßen und durch unermüdlichen Fleiß und Schassensfreudigkeit das ihm gesteckte Ziel zu erreichen. Obwohl der Berstorbene sich in politischen Dingen wenig beteiligte, war er boch ein eifriger Patriot und liebte sein Baterland, wie kein zweiter. danon geugen auch jeine Merke

Baterland, wie tein zweiter, bavon geugen auch feine Berte. Er war aber auch feiner horhbetagten Mutter ein treubeforgter Sohn; feinen Schweftern ein lieber Bruder und alle, die ibn fannten, werben ihn fcmerglich vermiffen muffen. Leb mohl,

lieber Freund!

Muttenz. † Runstmaler Karl Jauslin ne Nacht um 12 Uhr gestorben. 18aß seines 60. Geburtstages, am 21. Wat 1902 er das Leben und Wirken des Berstorbenen ge Rarl Jauslin

Muttenz. + Run ist vergangene Racht um 12 U Bei Anlaß feines 60. Geb ift uns über bas Leben und ichrieben worden: Mat 1902,

Wei Anlah seines 60. Geburtstages, am 21. Mat 1902, ift uns über das Leben und Witten des Berhorbenen geschrieben worden:

Te ift Abent. Durch die Bäume glangt das Gold der sich eigenden Sonne und univadit eine martige Männergesalt. Hoch und hattlich sieht eine Leben der Geburtstages, am 21. Nach des siehen worden:

Te ift Abent. Durch die Bäume glangt das Gold der sich eigenden Sonne und univadit eine martige Männergesalt. Hoch im siehen der siehe her kampt siehe gleichen. Bat gestaßen Abet giesen siehen vor die Seele geaubert. Taufenden, die ihn nie geschen, kat er das ders gestärtt in der Riebe gum Katerland, zu unserm Koll und zu einem gerosen Wähnnern. Und britter oden in dem kleinen siehen der Siehen klein der der der der Siehen der Siehen siehen der Siehen der Siehen der Schwertes und der Schwartes und der Schwarte

immer augedrickt worden. Er wird sie nie mehr diffaen au schöpfertichen Arbeiten, die ihn unsterdlich gemacht haben. Die freundlich klidenden Sterne sind erloschen.

Ueber sein Leben erzählt Karl Jauslin im Bert "Bom Jura aum Schwarzwald" selbst in solgender anziehender Weise: "Am Fuße des Wartenberges, da wo die Römerninen stehen, in einem kleinen Dause im alten Muttenz, tam ich anno 1842, den 21. Mat, zu Belt. Meine Ettern waren arm. Die Mutter solgte dem Bater, einem armen Steinbrecher, in Kot und Arbeit. Beide waren von Muttenz gebürtig, ebenso die Größeltern und Ureitern. Der Größwater war ein Revoluzer und rührte die Arommel anno 1833 beim Sturm gegen die Größeltern und Ureitern. Der Größwater war ein Revoluzer und rührte die Arommel anno 1833 beim Sturm gegen die Hablies, wo er verwundet wurde. Mein Bater ging als ich erst 2 Juhre alt war, unter die Landjäger, da der Berdienst bamals schlecht war und wir Menichaus, wie ich ihn als And oft der Geschlecher in Buchtaus, wie ich ihn als And oft dei den Geschlecher der einem gefangenen Flüchtling vom dadischen Ausstauß wie ich ihn als And oft dei den Geschlechen der einem gefangenen Flüchtling vom dadischen Ausstauß die einem Ausstauß der einem gefangenen Flüchtling vom dadischen Ausstauß der einem gefangenen Flüchtling vom dadischen Ausstauß die einem Beiteit und bei einem Ausstauß der einem Beiteit aus der eine einem gefangenen Flüchtling vom dadischen Ausstauß der einem Geschlechen, zu bilden und beranzustehen. Sobald ich einen Bleistist und ein Stille Angere erhaschen Kondel die einen Bleistist und ein Stille Appere erhaschen Kondel die einen Bleistist und ein Stille Appere erhaschen Kondel geschnet und gemalt werden. Etwas anderes wollte ich nicht tun, was mir oft bittere Stunden brachte. Sobald ich einen Bleistist und ein Schuzerlener Ehand auf dem Ropse vorsibere freie Allichtlinge in Leftal. Da erlebte ich manch militärische Schauplel. Soldaten sich in kreiten Welchen Beichnen und Schuzerlener-Saados auf dem Ropse vorsiberziehen. Obese kiefen Etware s

mehr. Mein Bater wurde nach Siffach verfetzt. Ans Lieffals Schulen ging's nun in die Giffacher, dann nach Rothaus bei

Schweizerhalle, in das einsame Grenzerhaus am Rhein, von wo ich nun nach Muttenz in die Schule tappelte. Nachdem mein Bater wieder versetzt worden war, hatten wir in Allschwil nochmals einen andern Lehrer; es war entsetzlich, das ewige Bandern und Aendern.

Leber das weitere Fortsommen und die Ersebniffe des Berewigten werden wir wor en berief

Dintteng. † un imaler Rarl Janolin. Trop vieler Bibermartigfeiten, ergablt Jauslin felbft weiter, verlebten wir in Allichmil recht ichone Lage. Den Sommervogelein nach-jagen, an der von Lehrer Burgin (der die Schweizer Reliefs macht) veranstalteten Schlacht bei Sempach mitmachend, als Hirtenbube in Speerstoß und Schwerttampf, noch heute in ber Erinnerung bavon gehrend — jo ging bas Leben fort. Die Geftalten eines Tell und Bintelried mußten fiberall 4-10-1904 herhalten, mit Kreibe und Roble, mit Farbe und Tinte, auf alles, was weiß war. Dazwijchen wurde mit Thon modelliert, Bekannte und Behrer und mas mir hie und ba auffiel. Mit dem Bater ging ich manchmal ben turgern Grengtouren nach, und große Freude machten mir bie frangoffichen Genbarmen mit ihren Rapoleonshuten, bem gelben Leberzeug und ben Schwalbenichmangen. Sie und ba gab es Gefangene, befertierte Dragoner mit Rogichweifhelmen, roten Sofen und langem Palafc an ber Seite. Roch febe ich zwei berfelben, wie fie por meinem Bater auf ben Anien lagen und flebentlich baten, fie boch frei gu laffen. Aber mein Bater verftand fein Wort Frangoffich; fie mußten figen und per Schub nach Suningen gebracht werben. — — — 3ch fab einmal einen Solbaten, ber fich blutüberftrömt wie ein Löwe mit feinem Bojonnet wehrte. 3ch fab bem Schaufpiel zu, wie's eben bie Kinder machen, öngfilich; von da an mußte auf allen meinen Bildern Blut fließen, fixomwelfe und durch und durch gestochen fein mußten die Leute. Kür das Wohlverhalten meines Baters, der gar oft in Lebensgefahr ftanb, murbe er jum Rorporal ernannt, und mir mußten weiter gieben. An einem Abend, als es gerade am andern Ende bes Dorfes brannte, fuhren wir auf hochbepadtem Leiterwagen voll Möbeln das Land hinauf über Bafel, BirBfelben, Bratteln, Bleffal, Sölftein nach Waldenburg. "Waldenburg, o fcone Jugendzeit, die ich in dir verlebte ! Eine herrliche Gottesnatur mit grauem Berg- und Tannenduntel, Felfen und Juraweiden, o du Frühlingszeit! bift du hingekommen ?!" In Walbenburg besuchte ich, nachdem ich die andern Schulen durchgemacht, die Bezirksichule, wo mich die Geschichte und bie Poefie: Somer und Uhland, gang gefangen nahm, bas Beidnen nicht vergeffenb. Mit Freuden und Wehmut gedenke ich des guten, herz-lichen Lehrers Rufperli, der so verständig zu demonstrieren mußte, denke an die Auskluge auf den Bilftein, nach dem Rildzimmer und Belden, an bie Spaziergange mit Comund, bem jegigen eibgen. Fabritinfpetior in Aarau († 1893), und Ottmar, bes Brubers, mit bem Rednertalente; bente an Emil Freg, jetigen Oberft in Arlesheim (bann Gefandter in Bafbington, BundeBrat und nun Direttor des internationalen Bermaltungsbureaus ber Telegraphen — Red.), ber in ben Fünfgiger Jahren ju Balbenburg in die Begirtsichule ging, Emil, ber mir Bapier und Bleifilfte guftedte, daß ich heimlich beffer zeichnen tonnte, benn ich mochte ja, wie es zu Saufe bieg, nur "Sugrameter und Rripelfogen". Unterbeffen wurde mein Bater trant. Er hatte einen Zweitampf mit einem Schelmen gu befteben, bem er ftunbenlang im Reigolbemiler Walde nachgefpurt, meil er eine Uhr geftohlen hatte. Wohl fiegte mein Boter bei biefem Rampfe auf Leben und Cod, aber von ba an mar bie Gefundheit bes großen, flarten Mannes bafin. Gang Balbenburg tam gu ichauen, wie er blutuberfiromt mit bem ebenfo blutigen Arreftanten, einem ftarten, ftammigen Berner Oberlander, im Stabtoen anrudte, beibe halbiot von ber Sige, bem Rampf und Blutverluft und beibe nun gefährlich trant. Ach! bes Bleibens mar nicht mehr in Balbenburg. Bier Jahre ber fconften Jugenbblute lagen wieder hinter mir, wieder mußte gefchleben fein. artf. fol. t.) 221- inderten nach Arlesheim.

Baselland.

Aunftmaler Rarl Jauslin.

Bon bem Dome ichwer und bang, Lont ber Glude Grabgefang

Borüber maren bie ichonen Tage einer freudwollen Jugendgeit. Es tamen für uns ichmere Beiten, Tage, von benen man fagt, fie gefallen mir nicht, ergabit ber nun Beremigte, bem man heute in feiner Beimat die lette Ehre erweifen wirb, Dein Bater war geftorben, feinen Lebenslauf meiter.

nachbem er noch monatelang an der Auszehrung und Boffer-fucht gelitten, und nun fing bas Leib und bas Beh für uns an, die wir jo jorglos gelebt hatten wie der Bogel im Danfe, wir armen brei Rinder und eine arme Mutter bazu.

Unvergestich bleibt mir bas Leben in Arlesheim; es hat liebe Menichen bort. Die Eremitage mit ihrem Zauber, die Burgen Reichenstein, Dorned, Landstron, Rothberg, Fürstenstein, Mönchsberg bei Aesch, Pseffingen, Angenstein, Barensels und Ilenstein, hoch oben im Gempener Balbe auf
steilem Fels, sie alle wurden besucht und gezeichnet. 3ch machte Gedichte barüber von Not und Graus, von Ritterluft und Baffentlang. Es war der Sonnenichein vor dem Gemitter. 3m Januar bes Jahres 1858, im Winter voll Schnee

und Ralte, warb mein Erhalter und Ernahrer nach Mutteng ju Grabe geführt und mit militärischen Ehren beerdigt. Drei Salven wurden über bas Grab gegeben, und ba ftanden wir allein und verlaffen, die Mutter mit ihren brei Rinbern, von niemanden mehr gekannt — man kennt ja nur die Glüdlichen — und eines Landjägers Solb macht keinen reich.

Ich mußte nun verbienen gehen. Als garter, bes Schaffens ungewohnter Anabe ging ich als Maurerhandlanger nach Bafel und tehrte jeben Abend wieder nach Arlesheim gurud. Es war eine harte Beit. 3ch wurde trant, weil ich Tage lang in naffen Rleibern arbeiten mußte. Wieder fehlten die par Bagen jum Leben; es ging uns fehr ichlecht. Das Rlagen war aber nicht unfere Sache: Bir barbien, litten und fdwiegen.

Da erbarmte fich Herr Stabsmajor Alioth unferer Rotl; meine Schwester Emma und ich tamen in die Fabril nach Dornach. Ich ging nur mit Schmerzen bin, weil ich nicht mehr Zeichnen tonnte, benn bas war mein Alles. D, ber graufam verlorenen Beit von damals! Zwei Jahre hielt ich diese Qual aus, dann lief ich davon, da man ihr mein Streben tein Berfiandnis zeigte. Ich litt unfägliche Seelenpein, war, ein armer Brometheus, an den Felfen bes Erwerbs angefchmiebet.

Bieder ging ich gu Major Alioth und Magte ihm meine Rot, Beigte ihm meine Beichnungen und Malereien, mas ich noch hatte; benn bas Deifte mar in ber Bergmelflung in ben Ofen gewandert. Herr Alloth erbarmte sich meiner. Ich fam nach Basel in die Lehre zu Dekorationsmaler Eho mm en und sollte mich da zum Künstler ausbilden. Aber der Lehrmester sah nur auf feinen Borteil und suchte so viel als möglich aus den Lehrbuben herauszupressen. Ich war Anfireicher und Farbenreiber und meine Joeale gingen fast in Erummer. Wieber klage ich um verlorene Jahre, statt zwei maren es nun viele Jahre geworben.

Bohl gab es nun Geld, das ich alles redlich meiner Mutter gab. Bei Thommen blieb ich elf Jahre. Ich lernte nach und nach Landicaften malen, Theatertouliffen, Blumen, Roulaux, Ornamente, seibst Ofenkacheln malen. Ich lernte vieles, doch nicht das Rechte. Mein Ziel war: fort nach München! Thommen schickte mich im Jahre 1867 an die Weltausstellung nach Baris, bezahlte die Reife, zog aber später die Hölfte nach und nach wieder ab. Ich war unter ihm in Narburg, Schönenwerd, Bern, Lenzburg, Lörrach, Steinen, Schopsheim, wo wir Hige und Kalte durchmachten und dazu Sunger litten.

Im Winter ging ich gu Berrn Beichnungslehrer Larte in die Beichnungsfoule am Steinenberg. Zwischen-hinein mobellierte ich bei Reufille und belam icon im erften Semefier für Beichnen und Modellieren ein Diplom. Ueberhaupt füllte ich meine freie Beitmit Beichnen, Malen, Modellieren und Dichten aus und tonnte beim fconften Better gu Saufe figen : 36 lebte eben in einer anbern Belt.

Da kam ber Tob des Meisters Thommen im Jahr 1868. Am Tag zuvor hatte er mir noch gesagt: "Rarl, beine lette Arbeit ift die schönfte, die ich von dir sah." Es war ein Rouleau mit Blumen und Blättern nach ber Natur gemalt. Das Lob freute mich febr.

Sett trat ich mit Maler Rebel in Berbindung; er betrieb die Blachmalerei, und ich malte Rouleaux und Defen bei giner Linder. Das lange warten auf Bezahlung verleibete mir ben Beruf. Gludlich für mich brach ber Rrieg von 1870

ans. Der brachte mich meinem Biele naber. Für "Ueber Land und Meer" suchte Gr. Eb. Sallberger in Stuttgart durch die Zeitung einen Zeichner und selbständigen Rompositeur von Schlachtenbilbern. Ich schiefte die gewünschte Probeftigge ein und murbe einige Lage fpater nach Stuttgart gerufen. Sier nun arbeitete ich Tag und Racht; nach Bei-tungenachrichten entwarf ich brubmarme Schlachtenkompositionen für die "Deutsche Rriegszeltung" und "leber Land und Meer" und mußte fie fofort auf Sola jum Gonitt geichnen. Es ging



wie "gefchmiert" und die Deutschen tamen taum nach mit Siegen, so schnell zeichnete ich barauf los, alles aus bem Ropfe. Ber mußte bas? Der Leser? Sa! taum Einer! Ich verdlente ziemlich Gelb, mas mich fehr freute meiner

Mutter megen, ber ich es heimbringen wollte. 3ch lebte faft nur non ber Luft und hatte teine Beit, ans Gffen und Erinten au benten, vor Aufregung und Beichaftigung. - Alle Tage fah ich etwas Meues: Eruppenmariche, Abichiedeigenen, Berwundete, ble enttamen mit allen möglichen Berbanben, gange Bagenladungen Frangolen, Schwarze und Bleichgefichter als Rriegsgefangene. Bei jebem Siege Glodengelaute, Panonenbonner und unendlicher Jubel. Man muß das gefeben haben, Die mächtige Begeisterung, Illuminationen, Feuer auf allen Sohen wechselten alle Tage ab. Die Zeit ging herum, man

So hat Karl Jauslin fein Lebensbild bis jum Jahr 1890 felbst entworfen. Wos er in seinen letten 14 Lebensjahren und erlebte und fchuf, barüber spricht ein Zeitgenoffe in solgender Beife: Rad Bollendung obgenannter Arbeiten nahm Rarl Jauslin in feiner Seimatgemeinde bouernden Wohnfits mit feiner hochbetagten Dlutter und zwei Schweftern, bie ihn alle noch heute an feiner Bahre betrauern. In einem helmeligen Hauschen am geiner Bugte vertauern. In einem geiner ligen Hauschen am Wartenberg, von Bäumen und einem wohl gepflegten Gärtchen umgebeu, hat der berühmte Kunstmaler seine letten Lebensjahre, siets noch emsig arbeitend, zugebracht. Das beschiedene Hauschen barg sein Atelier, wo der kofilm- und trachtenkundige Künstler und Patriot, seine Darftellungen für bas Rriegs- und Friedensmufeum ichuf. Und es gab wohl teinen großern festlichen Unlag, bei bem Jaus-lin feinen Bafelbietern, die mit Recht ftolg auf ihren Mitburger waren, feine Runft gur Berfügung fiellte. Es fieht uns nicht gu, ben Dahlngeschlebenen nach feinen tunflerischen Leiftungen gu beurteilen. Aber bas glauben wir fagen gu burfen, daß niele aus feinen Bilbern patriotifche Erbauung gefcopft haben und ihm bafur ein bantbares Andenten bemahren. Jaublin war feiner Familie ein treuer Sohn und ein Mann, ber feinem engern und weitern Baterlande alle Ehre macht. Er rube nun fanit! -

27,1,00 St. Marien Stralsund PS. Da frene mich Silhouette am Frankenteich Liebe Fran gantuer, auf Thier Mener Was bei ansi Haus-= "therud" - Hiero win zum Varadien Monning Immes Annioni. Maine neue Holvesse Sider Kennen Sie al 1.3 00 die Deil Zeilung attivel. Fales middi Edith B. Spänhauer beiliegend! Munzachstrasse 1 Id hoffe Sie bei CH-4410 Liestal Wohlbefinden und Tel. 921.09.27 Alude l'ille grisse. & Plan hours

Im Museum Luzern befindet sich der schon im ersten Absatz erwähnte weibliche Torso, Marmorplastik. — H. hat zum erstenmal 1909, gemeinsam mit Maler Oskar Lüthy, eine Kollektivausstellung in Luzern veranstaltet. Als größere Ausstellungen sind zu nennen: 1913 im Frankfurter Kunstverein (Kat. mit einer launigen Selbstbiographie des Kstlers); S. L. A. B. 1914; Berliner Sezession 1915; Kollektivausstellung im Graph. Verlag, Berlin 1915 und bei Richter in Dresden 1915: Wiesbaden 1915.

Mitt. des Kstlers. — Abh. in den Kat. der Berliner Sezession, von Wiesbaden; Berl. Tagebl., Morgenausg. v. 20. Juni 1915. — Kat. der Jan. Ausst. 1918 des Frankf. Kstvereins. — Zeitocho 1915/16 I, p. 9. — Dresd. Anz. v. 24. Aug. 1915. — Dresd. Nachr. v. 28. Aug. 1915. — Schweizer Kst. (J. J. Wagner, Zürich), Blatt 8: Carl Spitteler. J. Coulin.

Hug, Johannes, II, p. 102. — Il faut ajouter qu'il est l'auteur d'un sceau moyen et d'un petit sceau de l'État de Berne, exécutés probablement en 1734. La matrice en fer du second est conservée à la chancellerie d'État.

Ad. Fluri, Die Siegel der Stadt Bern, dans Anz. A.-K. 1915, p. 130/81 et pl. X. A.-J. M.

Hug, s. auch Schmitter, Suppl., p. 391.

Hugonnet, Aloys, II, p. 103, 709. — An der Ausstellung der Gesellschaft schweiz. Maler, Bildbauer und Architekten in Zürich 1915 von ihm drei Bilder: Blumenstücke in Oel, Tempera, Aquarell und Pastell gemischt.

Kat. Ksthaus Zürich, Okt. 1915, p. 11.

Die Redaktion. Huguenin, Albert, s. Huguenin Frères & C'e.

Huguenin Frères & Cie (Albert, Fritz und Henri), II, p. 103/04, 709; Suppl., p. 234. — Zur Erinnerung an die schweizerische Grenzbesetzung von 1914 stellte diese Firma in Le Locle eine Plakette mit dem Bilde der Helvetia und eine Medaille mit dem Porträt des Generals Wille her. Ein Teil des Reinertrags fiel in den Winkelriedfonds. — Henri H. beteiligte sich 1915 an der Ausstellung der Gesellschaft schweiz. Maler, Bildhauer und Architekten in Zürich.

Z. Tagbl. v. 22. Okt. 1914, Nr. 248, p. 8. — Kat. Ksthaus Zürich, Okt. 1915, p. 24. Die Redaktion.

Huguenin, Fritz & Henri, s. Huguenin Frères & \mathbf{C}^{le} .

Huin, Charles-Marc, dit Fitting, Genevois, graveur, sculpteur, né à Genève en 1819, mort à Genève en 1883. Élève des Écoles de dessin et de modelage de Genève, H. fut avant tout un graveur pour la décoration de la boîte de montre et du bijou. Cependant, doué d'un véritable talent pour la sculpture, il fut encouragé et protégé par James Fazy qui lui confia quelques travaux, et lui fournit un atelier dans les locaux du Bâti-

ment électoral. Il exposa en 1854 une "Bacchante"; en 1856, un groupe de "Prométhée" qu'il offrit à la ville et qui figura pendant longtemps dans une des salles de sculpture du Musée Rath; en 1857, le "Petit vendangeur"; en 1864, un groupe "La diseuse de bonne aventure." Le groupe de Prométhée n'a malheureusement pu être conservé par suite de son état de dégradation et de vétusté. (Voir aux archives du Musée Rath la décision prise à ce sujet.) Georges Hantz.

Jaeckle, s. Oehler & J.

Jauslin, Karl, II, p. 116. — Eine Reihe von Neujahrsblättern der Basler Gemeinnützigen Gesellschaft ist nach Zeichnungen von J. illustriert. So das von 1882 "Burkhard Münch bei St. Jakob"; 1886 "Der oberrheinische Antiquarius im römischen Theater"; 1887 "Im Theater von Augusta Raurica"; 1888 "König Sigismunds Gefangennahme"; 1891 "Kaiser Friedrich II. erteilt den Schwizern die Reichsunmittelbarkeit" (die Originalzeichnungen der zwei letztern Blätter sind in der Basl. Oeff. Kstsammlg.; eine Federzeichnung besitzt das Basler Staatsarchiv). Die Basler Oeffentl. Kunstsammlung besitzt ferner von J. vier Aquarellkopien der Wandgemälde in der Kirche zu Muttenz (1881).

J. hat zwei Aquarellskizzen für den Tellskapellen-Wettbewerb gemalt. 1884 war er an der Schweizer Ausstellung in Basel vertreten mit den Bildern "Gustav Adolf vor der Schlacht bei Lützen" und "Aus dem Kampf der Lapithen und Kentauren."

Born. Vortrag 1874, p. 26. — Zeitschr. f. bild. Kst. 1876, Bd. 12, p. 673. — Die Schweiz 1902, p. 358/59. — Leo Frobenius, Weltgesch. d. Krieges, Abh. d. Gemälde im Friedensmus, zu Luzern. J. Coulin.

Jeanmaire, Édouard (II, p. 701), peintre et aquafortiste, né à La Chaux-de-Fonds le 27 août 1847. Il n'eut jamais de professeur de peinture; il commença vers sa vingtième année par la peinture sur émail. Il exposa à Neuchâtel en 1868 des "Fruits" et "Nature morte"; en 1871, son tableau à l'huile "Les sapins" lui valut le prix Calame à Genève. Fixé, dès lors, dans cette ville, il a peint avec prédilection de nombreuses toiles représentant, généralement, les sites du Jura neuchâtelois, et gravé à l'eau-forte un Album de 30 planches d'après ses œuvres et des vues de la vieille Geuève. En 1906, il fit un voyage en Egypte et en Italie d'où il rapporta de nombreuses études. Il en fit une exposition à Neuchâtel l'année suivante. En 1911, il exposa, au Musée Rath, 354 toiles. L'année suivante, il fit un voyage au Spitzberg. Parmi ses principales œuvres, il faut citer une "Vue de la chaîne du

Candichielter, 3.8.1874

Aus Handweherbericerten über den brees auch. 1873

" 19.8.1874, S:2; Bildleaner Ereil Reger

von Traften

Karl Janes Levi lea / Servie Melle

mi Huttz. andzegebeng "um north

Veteranen des Ruther Jeuneaus feron 50- Jahr Juli'aum (set Austrith) uni Rebrock truttent

en falv in hour sice wie deren la rus".

mumu Archiv Museum Muttenz

4 5.10.1874, S.1

Das neue

Mutentia Rauracorum

Wenn me am Suntig will spaziere, So much me jet uf Muttez go; Odrt much jet eine fest studiere, Wenn er sich bo will orientire.

E neui Worstadt stoht ganz ted, Am Afang grab bo ftoht's Warted, Und bag me Stroße nit verirt, So stellt me jet Wegwojerstüd.

Das Dorf isch jege schon im blive, Derzue ihnen neue Weg jest füehre. Creditstroß beißt der Prattlerweg, D'Neustroß suert gegen St. Jacobsteg.

Doch wird sie e neul Brugg projectirt, Doch wird sie schwerlt e mot usgsiert, Doch damit daß keine bricht das Gnick, So het sie jest der alt Steg usgslickt.

D'Mutteger G'Stadig fifch e Pracht, Die hei fie jet mit Quader gmacht. Im Unterborf isch guet jett go, We brucht jet nim im Wasser stoh.

Das Röhll het au viel bitreit, Der Scharr het jege boch fie Kreud, Er het sich, wenn au mit Chlemme, Doch müeße vo der alte Schol sich trenne, —

Uf der Chilchemure f'lsch e Pracht, Do hei sie neut Dächlt g'macht, Sie het das grüp Züüg abe grw, Und hei sie mit Farb astriche so.

Doch grad übere vo der Chilchemure, Do thust Sas arm Schuckfus krure; G8 feit: ringsum isch alles jeht wie gschleckt, Nur mie der Genius lot me im Oreck.

Daß au für d'Sicherheit isch gsorgt, So chunt e Polizet in's Ort, Der Wa het frill e schwere Poste, Doch wird's im au nit 8'Lebe choste.

Grab wo jet isch bas Chilcheportal, Do sot es geh bas Wachtlokal, Me glaubt wenn er bort postirt, So werb ber Suntig bester gfirt

Sie heiß jeg nimme wie die Alte, Sie thüen jeg mit em Zitgeist walte, Der Aunstsian wird jeg au erregt, Das Schöne wird jeg nimm persteckt

Doch bağ es früher nit e fo, Das gfeht me in ber Chilche no, Doct het me unterm Chalch verstedt, E schönt Molerei endeckt.

Und daß das isch us alte Zite. Das lot sie sicher nit bestritte, Me glaubt es wird druf use cho, Daß me das frisch wird mole lo.

Denn daß es nit e so wird bliebe, Das stoht in alle Zitige gschriebe. Die Künstler thuen sich trum interessire, Der Klei chunt alle Tag d'spaziere. Dort het me in ber Chilche no, Dort het me unterm Chalch verstedt, E schönt Moleret enbedt.

Und daß das isch us alte Zite,
Das lot sie sicher nit bestritte,
We glaubt es wird druf use cho,
Daß me das frisch wird mole lo.

Denn daß es nit e so wird bliebe, Das stoht in alle Zitige gschriebe, Die Kunstler thüen sich trum interessire, Der Klet chunt alle Tag z'spaziere.

Doch für bas Ding schön z'mache bo, Bruche keini Römer z'cho, Wer hei im Dorf e rechte Ma, Der uns bas Ding scho mache cha.

Drud von Chr. Rruff in Bafet.

Buri, Budoch

Xylographe, geb. in Ben 5.4. 1855, + das. 29. 10. 1878,
begnitedete 1858 rm 1 seinem belwager treedenir Jeher
ni Ben ein kylogr. Alelier, am dem Zahererthe HobeSchnite für Mushrek Schwein Erschefter herorgnigen.
(Thrime-Becher, Vol.5, 1911, 5.261

Brucier Adolphius mumu Archiv Museum Muttenz

Missiridaen - Murry

83	Schlaus Dei verryacte NW. 149		В
	Karolerenfrage 1945		NBe
	1. Hought black earle.		
	printe levelsenous Lock.		
	Surpacuer Jubulgerer, brider tienter		
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
87		The state of the s	WBe.
			1
88	Entransf for Fastanteum accre 651		В
	Education trust Bank 640		
	Kant. Europe contant 14 75		
	Sectoritan		
	gothered fee . The believing destande Bain.		
89	Generalization NV MY	508 - Williamy her. 143	В
	Tell - automobilio Nr. 537 # Europa Mycintus Nr. 628		
	G. Schmidt: Kalleten each.		
	J. C. T. C.		
90	kolicasbus Nr. 253#		В
55	A. v. Bubenberg Nr. 754	,	MBC.
	Takot Steeli, Adrian in Butening		
			,
91	Planton W. 120 A Plahat grinding CH Nr. 873	,	B
	grinocyteric Bens Nr. 752 4.		
	Secleschanten		
	know , grinding each.		

32	Chranolites fillows being the de 60	
01	Generalize waterful Mr. 471 # + erec.	В
93	have been been the seconds	
	Fate the an Kunstand. Brief, a a. Tradouna	
94	356 ab Juni 10. 12	
	Sellescanten Mr. 1998	
95		
73		
96	Jeler, Perterloss: (mix 1406 on k)	ß
97	Pratual: Chuile Temerane Nr. 375	8
	Churalstab Nv. 74,1 #	
	tugues: BSG, games bed, 1. Aul.	

Realist skootes kidne " Avr. 75 374

Flace, Francaction o.J.

Jaquet, Étienne, probablement né à Genève le 1^{er} août 1699 et mort à Lyon en 1742, fut reçu maître orfèvre le 24 févr. 1721, ayant fait pour chef-d'œuvre une aiguière d'argent.

Jaquet-Droz, Henri-Louis, fils de Pierre, né en 1752 à La Chaux-de-Fonds, mort à Naples en 1791. Il jouit comme son père d'une réputation universelle comme fabricant d'automates. Les trois principaux chefs-d'œuvres du père et du fils sont l'écrivain, le dessinateur et la jeune musicienne qui obtinrent un grand succès non seulement en Suisse, mais à Paris et à Londres. En 1784. J. alla se fixer à Genève où il introduisit diverses innovations dans l'horlogerie.

Mus. Neuch., 1875, p. 27. — Biogr. neuch., p. 540.

M. Tripet.

Jaquet, Jean-Louis, né à Genève le 4 mai 1727, mort le 16 nov. 1769, fut reçu maltre orfèvre le 25 oct. 1766, ayant fait pour chefd'œuvre une paire de boucles de femme serties.

A. Choing.

Jaquet, Lucy, peintre portraitiste, née à Genève le 23 juin 1849 et décédée le 23 dec. 1893. Elle fit ses études à Paris et à Genève dans l'atelier de Barthélemy Menn. Elle a exposé aux Salons de 1880 et 1881. Paysages: "Sous bois", chez M. Marc Jaquet; "La chute du Niagara", chez M. Ernest Romilly. Portraits de son père et d'elle-mème chez M. Marc Jaquet. P. Veillon.

Jaquet-Droz, Pierre, père de Henri-Louis, horloger et fabricant d'automates, né à La Chauxde-Fonds en 1721, mort à Bienne en 1790.

Mus. Neuch., XVIII, p. 23. — Brönnimann, Uhr, I, p. 36, 38-41.

M. Tripet.

Jaquier, Jacques-Albert, né à Demoret vers 1754, mort à Genève le 4 nov. 1808, domicilié dans cette ville depuis deux ans, fut reçu maître orfèvre par privilège le 5 avril 1788, ayant présenté pour chef-d'œuvre des boucles de hoîtes de montre "bien faites." Admis à l'habitation deux ans plus tard, il obtint le 10 mars 1792 la confirmation de sa maîtrise; à la fin de sa vie il êtait horloger.

A. Choing.

Jaquier, Isaac, Glockengießer, in Lausanne, goß 1656 und 1666 Glocken für die Kathedrale in Lausanne.

One, Glockenkde, p. 196. — Blavignae, La cloche, p. 225, 360. Moriz Sutermeister.

Jaq . ., s. auch Jacq . .

Jardyn, s. Gerdil.

Jarnier, Marc, mort à Genève le 14 mars 1785 à 82 ans. Il avait été reçu maître orfèvre le 11 sept. 1736, ayant fait pour chef-d'œuvre une paire de boucles d'oreilles à la girandole.

A. Chaire

Just (Jost?), Meister, scheint nach einer Inschrift des 18. Jahrh. mit Meister Andreas (Büchler oder Bühler) 1493 die Kirche in Klosters (Graubünden) erbaut zu haben.

Anz. A.-K. 1882, p. 345.

C. Jecklin,

Jauslin

Jaton, Henri, né le 23 juin 1850 à Villars-Mendraz (Vaud). Il a étudié le dessin et la peinture sous la direction de Bocion à Lausanne, de MM. Mayor, Menn et Salmson à Genève, et s'est voué à l'enseignement. Longtemps maître de dessin aux écoles primaires de Lausanne, il a donné des cours spéciaux de dessin et de modelage, mais n'a jamais exposé.

A. Vulliemin.

Jauslin, Karl, Maler, wurde am 21. Mai 1842 in Muttenz (Kt. Baselld.) gehoren. Sein Vater war Steinbrecher, nahm jedoch Ende der 1840er Jahre Dienste als Gendarm; damit begann für die ganze Familie ein unstätes Leben. Der junge Karl besuchte in rascher Folge die Schulen von Muttenz, Liestal, Sissach, Allschwil, Waldenburg und Arlesheim und fand schon in frühen Jahren Freude am Zeichnen. Den ersten Unterricht erteilte ihm ein in Liestal internierter badischer Revolutionär von 1849; viel Anregung bot ihm sodann das von Allschwil aus beobachtete rege militärische Leben der kleinen französischen Garnisonsstadt Hüningen. Seine Eindrücke legte er in zahlreichen Soldaten- und Schlachtenbildern nieder, lebhaft bewegten, durchaus nach dem Schema der gleichzeitigen französischen Illustratoren entworfenen Werken. Als der Vater 1858 starb, mußte J. als Maurerhandlanger im benachbarten Basel seinen Erwerb suchen; dann war er eine Weile als Arbeiter in den Aliothischen Fabriken in Arlesheim thätig und fand in dem einen seiner Prinzipale einen freundlichen Gönner, durch dessen Vermittelung er als Lehrling bei Dekorationsmaler Thommen in Basel eintreten durfte. In der Basler Zeichenschule erhielt er endlich auch Gelegenheit zu einem geordneten Unterricht. Um die praktische Verwertung seiner Kenntnisse war J. nie verlegen. Er zeichnete Illustrationen für Journale, malte Ofenkacheln, machte Entwürfe zu Festzügen und Transparents für den Basler Karneval und erwarb sich namentlich durch die letztgenannte Thätigkeit schon früh eine gewisse Popularität.

Während der Kriegsjahre 1870/71 war J. als "Kriegsspezialartist" für die Zeitungen "Ueber Land und Meer" und "Deutsche Kriegszeitung" angestellt, d. h. er hatte im sichern Stuttgart, fern vom Kriegslärm, im Vorrat "Schlachtenbilder zu entwerfen." Er betrieb diese Thätigkeit dergestalt intensiv, "daß die Deutschen kaum nachkamen mit ihren Siegen." Nun folgten Jahre ernstern Schaffens. 1871—1875 besuchte

J. die Stuttgarter Kunstschule und erhielt soliden Unterricht im Malen, Stechen und Radieren. Längere Zeit lebte er auch als Zeichner in Wien. 1876 kehrte er in seine Heimat zurück, um im Vereine mit G. Roux zunächst für einen Berner Verleger die Entwürfe zu den beiden Albums des Murtenfestzugs auszuarbeiten. Diese Arheit zog eine große Reihe ähnlicher Aufträge nach sich, die J. stets mit viel Vergnügen und Behagen ausführte, war er doch ein Mann, dem es fast nur in "Vaterlandes Saus und Brause" wohl war. Neben diesen Gelegenheitsarbeiten, die mehr dem Augenblicke dieuen sollten, gingen aus seinem Atelier in Muttenz auch Werke monumentaleren Charakters hervor, so die bei Birkhäuser in Basel erschienene "Schweizergeschichte in Bildern" (Lichtdrucke nach Aquarellen J.s), die Illustrationen zur Dichtung Emma Krons "Bilder aus dem Basler Familienleben" (B. Schwabe, Basel), dann vor allem die großen Gemälde für die Friedensmuseen in Luzern und St. Louis (U.S.A.); das Tendenzbild "die Ernte des Todes auf dem Schlachtfeld" war die letzte großere Arbeit des Malers. Als am 25. Sept. 1904 in Liestal das Denkmal für die Märtyrer des Bauernkriegs von 1653 enthüllt wurde, schritt J. an hervorragender Stelle im Festzuge mit; er hatte einen Harnisch angelegt und schwenkte die von ihm nach alten Mustern gemalte "Bauernfahne." Da traf ihn mitten im Festjubel ein Schlaganfall, dem er in Muttenz in der Nacht vom 12./13. Okt. 1904 erlag.

Die Weise J.s muß mit einem besondern Maßstahe gemessen werden. J. übte seine Kunst als Patriot; er erachtete es als seine Mission, die großen Episoden aus der Schweizergeschichte dem jüngern Geschlechte möglichst packend vorzuführen; das Formale interessierte ihn dabei weit weniger als das Sachliche. Ueber einen gewissen Dilettantismus ist er nie hinausgekommen; eine persönliche Kunstsprache hat er sich nicht zu schaffen gewußt; seine kunstlerischen Ausdrucksmittel entnahm er seinen Vorbildern, den schweiz, Historienmalern aus der ersten Hälfte des 19. Jahrh., und damit wirkte seine Erscheinung unter den Zeitgenossen etwas anachronistisch.

J.s Selbstbiogr. in der Stocker'schen Zeitschr.: Vom Jum zum Schwarzwald, wieder abgedr. im Schwyzerhüsli, Beil. zum Landschäftler (Liestal), VI. Jahrg. (1904), Nrn. 33 34. — Pers. Mitt. des Hin. Pfr. Obrecht in Muttenz.

Iba, Polimus, Glockengießer, in Chiggiogna, goß 1005 daselbst eine Glocke für die Pfarrkirche Mariä Himmelfabrt mit seinem Bruder Zamamus.

Nüscheler, Iscriz, delle camp, nel Ticino, p. 78.

Moriz Sutermeister,

Iba, Zamamus, Glockengießer, in Chiggiogna im tessin. Bez. Leventina, goß 1005 mit seinem Bruder Polimus in Chiggiogna eine Glocke für die Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt.

Nüscheler, Iscriz, delle camp. nel Ticino, p. 78.

Moriz Sutermeister.

Therg, Eva ab, s. Abyberg, Eva.

Therg, Johannes (Magister Iberg de Arow), Glockengießer, in Aarau, goß für folgende Orte Glocken: 1412 für Thun; 1433 für Hildisrieden 1; 1436 für Schwyz 1; ohne Datum: für Otelfingen.

Nüscheler, Glockeninschr. im Kant. Bern. p. 102. — Ders., Glockeninschr. in d. V Orton, p. 152. — Stierlin. Glockenb., Msc. Moriz Sutermeister.

Jean, orfèvre et chirurgien, à Fribourg. Il était originaire de Moudon; nous ne lui connaissons pas de nom de famille. Deux actes contenus dans le le vol. de la "Collection des Lois", conservés aux archives d'État de Fribourg, mentionnent formellement la double profession de ce personnage; l'un est daté du 15 juillet et l'autre du 28 sept. 1373. Ces actes sont relatifs à la nomination de Jean, de Moudon, chirurgien et orfèvre, à l'emploi de chirurgien de Fribourg.

Jean, dont le nom de famille reste inconnu, est mentionné comme orfèvre à Genève, en 1401 et 1402, pour avoir fait et doré des clous d'argent pour la ceinture et l'épée du comte de Savoie et livré un collier d'argent donné par celui-ci à Jean Du Verney, son maréchal.

Mem. Soc. savois, d'hist, et d'arch., XXIV, p. 364.
A. Choise.

Jean, s. auch Grandson, Jean de.

Jean, s. auch Jehan.

Jean de Laon, s. Laon, Jean de.

Jean, maître, s. Thomas, Jean.

Jeanneret, Frédéric, peintre, dessinateur, professeur, ne à Travers (principauté de Neuchâtel), en 1794, partit à l'age de 18 ans pour occuper un poste de maitre de dessin dans l'établissement des frères Moraves de Kleinwelke (Saxe). Il ne possedait que quelques notions rudimentaires de son art, mais il avait l'amour du travail et la perséverante ténacité du montagnard neuchâtelois. Il étudia le dessin afin de pouvoir l'enseigner. Quelques années plus tard, il était à Dresde, employant les loisirs que lui laissait une place de précepteur à fréquenter l'académie de peinture. En 1817, à la suite d'une exposition à laquelle il avait pris part, il obtint un diplome. Doué d'un sens artistique très vif, il était surtout préoccupé du désir de populariser les œuvres d'art et d'en faire un moyen éducatif; cette disposition particulière a caractérisé sa vie. C'est ainsi que le jeune artiste adressait au Roi de

Schweiterides Kinskelexter

stang In I de Olylatill Gafferon forther wir Jung sfigning In befloffen ninfimming; Tommespory about go die mont Delemont za pilyan. Mir yapar was gafainfo in Mushing fort I wonder alfor In yours Mark gu mupfirm faber, po Int min morgand in 6 och surplandiff me I help bu In find. Man be myner on farin milling In mife wafe new 20 hr 30 lands? repel in John Geld famed fulmer range, for ift allow for mark I sunt!!

mumu Archiv Museum Muttenz

much di Tufun drayung

Balua (?)

Komme ile am Saming mis our Palm (?), sovere the sele g. 40 le lir sun soum mices seven 6 Mer 27 abands. Es se moglice ocas se aber ance mit acu Turnore gale. Ist ceas befor selecces homemen wintert.

Plente leat meme Volewerte Bestea Modertest muce or 1) & emille l'entere Regentag ... eineweg !-

De und rum Jot befolden und auf höbeiden Miedersenn Nem Inde un Namen aler zuglender Kat Janstni Racer

Mi lingen den & Wristra mit, Falue und Korn.

(seiceming) trein Frijs dei der Autumbe in Rector

(am Rund:) Sproal grupe mix Trono schaag und land grup un them girni und halterin den man schen men skirt.

Muther den 3km jephonor 1804

Lieber Reund Lienhard!

Geston hatten mi Kamptsitung und bediebssen einstrung: Samstagatud tre
Net mace Velement tu polgon. Ani gehen um Zehnucht son mi Muttens
fort mich vomm also cen gamte Nacert tu mascertom haben;
so conf bei morques um 6 oder valusceninken um 8 hert bei
Ver smid.

Wenn be inquient en tellesuppe a'x nicest meet sie 20 his 30 Cents hortet un mise Eld barade leaben mist, so Mb allen selv reces commit!!!

Es ist the get middliche das due Ture un 1. Talob unt un houmen, de sie ale che Route mus elias with maden tollen.

Turse temorheate med so 8-12 hope that sain, wie fiel der 81.

fits for gut morghis Sal In Eurona? por M Indot wis met Romment Som Sinfallow pfinhow and Safternigner, In pr Sin glaufa Bout mind whom! more munification Clair? - Drupura mumpfuft is for 8-12 doyfor for to pour som ful In Mutobermy) if not. dummer if am Ommply and Sin Borfas for south sef graffor the Bright Strandy It fals of son gumen Jula folomon tofinger Gila Joegant and of me funtifier Programmy Just mining OF I www got apoflew war froffing Minds frifam allow Jonford Mark Farrolinament

mit Tafin w form. i ful bi de autunft in salppay

mumu Archiv Museum Muttenz

Himstellexikon Benezit

- 133 ---

Digne - Les eaux chaudes aux bains thermaux - Bords du Mardaric à Digne - Vue de Digne - Fleurs.

JAUDERT (Melchior), probablement identique à lienri, le Musée de Higne conserve de lui : Marché a Grenoble (Ec. Fr.).

JAUD (Benedikt), peintre, ne le 27 fuillet 1800 (Ec. Aut.). Il était fils de Schastian Jaud.

JAUD (Istried), peintre à Saltbourg, né vers 1792 à Wessebrunn, mort le 7 mai 1865 à Saltbourg (Ec. Aut.).
L'église parolssinle de Grèdig lui doit quotorze tableaux d'un Chemma de Crolx, l'église de Slezenheim un Christ au ceur couronné d'épines, et l'église Saint-Pierre à Saltbourg un Saint Muxime.

Music du Saltbourg un Saint Muxime.

MUSLE de Salzhoung (Municipal) : Mort de saint Joseph --- Ave Maria.

JAUD (Jonet), printre, né vers 1833, mort le 28 juin 1864 (Ec. Aut.). Il était fils d'isfried Jaud. L'église Snint-Blaise à Siètenheim possède de su main un Saint Blaise et la chapelle du cimetière de la même ville une Résurrection au maltre-autel).

JAUD (Sébastien), peintre, ne le 11 novembre 1751 e Wessebrunn (Ec. Aut.).

Le Musée de Salzbourg possède de lui un tableau représentant la Mort de saint Joseph et le Musée Municipal de Wellheim plusieurs esquisses et études. On connaît plusieurs portraits de cet artiste par lui-

figure depuis la fondation en 1884 au Salon des Indépendents (Ec. Fr.). On lui doit surtout des paysages. CAULIN

JAUDON (René), peintre, né à Marvejots (Lozère) le 18 mars 1889 (Ec. Fr.). Etève de Ferrier et P.-A. Laurens. Obtint différents prix en 1925, 1926, 1927. Exposu aux Artistes Français et aux Indépendants.

JAUFFROY ou Joutiroy ou Sauffrois, peinire de portrails du xviii* sécle (Ec. Hol.). Le Musée d'Histoire d'Amsterdam posséde de sa main un Palirait d'homme, à l'huile, daté de 1767.

JAUGE (Jean-Charles), peintre, né à Paris, mort dans celle ville en 1854 (Eo. Fr.). De 1846 à 1852, il figura au Salon avec des paysages.

dans celle ville en 1854 (Eo. Fr.).

De 1816 à 1852, Il figura au Salon avec des paysages.

JAULMES (Gustava Louis), peinlre à Neuilly-surSeine, né à Lausanne au xix* siècle (Ec. Suis.).

Iles paysages, tableaux de figures, natures mortes
et esquisses pour décorations d'intérieurs figurèrent
au Salon de la Société Nationale en 1906, 1912, 1921
et 1922, au Salon d'Autonine en 1908, 1910, 1911,
1913 et 1919 ainsi qu'à la Société des Artistes Indéjendants de 1909 à 1912. Il exposa en 1919 l'esquisse
d'un tapis exécuté par la Manufacture des Gobellus,
dont le Gouvernement Français fit don à la ville de
Philadelphie. Il petgnit un rideau pour le théâtre
Municipal de Lyon et un tableau, commandé par
l'État Les Armes de la France pour la ville de Strashourp. Le Musée des Arts Décoralits et le Musée Rodin
possèdent de lui des décorations murales et des esquisses
de tapls.

Prux — Panis, Vi* des œuvres des Artistes ayant été
exposées au Balon d'Automne, 21 février 1920: Abondance: 800 fr. — Vi* X..., 25 avril 1927; La Danse
(cruyon noir et rouge): 130 fr. — Vi* X..., 15 janvier
1945: Femme de Infants sinistrès de Londres, 18 mei
1945: Automae: 2.700 fr. — Octobre 1945-Julilet 1946:
Automae: 2.700 fr. — Octobre 1945-Julilet 1946:
Automae van de la France), peinlre de genre, né à

JAUNANN (Rudolf-Alfred), peintre de genre, né à Pilsen le 1 mai 1859 (Ec. All.). Elève de Lostiz à Munich et de Makart à Vienne. S'établit à Munich où li exposa à partir de 1888.

JAUME. Voir aussi Jaime.

JAUME (Gerardo). Voir Starning (Gherardo) JAUNEZ (Lina), peinlre du xxx siècle (Ec. Fr.), Elle figura au Salon de Paris avec des vues, en 1833 et 1834. Musés de Paris (Carnavalet): Vue des ruines de

Saint-Thomas du Louvre

AUREGUIZCAR (Eleger), portraillate, peintre d'hidwire et de narine, né à Sanlander au xix siècle plus rarement à la Royal Academy, à partir de 1675.

April 1820 de l'Academie des Besux-Arts de Cadix. Il 1820 de l'Academie des Besux-Arts de Cadix de l'Academie de l'Academie des Besux-Arts de Cadix de l'Academie de l'Academie de l'Academie de l'Academie

JAUREGUY Y AGUILAR

JAUREGUY Y AGUILAR
(Juan de), peintre et poète, né en Biscaye vers 1570, mort à Madrid en 1641 (Ec. Esp.).

Il apportennit à une noble famille. Il était chevalier de l'Ordro de Calatrava et écuyer de la reine Elisabeth de Bourbon, femme de Philippe IV. Il apportennit à une noble famille. Il était chevalier de l'Ordro de Calatrava et écuyer de la reine Elisabeth de Bourbon, femme de Philippe IV. Il a'adonna à la pelntura comme divertissement, visita Rome et y étudia les moltres de la Renaissance. De retour en Espagne, il ilt d'excellents portraits, parmi lesqueis il convient de citer celui de Cervantes. En 1649, il fournit les dessins pour les gravures de : Investigatio arcant Sensus in Apocatypsi, de Luis Alcazur. On lui doit un dinlogue en vers. Dialogue sur l'ari et la Naiure, il traduisit l'Anunia; du Tasse.

Pari — Panis, Via Aguado, 1843: Portrait: 200 fr.

JAUSLIN (Karl). peintre, né à Mullenz le 21 mal

PANI. — PANIS, V. Aguado, 1843: Pograti: 200 fr.

JAUSLIN (Karl), peintre, né à Mullenz le 21 mal

1842: mont dans la nième ville le 13 octobre 1904
(Ec. Suis.).

Fils d'un carrier, il travailla sans maltre jusqu'en
1871, année où il vint à Stuttgart et fréquenta les
cours de l'Ecole des Beaus-Arts de cette ville. Il a fait
surtout de la peinture déc-rative. Les Musées de Berne
de Bâle et de Saint-Louis (U.S.A.), possèdent de ses

Musée de Lucenne : 7.a bataille de Grandson -La mort de Charles-le-Téméraire.

JAUSS (Georg), peinire de genre à Munich, né à Hallenhofen le 15 mars 1867 (Ec. Bav.). Exposa à Munich, à partir de 1889 et à Berlin en 1909

JAUVELLE, graveur au curin à Paris au xvitis aiècle

(Ec. Fr.). Le Blanc cite de lui : La jument du compère Pierre, d'après Vieughel.

JAUVIN (Mme Aline), peintre, née à Tours (Indre-el-Loire) au xix siècle (Ec. Fr.). Elève de Lazerges, La 1859, elle exposa au Solon de

l'aris : Un brigand italien et en 1801 : Corbeille de rai-

JAUVIN (Jules), peintre du xix siècle (Eo. Fr.).

De 1831 à 1835, il exposs au Salon de Paris des paysages. On cite de lui : Le soir, rivière de Génes, — Le brouillard, environs d'Ansterdam, — Yue de Naples prise de Santa-Lucia, — l'arques chargées de set sur la Lagune, — Pêche aux flambeaux.

(10)

(Birth

Lagune, — Pêche aux namoeaux.

JAUZION (Jeanne), scuipleur, née d Paris le 19 avril
1851 (Ec. Fr.).

Elève de Rouland, Rolard et Injalbert. Sociétaire
des Artistes Français depuis 1894. Mention honorable
en 1907.

Musée du Mans (Hor. de Tessé): Buste du peintre
Coypel — L'Inspiration.

Coypel — L'Inspiration.

JAVOR (Pal), peintre, nê le 13 novembre 1880 à Budapesi, mori dans la même ville en 1923 (Eo. Hong.).

Il étudia à l'Académie de Budapest et à Paris à l'Académie Julian. Pour l'Ecole Ken-ucca à Hudapest il exécuta une fresque, Conles populaires. Il recut plusieurs distinctions pour ses œuvres. Il peignit également des portraits.

MUSÉE de BUDAPEST (BEAU-ARTS): Réverie.

MUSÉE de BUDAPEST (BEAU-ARTS): Réverle.

JAVUREK (KRYCI), peinire, né à Prague en 1815,
mori le 24 mars 1909 dans la même ville (Ec. Bob.).

Il fut élève de l'Académic de Prague et étudia
également à Vienne, Anvers, Bruxelles et Paris où il
tut élève de Th. Couture. Il pelgnit des tableaux
d'histoire et choist des thèmes extraits de l'histoire
de son pays: Jean Huss dit adicu à ses compacitoles, —
Mori de Jean de Luxembourg, — Frederic V pendant la
bataille de la Monlagne-Blanche, — L'assassinat des
officiers de Wallenstein, — Le comte Cholch quitte sa
pairie en 1621. Il pelgnit également des tableaux
d'histoire religieuse et des tableaux de genre.

Musée de Prague (Rudolphinum): Pas de grâce —
Portrait du peintre J. Cermak.

JAWLENSKY (Alexei von). Voir Invlenski. JAY (mrs Cecil). Voir Hitchcock).

JAY (Hamilton), peinire de genre à Londres au XIX° siècle (Ec. Ang.). Exposa à Londres, régulièrement à Suffolk Street, et plus rarement à la Royal Academy, à partir de 1875.



Sammlung biographischer Zeitungsausschnitte

Abend-Zeitung vom
Basler Nachrichten vom £4.11/1964.
Basler Volksblatt vom
National-Zeitung vom

vom

JAUSLIN, KARL.

Einweihung des Karl Jauslin-Museums in Muttenz

-ah- Vor 65 Jahren ist in Muttenz der wegen seiner grossen Schlachtenbilder bekannte Kunstmaler Karl Jauslin gestorben. Durch Testament vom 31. Mai 1934 hat seine Schwester Lina den ganzen künstlerischen Nachlass der Einwohnergemeinde Muttenz zu Eigentum überlassen. Volle dreieinhalb Jahrzehnte hat es gedauert, um diese Erbschaft in würdigem Rahmen aufzubewahren.

Der feierliche Festakt

In Anwesenheit des Gemeinderates in corpore, des Bürgerrates, von Vertretern der Gesellschaft pro Wartenberg und der Gesellschaft für Natur- und Heimatkunde schilderte der bisherige Verwalter des Nachlasses und der Initiant eines Museums, Max Ramstein, das wechselvolle Leben und Wirken von Karl Jauslin, der nicht nur ein bedeutender Künstler, sondern auch ein grosser Mensch war. Gemeindepräsident Fritz Brunner dankte Max Ramstein und seinen Helfern für die glückliche Errichtung eines Museums. Kunsthistoriker Dr. Rudolf Kaufmann referierte über das Werk des Erblasser, dem kultur-historische Bedeutung beigemessen werden muss. Karl Jauslin muss man als einen Darsteller in seiner Zeit betrachten und verstehen. Damals war die photographische Uebermittlung noch nicht entwickelt war heute. Viele selner Zeichnungen waren bildmässig formulierte Mitteilungen. Er war sicher ein begabter Zeichner, der seine feinsinnigen Beobachtungen in klaren Linien festzuhalten wusste. Die Gemeinde hat heute eine kulturelle Aufgabe zu erfüllen, wenn sie das Werk dieses Mannes ins richtige Licht rücken will.

Ueber die Entstehung und vorläufige Gestaltung des Museums orientierte alt Lehrer Hermann Kist. Im Untergeschoss des neuen Gemelndezentrums sind zwei Räume zur Verfügung gestellt worden, die dank grosszügiger Spenden ausgebaut werden konnten. Zusammen mit den Werken Jauslins ist aber auch die reichhaltige Bibliothek mit zahlreichen Eigenpublikationen des verstorbenen Jakob Eglin untergebracht. Zum Abschluss dankte Max Ramstein seinen engsten Mitarbeitern Hermann Kist, Hans Bandli und Dr. Rudolf Kaufmann für ihre tatkräftige Unterstützung und überreichte ihnen eine Wappenschelbe. Die Feier wurde musikalisch stimmungsvoll umrahmt von einem Trio mit Marlanne Graf (Flöte), Eline Heer (Violine) und Daniel Graf (Cello).

Auf dem Rundgang

Nach dem Festakt begaben sich die Gäste durch die beiden Räume, wobei wir feststellen mussten, mit

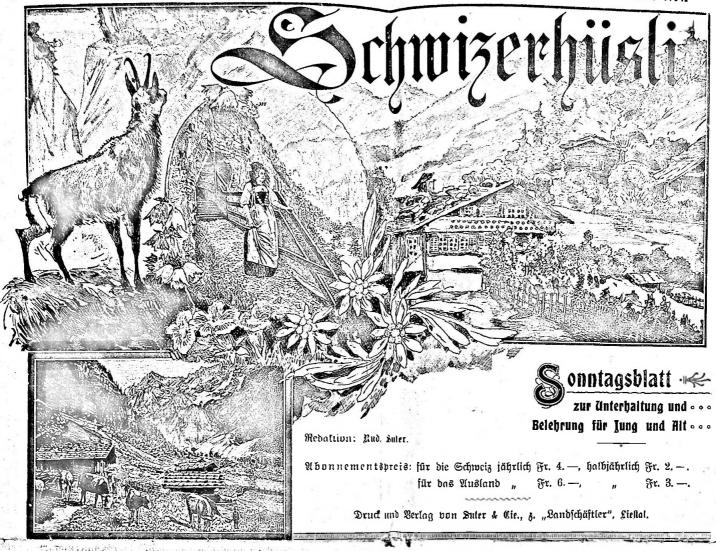


welch grossem Verständnis das Ausstellungsgut auf engstem Raum präsentiert wird. An den Wänden hängen nicht nur die grossen Oelgemälde von Schlachten, sondern sehr abgestuft werden die Zeichnungen verschiedener Epochen gezeigt. Gerade in den vielen kleinen und grossen Zeichnungen über die verschiedenartigsten Motive erkennt man den aufmerksamen Beobachter, der es verstanden hat, mit wenig Strichen recht gute Wirkungen zu erzielen. Es ist zu hoffen, dass schon recht bald eine Möglichkeit gefunden wird, um dieses Museum, das nun offiziell an die Gemeinde übergegangen ist, auszubauen, zusammen mit dem Unterbringen einer Ortssammlung, für die bereits bescheldene Anfänge bestehen.

l'est Junitim. lebens that evers elleten saluveiters the: Salumtolicisti

Ur. 7g., Nr. 35, 1904, S. 278,275 Nr. 33

mumu Archiv Museum Muttenz



In der Fremde.

Ich zog durch fremde Lande Mit jugendfrohem Blick; Bis an des Meeres Strande Trug mich das Wanderglück. Doch heimatruh' und Frieden Ich nirgendswo noch fand, Das ist mir nur beschieden, Wo meine Wiege stand.

Noch einmal möcht' ich schauen Den Firn im Abendschein, In meiner Heimat Gauen Ein Hattchen, still und klein. Möcht' einst zur Auh' mich segen Betend im Baterhaus: Herr, gieße beinen Segen Ob meiner Heimat auß!

hab' Lieb' und Luft gefunden In hütte und Palast.
Wie bald sind sie entschwunden! Ich bin ein fremder Gast.
Ich späh' von allen hügeln,
Ob ich die heimat seh!
Könnt' ich auf Ableresslügeln
Entsliehn dem heimatweh!

Friebr. Stuber,

> Menschen. -

Ergählung bon Ernft Bahn, Gofchenen.

Nachbruck verboter

er Andres ift ein paar Wochen lang schwer frank gewesen. Er hat sich an dem Abend gelegt gehabt, wie der Valer ihn heimgetragen hat vom Brandplatz, und hat von da an neun Tage und neun Nächte gesiebert und gestöhnt und sich gewälzt, daß der Doktor, den der Bauer hat rusen lassen, das Schlimmste befürchtet hat. Aber stüberhaut und geht seit acht Tagen wieder

er hat es überhaut und geht seit acht Tagen wieder herum. Er wird bald wieder rote Backen bekommen, meint die Regine, die ihn gepflegt hat, wie eben nur die Regine pflegen kann, die alles vor des Herrgotts Augen tut. Und der Bauer

selber bentt nichts andres, obwohl er sich des Rachts an seines Buben Bett statt der Rube eine neue Sorge hatte holen können.

Indwischen, und besonders seit Andres wieder herumsauft, leben ihrer drei im Rütihaus ein zufriedenes Leben: die Loch-slafetgeschwister mit der Regine. Regine ist da im Berg weniger die hase Mosterfrau und mehr das noch junge, noch dum Leben und Frohsein gemachte Geschöpf, und sie läßt sich zuweilen von und Frohsein gemachte Geschöpf, und sie läßt sich zuweilen von darti zum Scherzen und Lachen anstecken, der eine trockene, wistige Art hat. Und Hand hind findisch genug, überall mitzuwistige Art hat. Und Hand herben kann. Der Bann, der tun, wo ihr nur das Herz froh werden kann. Der Bann, der lonst auf ihr ist, wenn der Bauer in der Nähe ist, ist hier von ihr genommen.

Die Mende find jest lau und heimelig. Während fie den Die Mende Bett gegangen wähnen, hoden bie Mabchen Bauern ichon du

bis in alle Racht auf der Bant am Saufe, und Mari fteht oder hodt mit seiner Stummelpseise neben ihnen. Das keden und Scherzen kommt dabei felten ins Stocken. Der hunnel ift hell über ihnen und schwarze Wände tragen im se ein feierliches, unendlich wölbiges Tempeldach. Ginzelne Herne flimmern und scheinen. Ein großer, wunderbar flate steht dicht über den Morgenbergtannen, und zuweisen jest man einen von ihnen eine golbene Strafe am himmel giene und in die hellen himmelstiefen verfinten. Das in, als ventange ein ichmeigenber See einen leuchtenben Stein. In folden Ingenbliden fommt die Regine ihre übergroße Frommbeit an dann fängt fie an von Dingen zu reben, die bie Lochftofeler nicht verfteben, die aber fo fcon find und mit fo beiligem Ernft babergeredet werden, wie nie faum der Biarrer von ber Aangel reden fann. Dann fieht der Marti die Schwefter an, and in beiben mag mobi der gleiche Gedanke fein: "Wir muffen wohl zwei Schlechte fein, daß mir davon nichts fühlen, noch fühlen mogen". Marti wird auch zuweilen unruhig dabei und das Gahnen fommt ihn an; bas Scherzen und bas iderbhafte Banten jagt ihm beffer gu, denn dann bleibt er ber Regine nichts ichuldia.

Ginmal fommen die brei auf ihrer Sausbanf and auf bas Beiraten zu reben. Das Wetter ift fo lange icon geweim, bag die Erde und die Bauern Seinweh nach Regen baben. Und Regen icheint fich zu fammeln. Über die Witdplatte fommen braune Wolfen gezogen, Schar an Schar. Manchmel ist cs. als hingen fie an ben fpipen Baden bes Berges feft; je behnen und vergerren fich zu allerlei Gestalten, lofen fich endich und gieben wie fille, obe Infeln im grauen Meere oftmans Mus einer folden Bolfe, die oben am Simmel hangt, bat Banfi bie Geftalten ameier Menichen berausgefunden.

"Dow ufmauf lan," fiest fie den Bruder Mann und Frau an den Simmel gezeichnet."

Es braucht ichon etwas Einbildungsfraft, die Siguren ju erkennen, aber es find freilich zwei lange Leiber, Die eine dune Bolfe gleich zwei verichlungenen Sanden perbindet.

Regine und Mari lachen auf bei bem Bergleich.

"Meinst gar, das feiest du und bein Rufunftiger," fong ber Marii.

Und Regine meint: "Bon bem man benft, rebet man!" "Bah," berteidigt fich Sanfi und ichlagt die Sande und Anie, "wundern int es mich ichon, men oder ob ich einmal einen befomme?"

"Soft denn bu," fragt fie Regine, "feinen folden Bedanlen, bu brones?"

Regine lachelt. Sie ift mohl aufgelegt, benn fie hat fic über ben Marti gefreut, der ihr täglich neu zeigt, wie er ichafig iein fonn

"3d fonnte nicht fagen," gibt fie Sanfi Befcheib, "ober Bojes ift es ja nichts, baran zu benten. Rur," fügt fie ernfter hingu, "ich meine immer, das ift fur uns beim Berrgott icon jo ausgemacht!"

"Da nimmt es mich munder, mas für einer für bich aus. gemacht ift," jahrt Marti lachend bazwijchen.

Das Mädchen aber lägt fich für einmal fortreißen und meig nachher selber nicht, wie es ibm entfahren ift: "Ginmal bu nicht," hat fie gesagt.

Das Blut ift bem Marti gu Ropf gestiegen. "Das glaub' ich," jagie er, nicht zornig, aber verbiffen, "einen Knecht wift wohl nicht wollen!"

Regine fann es nicht ertragen, bag fie einem, ber es nicht verdient, weh geian hat; fie lehnt fich an die Sauswand an, ihr Blid ift finnend ins Leere gerichtet; aber auf einmal richtet fie fich gerade auf wie eine, die weiß, was fie will, und fagt:

"Barum nicht, wenn der Unecht wader ift und den Herrgott im Bergen bat."

Parauf wird es amifchen allen breien ftill. Die Rebe ift fo jonderbar geweien. daß fie alle baran herumfinnen muffen, obwohl jedes fich amingen mochte, etwas zu fagen, um bie stodende Unterhaltung wieder in Gang zu bringen, wenn ihm nur chvas cinficle.

Bald nachher geben fie ins Saus. Der Marti und feine Schwester find die erften, bineingutreten, und Regine fommt langfam hinter ihnen ber. Sett, ba bie andern von ihr meg find, fallt ihr die Rede von vorhin doppelt aufs Berg. Sat sie unbesonnen geredet! Rein, wenn ber Marti fame und fie fragte, fie murbe nicht .. nein" fagen, und wenn es nur mare, weil fie Macht hat, ihn alleweil zu einem braven Leben anguhalten. Das ift es, was bas fonderbare Madchen gu bem Ruecht gicht, bag es weiß, wie es veredelnd auf ihn gu wirken vermaa.

An ber Sanstur bleibt Regine fteben. Sie hort Sanfi in ihre Rammer geben und ben Marti fein Beu fuchen, bas auf bem Gitrich fur ihn gerichtet ift. Und fie lehnt fich an ben Türpfosten und perliert fich wieder in ihr Sinnen. Ploglid fällt ihr etwas ein, woran ihr bisher tein Gebante gefommen ift: Brachte fie nicht felber bem Bruder bas Beifpiel ins Saus, bas ihn verloden muk! Einen Augenblid lang verwirft fie banach jeden Gebanten an ben Marti. Dabei tut ihr boch bas Berg meh. Dann leuchtet ihr Blid auf einmal auf, wie er den Pfarrer in Bergudung auftrahlt, wenn er das Allerheiligste über seinem Haupte erhebt. Hat sie nicht Tag für Tag für ben Bruder gebetet, bak die Berindung ihm fern bleibe! Und ift bas Webet nicht erhört worden? Der Bauer und Sanfi leben nebeneinander hin so gleichgiltig, wie nur je Meifter und Der Bauer haf nur Augen fur feinen Buben und nur Sinn für feine Arbeit und feine vielen Aflichten auf bem Gut und im Dorf. Go überzeugt ift fie von der Bunderfraft ihres Gebetes, daß auch nicht ber leifefte Zweifel in ihrer Seele bleibt, ob fie ihre Rebe von porhin mahr machen burfe. Bie fie banach bie Schlaftammer fucht, ift ein faum erwachter Plan icon reif in ihr. Der Marti foll nicht umfonft fragen, wenn er fie einmal fragen will.

Es pergeben freilich nach biefem Abend Bochen, ohne bak Regine und Marti fich naber gefommen maren. Im Gegenteil zeigt ber Lochstafelbub feitbem eine Urt Schen, als alaube er. baß bas Madden Spott mit ihm getrieben habe. Regine aber eilt nicht: fie überwacht ihn mit flaren Angen nach wie vor und fucht ihn nach ihren frommen Begen gu lenten.

So geht der heiße, flare Sommer gu Enbe. Das Gras reift icon bem zweiten Schnitt. Unten auf der "Breite" fieht eine bunte Canne auf dem neu aufgerichteten Giebel bes Breitehaufes. Im Innern flopfen und fagen und hobeln lie. Es ift gut, daß fie arbeiten, benn ju Steg liegt bes Meners Beib. bas feit bem Branbe weniger bei Berftand und mehr ichlimmer Laune ift und ber Schwägerin bas Leben fo fauer macht, bag fie einmal über bas andremal berichten läßt, ber Beter Mener folle mit feinem Bau eilen. Auch bie Krante verlangt heim; fie gibt es in allen Lauten gu versteben, benn reben fann fie feit dem Brande auch nicht mehr. Aber freilich, zwei Monate muß fie mohl noch marten, meint ber Inbergand . Joft, ber fich im Sold fur ben Bau verrechnet hat und fur weiteren Vorrai forgen muß.

Derweilen gehen bie am Rütigut an die Emdernte. Raum hatten fie ben erften Schnitt gelegt, fo ichlägt bas Better wieber um, über bie Bildplatte baher fahrendes Gewölf tut fich auf und ichuttet Regenströme gleich Wilbbachwaffern hernieber. Drei

Tage lang quillt es wie ichwarzer Qualm über den Schlimmwetterberg, die Wildplatte daher, drei Tage lang ift es wie Simme bes Donners, der die Felsen ericuittert hat. Schlachtlarm in den Luften. Die Blite fahren bin und wieder ber Donner rollt und follagt an die Bergwande und findet Miberhall, bak die Relfen gittern. Gen Rorden fin, mo bas Fal fich in die Chene fentt, ift ein ichwefelgelber, unbeimlicher Simmel. Alle brei Tage fturgen bie Baffer aus den Bolfen und die Badje, die fonft wie weiße Fablein im Geftein ober in ben Matten liegen, find Strome geworden, braune, fich überffürzende, rollen bas Beroll in ihren Betten und werfen bag Sola talau, bas fie in ben Balbern gerodet haben.

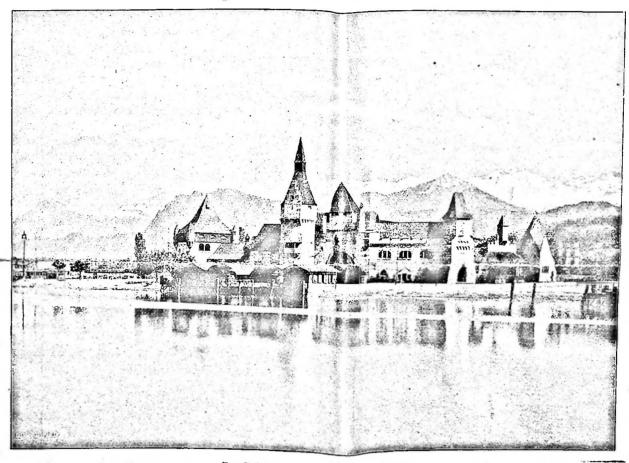
Die Rütihener haben das geschnittene Gras auf Schochen gebracht, just ebe bas Better losgebrochen ift. Bie nun am vierten Tage endlich Ruhe eintritt, da sind frühmorgens schon

iffettt pon ber Sohe, bas heller und ichredlicher ift als bie

Mein Gott," ftammelt Sanfi mit grauen Lippen. Dann dorf fie nicht mehr hinschauen. Die zwei, ber Marti und bie Regine, find verloren!

Reitschen und Schlagen und Rollen geht nieber über ben Dung. Es wird dumpfer und ichwerer und verhallt in ber Biefe, Die Steine find bort auf Mattengrund geraten. Sanfi bit fich auf einen Felsbroden niedergelaffen, ber neben ihr in be Matte licat; ihre Rnie gittern ihr, fie halt bie Sande geiglet und stammelt ein Baterunser ums andre. Und bann mit Mternbem Bergen fieht fie langfam hinauf. Da fommen amei bund in Sand ben Sang hernieber, gegen fie heran.

"Serr, mein Gott, fie . . ." ftottert bas Madden.



Das Briegs- und Friedensmuleum in Lugern.

Marti und bie zwei Madden aus, bas halbverdorbene Sen von ben Kreuzen zu nehmen und zum Trodnen auszubreiten Schaffend fteigen fie an ber fteilen Salbe hinan, hier Marti. in ber Mitte Regine und bem Saufe am nachften Banfi. Da ift cs. bag ber Undres vom Saufe her ruft, juft wie Sanft hinter ben emfigeren und genbteren Schaffern gurudgeblieben ift. Das Madchen legt bie Gabel ab und macht fich bem Saufe au. Gin Sonnenblid fallt juft ba auf bas Rutihaus; er bricht aus einem blauen himmelssted, der aus fich zerteilenden Betterwolfen ichaut. Saufi lagt fich Beit, ber Bub wird es nicht übereilig haben, und wendet fich im Niederschreiten unwillfürlich nach ben beiden andern um. Die find zulett wie große Buntte am Sang, ber noch im Dufter liegt, und ftehen an einer Stelle, wo eine bruchige, ichroff zu grauer Spige aufteigende Band ben Bannwalb, ber die Lehne schützt, unterbricht. Suft wie Hanfi zurudschaut, ist ihr, als höre sie die Schrägwand stohnen und faum daß ihr Blid fich hinaufverirrt, fleigt ein weißer Rauch aus bem grauen Geftein, und ein Knattern und Knallen

Warti und Regine find heil und gefund. Sie find bleich. wie fie naber fommen, und Marti hat eine blutende Sand mit bem Rastuch verbunden, aber er lacht und halt mit der gesunden Sand die Reginens.

Das hatte bos tonnen gehen," fdreit er im Beran-

nur. Requite hat einen feuchten Blick. "Wenn jest eines tot wart, fo mareft bu's," fagte fie zu dem Marti. Danach ergahlt wart, Buffi: "Un einen Stein hat er mich geworfen und mit feinen Beib fich über mich gelegt, festgetlammert an ben Blod, daß nichts ihn weggeriffen hatte." Ihr Blid ift groß und vag werlange sie nach einem großen Dank für die finnent, als verlange sie nach einem großen Dank für die

große Tat. Bas ift dabei," fagt der Marti und wird rot, "es ist mir gerade das eingefallen." (Fortf. folgt.



3

Herrn Quint's Verlobung.

Bon Seinrich Bicotte.

herr Quint jah gen himmel, zeigte mit ber linten band auf die untergehende Sonne, indem er mit der rechten in Out abzog, um sich dem Rachbar zu empfehlen. — Di put fein Saltens mehr. Berr Quint wurde zu Saufe von allzu bringenden Beidhäften erwartet. Er mußte dicomal icheiben.

Puf entichlog fich, ihn ju begleiten. Er drehte fich un und rief Bateln. Bateln, als hatte fie nichts gehort und geben, fiait nafer zu fommen, lief ins Saus gurud. Den Bol hatte aut rufen und pfeifen : fie tam nicht wieber.

"3ch bitte, mich ihr zu empfehlen," ftommelte Quint, und ihm war, als follt' er fich hinfiellen und bitterlich meinen

"Das Mäbel ift narrifch!" fagte Berr Bot. "Aber let es gut fein. 3ch will ihr ichen bas Evangelium und bie Biftel lefen. Gie geht erft übermorgen

Damit manberten beide von ber Burghohe hingh in bie Ebene. Berr Quint mar voller Migmut. Er überhäufte fich felbit mit ben unalimpflichften Bormurfen, fich gegen Bateln fo holgern, fo albern, fo ungelent beiragen und eine Berachtung verbient gu haben, die fie offenbar an ben Tag gelegt hatte, indem fie nicht einmal bas Lebewohl fagen wollte.

nach Saufe gurud."

"Gure Richie," fagte er, "icheint mir gu gurnen. Bielleicht mit Recht. 3ch bin beut eine Art Tolpel."

"Ad, fcwaset bed nicht fo!" entgegnete Berr Bof. "Barum benn gurnen? 3ch hab's ihr angemerfi, das bare, flare, mahre Gegenteil. Aber bagu muß man Erfahrung hoben. Und ich fag's Euch noch einmal, herr Nachbar, und vergent's nicht: mer bie Belt fennen will, muß mehr burch's Schluffelloch, als durch die Stern. und Gernglajer jeben." -

Der Burgherr hatte biesmal gewig recht. - Bateln hatte faum

alles, indem er rief. So fich zeigen wollte fie nicht. Sie liei "Bateln, Bateln, ba weht ber Bind bas Laub abl" fo viel fic fonnte, um bem Dheim qu entgehen, gwei, brei Treppen hoch, bis zum Dachsenster, von wo aus sie bie Tallandichaft und ben Beg am Strom und bie beiden Freunde fofori erbliden fonnie.

Ihr Berg ichlug laut. Gie fah ben herrn Quint unb gleichjam von Amiswegen nur ihn. "Bas wird er von bir fagen?" bachte fie. "D wie unartig bift du gegen ihn gewesen! Er fann bir's nicht verzeihen, bag du auf ihn fielft. Richt ein mal abgebeten haft bu. Und nun beim Abichieb fo bavon zu laufen! Er muß bich verachten. Er wird nicht mehr hieher fommen. Du verdienst es. - D, herr Quint, leben Gie mobil taufend, taufendmal! - 3ch habe Sie nicht franken wollen! Und Sie haben recht, mir nicht gu berzeihen."

Indem fie fo in Gedanken zu ihm redete, waren ihre iconen Augen mit Eranen bedeckt.

Um folgenden Morgen fah man Beren Quint fehr nach. benfend. Die Begebenheiten in ber Burg maren nicht von gemeiner Art gemeien. Boteln hatte fich feinem Gedachtnis allgu tief eingepragt. Er wollte fich gerftreuen. Er wollte ichreiben und zeichnete Batelus Ropf zwanzigmal aufs Papier hin; er trat ans Klavier: alle Seiten hallten ihm unbefannte Stimmen zurück.

Ohne fich zu vermundern, fühlte er, wie fehr fein Inneres durch das Abenteuer eines Augenblicks umgestaltet worden war. Alle Grundfate, alle Lieblingsideen, alle alten und neuen Schriftfteller, alle Beisheit hoher und niederer Schulen - alles was bisher Reis und Mert gehaht, alles morauf er bisher einigen Stola gefest hatte - alles lag auf die Seite geworfen, wie abgenutter Saufrat, wie fades Spielzeug. -

"Das Mabel geht erft übermorgen noch Saufe !" hatte geftern Berr Buf ziemlich beutlich verlauten laffen. Daraus folgte gang natürlich, bag Bately morgen ben Beg burch die Länge bes Tales, vom Onkel bis zur Tante machen werbe. -Mon fonnie Bateln unterwegs feben ohne Mühe, und fie anreden ohne Burcht, und alles Bergangene bergeffen machen burch feine Reben. und ihr Berg prufen, und vielleicht - hoffen -- Berr Quint ichwindelte, wenn er ben Gebanten weiter fpinnen wollte. .

Mit feiner Seligfeit blieb ihm aber auch noch eine große Burbe von Angft und Furcht zu iragen: er fühlte eben lebhaft, bag es ihm leichter fein murbe, in einer halben Stunde aramäisch, als binnen vier Bochen eine mohlgefette Liebes. erflärung zu lernen.

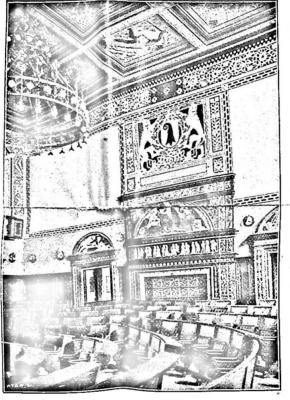
Die erften Sonnenftrahlen, welche über bas in Duft gerronnene Sochgebirg herüberflogen am folgenben Morgen, fanden Berrn Quint bem

Spiegel gegenüber. Er machte hier bemerkt, daß herr Quint fich dum ganglichen Abaug rufte, als bie Bemerkung, daß ber Fruhling feiner Tage noch nicht gang fie an ihrer munteren Stimmung verlor. Sie stand auf, le hinter ihm lag. — Achtundzwanzig Jahre alt! — ein schones wollte unter einem Borwande fich dem Ontel nabern, um Dem Alter. Roch gehn Jahre machen achtunddreißig. Auch noch nicht Gafte noch einmal nahe zu fein. Aber ber Oheim verbard fo fürchterlich. Roch zehn Jahre, dann: achtundvierzig! —

Er hatte fich zierlich gefleibet, über Gewohnheit. Schwarzfeibene Unferfleiber, ein meergruner Frad. Die Saare mohl gefraufelt, nach der neuesten Raffon. - Es blieb fein Zweifel weiter. herr Quint legte es auf einen herzensfturm an.

Alle feine Sausleute munberten fich bes; besonders bie alte haushalterin Unne-Marie geriet außer fich. Beiber haben in folden Angelegenheiten feinen Satt. Anne-Marie ladhte heimlich vor fich hin und flufterte allen vertraulich ins Ohr: "Es wird große Anderung im Saufe geben." Die andern meinten, es ware in ber Belt nichts unmöglich; und wo es Gelegenheit gab, ichielten fie burch Fenfter und Tur und burch Sof unb Saus ihrem verwandelten Berrn nach.

herr Quint aber glaubte fur jeden Rotfall noch anderer



Aus dem Bathaus in Bofel (Groftralsfaal).

Baffen vonnöten gu haben. — Gin ichones Buch aus feiner Bibliothet, ein buftiger Strauf aus feinem Blumengarten mußten mit ihm. Beibe konnten wenigstens als unschuldige Gelegenheitsmacher Dienfte inn.

So gewaffnet und mit einer Unerschrodenheit ohnegleichen verließ er bas Saus, ging gegen ben braufenben Strom, nber bie Brude und über die Mu bis jur großen Strafe, welche von einem Ende bes Tales jum andern führt und von Bateln nicht gemieden werben fonnte.

Traumend ging er auf ber Strafe hin, gegen bas große Dorf Thofa, von woher die Geliebte tommen follte. Der Bea ftieg am Ufer bes Stromes über Bergichutt und Felfen empor, rechts und links von alten Gichen, Sichten und Lerchenbaumen befett und verworrenem Dididit.

Auf ber Sohe überfah man bes Beges eine gute Strede porwärts, bis er fich wieder in die Tiefe zwischen Balbung und mit fleinen Blumen beftreuten Relfen hinabfentte.

Sier beichloß Berr Quint Stellung au nehmen und Bately au erwarten. Denn es ließ fich ihr boch nicht fo entgegen laufen, ohne alle Borbereitung. Die Bekanntichaft war allau frifch, und die mit ihr verfnüpften Unfalle - - bas Tifch. tuch — —

Dies war Enilabung aller Glettrigitat. Die unfelige Erinnerung ans Tijdtuch wütete im Frühlingsgarten feiner Phantafie. Alle Frenben und Soffnungen erftarben.

Er ftampfte mit dem Ruß argerlich gegen bie Erbe. - "Da läuft ber Narr, bei Gott, um fich noch einmal bor bem liebensmurbiaften Beichopf unterm Simmel lächerlich au machen! Schämen wird fie fich in beiner Seele und in beinem Namen. Und du, so plump, so tölvisch! - o warnın war ich nicht nur ungludlid, worum mußte ich mehr fein als bas, fogar laderlich."

Berr Quint warf mit Beftigfeit feine Blumen au Boben.

. Es ift porbeil Es ift gewiß, fie liebt mich nicht; und wenn sie

wollte, sie konnte nicht! - Da ware ber Rlot einmal wieber fauber angeprallt, wenn er ihr heut fein Kompliment geschnitten. mie einer alten und fichern, aus- und abgemachten Befannt. und Freundschaft! - Troll' Er fich gang fachte bavon, lag Er erft Gras machfen über feine Albernheiten, bann flopf' Er wieder an und melb' Er fich!"

Er brudte fich ben Sut tiefer ins Beficht, ichwentte halh und wollte foeben ben Rudweg in die Beimat antreten, als fein Unglud zu vermehren, Satan ihm ichadenfroh ins Dhr blies: Und ehe bu flug und liebenswürdig wirft, hat Bately ichon ben Mann gefunden!"

Der Ginfall machte ihn fchaubern. Er ftanb ftill. Bor feinem innern Blid liefen, wie Schattenspiele ber Banberlaterne bie Bestalten aller feiner möglichen Rebenbuhler aus bem' Tale porbei. - Schone Manner, geiftvolle Manner, angenehme Gefellichafter, reiche Sunglinge, bedeutende Familien - und Quint's Gelbsigefühl, statt gang aufgelofet zu werben, erwachte wieder unter dieser Musterung. Unwillfürlich wog er sich Mann um Mann und fand, bag er benn boch fo gang verächtlich, fo

gang wertlos nicht fei. - Die Nebel bes Migmuts brachen fich. der Soffnung Connenstraft schof über seine innere Welt hin und zeigle wieder in der nächtlichen Bufte einzelne lichte Stätten.

In fortgesetten, angenehmen Uberlegungen hob er fich flujenweis vom Troft zur Beruhigung, von der Ruhe zur Soffnung, pon biefer zur Erwartung, von der Erwartung dur Freude, von ber Freude jum Entzuden. "Und dent' ich noch an Ruf's Borte, an Bately's Blide!" rief er im neubeginnenden homungs. und Liebesraufch. "D, alles ift noch moglich! Wir wollen es verfuchen, Bately wird errungen! Das Baradies er obert! trallalla, trallalleratralla, trallorium!" - Die letten unbenichen Borte bachte er nicht, fprach er nicht, jondern er fang fie mit heller, vernehmlicher Stimme und tangte babei von einer Geite bes Beges gur anbern hinuber und ebenfo wieder gurud.

Bahricheinlich hatte er diefen Subeltang noch lange fortgejett, es mar ein Mittelbing amifchen Bolta und Balker.

menn nicht - - genug, Berr Quint fprang mit einem Male pon ber Seite wie ein icheues Rok, mahrend es courbettiert. Er folupfte ins Didicht amifchen ber Beerftrake und dem unten in der Tiefe laufenden Strom.

Und ben Beg baber gegen die Sohe tam Bately in hochft eigener iconer Berfon. Gie mar allein.

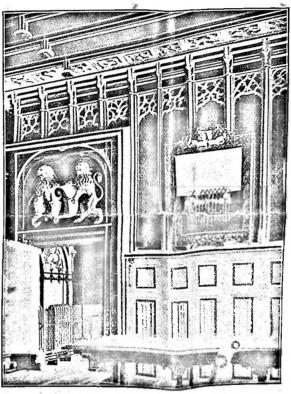
Ber einmal geliebt hat, wird fich ben ichnellwechfelnben Gemutsauftand bes amifchen Rurcht, Soffnung, Angft und Entguden umhergeworfenen Serrn Quint fehr deutlich erflaren konnen. Auch mill ich metten, bag ber gronte Teil meiner Lejer ben Freudeniang des herrn Quint irgend ein. mal icon mitgetangt habe; nur jeder vielleicht glüdlicher, als unfer Philosoph.

Berr Quint, welcher in feinem Leben nicht als Solotänzer zu figurieren im Schilde geführt hatte, war non Bateln's Ericheinen bermaken betroffen und aus ber Faffung

gehoben, bag er an allen Gliedern bebte. Satte ihn Bately broben auf ber Sohe mit seinen Rreug., Quer- und Luftsprüngen erkannt jo war's unsehlbar auf ewig um ihn geschehen. Bas hatt' and ein Dadden benten follen, wenn fich ihm ein mohlgefleideit Mann ploglich im Balbe tangend barftellte, ein Dann, jonft ichuchtern, ehrbar, sittig und von aller Welt für vernining gehalten? - Und wenn biefer ihm nun fogar mit Liebeseiflarungen entgegengerudt mare! — Um Gotteswillen, Berr Snint, wo hatten Sie ben Berftand?

Dir gute Mann bugte in diesem Angenblid feine furze Luft au bie empfindlichste Beise. Er mußte sich mit beiben Sanden jeff an den nebenftehenden Baumen halten, weil der Boden miter ihm bis gum lifer des Stromes hinab ziemlich ooden mit lief und die Gute fich nur auf Ries und Sand itugen fanten, ber bei jeder Bewegung nachließ.

en mundle mußte er in fo graufamer Lage wenigstens verweilen, bis Bately vorüber sein wurde, und boch schien er fich feinen jugenblid langer aufrecht halten du fonnen. Der Boden ficerte almählich unter seinen Fußsohlen. Er konnte links, er



fonnte rechts vielleicht feiter fieben, aber nicht vor M Augen Bately's verdedt, wie hier. Zudem war mit jeder miderung feiner Stellung ein verraterifches Gerauich, ein Lordin bes herabrollenden Gesteins und Sanbes, unausweichlich

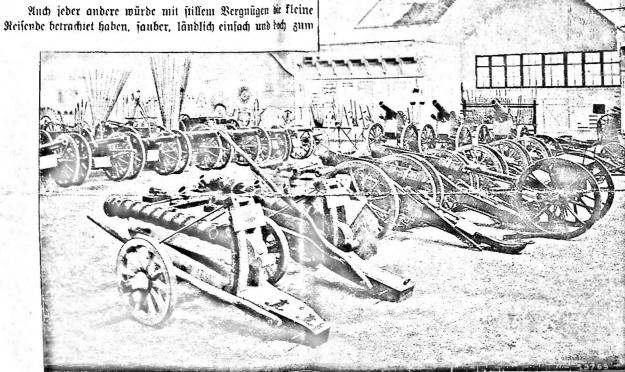
Ausgenommen qualvolle Träume, wo ber Beangigte ent. rinnen will, inzwijden ein fataler ganber seine gin ben Boden feffelt, oder ichreien will um Giffe, ohne eine Stimme gu haben - ausgenommen foldte Soflenmarden, mibe ung gunveilen ein bojer Engel im Schlaf ergablt, batte ben Quint nie Beinlicheres ber Art empfunden.

Der Boben fiderte indeffen nach bem Natugeit ber Schwere langfam unter feinen Sohlen fort - eine weit Fahrt über sties und Gries hinunter fand su befürchten - idwindlicht angufeben - und Jungfer Bateln hatte foeben die bibe bes Bergweges erreicht und frand zwei Schritte von Dern Duint, bem im Schred ber Obem ausging, - frand ftill und berachtete entaunt die weggeworfenen ichonen Gartenblumen ai bem Bege zerfirent.

Auch jeder andere murbe mit fillem Bergnugen it fleine



So hat Sanslin felbft in der Beitschrift seines langft verftorbenen Freundes 3. A. Stoder, "Bom Sura sum Schwarzwald", den größten Teil seines Lebenslaufes beschrieben. Rach langen, langen Lehrund Wanderjahren hat er fich alfo in feiner Beinatgemeinde Mutteng niedergelaffen. Dort hat er bis gu feinem Tode gewohnt mit feiner chrwnrdigen, hochbetagten Mutter und zwei Schmeftern, ein herzguter Sohn und treuer Bruder. Bermählt hat er fich nie. Bon Bäumen dicht umichattet, von einer Mauer forgfältig eingehegt, lag fein heimeliges hauschen am Guge des Bartenberges. Unfere Lefer finden es in Dr. 33 des "Schwigerhusli", Seite 263. Es ift bas zweitleste in der Sauferreihe nach linte, gleich unterhalb bes großen, etwas höher am Abhange ftebenben, billenartigen Gebaubes. In



Geldüthalle im Friegs: und Triedensmulenm in Ongern.

gitterte por Liebe und - Angit.

Sie bog fich, sammelte bie Blumen auf und ging feitwart, fich auf ein Felsstud zu fegen. Die Blumen im Schoß, ordnete fie biefe zu einem Straut, boch ohne Gile; benn ihr Blid inte in ber gegenüberliegenden Landichaft, wo im Morgenbuit Dem Quints Landgut und Bohngebaube nebit Garten rubte.

"Er hat auch Blumen in jeinem Garten," bachte fie, "und wie man fagt, foll es ein ichoner Garten fein." -

Ihre Sande fanten in ben Schog auf Die fuhlen Bluten hin; ein gitternder Seufzer hob langiam ihren Bufen.

Unwillfürlich, benn wer nimmt jich beroleichen vor? gebachte fie fich die Hausfrau da bruben, und meinte, die werbe bam auch für die Ruche pflanzen, wie für die Augen. -

(Fortfegung folgt.)



Borteil des lieblich geformien Buchjes gefleibet. - Berr Quin | obern Stodwert jeines hauses zeichnete und malte der Runftler

Es mar Sauslins Stols, mit feiner Runft auch dem Bolle gu bienen und biefem bas ichonfte und befte gu schenten. Und bas ift ihm gelungen. Er hat fo manche Rraftgeftalt geschaffen aus ben helbenzeiten ber Schweizergeschichte, bie Gemeingut aller geworben ift. Gein bollstumlichftes Wert ift wohl feine Cammlung bon 50 Bilbern aus ber Schweizergeschichte, die im Berlag bon E. Birt. haufer in Bafel erschienen ift. Beit über bie Grenze bes Schweizerlandes hinaus aber ift fein Rame gedrungen durch eine Reihe bon Schlachtenbildern, die er für die Friedensmuscen in Lugern und St. Louis (Amerita) gemalt hat. Taufende bon Einheimischen und Freunden besuchen allichrlich bas Rriegs. und Friedensmuseum in Lugern, von bein unfere Lefer in ber heutigen Rummer bes "Schwigerbusli" zwei Bilder nebft nabern Ungaben finden. Gie bewundern bort unter andern auch bie Belbengeftalten auf den Jauslin'ichen Bemalben. Für die beiden Mufcen hat Jaudlin auch fein lettes Bild (in Doppel) geschaffen, bas er im Juli bieses Jahres vollendete und eine seiner beften Schöpfungen ift. Es ift ein großer farbiger Rarton, betitelt "Die Ernte des Todes auf bem Schlachtfelbe". Der Tod ficht auf feine Genfe geftutt, etwas erhüht auf einem Schlacht. feld, neben einem niedergebrannten Gehöft und umgeben bon toten, sterbenden und verwundeten Rriegern, - mit Schreden erblidt von ben einen, als Erlojer herbeigesehnt bon den andern. leber das gange wirft ein brennender Turm gur Linten ein bufteres Licht.

Die Bahl der Schöpfungen Jauslins ift eine überaus große, Es zeugt bas fomohl bon bem Talente bes Runftlers mie bon feiner trenen Ausnugung ber Beit. Gin großer Teil feiner Berte wird noch auf lange Beit hinaus dem Schweizervolte eine Quelle patriotifcher Erhebung fein.

So groß Jauslin als Runftler, fo liebenswurdig war er als Menich. Zwar fab man ibn felten in Gesellschaft. Er lebte in feiner eigenen Belt. Und boch hatte er für alle Menschen ein offenes herz und für seine Freunde einen treuen Ginn. Es gab wohl tein Reft und feinen großeren Unlag, bei dem Sanslin nicht gerne feinen Muttengern, ben Baselbietern überhaupt, feine Runft gur Berfügung ftellte. Durch allen Rampf und allen Erfolg hindurch hat Sauslin fich ftetefort fein liebensmurbiges, natürliches, warmes, ideal fühlenbes, für alles Gute und Schone begeiftertes Berg bewahrt. Etwas wie Jugenbhauch verklarte feine Berfon und fein Denten noch im fiebenten Jahrgehnt feines Lebens.

Sausling Lebenslauf mar ber eines Ringenden, aber auch eines Siegenden. Aus dem "tleinen, schwachen Rinde" ift ein Mann geworden, beffen ftattliche Weftalt, beffen icones haupt mit ben leuchtenden Augen und dem wallenden Bart uns ftets unwillfürlich die Borftellungen weckte, die man fich bon den alten Belben unferes Boltes zu machen gewohnt ift, beren Geftalten er fo gerne aus bem Duntel der Bergangenheit herborgog. Sauslin, zeitlebens ein glubenber Batriot und Freiheitsfreund, liebte es benn auch, an Boltsfeften, bie mit einem öffentlichen Umzug berbunden maren, an ber Spige einer Schar "alter Schweiger", ebenfalls in die Rriegstracht ber alten Schweizer gehüllt, als Fahnentrager ober Führer borangufdreiten und jedesmal hat da feine martige Geftalt Auffehen erregt und die Erinnerung an bie Beiben bon St. Satob, Murten, Marianano

Bei einer folchen Gelegenheit hat ihn dann ber Tob gefucht. Es war am 25. September legthin, als man in ber hauptftadt Bafellands, in Lieftal, ben bafellandich Marthrern bes Bauerntrieges bon 1653 ein Dentmal feste. Das "Schwizerhusli" hat darüber fcon in Mr. 31 berichtet. Sauslin, ber auch unter benen gewesen, welche bie Erftellung biefes Dentmales borbereitet, hatte in froher Begeisterung noch ein Gebicht berfaßt, und bem Schreiber bies gugeftellt, worin er bas Undeuten ber am 24. Juli 1658 in Bafel hingerichteten basellanbich. Bauernführer feierte. (Siehe "Schwigerhusli" Dr. 33.) Es find dies die letten Borte, die er geschrieben. Sonntag, ben 25. Cept., hat fich Sauelin bann in die Ruftung eines alten Schweizerfoldners geworfen, um mit der felbftgemalten Bauern. fahne, einer genauen Nachahmung berer ber Bafelbieter Bauern bon 1653, die hiftorische Gruppe des Festauges in Lieftal zu eroffnen. Roch hat fich Jauslin ftramm in die Reihe geftellt. Da, wenige Minuten bebor ber Feftgug beginnen foute, fant er hintuber. Gin Schlaganfall hatte ihn getraffen und die eine Rorperhalfte gelahmt. Roch bermochte er ju ftammeln: "Beim, nur heim!" Go murbe er feinen Schweftern und feiner troftlofen Mutter heimgebracht. Amei und eine halbe Boche lang rang feine fraftige Natur mit bem Tobe. Immer und immer wieber fladerte bas Flammlein ber hoffnung in bem herzen ber Seinen und in den herzen ber Mitburger auf. In ber Racht bom 12. auf 13. Ottober erlofch fein Leben. Der Tob hatte gesiegt.

Die Bruft geschwellt bon patriotischer Begeisterung, in ber Sand bie Bauernfahne, fo murde er getroffen bon bem totbringenden Schlage. Mitten unter ben Seinen, unter liebeboller Bflege ber greifen Mutter und ber Schweftern hat er ausgefampft. So machten über bem Sterbebette die beiben Genien, die feiner Runft Richtung und ftets neuen Unfporn gaben: Baterlands. und Mutterliebe.

Samstag, ben 15. Oftober ift die Leiche Sauslin im Rirchhof in Mutteng beigesett worben. Ueber seine Bahre marf fich die beraweiselte Mutter: "D Rarl, Rarl," rief fie, "Du haft mir, nachdem Dein Bater geftorben, berfprochen, für mich gu forgen. Du haft

bein Bort fo lange und treu gehalten. Warum willft du mich iest berlaijen?" Auf seinen Bunsch trugen ihn, ber selbst Jung. gefelle gebileben war, Jungtuaben zu Grabe. Ergreifend ertlang bas Lieblingsfied Jauslins, Baumgartners ewig fchones: "D, mein heimatiand, o, mein Baterland!" Dann entwarf ber Ertspfarrer, herr Chrecht, in tiefgefühlten Borten das Lebensbild des Berftorbenen Anfnupjend an den Bibelfpruch, den por mehr als 50 Jahren ber her Bfarrer bem Anaben Rarl als Konfirmationeipruch mit auf ben Lebensweg gegeben: "Und bin in guter Zuverficht, daß ber in euch angefangen hat das gute Bert, der wird es auch vollenben" (Phil 1, 6.), schilberte herr Obrecht, wie sich bas Zeichentalent bes Runiflere allen hinderniffen zum Trop doch durchgebrochen. Er Beichnete ibn als ben für alles Schone und Bute begeifterten Menichen ale ben guten Sohn und Bruder, ale den treuen Freund bes Boffes, ale ben Rlinftler, ber mit feinen Berten an die Tiefen der Bollsfeele gu rühren wußte, als ben echten Batrioten, bem fein Baterland über alles ging. Ein turzes Gebet schloß die erhebende

Und braugen lachte bie Berbftfonne bom blauen Simmel, diefelbe Sonne, die einft icon dem Rnaben Jauslin gelacht. Sie vergoldete die Höhen des Wartenberges, die er so fehr geliebt, die Birfen, über bie er fo oft gemandelt. Dit den bunten Blattern der Baume inielte der Bind : alles wie es Sahr fur Sahr wiedertehrt. Die Ralur erneut fich immerfort; ber Menfch aber geht und lehrt nicht wieber. Auch Sauslin ift geschieden; die Erinnerung an biefen seltenen Menschen und Rünftler aber bleibt und mahrt sein Undenten für weite Aufunft hinaus.

Ein Freund, fr. Linder in Laufanne, hat bas Unbenten an A. Jouglin mit folgenden tiefgefühlten Berfen geehrt:

> D Freund, leb wohl! Sn marit bu gang Bie bich bas Boltsfeft fah: Das Banner hoch -Für Bolt und Baterland und Gunft

Der Trager fiel, Das Banner blieb! Bir find nur Trager bier. Der Emige tragt Stets Bolt und Baterland und Runft!

D Freund, ichlaf wohl! Bon Berbftesluft Umweht gingft bu dabin! Der Tod ist füß Fur Bolt und Baterland und Runft!

Schlaf wohl! Und wir, Bir flagen awar, Ilm dich, ben wir verlor'n. Onch hören wir Mus beines Banners Salten Bie Ruf bon bir: Das Banner hoch Sur Bolt und Baterland und Runft!

— Œ n δe. *-*-

Verschiedenes.

Noch ein Homan aus dem Leben. Telegramme aus Algerien in Moch im sommen der geren. Leckyranine aus Algerien in Alfrifa brachten bor furzem die Nachricht, daß der Ort Ain-Sefra durch ein pochwaster saft bollständig zerstürt worden sei. Ein kleiner aus den Bergen tommender Fluß war durch einen Woltenbruch gewaltig angeschwollen und wälzte plötzlich haushohe Fluten durch Alin-Sefra, Unter den Trümmern eines Hauses sand man die Leiche einer Berjon, die nur nuter einem arabischen Mannesnamen bekannt war und ben bei den Mannern üblichen Burnus (Mantel) trug. Aber bas morgensanbijdie Rieid bedte die Glieber einer jungen europaischen Frau. Jiabella Eberhart hieß sie einstens. Man hat sie auf dem mohammedansichen Friedhof, in der großen Sanddune von Alin-Sefra, zur letten Ruhe gebettet. Eine Schilderung ihres selt-jamen Lebenstauses klingt wie ein Roman. Isabella Eberhart zählte 25 Jahre, als sie so elend ums Leben kam. Sie war 1879 in Genf als Tochter russischer Intertanen geboren und wuchs dort in der kleinen Kolonie wolkischer Fluchtlinge auf. Nachdem sie in frühester Jugend ihren Arbeitoren hatte, wurde sie von ihrem Großosein vollskändig als Knabetoren hatte, wurde sie von ihrem Großosein vollskändig als Knabetoren hatte, wurde sie von ihrem Großosein vollskändig als Knabetoren spiechen; sie hat nie seine Spigenkleider, nie weiche Mödellgewänder erzogen; sie hat nie seine einstellte Ander Lehrte aber Jahre 1897 zog sie mit ihrer Mutter nach Algerien, sehrte aber nach deren baldigem Tode nach Genf zu ihrem Großosein zurück. Als auch dieser starb und ihr eine kleine Erbschaft hinterließ, stand sie ganz allein und konnte ihren Traum verwirklichen, ihrer Sehnsie auch olejer starb und ihr eine kleine Erbschaft hunden, ihrer Sehnsie ganz allein und konnte ihren Traum verwirklichen, ihrer Sehnsucht nach dem Unbekannten, nach Abenteuern solgen. Sie tehrte
nach Afrika zurück und durchstreiste auf einem kleinen arabischen
Pserde in phantastischem Ritt Tuncsien und die Sahara. Aus
praktischen Ersänden und sie die grabische Trackt en Abends streetprattischen Granden 30g fie die arabische Tracht an. Akude streette fie sich jeweisen unter dem gaftlichen geste, lauschte den Ergahlungen der Greise und hörte die Lehren des Korans. Einmal wurde sie auch auf einem Ausflug bon einer Banbe Gingeborener umzingelt

Als fich dann Sabella wieder einmal in die Nahe der frangofiichen hauptstadt Algier magte, wurde sie von der Bolgei ergriffen und als Landstreicherin und Fremde aus Algerien ausgewiesen. Sie begab sich nach Marfeille, wo sie bald aller silssmittel entblöse, in bitteres Elend geriet. Um den Junger zu silsenitel entblöse, im hafen in männlicher Kleidung als Lastträger. Aber sie gab die Hospinung nicht aus, einstens wieder nach Algerien zusätzlichren. Ilm auf afrifanischem Boben bermeilen gu burfen, betheiratete fie sich der Form nach mit einem Araber, einem alten fangolfsichen Spahi-Unterossisier, bei dem sie sich übrigens nie aushielt. Sie begab sich vielmehr sofort wieder nach Algerien zuruck, wo man sie nun als Burgerin des Landes dulden mußte. Wieder zog sie in die Willegen werden des Landes dulden mußte. als Burgerin des Landes outden muste. Wieder zog je in die Willands. Mahmub Saali — das war ihr Name, unter dem sie ihre Kbstammung und ihr Geschlecht verbarg — hatte sich viele und seste Erreundschaften in der muselmannischen Welt erworben; nan hieß sie traulich meist nur "den braden Burschen". Nun hot sie ihr Geschick in Ain-Seira, an den Grenzen der Kultur, erreicht.

Bon ihren Reisen brachte Flabella Eberhart viel Meilwürdiges mit. Ihre Erlebnisse beröffentlichte sie in verschiedenen Kilchriften. Viel lann man über die Zustände, Lebensbedingungen und Lebens-anschauungen des Orients aus ihren sarbenschönen Schilberungen

Unsere Bilder.

Pas Kriegs- und Friedensmuseum in Jusern. Gleich beim Austritt aus dem Bahnhof Luzern gewahrt der Reisenbe nahe dem Seegestade ein seltsames Gebäude. Halb mittelalterliche Burg, halb Bretterbude, nimmt es sich recht sonderdar aus angesichts der modernen Fremdenpaläste, den großen Hotels am diesseitigen und jenseitigen User, des Bahnhof- und Postgebäudes, der monumentalen Reußdrück, der zu- und absahrenden Danupser. Es ist das Kriegs- und Friedensmuseum. Und seltsam wie das Gebäude, ist ein kweck. Indem es in seinem Innern in 17 größern und kleinern Käumlichsteiten alle Hilsmittel des Krieges von der Steinwasse der Urvöller an die Hilsmittel des Krieges von der Steinwasse der Urvöller an bis zum modernsten Hinterladergeschüß vorsührt, will es sat den Frieden wirken. So seltsam diese Joee ist, so gut ist sie auch, Wer ausmerksam diese Halen durchwandelt, wird unschwer den hohen Gedansen der Schöpfer des Museums ertennen: durch die Konntinis der Mittel des Krieges den Völkern die Kenntnis der Folgen und Schreden des Krieges im eigenen und Feindeslande zu vermitteln. Das Rriegs- und Eriedensmusenm in Sujern. Gleich beim Austritt Schreden bes Krieges im eigenen und Feinbestanbe zu bermitteln.

Das Mufcum verbantt feine Entftehung in erfter Linie bem russischen Staatsrat Joh. v. Bloch. In der Ueberzeugung, daß nichts besier wirkt, als die Anschauung, hat es dieser Menschenfreund berbesser wirkt, als die Anschauung, hat es dieser Menschenfreund versucht, an der Weltausstellung in Paris vom Jahre 1900 in einem eigenen Pavillon den Zutunststrieg und seine Schrecken zur Darstellung zu bringen. Dieses Wert wurde vereitelt. Aber H. d. Bloch ließ sich nicht irre machen und seine Mitarbeiter blieben ihm zur deite. An die Stelle einer vorübergehenden Ausstellung trat das bleibende Kriegs- und Friedensmuseum in Luzern. Schweizerische Offiziere, Beamte und Kunftser (unter letztern nennen wir den türzlich verstorbenen Kunstmaler K. Jauslin) haben das Wert erstellt, zu welchem Herr v. Bloch und die Bevöllerung von Ausern die nötigen Geldmittel lieserte. Unterstützung sand das Wert auch im Ausland die in die höchsten Kreise.

Eröffnet wurde das Wuseum am 7. Sumi 1902 im Beisein der

Eröffnet wurde das Museum am 7. Juni 1902 im Beisein ber Eröffnet wurde das Museum am 7. Juni 1902 im Beisein der hervorragendsten Bertreter der Friedenstdee. Es führt dem Besucher zunächst die Entwicklung der Bassen und aller andern Allsmittel des Krieges zu Land und zu Wassen und aller andern Allsmittel des Krieges zu Land und zu Wassen und Komer und des Mitzeit an durch die Kriege der Eriechen und Kömer und des Deinelalters hindurch die zum Transvaaktrieg. Da sehsen woder die Beiten, Banzer, Hammer, Beite, Dolche, Schwerter, Sabet aller Zeiten u. Voller, noch die Bogen des Australiers, die Steinschleuber der Kömer, das Feuersteingewehr usw. Alles ist dorhanden, womit im Frieg der Wensch dem Menschen je ein Leid zuzusügen versuchte, die hinauf zur Kruppschen Kanone neuesten Nodells. Dann aber deigt das

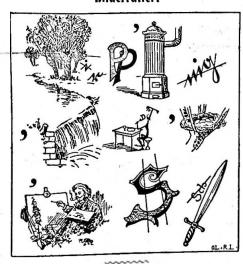
Museum auch die volkswirtschaftlichen Folgen des Krieges. In Bildern und Tabellen führt es die Verluste der Deutschen im deutsch-französischen Kriege von 1870/71 vor, die Belastung der Böller mit Willitärdienst im Frieden, die Hanptvosten der französische Angeleicht, wie profes, die Hanptvosten der französische Angeleichten der Französische Französische Angeleichten der Französische schuld usw., und weist durch au das den ungeheuren Schaden nach, den die Kriege den Böltern zusügen. Und schließlich erössnet das Museum einen Ausbick in kommende besser Zeiten, da die Bölter, der Gemeinsamleit ihrer Interessen bewust, die Schlichtung ihrer Streitigkeiten durch Schiedsgerichte statt durch das blutige Spiel der Wassen versuchen. Trop des kriegerischen Aussehens der meisten seiner Abteilungen steht also das Museum im Dienste der Friedensiden und son dem denkenden Besucher über die Opser, die der Krieg und die Rüftung zu Friedenszeiten ersordern, die Augen öffnen und ihn sur des Sdec der Schlichtung internationaler Streitsragen durch den friedlichen Schiedstrunk anzinnen

den friedlichen Schiedsspruch gewinnen.

Bon unsern beiden Bildern zeigt uns das eine das Kriegs- und Friedensmuseum von der Secseite aus gesehen, im Hintergrunde im Schneekleid die Unterwaldner Alpen, ihnen vorgelagert rechts das Schneekleid die Unterwaldner Alpen, ihnen vorgelagert rechts das Stanserhorn, links jäh in den See absallend der Bürgenstock. Das zweite Bild sührt uns die Geschüthshalle vor. Wir erblicken zunächstzwei alte Ringgeschüthe, dahinter eine Morerbatterie, daran anschließend andere Geschüthe älteren Wodells, im hintergrunde der Feldgeschüthe größeren Kalibers vor einem Gewehrechen, der sämtliche Gewehre enthält, die jemals in der schweizerischen Armee zur Verwendung gesommen sind. Links eine Reihe mehr moderner Geschüthe und an der linken Seitenwand Helbedren, Etreitärte, Mitterlanzen ze. ans allen Schlachten der ältern Schweizergeschichte. Wir sügen noch bei, daß die Geschüthalle bei weitem keinen Begriff gibt von der Reichhaltiaseit des Museums. Sie ist nur einer, wenn gibt bon der Reichschaftigkeit des Museums. Sie ist nur einer, wenn auch der größte, von den 17 Raumen, in denen durch die Waffen und historietel des Krieges dem Kriege selbst der Krieg gemacht werden foll.

Aus dem Ralhaus in Basel. Die Nummer 26 bes "Schwizerhüsli" hat einige Bilder aus dem neu restaurierten Rathaus in Basel gebracht. Wir lassen heute noch zwei solgen, dem Innern des Großratsfaales entnommen.

Bilderrätiel:



Silbenrätsel (2filbig):

Die Erfte wird auf Erden Gin jedes Rind wohl fein. Doch um die Bweite einft zu werden, Da nuß man ichon bas Ganze fein.

G. J.

Auflöfung bes Bilberratfels in Rr. 88:

Rivifchen Ripp und Reichesranb Schivebt ber finftern Machte hand

Auflojung ber Rnadnuf in Rr. 35; Berg - Erg.

= Briefkaften. =

Richtige Löfungen bes Bilberrätjels in Nr. 38 fandien ein: G. 3.
in L. D. L. in L. D. W. In B., N. W.
in B., K. W. in D., B. D. in F. L. U.
in D., B. G. in U.
Richtige Löfungen ber Knacknuß in Nr. 38 fandten eln: H. W. in D.,
G. J. in L., R. W. in B., M. M. in D.,
E. H. in K. W. D. in R., U. K. in G.
K. L. in W. Hr Bers:
Indijche Witwen lassen sich rößten,
Autopätiche Witwen lassen sich trößen,
ift allerdings bosbaft, aber nicht voriginal;
benn wir erfunern uns, ihm schon anderwärts bei C. Spitteler begegnet zu sein.

Es möchte auch mit Ihren Abrigen Berfen jo fein. Uebergeben wir fie alfo bem

Es nichte auch uit Ihren fibrigen Berfen so fein. Uebergeben wir sie also dem gapiertord.

R. W. in H. Betlagen Sie es nicht zu sehrend Sie Sie in Ihrer Jugendzeit nicht mit allzu viel Wissen ind ausgerüstet worden. Eine gute Schulbilbung ihr ja etwas schwes, aber Ahcht das viele Wisen innd.

Sondern wisen einen eines Televanden.

Und an dem leitern fehits nicht, das beweift Ihr liedes Vriefchen.

F. in L. Vesten Vant für Ihren herzlichen Guddwunsch. Es frent immer, ein Beiden der Anertennung zu erhalten.

rieff this I'm attribution w

Karl Janslin.

Gin Lebensbild. Bon ihm felbst erzählt.

in heine gedel berte (Mit Junftration.)

in einem kleinen Haufe im alten Muttenz, kam ich anno 1842, den 21. Mai, zur Welt, klein, krank und schwach.

Meine Eltern waren arm, die Mutter, eine vermögliche Bauerntochter, folgte meinem Bater, einem armen Steinbrecher, in Noth und Arbeit, beide waren von Muttenz gebürtig, ebenso die Großeltern und Ureltern. Der Großvater war ein "Revoluger" und rührte die Trommel anno 33 beim Sturm gegen die Baster, wo er noch verwundet wurde; er ruht nun aus, der alte Tambour, bei den Patrioten und Aristokraten, sie thun fich bort oben kein Leid mehr an. Mis ich ungefähr zwei Rahre alt war (unterbeffen war noch Schweiterchen Emma gekommen), ging der Bater unter die Landjager, da ber Berbienst bamals schlecht war und wir Menschenkinder genährt fein wollten. Zuerst kam er als Schließer im Ruchthaus an, wo ich ihn als Rind oft bei ben Gefangenen bejucht habe. Bei einem gefangenen Flüchtling vom babischen Aufstand, ber aus irgend einer Urfache ein ober zwei Jahre eingesperrt wurde, ließ ich mich Tage lang einschließen und unterhielt mich mit ihm. Es war ein fehr gebildeter Mann und jedenfalls aus gutem Saufe, seinen Namen hat man nie erfahren, benn er verschwieg ibn, um ben Seinen feine Schanbe gu machen. Diefer liebe Gefangene machte mir Zeichnungen, Schonichreibhefte, schrieb mir aus der Schweizergeschichte bas Beste aus, furg, suchte mich kleinen Rnirps zu belehren, gu bilden und heran-Bugieben, jo gut es einem Rinde von zwei, brei Sahren chen beizubringen war. Sobald ich einen Bleiftift, einen Briffel und ein Stud Papier erhaschen fonnte, mußte gezeichnet und mit ichlechten Farben gemalt werden, gerade wie es chen fast alle Kinder in diesem Alter machen. Etwas Anderes wollte ich nicht thun, was mir oft bittere Stunden brachte.

So gingen die Jahre hin, es war eine kriegerische Beit, Sonderbund, Freischaarenzuge und der badische Aufstand zogen im Berlaufe von mehreren Jahren nacheinander vorüber. Ich fah die beutichen Flüchtlinge in Lieftal, man konnte Gewehre, Sabel und Belme um ein Spottgeld von ihnen taufen, benn die armen Menichen hatten kein Geld. Da erlebte ich manch' militarifches Schauspiel. Soldaten fah ich mit Rübelczafos, umgekehrten Blumentopfen ahnlich, bie ftets wackelnd auf dem Ropfe jagen. Budte fich der Mann, jo fiel das Monftrum mit Kamm, Burfte, Putzeug, Rafe und Sped, was-barin- aufbewahrt war, zur Erde nieder. Ich fah Sappeure in Barenmuten und Schurzfell, die Reiter mit Roffchweif und Feuereimerczakos auf bem Ropfe vorbeiziehen. Ich fah meinen Bater als Traintrompeter hoch auf weißem Rosse, sah ihn früher anno 44 als alten Gidgenoffen mit Belm und Harnifd, mit der Bellebarbe in der Rauft, beim Triumphbogen an der Kirche in Muttenz Wache stehen, allwo die Schützen aus der Schweiz, zu Pferd und Wagen, beflaggt und beträngt, an bas eidgenöffische Schütenfest nach Bafel gogen.

Diese kriegerischen Sindricke haben auf mich jo eingewirkt, daß

ich mit Borlicbe jest noch Militärbilder zeichne.

So ging die Zeit hin mit Zeichnen und Schauen, ich mußte nun in die Schule; lesen konnte ich bald, aber das Zeichnen, Geschichte hören und Landkartenstudiren waren mir das Liebste. Ja ich machte einmal ein Relief von Baselland in Lehn, nach einer alten Karte, vertieft und erhaben. In andern Fächern war ich nie stark, nur poesievolle Aufsätze schrieb ich, so daß mir der Lehrer sagte, es sei hirnverbranntes Zeng. Es handelte von Quellenrauschen, Waldesbunkel und andern schönen Sachen mehr.

Die Zeiten kamen und gingen. Mein Bater wurde nach Sissach stationirt; aus Liestals Schule ging's nun in die Sissacher mit meiner Schwester Emma. Bon Sissach kamen wir nach etwa einem Jahre nach Nothhaus bei Schweizerhalle in das einsame Grenzerhaus am Rhein, von wo ich nun nach Muttenz mit Emma in die Schule täppelte. Ein herrlicher Weg dies durch den damaligen, noch nicht niedergelegten, wunderschönen Sichenwald, darin die Sichhörnchen prangen und die Bögelein liebliche Lieder pfiffen, am Wege die Ruggenmöhnlein (Frösche) quakten und wir Kinder selig waren im Waldesgrün und Blüthenduft. Nur die Schule war uns zur Qual. Von Muttenz,

wo noch der Eichwald Geißipiel stand, weit hingedehnt am Bergezrücken ob dem Dorfe, von dem Schweinehirten und den Eicheln weg,
mußten wir nach Allschwyl, dort hatten wir ein paar Jahre Auft und
Leid durchgekostet. Der Grenzerdienst, den der Bater zu verrichten
hatte, ist gesahrvoll und beschwerlich, die Wohnung dort kalt und unbequem, im Winter herrschte eine sibirische Kälte darin und im Sommer
eine afrikanische Hige. In Allschwyl hatten wir wieder einen andern
Lehrer, es war entsetzlich dieses ewige Aendern und Wandern. Trotz
alledem verlebten wir dort schwer Bürgin (der die Schweizer-Reliess macht)
veranstalteten Schlacht bei Seinpach mitmachend, als Hirtenbube in
Speerstoß und Schwertkanps, noch heute in der Erinnerung davon
zehrend, so ging das Leben fort.

Die Geftalten eines Tell und Winkelried umften überall herhalten, mit Kreide und Kohle, mit Farbe und Tinte, auf Alles, was weiß war, dazwischen wurde mit Thon modellirt, Bekannte und Lehrer und was mir hie und da auffiel. Mit dem Bater ging ich manchmal ben fürzern Grenztouren nach, und große Freude machten mir bie frangönichen Gensbarmen mit ihren Napoleonshüten, dem gelben Lebergeng und den Schwalbenschwänzen. Hie und ba gab es Befangene, besertirte Dragoner mit Rokidweif-Helmen, rothen Sosen und langem Balaich an ber Seite. Doch sehe ich zwei berselben, wie fie vor meinem Bater auf ben Anien lagen und flebentlich baten, fie boch frei gu laffen. Die Beiben hatten etwas geftohlen, in ben Uniformen verstedt, und waren mit noch ein paar Andern durchgebrannt, sie wollten nach Huningen, wo ihr Depot war. Der Bater erwischte fie noch auf Schweizerboden, die Kerle zogen ihre Seitengewehre, aber es milte ihnen nichts, mein Bater schlug fie mit dem Rarabiner nieder und band fie, und nun bettelten die Urmen um Freilassung, aber mein Bater verftand fein Wort Frangofifch, fie mußten fiten und per Schub nach Süningen gebracht werben.

Diese französischen Solbaten von damals waren eine Schelmenbande und händelsüchtig, nichts war sicher vor ihnen. Nur arme, meist krummbeinige, kleine Leute, aber sehr kräftig. Ich seinmal einen Solbaten, der sich blutüberströmt wie ein Löwe mit einem Basonnett gegen zehn bis zwanzig wehrte. Ich sah dem Schauspiel zu, wie's eben die Kinder machen, ängstlich; von da an umste auf allen meinen Bildern Blut fließen, stromweise, und durch und durch gestochen sein mußten die Leute.

Für das Wohlverhalten meines Baters, der hier gar oft in Lebenssgesahr stand, wurde er zum Korporal ernannt und wir mußten weiter ziehen.

An einem Abend, als es gerade am andern Ende des Dorfes braunte, fuhren wir auf hochbepacktem Leiterwagen voll Möbeln, das Land hinauf über Basel, Birsselden, Pratteln, Liestal, Höllstein nach Waldenburg.

Waldenburg, o schöne Jugendzeit, die ich in dir verlebte! Eine herrliche Gottesnatur mit grauem Berg- und Tannendunkel, Felseu und Juraweiden, o du Frühlingszeit! wo bist du hingekommen?!

In Walbenburg befuchte ich, nachdem ich die andern Schulen burchgemacht, die Bezirksschule, wo mich wieder die Geschichte und die Poesie: Homer und Uhland, ganz gefangen nahm, das Zeichnen nicht vergessend.

Mit Frenden und Wehmuth bente ich des guten, herzlichen Lehrers Müsperli, der so verständig zu demonstriren wußte, dente ich der Undflüge auf den Bilftein, nach dem Kilchzimmer und Belchen, der Spaziergange mit Edmund, dem jetigen eidgen. Fabrit-Inspettor in Narau, und Ottmar, des Bruders, mit dem Rednertalente; denke an Emil Fren, jetigen Oberft in Arlesheim, der in den Funfziger Jahren gu Walbenburg in die Bezirksichule ging; Emil, der mir Papier und Bleistifte zusteckte, daß ich heimlich beffer zeichnen konnte, denn ich machte ja, wie es zu Saufe hieß, nur Sugrameter und Rripelfaren. Unterdeffen wurde mein Bater frank, er hatte einen Zweikampf mit einem Schelmen zu bestehen, dem er stundenlang im Reigoldsichler Walbe nadgespiirt, und ber eine Uhr geftohlen hatte. Wohl fiegte mein Bater, denn ce ging auf Leben und Tod, aber von da an war bie Gesundheit des großen, ftarken Mannes dahin. Bang Waldenburg fam zu ichauen, wie er blutüberströmt mit dem ebenjo blutigen Arrestanten, einem starten, stämmigen Berner Oberländer, am Städtchen aurudte, beide halbtodt von der Site, dem Kampf und Blutverluft, beibe nun gefährlich frank. Ach! des Bleibens mar nicht in Waldenburg. Bier Jahre ber schönften Jugendblüthe lagen wieder hinter mir, wieder mußte geschieden fein, nun als Geschwifter felb Dritt, es war noch ein Schwesterchen gefommen, Karolina, mit gelblockigem

Haare und blauen Augen. Lina, das als Kind vom durchreisenden König von Portugal einmal auf den Armen geherzt und getragen wurde, da es ihm vor dem Hause beim Spielen so gesiel. Bergessen, dahin!

Wir wanderten nach Arlesheim mit Sack und Pack, den Hausrath zu Wagen, wir in einer Chaise. Im neuen Hause, noch seucht vom Kalk und Mörtel, starb mein Vater, nachdem er monatelang an der Auszehrung und Wassersucht gelitten, und nun ging das Leid und das Weh für uns an, die wir so sorglos gelebt hatten wie der Bogel im Hause, wir armen Kinder und eine arme Mutter dazu.

Unvergeßlich bleibt mir das Teben in Arlesheim, es hat liebe Menschen dort. Die Eremitage mit ihrem Zanber, die Burgen Reichensstein, Dorneck, Landskron, Rothberg, Fürstenstein, Mönchsberg bei Aesch, Psessingen, Angenstein, Bärensels und Flenstein, hoch oben im Gempener Walde auf steilem Fels, die Alle wurden besucht und gezeichnet. Ich machte Gedichte darüber von Noth und Graus, von Ritterlust und Wassenslang. Es war der Sonnenschein vor dem Gewitter.

In Januar des Jahres 1858, im Winter voll Schnee und Kälte, ward mein Erhalter und Ernährer nach Muttenz zu Grabe geführt und mit militärischen Shren beerdigt, drei Salven wurden über das Grab gegeben und da standen wir allein und verlassen, die Mutter, ich Karl, Emma, Lina, und noch ein Kindlein, Bertha, von Niemand mehr gekannt (man kennt ja nur die Glücklichen), denn eines Landsjägers Sold macht keinen reich.

Ich mußte nun verdienen gehen. Ich ging als zarter, des Schaffens ungewohnter Knabe als Maurerhandlanger nach Basel wie andere Leibensgefährten meines Alters, und kehrte jeden Tag wieder nach Arlesheim zurück, es war eine harte Zeit. Ich wurde krank, weil ich Tage lang in nassen Kleidern arbeiten mußte, denn die Parliere ließen einen erst an das Trocknen gehen, wenn das Wasser zu den Hosen hinauslief. Wieder sehlten die paar Basen zum Leben, es ging uns sehr schlecht; das Klagen war nicht unsere Sache, wir darbten, litten und schwiegen.

Da erbarmte sich Herr Stabsmajor Achilles Alioth unserer Noth; Emma und ich kamen in die Fabrik nach Dornach, ich ging mit Schmerzen hin, weil ich nicht mehr zeichnen konnte, denn das war mein Alles. O ber grausam verlorenen Zeit von damals! Zwei Jahre hielt ich diese Dual aus, dann lief ich davon, da man für mein Streben kein Verständniß zeigte, ich litt unsägliche Seelenpein. Ich war ein armer Prometheus, an den Felsen des Erwerds angeschmiedet.

Wieder ging ich zu Major Alioth und klagte ihm meine Noth, zeigte ihm meine Zeichnungen und Malereien, was ich noch hatte, denn das Meiste hatte ich aus Verzweiflung in den Ofen geworfen, es waren mehrere festgestampfte Körbe voll. Herr Alioth erbarmte sich meiner und ich kam nun nach Basel in die Lehre zu Dekorationsmaler Thommen, vom Räderölen und Cylindermachen weg und auch vom Fabrik an- und abstellen, bei welchem Amte am Kanal zu stehen ich an einem Ohre übelhörig wurde.

Hioth war in dem Glauben, daß ich bei Thommen ein Künstler werde, und um ihn zu täuschen, mußte ich hie und da Landsschäftelsen in Del malen zum Geschenke. Thommen sah nur auf seinen Vortheil und suchte so viel als möglich aus den armen Lehrsbuben, wir waren einmal unserer 8—12, heraus zu pressen.

Ich war noch lange tein Künstler, ich war Anstreicher und Farbenreiber und meine Ideale gingen sast in Trümmer. Wieder klage ich um verlorene Jahre, es sind deren statt zwei nun viele Jahre geworden.

Wohl gab es nun Geld, das ich alles redlich meiner Mutter gab; ich behielt nichts davon, ich rauchte nicht, ich trank keinen Wein und kein Bier, Wasser war mein Labsal. Wir trieben nur das Kartenspiel, das ich von meinen Freunden gelernt hatte, wir spielten aber um nichts. Jähzornig, wie ich war, glaubte ich einmal betrogen worden zu sein, schlug meinen Freund gefährlich nieder und mit der Faust eine Tischecke dazu und schwor, nie mehr Karten zu spielen und ich hab's gehalten. Ich war damals etwa 18 Kahre alt.

Bei Thommen war ich elf Jahre, ich lernte nach und nach Landschaften malen, Theaterfoulissen, Blumen, Rouleaux, Ornamente, selbst Ofenkacheln malen, aber ohne den Sthl genau zu kennen, ich lernte Vieles, doch nicht das Nechte. Wein Ziel war: fort nach München! Thommen schickte mich, um nich ruhig zu halten, annu 1867 an die Ausstellung nach Paris, und bezahlte die Reise, zog aber später die Hälfte wieder nach und nach ab. Ich war unter ihm in Narburg, in Schönenwerd, in Bern, in Lenzburg, in Ebrrach,

in Steinen, in Schopfheim, wo wir Hitze und Ralte burchmachten

und dazu Hunger litten.

Auf dem Heinweg, ich war nun wieder in Muttenz niedergelaffen, las ich lehrreiche Bucher und bichtete St. Sakobsschlachten, jo vit ich durch St. Jakob ging. Im Winter ging ich zu Herrn Beichnunglichrer Larte in die Zeichnungsschule am Steinenberg, und Herr Larte gab mir das Lob vor den Andern, daß ich trog Sturm, Schnee und Regen nie gefehlt hatte, obichon ich allemal erst so Rachts Bwölf Uhr nach Saufe kam. Zwischenhinein modellirte ich bei Reuftud und bekam ichon im ersten Semester für Zeichnen und Mobelliren ein Diplom; überhaupt füllte ich meine freie Zeit mit Zeichnen, Malen, Modelliren und Dichten aus und konnte beim schönften Wetter zu Hause fiten, ich lebte eben in einer andern Welt. Da kam der Tod und brachte mich wieder vorwärts, es ftarb Herr Thommen. Noch denke ich an den Tag, da er Abschied nahm, es war ein wunderlieblicher Sommertag. "Karl!" jagte er und gab mir die Hand: "Karl! hier diese Deine lette Arbeit ift die schönfte, die ich von Dir sah. E3 ift prächtig dies!" Ich malte ein Rouleaux mit Blumen und Blättern nach der Natur. Das Lob freute mich schr.

"Hüte heute das Haus gut, ich gehe nach Schönthal zu den Arbeitern bei Herren Ringwald und Bölger, ich komme heute nicht mehr

zurud, leb wohl, Karl, auf Wiederschen am Morgen!"

Er kam nicht nicht lebend gurud, ein Schlaganfall warf ihn beim Regelspiel im Schönthal nieder. Das war anno 1868, als Herr Thommen ftarb. Jest trat ich mit Maler Nebel in Berbindung, er betrieb die Flachmalerei und ich malte Ronleaux und Defen bei Hafner Linder. Zwei Jahre trieb ich's fo, da verleidete mir der Drang, weiter zu komkommen, die Geschichte. Beim Bezahlen ließen Bafel's Herren mich ein ganges Jahr lang marten. Das verleidete mir den Beruf eines Rouleaurmalers. Glücklich für mich, brach der Krieg von 1870 aus, und ber brachte mich dem Biele naber.

Danials war ich in der Werkstätte in der Malzgaffe in Bafel, da hörte ich unten trommeln, ich wollte rasch hinab; da stand ein alter Stadttambour mit Trommel da, die Kriegserklärung Frankreichs an Deutschland lefend; die diensthabende Manuschaft muffe, die Infanterie in's Klingenthal, die Artillerie in den Werkhof mit Sack und Bad einrücken. Nun war vom Arbeiten keine Rede mehr. Ich ging in das Klingenthal und jah dort viele Mannichaft, die trot der Rurze ber Zeit ihrer Ausruftung recht ftattlich ausfahen.

Berr Maler Sannel Baner am Gemsberg fagte mir nach ein paar Tagen, er wiffe was für mich; es stehe nämlich eine Anzeige in der Zeitung, es würde für "leber Land und Meer" von Couard Hallberger in Stuttgart ein Zeichner und jelbständiger Rompositeur von Schlachtenbildern gesucht, derfelbe muffe nur gur Ginficht eine einfache Stizze einsenden. Ich machte den Berfuch, jetzte mich bin, zeichnete schnell auf blaues Briefpapier nur gang klein die Schlacht bei Worth; Kuraffiere in ben Hopfen zc., schickte bas Ding an die Medaktion und sofort wurde ich gerufen und mußte hinaus nach Stuttgart.

Run wurde von meinen Lieben Abschied genommen. Meine Jugendliebe hatte mich verlaffen und war nach Amerika gegangen; ber Schmerz war heftig, ich sehnte mich baber fort aus der Gegend meines Liebesglückes und Schmerzes und munter dampfte ich Stuttgart entgegen. Hier nun arbeitete ich Tag und Nacht, nach Reitungsnachrichten, brühwarme Schlachtenkompositionen für die "Deutsche Kriegszeitung" und "leber Land und Meer" und mußte sie sofort auf holz zum Schnitt zeichnen. Gs ging wie "geschmiert" und die Deutschen kamen kanm nach mit Siegen, fo schnell zeichnete ich brauf los, Alles aus dem Ropfe. Wer wußte das, der Leier? Ha! faum Giner!

Ich verdiente ziemlich Geld, was mich sehr freute, meiner Mutter heimbringen zu können, denn ich lebte fast nur von der Luft und hatte teine Zeit, an's Gffen und Trinten gu denken, vor Aufregung und Beichäftigung.

Alle Tage sah ich etwas Renes, Truppenabmärsche, Abschiedsscenen nach dem Ariegsschanplat, aber anch recht Trauriges; ich sah Berwundete autommen mit allen möglichen Berbanden, ganze Wagenladungen Franzosen, Schwarze und Bleichgesichter als Gefangene.

Bei jedem Siege Glockengeläute, Ranonendonner und unendlicher Inbel, man muß das geschen haben, so mächtig mar die Begeifterung, aber würdig und menschlich immerdar. Illuminationen, Feuer auf allen Söhen wechselten alle Abend ab, die Zeit ging herum, man wußte nicht wie. Als die Arbeit etwas nachließ, reiste ich wieder nach Haufe. Ich ging über Karlsruhe, besuchte dort das Lazareth, jah mir das Kriegsleben in Rehl und die Beschießung Stragburgs und

Belforts an: die bombarbirten Städte, die Brande und das Glend,

es war entsettlich mit anzuschen.

Des Winters zeichnete ich nun in Mutteng weiter und ging bann im Frühling barauf nach Stuttgart zu Eb. Hallberger auf langere Reit, um endlich die Königliche Runftschule gu briuden. Endlich war ich am Biel, das ich wollte. Ich wollte lernen und nichts als lernen, einholen, was verjäumt und verhindert worden war in so gräßlich langer Zeit.

Bier Jahre lang besuchte ich die Atademie auf das Fleißigste, ben Unterhalt bei Hallberger in ber Zwischenzeit -mit Zeichnen verbienend. In den Ferien ging's für "leber Land und Meer" an Weite, Revnen und Manover. Go war ich beim Einzug und ber Heimkunft ber siegreichen Würtemberger, es war ein herrlicher, unvergenlicher Anblick, bas gange Bolk feierte im Sonntagskleib mit freu-

digen Befichtern.

Die Triumphpforten mit Trophäen von Belmen, Rüraffen, Balaichen, Ablern, Trommeln, Kanonen und Mitrailleusen; eroberte Ranonen lagern vor dem Schlofportal links und rechts. Die Freude ber Schmaben vom Lande war groß und ichon war ber Gingug. Beierlich, alle Soldaten mit großen Barten, geflicten und abgetragenen Monturftuden, über und über mit Krangen, Blumen und Guirlanden behangen, vom General bis zum Gemeinen die Angen lendstend in ber Sieges, und Beimathfreude. Ich fühlte bas Alles mit, benn auch ich war dabei, wenn auch nur als Spalierschüler. Die Polytechnifer und Afademifer nämlich, wir Alle mußten mit Bannerträger in Rubenstracht nebst ungegählten Bereinen mit Sahnen Spaliere bilden.

Einmal beim Manover in Degerloch und auf der Ludwigsburger Haibe fam ich arg ins Gebrange, doch hielt ich, mit noch einigen Diffzieren bemonstrirend, mich tapfer in dem Pulverdampf, Roggestampf und fliegenden Pfropfen, alle Augenblicke in Gefahr ftehend, von den Dragonerpferben überritten zu werben. Man mußte mir auf General Stülpnagels Befehl bin einen reitenden Relbjäger in grüner Uniform mit Barenmute als Begleiter geben, den ich als Ordonnang auf Erfundigungen ausschickte, um bei Reiten auf die Seite zu kommen. Ich mußte nämlich ein paar Allustrationen zeichnen mit dem Bilde bes beutiden Kronpringen Friedrich.

Ich zeichnete ferner die Buchzeit ber Pringeffin Bera, allwo ich militärische Ehren erhielt und mich goldbetrefte und rothbefradte Diener abholten in's königliche Schloft. Das Militar prafentirte, als ich hereinschritt, und ba bachte ich: wenn bie wüßten, baf ich nur ein armer Schweizer sei, sie würden es bleiben laffen, aber ich trug Babenklopfer, weißes Gilet, weiße Halsbinde, glangende Angftrobre, und mar geschniegelt, gebügelt und gekräuselt und mit weißen Blacehandschuhen angethan.

Den Rock und die Sosen gemiethet von einem Buden, die Uhr geborgt, ein paar Kreuger in der Tafche, es war koftlich: ber Jauslin von Muttens.

Im Saale fah ich ein Flimmern, ein Leuchten, manch' Golbgeichmeid von klarem Schein, manch' roth und grinen Gbelftein, bie mir nicht unächt erschienen.

Raiser, Ronige, Surften, Grafen und Barone, Konigin Dlag, Pringeffin Bera, die Soffraulein, die Bracht der Gewänder und ber Uniformen, in allen Farben, roth, blau, gelb, grun, weiß, grell und blendend, die Rleider mit Demanten bestreut, es war ein Anblic, ber mächtig auf mid einwirkte.

Da war der König Karl, der Bring von Württemberg, der Kronpring von Deutschland, der Kaifer von Rugland, Alexander II., ruffifche Generale, furz eine Busammenftellung von hohen Berrichaften, wie man sie nicht alle Tage sieht. Ein ruffischer General unterhielt sich lange mit mir, er sprach fließend beutsch, befragte mich über bie Schweiz, über meinen Lebensgang und übergab mir die Photographien der Berrichaften, damit ich sie getreu auf das zu machende Bild bringen konne. Ich lieferte ein gutes Bild und Alles war zufrieben.

Bon ber Schule aus besuchte ich im Militärspital die Anatomie, ferner das Bolutechnikum und feine Borlefungen zwei Mal in der Woche, die Aesthetik von Professor Gischer und die Kunftgeschichte von Brofeffor Lübke.

Berr Bubte ließ von mir feine Rupfertafeln zeichnen für bie Runftgeschichte, herausgegeben von Chner und Seubert in Stuttaget und E. A. Seemann in Leipzig.

Bei Brofessor Saberlin lernte ich malen; bei Brofessor Funk Landschaften zeichnen und malen, bei Professor Rreutle kupferstechen, Bom Jura gum Chwarzwaft, VII.

auch etwas radiren und unter Professor Wagner modelliren, kurz, ich war fleißig und bekam verschiedene Preise, Diplome und — Dukaten.

Mit einer Frühlingslandschaft, die mir als Preisaufgabe im Winter aufgetragen war, hatte ich Unglück. Als das Aquarell fertig war, siel es mir aus der Hand, so daß es der Länge und der Breite nach ganz zerrisen war. Ich jammerte darüber. Endlich klebte ich es so gut es gehen wollte, zusammen und schiefte es schweren Herzens ab, in der Meinung, umsoust gearbeitet zu haben. Aber das Glück war mir günstig; ich bekam den Preis und dreißig Gusben in Gold dazu. Nun konnte ich eine Woche abkommen und nach Rothenburg an der Tauber reisen mit Professor Rustige, ein paar Vilbhauern und ein paar Walern, um Studien zu machen. Welch ein Glück! Ich zeichnete dort ungefähr vierzig Städteansichten sauber aus, derweil die Andern tranken; die Beichnungen wurden öffentlich ausgestellt und Halberger sieß sie in "Neber Land und Meer" erscheinen, wosür ich arosses Lob erntete.

Für ein Genrebild, "Am Brunnen" betitelt, erhielt ich die silberne Medaille, leider gab's damals keine goldenen, ich hätte sie auch bekommen, dazu ein Diplom nebst den üblichen fünf Dukaten in Gold, was ein armer Kunstjünger gut brauchen konnte, der den Unterhalt nebenhin noch so verdienen mußte. Doch das war gut so und erhielt

mich munter.

Bu Hause in der Wohnung an der Heustraße, die ich mit Freund Hutel vier Jahre bewohnte, im engen Stübchen, wo wir statt der Stühle nur unsere Kisten zum Siten hatten und Jeder sich am Andern vorbeidrücken nußte, malte ich auf dem Wandraum die größeren Bilder: Den Rückzug der Bourbakiarmee nach der Schweiz. Eine ausgeführte Kohlenzeichnung besitzt davon Adam Brodbeck zum "Landsschäftler" in Liestal, ferner das große Aquarell "Am Brunnen", im Besitz von Sekretär Gärtner in Stuttgart, und Engelein in Del sür Karl Hallberger und Anderes, was ich nicht mehr weiß. Hier entsstunden die größeren und kleineren Keließ in Shps, der Kampf um den todten Patroklus, Achiseus und Prisens, Odhsseus und Polypheine und Anderes mehr.

Wie ich nun zu malen anfing, lehnte sich Hallberger bagegen auf, er wollte mich nur zum Zeichnen unterftitzen, um mich in seinem Geschäft behalten zu können. Das war wieder ein neues Hemmniß. Auf meine Magen schrieben Direktor Neher von der königlichen Aunstschule und Sekretär Gärtner an Hallberger, er möchte sich für mich um ein Stipendium aus Baselland verwenden, um einmal in gewissem Sinne unabhängig zu werden. Beiläusig gesagt, besuchte ich des Nachts noch bis eilf Uhr die Gewerbeschule, um Studien in der Draperie und Perspektive zu machen. Baselland wollte das Stipendium geben, ausnahmsweise für mich, da für die Kunst kein Posten im Staatsbüdget stand, aber es war zu wenig zum Leben und zum Sterben. Ich lehnte das Stipendium ab.

Aus Ludwighafen am Rhein bekam ich gleichzeitig eine größere Summe, für ein Bild zu machen; ich ging hin, um nur von Stuttgart los zu kommen. Ich machte die Aufnahmen, die sich gegen-

wartig im Befit bes herrn Siegle in Stuttgart befinden.

Und nun neuerdings ins Weite. Mit guten Empfehlungen ging's München zu, aber da wurde ich sterbenskrank; es war die ganze Beit Regenwetter und Schnecgestöber, denn es war im November; überhaupt waren die Speisen und Getränke für mich ungesund; ich blieb nur drei Tage dort und machte mich dann wieder fort, nachdem ich mit Mühe und Noth die Kunstschäpe mir angeschen, von einem Künstlerschwarm begleitet.

Bon München ging es nach Wien; ich fand gute Aufnahme bei bem kaiserlichen Bibliothekar und Historiker Herrn von Lützow, dieser Herr verschaffte mir das Geld zum Leben und öffnete mir die Kunstwerke der Vibliothek, so daß ich ohne Geldhinterlage oder Haftplicht Werke zum Studium nach Hause nehmen konnte. Hier ging es nun mit Vegierde an das Privatstudium: Im Belvedere fand ich die alten Meister und ihre Werke: Dürer und Rubens gesielen mir am meisten, der Eine zart und streng, der Andere groß und breit, dann Rembrandt mit der wunderbaren Farbe, die Breughel und Andere mehr.

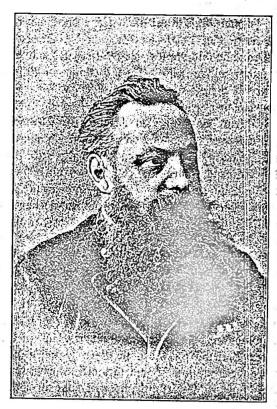
Broci und ein halbes Jahr blieb ich in Wien. Zeben Tag war ich im Belvedere zwei bis drei Stunden und in der Lichtensteingallerie und am Abend in der Bibliothek in der Annagasse fleißig mit meiner Ausbildung beschäftigt. Ich malte hier wenig, ich beobachtete nur und verglich.

Der blinde Geiger und sein Kind (ein Aquarell im Besitze des Herr von Litzow), der Frühling im Walde, eine Schlittenpartie, die Schlacht bei Mostar (Türkei) und weniges Andere war Alles, was

ich malte. Dagegen zeichnete ich viel, ich wurde immer wieder bem Bolgichnitte zugeführt. Illustrationen wie: Im Garten von Schonbrunn, ber St. Nitlans Albend, Strafentehrer in Bien, der Brater, die Reffelflider, die Schlacht bei St. Jakob und Anderes mehr wurden gezeichnet; ich wollte aber durchaus malen; Herr von Lügow fprach beginegen mit Generbach, aber gum Malen tam es wieber nicht. Id niugte für Hallberger, bem ich für seine Silfe nicht unbankbar fein burfte, vom beutschen Bundesschießen in Stuttgart ein großes Tableau zeichnen. Ich mußte also wieder nach Stuttgart zurück. Nadidem ich meine Arbeit-vollendet-hatte, ging es nach brei Bochen wieder nach Bien. Ich hoffte nun, endlich ein größeres Bilb unter Neuerbach anzufangen, da wurde der Mann krank und starb. Und da war es aus mit der Herrlichkeit! Alles schien sich gegen meine Malerei verschworen zu haben. Wien war mit Feuerbach veröbet, Makart malte mir zu asphaltig und technisch unhaltbar, was nun? Id wollte etwas anfangen und zeichnete bereits einige Wochen an einem Karton "Karl ber Rühne" ober "Die Schlacht bei Murten", ein Bild nach bem Studium der Konftantinsschlacht von Rafael, die mir Herr von Lüsow in seinem Bortrage und der Sohn bes Aesthetifers Bijder erläuterten und erklärten. Beibe Kartons wurden aber nicht fertig, da jest die Murtenfestzeit mich auf neuen Arbeitsweg brachte. Eines Tages kam ein Telegramm aus Bern an mich, als ich gerade von Projeffor Dr. Strider aus dem allgemeinen Rrautenhause heim kam, wo ich für ein wissenschaftliches Werk gezeichnet hatte. Das Telegramm hieß mich bringend nach Bern zu kommen. Was nun machen? Der Auftrag war ehrenvoll und machte mich etwas bekannter. Gern ging ich und gerne blieb ich, da ich jetzt etwas malen wollte. Doch die Aufforderungen von Bern wurden wieder bringenber, ja die Buchhändler Schmid und Anlograph Buri schickten mir eine Unweisung von hundert Franken an ein Bankhaus, follte etwa das Geld zum Reisen fehlen. Und da war's entschieden, ich ging. Ich nahm von meinen lieben Freunden Frant, Balbinger, Edftein, Reppler, Pfründer, Hadlander, Sohn bes Schriftstellers, und Anapp Abschied, schmerzlich auf Nimmerwiedersehen. Die Guten waren wegen mir nach Wien gekommen, ich vermisse sie jett noch. Herr von Littow wehrte fich energisch gegen die Abreije, boch es nütte nichts.

Ich ging und bampfte ber Beinath zu. Hoch schling mein Berg,

als ich nach 6½ Jahren der Trennung die Berge der Schweiz wieder sah. Wohl war ich ein paar mal in die Schweiz gekommen, um für "Neber Land und Meer" den Gotthard zu zeichnen, in Appenzell die Landsgemeinde, in St. Gallen das Schützenfest, aber nun zog's mich nach Hanse. Hoch ging der Bodensee, das Schiff schwankte und



Karl Jauslin.

schaukelte furchtbar, so daß mich der Kapitän hinuntergehen hieß; aber ich ging nicht, sondern sagte dem Kapitän, er solle mich andinden, neznn er glaube, daß es mich über Bord nehme. Er ließ mich gehen, und ich sah die Heimatherde näher und näher kommen. Nach langer Fahrt hieß es: Hie Bern', hie Murten! Sosort ging es an die Arbeit des Murtner Fest-Albums. Für die Herren G. Roux und Vachelin war es der Arbeit zu viel und sie ging nicht rasch

genng vorwärts, und so mußte ich einspringen. Es war die allerhöchste Zeit; ein Album von 9 Meter Länge sollte gemacht, komponirt und auf Holz gezeichnet werden. Ich wagte es, ging frisch an die Arbeit und brachte sie zur rechten Zeit noch sertig. Nach dem wunderschönen Murtenseste malten Herr Nour und ich das große Murtensest-Album in Aquarell, vierzig Blatt. Diese Arbeit nahm viel Zeit weg.

Nachher zeichnete ich Illustrationen für die Schweizergeschichte in Bilbern, den Krieg von 1870, die Schlacht bei St. Jakob, Karl der Kühne von Grandson bis Nancy, die Walserhaide mit Wala 2c. Für Buri's "Almanach" machte ich mit Karl Brünner in Basel viele Bilber,

bis zulest mir die Arbeit allein überblieb.

Doch wurde aber jetzt endlich gemalt, zuerst Kohlenzeichnungen sur Hrüstlein, Partikular in Mülhausen: Der Kürafsierangriff bei Wörth, Pfahlbauer im Walbe, die Wassernixe und ein Ritterleben.

Aquarelle wurden von mir gemalt: Hagen und Volker; Hagen und die Wasserfrauen; Hagen und die Wasserfrauen (gemalte Kohlenzeichnung); Pfahlbauer und seine Liebe, Mondschein-Seebild (groß); Der letzte Ramsteiner (groß); Die ersten Berwundeten von Wörth in Straßburg; Kürassere bei Wörth (Kampsbild); Kürassere auf dem Schlachtselde; Tambourmajor und Marketenderin; Schloß Birseck (gemalte Kohlenzeichnung); Gegend von Birseck (Abendbild); Basser Familienleben von Emma Kron (34 Bilder in Aquarest und Federzeichnung).

Für Herrn Haurez in Mülhausen: Zwanzig kleine Aquarelle (Trachtenbilder verschiedener Gruppen). Für den großen Berner Umzug 160 Kostümbilder, die künstlerischen Werth haben; der Schweizergesang an der Beresina (verkauft in Bern); Hagen vor dem Saal (verkauft); Landsknecht und Dame (gemasie Kohlenzeichnung); eine Schützengilde, Aquarell an Kunsthändler Schnid in Bern; als Holzsichnit das Gleiche in der Leipziger "Ilustrirten Zeitung"; Tanzende Landsknechte; Der letzte Namsteiner; Basler Schlittenpartie; Berner Umzug; (alle für die "Ilustrirte Zeitung"); Exerzierende Wönche (Aquarell nach London verkauft); Reiterbild in Aquarell (Kropst in Bern); Würsch am Stanzerhorn 1798 (Delbild, groß), zu Hause; Würsch, das Gleiche (Kohlenzeichnung), an Statthalter Häring in Arlesheim, nun im Besitz von Fr. Lotz-Herport in Basel; Exerzierende Wönche (Karton), an Häring, Statthalter; Schönbrunn mit Napoleon (Uquarell), Häring, Statthalter; Schönbrunn (gemalte Kohlenzeichzeichs

nung), Benno Schwabe in Bajel; Hans Waldmann im Gefanguift (Aquarell), Besiger Herr A. Brodbeck zum "Landschäftler" in Lieftal; Ein Berner Miliz (Delbilb); Baffernire (Delbilb); Schlacht bei St. Jakob (Aquarell, groß); Die Schweizer an ber Berefina (Aquarell, arofi); Hilarius und Hillonome aus dem Centaurenkampf; Willibald Phrkheimer und die Kinder als Graseffer 1499 (Aguarell); Aleneas und Dido; Erzählung der Zerftörung von Troja (Aguarell); Napoleon auf St. Helena (große, gemalte Rohlenzeichnung); Bans Baldmann im Gefängniß (gemalte Rohlenzeichnung); Baffernixe am Felsen (Aquarell); Karl der Rühne und Rolanda (Rohlenzeichnung gemalt); Napoleons Flucht aus Rukland (Mauarell); Napoleons Ruckzug aus Rußland (Delbild); Wassernire (Delbild); Der rothe Schweizer und die Marketenderin (Aguarcll); Die rothen Schweizer beden ben Rüdzug aus Rufland 1812 (Aguarell); Die rothen Schweizer retten ihre Rameraden (1812); Prometheus (Uguarell); Der Racheneist auf den Trümmern von Karthago 2c.

Neben diesen Malereien zeichnete ich verschiedene Umzüge historischen Inhalts: Den großen historischen Umzug der Berner (1882); den Einzug Kaiser Ferdinand I. in Rheinselben (1885); den Schaffshauser (1885); die Basser Karolinenfrage (1886); das Klein-Basser Jugendscht (1883); das Sechseläuten Zürich (1888); der Murtner Festzug (1876); das Sempacher Album und einige Basser Fastnacht-

züge noch bazu gerechnet.

Es entstand die Schweizergeschichte in Bildern, 65 Blatt. Bon Lithograph Künzli in Zürich hatte ich den Auftrag, die Wilhelm Tells Geschichte und Schweizerschlachten nach meiner Wahl zu malen, nebst einem Generalstabsbild, Alles in Aquarell für die Zwecke der Lithographie. Man will damit die schlechten Bilder von den Wänden bringen und das ist recht. Das Bild vom "schweizerischen Landsturm" hilft dazu. Daneben machte ich Zeichnungen für die Leipziger "Allusstrict Zeitung" und für "leber Land und Meer", wenn etwas Wichtiges in der Schweiz vorsiel; so kam ich auch zur Gottharderöffnung nach Mailand, wo ich mir die Kunstschäftigte ansah; serner zeichnete ich das Winzersest im Bevey, die Sempacherschlacht und Anderes mehr, namentlich die Flustrationen zur Sempacherschlacht und Anderes mehr, ich ist die Waselserschung, und die Wilder zum Aarauer Kadettensest.

Ich könnte noch Bieles erwähnen, doch ich will ichliegen.

des Rivalen

Die Schirpe des Artisten Axel-Axel. Ziekustragüdie in Stockhohn.

ustragödie wird and Stockelm ber befanne schwedische Trapezlünstzum Opser gefallen ist. Atzet-Azel
mem schönen jungen Mödwen als
atreten und ihre Attraction war der
Er machte unter Verzicht eines NetInden Trapez aus einen Salto morich von seiner Pertnerin am gegenFrapez auffangen. Dieses wagbalfige
te er - und das bildete die Senbietung -- mit verbundenen Augen

ie Augenblick ber Spannung gefom-

die Rust aus, ein leiser Trommelund Arct-Arct nahm die rotseidene er bischer um die Süfte getragen tiech er sich von einem Zirkusdiener diech er sich von einem Zirkusdiener diech er sich von einem Zirkusdiener diech ein Dann pendelten die beiden innder zu. Aret-Arct Rörper wirkuit, die Zuschauer bielten den Atem Artist, dem noch nie sein waghalsiger ucht war, versehtte sein ziel. Oder de vergessen, seine Sände auszustrekarisibereiten Sände der Partnerin Ein vielstimmiger Schreckensschreizumpsem Auspralt siel der Körper der Arena auf und blieb regungssiunger Arxt, der unmittelbar vor sach, erbob sich in dem heistosen titanden war, um dem Berungläcksten. Aber er konnte nur noch den einen Sod des Künstlers sestschen. It dem Teten die Binde von den sihm ein eigenartiger Geruch auf, e ausströmte. Kein Iweisel – das m. Kispartig durchzuste der Gedes Arztes, das hier nicht ein gesicksfall vorlag. Zemand mußte, ohne davon eine Alhnung hatte, dier Verstellung mit Chlorosorm gesitet-Aret hatte in dem aufregenden er sich die Alugen verbinden ließ, den ahrgenommen oder ihm seine Ausschalligen im Ehlorosorm genügen, um eine ditgung herbeizustühren und einen eraulassen, der bei dem waghalsigen ingt zu einer Katastrophe sühren weisel — hier hatte jemand ein Altschaften und einen weisel — hier hatte jemand ein Altschaften weisel — hier hatte jemand ein

vintte ber Arzt einen Polizisten here er zu dem Direktor: "Ich möchter vier Augen sprechen." Er setzte den seiner Wadruchmung in Kenntnis, sen ungläubiges Löcheln sch, wollte ärpe als Veineis zeigen. Aber das var verschwunden. Es fand sich erst, eideamte sofret eine Durchsuchung em den Irristretters vornahm. Es singe Wähden seine Aufrel-Alress junge Wähden seine Autrer verwies, beschloft er, den Nivalen auf nd, wie er glaubte, niemals selsstells dem Wege zu schaffen. Er selbst mans die Erzet de Ausstelle und die Erzet de unglücklichen tet, und wiere dem Orna des Beregte er schließlich ein Geständnis ab.

. Chruchmeicheit.

en ber Welt? Sie ist schon gemacht; disting hat alles bedacht, allen, verselge die Weise, enwen, vollende die Neise: ab Annaner verändern sich nicht, ich ewig aus gleichem Gewicht. Goethe.

Das Wohnhans von Karl Jaustin in Muttenz, das seine Schwester Lina noch heute verwaltel



Rarl Janslin als Nannerträger, Ein Selbst. bilbuls des Künstlers.

Unten: Muttenz, ber Seimafort von Rael Jauslin, in bem er geboren und gestorben ist.

Toma 100, ordered singles for composars

Als am 25. Geptember 1904 in Liestal bas Dentmal für die Märtwer des Bauernlrieges von 1653 mit offiziellem Pomp entbüllt wurde, schritt in Festzug ein 62jähriger Mann mit, dessen Bollbart würdevoll auf den blitzenden Karnisch walte, den er als Träger der gematten Bauernsahne änge-

Solw Familian Workende , trinick 18 . 7. 1942

Rinder des Dorfes gratulieren Lina Jauslin zum 100. Ge hurtstag ihres Bruders.

mumu Archiv Museum Muttenz

Fest verfäumt batte. In Diefer feierlichen Ctunbe fuhr ibm das Schicffal jedoch unvermutet ins Genid: ploglich sacte ber stämmige Rünftler, von einem Schlaganfall getreffen, mitten im vaterländisischen Gebrause zusammen. Kaum drei Wochen später, am 13. Oktober 1904, starb er; sein letztes Werf blieb — o sinniges Symbol! — das tendenziöse Gemälde "Die Ernte des Todes auf dem Geblachtseld" Schlachtfeld".

Nun hat man ver kurzem in Muttenz, we Karl Jauslin am 21. Mai 1842 geboren wurde, seinen hunderssten Geburtstag geseiert. Die Regierung von Vaselland, der Gemeindeprösident und wiele Mitbürger gedachten des Toten in herzlicher Sympathie; es wurde mitgeteilt, daß im neuen Gemeindehaus ein Raum Karl Jauslin-Jimmer getaust werde, und als seine Syjährige Sa erster Lina, die ganz von Erinnerungen an den berühmten Vruder umrantt ist, an seinem Grad mit inniger Bewegung ein Gedicht rezitierte, war man sich einig, daß diese Chrung einem Mürdigen galt. Die pietätvolle Feier zipselte in der Erklärung, daß der gesamte Rachlaß, der im idyllischen Utelier des Künstlers hängt, nach Lina's Tod der Gemeinde-Muttenz zusallen werde, die ihrerseits versprach, ihn gedührlich auszuhewahren und auszustellen. ihn gebührlich aufzubewahren und auszustellen.

Derfolgen wir das Leben dieses in der übrigen Schweiz schon halbvergesienen Schweizer Malers die in seine Aindeszeit zurück, so sehen wir, das er in der Jugend hatt zu kämpsen hatte. Sein Vaseter, der zuerst Scindbrecher, dann dörstlicher Gendarm war, stard, als Karl Jaustin erst sechzen von Jahre alt war. Run dies es sür ihn, sleisig zu arbeiten, um die mittellose Mutter und die zwei Geschwister durchzuhringen. Schon früh hatte er vegennen, in der Gegend von Artesheim, wo der Vater angestellt war, alle Quugen zu zeichnen. Ein in Liestal internierter, dadischer Revolunsten aufeignen; aber um zwang ihn die distere Noc, vorerst ein einträgslicheres Kandwers zu ergreisen. Er war nacheinander Manrerhandlanger, Arbeiter in der Allischischen Fadrik von Arseiseinmaler in Tasel. Alls selcher malte er Rouleauf und Osensteinkalt, um Schwischen, Cheatersussissen und Denamente, um alles, was Geld eindrachte. Alber sein eigentliches Ether machte er merstwärdigerweise erst wit dem Deutsche Erste uns der gentlichen Krieg von 1870/71. mit bem Deutsch-frangofischen Reileg von 1870/71. Da wurde er von den auflagenreichen Zeitschriften "Ucher Land und Meer" und "Deutsche Kriegszeitung" als "Kempositeur von Schlachtenvildern" angestellt. Die toddringenden Rugeln und Granaten baben awat nie ernstlich um seine Ohren gepfissen. Aber er entwarf nach dem Zeitungsnachrichten so sie Schlachtenkompositionen, die er auf Solz zum Soult umzeichnete, daß nach seinem eigenen Gestäntnis "die Deutschen kaum mit Siegen nach

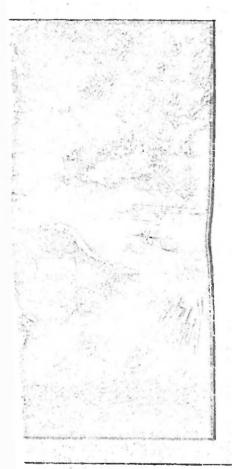
Es spricht jedoch für seinen redticken Charaster, daß er sich mit diesen tünstlerisch ziemlich billigen Treesgen, die ihm viel Geld eintrugen, nicht zusrie-in gab, sondern nach Beendigung des Krieges, den endauernd in Stuttgart verbrachte, vier Jahre

idirrt batte. Das war ber populäre Siftorienmaler lang ale Schiller bie bortige Runflichuse besuchte, Karl Sauslin, ber am liebsten fein patriotisches um Malen, Stechen und Nabieren gu lernen, Sann lang als Schüler die bortige Aunstschule besuchte, um Malen, Stechen und Nadieren zu ternen. Dann erst, im Jahre 1876, sehrte er wieder in das heimatliche Austenz zurück, wo er sich ein idystlisches Alestiere dauen sieh und fortan als angesehener Bürger ledte. An Austrägen sehtte es ihm bid zuleht nicht. Denn ein Verner Verlag begehrte von ihm und seinem Kollegen Roux softer Tülder sür ein Album des Murtensestzuges, dann kam ein wichtiger Vertrag mit einem Vasser, bann kam ein wichtiger Vertrag mit einem Vasser, schweizergeschichte in Visbern" illustrieren muste, und da diese Arbeiten ofsender dem Geschachtengemälde, die sür das Friedendur dem Geschachtengemälde, die für das Friedensunsen in Luzern und in der amerikanischen Seine softinmut waren Kaul Jamelin erwies sich anch insofern als ein Glückstind, als in zeinen sagendassen Jamel und Phrasengebröhn. Ihm aber war es wohl in diesen Sadren von dem ersten Weltweg zein vatersändischen Fest das andere ablöste, aft mit lächerlichem Prunt und Phrasengebröhn. Ihm aber war es wohl in diesen Sadren und Traus. Diese Festerlichseiten waren das Litanin, das er brauchte, und so hat er Sunderre von bsswischen Episoden mit seinem Pinsel und Stift möglichst dennachse, ziemtich underswissen Vausse, diese seine an schweizerischen und feronzössischen Borbitbern genährte, ziemtich undersönlisse Kunst, die inschwete enschieden anadronissischen Kausst, die der Servällenten und präsen Sausst auch eine heite enschieden anadronissisch anuntet. Als Repräsentant iener Zeit, die das Ariegestimmel noch seine und priesen eine typische Episch eine Kausst, die eine der Saussten eine typische eine typische Episch eine typisch eine kausst eine kausst eine den Ereigestimmel noch seine und kausst eine typische eine typische mit der Kriegestimmel noch seine und kausst eine typische eine typische Epischen und kausst eine Aussten eine typische eine typische eine kausst eine der Section.

"Bittgermeifter Sens QBalbmonn i

Unten: Mid in bas mit vielen Milbern gefcmuldte Meller bes Runtles

ben prachtige Aran e mit Infdriften nieberom Initiativ-Komitce des Herwegh Deutn=Sanger-Rartell Bafel, vom Arbeiterbund



nach follen die Fr. 41,098. 20 folgendererben:

- für Beiolbung gulagen an die Lehrer Brimerigule.

- für Beitrage an Gemeinden an die g nauer Lehrstellen, ffir Bau und wefentduthäufern und Unfcfaffung von Goul-

iffr auherarbentliche Beiträge an Ge-Schuffaften.

für Ceglehung ichwachfinniger Stinder in ula Hicht.

für Radbalfe bei Ernahrung und Deifinher.

e Lorlage der Polizeidirektion und der m Madrate beantragt, in ber Strafauthemining einzuführen und in den Bor-Coccejende Vaften einzuftellen.

tor Militärdirection wird für bie Co-Majofüche für die Zeughansverwaltung Berbirelion pro 1905 ein Boffen von

wird ermachtigt, mir bem eidg, Vielpergrag betr. Ungebeingung beg

eine Fenfterscheibe gertrummert und eingestiegen. Auch bier

liegt ein bestimmter Berbacht vor.

— Laufen. Lette Ragt wurde hier in frecher Beise in ein Wirtschaftslotal eingebrochen. Die Läter hatten es offenbar auf Lebensmittel und Getränle abgeschen. Man hat Anhaltspunite für beren Ermittelung.

- Muttenz. + Aunfimaler Jandlin. Bir vollenden vorerft feine in ben vorhergebenden Rummern angefangene Selbstbiographie:

"Alls die Arbeit etwas nachließ, reiste ich nach Saufe. Ich ging über Karlsruhe, besuchte dort das Lazareih, sah mir das Kriegsleben in Kehl und die Beschießung Strafburgs und Belforts an; es war entfehlich gu figauen.

Im Frühling ging ich wieder nach Stutigart, um endlich die tönigt. Runfticute zu besuchen. Endlich war ich am ge-wünschten Ziel angelangt. Ich wollte lernen und nichts als lernen, einholen, was verfaumt war in fo grafilich langer Beit.

Bier Jahre besuchte ich nun die Alademie, den Unterhalt bei Halberger in der Zwischenzelt mit Zeichnen verdienend. In den Ferien ging's für "Ueber Land und Meet" an Fesie, Rievüch-und Manover. So war ich beim Einzug der helmsehrenden flegreichen Württemberger; es war ein herrlicher unvergestlicher Anblick; das ganze Bolt seierte im Sonntagskleid mit freudi-gen Gesichtern. Alle Soldaten waren über und über mit Kränzen behangen vom General dis zum Gemeinen, Die Lagen leuchtend in der Sieges- und Helmatfrende. Zu dieser Zeit zeichnete ich den deutschen Kronprinzen Friedrich und die Hochzeit der Prinzessin Wera und erhielt militärische Chren. Das Militär präsentlerte, als ich ins lönigliche Schloß hereinschritt und ich dachte, wenn die wußten, daß ich nur ein armer Schweizer bin, fo murben fie es bleiben laffen; aber ich trug Wadenllopfer, weißes Gilet, weiße Halbbinde, glanzende Angitrohre und mar geschniegelt, gebligelt und gelräufelt und mit weißen Clacehandschuhen angetan — den Rock und die Hosen gemietet von einem Juden, die Uhr gehorgt, ein par Mreuzer in der Tafche: Er war foftlich ber Janulin von Mutteng.

In der Angle: Et war toping ver Jansin von Milienz. Ich lieferte ein gutes Bild und alles war zufrieden.

Bon der Schule aus besuchte ich im Militärspital die Anatomie, hörte die Borlesungen über Aessichteil von Professor und die Aunstigeschichte von Prof. Lübke. Bei Prof. Häckelt lernte ich malen, dei Prof. Funk Landschaften zeichnen und malen, bei Prof. Arentle kupfersteigen und radieren, unter Mraf. Wegner understelleren. Furr. bei war kelbie war kelbie.

Prof. Wagner niobellieren; kurz, ich war stelftig und besam verschiedene Prelse, Diplome und — Dukaten. Mit guten Empfehlungen glug ich nun nach München, sah hier da die Kunstschie an und reiste dann weiter nach Men. Hier fand ich gute Aufnahme bei dem kalferlichen Bibliothekar und Ststortker Hrn. von Lützow, der mir die Auflwerke der Bibliothek öffnete, so daß ich ohne Eckhinterlage oder Halflicht Werke zum Studium nach Haufenehmen konnte. Da fand ich die alten Weister und ihre Werke. Dürer und Rubens gesielen mir am meisten, dann Menukrauht mit den numberharen Sorston u. a. m. Nembrandt mit den wunderbaren Farben u. a. m.

Bwei und ein halbes Jahr blieb ich in Bien. Tag war ich im Belvedere zwel bis bret Stunden und in der Bichtensteingallerie und am Abend in der Bibliothek mit meiner Luddlbung beschäftig. Ich malte hier wenig, sondern benbachtete nur und vergiich. Der blinde Geiger und sein Kind, der Frühling im Wolbe, eine Schlittenpartie, die Schlacht bei Moster (Türkei) war alles was ich matte. Dagegen zelchnete ich viel und wurde wieder dem Holzschnitte zugeschiet. Ilnkrationen wie "Im Garten von Schönbrunn", "Ber SiItilians-Abend", "Strassenkehrer in Wien", "Der Praier",
"Die Kessellicher", "Die Schlacht dei Si. Jakob" — wurden gezeichnet. Für Halberger, dem ich sür seine Hölle nicht undanibar feln wollte, zeichnete ich ein großes Lableau vom deutschen Bunbedfafteffen in Suttgart.

meeme cemmentit, in ber Gitalaus Die eiefteliche Beienchung einzuführen und in ben Borbleg pro 1905 entsprechende Boften einzufiellen.

Anf Borfclag der Milliardireliton wird für die Erang einer eigenen Bajostidie für die Zenghansverwaltung Boranfolog der Baudirektion pro 1905 ein Posten von

6000 aufgenommen.

Die Militarbirektion wird ermächtigt, mit bem eibg. itarbepartement einen Mictverfrag beir. Unterbringung bes opmaterials einer Bundesbatterle in den Zeughansgeichletten in Legist Synfoliegen,

Bum Chef der Miliarfeltion Pratteln-Augft wird Tran-

Sutter, Fourier, in Braticin gemabit.

Gestifft auf einen Bericht ber Polizeidirektion wird im michlag pro 1905 für bie Gemeinden Binningen und denftein die Unftellung von je einem weitern Landjager

Un die von der Gemeinde Münchensteln projektierte lifation im foger. Bftad wird pro 1905 ein Stnath-

in budaetiert.

Gine Gingabe des Gemeinderates Mutteng betr. 216ung des Aliothichen Projektes für eine Trambahn Bafelil wird ber Rongef fionsbewerberin, Glettrigitatigefellichaft b, zur Rudauberung zugestellt.

Bur Sonigefetidebatte. In der letten Sams-ummer fett der "Landschäftler" feine Bemühungen fort, chrericaft gegen mich aufzuheben, indem er aus meinem r letten Landratsfigung abgegebenen Botum fowle aus

au Ansang bieses Jahres in diesem Blatte veröffent-1 Articel einzelne Sage und einzelne Worte aus ihrem umenhange herausreißt und in entstellter Weise anführt ommentiert. Diesmal läßt fich ber Artilelfcreiber nicht Berdrehungen, sondern auch grobe Unwahrheiten und fliche Auslassungen zu schulden Commen; er stellt z. B. ristenz von Artikeln in Abrede, die in seinem eigenen erschienen sind. Das soll anmit seftgestellt werden; elteres loffe ich mich nicht ein.

Lieftal. Begirlbidule. (Porr.) Bie mir ans affiger Quelle erfahren haben, wird herr Dr. Berne Sehr, der als fünfter Lehrer am Reujahr an ber Bicinte feine Stelle angetreten hat, einem Rufe folgen herr der englischen Sprache an der Handelbakademite . Gallen. Der Aufangsgehalt wird sein, 4500 Fr. (also e 2000 Fr. mehr als in Baselland). Besoldungs-um 6000 Fr. Wir gratulieren!

In der Racht vom Samstag jum Sonntag r in eine Werlflatt eingebrochen worden. Es wurde

ver Beinging im Botoc, eine Schlittenpartle, Die Schlacht bet Mostar (Türlel) war alles was to malte. Dagegen zetchnete to viel und wurde wieder dem Holgfonitte gugeführt. Illis flrationen wie "Im Garten von Schöndrunn", "Der St. Alllandenkörn, "Straßenkehrer in Vien", "Der Fraker", "Die Kessellächer", "Die Schlächt bei St. Jakob" — wurden gezeignet. Fikr Hallberger, dem ich sür seine Hügt und dantbar sein wollte, zeichnete ich ein großes Tableau vom Lauthan Klundskichten in Stattbart. beutschen Unnbelfciefen in Stuttgart.

Gines Tages Laur ein Telegramm aus Bern mit der dringenden Chiladung, borthin gu fommen. Run bampfte ich wieder ber Heimat zu. Soch foling mein Berg, als ich nach 6 1/2 Jahren der Tremming die Berge der Schweiz wiederfah. Sofort ging ich an die Arbeit des Murtner Fest-Albums. Hür die Harren G. Roux und Bachelin war es der Arbeit zu viel und fie ging nicht rafc genug vorwärts, und fo mußte to einfpringen. Es war die allerhöchfte Zeit; ein Album von 9 Meter Länge follte gemacht, tompuniert und auf Holz gezelcinet werden. Ich wagte cb, ging frisch an die Arbeit und brachte sie zu rechter Zeit noch sertig. Nach dem wunder-schönen Murtenfest malten Hr. Nour und ich das große Murtensest-Album in Aquarell, vierzig Blatt. Diese Arbeit nahm viel Beit weg.

Nachher zeichnete ich Ilustrationen für die Schweizergeschichte in Bildern, den Krieg von 1870, die Schlacht bei. St. Jakob, Karl der Rühne von Grandson nach Naucy, die Maljerheide mit Wala usw. Dann wurde endlich gemalt. für herrn Brüftlein, Fartifular in Milhaufen: Der Müraffler-angriff bei Würth, Pfahlbauer im Walde, die Waffernize und ein Ritterleben. Aquarelle wurden von mir gematt: Hagen und Volker, Pfahlbauer und seine Liebe, Mondschein-Seebild, der letzte Ramsleiner, Schloß Birked, Cegend von Virked (Abendvild), Bosler Familienleben von Emma Kron (34 Bilder in Aquarell und Federzelchnung.)

Für den großen Berner Umzug 160 Rostimbilder, die Einstlierischen Wert haben, der Schweizergesang an der Bere-fina, Haus Waldmann im Gefänguls (im Bestig von Herrn A. Brodbeck in Liestal) u. a. m.

Neben diefen Malercien geichnete ich verschiebene Umzüge historischen Inhalts: Den großen historischen Umzug der Berner (1882); ben Einzug Kaiser Ferdinand I. in Rheinfelben (1885); den Schaffdaufer (1885); die Baster Karolinen-frage (1886); das Klein-Baster Jugendfest (1883); das Schse-lauten Zürich (1888); das Sempacher Album und einige Baller Faftnachtzüge.

Bu blefer Zeit entstand auch die Schweizergefcichte in Blibern, 65 Blatt. Bon Lithograph Mingli in Zürich hatte ich ben Austrag, die Wilhelm Tell-Geschlichte und Schweizerfallachten nach meiner Wahl zu malen, nebst einem General-stabsbild, alles in Uquarell für den Zweck der Abographie. Man will damit die follenten Bilder von den Banden bringen und bas ift recit.

Dann machte ich Zeichnungen für die Leinziger "Illnestriete Zeitung" und sür "Neber Land und Meer", wenn etwas Wichtlges in der Schweiz vorsiel. So kam ich zur Goitharderbstung nach Malland, wo ich mir die Kunftschäpeansch; ferner zeichnete ich das Winzersest in Viols, die Seinpacer-Schlacht, die Allustrationen zur Sempacher-Festschrift, für die Waschmannsschrift in Zürlch in Holzschrift und Federzeichnung, und die Vilder zum Naraner Kadettensest. Ich könnte noch vieles erzählen; doch ich will follegen."

Beschlossen ist, wohl ehe er sich's gedacht, nun auch ends gillig sein Erdenwallen. Bor dem trauten Heim des Aunstsmalers Jauslin drängte fich Samstag mittags 1 1/2 Uhr ein aus allen Schichten ber Bevollerung gufannnengefettes Eranergeleite. Bier umflorte Fahnen bildeten mit dem Mufikverein Muttenz die Spine des Trancrzugs. Unter den Klängen eines Trauermarfiges folgte ber von Turnern getragene Sarg, Bu beiben Seiten wurden prächtige Kranze getragen und die übrigen Kranze waren im nachfolgenden Leichenwagen gruppiert. Der lange Trauerzug bewegte sich an der Kirche vor-bei zum Gottesacker, wo der Männerchor Muttenz ein von warmer Empfindung getragenes Lied sehr schu vortrug.

jalter. Man wies fein Geld zurück, sein schwes, bares Gelder Mann seiner einzigen Tochter tat ihm das an l'a wat soll ist denn mit dat ville Jesd?" fragte er unmutig. Unuth zuste die Licheln. "Dafür wird sich schwen-

staunt wendte Fran Buhlmunn fich zu ihrem Gatten. "hafte och so ville?"
let Fritz lachte laut auf, so daß er einen Hustenausall belits er vorüber wer, hörte man aus der Ecke des Zimmers,

Beihnachisbaum ftand, die schwache Stimme Frau Kulf-herüber ihnen. Sie hatte das Ecsangbuch vor und sang allein das Lied: "Love den Herren, den müchtigen König

anberen morteten fift. bis fie fertig bamit war. Dann itel Frit auf seine Schwägerin zu und faste ihre Hand. alb?" fragte er und zeinte dann mit dem Daumen herüber annth ind Abelen: "Dat bilivt — für de Entellinner!" unuth aber ergriss mit der Acchten die hand des Schwiegermubrend er mit ber Linken Roschen umfast hielt. mir," sogie er zu Herrn Karl Puhlinann, und wars zwischenen liebewolsen Olick auf seine Frau, — "ich habe trobbem he Parile gewacht!"

u Bublmann war gu Tranen gerührt. Und "Fil" meinte

h en bemfelben Abend brachte Hellmuth, wie er es feinen ugesagt hatte, ble junge Frau in sein vaterliches beim.

- Enbe. -

Siele Proto un 1897

Elven - Fritgird des Badlandherste Turnocrers ,1902

1890 1. hatmine kunstanistleding de klinest hungtimesen Ben. Janeni. an 10ta felicieter an de Boesina

In Science to heart. Organ to balance und tordaning our holdersen Schwiste hourster. ' Juntin Tryfred. Tr. Herlungs Blat com 25. Jun. 1901 (mil Toda anter Bollein)

- (siele koncocentschie ilen des Trasidon tre Frank Kramp zom 6.1.1905, Del
- Pritzerec des Sancanter- Poerins (?) Muttent Statuten vom 14, 5. 1900 mi Nacceap
- Mitglien der Baster Kineskergesellechak (Urhunde von 1576)

Jan Ven (av Pritzlaides (?)) alle varen an Turrerares
Gritiovenis

mumu Archiv Museum Muttenz

■ Es ist (schlechte) Mode geworden, bei der Nennung des Begriffs «Vaterland» spöttisch zu lächein und einen «Patrioten» als hoffnungslos überholte Erscheinung einzustufen. Trotzdem hoffen wir, auch modernen und weitaufgeschlossenen Schweizern mit diesem Beitrag einen wackeren Eidgenossen vorstellen zu dürfen, der auf seine Art und zu seiner Zelt ein Werk schuf, das auch heute noch aus der «aufgeklärten» Rückschau zur Bewunderung nötigt:

Karl Jauslin wurde am 21. Mai 1842

Karl Jauslin wurde am 21. Mai 1842 als Sohn eines armen Steinbrechers in Muttenz geboren. Sein Grossvater hatte als «Revoluzzer» noch anno 1833 beim Sturm gegen die Basler die Trommel geschlagen, und als Karl etwa zwei Lenze jung war, liess sich sein Vater als Landjäger anwerben. In die Kindheitsjahre des bekannten Muttenzer Künstlers fielen die Sonderbundswirren, die Freischarenzüge und der zwelte und dritte Volksaufstand im benachbarten Baden. «Ich sah die deutschen Flüchtlinge in Liestal; man konnte Gewehre, Säbel und Helme um ein Spottgeld von Ihnen kaufen, denn die armen Menschen hatten kein Geld. Ich sah Sappeure in Bärenmützen und Schurzfell, die Relter mit Rossschwelf und Feuereimertschakos auf dem Kopfe vorbeizlehen...»

Ein Besuch im Karl-Jauslin-Museum in Muttenz

Schweizer Geschichte Genal Und Gezeichnet

Hans Herzog, der grosse Schweizer des Jahres 1871. Der 1819 geborene Aarauer verstand es, während des Völkerringens zwischen Deutschland und Frankreich mit militärlschem und diplomatischem Geschlick und echtem humanitärem Engagement als General der Schweizer Armee sowohl unsere Landesgrenzen zu wahren als auch die traditionelle Hilfsbereitschaft gegenüber Flüchtlingen unter Beweis zu stellen: Mit nur 20 000 Soldaten organisierte er vor 100 Jahren die Internierung der französischen Bourbakl-Ar-

mee. (Gemälde von Karl Jauslin)

möglich aus uns armen Lehrbuben zu pressen.... Elf Jahre lang vegetierte Jauslin in dieser «künstlerischen Postton: «Ich war noch lange kein Künstler, Ich war Anstreicher und Farbenreiber, und meine Ideale gingen fast in Trümmer.»

in Trümmer.»

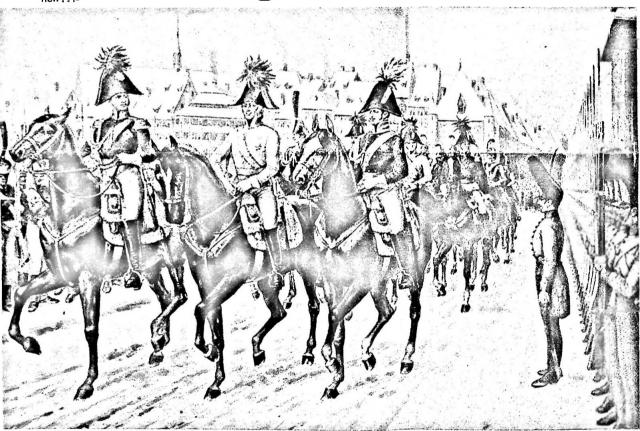
Als der Siebzigerkrieg ausbrach, kam endlich Jauslins grosse Chance.
Selbstverständlich nicht im eigenen

Jauslin verdankt seinen Ruf in der Schweizer Kunstgeschichte wohl in erster Linie seinen präzisen Kriegsbildern. Aber auch für romantische, märchenhafte Sujets vermochte sich sein empfindsames Gemüt zu begelstern. Dieses Aquarell zur Legende vom Froschkönig ist eines der Prunkstücke der auch in diesem «Sektor» sehr reichhaltigen Muttenzer Sammlung.

So sah Karl Jauslin, der berühmte Muttenzer Schlachtenmaler und Illustrator der Schweizergeschichte, die denkwürdige Begegnung zwischen Johann Heinrich Pestalozzi und seinem kalserlichen Sympathisanten, dem Zaren Alexander I. von Russland. «Huldvoll» umarmt der «schöne Alex» den damals bereits 70jährigen schweizerischen Pädagogen.







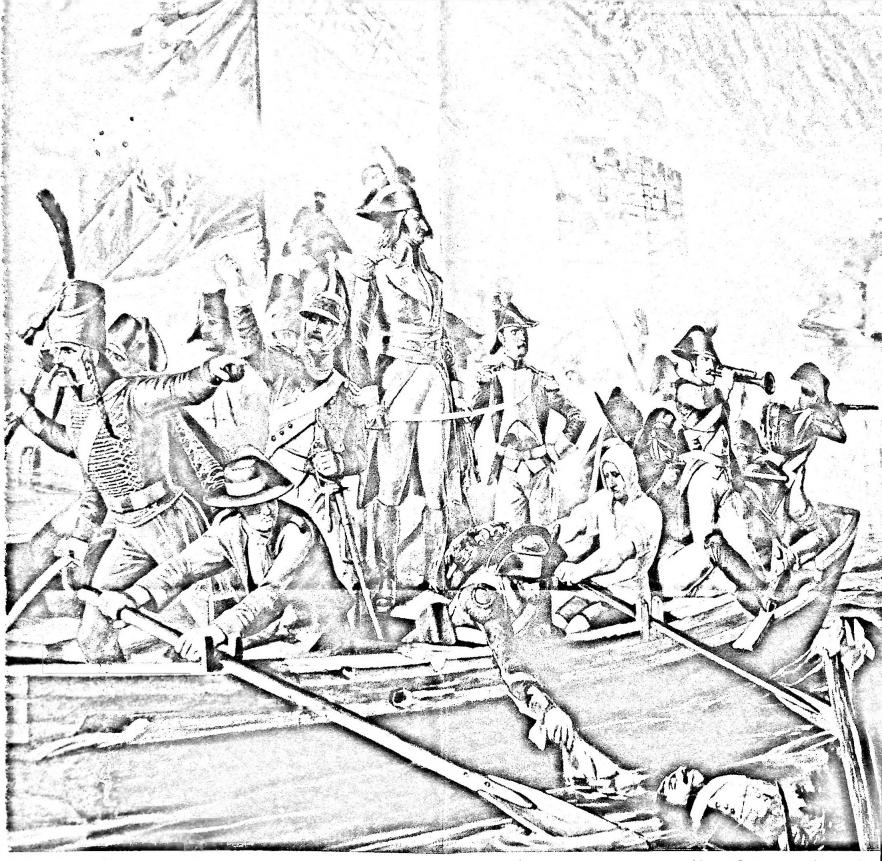
Im Kriegswinter 1813/14 zogen die drei verbündeten Monarchen Alexander von Russland, Franz von Oesterreich und Friedrich Wilhelm von Preussen auf der Verfolgung Napoleons über die Basier Rheinbrücke. Minuziöse Kostümstudien ermöglichten Jauslin diese historisch glaubwürdige Skizze.

An kriegerischen, von dem skizzierfreudigen Jüngling alsbald auf Papler
«umgesetzten» Eindrücken fehlte es
also nicht. Eines Tages kam Karls
Vater blutüberströmt nach Hause,
weil er sich im Relgoldswiler Walde
mit einem Uhrendieb herumgeschlagen hatte. Bald danach starb Vater
Jauslin an den Folgen dieses Kampfes und an «Auszehrung und Wassersucht».

Nun ging der 16jährige Karl als Maurerhandlanger nach Basel und kehrte jeden Tag zu Fuss wieder nach Arlesheim zurück, wohln seine Mutter mit ihren vier Kindern gezogen war. «Ich wurde krank, weil ich tagelang in nassen Kleidern arbeiten musste, denn die Parliere liessen einen erst an das Trockne gehen, wenn das Wasser zu den Hosen hinauslief!»

*Ich war ein armer Prometheus, an den Felsen des Erwerbs geschmiedet. Da ging ich zu Major Alioth und klagte ihm meine Not, zeigte ihm meine Zeichnungen und Malereien, was ich noch hatte, denn das melste hatte ich aus Verzweiflung in den Ofen geworfen — es waren mehrere festgestampfte Körbe voll.» — Jauslin kam jetzt in die Lehre zum Dekorationsmaler Thommen in Basel. *Herr Alioth war in dem Glauben, dass ich in Basel ein Künstler werde, und um ihn zu täuschen, musste ich hie und da Landschaften in Oel malen zum Geschenke. Thommen aber sah nur auf seinen Vorteil und suchte soviel als





Vaterland, sondern von auswärts. Auf eine Annonce in der Basier Presse, wonach Eduard Hallberger für seine illustrierte Zeitschrift «Ueber Land und Meer» einen «Zeichner und seibständigen Kompositeur von Schlachtenbildern suche», bewarb sich Karl Jauslin mit einer schneil auf blaues Briefpapier gekritzeiten Miniskizze der Schlacht bei Wörth und wurde bald darauf nach Stuttgart berufen. «Es ging wie «geschmiert», und die Deutschen kamen kaum nach mit Siegen, so schneil zeichnete ich drauf los, alles aus dem Kopfe. Wer wusste

Im Sommer 1501, vor 470 Jahren, wurde im Basier Münster das erste eidgenössische Basier Kind getauft. Karl Jauslin zeigt uns in diesem 1902 entstandenen «Erinnerungsheigen» die liebliche Mutter, den Täufling und die geharnischten Paten mit den Standesweibein der Bruderkantone.

das - der Leser? Hal Kaum einerl»

Als Zeichner nahm Jauslin auch an der Hochzeit der Prinzessin Wera teil. «Das Militär präsentierte, als ich hereinschritt, und da dachte ich: Wenn die wüssten, dass ich nur ein armer Schweizer bin, sie würden es bielben lassen. Es war köstlich: der Jauslin aus Muttenzi»

Die Direktion der königlich-württembergischen Kunstschule bat nun die Reglerung von Baselland um ein Stipendium für den «hochtalentierten Schüler». «Baselland wollte das Stipendium geben, ausnahmswelse für mich, da für die Kunst sonst kein Posten im Staatsbudget stand — aber es war zuwenig zum Leben und zum Sterben. ich lehnte das Stipendium ab...»

Ludwigshafen, München und Wien waren weltere Stationen auf dem dornenvollen Bildungsweg des fleissigen Zelchners. Eines schönen Tages aber kam eine Anfrage aus Bern (samt einem Reisevorschuss von hundert-Fränklein!), wonach Jausilin neben den Herren Roux und Bachelin ein Murtner Festalbum zelchnen solle. Nach dieser Arbeit folgten die zuerst in Einzelblättern vorliegenden «Bilder aus der Schwelzergeschichte», und bald war der begabte Illustrator (endlich) auch in seiner Helmat bekannt und geschätzt.

im Souterrain des Muttenzer Gemeindehauses können Sie, lieber
Leser, jeden ersten Sonntag im
Monat von 10.00 bis 12.00 Uhr die
Schätze des Jauslin-Museums betrachten. Die Einwohnerversammlung
hat aber bereits die Räume für eine
gediegenere Präsentation des Jauslin-Nachlasses bewilligt. Dadurch
können dann auch die grossformatigen farbigen «Romanzen», die Napoleonbilder und die gleichfalls kolorierten Kriegsszenen vermehrt Beach-

Der Angriff französischer Revolutionsbrigaden auf die Innerschweiz: Hier versucht ein von einem General kommandiertes und mit «zwangsrekruiterten» einhelmischen Matrosen besetztes Ledischliff im brennenden Stansstad zu landen. Jauslin hat diese Szene nochmals in einer etwas milderen Varlante in seinem Standardwerk, den «Bildern aus der Schweizergeschichte», veröffentlicht.

tung finden. Im Schulhaus Breite II soll der Dachstock in ein Jauslin-Museum, in eine heimatkundliche Ortssammlung und in einem Bibliotheks- und Archivraum aufgegliedert werden.

werden.

Das vielseitige Werk und eidgenössisch bedeutsame künstlerische Erbe Karl Jauslins wird bald in einem Rahmen gezeigt werden, den seine engere und weitere Heimat diesem allzulange verkannten Sohn schuldig ist.

Touseni-Photos auf Abreiß-kalendern 1838 + 1899 mi Staals areno Basee: Third arelio 132, Nr. 1213

Aus dem Siechenhause von St. Jakob schlagen schon die Flammen. Am Abend des 26. August 1444 - vor 535 Jahren - steht Arnold Schick auf den Trümmern der Gartenmauer und schleudert dem höhnisch die Uebergabe der Eidgenossen fordernden Ritter Burkhard Münch einen Stein ins Gesicht. Karl Jauslin hat diese dramatische Szene mit romantisch-heroischem Flair in seinen «Bildern zur Schweizergeschichte» festgehalten.

Wir präsentieren Kulturfreuden der Regio: Werke von Karl Jauslin im Dorfmuseum Muttenz

«Alles aus dem Kopfe...»

Man staunt immer wieder von neuem, wie ergiebig der Boden unserer Regio für Talente aller Art ist. Irgendwie muss es an den schon von Hebel besungenen «lauen Lüften» der Basler Umgebung liegen, dass die gei-stigen und künstlerischen Gaben initiativer Menschen auch bei widrig-sten Lebensumständen zum Durchbruch gelangen...

mit der Hellebarde in der Hand als Wache bei einem Schützensest-Triumphbogen. Diese malerischen Impressionen bestimmten denn auch Karl Jauslins Vorliebe für martialische Szenen, eine Neigung, die von poetischer Naturfreude in schönster Weise ergänzt wurde. «Zeichnen, Geschichte hören und Landkartenstudieren waren mir das liebste. Ja ich machte einmal ein Relief von Basel-

EREGIO-EXPRESS

ihm vor dem Hause beim Spielen so

Vater Jauslin allerdings starb 1858 an «Auszehrung und Wassersucht», kurz nachdem die Seinen nach Arlesheim disloziert hatten und vor der Geburt der dritten Tochter, Bertha.

Die letzten Monate vor dem Tode des Familienoberhauptes zeichnete Karl noch die Eremitage und die Burgen Reichenstein, Dorneck, Landskron, Rothberg, Fürstenstein, Mönchsberg, Pfelfingen, Angenstein, Bären-fels und Ilsenstein. «Ich machte Gedichte darüber von Noth und Graus, von Ritterlust und Waffenklang. Es war der Sonnenschein vor dem Ge-

Nach seines Vaters Tod kam der 16jährige Karl als Maurerhandlanger nach Basel und kehrte jeden Tag zu Fuss wieder nach Arlesheim zurück, wohin seine Mutter mit ihren vier Kindern gezogen war. «Ich wurde krank, weil ich tagelang in nassen leidern arbeiten musste, denn die Parliere liessen einen erst an das Trocknen gehen, wenn das Wasser zu den Hosen hinauslief...»

Anstreicher und Farbenreiber-Prometheus

Stabsmajor Achilles Alioth sorgte dann dafür, dass Karl und seine Schwester Emma zwei Jahre lang in der nähergelegenen Fabrik in Dornach arbeiten konnten. «Ich war ein armer Prometheus, an

den Felsen des Erwerbs angeschmiedet. Da meldete ich mich bei Major Alioth und klagte ihm meine Noth, zeigte ihm meine Zeichnungen und Malereien, was ich noch hatte, denn das meiste hatte ich aus Verzweiflung in den Ofen geworfen - es waren mehrere festgestampfte Körbe voll.» Jauslin kam jetzt in die Lehre zu einem Dekorationsmaler in Basel, Alioth war in dem Glauben. dass ich in Basel ein Künstler werde. und um ihn zu täuschen, musste ich hie und da Landschaften in Oel malen zum Geschenke.»

Elf Jahre lang vegetierte Jauslin nun in dieser «künstlerischen» Position: «Ich war noch lange kein Künstler, ich war Anstreicher und Farbenreiber und meine Ideale gingen fast in Trüm-

Im Winter ging der jetzt wieder in Muttenz wohnende Jüngling in den Unterricht zu Zeichenlehrer Larte am Steinenberg und «erhielt das Lob vor den anderen, dass ich trotz Sturm, Schnee und Regen nie gefehlt hätte, obschon ich allemal erst so nachts zwölf Uhr nach Hause kam». Auch vom bekannten Basler Maler J. J. Neustück erhielt Jauslin ein Diplom für Zeichnen und Modellieren. Ab

für die Deutsche Kriegszeitung und Ueber Land und Meer und musste sie sofort auf Holz zum Schnitt zeichnen. Es ging wie (geschmiert) und die Deutschen kamen kaum nach mit Siegen, so schnell zeichnete ich drauf los, alles aus dem Kopfe. Wer wusste das - der Leser? Ha! Kaum einer!» Endlich hat Jauslin Erfolg. Auch fi-nanziell geht es besser und pünktlich kann er der verwitweten Mutter und seinen Schwestern Geld überweisen. Vier Jahre lang besucht der «Illu-strator» nun die königliche Kunstschule in Stuttgart. Daneben, respektive in den Abend- und Nachtstunden zeichnet Jauslin «Feste, Revuen und Manöver». Besonderen Eindruck machte ihm die Hochzeit der Prinzessin Wera, «allwo ich militärische Ehren erhielt und mich goldbetresste und rothbefrackte Diener abholten ins

der musste sich der Künstler sein Studienbrot durch Zeitungsillustrationen und bestellte Portraits verdienen. Dass solche Lohnarbeit manchmal nur noch entfernt mit wahrer Kunst zu tun hatte, zeigt recht eindrücklich eine Zeichnungsserie im Muttenzer Museum.

«Grossherzige» Gönner...

Eine totentanzartige Skizze musste auf Wunsch des unverständigen sturen Bestellers etwa fünfmal umgeändert werden: Einmal gefiel dem Arbeitgeber die Fussstellung des Gerippes nicht, dann wieder war etwas am Ueberwurf nicht ganz «order-

dungsgang Karl Jauslins. Immer wie- nen frühesten Jugendjahren so intensiv gefördert worden wäre. wie es seine unbestreitbaren Talente verdient hätten, wäre ihm vielleicht sogar der Sprung vom ausgezeichneten Illustrator zum grossen Maler geglückt.

Weh mir, wie lange noch?

Die verlorenen Jahre als Dekorationsmaler in Basel und die stete Existenzangst um die von ihm abhängige Familie brachten Jauslin aber so in Rückstand, dass er auch in den späteren guten Zeiten nicht mehr alles aufholen konnte, was er vorher notgedrungen versäumen musste. Auch die damalige Regierung von Baselland trifft der Vorwurf, dass sie nicht



1m Sommer 1501, vor 478 Jahren, wurde im Basler Münster das erste eidgenössische Baslerkind getauft. Karl Jauslin zeigt uns in diesem 1902 entstandenen «Erinnerungshelgen» die liebliche Mutter, den Täufling und die geharnischten Paten mit den Standesweibeln der Bruderkantone.

königliche Schloss. «Das Militär prä- gemäss» und schliesslich bemängelte konstatierte (oder spüren wollte), was

sentierte, als ich hereinschritt, und da der «grossherzige Gönner» noch den für bedeutende Möglichkeiten im Stift dachte ich: wenn die wüssten, dass Umstand, dass Jauslin dem Gevatter und Pinsel dieses prominenten Mut-

im Zuchthaus

Karl Jauslin wurde am 21. Mai 1842 als Sohn eines armen Steinbrechers in Muttenz geboren. Sein Grossvafer hatte als «Revolutzer» anno 1833 beim Sturm gegen die Basler die Trommel geschlagen und als Karl etwa zwei Lenze jung war, liess sich scin Vater als Landjäger anwerben. Die Familie zog nach Liestal, wo ihr Ernährer als Schliesser im Zuchthaus



So sah sich Karl Jauslin (1842-1904) selbst, als er in den Sechzigerjahren des vergangenen Jahrhunderts in noch hoffnungsfrohen Muttenzer Jünglingstagen sein eigenes Porträt malte.

amtete und wo dem kleinen Gernegross von einem gebildeten Gelange-nen die ersten Grundbegriffe der Zeichenkunst beigebracht wurden, «Sobald ich einen Bleistift, einen Griffel und ein Stück Papier erhaschen konnte, musste gezeichnet und mit schlechten Farben gemalt werden. Etwas anderes wollte ich nicht thun...»

In die Kindheitsjahre des bekanntesten Muttenzer Künstlers fielen die Sonderbundswirten, die Freischarenzüge und der zweite und dritte Aufstand im benachbarten Baden. «Ich sah die deutschen Flüchtlinge in Liestal, man konnte Gewehre, Säbel und Helme um ein Spottgeld von ihnen kaufen, denn die armen Menschen hatten kein Geld. Ich sah Sappeure in Bärenmützen und Schurzfell, die Reiter mit Rosschweif und Feuereimer-Czakos auf dem Kopfe vorbei-

Solche kriegerischen Eindrücke wurden noch durch die Monturen-Freude von Karls Vater ergänzt, Einmal posierte er als Traintrompeter auf einem Schimmel oder als alter Eid-genosse in Helm und Harnisch und

Das Ortsmuseum Muttenz liegt im 2. Stock des Feuerwehrmagazins, Schulhaus Breite, an der Schulstrasse, und ist jeden 1. Sonntag im Monat von 10—12 und von 14—17 Uhr geöffnet. Der Eintritt ist gratis.

Billion Ch. Fächern war ich nie stark, nur Aufsätze schrieb ich, so dass mir der Lehrer sagte, es sei hirnverbranntes Zeug. . .»

Waldeslust und Blutströme

Von Liestal wurde Vater Jauslin nach Sissach und von dort wiederum nach Muttenz, respektive in das Zöllnerhaus am Rhein («Rothaus bei Schweizerhalle») versetzt, von wo aus der kleine Karl mit seiner jüngeren Schwester Emma täglich nach Muttenz «in die Schule täppelte», «Ein herrlicher Weg war dies durch den damaligen, noch nicht niedergelegten, wunderschönen Eichenwald, darin die Eichhörnchen sprangen und die Vögelein liebliche Lieder pfiffen, am Wege die Frösche quakten und wir Kinder selig waren im Waldesgrün und Blüthenduft...»

Bald hiess es erneut «zügeln». Jauslins kamen nach Allschwil. Auf Grenzpatrouillen begleitete Karl den Vater und lernte so «die französischen Gensdarmen mit ihren Napoleonshüten, dem gelben Lederzeug und den Schwalbenschwänzen» ken-

«Hie und da gab es Gefangene, desertierte Dragoner mit Rossschweif-Helmen, rothen Hosen und langem Palasch an der Seite. Diese französischen Soldaten von damals waren eine Schelmenbande und händelsüchtig. nichts war sicher vor ihnen. Es waren meistens nur arme, oft krummbeinige, kleine Leute, aber schr kräftig. Ich sah einmal einen Soldaten, der sich blutüberströmt wie ein Lömit einem Bajonett gegen zehn bis zwanzig wehrte. Ich sah dem Schauspiel zu, wie's eben die Kinder machen, ängstlich; von da an musste auf allen meinen Bildern Blut fliessen, stromweise, und durch und durch gestochen sein mussten die

Ein paar kleine Farbhelgelein des kleinen Karl im Muttenzer Museum zeigen, wie plastisch dem Buben diese Eindrücke haften blieben - das Blut sprudelt da wie ein Brünnlein aus Soldatenbäuchen.

Oberst Frey und der König von **Portugal**

In den Fünfzigerjahren ging Karl Jauslin dann — nach einem weiteren Umzug mit «hochbepacktem Leiterwagen» - in Waldenburg mit dem später gleichfalls berühmten Emil Frey (schweizerischer Oberst, Offizier im Südstaatenkrieg und Schweizerischer Gesandter in den USA) in die Bezirksschule.

Dann kam die kleine Karolina; ein gelblockiges, blauäugiges Mädchen als zweitletzter Spross der Familie auf die Welt und wurde schon in den ersten Lebensjahren «vom durchreisenden König von Portugal auf den Armen getragen und geherzt, da es

Rouleaux und Oesen bei Hasner Linder, wiederum für zwei lange Jahre, «Beim Bezahlen liessen mich dann Basels Herren ein ganzes Jahr lang warten ...!»

Jauslins grosse Chance

Als der Siebzigerkrieg ausbrach, kam endlich Jauslins grosse Chance. Selbstverständlich nicht im eigenen Vaterland, sondern von auswärts. Auf eine Annonce in der Basler Presse, wonach Eduard Hallberger für seine Illustrierte Zeitschrift «Ucber Land und Meer» einen «Zeichner und selbständigen Kompositeur von Schlachtenbildern suchte», bewarb sich Karl Jauslin mit einer schnell auf blaues Briefpapier gekritzelten Mini-Skizze der Schlacht bei Wörth («Kürassiere in den Hopfen, etc.») um den Posten und wurde bald darauf nach Stuttgart gerusen. «Hier nun arbeitete ich Tag und Nacht, nach Zeitungsnachrichten, brühwarme Schlachtenkompositionen

würden es bleiben lassen. Es war köstlich: der Jauslin von Muttenz...»

Zu wenig zum Leben und zum Sterben

Rei den Professoren Fischer, Lübke, Haberlin, Funk, Kreutle und Wagner holte sich der Muttenzer Zeichner noch zusätzliches Rüstzeug für seine weitere Karriere.

Die Direktion der königlichen Kunstschule bat sogar die Regierung von Baselland um ein Stipendium für den hochtalentierten Schüler, um ihm zu ermöglichen, «einmal in einem gewissen Sinne unabhängig zu werden. «Baselland wollte das Stipendium geben, ausnahmsweise für mich, da für die Kunst sonst kein Posten im Staatsbudget stand - aber es war zu wenig zum Leben und zum Sterben. Ich lehnte das Stipendium ab. ... Ludwigshafen, München und Wien waren weitere Stationen auf dem Bil-

Ein Herr von Liltzow nahm sich schliesslich des jungen Schweizers an und förderte ihn uneigennützig, sodass Jauslin sein Wiener Aufenthalt doch noch in angenehmer Erinnerung

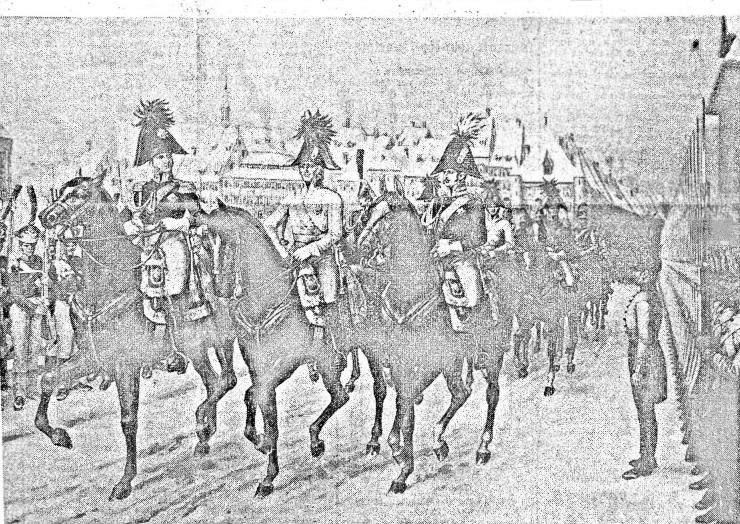
Eines schönen Tages kam eine Anfrage aus Bern (samt einem Reisevorschuss von hundert Fränklein!), wonach Jauslin neben den Herren Roux und Bachelin ein Murtner Festalbum zeichnen solle. Nach dieser Arbeit folgten die zuerst in Einzelblättern vorliegenden «Bilder aus der Schweizergeschichte» und bald war der begabte Illustrator (endlich) auch in seinem Vaterlande so bekannt und gesucht, wie er es schon längst verdient hätte. Die Leipziger «Illustrierte Zeitung», «Ueber Land und Meer» und die Verfasser historischer Bücher und Erinnerungen suchten sich nun mit namhaften Angeboten die Mitarbeit Jauslins zu sichern und so war spät, doch nicht zu spät, der Durchbruch gelungen.

Wenn Jauslin allerdings schon in sei-

Noch im Dezember 1873 schrieb Jauslin klagend aus Wien an seine stets mit Rat und Tat um ihn besorgten Schwestern: «...Und wie wir nun getrennt sind schon so lange. Wie ich kämpfe, um endlich mich ganz nur dem Malen widmen zu können. Weh mir, wie lange noch! Wie vicles könnte ich vollbringen, wenn ich malen, nur malen könnte! Wie tut mir das weh! Denn nur die Kunst kann mich wahrhaft glücklich machen...»

Am 25. September 1904 nahm Karl Jauslin in einem von ihm selbst für die Firma Kostüm-Kaiser entworfenen Bannerträger-Gewand an der Lies-taler Denkmaleinweihung für die Opfer des Bauernkrieges teil. Bevor sich aber der Festzug formierte, erlitt der berühmteste Muttenzer einen Schlaganfall, an dessen Folgen er am 12. Oktober 1904 verstarb.

Bildbericht von Hans Jenny



Im Kriegswinter 1813/14 zogen die drei Verbündeten Monarchen (Alexander von Russland, Franz von Oesterreich und Friedrich Wilhelm von Preussen) auf der Verfolgung Napoleons über die Basler Rheinbrücke. Schnurgerade ausgerichtet salutieren Gardesoldaten vor dem Käppelijoch (rechts), während im Hintergrund auf den Dächern einer etwas Phantastisch konzipierten Kleinbasler «Riviera» emsig Rauchwolken aus den Kaminen paffen. Minutiöse Kostümstudien und Porträtskizzen ermöglichten dem «Muttenzer Rembrandt», Karl Jauslin, diese historisch glaubwürdige Szene. In einer Zeit, wo noch kein Fernsehen für eine rasche Vermittlung, respektive optische Aufarbeitung, geschichtlicher Ereignisse sorgte, kam dem Illustrator eine besondere Bedeutung zu. H. J.

Historisch - biographimus lexiture der between.

Hz. on Heinrice Tisker, Victor Attinger u. Mance godes.

12d.4, Neverburg 1927, S. 891

Kar Jaudin , Kunthuder * . . .

gab eme Schwertegeschniede in Brican hours, Murriche Emma krows Brechung Brica can cam Deser Familiestation. Gemater furtu in Fracters uns Luter unch in M. Cours (USA) / hike inneg von teurs trax Ramslein-Buse'!!

20 sass alwa in der Bierhalle, mirrial "meff"!

An sein kanschen war himten eine lange dande angebant.

Dort befant sich ein langer Tisch. Deranf zeich nete

Karl Tanslin die langen fest zu ge. "Dis ist frie

die Baeler fasnacht" sagte er einemal.

21 hebe auch ein himdehen – eine Spikin. Sie ist

vrelleitlet und auf dem Rich.

Am fam stag bewelte er jeweils seine traude

in Besel. Rei der Rückkehr berender er meintem

die Bierhalle, wo er wieder und Recurlen genammen sess,

(kistei Cung einer beundin der bluverter Karoline)
Es war ein grosser Kann - wurkarg mit den
beinen. Er ass sehr wenig ". war unerum deich
an der Arbeit.

Schwerteride Kunt - Morkelung Turms 1879 Catalog der ausgeskelten Kuntvelle

Dance 1879

Dr. 200 : C. Jawolin mi Muttans Schlacest bei 84. Falsob au der Birs. Aquable (Sene Preixangaben. Auscheniand un vokant.) - Jensenis wolmten ni der Balulophasse

- Lecurbehandlung?

Furto Mari leapon gel. 1820

mumu Archiv Museum Muttenz

- + 21. non 42 kar.
- Aug. 45 Emma
- Norte whentere un lierchrude
- trite 400 faces holivan an Dantatylest legen por him
- Umagnade beskil, in de Vater Til Enflorposel) wide.
 - Maching made Sissace
- dans Rothaus, Survertabelle
- dam Alexant
- Occum Valaculus, sumskergeoral lefisatet.

1853 Louis

- 1855 reterrecenning hade Aleshenn

+ 1858 Took des Nates; Grab mi truttent

- Vac und Emma abenteter in de Fabrile dur sundliers
- Men do rection the to a linear, kor las hum we amon billean, ar a in kake forrant elicet

West S. 8# (1860-68)

Have Thommen, landschaft mader, but in hunder shouse therete the sound shouse the same 20-50 heater beschaftight et, hipping and see ganten showers in our Australia

tenja umike " bloking abeit remreden

S. 3 the Acote hate 2007. an homewood getalest, in Election & your on Talen on getalest

Unacy nace trutture, unkare enen hurseren lorg en

noture du Generale pràsidenten, in de sen bibliote de generiale: Later den Generale pràsidenten, in de sen bibliote de generiale: Lat vibe de l'Atentimole vinans taps, shoops.

- S. R Enma abekk mich fabrik bei 87. Jalob
- 5. 13 Bern Sprinen a. Stricten tralet du truter lebreiche Gescentletten (valenceine aus Kelenciens, mit entsprechencer Horal)
- 5.14 Mertete bern his maden des Matoriais vin Kasirio.

 Kore volchung, 3 horack Veiling. H. Riominen talette aire
 Arthorem, 305 das peac peacre, inche vom tolin at.
 - K.J. levik (ancescuation malen, Kuessen to das Recates, Transparente for des bassentians Falence u Horen
- 5.15 Auch ancher trader broken som Melio bei Rimmin auf, u.a. Böcklini, och siter für Der Horenmaler nitoesseke

 KJ. abertek auch ausvarb, som kliviam berd, lentburg,

 Aaram, lutern, Bern, lönach u. Schopfheim.

 School oft Brick in Verform hemi.
 - 5.15 Frak in bloofherin erwu saal met lublemen u. air gomana aus.
 - S. 17 K.J. filete sie zum Historien weder Gerien. Os fewete ihm die Forderung
 - S. 17/18 Thommen schitche ky an che lavior belever bei kollegen with gelevelen, our in Paris showere

M& Julia la levon Thomenon, d'ann start les Romenen.

- /5 K.J. bandre sich weder der storen moder the, aberese bei einem Wagner, Bemake ihm die Olantiaccialen 15 the reacular went encen like graphen Bilatores because allen, was not lunin Elolg hatte (enige withen lugstellt) Kar in Grefense in Erlaceik dert der Ungersceiteiten -15 mont de verlags Eduard Hallberger, Stuffgart 20 Knocqs seemen for " Who land and heer" u. " Whent . It ting" hude mace Verrices gestiment, un Shiteen su mallien von der Bourbali - Home Das Elena macerte esten tepen Enduch any kJ. That made dem Krieg in die kunstakadeente ein Deligte alle Facles. Olivest Enderisse von actionie. 21 : blivet enew Neis (2 Duliaku, je 25 h. vet) und eine bucaille, augedem eine Keise nach Zokrenburg o. ci. T. 22 malte in Rokenlung 27 misneten 23 rale das suatopot in harbarourgen. Desceret Many u. 24. " ein herrices, icertes, balves Notles fest " iousurae un tusaccueen 27 Anatorine un trilitaisprital Ande zum Norhund des ochademischen Karlevoeus que 28 table. Firsten boilmaclisten mit gegen gestemillen Meilenaced braun. Jemsenis Eccilent fand ruleany, so and
 - 28 Det die Gebling des Dix Woor Natier

 halite gen nach Rühleren gebien

 29 Sume holeog macerte Janstin einen beilmaches benum unt
 glätonen Braccion a. kuteln

bei Pop hible

- 30 In She Hagant will well, rasche a. Willetsining ansolice
- 1872 Maile lang de Mini Strafburg. Mel tri liker. Belin actung des hintstes. Frankhal ordhunge.

 Belinete für like land und heer'

 Vallunitags ballfalet zum Oiliterates.

 6 Tage Mapling in 2 Tage kansinke
- 32 April 72 Blovelt 2 Mix, 5 Dulater
- 33 abertet jevers einen ludben Tug jur llern Wallberger
- 34 Thurst pur einen taloch les ther talochen u. Gruppen non Aberten un lucungshafen, translienu, sperer, bornes, te delberg. trup daben nobel leben, hunsind cire trefanterien survoce.
- S34 FL: Arthel un lancischabler " ile Jamein.

J. hate en Willeben and ou were Montellering

- 5.35 landskin ther : "Non him blubsticking & malle tricklien the level of the sound claim, and such clouds ausselves place and out this breakables the volegon. Pre Schweit, an own or mit hener bak lands lieset, diette Tun in huser test to Torn bake lander."
 - 35 has vole clahere. The landfle after haten In anothernt.
 - 36 liegs such in translocal leanistsauce. The graperschen Technikun ameilaur, aluxu seine tritabeit am Walloop Verlag.
 - 37 he 72 Sence an cies &-Regrenne um pranticle

spato Lichen lelver in Kanton walen . H) Celuk at.

- 38 Hallveger gaben ky modernis
- 39 herre rege gehen and der Daxen des gottere vollorien, der Balen der Muskottildheit.
- 40 Triliper B (a K) in The Hent, eliret own Mything made St.

 Pallen, an are Agunteller Cana summerce in en gothered Expuny?

 to lessen.
- 40/41 hai 73 brief our goscience at w sence abentenetico, ent.
- Us Kat den " hideting der Brestalischen Armee in Shettgat ausgestellt; Kolekteideung. E wid onwekt, es mid tu malen; led herien Pak
- 42 ribe XJ. aupolila turillelaltung kalk.
- 42 heprage bon Turi a Jecher u. lathe
- 43 Horliteit des knomprinten von brittantog "Griedlich und evengeliel" K.J. Nahrbupdrenhun
- 43 peut suce ilce former revision
- How in Berns bei Broit feller, Eschenlettatt auf olie Reisson für pean House in Nov. 74 in der Schwert dann wieder Shettgast, 4 Tage, beiter made Rienden hunge Tage, dann biede Nov. 74 pulcente in bren unt Empfellungen von Lübbe au Prof. von Leitzow.
 - 47 Easte brew Enicuille
 - 48 Enterclute das buce B. Patto; for even have fast unentheliteres quelet poien Tag un 3-7 h un die Ahadennie ten Kostrinkunde

50 ky arcertek for un hiteow, benuk wie our tenseen 51 Dre Mate for herm hiteow HE work longe west ferting -(knygermen!)

52 like Wallberges Machenschaften.

53 - Lucies tricem now de Schwester?

lill für Bruis Brewergen un. Almanam attanten Illeanen da St. Jeholi Bruis Selenterzlieiten mit dem Bilantopu Dre Schweiter seiten unpatriotische; die Besten unfsten ausvanden

haces fir fullbego are Eccuitage bei Mesteenn fir Ube land a heer

Stelet westerendrieur aus gesthem velkiele Fest die. 4. a. Trongenaucaustang mit kaiser; viel Porup loolunt; Beliedurstr. au karolingsplack, # aus 16, 1. stock

Ich 75 soll nace Shittgort, un fir tedlberge was selectembre won 1. August sureicemen. Soll die trichenungen mightelest worden 1. August jest leuken; rung oushall mit chen konnenthe neden.

Estang hut ann Reema: mithelæket sklinkentst, hat ilm selver entrosfen u teicemet ilm ansis Hotz. , Abo Gennitien, we em schweizolet will es meest vereen, es hat en vice Truelhanden u es premiset an vice. Pas vor

fuller anders.

55

55

56

katte die teilungen benognt in ben machen laumen, i Parile own alles for da test aus vien kopt zeidenen hught in ter sammenstellen."

5 caren ca 3000 schwerter am Fit, alle mit repen Stockhinken, tothe das Solweitebreut u., sett. ech Apenioschen am thet.

Tothe das Solweitebreut u., sett. ech Apenioschen am thet.

They will behanne bern Fit; spunk, daß man ihn schäkt.

Biri / Don politik elundri kistellen mit frieden Apeniosen.

57

"The trustile mit herem anderen; donn he human dos Crocaste microt, den gottiden Bost der kunst, der alles verast um in jehen tothen in vandelen, der breit u. bach u. um: Merobile smit, note lingemade u. barto Zeit."

Sept 15 . Non fur looke Re vecer encen bildertogen tu

Mehrer Letting be haben being den 16. The und sine here thenparise in Dance. " Dele his picken thend with and the then the then the thend with the then the thend with the then the thend with the then the thend with t

Licenses por Brus heraces ses St. Juliob m. Elaces Tod (fins Amanace)

gedentes un Frieligale 76 matichause tre housemen vegen der

58 Nov. 75 begann en Bota any karon: kare de kuline muß trocelle dajo welmen u tallen

Det 15 got bet bulesce. encicie sul gant au tralere.

introve met ihm en billeden Fembacer en zollen.

old knust und andovetre Merken.

- LA Jerrie leurs Kerrelee Situation. Atti dahenn in Muttenz aventen.

 "Gelet's maien weet, run so seele ne zeinnen a dann das

 soriet bringen, we feder andere, sogar beni lunk treum."

 leabe dann well Geld zumleben. Aso war weent rough, will

 homme bedentinet gelantest water thouse.".
 - Elicet un bus Festargs-Programmen, n. nepragilier als leporericas

- 63 xJaberter 2. T. in tentent for as busten Album
 - KJ beteiligk side am betbevet fireer Ausualling de teles kajuele (Genrum : Enest Stillielberg)
 - malte vende. Bracer mit list. Renen, hornte ne auf Austellengen meert vekompen.
 - Her Joureau. Bracker der kuntentle bessel, wuntekte J. Kanfer, mest von austats.
 - Har brutteni austrilliceusen hante ihren Diloer cet, ande striccion.
 - K J. Thursingte run em Buch
 - k.J. abeitete vertolini für Mutto u legers
 - Kampt um Böchein, den J bewundert. Böchers vorlrebe für Maleren under trykuslegre - J. seen Liters Extencerte
 - J. entrat Farnacenshornine. Es lante sich ein kolnike gebitaet our beredelling der Farnaceur.
 - enhant are kostience for are baisenteaustmaken
 - 1886 berog man das teus am Jasters or
 - clivels Festerings helpinge
 - will kalender
 - Knackrice
 - Tre reme
 - hode am 60. Gel. wellet
 - Janesen gring pe'cem Sambreg nachemiteren nach basel milere Kunsthalle oder zu Tremmeen. Der der Richterer in sein Tremmethal, Obe Boleclee Ramston
 - + 412.0W1. 1904
 - + 1911 ruter

mumu Archiv Museum Muttenz

Lina Jansen

C15	7 0.				1			
2.2	1 result	in	Mappleme	eneu	hal	curt	Emblemen u.	Emaura

5. 17 Thomes klusik Janen andre 1. Pariser bes Auns. 1867

15 Torbanthelu

Noich silew. Bi (carrogen machen aluelie dentrinder 36.

- 20 Velag Comard Hallberger Shellgat
 Miker Cauci muci keer"
 "Tilms more belt"

 Borobale: Armee
- 22 Shitts. Aleaderine 23 Preis + Treclaille
- 23 Emi Novice Rollientrogo d. T.
- 14 Sacabelant som beach grahighe for over Hallow by.
- 28 Vorsand des ahad. Kinster veris Akademie - Prelitor Nether (4)
- 31 ka ni Straphung dar Min- Cinverhung (n. 12 Kartsuite)
 Tou Mi L+ M"

 Musqueg and alen Oasbruteg un Strapenz our in
 Programmenenny wist ale Nini Erweiten.
- 34 seichnet für einen Fubriliteiker Beutena. Meter in verse. 1 tracien
 - 34 jandin abeste fir Prof. libbe (while in conductation")
 - 35 resch. tele J's voden aufrificture "Stilleben" and der brever remeleung

Herr Heckel (3) Zimmegenosse mish togart

40 Aufrag von Shifgat for eine Reise nach n. Gallentu. aus die (audsgemenide Agunkle u. Sifficardit 1873

* S.55: de encomment Soler trendent (J.58)

5.42	1874 soll for Buri a. Jacker / Den enien
	seleverenceen Brecertogen al Titelblatt zeienen,
	eleuro Tikebeatt for Herzogs weeigeschicke.
43	Horistet am log. Jal embjer diorlist, selk are
	Feelicalesten griecewile" evengelde excurer.
	halt our kongni ein Aquarell.
45	kendik mie te cenny an Bun + Jeher/Bern
	" Eccambelat der Scenvertorisceen Bucces upsion .: für
	Trees Raus " 1874
	1:1/2 01/1:104
46	1874 ging nach ben, niche von hible an Litzow
17	Eurofolden
47	über tren u. are heur. Toll des Exturos
48	gelet m'elle Meaceure en kosticulumele
	Couffe en Buch "Ta 220"
45	thitel se sem befor Termed
50	Eichenex for un likow, leased bibliokelear
52/53	das unpatriotiste Scenvert o volle hauft beine Bilowtogen
55	foll des sientement ni Shitts. and 1.8.75 resumen,
	foll de silichentet ni Shitts. an 1.8.75 seidenen,
55	Herr Arlices Aloth 1st wil semen botal tufriceen
	Fitzus withoutgast
	in Shitgare previselet " es are viel
56	Indelinten mit schement locus u. Hen vone
57	" Mucacerten com der Ingunderzet" für Buri
58	Scinllete de le proget Mensieren Leitung, Mutenbrid aus dem 16. Th. " u Scheifenpartie ni Barel"
	Glacles Tol set de im Munanade

Vill 200 500 Jaloforo nace Per Au gelien (1075 - 76)

Et Ecidence brus ist in Ecutraction within .

6 h am Fstang abetitur node ander kinnsker

63 bolaces for aix Telles lacquelle

Kerr Jourden = bevæter an der kunskealle in Base, vernittet kinter von ausvals

Ver Briskern aus trubbleausen haufte Brae u. Studrey

J. illusmerk Tun eni Driche

Mberten liv Muttg. 4. lenzers

Ferri mi Evoiena

Bei der Erfrung des Sottewar-Turnels, ni Frantand (min hybring von Hullowyn)

Toller (Base- Muteux)

64 Fasnacers - komitée en recellung der Farnacert.

Orginen randten dries an J.

I maceche Kosticubilacere

Kostine de Maisculians-Kuaken u.a. un J. anhorbe

1886 Girtug us das Veus am Varentey

Aupringe liv Kit, kalender, Kriderbiller, Trescents

E. Bikliamer, blewingscenicen 3. Augl.

veleante en dila nacle England; es welle in london augusteles

- Liber athanging on sem.
- 66 Jameldeal: Brolealle Raccisten withertenz, teldes J. m'alteentscheen Bil angeschmittet hak.

66

Eleventurique des Mutento Manuellores am 60. Seb.

Juriceek mit den Turnberni, für den er Falme, kulisse u. bollang make. Beglerek die Voeme to Feren

Biographice

1842 get in tenten? 1859 - 78 der Retworkhous male Thommen

Shellyant 70-74 sugrage for lico (and unc) keer" " Reubere Krigger Here " Thush wite thing lailing

> flicalience Anatoure in builter spital Modicie Strace Frilliam wall Gillsatzusen

> > Rollienburg tie cicil cen

Stipendicum non Liestal

botto made tribution, only much liver

tordening occurre reacular for Koustinistorities, witch occurre Killer Ker

Edicade Herer ra Rusten Fried made Plutenz bis zum Torce 1904

justomentel : Hostomenicalve

thistoire spreck große Beckerking in Tatrohsicen Halvei - met selsen verrollicert, Milrage new for grape, ten

- Schweizergeschicerte ni Bilceon; 3 hype basel große
 nis Frank. in less. (10pulantat
- Fest Engraphentung (Tod in Koshim)
- Kalencer- i dicleer Classationen

Unicagen (Hirth, Hottensoth u.a.) Drutungen

Bockeri

Jeweni (Jua- hern)

43 Secritorshule Verleberery: Home u. Uliland

18 68 Tod Thoumen

66 - 70 malk be: Flactimate Little Nebel Rouleaux u.

1870 na aciluffyart

worker butter kwienche (carach), who, Theiping, Believe nach

Jaluc Benede de Shetta. Alea demine

Polytein hum

Mechile de: Prof. Times

kun Meschine de: Cirlshe

tralen be: Prof. Historia

" u. Hichmen" " Frunk

u. Racirera

nocellice " " hagner

Perse recen deliculoros Ancer mesen offente, our revielle a. in all Litte.

Wenl, Brice

Reliefs mit beton tistiren aus griede fagen

Now. nace Mindeen / nur starge

Verch. Hidungen (When atrinen !)

duringeren 3 bocken Shettyout denbur Brunden dies.

5.52

Dendente mi allgem. Etuleenbeur in bren für sin idremente bete

Tennoce in bren: Track, Balantager, Ederteire, Kepper, Thincer, Hacklander (Tolen eine, Selan Heller) Knapp.

the Den book sclan G. Roux and Backeth our car Met, the Three turice var.

Abeitet manue lier kar brimer in Bance for Buns
Almanace.

Hotel. 1285, Fei

FAumerige:	this brisker Tunting Bern 108	121
	Enting Karser Krainconce in Phenefelder	1885
	Schaffleausen	1885
	Baster toerolluen frage	1886
	Keen - Batter Jugurafet	1663
	Seclescian ten 2+	1388
	trustner Testerry	-1570
	Serry Colle Albert	
	le vescle baster tastrachstry	

Aleftrag von littrograph kint the Et for Tell-Generale, Silver Schlachten a.

St. A. BS

Thio. Arch. 132 Nr. 1213

2 Matto sine Acreiphalender mis dem Dilderis faustins

1.) 2. August 1898

danute: "kost Jandin , Kunst maler, in Rutten & (Daselland)

9eb , 1842: Kreighteider 1870 his tetung " liter land und treer"

gel. 1842. Kne gsteiden 1870 für teitung " Über land und treer". Berühmter teidener in Bricker der Schweitogeschicheren."

2) 19. Nov. 1899

2) 19. Nov. 1899 da muto: « Kak Jawlin, Kunstmaler, m' Rutuz (Bankana), get. 1842. Ventunk Eilener ni Bilder der Schwerzer geschichten.

mumu Archiv Museum Muttenz

C. A. Miller,

Aus dem leben von Keve Jamsin

M: Fir are Heimal. Jurublättet von det Aare zum Recein.

6.75., 10. till 1944, S. 165-174

wicers News

1 wole. mi Couver un J. Egen

Enhat enie Gedenhschrit « Karl Janshii Dun 100. Gebrutsking des Krinsters am 21. trai 1942 "

26 tungs auselinite

- u.a. . hk" (kaupucum!): malk bilcev liv das knigs- u. Fridan-

Berin Torce Jaustin Caulek der Signist entgegen der Tradition alle 4 u. mill.

3 Geordeen, I worke des beeld von den funtkuter Deliverden gerigt.

Bei der Gedenk ferer 1942 läntek deselbe Signist ihr Anfrong der Beliverden unt allen 4 Georden.

Turweren u transerction eleven iten. ("Omen Hermalland, omen batoland")

Jamben habe Kritik wicest gut etragen - S.H.M.

- transportera Schwab - Teis : las lebeus vinnormen Janshins un lesconce dur 5.kl.

begueak Familie enis herman Jandin (Arx), du Hate un Tun besite.

Janden habe regelencifring un Rleem Estades. Serucerte Una Junismi 4. sale de Brace in Archer

Eidgen. National-Kalender 1705

e Schiller bold sines (Seichichte fich Schiller mit thic 1798 xiv it bie ichmäbiliche auff v. Weimar nisalnarit Con ald Sondifchule nem Sofe eine m Schiller uns ingeben durfte.

Wetteifer mit diffen Meifteronnte, war das rm Baterlande id bunderimal Tell", bas nie der von neuem Glid. Mer schon auf der

er herrlichften n feinem, sum Freund Gothe ichrieb biefer bin fest überh wird poetisch daran, felber diller wünschte e fchuf anderes Freunde nicht in Schiller, ob Teil" fareibe, Die Befreiungs= . Er fing an, nd andere ge= er die Schweiz Die Gegenden ich hat Schiller te fich mit bem arden die Ber-Göthe fallen aufgenommen. er ausialieße anner ichicite m fcon wie Januar war Sod rourdon

ittes Leitung

an der Hoje

bühne in Beimar aufgeführt wurde und zwar bem größten Erfolge. "Willelm Tell" ift Schille lettes Wert, fein Commanengefang gemejen. 6 Lingenleiben, bas ibn fcon lange beschwert m gegen welches er fiarten Geistes angelampft. et raffie ihn allgufruh mitten aus neuen Planen e 9. Mai 1805 feiner Gattin und den Kinder feinen Freunden, ber bentichen Dichteunft, } gangen Nation. Er war erft 46 Rahre alt. Di erschüttert bichtete ihm Gothe einen herrlichen Rad ruf, welchem wir folgende Stelle entnehmen:

. Denn er war unfer. Diag bas folge Wort Den lauten Comery gewaltig übertonen! Er modite fich bei une im fichern Bort Rad mildem Sturm gum Dauernden gemobnen. Inbeffen fchritt fein Geift gewaltig fort Ind Emige bes Mabren, Guten, Schonen, Und hinter ibm in wesenlosem Scheine Lag, mas und alle banbigt, bas Gemeine."

Wir Schweizer wollen es ber Vorfehung banker daß Schillers Genius unferer Freiheit Wiegenlic noch hat fingen fonnen.

Schon bei Schillers hundertjähriger Geburt feier 1859 nahmen die Waldftätte Unlag, bei Sanger Tells ihren Dankeszoll abzuftatten, inde fie ihm den "Mythenftein", der am Fuße bi Seelisberges hart am Ufer im See fteht, jum Denl mal weihten; er trägt eine weithin lesbare In fchrift und wird feither der "Schillerftein" geheißen

Zur Bienstbotenfrage.

- Bie fomme ich zu einer guten Stelle. so fragt sich wohl manches junge Mädchen, ba fein Baterhaus verlaffen und unter fremben Leuter fein Brot verdienen muß. Wie tomme ich zu einet braven Magt, fragt wiederum manche Frau, bie mit ihrer Arbeit nicht allein fertig werden kann.

Da gibt es allerlei Wege. Man macht 3. B ein Inserat in ein weit verbreitetes Blatt ober man wendet fich an ein Marthahaus, mo es felten an guten Plagen fehlt. Als folches bietet fich auch das Marthahaus in Tarau (Nr. 278) an, und lade Cuch ftellesuchende Madden herzlich ein, Guch ver trauensvoll an bie Sausmutter besfelben gu menber

Rotigenfalls tonnet Ihr auch einige Reit b bleiben und ausruhen und Gure Kleiber wieder in Ordnung bringen. Alles ift gut und billig. Romm und febet!

Eregen Naturne-k., Actron 1906, S. 63-65 mit Brans on June in S. Cebensbilder Deratement Eldgenossen. in Pane Riverschi

Karl Jauslin. (Siergu unfere Simftbeilooc).

Mer "Nationalkalender" erfüllt eine Dankes- und I W Chrenpflicht, wenn er an Diefer Stelle feines vieliährigen Muftrators, des in Mutteng verftorbenen Malers und Zeichners Rarl Sauslin gedenft.

Geht diese Brachtgestalt, ein echter, für "Bolt und Vaterland und Kunft" begeifterter Schweizer. ber mit eifernem Willen ein Riel erftrebend fampft, bis er fiegend durchdringt! Er ist auch für unsere Jugend nach mehr als einer Richtung bin ein leuchtendes, ja hinreißendes Borbild.

Rraftvoll und derb, mit wallendem Bart, wie feine alten Gidgenoffen, die er fo manigfach gezeichnet, ftand Jauslin im Leben por uns ba. Gin ungemein fleißiger und weithin befannter Künftler, befonders des historischen Faches, ift mit ihm bahingeschieden. Seinem Muttenger und Landschäftler Bolf mar er ein geachteter, beliebter und ftets zu jedem edlen Tun entflammter Batriot; feiner Mutter und ben beiden Schweftern, bei benen er bis an fein Ende gewohnt — benn er war nie verheiratet — ein porforglicher, treuer Sohn und Bruder - furz, ein Mann ber Tat mar Jauslin, befeelt vom Glauben an eine gute Welt und von findlich reinem Bemut; er mare ja fonft fein Runftler gewesen!

Maler Jauslin wurde am 21. Mai 1842 in Mutteng, feiner Beimatgemeinde, geboren. Sein Bater mar ein armer Steinbrecher; ber Großvater hatte anno 1833 im Aufstand ber Landschäftler gegen die Stadt Bafel die Trommel gerührt und war verwundet worden. Als Jauslin 2 Jahre alt mar, ging fein Bater unter die Landjager und fam zuerst nach Lieftal, wo er Schließer im Buchthaus mar. Bei einem gefangenen Flüchtling vom babischen Aufstande ließ sich der tleine Sanglin Tage lang einsperren und wurde von dem gebildeten, lieben Manne in den Anfängen der Zeichnenkunft unterwiesen. In der Schule maren neben dem Beidnen die Geschichte und Geographie seine Lieblingsfächer; in den Auffätzen fabulierte er viel von "Quellenrauschen und Waldesdunkel." Unter des Baters vielen Bersetzungen hatte des Knaben Schul-

bildung fehr zu leiden. Bon Lieftal ainas nach Siffach, bann jum Grenzerdienft nach Rothaus bei Schweizerhalle, von da nach Allschwyl; es war entsetlich, das ewige Wandern und Wechseln ber Lehrer!

"Trok vieler Wiedrwärtigfeiten", ergählt Sauslin felbit. "erlebten wir in Allschwil recht schöne Tage. Die vom Lehrer veranstaltete "Schlacht von Sempach" durfte ich auch mitmachen, als Birtenbube in Speerstoß und Schwertkampf mich üben. Die Geftalten Tells und Winkelrieds murben mit Rreide und Rohle, mit Farbe und Tinte gezeichnet, bazwischen mit Ton modelliert, Bekannte und Lehrer und mas mir auffiel. Mit bem Bater ging ich manchmal der Grenze nach. Große Freude machten mir dabei die frangofischen Bensdarmen mit ihren Napoleonshitten, dem gelben Lederzeug und ben Schwalbenschwänzen. Die und ba gabs Gefangene, besertierte Dragoner mit Rogschweifhelmen, roten Sofen und langem Balafch. Ich fah einmal einen Deferteur, der fich, blutüberftromt, wie ein Lowe mit feinem Bajonett wehrte. Bon ba an mußte auf allen meinen Bildern Blut fließen, ftromweise, und durch und durch gestochen fein mußten die Leute."

Für fein Wohlverhalten murbe ber Bater gum Landjägerforporal ernannt und nach Waldenburg verseit, mo Sauslin mit bem nachmaligen Fabrifinspettor Musperli und mit Oberft Emil Fren Die Bezirtsschule befuchte. "Waldenburg, o schöne Jugendzeit, Die ich in bir verlebte! Gine herrliche Gottesnatur mit grauem Berg und Tannendunkel, Felsen und Jurameiden! D bu Frühlingszeit, wo bift bu hingekommen?" ruft ber Berftorbene in feiner, in ber Zeitschrift "Bom Jura gum Schwarzwald" erschienenen Gelbstbiographie wehmütig ans. Nach vierjährigem Aufenthalte in Waldenburg mußte wieder gewechselt werden; die Landjagerfamilie tam nach Arlesheim. Infolge eines ftundenlangen Rampfes auf Leben und Tob, den fein Bater im Reigoldswifer Walde mit einem Arrestanten gu bestehen gehabt, mar er frank geworden; er starb 1858 in Arlesheim und ward in Muttenz unter militärischen Chren begraben.

Gine schwere Beit brach jetzt für Jauslin an. Der sechszehnjährige, harter Arbeit nicht gewohnte Knabe nußte unn als Maurerhandlanger täglich 11/2 Stunden von Arlesheim nach Bafel wandern, um für fich, seine liebe Mutter und die beiden Schwestern den Lebensunterhalt zu verdienen. Er wurde frank, weil er tagelang in naffen Kleidern arbeiten mußte. Die Familie darbte, litt und - schwieg. Er und seine Schwester traten hierauf in die Fabrif des Brn. Allioth ju Dornach ein. Doch wir wollen wieder Zauslin felber das Wort gönnen:

"Ich ging nur mit Schmerzen hin, weil ich nun nicht mehr zeichnen fonnte. Denn Zeichnen war noch immer mein alles. D, ber graufam verlornen Zeit von damals! Zwei Jahre hielt ich diese Qual aus, dann lief ich davon. Ich faßte Mut und ging zu Major Alioth, flagte ihm meine Not und zeigte ihm meine Zeichnungen und Malereien. Berr Aloith erbarmte fich meiner. 3ch fam nach Basel in die Lehre zu Deforationsmaler Thommen und sollte mich da zum Künstler ausbilden. Bei Thommen blieb ich 11 Jahre. Ich lernte nach und nach Landschaften malen, Theaterfouliffen, Blumen, Rouleaux, Ornamente, felbst Ofenkacheln. Bohl gab es Geld, das ich alles redlich meiner Mutter brachte, und ich tat vieles, doch nicht das Rechte. Im Winter ging ich jeweilen in die Beichnungsichule am Steinenberg. Zwischen hinein modellierte ich und bekam schon im ersten Semester für Zeichnen und Modellieren ein Diplom. Ueberhaupt fullte ich meine freie Beit mit Beichnen, Malen, Modellieren und Dichten aus und fonnte beim ichonften Wetter zu Baufe figen: Ich lebte eben in einer andern Welt." -

Um den Seinen möglichft zu nüten, enthielt fich ber brave Jüngling jeder unnötigen Ausgabe; er rauchte nicht, genoß feinen Bein und fein Bier; Waffer mar fein Labetrunt. 1868 ftarb Meifter Thommen. Jauslin wollte fich mit einem andern Maler zu einem Geschäfte verbinden; aber bas Sandwertsmäßige murbe ihm immer mehr zuwider. Da brachte der deutsch-französische Rrieg 1870 auf 71 endlich feiner gefeffelten Stünftler-Ratur Die Erlofung. Sallberger in Stuttgart suchte in der Zeitung einen Zeichner und felbständigen Kompositeur von Schlachtenbildern. Angeregt von Maler Samuel Baur, faubte Jauslin bie gewünschte Probeftigge an Berleger Sallberger und murbe einige Tage ipater nach Stutigart gerufen. Dier arbeitete er

nun Tag und Racht und entwarf nach ben Kriege berichten Schlachtenbilder für die "Deutsche Rriegs zeitung" und "Ueber Land und Meer", fo daß Die Deutschen mit ihren Siegen faum vormeg kamen

"Ich verdiente ziemlich Geld", erzählt Jausli-"was mich fehr freute meiner Mutter megen, Den ich es heim bringen wollte. Ich lebte fast nur von ber Luft und hatte keine Beit, ans Effen und Trinfen zu benten, vor Aufregung und Beschäftigung, Alle Tage fah ich etwas neues: Truppenmarfche Abschiedsfzenen, Bermundete, gange Wagenaldungen Franzofen, Schwarze und Bleichgesichter als Kriegegefangene. Bei jedem Siege Glodengeläute, Ranonendonner und unendlicher Jubel. Man muß das gefeben haben, die mächtige Begeisterung; Illuminationen, Feuer auf allen Sohen wechselten alle Tage ab. Die Beit ging herum, man wußte nicht wie! Als die Arbeit etwas nachließ, reifte ich nach Saufe. Ich ging über Karlsruhe, besuchte dort das Lazareil, fah mir das Rriegsleben in Rehl und die Beschießung Strafburgs und Belforts an; es mar entfetlich zu schauen.

Im Frühling ging ich wieder nach Stuttgart, um endlich die konigliche Kunftschule zu besuchen. Run war ich am Ziel! Ich wollte lernen, und nichts als lernen, einholen, was verfäumt war in

so gräßlich langer Reit."

Bier Jahre studierte der nunmehr Dreißigjährige in Stuttgart; dann tam Jauslin nach Ludwigshafen, nach München und Wien, immer neben der Arbeit nach Bervollkommnung strebend. 1876 murde er telegraphisch von Wien nach Bern berufen, um mit den Malern Roux und Bandelin das Festalbum für die Murtenfeier auszuarbeiten. Soch schlug fein Berg, als er nach 61/2 Jahren der Trennma die Berge der Schweiz wieder fah. Run war Jauslin wieder für die Beimat gewonnen. Gin reiches Feld der Arbeit eröffnete sich ihm da, nachdem das Murtenfest-Album seinen Ramen popular gemacht. Mit feiner hochbetagten Mutter und ben zwei Schwestern nahm er zu Muttenz, feiner Beimatgemeinde, dauernden Wohnsit und bewohnte feither 30 Jahre lang ein von einem Gartchen und von Bäumen untgebenes heimeliges Bäuschen am Warten berg. Ju obern Stockwert desfelben war fein Utelier, wo der toffim= und trachtenkundige Rünfile rastlos seine zahllosen Gemälde und Allustrationen und so and seit den 70ger Jahren die Bilder 311 den unterhaltenden und geschichtlichen Partien unferes Mationalkalenders fcuf. Um weitesten befaunt

ift Jauslins Name durch die "Schweizergeschichte in 90 Bildern" und durch feine großen Schlachtengemälde für das Friedensmuseum in Lugern und für hasienige in St. Louis, Nord-Amerika, geworden.

So porbildlich Jauslin als aufwärtsringender Künftler dasteht, so edel zeigt er sich auch als Mensch und Freund seines Baterlandes. Wohl feinen größeren, feftlichen Unlag gab es, bei bem Jauslin, obwohl er fonft gerne ungeftort und zuruds gezogen lebte, nicht den Muttenzern und Bafelbietern seine Rraft und Runft zur Berfügung stellte. Go irat er denn anch am Sonntag den 25. September 1904, als man in Lieftal zu Ehren der am 24. Juli 1653 in Bafel hingerichteten Landschäftler Bauern ein Denkmal einweihte, in ber Ruftung eines Schweizerföldners und mit der felbft gemalten Bauernfahne, einer genauen Nachahmung berjenigen ber Baster Bauern von 1653, in die Reihen des Festzuges. Da, — als sich der Zug bald in Bewegung feste, fiel Zauslin, vom Schlage gerührt, um und wurde den Seinigen nach Hause gebracht, wo er in der Nacht vom 12. auf den 13. Oktober 1904 in die Gefilde ber Seligen hinüberging.

Scherz und Witz.

- - Rechthaberisch biszum letzten Atem = juge. Der Stoffelbauer hatte ein ungemein rechthaberisches Weib; aber er liebte feine Anna-Marie doch, denn für's erfte hatte fie 20,000 Franten alte Währung als Heiratsgut gebracht und für's zweite arbeitete fic für zwei, und bas gieht bei einem echten Bauern. Anna-Marie wird schwer frank, der Doktor erklärt, feine Wiffenschaft fei zu Ende. Der Stoffelbauer ift untröstlich und fagt unter Tranen zu feinem Weib: "Liebe gute Unna-Marie, Du darfft nicht sterben!" Da fah ste ihn fest an und, ihre lette Rraft zusammennehmend, rief fie: "Das wollen wir doch einmal feben", drehte fich nach ber Wand und war - tot.

- Das fiebente Gebot. In einer Tiroler Dorffdule follte nachftens eine Inspettion burch den Bischof erfolgen. Der Lehrer prägte daher den Schillern auf's fcharffte ein, ftatt "Du" immer "Gure bischöflichen Gnaden" ju jagen. Un der Prüfung fragte nun der Kirchenherr einen Jungen nach dem fiebenten Gebot. - "Enre bifchöflichen Onaden follen nicht ftehlen!" lautete die prominte Wintmost Sas Milion

77]er wäre n Schriften' gestoßen? volkstümlichen (Hann, "Nanm der Soh", "Loi haldenbauer", " Brüder", "Fün "Erzwungene S mar benn Siefer

Ein schlichte 4. April 1835, d lebte, dort an d einer nachheriger Greis starb ur wurde. Wer ihn thaler Markt be Vieh ausging, r jah, der ahnte 1 rocte ein vielgelei obschon er bloß einen der porder unferes Baterlai thurnischer Volks hat ihm an off geweiht:

"Rein Macht hier zu Grabe b wird veranstaltet des Dorfes hau schlichte Lied eri des Heimatortes farben; nicht be Hans Holderbluj durch diese Tra hier Abschied g und einem Meifi

Das Leben erspart. Der A hat, mar ein re viel Mühe, viel verlaffen; nicht bedürfnisloje Ma aber war is die größer ihr Kreis ihm empfingen. Sud voll Taler

Paul Rietschi (Minden) - Bildens con Juntini ini Eds. Nationial-K. 1906 Unias 12.10.1904

Auful au des Brumerente Basels dem Faceweren

14.10,1904

Von der (and posamenterei; Chep' logen mie und Naturaleni rensen

12 10. Jana

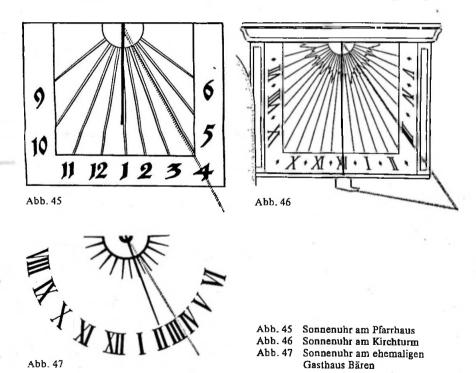
15.10. Jamen K'am 13. serrow. Now horse Notic

8. Die drei Muttenzer Sonnenuhren¹

Den schönen Kirchplatz von Muttenz schmücken drei Sonnenuhren, die in verschiedenen Jahrhunderten entstanden sind und kundtun, wie die Menschen den Tag eingeteilt haben, von denen im folgenden die Rede ist:

Am Pfarrhaus gibt eine farbenfrohe Sonnenuhr die «Alte Basler Zeit» (Abb. 45) an, die während der Französischen Revolution abgeschafft wurde. Darauf folgte die «Wahre Sonnenzeit, die bis 1894 galt und von der die Sonnenuhr am Kirchturm zeugt (Abb. 46). Sie wurde von der «Mitteleuropäischen Zeit» abgelöst, die seither gilt und der Sonnenuhr am Gasthaus zum Bären² (Abb. 47) zugrunde liegt.

Auf einen eigenartigen Basler Brauch weist der Sonnenzeiger am Pfarrhaus hin, die von ihm vermittelte Stundenzählung kannte man nur in Basel und Umgebung. Sie



⁷⁾ Zu dem Erstdruck der Ausgabe: Heimatkundliche Betrachtungen über Muttenz (Seite 5 und folgende) schrieb Dr. Hans Stohler aus Basel, J. Eglins Freund und Berater, einen kleinen Aufsatz über Sonnenuhren in Muttenz, die Dr. H. Stohler als seinerzeitiger Lehrer an der Sekundarschule wohl kannte. Dieser Bericht wurde zusätzlich mit Abbildungen versehen und durch eine anderweitig erschienene Beschreibung Dr. Stohlers, die auf Grund einer Entdeckung von J. Eglin beruhte, ergänzt.

2) 1968 abgebrochen, heute Geschäftshaus Hauptstrasse 2

bedingte, dass man eine Stunde vor dem höchsten Sonnenstand zu Mittag läutete und die Hauptmahlzeit einnahm, eine Eigenart, an der man in Muttenz jahrhundertelang³ festhielt und die heute noch im mittäglichen Elfuhr-Läuten nachklingt.

Einer weitern alten Sonnenuhr kam Jakob Eglin auf die Spur, als man einen grossen Schutt- und Unrathaufen in der Nähe des Hauses von Kunstmaler Karl Jauslin wegführte. Es fiel Eglin ein rostiges Blechstück auf, das aus einem grossen Dreckklumpen herausschaute. Er entfernte die schmutzige Umhüllung und legte ein beschriftetes rotes Sandsteinprisma frei, aus dessen Seitenflächen neun verschieden geformte Eisenblechzacken und ein Eisenbolzen herausragten (vgl. Abb. 48). Offensichtlich handelte es sich um eine mit grosser Sachkenntnis angefertigte Sonnenuhr mit neun Zifferblättern, und dies waren, was besonders auffiel, durchwegs nach dem alten Basler Brauch beschriftet. Die eigenartige Vorrichtung wog etwas mehr als acht Kilogramm und konnte vermittelst des Eisenbolzens auf einem Postament befestigt werden. Die innern Rechtecke und Streifen der Zifferblätter wiesen die Überreste einer tiefblauen Farbe auf, die Umrahmungen und die Stundenstriche waren goldgelb gehalten, die Zahlen schwarz. Auf diese Zifferblätter warfen die obenerwähnten Blechstücke den Schatten. wobei die richtige Einstellung für die Schattenwerfer erreicht war, wenn alle massgebenden Kanten auf den nördlichen Himmelspol wiesen, um den der Polarkreis ein kleines Kreislein beschreiht.

Von diesen neun Uhren war im Sommer nur die Horizontaluhr zu allen Tageszeiten verwendbar, die andern Uhren lösten einander im Stundenzeigen ab, gaben auch oft die Stunden gemeinsam an, was eine willkommene Überprüfung der Einzelablesung ermöglichte.

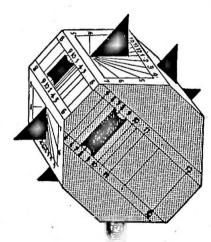


Abb. 48 Muttenzer Sandsteinprisma mit den zackigen Schattenwerfern

¹⁾ Ende 14. Jhd. bis 1798
4) oberes, waagrechtes Zifferblatt

Janslini Kak C. A Miller: Aus dem leben mi Kack Janestin. The dee Hermat (Jenabl.) 6.79. 169-174 l'hibrife un Maner Dainie Dundhardt (Maner in Sissain 1812-33) ans dem Besth on There Rudwey Unider. Baker Hadrande 1967, S. 100 ff. New versitats bitt. Datel

proof on Koring-Kare , illustrate (m. Justin?)

Emil Benomann, von lenten und Lacuen. Aus dem Tageliner emis traces. Dake o.J.

5.22 \$ 1890 ow 91 Besuch bei Jaustin

J. liebens hirain, hulpstereit, fleiding,

schaffenspoly pleantasiereich;

fering alber kostime an

Trace Encercany

Y. C. . K. Jamshi 1891

Thu. 11. 1936 / 340

Well Val. - Il.

Kenv Mours 2#

Tourister in der Appliete

Touristan in der Alplinte

Frace Citico (?)

mi Pruce v. u. . K. JAUSLIN 1894" 20× 19,4

nw. Ur. 1936/371

ityprische Englander in der Appliette

Kal Jauslin Keuskiaus 24

a locasient "

Fracerzoiceny and disturber Papier 23,2 x 31,8 W. WARL JAUSLIN 1889* Frw. Dr. 1936 / 372

Nock sitet wor u. um emen extrem dichen Roum.

Acpleonbloiser

our boglandsleett und bee om den Bourn Prid laten gestellt. knie willer Frichte - dorle wolcer? Ican Obstranen



Freitag, 29. Oktober 2004 - Nr. 44

Zum 100. Todestag des Historienmalers Karl Jauslin

Der Historienmaler Karl Jauslin war eine weitherum geschätzte Persönlichkeit. Im Ortsmuseum findet am Sonntag eine Führung statt.

H.G. Der am 12. Oktober 1904 im Alter von 62 Jahren verstorbene Muttenzer Historienmaler Karl Jauslin genoss in Muttenz hohes Ansehen. Die Bewunderung galt ebenso den künstlerischen Arbeiten wie dem lauteren Charakter dieses Mannes. Es wurde dem Junggesellen besonders hoch angerechnet, dass er für seine verwitwete Mutter und seine beiden ledigen Schwestern sorgte. Gemeinsam bewohnten sie ein Haus an der Burggasse. Mutter und Schwestern hatten allerdings auch ihn unterstützt während seiner Studienjahre in Stuttgart und Wien. Eine Würdigung Jauslins durch den Muttenzer Johannes Iselin (1875-1945) konnte man im letzten Muttenzer & Prattler Anzeiger lesen.

der Stadt Basel Anerkennung und Achtung erworben hatte, belegen u.a. Kondolenzschreiben. Der Historiker Theophil Burckhardt-Biedermann (1840-1914) schrieb der



Hohes Ansehen. Die künstlerischen Arbeiten von Karl Jauslin waren in der Gemeinde auffällig wie sein besonderer Charakter.

Mutter: « Mit herzlichem Bedauern lese ich soeben die Nachricht vom Tode Ihres trefflichen Sohnes. Herrn Kunstmaler Karl Jauslin. Sie verlieren an ihm einen getreuen Sohn und die Schwestern einen für-

Gewinn ansah, durch seine Kunst seiner Familie eine schöne Existenz zu gewähren. Er hat freilich auch in viel weitere Kreise hinaus mit seinen Bildern Freude und Gewinn

verbreitet und wird nicht so bald vergessen sein, wo man seine überaus zahlreichen und gelungenen Illustrationen liebt. Mir wurde er vor Jahren bekannt durch mehrere Bilder, die er fürs Basler Neujahrsblatt schuf, und wiederholt traf ich ihn auf meinen Ausflügen nach Augst. Immer schien er mir vor vielen seiner Kunstgenossen dadurch glücklich, dass er ohne andern Ehrgeiz als den, etwas Tüchtiges zu leisten, in seiner Arbeit sein Genügen fand, auch gerade diejenige Arbeit gefunden hatte, die seinem für Illustration ausserordentlichem Talent entsprach...»

Lehrmittel in Schulen

Karl Jauslins umfangreiches Illustrationswerk «Bilder aus der Schweizergeschichte» diente in vielen Schweizer Schulen als Lehrmittel. Mit seinen Historienbildern hat er das Geschichtsbild mehrerer Generationen geprägt. Am künstlerischen Nachlass Jauslins lässt sich erkennen, welch wichtige Bedeutung der «nationalen Geschichte»

Am Sonntag, den 31. Oktober 2004, um 15.00 Uhr führt Dr. Hildegard Gantner-Schlee durch die Karl Jauslin-Sammlung im Ortsmuseum Muttenz.

In Kürze

Tierattraktion im Wasserbecken



Pudelwohl. Der Seelöwe Otto fühlt sich im Bassin an der Schulstrasse pudelwohl.

pg. Bis am Samstag der vergangenen Woche stand das Mittenza jeden Abend im Blickpunkt der Jubiläumsveranstaltung «20 Jahre Variété Fascination». Mit der Derniere haben sich zwei Publikumslieblinge nicht nur von der Bühne verabschiedet. Tagtäglich waren Otto und Cäsar, die beiden berühmten Seelöwen von Valentina, umworbene Tiere an der Schulstrasse beim Hintereingang zum Mittenza. Die Schwimmkünste und lustigen Kapriolen der beiden Seelowen im Wasserbassin und in ihrer Behausung fanden bei Jung und Alt grosse Bewunderung.

Muttenzer& Prattler Anzeige

Die Wochenzeitung für die Gemeinden Muttenz und Prattein

Eine Publikation der Basler Zeitung Medien Verlag: Lokalanzeiger Verlags AG Schlossstrasse 57, 4133 Pratteln T 061 821 25 95, F 061 821 25 85 e-mail: prattleranzeiger@baz.ch Redaktion Muttenz: Hauptstrasse 22, Postfach 609, 4132 Muttenz 1 Tel. 061 461 55 04, Fax 061 461 52 72 e-mail: muttenzeranzeiger@baz.ch Geschäftsführerin: Monika Sommer Redaktionsleitung Muttenz: Gschwind (pg), Pratteln: Martin Jenni (mj) Redaktion: Reto Wehrli (RW), Claus Perrig (clig), Kathrin Horn (keh).

Redaktionsschluss: Montag, 8 Uhr Druck: Basler Zeitung, 4002 Basel Pro 1-spaltige mm-Zeile: Inserat 78 Rp.; Reklame 195 Rp. Gemeindeausgabe: Inserat 89 Rp.; Reklame 23 Rp. Chiffregebühr: Fr. 35 .ille Preise zzgl. 7,6% MwSt

nzeigenverkauf:

ublicitas AG, Carmen Rüegg irschgartenstr. 12-14, 4010 061 275 42 32, F 061 275 42 98 Basel, mail: crueegg@publicitas.ch serateannahmeschluss: Montag, 12 Uhr hresabo Fr. 67.-, Einzelpreis Fr. 2.20 (inkl. 1% MwSt). Erscheint ieden Freitag.

Eine Korbflechterin war live am Werk

Fortsetzung von Seite 1

fallen darunter nicht nur minimal gespritzte Lebensmittel, sondern ebenso andere «erdverbundene» oder (währschafte) Produkte wie Kristalle, Haushaltartikel aus Holz oder selbst gesponnene Wolle. Zu einem speziellen Ereignis wurde am vergangenen Samstag die vor Ort vorgenommene Herstellung von Weidenkörben: Eine erfahrene Elsässerin flocht mit bewundernswerter Fingerfertigkeit die dehnbaren Ruten zu perfekt anmutenden Behältnissen, die sogleich käuflich erworben werden konnten.

Neblige Trübsal vertrieben

Der anfänglich über dem Dorf lastende Nebel verzog sich gegen elf Uhr - sozusagen pünktlich zum Auftritt des Duos aus der Dalhousie Pipeband, das schon seit Jahren eine kleine musikalische Matinee zu geben pflegt. Die über den Platz schallenden Dudelsackklange lies-



Musikalische Matinee. Der morgendliche Auftritt von Mitgliedern der Dalhousie Pipeband ist mit den Jahren zu einem festen Bestandteil des Bio-Markts geworden.

sen die an der Bar gereichten Bio-Säfte sogleich noch viel süsser schmecken. Und wer sein spielerisches Glück versuchen wollte, fand

dazu in den Wettbewerbsangeboten der kirchlichen Jugendarbeit ebenso die passende Gelegenheit Reto Wehrli dafür.

Erinnerung Zum 100. Todestag von Karl Jauslin

Vor 100 lahren verstarb mit dem Kunstmaler Karl lauslin eine Persönlichkeit.

H.G. Am 12. Oktober 1904 verstarb der Muttenzer Historienmaler Karl lauslin im Alter von 62 Jahren, Er erlag den Folgen eines Schlaganfalls, den er drei Wochen zuvor erlitten hatte.

Im Kostüm eines alten Kriegers hatte er sich in Liestal in einen historischen Festumzug eingereiht, als ihn der Schlag traf. Das Schicksal hatte Jauslin, den genialen Zeichner zahlreicher patriotischer Festumzüge, sozusagen in seinem Element ereilt.

Als Mensch und Künstler weit herum geschätzt

Wie sehr Karl Jauslin als Künstler und Mensch weit über seine Heimatgemeinde hinaus geschätzt wurde, offenbarte sich an seiner Beerdigung. Noch nie hatte man einen

solch langen Leichenzug in Muttenz gesehen wie damals.

In seinen Erinnerungen beschrieb der Muttenzer Johannes Iselin (1875-1945) die Erscheinung und Persönlichkeit des um 33 Jahre älteren Jauslin folgendermassen: «Jauslin, der unverheiratet geblieben war, war mittelgross und kräftig gebaut. Auf festem Nacken sass ein schönes Haupt mit hoher Stirne, dunklen leuchtenden Augen, fester, wohlgeformter Nase und einem breiten, bis auf die Brust niedergehenden Bart, der mit dem Schnurrbart und den Haupthaaren bereits vom Schwarz ins Graue ging. Seine Physiognomie war sehr sympathisch und gewinnend und die ganze Gestalt eine imposante Erscheinung. Aus eigenem Trieb hatte sich Jauslin vom armen Fabrikbuben zu einem gewandten und fruchtbaren Kunstmaler und vornehmlich Kunstzeichner aufgeschwungen. Er widmete seine ganze Tätigkeit dem künstlerischen



Karl Jauslin. Ein Merkmal des Muttenzer Historienmalers Karl lauslin war der breite und bis auf die Brust niedergehende Bart.

Schaffen und verliess regelmässig am Samstagnachmittag und sonntags das Haus, um sich zu erholen, einerseits durch Spaziergänge und

andererseits durch Geselligkeit. Seine Stammkneipe war die Bierhalle, und der Wirt, Reinhard Ramstein, zugleich in Muttenz sein nächster Freund.»

Der bedeutendste Bürger seiner Zeit

Und an anderer Stelle: «Er war ein zu gemütlicher Unterhaltung aufgelegter Gesellschafter, daneben immer ziemlich leicht reizhar und etwas Sonderling.» Doch war Iselin davon überzeugt: «Dass Jauslin in dem an bedeutenden Männern armen Muttenz der bedeutendste Bürger seiner Zeit war.»

Führung durch die Karl Jauslin-Sammlung

Eine weitere Würdigung Karl Jauslins folgt im nächsten Muttenzer Anzeiger. Am Sonntag, den 31. Oktober 2005, um 15 Uhr führt Dr. Hildegard Gantner-Schlee durch die Karl Jauslin-Sammlung im Ortsmuseum Muttenz.

22.10.04

Burgenfreunde beider Basel im Karl Jauslin-Museum

BN 26.1.76

Einst berühmt — heute fast vergessen

Zur ersten Veranstaltung im neuen Jahr machten sich am Samstag die «Burgenfreunde beider Basel» auf nach Muttenz, um der seit etwa vier Jahren bestehenden heimatkundlichen Ortssammlung und dem Karl Jauslin-Museums einen Besuch abzustatten. Zuvor

hatten sich die Burgenfreunde jedoch ein weuig in der renovierten, dem Strassburger Bischof St. Arbogast geweihten, in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts zu einer Wehrkirche umgebauten Kirche umgesehen.

fl. Die «Burgenfreunde beider Basel» wagten sich am Samstag, anlässlich der ersten Veranstaltung im neuen Jahr, auf ein einigermassen unbekanntes Terrain: Man war zu Gast in Muttenz, liess sich über die berühnte St. Arbogast-Kirche orientieren, die dem strengen Sinn nach bekanntlich auch eine Festung oder Burg ist, und besichtigte hinterher das oberhalb dem Feuerwehrmagazin untergebrachte Karl Jauslin-Museum und die ortskundliche Sammlung.

Für viele wurde die Begegnung mit dem Historien-Maler und Kriegsreporter Jauslin zum aussergewöhnlichen Erlebnis, gibt es doch kaum zu den mittleren und älteren Generationen Gehörige, die im Geschichtsunterricht der Primarschule nicht anhand von Jauslinschen Illustrationen oder Wandbildern unterwiesen worden wären. Dass sich all die unzähligen Skizzen, Vorentwürse, Entwürfe und Beschreibungen, die der unge-Smein fleissige, 1842 in Muttenz gehorene und 1904 dort verstorbene Künstler angefertigt hat, in dem vor ungefähr vier Jahren eingerichteten Ortsmuseum befinden, wissen allerdings nur ganz wenige Schweizer.

Karl Jauslin, der Sohn eines Steinbrechers und nachmaligen Polizisten, der seine Jugendzeit in Liestal, Sissach, im Roten Haus bei Schweizerhalle, in Allschwil, Waldenburg und Arlesheim verbracht hat, ist mit Sicherheit eine der bizarrsten Erscheinungen innerhalb der Schweizer Kunst. Seine Illustrationen der Geschichte, die er als ungemein hart arbeitender Graphiker nur am Rand miterlebt hat, waren zu seiner Zeit ungemein populär, waren über das ganze Land in tausendfachen Auflagen verbreitet, prangten in jedem Dorfschulhaus und belebten die hinterste Haushaltung im letzten Tal. Doch ebenso rasch sank soin Anschen. Heute wissen lediglich noch ein paar wenige Kenner, welche Bewandtnis es mit «dem Jauslin von Muttenz» hat:

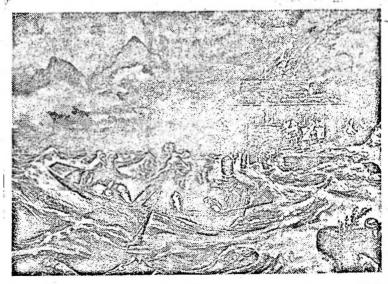
Kurzfristige Berühmtheit aber errang Jauslin als Zeichnet und Gestalter von Festumzügen. Ein merkwürdiger Zufall will, dass der beste Kenner dieser Materie, der Konservator der volkskundlichen Sammlungen am Völkerkundemuseum, Dr. Theo Gantner, ebenfalls in Muttenz beheimatet ist und

ganz gewiss über diese Seite von Jauslins Schaffen einiges beizubringen vermöchte — ein Schaffen, dass damals seinen Anfang nahm, als der Künstler aufgefordert wurde, sich an den Vorbereitungen für die Feier der Schlacht von Murten zu beteiligen. Seine erste Arbeit war das Murtener Festalbum und sie machte ihn bekannt. In der Folge hat es wohl keinen Festumzug gegeben, den Jauslin nicht gezeichnet hat.

Die heutige Generation mag sich über den Aussenseiter Jauslin, der immerhin in die Zeit von Feuerbach und Böcklin, die viel «moderner» malten, gehört, gründlich mokieren. Jauslin-Kenner, wie etwa der «ehrenamtlich» tätige Muttenzer Konservator Albert Müller oder der ehemalige Lehrer Hans Bandli, betonen, dass es heute nicht schwerfallen sollte, Jauslin «innerhalb der Grenzen, die seinem Schaffen beschieden waren, die Anerkennung zu zöllen, die ihm gebührt». Jauslin war eben der geborene Erzähler, und seine volkstümliche Auschaulichkeit ist echt und ebenso seine Begeisterung für die Heldentaten der alten Schweizer und sein Interesse für die vaterländische Geschichte. Auch wenn es zuweilen den Anschein erweckt, als ob er in dem lärmenden Fest-Eifer und im schwülstigen Pathos seiner Zeit völlig aufgegangen sei, so belehren uns die Zeichnungen im Muttenz ist nur ein kleiner Teil davon ausgestellt —, dass auch in seinem Schaffen die wirklich künstlerischen Züge nicht fehlen.



Karl Jauslin im Selbstporträt,



13N 26.

Karl Jauslin-Museum Muttenz. — Mit ihrem offiziellen Besuch im Muttenzer Karl Jauslin-Museum haben die «Burgenfreunde beider Basel» die Oeffentlichkeit auf einen Künstler aufmerksam gemacht, der — einst von ungeheurer Popularität — heute zu Unrecht nahezu in Vergessenheit geraten ist. Jauslins Illustrationen der Geschichte waren zu seiner Zeit in tausendsachen Auflagen verbreitet, und viele Angehörige der mittleren und älteren Generation wurden im Geschichtsunterricht mit Jauslinschem Anschauungsmaterial konfrontiert. Das Karl Jauslin-Museum in Muttenz bietet jedermann Gelegenheit, den 1842 in Muttenz geborenen und 1904 dort verstorbenen Künstler kennenzulernen. Bericht Seite 9.

76

Turnermuth.

Frisch Helvetier, laßt uns singent Brause, Lieb ber Turnerei, Bon bem Schwingen und bem Ringen Und ber Uebung fithn und frei, Frisch und fröhlich, fromm und gut, Das macht ächtes Turnerblut!

Grad wie uni're ftolzen Uhnen Drauf und brau mit Miuth und Kraft. Ihre Fahnen sollen mahuen

Uns an unf're Meifterschaft; Immer brauf unb nie gurud Das bringt Ehre, Ruhm unb Glud!

Hebt bie Steine, schwingt bad Eisen Springt baher wie Weiterslug, Latt bie Arm' und Beine treisen Auf und ab und hehr im Zug, Ringet, schwinget, brauf und bran Borwärts geht's zur Siegesbahn!

Daß die Felnde dann erzittern Wenn die Schlacht durch Thäler braust In des Kampfes Ungewittern Vor der ftarken Turnerfaust Rache weitre, krach' und saus' Wit dem Felnd zum Land hinaus.

Hal Helbetien hat noch Söhne Wie bei Sempach Winkelrieb, D'cum bas Lieb auch munter töne Für ber Turner Spiel im Fried! Hurrah, vorwäris, brauf und brein Keiner soll ber letzte sein!

, Ja Helbetlen hat noch Kinder Mie St. Jatob fie gefehn, Immer vorwärts, ftets geschwinder Latt die Fahnen immer wehn! Hust die Hahnen immer wehn! Hust hund Schweiß Bringen uns ben Ehrenpreis.

Turner, all das hohe Streben Silt dem theuren Baterland, Ihm gehöret Herz und Leben, All' umflicht der Eintracht Band. Frifch und fröhlich, fühn und gut Das ist ächter Turnermuth.

R. Jauslin

James of Market and Some of the State of the

w.

mumu Archiv Museum Muttenz

mumu Archiv Museum Muttenz

98

Donnerstag den 29. Oktober fand noch die Jahressitzung im Stadtkasino statt, bei leidlicher Beteiligung. Die Wahl der Kommission brachte einige Veränderungen mit sich, wie sie jeweilen der Anhang im dritten Teil belegt.

Das Vereinseigentum wurde vom Gesellschaftshaus ausquartiert und zum Teil in der Omnibusremise von Jules Settelen an der Solothurnerstrasse, zum Teil provisorisch bei Wilh. Ritter im >Schiff« und später im Kasino untergebracht.

Die Abmachungen mit dem Stadtkasino bedingten Saalmiete, inklusive Proben und Beleuchtung, von Fr. 50 für den Abend.

So ging, unter vielen Arbeiten, ein fruchtbares Vereinsjahr zu Ende.

Achtundzwanzigstes Vereinsjahr 1885/86.

An der Spitze des vom Präsidenten verfaßten Berichtes über dieses Vereinsjahr, stehen zum ersten Male hübsche, poetische Worte, welche die Musen preisen, die uns Blumen ins irdische Leben streuen und uns die Stunden der Erholung angenehm gestalten.

Im Sinne dieser Auffassung wurde die Tätigkeit der Sektionen, welche ja alle im Zeichen Apollos stehen, gestaltet und mehrere Winterunterhaltungen abgehalten. Die erste am 5. Dezember, zeigte großes Programm und guten Besuch; die Neujahrsfeier am 9: Januar, hatte ebenfalls reich mit Gaben aller Art den Neujahrsbaum bedacht; die dritte am 20. Februar, im Foyer des Musiksaales abgehalten, war dem Tanze gewidmet; die letzte, am 8. des wunderschönen Maimonates, litt, trotz hübschen geselligen Leistungen der Sektionen, schon stark unter der vorgeschrittenen Jahreszeit.

Es ist dem Verfasser leider versagt, alle die vielen gebotenen Genüsse besonders zu erwähnen, wie er dies schon im Vorwort ausgeführt hat und er muß sich damit begnügen zu sagen, daß gerade in jener Zeit viel Gutes und Schönes geboten wurde.

Schon am 16. Dezember hatte die Kommission beschlossen, im Lauf des Winters, wenn dieser sich dem Vorhaben gnädig erweisen sollte, eine Schlittenfahrt abzuhalten und gleichzeitig ein Spezial- und Winterkomite ernannt. Am 24. Januar kam der Gedanke zur Ausführung, allerdings mit Hindernissen verschiedener Art.

Die bestellten Schlitten waren zum Teil nur auf Schlittengestellen ruhende Breaks und trasen auch teilweise, statt zur vereinbarten Stunde um 1 Uhr, erst nach 2 Uhr bei der Kunsthalle ein. Unsere Gesellschaft harrte dort, zumeist schon verladen, in Mitte der spottlustigen Menge der Absahrt. In der Nachmittagssonne war der Schnee in der Stadt stellenweise weggeschmolzen, was den Genuß der Fahrt recht wesentlich erhöhte und so ging es durch die Winterlandschaft nach Lörrach in den »Hirschen«. Hier aber entschädigte man sich in toller Fröhlichkeit für alle kleinen Enttäuschungen und nach der Heimfahrt beim Lichte der Lampions, setzte sich das Leben noch im Stadtkasino, bis tief in die Nacht hinein, fort.

An den Übelständen, wie sie diese Beschreibung angeführt hat, waren aber die Mitglieder selbst in erheblichem Masse mitschuldig gewesen, indem bei einer Anmeldungszahl von 37 Personen etwa hundert am Start erschienen und nun so gut es eben noch ging, befördert werden mußten.

In der Sitzung vom 16. Dezember hatte der Sekretär Fritz Gayer, als die Rede auf die Fastnacht kam, die Meinung geäußert, daß es dem Quodlibet wohl anstünde, statt stets zu beurteilen, nun auch zu zeigen, was es selbst leisten könne. Nach längerer Beratung trat die Mehrheit des Vorstandes dieser Meinung bei und ein besonderes Organisationskomite wurde mit allen weitern Maßnahmen betraut. Samuel Baur versah das Motiv, die Karolinenfrage«, mit einer so vorzüglichen Skizze, daß dieses ohne lange Beratung genehmigt wurde. Kunstmaler Jauslin wurde mit der weitern Ausarbeitung betraut, der Verein sagte eine Unterstützung von Fr. 250 zu und in zahlreichen Sitzungen wurde die Ausführung beraten. Befreundete Gruppen traten als Zugsteilnehmer bei; Bierbrauereien und Fuhrgeschäfte stellten kostenlos Wagen und Pferde, viele unserer Damen sagten ihre aktive Beteiligung zu und das Finanzkomite setzte zehntausend Lose à 50 Cts. ab und sammelte Fr. 2155 bei Mitgliedern und Freunden zur Bestreitung der Kosten. So ausgerüstet, kam die Fastnacht heran. Die riesige Laterne, den Christusorden darstellend, meisterhaft illustriert und gemalt, erregte schon am Morgenstreich allgemeines Aufsehen. Nachmittags, trotz Schneefall, fand der Umzug statt, mit 39 Pferden, den zu verlosenden Ochsen, zahlreichen Wagen, Reitern und etwa 200 Teilnehmern, Herren und Damen. Bilder aus den Tropen, spanische Reminiszenzen, deutsche Soldaten, die gewaltige Figur Bismarks, ein bemanntes Schiff und viele andere, gut ausgearbeitete Details, hielten die Neugier des Publikums in Spannung und erregten allseitiges Lob. Das Quodlibet hatte den vollgiltigen Beweis geleistet,

mit dieser, trotz allem guten Willen der Platzordner, viel Unzufriedenheit in Gefolge.

Ein gewähltes geistiges Menu, in welchem die Sektionen der Musik und des Gesanges hübsche Beiträge, der Humor ein musikalisches Bild mit Gesang: Auf der Alm hab i mei Freud« mit trefflichem Erfolg brachten, schloß sich noch, vom Theater, der feine Schwank »Papa hat's erlaubt«, würdig an. Da traten nun neue und bewährte mimische Talente auf, welchen unsre Bühne so manchen Erfolg schuldet, die wir nicht alle nennen können, die aber unsern Mitgliedern längst bekannt und lieb geworden sind. Des Präsidenten Trinkspruch galt dem Vaterland, der des Stellvertreters den Mitwirkenden und den alten Herren! Die im Vorjahre eingeführte Herrensteuer erfreute die Damen wieder mit hübschen Überraschungen.

Kaum sind die Festtage des Jahreswechsels vorüber, so erwacht mit den wieder wachsenden Tagen neue Lebenslust und auf Bällen und Redouten lacht die Jugend der Härte des Winters. Geheimnisvoll, wie Verschwörer, bilden sich Gruppen und sie wühlen und suchen in den Ereignissen des Vorjahres geheime oder offene Verstösse, Fehler und Sünden der politischen oder privaten Welt, um sie hervorzuziehen an das Tageslicht und die Geißel der Ironie und der Satire darüber zu schwingen in bunter Illustration und im Takte des Kalbfelles. Das ist die Basler Fastnacht; spottsüchtig und etwas kritisch veranlagt, entschädigt sich der Basler, in diesen freien, fröhlichen Tagen gerne, für seine sprichwörtlich gewordene Zugeknöpftheit.

Seit Jahren hatten die sich folgenden Kommissionen jeweilen den Gedanken geprüft, selbst wieder einmal, nach alten Vorbildern, hinunter in die Arena zu steigen und mit einem größern Umzuge vor das Publikum zu treten. Aber Hindernisse aller Art und Ungunst der Zeiten ließen erst jetzt die Absicht zur Tat reifen. Ein Organisationskomite umfassend: Präsident, Vice, Kassier, Humorchef, W. Wassermann, V. Settelen, Franz Baur, E. Beurmann und W. Riggenbach, nahm die Sache in die Hand und zur Ausgestaltung kam die Abrüstungsfrage oder Zar Nicolausens nicht ernstgemeinte Anregung, das Kriegsbeil dauernd zu begraben. Diese heuchlerische Unwahrheit zu geißeln mit Spott und Hohn, war das Leitmotiv des Umzuges, von Jauslin's kunstgeübter Hand, trefflich in anschauliche Bilder umgesetzt.

Auf der Tuba rufen Herolde zum Krieg; die großen Lenker der Schlachten durch alle Zeiten eröffnen den Zug, dann folgen friedliche Gestalten, Minnesänger und Spinnstube, Kunst und Wissenschaft, als sprechender Kontrast, zu der Waffen berühmte Führer. Die Erdkugel trägt, in den darauf eingezeichneten Ländern, Reigen des Friedens und Gluten des Kriegs und über ihr schwebt die Friedenstaube mit dem Ölzweig. Dann blutige Krieger, die Presse als siebte Großmacht, federbewaffnet, dann die Herrscher des kriegsmüden Europa, sämtlich hoch zu Roß. Es folgt der gefesselte Mars und Schäfer mit Schalmeien, zu Friedenszwecken umgewandelte Werkzeuge des Krieges und ein Schilderhaus mit Storchennest, ein Panzerschiff als Sternwarte, auch ein Damenwagen mit den friedlichen Frauen der Zukunft, halb kriegerische Amazonen, halb liebende Gattinnen. Überall schaute grimmige Satire mit Argusaugen heraus und zerpflückte die schmähliche Lüge der Friedensliebe.

Zum ewigen Frieden.

Si vis pacem para bellum.*)
So sprachen die Römer, ihr Christen!
O Menschenkind wie bist du dumm,
Für Frieden zum Kriege rüsten!

Ist nicht die Liebe ein Gebot? Und kannst im Ernste du meinen, Daß Mord und ew'ge Kriegesnot Mit diesem sei zu vereinen?

Soll stets verheeren das blanke Schwert Das Menschengeschlecht hier auf Erden? Das Eisen ist besserer Dienste wert, Zum Segen nur sollte es werden!

Drum machet, o Völker, den Versuch,
Daß Ruhe dann herrsche hienieden,
Und ändert keck den römischen Spruch:
Für Frieden — abrüstet zum Frieden.

Emil Stitulen.

*) Wenn du Frieden willst, so rüste zum Kriege.

Es war das würdige Seitenstück zu den großen Umzügen des Quodlibet, von 1867 und 1886. Der Pax, die Friedenszeitung, vom Verfasser herausgegeben, fand in tausenden von Exemplaren reißenden Absatz, ebenso die zehntausend Lose à 50 Cts. zur Deckung der Kosten. Ein klingender Überschuß von Fr. 2352.80 wurde unter elf gemeinnützige Einrichtungen verteilt und damit

Comil Sekelen, Gerchicert des Guscleicht Basee 1858 1908 Band 1908

Occodibet

1886

1866 hylveskerfeier: um den Tannelsbeurn; lebendes died "Do Rithischwer"
nuis Toust auf das Varoland
Fastwackets unting: Krieg und Processe" (vgl. Febscheite tum is jaw. Jub. Kar Brawer)
1868 1. öffenkieher trashentull

1891 midstern voler: Neujalustemm "mit gaten (pir de Damen 5. 61)

1877 du este Quodibet-kniduball am Thenstag in Poseledealtshawe ab 1877 Tritgliede roseidunske

drumsts in Basel cons except heitherbox

31.88 Newyale and wit Bound und galen 1884 Pain sound des baken Luck 20,000 and there do

New Your des besten Lugs, von da au: Abrung der Fasnadet 5:73

Rest des Geldes: Lærstenhaus

M. Ligener Lug des luode bes

von Janslin besteut; J. 33 kandenin prop

ang reach The Hear

anoch bet 1886 1. Kashenball in Thesitesaal eidgen. Kumbes in Fasel / Empilering palot. Austige des Normandes 1886 hein Mentry, home Trainerung "Theakertillets to oma program Me sen abrugeton 1887 bleme Gruppe von bagen, bredervere ustry con BS + BZ 1888 teai 88 Siking tur. Voidely ow Fastnacert S. 107 Sperial homite zw Jeahng de F. Lige - mu billede vocale a hierskersely 1889 5.115 Fashacht willt von allew graciant weder Beld am 13 Umtige 4. an die Kostitue fir die beisenbucken 1850 "Kerselbeiten " gegen die Fasnader mit Mukester Hen saumen - oge brustos 1851 The Uniting wise Gelow for die Moits loven grammals. June 1. Ral Rashen praturoing Beni Ball sommefalet zum Ricki- patrioteche Feio 1592 9. /M. Vul: Excembraco sum 600 jatingen Julitarum son keenis a Grophasel 5 133 anden Rahentation gat to alle moreice korhicus Quode bet wiceth engetex darant, in die Fashales enitugier. 5.145 e celence Dices, Texaloco in Hous " .. Texalocci in Goodon" hide liquet Eng. Exculation streets 496

Kuffelvanteleere " The House (min Dannie)

1897

anode Got ve de Pamentanteleen in Ru Henry [1859] Arristrughage ores Ear Niteoleeunes milest court generick pureging, das kneigs beil danend to begralend. " In Junstin Eltercent 5.161 : Descevely weder Rick - Febr 1855 400 jawfer scheauls be: Domaces S. 170/171 guk Desclercibery de Fasnacet

beteilight sile des Dewollives au der frundsteir. 1901

1815 Evammensums our 22 kantone

1888

18 98

1815 OHER. Esluroy Folorem in Base, schweitericher Baurenting"
mit LL Tracketenparan un einem Alper augetührt

1841 Basel, Kunstanskelling " Dr. 44 kluveitetra certen alle Kambone"

Sedendanten umbige, Fritschi- und Japenes entrige, Baster Fateraces.

um trige u. hinterten von beverg besondeten Kambonstanden

Dutu hamen brancutum vorfilmingen

1841 Jennenten: trige the Jaweste ten, volumen mis "Nationalsiten" und Tracesten"

Jechscheinten "Dre Schweizer und mit "Dane, Bangniers")

1853 Basel. Re 22 Cantone Custiger Entry term Corneval m' Lane"
(Dasel: comptagen + 3curentimen)

Securetanien, bollistek aus Solwerer Kantonen (Base: aigne, anneienn)
Goffing Cances museum, Die schwerterischen Bollestraden hi Blown aus
aum Welenban

1896 Hofrew leseartie - Tracertices (Baster bracerten Charperment Hart graterium unt

1896 Hoffingen: Trommer, Elventeichen Traceilen aus der Haids. Umgebrug

1888, 1896, 1898: Nigg. Richard Both Keller

a 30 chaltere Rei Cunticer in au Jara Farnaces, ca acu tri este vou

Dane: here thematine enheitemen leconemotique

Jans Cin Aufsatze nace 1904 Karl Jauslin kommt wieder

aus: "Jurablätter" 1969 Sondernummer Baselland



Karl Jauslin kommt wieder
Schlachtenmaler von Muttenz (1842-19004)

Der Titel «Karl Jauslin kommt wieder» ist nicht willkürlich gewählt, sondern er spricht in der Tat jene Sprache, die die heutige Entwicklung kennzeichnet: scheinbar verlorene kulturhistorische Gürer werden aus dem Dunkel der Geschichte ans Tageslicht heraufgeholt. Beispielsweise zeigen die Versuche, Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen die «verstaubte» Sprache des Museums verständlich zu machen, eindeutig die Tendenz, Werken vergangener Zeiten gebührend Anerkennung zu zollen. Schon lange sollte Karl Jauslin Künstlerruhm zuteil werden, doch blieben ihm die Türen dazu bis ins Jahr 1969 verschlossen.

Max Ramstein und sein Kampf um Karl Jauslins kulturhistorische Bedeutung

Die Leser der «Jurablätter», ja selbst Muttenzer, die eigentlich ihre heimatliche Nähe täglich erleben, werden den Namen *Karl Jauslin* wohl noch nie gehört haben. Und diejenigen, die Karl Jauslin, Sohn des armen

Steinbrechers und nachmaligen Polizisten Johannes Jauslin und seiner Frau Anna Maria Leupin, persönlich oder vom Hörensagen kannten, sind heute in der Minderzahl. Dies ist um so mehr verständlich, wenn man bedenkt, dass bis vor kurzem nichts unternommen wurde, sein Werk zu sichten und es der Öffentlichkeit, vor allem aber der Jugend zugänglich zu machen. Entweder scheute man sich vor einem zu grossen finanziellen Unternehmen oder man brachte als Laie das nötige Verständnis dafür nicht auf. Die ersten Versuche blieben also aus diesen Gründen bedauerlicherweise schon in den Anfängen stecken, bis dann Max Ramstein-Burri - Präsident der Gesellschaft pro Wartenberg, Finanzmann, Organisator, Initiatior, Kämpfer für die Erhaltung kulturhistorischer Schätze, Förderer von Ausgrabungen, «Vater der Wartenbergruinen» in einer Person - das Steuer des irrenden Schiffes herumreissen konnte und seither alles daran setzte, Karl Jauslin kulturhistorische Bedeutung zu verschaffen. Er musste dafür viele Kräfte einsetzen, um dem Werk Karl Jauslins neue Inhalte zu geben. Die beiden alt Lehrer, H. Kist und H. Bandli, standen ihm tatkräftig zur Seite und leisteten in uneigennütziger Arbeit wertvolle Dienste. In ihrem Schreiben an den Gemeinderat Muttenz (21. Januar 1969) drücken sie die Hoffnung aus, dass die Gemeindebehörde die Werke von Karl Jauslin - bevor sie der Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden - an einer offiziellen Eröffnung zuhanden der Gemeinde übernimmt und die bisherigen Verwalter des künstlerischen Nachlasses von den in der Schenkungsurkunde auferlegten Pflichten ablöst. Im weiteren sollte der Gemeinderat eine Kommission zur Erhaltung und Aufsicht der Kunstwerke einsetzen. Der Gemeinderat brachte diesen Begehren durchaus Verständnis entgegen. Im April 1969 wurden die Mitglieder der fünfgliedrigen Kommission gewählt: Max Ramstein, Peter Saladin, Hermann Kist, Hans Bandli und Fritz Dreyer. Diese Kommission wird sich in den nächsten Tagen unter dem Präsidenten selbst konstituieren.

Übergabefeier im Gemeindehaus Muttenz

Am 23. April 1969 ging ein erster Wunsch von Max Ramstein in Erfüllung, und zwar wurde die letztwillige Verfügung Lina Jauslins endlich in die Wirklichkeit umgesetzt. Darin heisst es:

«Die Einwohnergemeinde Muttenz erhält den gesamten künstlerischen Nachlass von Karl Jauslin sel, mit Einschluss der erhaltenen brieflichen und sonstigen Aufzeichnungen zu Eigentum unter der Bedingung, dass sie die Verpflichtung für den sachgemässen Unterhalt und die Aufbewahrung der Sammlung übernimmt und die geeigneten Werke in einer Ausstellung der Öffentlichkeit zu bestimmten Zeiten zugänglich macht.»

Es dauerte also volle dreieinhalb Jahrzehnte, bis diese Erbschaft in würdigem Rahmen aufbewahrt werden kann. An diesem besagten Abend, an dem neben den Gemeinde- und Bürgerräten auch Mitglieder der Gesellschaft pro Wartenberg, der Gesellschaft für Natur- und Heimatkunde sowie andere namhafte Gäste erschienen, konnte das mit viel Mühe, Arbeit und persönlichem Einsatz von Ramstein, Kist und Bandli zustandegekommene Karl-Jauslin-Museum der Einwohnergemeinde Muttenz übergeben werden.

In seinem Kurzvortrag schilderte Max Ramstein das wechselvolle Leben und Wirken von Karl Jauslin, den er in seiner Jugend persönlich kannte. Vom Handlanger arbeitete sich der Künstler empor bis zum berühmten Illustrator der Schweizergeschichte. Sein ganzes Leben füllte er mit Zeichnen aus und hoffte im Stillen vergeblich, einmal einen Lehrer zu finden, der ihm die weite Ebene der Malerei zeigen würde. Es blieb, wie man heute nun feststellen kann, nur bei der Hoffnung. Diese kurze Skizze zeigt das Bildnis eines unermüdlichen Künstlers, der mit seiner Kunst sterben musste.

Leben und Wirken des Künstlers

Karl Jauslin war nicht nur ein bedeutender Künstler seiner Zeit, sondern auch ein wertvoller Mensch, der für die heranwachsende Jugend ein Vorbild sein kann. Viele Menschen gaben oder waren ihm etwas, ohne dass sie es eigentlich wussten. Solche, von denen er nie ein Wort erzählen hörte, ja auch solche, mit denen er nie ein Wort gewechselt hat, haben einen bestimmten Einfluss auf ihn ausgeübt. Er wirkte eben auf die Menschen durch das, was er wirklich war. Deshalb kommt es heute an sich nicht mehr auf ihn selbst an, sondern auf seinen inneren Wert. Es sind seine Werke und Gedanken, die weiterleben müssen, weil sie eine Zeit ausdrücken, die wir nicht erlebt haben, und weil wir gar nicht anders können, als uns mit seiner Ehrfurcht vor dem Leben und dem Vaterland auseinanderzusetzen.

Man darf Karl Jauslin aber nicht in seinem Kunstwert überschätzen. Man muss ihn vielmehr als einen Darsteller in seiner Zeit ansehen. Obwohl nun Muttenz nicht reich an grossen Bürgern ist wie zum Beispiel Rünenberg (General Sutter) oder Liestal (Carl Spitteler), darf die Gemeinde auf ihn stolz sein, denn sie hat eine kulturhistorische Verpflichtung übernommen, die ihre Früchte in der Zukunft sicher tragen wird.

Bilanz der Entwicklung

Durch die Freigabe zweier Räume im Untergeschoss des Gemeindehauses



Schlacht bei Grandson

war es möglich, das umfangreiche Material sicherzustellen und behelfsmässig auszustellen. Auf engstem Raum präsentiert sich eine ansprechende Ausstellung der Werke, obwohl viele davon noch verlassen in einem Nebenzimmer («Wartenbergzimmer») liegen und darauf warten, dass sie auch einmal an der Wand hängen dürfen. In abgestufter Reihenfolge werden die Zeichnungen verschiedener Perioden seines Künstlerlebens gezeigt.

Diese zwei Räume werden bis auf weiteres als Provisorium dienen. Sie werden jedoch mit der Zeit nicht mehr genügend Platz bieten. Die Idee von Max Ramstein geht deshalb dahin, dass der ganze Nachlass im zukünftigen Ortsmuseum, das zeigen soll, wie Muttenz lebte und heute noch lebt, seine Bestimmung finden wird. Bis aber das Ortsmuseum gegründet ist, werden die Kommissionsmitglieder gewaltige Vorarbeit leisten müssen, um dem berühmten Karl Jauslin in Muttenz einen würdigen Platz einzuräumen.

Am ersten Sonntag des Monats findet jeweils eine Führung durch das Karl-Jauslin-Museum um 10 Uhr vormittags statt. Ort: Gemeindehaus Muttenz.

Privat besite

mumu Archiv Museum Muttenz

Kall Janstin

28.2.32

Unicer halbfrom, Miletund, verneus Twfil " K. J. 1868 Oldober 12"

13 X 9

D-7888

Reven below Suitestr. 4



GALERIE FISCHER LUZERN

Gemälde - Möbel - Antiquitäten - Kunstauktionen

KARL JAUSLIN - SAMMLUNG Frau Dr. Hildegard Gantner Im Brüggli 3

4132 Muttenz

Luzern, 4. Dezember 1987/hw

Sehr geehrte Frau Dr. Gantner

Wir nehmen Bezug auf Ihren Besuch während unserer Auktionsausstellung im vergangenen November, wo Sie sich für die Herkunft der beiden Kreidezeichnungen von KARL JAUSLIN mit den Katalognummern 813/814 interessierten.

In der Zwischenzeit haben wir mit dem Einlieferer Kontakt aufgenommen. Er hat sich damit einverstanden erklärt, dass wir Ihnen seine Adresse überlassen. Sie lautet:

> Herrn Walter Grasser Eichhofstrasse

6205 Eich

Die beiden Zeichnungen sind unverkauft geblieben. Sie könnten für je Fr. 2'000.-- plus Aufgeld noch erworben werden.

Wir verbleiben

mit freundlichen Grüssen

GALERIE FISCHEF

i. AMWrdemany

Tholos un 2 Janshin Bilchern: Kobleza chungen Szeven aus der amerikanitein gescericute Besitus: Walter grasser Gicalwolstr. 6205 Gicy

Kamen in Nov. 87 in luter (Filer) our besteigering

K=1. 304

813 karl Janslin 1842 - 1904

. The Lake of Lexington 1775 " sig. + dalied.

sig. + datiert. Aquarcierte leveidezeiemmy weise gehöht Papier a/Lud. aufgezogen.

3000 -

814 a Washingtons Army crossing the Delaware liver 1775 "

wie oben 150 > 200 am

3000. -

Fiscur, Cuzera 4410 Liestal

611385

041 515772 Haldenstr. 19

10. -16. M.

m: m n./144

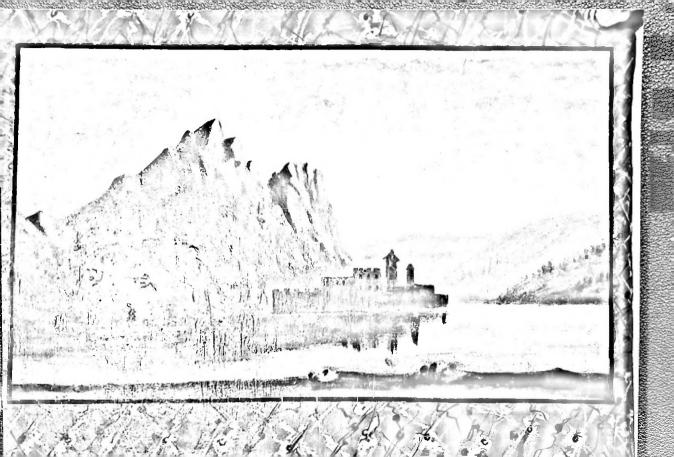


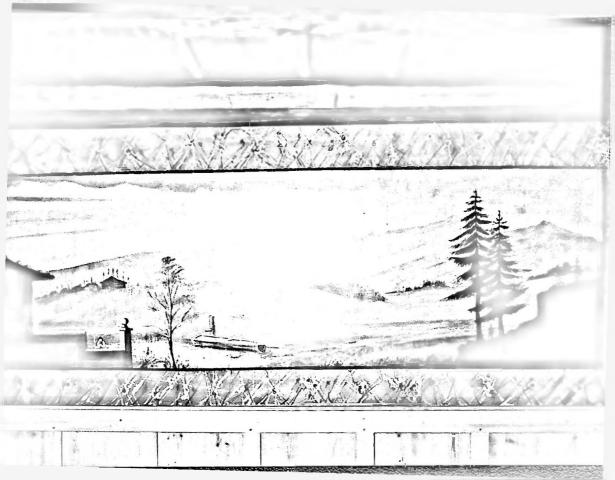






Lintent, Hamplstr. Schreine Miller, Wandmalereien Walson. in K.J.







Brains Fredmin Oser Kohee En Ceny 77 × 50,5

u fr. Oser JAUSCIN 1858 4

geselven bei True Lavater - Ramstern ni teultenz, Pestalozzist.



Liteiling Hax Schweider:

Levelenning um Besite um Herrn H.R. Wenner - Haterger. Maler, 4438 langentench. Robert Bossand Felsenegsweg 2 8134 Adustat

01/710 38 35

(Dividian ser) 30 Bll., fir a 1000. - Tr.

auf Kæsten åbeshagen

Agrarell Merbender Kriger

Herr Horgi Wenschupe

1000h

- Burgin Kengelegsm. 91 435383

Dude . Mas are our

Rawson. 17 4142 turnelenstine 2. Auflage dt./fr.

Dr. Schaub

"The bluge Frem ron Schenis"

Agnavell

Rieben, benben 87.46

Tel. Base 22 M 12

Trattelu Direncuathres 9

Br. Victor Rami-Harger Grabenmathr. 13 , Mattele Tel. 815150

Fran Brändein-Brunner Schalerr. 48 Bank Tel. 38 1866 Juillerat, Edgar Gottlewern. 6 Basel 39 46 58 Bruliauso dude

Gymi, hara Roffggen N. 1 Roggen Mr. 1

Richen

49 92 64

Burg Tr. dwee Park Essign louiges tensis.

2 Shoten tre Bolan LM - Zivice

Sauce

1901 Ferming

Terring der Dasco Brices for 14. Jul. 1901 halle

Bel. 1 - Schawei Zerbogen bilderbogen

Paul Borer Adlerm. 23 4052 Basel (Hr. Petiprere)

Hr. Schundlein - Verralto

Johnson Hersterner voter

Bees 2.1t - Mitte

Johnson Markant de Muneranger

Nr. 23 - Bithelioniser dunche

Thornwen, Busineist

haute oile Zeicenney von the Kent Moneth

General Horoz; mit Generalske vel. Kutter Stablis bolis Fredering 1 4127 Brospelden

34 54 40

Hr. Stalli

P 521029 G 338176

- Science Poscincer pir cia, Voile ballet Ramsten
- lite answer Paulisteine von Eurannee Aworf (G?)
 Bernold
- Dre Mustrek belt Beather aus Halur u. leben, hissuns Chapt und Kunst 4.73. 1856 Stullgart, Afallberger
- Der bander in der Schweit und seine Withertyn aus dem Ausland VIII 78. Dasie 1841
- Baseo Houspund. The bowenteath
- Deutschen Facustraldeatt, Ene M. Elser.
- Here boge 1754, Along der Rausener
- Edbell in Persee, Aust. 1956 m. Bersel

Medici - Janshii Brechi bog So, Galleric (Hans Janshii)

Augabe von Tran Easter (?) Issler-Housegger

Familie Rolf Ramstern, Phythene

hacter Romestein, Base

65 x 05,5 Aquovelle r.u. Karl Jamedin Res. 1897 71×90, aquarlerk Kolerice ching 1.800-Fr. +600. geselven 4.10.78

Heroz leopold

(Wille Midelianse- Poil der)

50. Peto heto, Semiliernostr. E. Basel

"Thigren 1884 k Janelin" I delos Birsecle Deistite / Aquaree, Wene Herte Blitte gegen Deane? Aquarele v. u. , K. Janein Base 187. ?"

Saclos Directe mix Netwo

Rosalie Broabeck- Hoalel Bistrenneg 23, Trattelu 81 68 42

Kar Hänger 4493 Neuserigen Koheres 143

Tou since Proper Viges Sieghre as Toll

26,5 × 38 (Passeparout)

Agrarde oline Blestit boreichung, mit Redivisip auf braumen Papier nicht dat. nicht sign.

E. Hesterge, Phythene

22 × 14, unto Passeporsous

ru. 11 Kenteuz den 16 Jennar 1886

Der Augster (?) Kail: 76 Julie alt "

10× 15 unto Paskpartout Aqualell 1× ese gehiser 1 kry Recentein greleen 18.7.75

Schlacht bei lampen 1329 k. Janem aus. 1887 4
Oben XII 4

20,5 × 29,5

Pleaset

W. trules-landsmann 2. mg.

"Scheacht am Norga Aen 1315"

l.u. " K. Jewskin Old. 1885"

oben a bersen. Namen in Aprilian" " VIII

1948 gab 2.7. Sadien an Max Kaustern Kriederaskiten: Portrait

Schologs: Di-Sa-So- Korlan Kulene

Thomas Kacley Richen Trol.

Littes "Schubop Bivsech on Alesheim & Base" Holomich: " Schoop Birseele" (an Arbring con Acok) 31 x 51 Aqualell r. u., Janslin 1850 21 × 17 meter Passepastord, Licente trade Musto dem Bild: Do Karfunkel mallin. Hebel

" 's chunut e Chuab aus Feuster...

das Eclister "

Richeseite: Joh. Jselin-Suk han the das Bila 1944

E u. Schwager go & hied Jaushin Purgur -Jaushin Reme Kramben wagen

Enst Tseem - locoer Muterer De Weg 101 41 43 Domain, 72 19 50

To karpulae Aquance

genometers Do Kafunkel 1890 Agnavell 4. Helelgedicut -Thames Gelii - Suter Classes Jseli Alped Janslin gottfried James Feli Homes 4. Juni an brever Emst Tell n - locke Univer tilling 101 4145 Donace \$2 1950 haluce of who kat femmen the inter glass, builtones אלה לבטב ילבע-גנתו מנות פון וני / לעלמד אצו קיבי לע בי היוצע הוופת, and tile general to boilow, Its lac Juntin un jeux 1904 start, turistres es Dr. med Adler Dr. fur Holliger - Adler - hat wicers Boss - Kaiser Fran Brodlenk - Hodel Rosalii Bloken wy 23 Trafeli 816842

Engen Reyo Rocker

67 47 33 abases

besilve Bilder our de Schweiter grochirech 2. Auge ? de /fr

Willelm, Emil, Zake Karolinuspage Festeng Bilder our de Selever toge leicerte

Wallest Francisco

Pa. Isaan Isaein 72 184

Medeenin 72 22 79

Energests. 22, neben Ochsen

Kachel mit Bilder's now Desiliard Thorninen

Dr. Alice Keller, Lade

Edylians .

Obert Keller- Kicker

Nachel

In alter Solweiter tremben noch einen bevor sie austozen

35.45 79

Tran Marin- Voechting Sierenzost. 52 Basel Tel. 447561

Tracesteubilder von Jaustin

achent Trilegaler 78

Alexa was frax Ramereia

ta. Floria: 5 Hellebareen Kopien

Ir. Frant becauses, Alesherini: 1000 Fr für Mitsiem

3 qualent fension-Bricow on Walter Jenny- Brockech, Cressel
1 Brica on P. Liithin- Mesmer (aus am Nacueup son Pforrer Otreches)

Aleten ion Hax Ramerein

- Schendungs whende rom 31. Tan 1934
- Eviforung des Junstin Rusennes un gemenideliene 25. 4. 69
- 1. Museum Monnession: Max Ramarein (Prairident)

 Ham Bounde:

 Trite Treyer (GR)

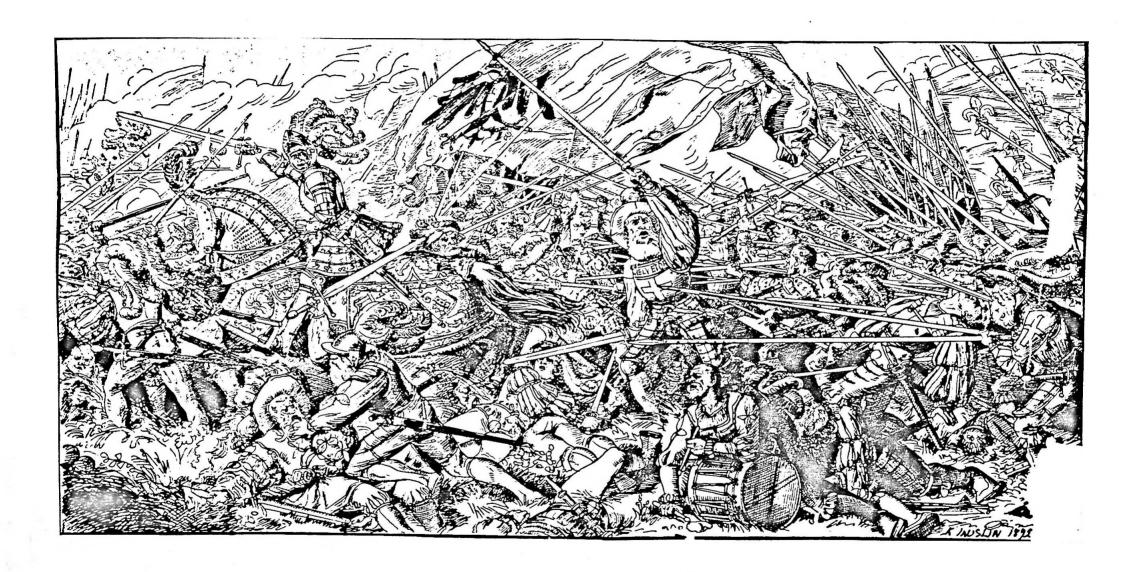
 Homann Kist

 Teter Saladin
 - 1985 Ew . land ' more das Puttenter gemenide vappen geschafen
 - Schenlenngsuhunde von J. Eglin vom 7. Nov. 1961
 - 1965 spendet thego Obor 1000 Fr.
- 1965 Transmitte with usaniset in Hax luciury, Base, his 55 F.



Erleusm. 14 } To

Vogel hating aus Jaustino Besite Dilder tur amerikanischen Geschiche durch Vonnittenng Herru Schnilers Stähcherat W. Janes lin File Cualises, guitosis. Deance



Herngarenbeg 21

V. u., KARL JAUSCIN 1887 4123 Alescent 63 27 81

20 × 30 (get. Rahmen), Deemte

u Schraced bei Nateles 9 April 1382 4

Tr. 150 - twen Fran T. In vering

hilhelm Ballmer Gempengask 56 Funtanz Tel. 61 3017

bei Herry Herros / Bahnhof Muteux

And. Januar 1978

Kantonal Gane (beats in Partie)	
himle am Na whom	
Beamia	
trunderger (Rentine) 615496	
Nevala Haitosee. Bl. 1888	
kar Hänggi, benshugen (990652)	
fre quieas Tool	
Hirsberger Plutture (613376)	on the last
- Gelritle, Agracell	
- Parment 1886	
Broade ch- Hodel (816842)	
Canosciabaquaicles	
Them Sciler - Phicemi, Liester (S1 1327)	
Foldal, Aqualle 1896	
Kanhed braileer: (72 22 75) Alestren	in

Tr. Ernst Telin - Veber, Bornach, Muker Bilveg 101 (F. Bolega)

botclejelraternen KningKealle

2.10.0

Irangot Schenk (61 1750)

- Schucelands death weit Burg undat.
- Henre un bald Alestrenin
- Upo de Rhemilelaun 1885
- Brognice un Roucestein 1864

Front Schaub, Ruttenz (61 1269) 23 10 17-18-0 Venle. Stritzenhich blate 1872/93

Kortinikani AG, Asser, CHryson. 29 (78 1607)

- aquallin Kortineslerten
- helpoileus

Roce Ramoreni, truttens (61 22 05)

Turno tu Base 1855

Two Lengui, Plutenz (61 1026)

Wogang Boernia 1898

Bithlianser - Volag , Dr. Enisele (Dr. Ösch, Selveroum) 23 1810

- Malesano Kenge Tran

Branclesi - Brunner Barel (38 1866)

Ulktor Borlow, Kullenz, Hoping 35

in your apply of fymoffinian of men judion was my the myself mareful sel strong of the sound of the fulfilled on my market

If fo for gut might dad it has her Jafan in for mula mufaci mott Mapira mumpfiff sont for 8-18 my of mill. Nummer I am Commission to have - say of face of the same II from family - Olast Lumber one

Annemari + 0Ho Keyer Inchewessor 85 805J bitikon - Finice

Klara Geissberger Sochstrask 35 Baxel

Maddlenkopf (Truttento tresce: ?)

Bleistite

r. u. " K Jaustin 1870"

13,5 × 10,5 cm (unto Passepassoul)

Sociustr. 35, Tel. 237387

Kuttanter Herei'

Lee. 8 20th

7. 4. " K Jaustin 1870"

13,5 x 10,5 (unto Passepanar)

- 1) Molfourille, Blustoff

 "Gras K Jewsein August 1888 Furture"

 mito Tampastout, Tampastout: 21 × 13,5
- 2) Twa holde (Glitherstein holde Sti Domace ?)
 Aquarele, micen sign. u. ciat.
 luntor Passeportout 14 x 9 cm
- Tempera, nices das. u. sizu. 14,5 x 22,5 and gramen Tapier, Sleitzentruch
- 4) Dr Lindig slock (gegen Schonua 4)
 Ble: 8ht
 1 Stolle, Ky 1903 Jenni 28" m.a.?"
 21x13 cm
- Patk, Bleisht.

 Matk. .. ? " 1893" Papier u. Masse ore 3

 6) 2 Schwest: Lien und Turkenhund, Blessite

 n K.J. Juni 25 1892" botanische Angaben

 Papier und Masse vor 3+5

alle Arberten scheenlike Hear Brodbeck Herren Schaub

Von Kunstmaler Karl Jauslin befinden sich nachstehende Blätter in meinem Besitz:

l.	Glitzersteinh	öhle ?	Aquarell	Format	10/14
2.	Wolfsmilch	Bleisti	ft	11	13/21
3.	dr Lindig Sto	ck Bl	eistift	n	13/21
4.	Irisblüten	Bleist	ift	11	13/21
5.	Ratte Ble	istift		11	13/21
6.	Verschneite B	äume	Tempera	41	13/21

Ernst Schaub Unter Brieschhalden 30 Muttenz

Grundanstr. 24 -611730- Yrelian 24. 1 75 Heriformation in bald 1) Aquance 25 x 25 (unter Rature) V. W. .. K JATUSLIN Alesterni Phigsten 18. ! " Mo Ba Rheen becau 18x29 (Passepartout) Aquance 2.c. " Rheritelden 21 April 1885 K. Janelin" Broguese be Rondellein 3) 35 X32 (Passepartorus) Kolele ticking " Korn porist ion Kal Janestin 1864"

H. Trangot Recale

Hr. hangot Kliente Brumsauss. 24 Erelian 24 1.75

Schwedand schaf mit long 3 Harner 16 X20 (Paseparout)

Agreavell

aunge + dat.

Vernothing Clinisti

Whenster weut en Bespiel V. 4. Janstin 1893 "

Aquante

5)

Bildmap 22 x20

Tran Hundwylet Rieserstrask M

Periodit Beriodit 11 bei Araldech / Blickauf Schwit v. Axenskin (?) / X. Janslin 22,5 × 14,5

Abrug der Remerener
Becistift
"Der lehte Remestener Bile De: Romeste Remestern ni Aquarel und
Ölfarben" (276. K.J. - Sg.) mit Farbungatur
14.5 × 19.5, grann Pagnir

Blille auf Fichmal allato Ice?

"Axeustin K. Jauslin 1868 Juli 30

Blestit M.5 x 22,5 r.o. 1

mi Perpier Rossli- Steengal

Frantund wyler Rysomase 11

Blessit 11 K. Jacustine Sept. 27. 1887 unto Palinen 10,5 x 10,5 Tercy Panestein- Gindici
leirnen str. 21
4000 Basee
(genanns um D. brunderen, brestere)

2 Shitzen

geseliem 18.7.75

1. "Scheaced bei Compan 1339 k. Janslin Oht. 1885"
oben am Rand "XII"
20,5 × 29,5 Beattyrope
Ben rit

2. "Schlacert am Rogarten 1315"

l. u. " K. Janstin Old. 1883"

oben cere Namen cer Schlacert-Rolchen, am Rance " VIII

Vallgröße 19×29

Percentage 21 Verdien am 18.7.79

Lumbo 24 Dazel

V.u. , K Janstin 1899

Agnarell? Sept."

46 × 61

Agl. "Bilcer am der Schweringschicht"

E. Hersberger

Torbrenit enies alten Pannes, sikend Beersikteillung 22 × 14 (suster Passeparous) r.a., Kruftenz den 26 Januar 1886

Per Augster (?) kari 76 Jahrals

E. Hosbager Ruffenz

Elbische (am Kertrenbuch, un Brockbeck Mattelen)
Agnaule
unte Papepartout 10×15

Karl Hanggi Kolleweg 143 4493 Wenslrugen grown traits

Sieghreds Tool

Agnance (olene blessi kvorreidening) mis Rechteiß
and brannen Papier
unter Passepartons, breite Rape 26,5 × 38

wills dal.
wills sign.

Pie al Ru Schweizer Benken will Peractor: to denothing ens, bevor su in an succept topus galon am 25. 5. 70

47 × 184

wicket sign a dat.

Geschenk nu Obest Jean Keller- Strikei (1868-1944)

France britain tem Molorice lines

Trans Dr. Alice Keller 35 45 75 teleforine k mi April 85

Kuttenz, cen21 April 1891

An Remod Markin!

geselven Pari 75

The leave now trince spat nace laws now Secresceanten, Some unce Brans. Sing gleich on Det to mide seen Vom Springen lauten list und lier. July receive dre Naccul al une en Ruz Nach dieser & like Brudeshak. Much weith aus cen beth learn The gleich now dem Pollech voralun, und have eine hende seles, Doch galit du mis, als ille des mels. & soll oly nicht vegenen sem In locker neund und Doktor men.

Do beinch könig Aquaree r. L. KJALSLIN' "1891?"

selv slocklecking

Hanny Tartin- Lidener, Pratelle, Dûrrenmatting 9 7.81 51 78

graphorator was the Northin bour

geselven Mai 15

Muirsch am Stanter Horn 1738"

Agnande (Han- bleware), Derste

r.u. 1889 K. JALESCIN" in Bolch

r.u. am Bolchrand: Dw pennalemen Grunning
an Kort Jamelin Cornel

Onon 1898"

gant atulith is Brick our Kountonalbank.

243,5 x 84,5

Nam H. Seiler-Rucem Burgstrasse 26 Liestal 91 1327 geoleen am 21.7.75

Rited Soldat mit gewelt, ihr bruter kamplende Soldaten kei trutegemed getotek Soldaten Agnacell a Tempera l. u. "KARL JAUSLIN 1896 Dec."

45 × 32, gealeurt

Prateen D. Lictor Ravin-Hagger graben weath. 13 Tel. 81 5150

(nester clean Bilge)

1) Napoleon I auf I. Helena

V. 1.5.75

r. u. " Kennem Goton Recorde Moon Dr. Harm

for permolection Eduraning son kool Juntin 1854 " r.u. a KARL JAUSLIN 18 6 " (mi dila)

Desrit / Aquarele 37,5×25 + lempor gelight

2) Deiripe dung Touse bei der Ernte r.u. 4 Juli Kare Jandin 1873

32 × 40 /5 who Ralemen

Victor Marini- Heregler Traffeler grown 7.9.13

- Brief Eur Molohung 15. K. 1882

- Boot Zum Neugaler 1892

- Gedicent August 1890 mit Knorhencuaun

. אולושא לאנשמק שפח

ET PAR EM ARTE HIM KNOCKEMBEIN, DAS WAN GEBROCHEN GAR NICHT TEIN ! HOME !!!

ER SOLL ES WICHTEN BIN ALLEIN IN HANN BRI GOTT GEFAUBICH SEIN, WORTE:

DOCH WAS ENSEUDZET ZIEHT UN DRUCKT, EST PRACHTIG DIEGEM BRUCH GEWULMT HEFRE!

UND GRINSEND SUE DER KNOCKEN BUILT NIT DEVILH SKH BUIL THINE DEDILET HENE

DA HEST DER AUST DEN FINSEN AUF, VERDANMTER MICCHTNISERT UND IAUF I HENE!

DU BIST DER TOD ICH SCHNIGKE DRAUF! HIMM DINK UND ZAHLUNG NON HE SACH). HEBIE!

ER WIRET IHM NOCH NE' GUITER MUG, DAGS SIE ANTOG DEN HALS SICH BRACH NEME!

DA EPRACH DER KNAB VON PINSELBEICH, DER IAUDIN, DAS SIEMT MARTINELEICH ! HIM

ER IST WIE ICH NOCH SCHLIMMER DEMENSTERNS ZU IHM GEHN UND INN BEURÜTEND WIEDERSERNE ZUNTERNE AUF DEM ZIMMEN

ER MUSS RICH HEILEN VON DEM SPLEEN, AM ELLENGOSEN UND DEM ZEHN HEME PER NASE VOM GEFLIMMER. ANE:



ストイン なんだん

molle ! time milfanda Like Some Markin - Jamelie!

My manifer for fine gliklige Manifer,

Japanlfiel, Main Most I tomb immedia.

My might langulary, sing signed Edwarger,

My hink of fine most may firstly midspeld!

Juff in Dila

Molken for I Mullegifu,
Slige gutter and mit between
Mulpf I find and find forder

Mulpf I have Safe and Sor forder

Mulphos gayne Mann I Milled.

Mulphos gayne Miner I Mind.

Ord In James Sapramatan all,

Order In James Sapramatan all,

Order In sum our garmuflat

Sai defo soughists promone Tall,

Glandlet James will dif spaninflan

Ninfal will and defound miniform:

Olived Sif southern wind dem Offer (

Olived Sin sum configuration Offer),

Non diff. for growy sandreffer Manfipakind in Not Jan 1. alla Sifin fland luffon Me Si falgue manfofan respens ort if amy Sim Ofiliand Mub. got de gan ift de al gab. Strome in S. Buylink O Vayou Them foffend Ivet finne, mis gadell pellet de langue Mul In gard Sir ful gulface. Salv iff ja hi guid egar fremudan Mit In bofon Fairmily, Victor Jefub homer July Mont ja simbe allet gut. Jumes will if and ifelfoffe out I we from med faired Great, Naty ift you dow Jummel off Und zu ifor geft jule ford. bufasoily, an farming will inf fraben out finned graw beffore below, Hip mine Brifarfift for worlass inf any wift!

Japa and mushing som air fell hunfilled Sunfoad taken fefores as flow low Int Jule Isolow out her friends comme Mand if fing Sum sindsplaner Norfland fall in floringf Muß mani Javy ful mill Jan and das Mindsoffer! Mal sain mings som le fine fubre for some win suf and Barryafee? Jonam Gluby sollie sir frame, Tels wir wift our find Supone Prustosows lufine Molfw. Tax Jeft in alla froughist. Volumber 1891 5 Sul Jund la Non Sow Marion allow his fogling glerkompto >

Roce Rounemi Rocemape 15 Tuttenz

geselven 26.7.75

Das Turnier En Basel Elisacen Herrice von Paustein unce Don Merco. 1422 " Agnaull r.u., KARL JAUSLIN Aug. 1850"

gen. gelle Ralinen

Bildleader wit Ralumen 66 X 80

Red Sregenthaler Hodertstr. 2, Frankens 61 64 34

geselven 25.7.75

Krick aus Schale pruhend 13 x 9 unter Passeparout

KJ 1868 OLIOVER 12, Benship

Blat aus dem Statzenhace von 1868 (Schweider)

Thebe-Ramatory, Ruttanz

"Rucholf in Hubburg als decilated Kaiser Enting in Basel 1973"

Der Witterdeumg

Fritte unden: "K. Janestin 1886"

7.0. am Rand "CXI" 3"

Bila Walle: 16,6 x 26,5

voreillening on Timber-landsmann

Rebel - Ramsterni Phattenmatt weg, Ruttenz

Schlacht bei (aupen B39

.LAUPEN 1335"

Test danne unlesvere

r.u. " K. Jaustin 1889 Old. "

r.o. am Rand + XII

Bilabea 16,5 x25 Densitzianny

walesch. Wreidening on Tutter lande mann

Relee - Ramskeni Partene, Patennathrey

"Gebelet an our Scheosshalde 1288"

" Walo om Greyer der Biderbe wretet das James von Ben Blestit teidening

Bildläde 16 X25,5

vices sign.

V.O. am Rand " []) III Seit VIII " (win Janstin awalige. Spirelien)

boreichening en Miler-landsmann

Fritz Tierrehumber-Littein Bizenen Str. 13 Muttent

Kar Jemsoni:

Bildenis Napoleon Aquarele M. 8 × 8,2 an Aquarele r. u. "Karl Jensin 1866"

Buten dort

Kinnesänger mit Karfe, Zuhörer, u.a. Narr Bleistift

r. u. K. Jauslen Sept. 1885"

r.o " " D;" 7"

Title 4. : MEISTER HADLOUB um 1290 ... (Lunge 2: Ket)

gereichneter Rahmen 16 x 26 cm

Eigentieur: Thommen Bubendorf, Erland Baiker Monets

andere Komposition als BSG / horreidening firtan Rillo-

brisch din Ransolvon

113 × 146

l.u. "KARL JAUSLIN 1883" misser Farbe

Kare Junstini Gual , Mittenson

(Tw. Nr. 1214)

Mullenz, den 2. Sehrerango . Gemeinderath Muttenz Will Formilie Saustin, Rompmalme: Jahn varfalla Ofinn harry a yuma, Allemme, Gumelexhin

Per. Teto Suter Sembercier 87. 12 Basel

Herog Ceopold (he Brillianse - Bruch)

65 × 85,5 r. u. . Karl Junein Puz. 1897. Sprith Muliel wed wher Tasse partont

Bleid Mitteidung

V. U., k. Jawlin Sept. 1885

Mutodent: "1250 Struth bullet med "und lango 2 Fest

V. O. " I Serie XII"

16×26 = gizeidineter Ralimen

Kurs rough (augenbruck / Obodor)

350.-

K. Monetti

gselien 8.10.78

An- und Verkauf Raritäten, Kuriositäten Bauernmöbel – Waffen

Antiquitäten

PWT. Kur Ceupin Hempssman 37

Older our Beresing

aquaulerete Beisrifteichung

sign. u. dal. v. n. "K. Jamein August II 1898"

Et × 90 (unto Tassepentont; entyminent gezeichnen Muhmen)

ro. , BRANO . Studiauko

Two. Dr. Kurt leupui , Muture

Lel. 24. 10. 78: Vato m. K. leupin insoleleret Janolins Portrait in Ton.
Basko Bildhanor Skund mach obizen Prochee da tramiorRelig für den Geden listen auf dem Practio1.

Reitence Turquig mit Falke auf Jagad?), llumas u. Reito mittre kynnos

r.u. sogn .. K.J.

13×11

Bilduis in bakes Preitretectique in Muitorn, r. Hand in Jacke Beerstet eicening, Figur aquarceeres

no temper (Decisort)

eisnit! 13×9 am unter Rahmen

Tritke unken , J. Jamslin

Fran Formbacher, Rosentr. 23, Muttere

* Karl Trey-trusiner, Dangeschaft Baselmatt beg 44, Alschwil

sawe zergedicerk. bolinde under an der Burggarse, bar Lina J.'s Colling

Princes: Dr. Haus Trey - Granter Selvisbogers. 57, Basel

* hennen geleont bei klasen hefen, 18.9.78, Tury Jankin

Matthea Forn facter - Zymi Rieser 8n. 23 Trutanz beriket Dred in Jamen

18.5.78 Luman gelent bein kassentreffen,

Filory Jandin

Dri kluge Fran von Scheinis

Aquarele, r. c. . KARL JAUSLIN (Patroning unt-Rational)

63 x 8-4 include Market Market Liberregen

/ granticene Farone
in berregen

Pfalebaner Agnarele, l.u. Karljandin.? 1877 Z.T. mur Raduman

branchicus Farben interrique

63 x 83 lile th Maple

Kanionalbank bresal hasch am stame home (Hr. Horefegor) Dr. Tundt genteen an 7. 12.78 Agricule / Tempor 79 × 1M unto britan Ralemen (Signatur?) Tibogang an der Beresnia to X M Agriance + Tenpoa Papui a. lw.

unto beitem Ralemen (Sognatur!)

Cours un Herry Alber Miller

Erref courset	Basier Kinuster- Godendate	au K.J.	Poststempel	23. 1.04
Ä	и	u y	ù	14. 11.99
и	2	4	L	1. 10.54
ч	? lausanue	· lina J.		25. 5. 85
и	? w.k.y. truttens	u Una J. inBaccen-1	Bactem "	15.9.78
*	Ş	" Tumbre Jan	ellie "	31.12.75
ij	2 ev. K.J. Chabres	" braycen	sline	
\$7.		Hadla R Geynneles Me Roquep	-, No 15	17.3.70
и	Euma Jaustin, Trutture	" Like yours	in, Paus	8.5.75
Posthase	Alice Dreytus	" Luay.	hu Henz	23.12.12

Tortharte an K. J. Fo nom 23. Zuni 1892

" Ciclisto Ther,

Prompt enviedere Het grebetes vone 21. :
bedancer sir Hor negatik Autrot & hopen bei einer andern
Celegenbeit meer ... für gestendete. (gesträfter?)
Combricationen on besten. Die von Uneen gemaken Soldacerken o
bilder sind in Abest weden aber kann vor October
Locleeinen. Ar strismich gene brötig, Uneen S. 2. Aodniche
Du schillen. Mit here grüßen Gebr. Kind."

Tothate un Einbore an K. Jaustin vom 25. 4 98

Da mus leicer Wer Rechnung in bo der mus gelieferen Original- Eichnungen abhancen gelowien ist, moderlen bir sie knullen en Duplicut gritigst aussellen zu bollen. Dun Normes musen beten Dank.

Exebenst

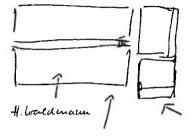
Haus Stallchu Waldenburg

genecen April 75

Bilduis Hauser, Reboune in Printent Or and Pappe 50×39 wices signish weed safier 18 x 28,5 = Passeparhout

Pursus Gysin, Roggenstr. 1, Richen 49 92 64

Viction Rai 75



2 Deiniteia

boaldmann 1 1 Auf sceneys traffensic?

Eutragund Rüchele malle türre

7,5 X21 = Paveparrout

The briden Eichennigen volcenter thea Jacobin dem Ortest von Hr. Gyponi, our glasmader har a sine Mestement witer trappen bei C. J. Luten wilk.

Fran Dr. Schaub Porley, brenhent. 46 Tel. Bane 2211 12

Aquare

geschen Ravi 75

66 x 86 (mit gewalten Ralinen)

" Die kluge Dem von Schelis. Schwabenbrieg: 1459

Destercioner: "Fur wen hochson du hier so vice ?"

Britisherni: Für die alsbald an nichenden Brindner und Eidgewossen."

L. u. , KARC JAWELIN OKT. 1858"

Idue Remer Lemenssasse 45 Vance Verdren am 18.7.75

Bustpourter

Feculat

He de p. Handen Schwert

Decisit

38 x 25, 5

Riedestite: Fran Bucker (Schwiegemuther son Tr. Mesencer)

hili Stabei
Ficertenteg 1
Birspeccen ? 52 1029
5 3381 76

Veselven 1. Sountry Man:

General Hab 1898 Chromolithographeri

De. Trade Trelie Alesliene, Accelemented 72 18 M Volen am 24.7.75

School Birseck

Hote Mich, reschrechene Bildeleur

Bedunche Fläche 31 x 51

mi An frag un Achilles Abolh

Pr. Jsgak Jselin Hercemi, Andlawhof 72 1811 volum am 24.7.75

School Bitse che tu Arleshenn bei Jasel
Litho, reschreceme Di (ce pecco mit Text
Blattgröße 35 x 48
micen tryn. u. aa1.
mi An prag um Aluikes Alotte

littro- Heni volunceen

Fran Rosalie Brockede-Hocke Blotherweg 23 Phathere 81 68 42

Aguacelle

"Tfregrew 1884 K Janestin"

schop Birsech, Bleistift / Agracell

Beich gegen Dane (?) r.u., K. Jauslin Dane 187 ...?

Brodsech-Hodel, Prattelen

5 landsweath-Agricules 1 Appelblick

U.a. Austert von bestal (?) ("k. Janstini")
2 britoticeer (enies de "Schnee 19 Febr 1898 kJk")

thigo Mesmer Oristaltr. 27, Liestal Tel. 91 05 22 Vocalen am 21.7.75

Nösche bern bacen Aquarele 15,5 × 24 (Bilagrope) r.u. «k Janslini 1886"

Schorr Raustern Wiesher (Bruder von Eva hiesher, du das Bild geliërte) Janslin

1)r. Ernst Jselini- Weber Anterer Bielweg 101 4143 Domacle Tel. 72 1950 geselven 24.7.75

Per Kapulae (Hobel)

Agriance

r.u. "Jauslin 1890 "

unto Passeparout / Licentes trap Bila: 21×17

Text Zital " Der Karfunkel nach PHebel

's chumnt e chiab aus Feuskr. . . .

das Eckstei "

Auf our Thicksick works Job. Iselon-Sleter am 8. 2.1944, das er das bild 19 44 hours.

Er und seri Schwager gottfred Janshin trugen Janskin 1907 vom Nottago ni bressel zum kombenanto A Civerst African Napoleon 1815

back Vapolous haddelier in Elon.

mu Afri verveiget den neuen Cid der Treme.

tenus berar am koning endos sei! " k.J.

l.u. KARL JAUSLIN Juli 14

66 × 88

Aquande

2) Per Tod and clem Scheacert fiche "
66 × 87

Mitte: KARI JAUSIN 1904 April"
Blestite, schwarze Kraice (?), Agnacele

b) libojang du Rokeen Schwerzer über air Bersma 65 x 86

- Fran Eranceerin - Porumer

3 Parileren-

Nowe der Offerice

en 3) 2. the Ameelwaps. den 26. Nov. 18 12 Nachmittag Meter unto den Angen Napoleones

Ave Caesar montun te sacuteut

Murat Print Eugen Benhavis

Ney Canleinkour

Napoleon Salomon Plener Rosselet Lieterant legler Perere Terce Sellotte laus in lux remporen

r.u. " K. JAUSLIN 1902" Agreele?

linto Passepartout

Clamy: " KARL JAUSCIN BANNER HERR

En permaceichen Grenoring Horn Louis Koriser

1902"

J. Louis Kenser

Katulog Nr. 39 , um 1910

Kostinhader talweise villeren ion) austin

Schwerz. Kostien- u. Falmen fabrile (likugan, Desce)

34 kostinaskizzen

alle dal u sogn.

(anschen 1555 - 1904)

and lapere getiebt

Tappen format: 24x20

- 1) Por Sametheip in Entrique 1798, K. Joursein 1903
- 2) Scinverer Cours hnecet Bern, k. Janustin 1900
- 3) Hangstruccum ola Zofriger kompagnire 1718, K. Janston 1903
- 4) oline Titel (lourcostine est), K. Yourstin 1900
- 5) Tagratungs Her zu Stown 1481 . K. Jewsten 1839
- 6.) clave Tike (Schwerer (anastruccas), x Janston 1900
- 7) Herog Brokhort von Allemannoen Ankoligin Betha 970 m.Chr K. Janshi 1899
- 8) Eckermann our Kolingen Bettea 370 m. Cer. , K pustin 1899
- 9) Kantler in Hugo In Kolingmi Beken 970 m Car., K. Jansin 1859

- 0) Kart de Kilme grinet, K. Jawin Hare 1897
- 11) Oasheiller Herrytmann K. Jaustin 1895
- 12) li Chancette, Kantler. Norganten 13.15, K.) me in 1904
- 13) lo wer bei son Lopingen 1778, K. Jeanston 1903 April 14
- 14) Ecieluscum non Koling Rucioca non Broquel 970 m. Cla, K. Jauslin 1859
- 15) Kolng Rucioy in Brogund 970 u. Cevistus en Kongin Dekia, K. Jaustin 185
- 16) Louastimeter Baser, K. Janstin 1900
- 17) Schurz. Kniger Oler allet alken Orke, K. Jenstin Cell 5. 1900
- 18) willies frantisischer OBEST 1718, K. Janestin 1903
- 15) Schwerze (andshuear Jolothum. Untervalden, K. Janston 1900
- 20) Neibel En Harms 1481, K. Junstin 1859
- 21) Karso 6 to zu Kolingui Bestia um 9 to made Cla., K. Janstin 1895
- 22) trust selverber, K. Janstin 1859
- 23) House Trugued on hours 1481, K. Janstin 1859

- 24) June Tite (Bruder Klaus) K. Janelin 1899 25) ocure Titel (gesterue) , K. June 1899 landstimecent Schwester, K. Janshin 1900 27) olive Titel (general), K. Jamson 1859 28) Bochof me pierer 1308, K Jeuseni 1903 29) K. Juustin rare 1897 Auton de la Rosce Hopoorieur, 30) Edico un Altracien, K. Justin 1895 31) Kar au Kiline Hofcornium, K. Janstin Frank 1897 32) Ritter, K Yeuslen 1895 33) Ritter, K. Jamston 1895
- Riter, K. Jeuns Lin 1895 34)
- Rito, K. Jewster 1855 35)
- Schlancierbey, K. Jaustin 1855 36)
- Le Comte de la Campo Basso Hofcortin, K. Junion fière 1897 37)

Kostim-kaiser Kaiser J.L. AG

Aesch Ettingerstr. 29 (78 1607)

Resubola: kinese Dreletor mikik.

Skazen/ Katulou/ Aun

1. Et e muk. k : Acter 00 De Paul Holiger



KOSTÜMKAISER

mumu Archiv Museum Muttenz

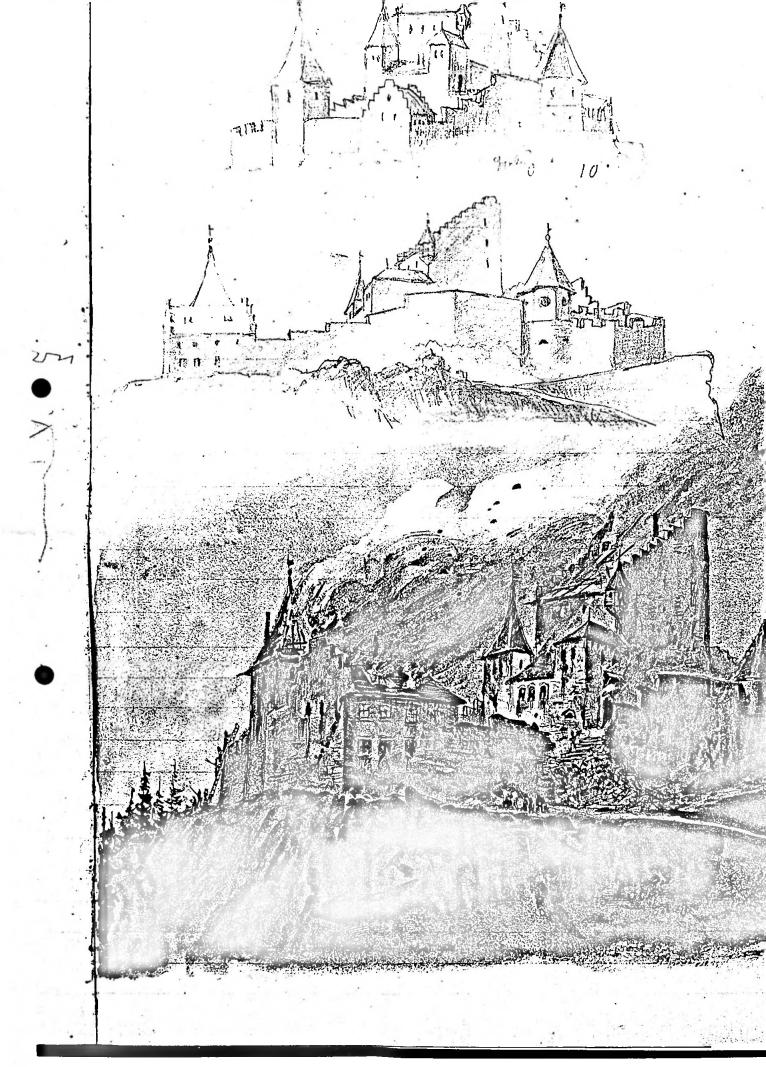
Ranpea Vallerani ku. Eremi kazi strask 22 Alesherin

Kästelen mit 4 Kacheen

1 orale kacuse mis Bilausis Dembara Thommen

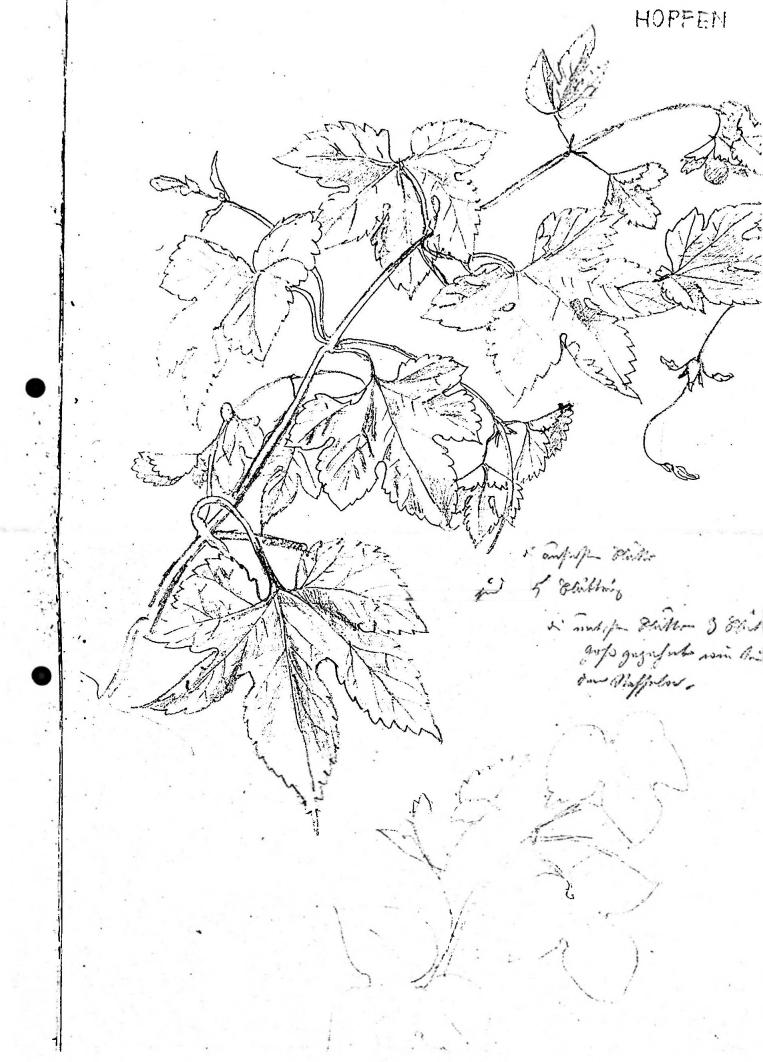


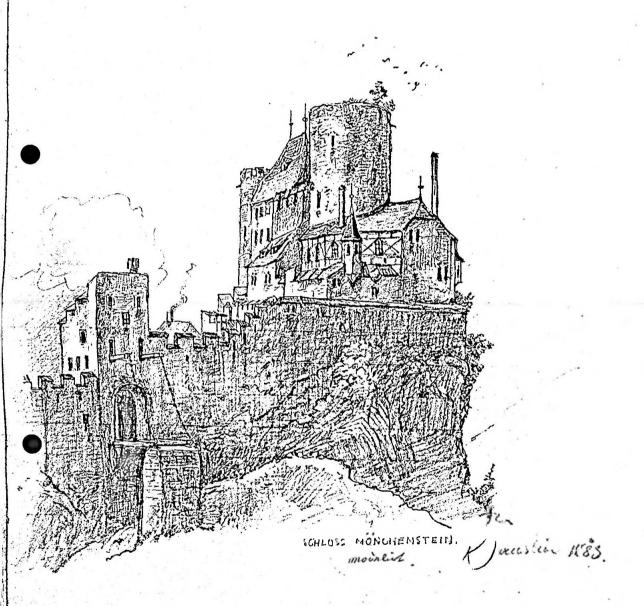




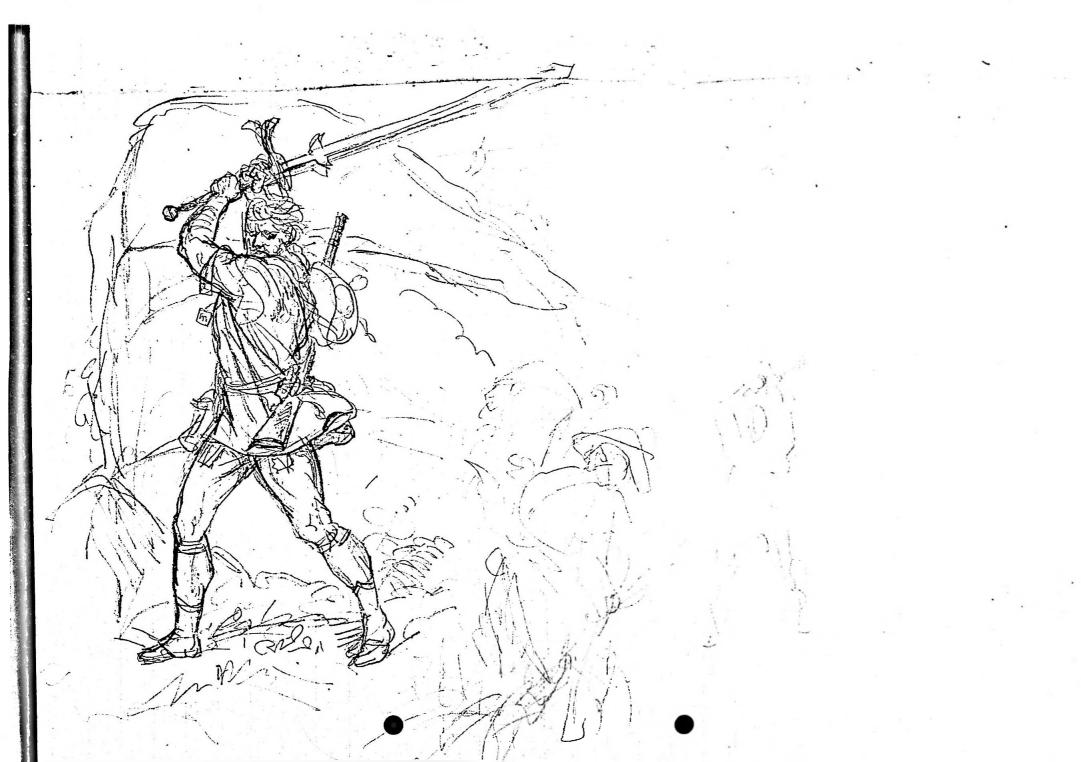




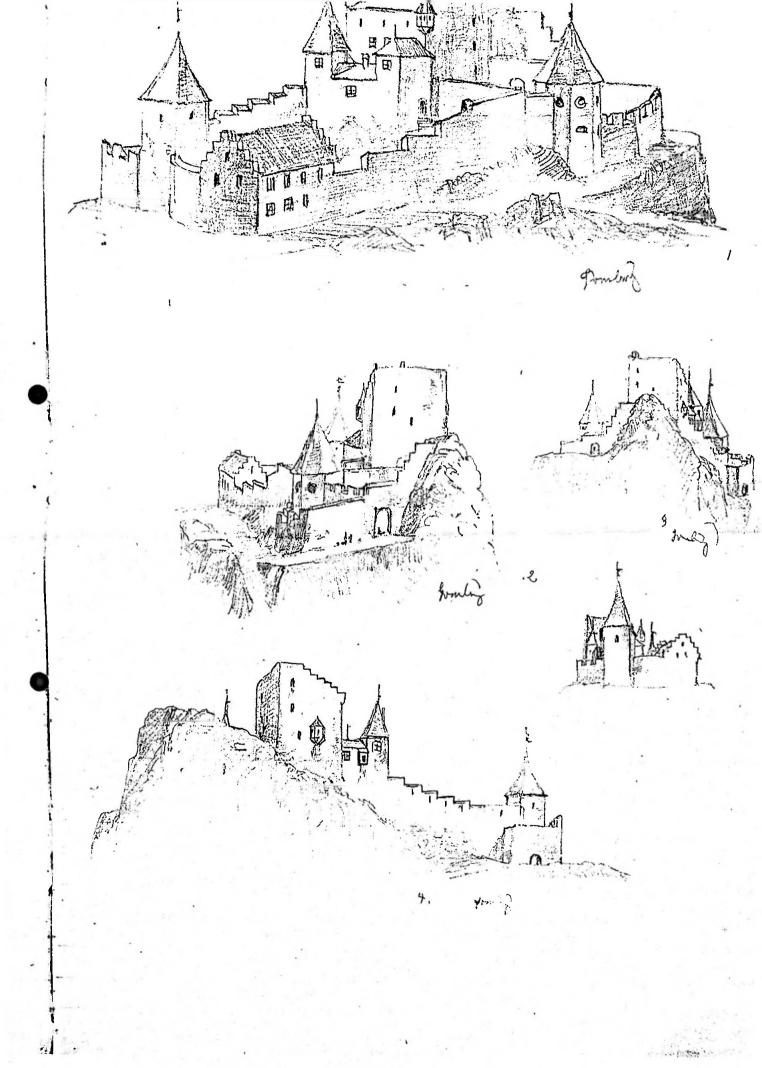


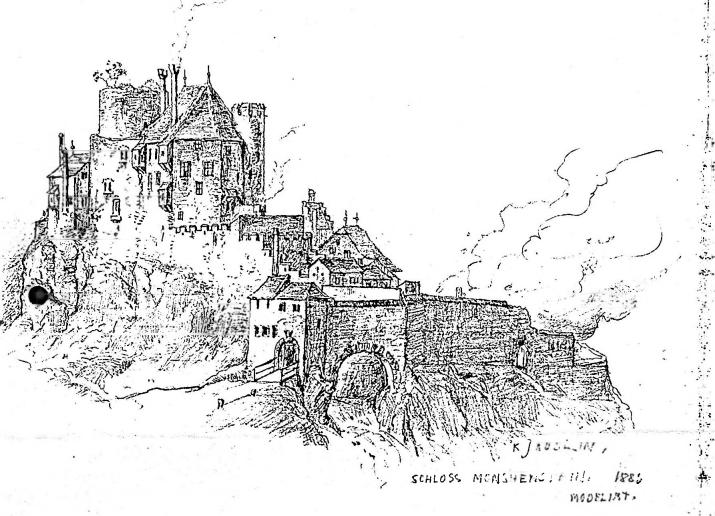






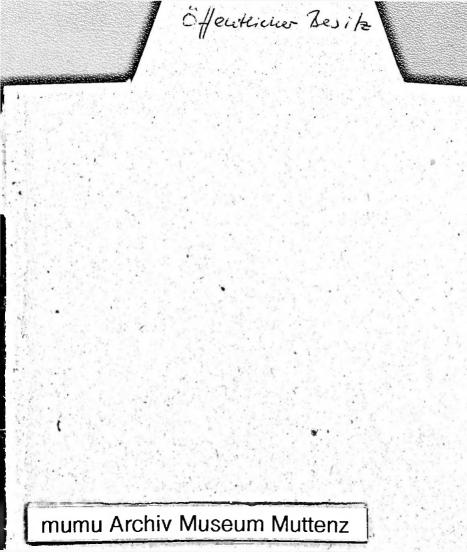






COALOS. COARCE METERANACEM

METAL THE STATE OF STREET



Kare Jamelin

Bes Schwei 2000to Per Vollesbohn Schwerzerhalender

1923, S. 55 Tracertenbilder m K.J.

Mintertegningen un Jalere 1876. Eine kostnimschei Hen falust von Baskert Tathitien nach Augunstein im Bistal. Leichnung zu kach Janslin.

Bitaareno Schwerz. Turn- und Sportnursenn Base.

Abb. in: Spice, Sport und Turnen un'alken Barol. Ausstellung 1957. 1900 bestellt de vist Helfesneder, gastieurs Baren, ruttunt 2 Bilder;

1) Junter Levogel

2) Normensand im Kostor Engen tal (ush ni 857u) Burgmene Dibelstein der Dir bendert

1889 enar su da Naldinann-Konnita, cia, 1891 en Denhuncel amplellen brep und cen Bugplak olv Hacel Filice schenk.

No circiem beets 1890 obestållerice kleinsprungen und 1930 vertor Soncerorungen alweer A. Beibelmann roge: nommen worden wary lurusk und au Certung von Haus Erb der Buz 1942/43 fre gecegt und kornert toden."

Cit.aus: Di kumtdenkunder der Kenverz. Kanton Ersch Bel 3

Aug. 1932 mit Bildern naar k. Janslin an.

Soche Dolumente S 16

Ubefalet über den Vorvaldettatosee (?) howselwares he'be bleaung 1898 Tempera and Taprir (mil Certivand linkolegs) Tapier stash tensen will dal.

144X 218

an Repor

House au Baschin Telæblænger Wobee weed ngin. Locat., Zensse 186; 257

cui Report

Dl/Lw.

r. u. brappen and even Men : . KARL JAUSLIN Sept. 1500

265 × 268 Das Absentheuer

Engenthal

l.u. 2 Froside

en Report

Rith am Myer Tempra and leswand wicer sign. 4. 0at. 142 X113

Mi Report

Tengua and Kartone wices sign. a. cas.
100 × 137

An Repor

1 com Restale 1) K. Jane lini: Rer schweizeriche Condolum Minzei, Einzer + Barrelona, New york Forb-littes "Nach cleve Originaltild un Lenghause Solotenon, gez. m. kunstmaler Jaustin. 2) K.J.

u Schlaceri un Bruccolole a 1499" leg. Benziger Eusredeln

Kæl formelie: Schlacest bei Grandson. Gemålde Tuknatimales kregs- u. Friedus munem ludern

: Took Kals des Kurmen Da Nancy.

Abb. in: Di Scenverz. Bd. 6 1902, S. 358 u. 355

Pr. J. Zimmoli, Pas Internationiais Kniego- u. Frecemmenne

M: Die Schwerz. Be. 6, 1902, S. 361 f

Emil Settelen, Geschricht des benockibet Basel 1858 - 1908. Februarit zur 50. Gründungsterer 24. /25. ohr. 1908. Base (1908).

S. 256 Trocutar des Quodli Get 20. ouror 1968

C. Tableaux

u.a. " A Aquence row Janeni"

St. A. BS Architectura Basilieusis A 18 / 685 Muttenz Kinder,

Kappe mit 18 Aquaice - Komen son K. Junsein

duten: tett mit Planen u. Bildangaben (bereicemis von August Benvoulei)

Bilanta 27 x 20 cm

mit Himvisen and die entoprechanden Posessen

Folgende Steven:

- 1. Schmkmanklmaconna
- 2. Nappen cer Safter in Chortogen Wichel
- 3. trana u. Elisateke
- 4. getret claists
- 5. Hucert nach Agypten
- 6. Rjatore Clinites ni Tempol
- 7 Tank (hiristi
- 6. Enizag u Jerusalem
- S. Abendemale
- 10. gefangennalime
- M. Clinistus an der geg3dtante
- 12. Pornewholing

13. verysothing Clinit.

14. Christus vor kaiplias

15. Krenz an wageling

16. Krenzatnalune

A. JEenen aus seen O Gelsten

15. "

Kampf gegen Tibleen

56 × 131 Koble & dunny

sign. L. u. . KARL JAUSLIN " mi Bild

vu auf Tappe . get. ion Kuntmaler Karl Jeuslini, Muttent

Leutenz, Repor

Allila zerrir Augusta Rauracorum, um 540 u.Chr.

Aguarde

V. U. 4 KARL JAUSLIN 1808 4

63 × 83

Richseit: Henrel = generale Praffelu

and de Rieleseite les vonidee Kritile

- 1) Avila Marc 453
- 2) Augst var silve in 4. He well weer bevolunt
- 3) Omat des Binlists um drèse let what kunn berengt.

Kuttent, Report

Kantonsum Crestal

barring breeze , 1 thence his been carry OL/Cw.

riced sign. 4. cal.

Ralement de de Mar Jensten

29×18 (Creck Rayu)

Junder. 2 653 | Hukgund fre

wice of themoney

- Richting der Schwerzer ih der Schlacer 2021

Harignand 1515

Koher / Herp erlicht / Karon

Y. a. , KJAUSUN 1902 MAI"

Luten Nr. 23 M | M22

Kampt in der Breslee con Persen 1476 kower v.u. "KARL JAUSLIN 1901" WDD D2010 67200 Ohne Rahmey

Pleito-Milacur aus dem Tjälmpielerig v. u. k. 7 Aus LIN 1902' luten Nr. 2377 / M19

- V Scheaut bei Hastnigs 1086

Chicking der Norwannen 12, die Stelling
der Anglo- Sacheren. Tod köung Harolces
luter 2162/ 1120 will clast. 4. Sign.

- Jod Karls des Kirlinen

r. u. 11 KARI JAUSUN 1901"

halden Ralimen ion: "Kampy in der Freschee lon
trippen 1476"

Gefangenneme de sachsinem Enfantere - Brigade
"Nehrhof" auch frantösinen Kavallere Bei Jana 14.011. 1806

Köhler bei Poliöht / Kavton

r. u. " K JAUSLIN AOZ"

Luxen Dr. 2416 / M17

147 X 198 (Ciche Male, un le Ralennem)

- V Schlacht bei Merten. Die brogninderen Feldwache am "Grünling" wid wonder eidgnössmen Vorlent geworten 1476.

> Kolile, veiß edwold / Karton r. u. " K /JAUSUN 1901" (2.7. vocades) 147 × 198 (under Relemen) luter Nr. 2202 / 1725

- Migriff der processischen tulauterie auf du Östereidert Bei Hobenfriedeberg 1745 Kolee, beiß erleitet /Karon V. u. K. JALSLIN Hair 1962 " luten Nr. 23 78

Wantonsteinseen it thel

Gründung Takes durch Vaendinian 374 mace (ansio Destrite 7.4. KARL JAUSLIN 1892" 36 x 48

Tw. Nr. 26342

hece. Fresher = 26 746

Surpace = 26747

Garnere = 26 421

- Judgeter General Dertherela Partent Bee. KAREJALIELIN 47,6 Br 36,4 h
 - Adoctring de krices. Agricerele Dorflerdie Ruffens 62:46
- Scheenstelling altristi vor dem lock, Agmarell 47,7: 35,2 Dorflinde
 - Hattieus v. Jaholus, Agnarele Portkrue 38,3:41,1
 - Epitoph for timen ellenten Condencelet
 Bleistiff workieleng, Aquantle a. Gonache
 lands hences mit trädelen
 in Karhisteensalumen; for nicest broth borni Locato en.
 grang / Do bleibt em Naot somi loben lang:
 - HC. Prichecel mit Scalencage, BConstite Porthische 17 x 10,2
 - Jüngster Gerecht, aquancelreste Photographic
 - Testo in ow Portunere, Photo

- Jingres Genter. Routerale, Photo
 - 1887

 College Ferne Doncer Hengenerale. 1888 31,6× 40,9
- Kaise Friede. I New den Schwepen die Keicheren:

 mithelbacheit mi (ager von Facusta 1240

 Blight

 33, 1:42,6 end. mi: Jaker Neujalende. 1870
- Baser Mart. Bleistit- a. Trocure, cenny 12:31,4
- Scheaced bei M. Jahob Brotheard fried string Laviete Sepia-Beisnttteidung 1881 40,4:31,6
 - Gricklige bolitet
 - Du Schwerter que de victe un Briccan. I. Sent.

 Compariset und geteichenet non Karl Jeustin Kunt.

 Male mi Tentens. Hz. von Trüller-landsmenn,

 Cichortenfabrihant, lokelyl (beres). Test un Dr. W. Göte

 mi baldenturg, Marres Ammann und Frülcer
 landsmenn mi lokeryl

Andolyme in A. Vollmy lickel
TAclol. M. 60 god pagederiche gant schore Wentration
Ion ky. mi Dunch tryn. M. dat. Nr. 1-19 = 1885,
Nr. 20-48 = 1886, Nr. 49-60 = 1887.

Kanto a struseum Ciestal

Herry R. P. Seiter

gedien am 15.3.78 tuo. mit

Malerus Jernauen aquarellier Federzeichnung

r. u. 4 K Jausen 1893 "

1)

danute: "Tracke now \$\$ 450 nach Claristo (Ruchilela gepundan) / hace emain grabe, egalist in de kecidening. Die baffen mid mi Eisen der spanger von Kupper our Browne. Doldhumener, Jemispater Shiksabel, Solver over Sovernesser Skramasax geliefen, hat new eme salmeide und it 70 Cut lang (Augel 28 Cm, Klorige 42 Cm)

unt berusser, das auch au Grettier des Seramasay

unto Tassepartorit Ciclità Rape 16:8 cm

forgemaces wrode. K. Jaustin "

Tw. Nr. 2.6.14.1

Theacest be seen pack

Tw. Nr. 2.6.7, 47

Aprance

KARLJALESLIN 1885 (201)

38,5 ×51 licent leape, gralement

vol. Eidening

S. Sdelacles be (grandson view) Trusten

2.6.7.46

Agnasell

88,5 × 51 cm (geralent)

vol Reiden hice kg

5. Sdelaces bein Julist

Agricable, and Pappe centre top niced ded. and ryn. 2. T. bescheddigt, Fabparrheil Vallence'se abyrninger

6. Diplone (Fasteites)

Re Nusskeleeni , Tit. Gerolungs direletion

non Dancelounce "

var periodirem Concerning --
yl. Rg.

7. Schafer-u. Emblest

Decionit

monta. Baluner

morea.

Tappengrøjse: 43,5×55 em

(à la Strittgate Zeit)

The cle grapely clear facultains

1. Interden Tell mit sohn Agnovell 7. u. "K.y." 18,8 × Menne Selv Lorder hingchypt Tell roll. Dentinal Month

2.6. 4.52

2. Sauver der 3 Sidgeno siene Aquaull r.u., ky " 8×8 un Weber aquaulleset

2.6.7.51

3. Jagsatung mi Peus (Nitelaus un de Fline?)

Bleishilt teichning, E.T. mit federt schwerer Tusder madigeseidenet 7.4. "k.y." am Unteen Rand abyschnitten Agna ell skuller 34,5 × 29,8

Theo. No. 2,67.16

4. Sthlacert bei truiten ("The somme lencerlet unstrum siège")

Bleisritteilung, 2,1. ruit fecle u. Siluvarer Tusche nuccineteilunet 2. M. Wk. y. 4 branch. Papier 6. M. Preis , 50.

29,8 × 30,5 cm

mu. Nr. 2.6.7.17

Bernisches Historisches Ruseum Bern

Agnance - Volagen liv das Trustener - Fetalbrum Non Karl Janslin = Truster. 37030 Luzery / stilouis mumu Archiv Museum Muttenz

"Kneyssaue" " Jausen keer 1903" or / Papero / lw., sign. r.u. 150x 200, HS 43M Battle of Onscary 1777 Tempere / Paperer / lw., sign. r.u. , kort Janshin, Jame Mot 150 x 200 , #5 49:58 " Battie of Chatawaga 1863" Tempera / Tayre / W., Mgn. r. u. , Kart Jaushie, 1905 150×200, #5 4959 Batta of Olumba " Tempera / Papero / ho:; sign l. u. k. Janestin 1903" 150× 250 # \$ 4960 · Capture of Tenocu (+) Han 1520" Pergua /Papro/ lu., sign. w. teite «Kar Jaushin,1903 50x250 HS 4961 Batte of Trecinch stong 1862" Tempera / Papier / lw, sign. l. u. Kast Justin, AOS" 750x 200 # S 4962 7) Execution of the chipire haxilican Tempera Maprier / br., sign. 7. is. . K. Jauslin, Sept. 100 150 x 200 #5 4963 " End of the Got bor 1865" Tempera / Paper / Cw., sign l. u. , Kart frudin , 1963" 150 x 200 #\$ 4564 · Placitie post of liv., sign. l. u. , too Jawsen, 1903" 17 × 124 #S 4965

Gen Grand: gran Gen lee : Ran

holli hill geselven

H. Scolan

Tel. 47 42 29 Brungen 25 90 20 - Base

ab con Old. 80; Nr. Galer Ring 17

besitt Mappe mil a 50 Briblianer-Pruchen, großen Format Besilt 3 Faturatingeron Jawshin:

- 1) Born 1882, less thenting
- 2) We transmission conferer Menty 3) Daster Fermances, karoliten frage

dan Trucke von Coletace Mistace (Withham?)

Januagasur- Muniker Schritzengasse 26 2540 Grenchen 50

Bestet E. Kron, Biller aus dem Dasar Fannskruleben

Rollin 67 47 33 (abendes)

Bilde au der schweizoge cericerte de / fr. 2. Mell. ?

.

Emil Willelm Bank

telebrusete April 73

FeArming Baster Fastracers: Kenstmen page Bilder aus der felevertegesteriterte

Paul Borer Adle strasse 23 Basel teleprine April 75

FArming Base 1901

Bd. 1 Schweizerselle Bilderbogen

Edgar Juillerat Gothleard str. 6 Basel 39 46 58

teleprise April 75

Boliliense - Dude

Ruccoef Juter Rainstrasse 17 4142 transcentin teleprock April 75

2. Auk. "Briller aus der bleweren gesterieuk"
Tite det /fr.

Burgin Barel Klingenbogger. 91 4353 83

klepwerk April 73

Buche. Bilce aus der Klewertergesterichte

Pwt. Dr. Thomas Kaden

Dasel, 17. Opps. 49 Herm J. Eglin, M. Menz. Sende Jhnen does Stell mit den Versen des Vu Sentanzes 2 words. In welcher Zeisung ich etwas veräffent. lihen Naam, veis ich noch nicht. Im Verlage der Berner Lagblatts, Dem, ist Rüstich eine Veriffentlichung , 500 Jahre Schladt bei Ss. Jorkob"erschieren, in roelsher & Reproduktionen der Jemilde von Rous Jourstin & 2 von Demois Weiss in Rundahude outgefilm simol. Am Sombay hold mark Bern geschrieben. Mit Lidl. Sown Son Sieber

Miley Janslin Mes. Kuilelestetten beg 7 4450 Sissacer

Bleistik teidening 36 × 45 cm 35 x 29 (unto Passeparares)

Einer der Engenossen sei der Großverter Tole. Tale Janestini- bogt (ebenfales Großverler von berner Jenestin)

siele Brief ion 7.4.70

Planer Therer Observed

1) . The Blutrade . Not und Agues"

Blu'shik Ecidening

muto Passepahout, Viele Pape 18X 28

o 1887 kan Janshi"

Weighteidening was Rothberg is at Decignification of the Papersons, when Tape 16 x 28 a 1887 kan Janeslin

Hauped Wallere: Constagesto. 22 Arlestien 72 22 75

Kadul

work

Alscewil Gra-Geryy-berescurum Personen

mumu Archiv Museum Muttenz

Adoes hill Handels regiver, Journal Auls Glat (Willing Adolf

Matteris Baumann, Kweeter der Ankange Horlibanamt BW-niffy

Deger Bench, Segonia M. 5 4416 Bonbendorf Dubli Haver

Rainstern

mumu Archiv Museum Muttenz

-Weil Marie mir am beften bagu greignet gu fein icheint."

Malwine wollte hierauf antworten, allein in biefem Augenblide trat bas Dienstmadchen mit ber Melbung ein, bag ber Berr Gelretar nicht in feinem Bureau fei.

"Was nun ?" fragte Sugo Bucher, als bas Dienstmabchen fich entfernt' batte. Die ich die Sache ansehe, barf Bagner nicht fich felbft überlaffen bleiben. 3d furchte bas Schlimmfte von feiner gegenwartigen Gemuthsverfaffung. Immerbin wird nichts Anderes moglich fein, als bis jum Mittag su marten. Rach bem Effen will ich wieber bertommen und wollen wir bann bie Angelegenheit in Orbnung bringen. Unterbeffen überlegen Gie fich bie Sade, liebe Coufine. Bei rubigerem nachbenten werben Sie finden, bag mein Boridlag burdaus annehmbar und fur Gie eine nicht ju unterschatenbe Erleichterung ift. Segen Sie bie Jaloufie gegen Marie Bagner für biegmal binton und nacher werben Sie finden, bag ich nichts Befferes thun tonnte."

"Und bafur foll ich Ihnen wohl gar noch banfbar fein? Rein, Coufin, auf Dant burfen Sie nicht gablen. 3d batte mich auch ohne Ihre Dagmifchentunft von ber Begenwart meiner Stieftochter befreien tonnen und Ihre Erloferrolle bat mithin in meinen Augen teinen Werth. Aber auch fur Sie wird ber Sanbel nicht fo vortheilhaft fein, wie Sie glauben. Marie ift eine maglofe und febr gefährliche Schwarmerin. Doch - ich fomeige! Meine Worte find ja boch nichts Unberes, als Beugen meiner feinbfeligen Befinnung gegen bie ungerecht Berfolgte. Go fagen die Leute und - fo benten auch Sie, Sugo. Die Beit wird lehren, ob es bem fo ift."

Malmine crhob fich rafc und eilte aus bem Zimmer.

Sugo Bucher fab ibr topficuttelnb nach; bann nahm er feinen Gut nnb entfernte fich ebenfalls. Mortiebung folgt. (Wortlebung folat)

er in the application of the second second second second

Miszellen, Der lette Nampeiner.

Die Ruine bes Schloffes Ramflein liegt am nordlichen Abhange bes Jura im bafellanbicaftlichen Begirte Balbenburg. Das Bergichtof mar einft bas Stammbaus ber alten und machtigen herren von Ramftein, welche wieberholt in ber Befdichte Bafels eine bervorragende Rolle gefpielt haben. Auf biefem Schloffe foll nach einer taum verburgten Sage Bertrub von Mart, Die Mittme Rubolfs, nach einer zweiten Beiroth geftorben fein. 3m Jahre 1528 gelangte: Ramflein burch Rauf an Bafel; welches basfelbe mabrend mehr als bunbert. Jahren als Gib eines Obervogtes über bas benachbarte Dorf Bregmeil permanble. Rach ber Sage war biefer Rauf nicht ein freiwilliger, fonbern biefolechte Birthidaft und bas Schlemmerleben feiner Borfahren batte Junter Chriftoph genothigt, bas Solof feiner Bater an bas madtige Bafel gu bertaufen. Der Junter habe, nachdem ber Raufbrief gefdrieben gemefen, fich noch über ben Rauffdilling binaus ein Stud Damaft gu einer Baube für fein gefiebtes braves Chemeib ausbedungen, mas ber bobe Rath lachend bewilligte. Rach Empfong bes Raufgebinges babe er bann froben Muthes feinen Ahnenfis an bem Arm feiner Gattin verlaffen und habe fich in einer befdeibenen buite.



Der lette Ramfteiner.

Rach einer Stigt bon Maler Birgier ant Doly gegelchnet von

im Thale angestebelt. Das Bild unserer heutigen Nummer, welches biesen letztern Moment barstellt, ist nach einer Zeichnung bes solothurnerischen Malers I. Ziegler entworfen. Ziegler, ein Bucheggberger, war ursprünglich Dorschullehrer; im Lehrerseminar zu Oberdorf wurde Distell auf das eminente Zeichnungstalent des Jünglings ausmertsam gemacht, nahm ihn zu sich, verwandte ihn als Hülfslehrer in seiner Zeichnungsschule und ließ einen großen Theil der Zeichnungen seines Boltstalenders durch ihn aussühren. Nach dem Tode seines Meisters zog er an die Alabemie von München, wo er mit eisernem Fleiße sich Aunsstzuhren hingab, und theilweise mit Noth und Entbehrungen zu lämpsen hatte. Dieß untergrub seine rüstige Gesundheit und bevor er noch sein vielverheißendes Talent in einer ausgeführten Arbeit zur Geltung gebracht hatte, starb er zu Arlesheim an den Folgen einer Brustkrantheit.

Johannes ber Taufer und ber Aberglaube. Es ift allgemein befannt, baß unfere großen lirchlichen Gefte zeitlich mit ben großen Geftlagen gufammentreffen , welche unfere beibnifchen Borfahren als bie großten Feiertage ihres Rultus begingen. Die drifilliche Rirche befolgte bie weise Politit, bem eingemurgelten Bolleglauben gemiffe Rongeffionen gu machen; man behielt bie altehrmurbigen Geft- und Jubeliage bei, aber gab benfelben eine hobere Beibe und geiftigere Unterlage, indem man einen driftlichen Bedachtniftag auf Diefelben verlegte. Der 24. Juni, ber Tag ber Commerjonnenwende, mar ben alten Bermanen ein befonders heiliger und murde mit Festlichteiten und einem Raturbienft gefeiert, von bem fich noch viele ruhrende Ueberbleibfel in einzelnen Theilen Deutschlands erhalten haben. Auf Diefen Tag ber Commerfonnenwende verlegte bie Rirche bas Fest Johannes bes Taufers und wenn biefer Tag auch bei uns im burgerlichen Leben bei Miethaltorben, als Zag bes Dienstboten-wechfels u. bgl. eine gewisse Rolle spielt, so ift bas nicht bem Borlaufer Christi zu verbanken, sondern es liegen da viel altere heidnische Gebrauche zu Grund. Allein, nicht nur den Tag sollte der Prediger in der Wulte als Erbe antreten aus ben Beiten bes Beibenthums; ber gange reiche Schat von Aberglauben, ber fich an bas Commerfonnenmenbefeft inupfte, ging berhaltnigmaßig fonell auf ben beil. Johannes über. Befonbers heilfraftige Pflangen muffen an biefem Tage gegraben werben; eine Rlettenwurgel, an biefem Tage swifchen 11 und 12 Uhr gegraben, hat an ihrer Bafis eine Rohle, bie viele wunderthälige Eigenschaften besitht. - Gine hauswurzel - fle war dem Donnergotte Donar heilig - am Johannistage ausgegraben, fouhte, wenn fie bei Gewittern auf die Roflen bes Herbes gelegt wurde, por Blipfolag. Der Beifuß, Artemifia, wird am Johannistag umgegurtet, unter frommen Spruchen in's Teuer geworfen und foutt bann bor jahlreichem leiblichem Ungemache. Am Johannisfeuer getochte Erbfen find gut gegen allerlei Arten von Quetichungen und Bunden. Aus der Burgel eines Farrenfrautes, Polypodium filix mas, murben die Togenannten Johannishande gefdnist, welche Reichthum und Glud brachten. Die Bahl ber Pflangen, welche mit bem Namen bes Borlaufers Chriffi belegt murben und alle eine Rolle im Aberglauben fpielten, ift unendlich groß. Die größte Rolle fpielt hier bas Johannistraut, Hypericum perforatum, bas aus bem Blute bes Taufers entstanben fein foll, bas aber icon von unfern heidnischen Borfahren am 24. Juni gur Schmudung von Götterbildern, Al-taren und hausgerathen benutt wurde. Am Johannistage zwifchen 12 und



Sehr geehrte Frau Dr. Gentner,

empfangen Sie meinen herzlichen Dank für Ihre Aufmerksamkeit. Die Fotokopien aus dem Werk "Die Schweiz in ihren Ritterburgen und Bergschlössern" freuen mich sehr. Die Abhandlung und die beiden Gedichte waren mir nicht unbekannt, bin ich doch auch glücklicher Besitzer dieser Bücher. aber ich habe sie in verschiedenen Ausgaben: 2x Band I 1828, 2x Band II 1930 und lx Band III 1839 ! Leider verschieden gebunden, und ich meinte immer es fehle mir der 3. Band. Sie haben jetzt dazu mitgeholfen, dass ich diesen identifizieren konnte, er war nämlich auf der Titelseite in einen 1. umgemodelt worden! - Hätte kürzlich Jauslins Festzug Landesmuseum 1898 aus der Galerie Fischer erganten können. Schade, es wurde mehr als ich gewagt habe, über Fr. 350. - geboten! Walter Camstein

Ramstein- Familie

(Augasen auta plice der Filoring der Fanntre Rausteni durch Janstin- Kg. 3. 3. 78)

Elser Ramstein-Gerrer, Schlopbergstr. 3, truffenz (Nistin des . Robrock')

b

solin:

Solue: Rolf R., Optiker, Rieserstr. 15 (bis ht: Know in luxur)

Kak Ramoton (Photograph + Bruchalts/Chronist)
P: 3481 35 / G: 762020 Botheningen, Specialing 8

Rose Ramstein, Gloa-Geigny (37 28 St)

Ramoreni. Gester Virmi com Rebstock lis ca 1930 Verandet mit Oppliee Rausein Bielealle: Bacdus- Dild Talen: KloNer framen Engental Sevozel

DOKUMENTATIONS-SAMMELSTELLE RAMSTEIN

Der Ursprung der Ramsteiner

Sie stammen ursprünglich aus Brislach. Durch irgend ein besonderes Verdienst wurden sie geadelt. Auf dem Bergkegel südlich von Bretzwil errichteten sie ihre erste Stammburg. Der Basler Fürstbischof erhob sie bald einmal zu Freiherren. Ein Zweig davon verlor aber durch Missheirat diese Würde, er bildete neben den Freiherren das Geschlecht der Edelknechte. Beide Linien lebten mehr oder weniger einträchtiglich beisammen und bewohnten das Schloss Ramstein bei Bretzwil je zur Hälfte. Die Freiherren mit der reinen Abstammung führten in ihrem Wappen zwei verschränkte weisse Lilien im schwarzen Feld. Die Bastardlinie, die Edelknechte, hatten das gleiche Wappenbild, nur andere Farben, rote Lilien im gelben Feld. In Zwingen hatte man es immer nur mit den Freiherren zu tun. Die Herrschaft Zwingen war neben Pfirt, Hasenburg (Asuel) und Rappoldsteiπ, eines der vier verschworenen Lehen im Bistum. Ein solches Lehen durfte, wenn es infolge Aussterbens der Lehensträgerfamilie heimfiel, nicht mehr verliehen, verkauft, versetzt oder verpfändet werden. Dies zu beobachten, musste jeder neue Bischof feierlich schwören, daher die besondere Bezeichnung: Verschworenes Lehen.

Zwei Fürstbischöfe stellten das Geschlecht der Ramsteiner. Der erste war Imer von Ramstein, der 1382 kurz vor dem Sempacherkrieg Fürstbischof wurde. Als solcher hat er die Freiberge besiedelt, indem er den Bewohnern ganz besondere Rechte verlieh, damit sie die Arbeit in der unwirtlichen Gegend nur aufnahmen. Die Freiberge haben ihren besonderen Namen bis auf den heutigen Tag erhalten.

Der letzte Ramsteiner

Rudolf III. von Ramstein, der letzte Spross dieses freiherrlichen Geschlechtes, starb am 4. Okt. 1459 und liegt in der Neuenburger Kapelle im Basler Münster begraben. Er hinterliess drei Töchter, leider keinen Sohn. Die eine Tochter, Ursula, heiratete Thomas von Falkenstein, den unrühmlichst bekannten Mordbrenner von Brugg im alten Zürich-

krieg. Die andern beiden liessen sich mit gewöhnlichen Bauernburschen ein. Ueber den Plattenpass
fand nun eines Tages eine seltsame Flucht statt.
Beide Töchter und ihre Liebhaber, mit Silbergeschirr reich beladen, flüchteten über den Rhein.
Unterhalb von Basel, bei Neuenburg wurden sie jedoch gestellt und gefangen dem Schwager auf die
Farnsburg gebracht. Die eine der Ausbrecherinnen,
Anna, starb 1514 im Steinenkloster in Basel. -

Ursula von Geroldseck, die rechtmässig angetraute Gemahlfn des letzten Ramsteiners, hatte ihren Mann schon vor den beiden Töchtern verlassen, weil sich im Ramsteinerturm eine Nebenfrau häuslich niederliess. Rudolf III hatte gleichwohl einen Sohn, zwar nicht von der rechtmässigen Frau, auch nicht von seiner im Schloss aufgenommenen Nebenfrau, man munkelt von der Schwester des Georg von Andlau, des ersten Rektors der Universität Basel. Was doch der letzte Ramsteiner für Beziehungen hatte! Diese Sohn, Hans Bernhard, war der Gründer von Gilgenberg und setzte die Linie der Edelknechte fort, Dessen Sohn, Hans Imer von Gilgenberg, ist auf den prächtigen Wappenscheiben von Meltingen verewigt. Er war Bürgermeister von Basel während des Schwabenkrieges. In der Pfefferhansgeschichte wurde ihr Spionagetätigkeit für die Schwaben vorgeworfen. Er musste als Bürgermeister abdanken. Der wirkliche Spion war aber sein Stadtschreiber Hans Gerster, selber ein Schwabe aus Kaufbeuren. In später Gewissensnot liess wahrscheinlich der wirkliche Sünder bei Hans Holbein d. J. für die alte St. Ursenkirche in Solothurn ein Altarbild malen, Dieses Kunstwerk war lange verschollen. Endlich entdeckte man es in der Allerheiligenkapelle ob Grenchen. Die Zettersche Madonna ist heute das Prunkstück in der Kunstsammlung in Solothurn.

Das Turnier von Basel

Die Ramsteiner sind auch in die Weltliteratur eingegangen. Der berühmteste von ihnen war Edelknecht Reinrich. Im Turnier auf der Pfalz in Basel besiegte er 1428 den spanischen Ritter Merlo. Die Niederlage dieses spanischen Ritters war derart in

den Volksglauben übergegangen, dass sie 200 Jahre später Cervantes in seinem Hauptwerk "Don Quixote" verwendete. Der siegreiche Ramsteiner, der in spaniens Nationalepos seine Verewigung gefunden, heisst dort "Remestan". So stehen wir vor der erfreulichen Tatsache, dass die Ramsteiner nicht nur treue Vasallen des Bischofs waren, sie haben die Schweizer- und Kunstgeschichte befruchtet und sind sogar in die Weltliteratur eines Cervantes eingegangen.

REGION

Die Ramsteiner und Schloss Zwingen



Pünktlich auf das am Wochenende stattfindende Schlossfest hat der organisierende Schlossverein eine Schrift herausgegeben, in der ein bischen von der Vergangenheit des Schutzobjektes ans Licht gebracht wird. In dem schmalen Heftlein, das mit Ansichten und Plänen versehen ist, beschreibt der Laufener Leo Jermann in anekdotisch-knapper Form die reiche Geschichte der Zwingener Wasserburg.

Gebaut wurde sie vor 1300 und vom Bischof von Basel den Edlen von Ramstein als «verschworenes Lehen» übergeben, was nichts anderes hiess, als dass nach Aussterben des belehnten Geschlechts Schloss und Herrschaft an den eigentlichen Besitzer zurückfielen und dann nicht wieder neu vergeben werden durften. Die Ramsteiner stammten ursprünglich aus Brislach und bauten wohl im 12. Jahrhundert die Burg auf dem Felssporn ob Bretzwil. Durch eine Missheirat verlor schon bald ein Zweig seinen edelfreien Rang und sank zum Stand der Edelknechte, die aber weiterhin die Stammburg zur Hälfte bewohnten. Um 1303 vom Bischof zerstört, wurde die Burg von den Edelknechten 1310 wieder aufgebaut, während die Freiherren die Rodungsburg Gilgenberg bei Zullwil errichteten. Gilg ist übrigens das alte Wort für Lilie, die beide Ramsteinerlinien in ihren Wappen in gekreuzter Form aufweisen: die Edlen in Weiss auf schwarzem Grund und die Knechte in rotgelber Kombination. Die Gilgenberger bauten sich eine respektable Herrschaft auf und hielten sich bis zu ihrem Aussterben (1459) vornehmlich in der Talburg Zwingen auf.

Der letzte Ramsteiner auf Zwingen hatte leider nur drei Töchter, von denen eine Gattin des Thomas von Falkenstein wurde, der als Farnsburgbesitzer im alten Zürichkrieg als Mordbrenner von Brugg in die Geschichte einging. Die beiden andern Töchter trieben es lieber mit Bauernburschen: Anna, die im Steinenkloster zu Basel endete, war weitherum für ihre «Herrenbesuche» im vordern Turm bekannt, wo die Liebhaber nur einen Wassergraben zu überwinden hatten ... Auch zu Lebzeiten des Vaters Rudolf III. herrschte schon ein sonderbares Treiben in diesem Schlossteil. wohnte dort doch seine Nebenfrau. Von einer weiteren «Nebenbuhlerin» seiner Frau, die des Treibens überdrüssig, das Schloss verlassen hatte, bekam er einen Sohn, der aber des Erbe nicht antreten durfte. Er liess sich deshalh wieder auf Gilgenberg nieder, und sein Sohn musste wegen einer undurchsichtigen Spionagegeschichte («Pfefferhansgeschichte») sein Bürgermeisteramt verlassen.

Die Ramsteiner beider Linien spielten nicht nur als Bürgermeister und Ratsangehörige eine ansehnliche Rolle, sondern stellten auch Fürstbischöfe. So liess ein Imer von Ramstein die ungastlichen Freiberge besiedeln, indem er den Pionieren besondere Privilegien verlieh. Doch der berühmteste des Geschlechts war der Edelknecht Heinrich von Ramstein, der als Sohn des Bürgermeisters 1428 das schier Unmögliche wagte, gegen den spanischen Ritter Juan de Merlo in einem Turnier anzutreten. Der Zweikampf fand vor dem Basier Münster statt. endete zugunsten des fremden Gastes und hinterliess bei den Spaniern einen so nachhaltigen Eindruck, dass noch 200 Jahre später Cervantes in seinem Nationalepos «Don Quixote» einen Ritter Remestan auftreten liess, und auch der Schlachtenmaler Jauslin von Muttenz konnte im letzten Jahrhundert nicht umhin, den hitzigen Kampf, der übrigens ohne Verletzungen blieb, im Bilde festzuhalten.

Die Edelknechte konnten nach dem Aussterben der «nobleren» Linie ihren eigenen Besitz durch Gebiete im westlichen Sisgau mehren, verarmten aber trotzdem zusehends und verkauften ihre Bretzwiler Stammburg 1518 der Stadt Basel, die einen Landvogteisitz daraus machten. Bald nach der teilweisen Zerstörung durch Feuersbrunst (1644) wurde der Landvogt abberufen und die Burg nachher nur noch mässig unterhalten. Noch 1803 wurden Ausbesserungen gemacht, doch bald darauf zerfielen die einzelnen Bauteile, und die Mauern wurden als Steinbruch verwendet. Auch Gilgenberg, das 1527 solothurnisch wurde und als sogenannte «Geissenvogtei» gern belächelt wurde, steht nur noch als recht trutzige Ruine über dem Land, nachdem sie in den Revolutionswirren 1798 zerstört wurde.

Einzig Zwingen, das im Mittelalter als uneinnehmbar gegolten hatte, und in den Religionskriegen des 16. Jahrhunderts einst von 12 Pfeffingern gegen eine 500köpfige Basler Uebermacht erfolgreich verteidigt wurde, steht noch immer bewohnt auf der Birsinsel. Bis zur Franzosenzelt Landvogteisitz der Herrschaft Laufen und Zwingen kam es später durch verschiedene Privatbesitzer in das Eigentum der danebenstehenden Papierfabrik. Nicht alle Besitzer hatten eine so glückliche Einstellung zu diesem Bauwerk. So hatte am Ende des letzten Jahrhunderts ein Landwirt Justin Scholer kurzerhand zwei der drei Tore abgebrochen, weil sein Heuwagen breiter als die gegebene Durchfahrt war. Hingegen ist der

there I have break a short to the fine

Altar der St.-Oswald-Kapelle heute in der Pfarrkirche von Nenzlingen zu sehen. Der Sakralbau, in dem früher ein Gebet 40 Tage Ablass versprach, so 1359 in Avignon beschlossen, soll nun als erstes renoviert und als künftiger Regiotreffpunkt etwas von seiner alten Bedeutung zurückgewinnen. Auch die edlen Ramsteiner sind nicht fern, zieren doch ihre gekreuzten Lilienstäbe heute das Gemeindewappen von Zwingen. (-n)

Jugend- oder Altersheime?

os. Es ist eine betrübliche Tatsache, dass immer mehr Jugendliche straffällig und drogensüchtig werden. Die verwerfliche Tätigkeit ganzer Diebes- und Räuberbanden lässt aufhorchen. Man muss sich fragen, so schreibt der Sekretär des Verbandes der Bürgergemeinden des Kantons Solothurn, Fürsprecher Dr. Josef Ackermann, im Mitteilungsblatt des Verbandes, wie sehr die Familie und wir alle versagen.

Die vom geraden Weg abgekommenen Jugendlichen begründen wohl die Notwendigkeit besonderer Betreuung und geeigneter Strafvollzugsmassnahmen. Gehört, so wird gefragt, der Drogensüchtige in die gleiche Anstalt wie der Dieb? Soll ein zu Verwahrender wirklich den gleichen «Knast» schieben wie der «normale» Delinquent? Unsere heutige Ordnung komme den Jugendlichen auch mit Jugendheimen und ähnlichen Einrichtungen nicht nahe, und die Gesellschaft habe kaum Zeit für ein persönliches Engagement. Wir sollten uns fragen, ob zum Beispiel Institutionen zur Betreuung von Süchtigen und zu deren Resozialisierung oder zur Verhütung von solchen Erscheinungen ebenso wichtig wären wie Altersheime und Alterswohnungen. Die Bürger seien immer für die Betreuung unserer alten Leute eingetreten, und sie halten die Altersfürsorge immer noch für eine gute Bürgerpflicht. Man dürfe ruhig zugeben, dass es den alten Mitbürgern immer besser gehe, vielen Jungen aber schlechter als je zuvor.

Wir möchten beifügen, dass wir beides bräuchen: die verständnisvolle Sorge für die älteren und alten Mitmenschen und die Erziehung und sorgsame Betreuung der Jungen. Zudem könnte die Jugend durch ihr Verhalten und durch ihren beruflichen Einsatz ihr Los in den meisten Fällen selber verbessern. Den Bürgergemeinden wären wohl alle dankbar, wenn sie bei ihrer vielfach segensreichen Tätigkeit die Sorge für die Jugend und die Hilfe für die Alten im Auge behalten würden.

der Gefangenschaft der Aschantineger, leitete hierauf siehzehn Jahre lang die Station Abetiff, hielt sich dann in Kumassi auf und kehrte 1908 nach Neuenburg zu-

rück; veröffentlichte: Quatre ans chez les Achantis,
--- Messager holt, Neuchâtel 1946. [4. M.]

RAMSPEOK. Aus Güntenhausen stammendes Geschlecht, das sich 1559 mit --- 1. Georg, † 1605, dem Reitsattler, in Busel einbürgerte. Das fertsattlergewerbe wurde in einer Linie der Familie his ins 18. Jahrh, ausgeiht. Wappen; in Rot eine um einen gelben Pfall aus grünem Dreiberge sich emporwindende grüne Rebe mit blauen Trauben, auf dem Pfahle ein gelber Vogel mit ausgehreitetem Schwingen. — 2. SEBASTIAN, 1582-1634, Sohn von Nr. 1, Hauptmann in französischen Diensten, dam Sindlhauptmann in Kleinbusel und Amtmann des Stiftes St. Blasien (Schwarzwald) im Blasihof in Klein-basel. — 3. Sebastian, * 1615, Sohn von Nr. 2, Prof-der Philosophie zu Heidelberg 1654-1668. — 4. Philipp, 1619-1601, Sohn von Nr. 2, Rittmeister, Landvogt auf Homburg. — 5. Jakob Christoph, 1722-1797, Dr. med., Mathematiker und Botaniker, studierte u. a. in Göttin-gen bei Albrecht von Haller. Prof. der Elequenz an der Universität Basel 1748, unternahm 1753 eine betanische

Universität Baset 1748, unternahm 1753 eine hotanische Iteise in die Bündner und Glarner Alpen, bereiste zu hotanischen und anatomischen Studien die Niederlande, England und Frankreich; Rektor der Universität 1761, Gymnasiarch 1760, † als letzter seines Geschlechtes. — Vergl. LL. — Athenae Rauricae. — WB. — Verhandt. der Naturf. Ges. Baset 29 (1918). [G. Ro.]

RAMSPERGER. Altes, nach dem Hofe Ramsberg bei Turbental benanntes ostschweiz. Geschlecht, das seit dem 17. Jahrh. bes. im Thurgau begütert ist. ULutch Ramsperg 1328; ein Ramsperger 1393. — HANS Ramsperger, des Rats in St. Gallen, Bürgermeister 1531, mehrfach Tagsatzungsgesandter. — [Th. Grz.] — SEBASTIAN, von St. Gallen, Pfarrer in Gossau (Zch.) 1524-1531, † zu Kappel 1531, chenso Wolfgang, Konventual zu Rüti, erster ref. Pfarrer zu Pfäflikon. — E. Egli: Tau Rüft, erster ref. Pfarrer zu Pfäflikon. — E. Egfi: Aktensammlung. — Derseihe: Schlucht bei Kappel, p. 69. — 11. Bullinger: Heformationsgesch. 111, 455. — J. Strickler: Actensammlung. — Tur. 11, p. 182. — QSHG

111. Thurgauer Linie, Soit dem 17. Jahrli, bos, in Guntors.

Anischbausen eingebürgerte hausen, Ettenhausen und Maischhausen eingehürgerte u. begüterte Familie, An-

derthalb Jahrhunderte lang war das Amt des Klosterammanns von Tänikon in der Familie erblich (Na-ter : Tänikon). Wappen: in Gold auf grünem Dreiberg ein schwarzer Steinbock (nach Rielstab). — 1. Au-gustix, 1785-1842, Gross-rat 1815-1842, Kreisamtmann u. Präs. des Kreis-gerichts 1815-1830, Oberrichter 1835-1842. FLORIAN, Bruder von Nr. 1, Kantonsrat, Bez.-Richter, Klosterverwalter v. Tänikon. — 3. Augustin. Sohn von Nr. 1, * 1816 in Guntershausen, † 1880 in Luzern, Bürger von Frau-enfeld 1858, hervorragen-der Jurist u. Staatsmann,



Augustin Ramsperger. Nach einer Photographie.

Führer der Thurgauer Katholiken, Publizist, 1843 Fürrunreg der Thurgauer Katholiken, Publizist, 1843 Fürsprech, 1847 Oberrichter, 1853-1869 Präs, dieser Behörde, des Schwurgerichts u. der Kriminalkammer, 1837-1869 Grossrat, 1853 erstmals Präsident, später gewöhnlich ubwochselnd mit Ed. Häberlin Präsident oder Vizepräs, trat mit Feuer für die Interessen der Katholiken pras., trat int reder für die Interessen der Katholiken in Kanton und Bund ein, hes. gegen die Aufhebung der Klöstor im Aargau u. Thurgau; Nationalrat 1863-1869, Aktuar u. Mitglied des thurg. Kirchenrats 1842-1869, Aktuar u. Mitglied des thurg. Kirchenrats 1842-1869, Mitglied des Erziehungsrats u. vieler underer Behörden; Verlassungsrat 1868; Gründer u. Herausgeber d. Thurg. Wochenzeitg. 1846, Mitarbeiter bedeutender Zeitungen des In- und Auslandes, siedelte 1869 nach Luzern über,

RAMSTEIN (EDLE VON)

wurde 1871 Mitbegründer der Ztg. Vaterland, luz. Erziehungsrat 1871-1874. Verfasser von zahlreichen Beschwerden und Schriften zu den zeitgenössischen konfessionellen Kämpfen, u. a. Das Niederlassungswesen in der Schweiz... (1861); Die gegenwärtige Lage der Kathaliken in der Schweiz (Piusannalen 1874); Die höh. Katholiken in der Schweiz (Pinsannalen 1874); Die höh.
Lehranstalten der katholischen Schweiz (ebendort 1875);
Die Prinz-Napoleomaffäre (in Baumgartners Gesch. der
Schweiz 1830-1850). — Kuhn: Thurg. sacra. — Häberlin-Schallegger: Der Kt. Thurgau 1849-1869. — Valerland 1880, Nr. 274 ff. — Thurg. Wochenzeitung 1880.
Nr. 137, 147. — Ostschweiz, 30. x1. 1880. — 4. Edwix,
Sohn von Nr. 3, 1844-1928, in Francefeld, Jurist, kathol. Politiker und Publizist, Fürsprech 1805, langjähriger Hedaktor der *Thurg, Wochenscitung*, Oberrichter 1897-1913, von 1904 an Pris, des Obergerichts, des Schwar-1913, von 1994 an Pers. des Obergerients, des Senvargerichts und der Kriminalkammer, Verfasser der Presschrift: Zur Wahlreform (1881); Grundriss der Nationalökonomie (deutsch nach Leroy-Beaulien); Die Schweiz, Land, Volk... (München-Gladbach 1918). — Vaterland 1928, Nr. 118. — Thurg. Volkszeitung 1928. I'Th. Gra.l.

Nr. 147. [Th. Gr.]

RAMSTEIN (Kt. Baselland, Bez. Waldenburg
S. GLS). Burg nördl, von Brotzwil. Hamesten 1166-1179:

Hamestein 1185; Ramstein 1223. Sie stand auf Grund
und Boden des Bischofs von Basel, war von Anfang an
Lehen des Hochstiftes Basel und wurde 1303 (s. unten)
von den Baslern zerstört. Wieder aufgebaut, wurde die
Veste 1356 durch das Erdbeben stark beschädigt. 1377 veste 1356 durch das Erobeben stark beschäufigt, 1371 erfolgte eine Zweiteilung des Burgbesitzes, indem die unter Burg • den Edelknechten und das alte Schlosoder der obere Teil den Edelkherren von R. zustand. Erst am 12. x. 1471 kam die ganze Burg in die Hände der Edelknechte von R. Während des Schwabenkrieges besetzten die Solothurner die Burg, übergaben sie aber nach dem Friedensschluss wieder den Bamsteinern, Am v. 1518 wurde sie mit der hohen und niedern Gerichtsbarkeit um 3000 fl. an Busel verkauft, das sofert einen Vogt einsetzte und die nötigen Bauarbeiten an dem sehr haufälligen und verwahrlesten Schloss vornahm, wohei immer noch zwischen dem eniedem Hause e, dem früheren Teil der Edelknechte, und den ilause s, dem früheren Teil der Edelknerble, und den obern Teil oder Ritterhause, dem vormaligen Sitz der Edelherren, scharf unterschieden wurde. 1954 zersierte eine Feuersbrunst das Ritterhaus, worauf die Vogtei aufgehoben und zuerst dem Schultheissen und Konneister von Liestal (1668), dann dem Vogt zu Waldeburg (1673) unterstellt wurde. Nach dem Brande war das Ritterhaus nur notdürftig wiederhergestellt worden und schon 1685 zur Hauptsache abgetragen. Am 20. x. 4685 lich Basel das Schlossgut B. dem Stathalter ein 685 lieh Basel das Schlossgut R. dem Statthalter at Bretzwil auf 3 Jahre, hierauf einem andern Bewehner von Bretzwil auf 6 Jahre und 1710 erhielt es der Oberst zunstmeister Joh. Jakob Merian von Basel zu Leben Später wechselte der Lebenträger in rascher Folge, bis 1737 der Chevalier Lukas Schaub für seine Verdienstim Lachsfangstreit das Lehen ohne Entgelt auf Leben-zeit erhielt. Nach dessen Tod kam es unter den gleicher Bedingungen in die Hände des Meisters Lukas Fäsch als Belohnung für seine *Beschreibung der Gräntze* Während des Burgensturmes 1798 blieb die Burg B unhehelligt, und laut dem Beschluss des gesetzgebende Hates der helvet. Republik sollte sie als zu veräussem des Nationalgut verkauft werden. Es kam aber zu kenem Kaufabschluss, sodass in der Folge die Burg den gänzlichen Zerfalle liberlassen wurde. — Vergl.W. Merc Burgen des Sisgaus III. [0, 6.]

RAMSTEIN (EDLE VON). Urspr. ein Dienstmannengeschlecht der Herzoge von Zähringen, nach deren Aussterben der Grafen von Kiburg, Nach seiner ren Aussterben der Grafen von Kiburg, Nach seint-Eigengut und urspr. Sitz zu Brislach bei Laufen (Birstal-nunte es sich zuerst von Brislach. Noch im 12. Lahr-erbaute das Geschlecht auf bischüflich-bast. Bode-oberhalb Bretzwil (Baselland) die Feste Ramstein, tre-sie vom Hochstift Basel zu Lehen und nannte sob-darnach von Ramstein. Von 1238/1239 an erscheme-die Bansteiner als Freie. Die eine Linie erhielt sich u-ftrem freien Staud (Freiherren von R.) bis zu ürze-Aussterben 459; die andere Linie sank durch Misshr-alt wieder in den Stand der Unfreiheit und trat in 38 rat wieder in den Stand der Unfreiheit und trat in die

Ministerialität der Bischöfe v

THE RESERVE OF THE PARTY OF THE

R.). Urspr. weisse gekreren von 1 gekrenzte von R.). I nähere Bez im State d mehrfach (Streite zwis parteien de hielten die

Zeit Kaiser letzteren. Zur Ramsteiner zu diesem ger



Schloss Bamstein (

Zerstörung der Burg II. Dies gab den Anlass zur F (s. d.) durch die freiher sassen auf dem wieder Edelknecht Cantstrom Bamstein mit dem Dorfe steiner † in der freiherrlichnie 1532, in der Linie desche Dienste im Elsass ge eon Waldighofen im Illtal - 1. Thoning, Domherr kon zu Strassburg 1338, 2. Imer, Nelle von Mrpropst zu St. Ursanne gegen den von der avigne Werner Schaler. Ueber Schloss Zwingen u. Art. 6. knechte: — 3. Bent. Albi Worms 1619, Domherr z 1646-1651. — Vergt. W. 111. — Oberrheinische St. Dienstlente der Grafe - 1. THORING, Domherr

Dienstleute der Grafe Dienstlente der Grate Eriswil gestanden haben Sem Sohn HARTMANN, I von Kihurg 1263. – H – FRB. – LL unter H RAMSTEIN, von. tualen des Geschlechtes Burg R. im Schillachte.

die spätere Klostergeschen dem Baster Gesel Albuegurt, Grossnesse / Propst und Pförtner in Reichenau 1260-1294. Gallen 1257, Kustos 12 Tode des Gegenables I 1274 von dessen Anhär

ивья v - 34

Wasterialität der Bischöfe von Basel (Edelknochte von

R.). Urspr. Wappen i in Schwarz zwei weisse gekreuzte Lilienstäbe (Freiherren von R.); in Gold zwei rote gekreuzte Lilienstähe (Edelknechte von R.). Die Edelknechte traten in nähere Beziehungen zu Basel, sassen im Bate der Stadt und bekleideten wehrfach das Bürgermeisteramt. Im Streite zwischen den städtischen Adelsparteien der Psittischer und Sterner hielten die Edelknechte von R. zu gutten, Zur Zeit Kniser Albrechts 1. bielten die

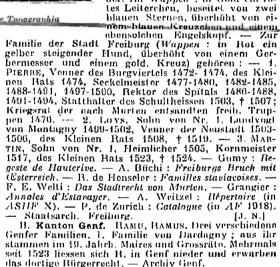
Bansteiner zu diesem gegen den Hischof, was zur

gen gewählt, nach Ulrichs Tode 14, 11, 1277 allgemein gen gewählt, nach Ulrichs Tode 14. It. 1277 allgemein als Abt anerkanut; Verschwender des Klostergufes, resig. 4. XII, 1281 zugunsten Wilhelms von Montfort; † zwischen 1297 u. 1303. — 3. Heinrich (II.), * ca. 1230, erw. als Mönch in St. Gallen 1275, Pförtner 1278, Ankläger gegen Abt Wilhelm von Montfort bei König Rudolf von Habsburg 1287, zum Abt erwählt 1301, gewann über den Gegenabt Ulrich von Trauchburg die Oberhand, drückte, um die Schulden zu tilgen, die Cattesbandonte schwer mit Sleuern, erlangte die Gotteshausleute schwer mit Steuern, erlangte die Aufhebung Schwarzenbachs und Wiederherstellung Wils, vermachte aber weder von König Albrecht noch von Heinrich VII, die Beichsvogtei zurückzuerhalten,

wohei die Stadt St. Gallen sich gegen ihn gewandt.
hatte. Nach dem Stedtbrand von
1314 benühte II. sich eifrig um
den Wiederaufbau der Klosterkirche, † 22. vn. 1318. — 4. DietHelm, Bruder von Nr. 3, rector nellm, Bruder von Nr. 3, rector ecclesiae in Ulm, Pfleger des Stif-tes St. Gallen 1303. — UStG 111. — MVG XVIII. — Kultur der Reichenau I, 162. — 1, von Arx I, II. — T. Schiess: Gesch. der Stadt St. Gallen, p. 42f. — L. Cavelli: Landeshohrit, p. 69. [J. M.]

RAMUZ, RAMU. Familienname der Kta. Freiburg, Genf, Neuenburg und Waadt.

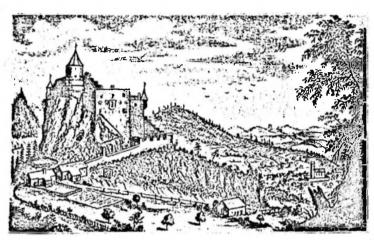
A. Kanton Freiburg. RAMUS, RAMUS, I. Alte Familie von St. Aubin, wo sie seit 1437 erwähnt wird. — 11. Familien dieses Nawird. — 11. Familien dieses Na-mens kommen 1277 in Farvagny und 1358 in Freiburg vor. Aus Cudrelln stammende Hamus liessen sich im 15, Jahrh. in Murten, im 16. Jahrh, in Estavayer nie-der. Ihr Wappen : in Gold ein ro-tes Leiterchen, beseitet von zwei



das dortige Bürgerrecht. — Archiv Genf. 11. Familie von Gudreffu. — François Rodoleffu. * gegen 1730, † 1786, Habitant 1755, Dekorationsmaler.

 Familie von Châtelus (Isère), Bürger 1730 und 1791. — 1. Jean, 1796-1852, dos Repräsentierenden Bats 1833-1846, dann Grossrat. — 2. Alexandre, 1832-1841; 1843-1840, dann tiroskrit. — Z. Alexander, 1962-1914, Sohn von Nr. 1, mehrmals Grossrat zwischen 1862 und 1895, Nationalrat 1893. — Verg. Galiffe; Not. yen.

C. Kanton Neuenburg. Familie von St. Aubin (Freiburg), Bürger von Neuenburg seit dem Anfang des 15. Jahrh. — Charles Auguste, 1807-1870, veröffentlichte 1859 unter dem Titel Poésies gesammelte Ge-



Schloss Ramstein um 1754, Nach einem Kunforstich der Tonggranhin von D. Herriberger.

bistörung der Burg B. durch die Basler 1303 führte. Eisgab den Anlass zur Erbauung der Feste Gilgenberg ans gan den Amass zur Erhautung der reste eigentorig 3. d.) durch die freiherrliche Linie. Die Edelknechte 4. sen auf dem wieder aufgebauten Bamstein. Der Edelknecht Gintstopi von R. verkaufte dann 1518 Emmstein mit dem Dorfe Bretzwil an Basel. Die Bam-siner f. in der freiherrlichen Linie 1459, in der Bastard-Lie 1532, in der Linie der im 16. Jahrh. in österreichiske bienste im Elsuss getretenen Edelknechte (Herren im Waldighofen im IIItale) 1697. — Freiherrliche Linie: - i. Titūring, Domherr zu Strassburg 1318, Archidia-on zu Strassburg 1338, Dompropst zu Basel 1343. ! Imer, Neffe von Nr. 1, Domherr zu Basel 1376, Propst zu St. Ursanne 1381, Bischof von Basel 1382, zgen den von der avignonesischen Richtung gewählten zzen den von der avignonesischen Richtung gewählten Wemer Schaler. Ueber den letzten siehe W. Merz: Skloss Zwingen u. Art. Gilgenbeig. — Linie der Edelachte: — 3. Bent Albrecht, 1594-1651. Domherr zu Woms 1619, Domherr zu Basel 1629, Bischof von Basel 1646-1651. — Vergl. W. Merz: Die Burgen des Sisgaus III. — Oberrheinische Stummtafeln. — W.B. [C. Ro.] Dienstleute der Grafen von Kiburg, deren Burg bei Liswil gestanden haben soll. Walten, Bitter 1240-48. Sin Soln Hantmann. Bitter Bat der Gräfen Elisabeth

Sin Sohn HARTMANN, Bitter, Hat der Gräfin Elisabeth von Kiburg 1263. – Heyck: Herzoge von Zähringen, – FRB. – L.L. unter Hahenramstein. [11, T.] RAMSTEIN, von. Die St. Galler Klosterkonventalen des Geschlechtes v. R. stammen alle von der Eurg R. im Schiltachtale (Schwarzwald), aber schon ie spätere Klostergeschichtsschreibung hat sie fälsch-Sch dem Baster Geschlecht v. B. zugeteilt. — 1. ABBECHT, Grossneffe Abt Berchtolds von Falkenstein, Propst und Pfürtner in St. Gallen 1246-1260, Abt von Richenau 1260-1294. — 2. Rumo, Kämmerer in St. allen 1257, Kustos 1263, Dekan 1272, wird nach dem ode des Gegenahtes Heinrich von Wartenberg 26. IV.

24 von dessen Anhängern gegen Ulrich von Güttin-BBLS V → 34

11-

111

h.

.*11

eth

611

in

.111

April 1929

MANZONI

mumu Archiv Museum Muttenz

«Intrichi d'Amore» — eine Komödie von Tasso?

Von Maurizic Dardano

Im Jahr 1603 wurde von den Accademici di Caprarola cine angeblich von Torquato Tasso stammende Komödie mit dem Titel «Intrichi d'Amore» herausgogeben, nachdem die gleichen Accademici dieses Stück im Jahr 1598, drei Jahre nach Tassos Tod, in Anwesenheit des Kardinals Odoardo Farnese aufgeführt hatten. Dank der illustren Vaterschaft wurde dem Werk im 17. Jahr-hundert ein bedeutender Erfolg zuteil; auch später noch erlebte es mehrere Neuauslagen. Die wenigen modernen Forscher, die sich mit den «Intri-chi» befasst haben, konnten dem Autor des «Be-freiten Jerusalem» und der «Aminta» nur widerwillig eine gewisse komische Begabung zugeste-hen. In neuester Zeit wurde die Autorschaft Tassos zum Teil schroff abgelehnt, doch wird sie nun von E. Malato in einer reich kommentierten Ausgabe des Verlags Salerno, Rom, ausführlich belegt.

Tasso ein Werk zuzuschreiben ist ein Wagnis Daher wundert man sich nicht über den gegenwärtig tobenden Strelt. Er wird vorwiegend in der neuen und sehr weit verbreiteten Literaturzeitung «Tuttolibri» ausgefochten, wobei dem Herausgeber Malato die beiden Kritiker Giovanni Getto und Ettore Bonora gegenüberstehen. Getto spricht dem Werk jeglichen künstlerischen Wert ab und sieht den Beitrag Tassos höchstens in einer Skizze («canovaccio»), von der jedoch unter der Einwirkung der Accademici aus Caprarola kaum mehr etwas übriggeblieben sei. Bonora versucht, aller-dings mit geringem Erfolg, das Hauptbeweisstück für die Zuschreibung der Komödie zu zerreissen. Die in der Duplik von Malato angeführten Argumente scheinen dagegen immer noch begründet. Malato hat - vorläufig - so geschlossen: «Was bleibt, ist das Werk mit seiner exakten Zuschreibung an Tasso sowie den zahlreichen, nicht unwesentlichen Beziehungen zur Person und zum Gesamtwerk des Dichters. Die Aufgabe, etwas zu beweisen, fällt nicht uns zu, sondern denjenigen, die die Autorschaft Tassos verneinen wollen.»

Nino Borsellino, Spezialist für das Theater des Cinquecento, votiert für diese Autorschaft Tassos. Er schreibt in «Rinascita», dass der Text offenbar von den beschränkten Möglichkeiten in Caprarola geprägt sei: «Ferrara nach Caprarola verlegen und die bewährte Theatertechnik der Estenserhauptstadt mit provinziellen Mitteln wiedergeben zu wollen war keine leichte Aufgabe.» Auch ein Kritiker wie Barberi Squarotti («La Stampa») macht zwar Vorbehalte hinsichtlich des Werts der Komödie, steht aber dafür ein, dass das Werk Tasso zuzuschreiben ist. Nicht alle beurteilen die Komödie als unübersichtlich oder als künstlerisch wertlos. Für Giorgio Manganelli («Corriere della Sera») handelt es sich um «einen der eigenartigsten, abenteuerlichsten und ausgefallensten Texte des italienischen Theaters». Es wird auch vorgeschlagen, dass man angesichts der szenischen Vielfalt und der raffinierten Mehrsprachigkeit der «Intrichi» versuchen sollte, das Werk neu aufzuführen. So appelliert der Kritiker Luciano Lucignani («Il Giorno») an begabte junge Leute wie Luca Ronconi, sie möchten sich das einmal über-

Die «Intrichi» sind eine hypertrophe und verschlungene Komödie, die beim ersten Blick wie ein grosses Kompendium aller szenischen Muster und Charaktere der Renaissancekomödie erscheint und etwa auf der Linie des aus derselben Gegend stammenden Zeitgenossen Della Porta liegt. Aber dieses Kompendium ist von strenger Ordnung geprägt, so dass am Ende die Verwicklungen und die zahllos wuchernden, aber symmetrisch geführten Nebenhandlungen sich plangemäss auflösen.

Wenn es stimmt, dass das Werk um 1586 entstand, so ist anzunehmen, dass Tasso parallel zu seiner Jugendtragödie (dem späteren «Torrismondo») beweisen wollte, dass er auch das komische Genre beherrsche. Immerhin war dieses Gebiet für ihn nicht völlig neu: Mit 24 Jahren hatte er zusammen mit seinem Vater eine Komödie inszeniert und im Jahre 1577 ein Lustspiel geschrieben (oder nur einen Entwurf?), von dem leider nur ein Personenverzeichnis überliefert ist. So hätte der Wunsch, als universaler Literat und Künstler dazustehen, den alternden Tasso veranlasst, die Gebiete der Komödie, der Tragödie und (mit «Il Mondo creato») der christlich-philosophischen Dichtung zugleich abzuschreiten.

Allerdings könnten die «Intrichi» mit ihrer umfassenden Demonstration aller szenischen Möglichkeiten des Theaters, könnten dieses ostentative Spiel mit dem Theaterapparat und das beharrliche Suchen nach dem Paradoxen und dem Grotesken eher auf eine parodistische Absicht, auf eine Verspottung dieser besonders beliebten Kunstgattung des 16. Jahrhunderts schliessen lassen. So wären die «Intrichi» eine Art von Divertissement des Dichters, der die grossen Kulissenmagazine der Komödie abschreitet, zwischen Dekors herumspaziert und sich scherzeshalber die Personen und Situationen sowie alle rhetorischen Errungenschaften zu eigen macht, die diese Gattung in jahrzehntelanger Erfahrung erworben hatte. Mehr als einmal wird das Spiel zu einer Anhäufung, zu einer schwerfälligen Wortgeologie. Es ist jedoch daran zu erinnern, dass die Komödie vom Autor weder ausgefeilt noch überarbeitet worden ist, was sich aus mehreren Indizien ableiten lässt,

Bei näherem Zusehen ist das Stück (von dem sich jedoch unmöglich eine befriedigende Zusammenfassung geben lässt) auf zwei mehrere Male wie in einem Zauberspiegel verdoppelten Grund-schemata aufgebaut: auf dem Widerstreit zwischen Schein und Wirklichkeit und an dem Thema der unerwiderten Liebe. Auf der einen Seite die beiden unfreiwillig bigamen Paare: Alessandro heiratet Cornelia und Alberto Leonora, obwohl in Wirklichkeit Alessandro der Ehemann der Leonora und Alberto (in Wahrheit Muzio geheissen) der Mann von Cornelia war.

Auf der andern Seite verbindet eine Kette von Liebe und Gleichgültigkeit eine lange Reihe von Personen: Lavinia, Stieftochter von Leonora und Alberto, verschmäht die Liebe des Flavio und ist verliebt in Gialaise Formicone, den Neapolitaner; dieser verschmäht Lavinia, doch buhlt er um die Dienerin Pasquina, die sich ihm entzieht. In symmetrischer Entsprechung finden wir dann die Stieftochter von Alessandro und Cornelia, Ersilia, welche die Liebe des Flaminio verschmäht, jedoch Camillo, den Sklaven des Alessandro, liebt, der seinerseits in Cornelia verliebt ist, und so fort . . .

Im Prolog seines «Marescalco» (1533) hatte Pietro Arctino ein köstliches Verzeichnis der damaligen Komödienfiguren aufgestellt. In den «Intrichi» finden wir eine umfassende Auswahl daraus: den Pedanten, den schüchternen Liebhaber den komischen Verliebten, den Eiferstichtigen, den prahlenden Soldaten, den Provinzler, die Kupplerin sowie verschiedene Dienerfiguren. Wie bereits gesagt, besteht die Handlung aus der traditionellen Mischung von Missverständnissen, Verkleidungen, Listen, Ausflüchten, falschen Toten, allen Arien von Ueberraschungen und Erkennungsszenen.

Die komischen Effekte verdichten sich rund um die Figur des Gialaise; der Neapolitaner wirkt wie ein Gelenk im verzwickten Ablauf der Handlung, ist jedoch auch Gegenstand übler Scherze, die mit unleugbarem dramatischem Geschick eingeflochten sind. Etwa die verschiedenen Begegnungen und Zusammenstösse mit Pasquina oder die Identitätskrise des Neapolitaners angesichts eines in einen Sack eingesperrten angeblichen «alter ego». Gialaise hebt sich dank seiner geglückten sprachlichen Charakterisierung, die sich nicht nur des Dialekts, sondern auch, als natürliche Folge seiner Verkleidung, des Spanischen eines oft sehr vagen und dem Italienischen angepassten Spanischen - bedient, ganz besonders von den andern Figuren ab. Die Komik entsteht bald in direkter Weise durch den Kontrast zwischen dem mit negativen Kennzeichen belasteten Dialekt und dem anspruchsvollen Redeinhalt, bald durch die Reaktionen der «italienischen» Personen des Stücks auf seine irren Reden. In seinen Liebeschwüren wirft er mit Namen und Bildern aus der klassischen Welt um sich und umgibt sich mit inem Möchtegern-Petrarchismus, der demjenigen

sandro Piccolomini ähnelt, bei dem ebenfalls sche Elemente mit komischen Regionalismen ischt werden. Diese Gestalt des Neapolitaist zwar eine herkömmliche Komödienfigur erinnern an einen berühmten Essay von Beetto Croce), gewinnt aber in den «Intrichi» ganz ausserordentliche Vis comica.

Die sprachliche Charakterisierung der Perso erweist sich als eine der am beharrlichsten olgten Absichten des Autors der «Intrichi»: 1 begegnet nicht nur den lateinischen Phrasen Pedanten Alberto, den Kraftwörtern der Diedem Gestammel des betrunkenen Magagna, zusammenhangslosen Reden des ins Delirium allenen Camillo, sondern auch einer sozusager Wörtern aufgesetzten Komik, einer Komik Signifikats neben einer Komik des Signifikans. sächlich überstürzen sich in den «Intrichi» tliche Quidproquos, Entstellungen schwieriger drücke und sprachliche Spielereien auf allen (Etymologie, Alliteration, Chiasmus. rünge innerhalb der Sprechregister usw.), vom applizierten und raffinierten Akrostikon bis zur rzhaften Deklination eines Namens.

Gewiss ist die Wiedergabe der gesprochenen ache in der Komödie des Cinquecento stets ventionell gebunden. Eingeengt in das Gewand ömmlicher Rhetorik, lebt dieses Sprachregioft nur in der Filterung durch Sprichwörter Redewendungen in angeblichem Volkston. Es delt sich nicht, wie Gelli meint, um eine natustische Wiedergabe der auf der Gasse gesproenen Sprache. Doch auch in dieser Form der ventionellen Umgangssprache wirkt die Sprader Renaissancekomödie (so Folena) auf die hsprache und auf die Dichtung, die sich meist h an den grossen Vorbildern des Trecento entieren, als ganz besonders kräftiges Reagens.

Ein Text wie derjenige der «Intrichi» passt ht ohne weiteres in das überlieferte Bild des en und verfolgten Tasso. Doch könnte der chter, wie schon gesagt, ohne weiteres versucht en, für einmal in das populäre Gebiet der Kodie vorzustossen, wodurch in seiner dichteriien Erfahrung eine Lücke geschlossen worden re. Und wenn bewusst wird, welche sprachliche nöpferkraft hinter diesem Text steht, kann der tor der «Intrichi» nur aus einem ganz kleinen eis von Leuten stammen, so dass die Zuschrei ng des Werkes an Tasso durch die Accademici Caprarola durchaus nicht aus der Luft gegrifn sein muss.

Ein Meisterwerk der Weltliteratur

150 Jahre «Promessi Sposi»

Von Willayogi

Unsere Väter und Grossväter hielten Alessandro Manzoni, den Verfasser des Romans «Die Verlobten», für einen ganz grossen, vielleicht für den grössten italienischen Dichter seit Dante. Im Urteil heutiger Italiener kommt er nicht mehr immer so gut weg; mehreren scheint er grosse Figur - zum Aergernis geworden zu sein. Zwei Gründe sorgen dafür, dass Manzoni auf den ersten Blick völlig unmodern wirkt. Der erste: Er bekämpft zwar die Uebergriffe der grossen und kleinen Gewalthaber aufs schärfste, aber eine auf geistiger Kraft, Ueberlegenheit und Verantwortung basierende Autorität ist ihm ein Wert allererster Ordnung. Und der zweite: Dem flüchtigen Beobachter erscheint er als ein an den Dingen der Zeit nicht «Engagierter». Seiner Familie, der Literatur, der Geschichte und den ewigen Fragen zugewandt, hielt er sich für unfähig jeder praktischpolitischen Aktivität und war es offenbar auch er aber unvoreingenommen in seinen Texten liest, entdeckt bald seinen leidenschaftlichen Einsatz zugunsten der Schwachen, der Unterdrückten und all jener, die, von der Geschichtschreibung vernachlässigt, im dunkeln ihr Leiden tragen.

Was macht den Zauber dieses Buches aus, vor 150 Jahren zum erstenmal gedruckt wurde und dem aus den übrigen Literaturen durchaus nichts Aehnliches an die Seite gestellt werden kann? Ist es die einmalige Erzählkunst, die einem im ersten Moment als schlicht, ja als volkstümlich vorkommt, die aber in Wirklichkeit auf höchstem, raffiniertestem Kunstverstand beruht und die sofort alle Schichten von Lesern ansprach? (Allein in der Zeit von 1827 bis 1840, d. h. zwischen dem Erstdruck und der endgültigen Ausgabe, sollen 40 Raubdrucke erschienen sein.) Oder sind es die zahlreichen höchst profilierten Gestalten des Romans, von Manzoni mit sparsamen Mitteln grossartig gezeichnet, die im Gedächtnis des Lesers wie alte Bekannte weiterleben und die, mit andern Kleidern und andern äussern Gewohnheiten ausgestattet, als typische Exemplare menschlichen Daseins auch die Gegenwart bevölkern?

Hauptperson des weitläufigen Geschehens, das sich um 1630 in der Lombardei abspielt, ist ein im Beruf des Seidenspinners geschätzter junger Mann vom Lande namens Renzo. Auf die von verworrenen Andeutungen begleitete Weigerung des Dorfpfarrers, Renzos Eheschliessung am vereinbarten Tag zu vollziehen, reagiert der Bräutigam hestig und wehrhaft, indem er sich und den Pfarrer in dessen Studierstube einschliesst, bis Don Abbondio ihm den wahren Grund seiner Weigerung eingesteht: Zwei Schergen des lokalen Machthabers Don Rodrigo haben ihm unter Todesdrohungen zu verstehen gegeben, dass diese Hochzeit nie und nimmer stattfinden dürfe. Denn Don Rodrigo hat selbst ein Auge auf Renzos schöne Braut Lucia geworfen.

Manzoni hat Renzo mit einer spontanen, persönlichen Willenskraft und einer raschen, zupakkenden Auffassung ausgestattet. Zwar ist er, der damaligen Zeit entsprechend, völlig ungeschult, aber auch nicht verbildet. Darum spricht er nicht von seinem Recht auf persönliche Freiheit, sondem sagt einfach, er möchte nicht ein Vogel im Käfig (uccel di gabbia), sondern ein Waldvogel (uccel di bosco) sein. Bei aller Bescheidenheit des Auftretens sprechen aus ihm ein gesundes Selbstbewusstsein und ein untrügliches Urteil für das, was gerecht und was ungerecht ist. Unvergesslich sind die zahlreichen Fussmärsche Renzos, bei Tag und in der Nacht, bei Wind und Wetter und oft mit knurrendem Magen. Aus der Weltliteratur kommt einem ein anderer einsamer Wanderer in den Sinn: Hans im Glück in der Grimmsehen Märchensammlung. Aber der Unterschied springt sofort in die Augen: Hans erlebt (subjektiv) auf sei-Wanderung lauter Glücksfälle, und ohnehin ist er, das steht als Leitmotiv fest, auf dem Weg zurück, nach Hause, zur Mutter. Renzo dagegen, der Haus und Heimat verloren hat, ist einer Kette von Abenteuern ausgesetzt, die seine Existenz in Frage stellen, ihn ganz auf sich selbst zurückwerfen und ihm ein Letztes an Kraft und List und gewährung abfordern. Ein Glücksgefühl stellt sich ihm erst auf der letzten seiner Wanderungen ein nichdem er Lucia im Mailänder Pestlazarett aufgefunden hat. Zwar gerät er auch jetzt in ein Abenteuer. Ein fürchterliches Unwetter durchdie Haut und jist an ihm keinen trockenen Faden, Aber wie urmlos erscheint dieses Missgeschick gegenüber len früheren, und es tut seinem inneren Jubilieon denn auch keinen Abbruch. Renzos einsame, n Selbstgesprächen erfüllte Gänge werden dem ser zum Symbol für den Lebensgang des Men-

Vom modernen Lebensgefühl aus ist Lucia, die gaut, schwerer erfassbar. Vielleicht ist sie überhupt die am schwersten zu verstehende Figur des gehes. Während Renzo samt seinen Zornanfällen ud Rachegedanken mit beiden Beinen auf dieser velt steht, strömt Lucia, von der wir nur wenig Alekdotisches hören, einen schon fast überirdisen Charme aus. Je nach seinen Voraussetzunga wird sie der Leser als eher farblos empfinden der aber als einen Menschen, der bemüht ist, seine persönlichen Bedürfnisse auszulöschen und n allem ein Instrument Gottes zu sein. Oder ist sici mit ihrer etwas spröden Vollkommenheit, eine Buch verirrte Märchenfigur? Ihr stärkstes Liben und ihre grösste Wirkung übt sie in ihrem kaftlosesten Moment aus, da sie in Todesangst hem Entführer entgegenhält, Gott sei imstande, den Menschen für eine barmherzige Tat vieles zu verzeihen -- womit sie unwissentlich den Gesinningswandel des Bösewichts einzeitet.

Als moralisches Werk, das auf jeder Seite spüren lässt, dass das Leben eine uns gestellte Aufgelle ist, die wir erfüllen oder verfehlen können, eignern die «Promessi Sposi» gelegentlich, wenn wir den literarischen Rangunterschied für einmal beiteite lassen, an den um ein halbes Jahrhundert älleren Roman Pestalozzis «Lienhard und Gertrida. Beide Schriftsteller, die selber gehobenen Schichten entstammen, verkünden das Lob des einfachen Menschen. Beide Faare, sowohl das italiensche wie das schweizerische, befinden sich in

Ligdonio Caraffi im «Amor costante» des laber entwinden, ohne ihrerseits Unrecht begehen zu müssen. Kaum hat Pestalozzis Gertrud ihre eigene Familie aus Trinkerelend und Verschuldung gerettet, gewahrt sie die noch grössere Not der Nachbarsfamilie und hilft dort nach Vermögen. Kaum ist Renzo auf dem für ihn sicheren Boden östlich der Adda und hat in einer Herberge seinen Bärenhunger gestillt, so gewahrt er die Scharen von Bettlern in dem von Hungersnot heimgesuchten Land. Und er gibt sein restliches Geld einer völlig entkräfteten jungen Mutter, die vergeblich versucht, ihren um Nahrung schreienden Säugling zu stillen. - Beide Schriftsteller hatten auch ein untrügliches Gefühl für menschliche Urbedürfnissc. Das ist vielleicht bei Pestalozzi, der auf dem Neuhof den «Kot der Welt» sattsam kennengelernt hatte, weniger verwunderlich als für den aus grossem Hause stammenden Manzoni, der zeit seines Lebens nie einem eigentlichen Brotverdienst nachgehen musste, aber doch sehr genau wusste, was es heisst, wenn ein Mensch vor körperlicher Ueberanstrengung zum Umfallen müde ist, die kalte Nacht ohne Decke im Durchzug einer Feldhütte zubringen muss und Gefahr läuft, von Häschern ergriffen zu werden. Manzoni weiss aber auch Bescheid über die höheren Stände, vermag überzeugend zu unterscheiden zwischen echter und angemasster Vornehmheit und zeichnet mit geistvoller Ironie die Lächerlichkeit hohler und legenerierter Ehrbegriffe.

Was halten wir von Don Abbondio, dem Dorfpfarrer, der aus lauter Angst vor dem gefährlichen Don Rodrigo die Trauung Renzos mit Lucia nicht zu vollziehen wagt, obwohl er weiss, dass Rodrigos Einspruch ein reiner Willkürakt ist? Abbondio ist geradezu das Musterbeispiel eines Menschen, der sozusagen nur aus Angst besteht. Allein nur wegen der Erfindung dieses Antihelden gehört Manzoni zu den grössten Dichtern und Menschenkennern. Anfangs hat der Leser, vielleicht mehr als der Dichter, für Abbondio nur Spott und Verachtung übrig. Denn dieser Priester, der zwar weder gestohlen noch gemordet hat, der nicht böse, aber schwach ist, wird schuldig durch seine Gleichgültigkeit und Lieblosigkeit gegenüber den andern. Aber dann wird dem Leser bewusst, dass er Angst und Lieblosigkeit und sogar die Feigheit vor lauter Angst von sich selber her ja auch kennt. Darum geht ihn Don Abbondio so nahe an! Allerdings ist dieser auch nicht ausgerüstet für den Lebenskampf, der ihm, der uns allen abgefordert wird. In der bilderreichen Sprache Manzonis wird er einmal als irdener Topf bezeichnet, der gezwungen ist, in der Gesellschaft von viel Eisengeschirr zu reisen. Sein zentrales Lebensbedürfnis heisst: in Ruhe gelassen werden. Ebenso schlimm wie seine Feigheit ist der Umstand, dass er, vor lauter ichbezogener Angst, zu keinem Staunen, keiner Bewunderung und keiner Freude fähig ist, dass er trotz seinem Friesteramt keine Anteilnahme an irgendeinem Menschen oder einer Sache riskieren kann. Dass sein Pfarrkind Lucia unversehrt aus der Burg des Verbrechers entlassen wird, lässt ihn vollkommen gleichgültig.

In beredtem Kontrast zu dieser unverblümt dargestellten Unfrömmigkeit stehen der Kapuziner Cristoforo und Kardinal Borromeo, Des Dichters Sympathie zu diesen beiden willensstarken Persönlichkeiten ist unverkennbar; an ihnen ist auch zu spüren, wie sehr Manzoni um die Frage der Echtheit alles Religiösen gerungen hat. Beiden eignet sowohl eine tief im Fühlen und Denken verwurzelte Gläubigkeit als auch entschlossenes, vom Glaubensgrund aus inspiriertes und überprüftes Handeln. Beide sind sie gewiegte Menschenführer im Sinn Manzonis, der Autorität von Menschen über Menschen nur anerkennt, wenn diese Autorität gleichzeitig Dienst an den Untergebenen ist. Der Dichter war sich bewusst, dass das Menschenleben, sozusagen aus Prinzip, schwer und voller Gefahren ist. Ebenso gewiss war für ihn, der als Skeptiker aufwuchs, aber mit 25 Jahren eine ihn tief erschütternde und lebenslang wirkende Bekehrung erlebte, dass der Mensch einer religiösen Verwurzelung bedarf.

Manzonis Sprachkunst: Wie sehr gelang es ihm, für seine Leser so zu schreiben, als trüge er ihnen die Sache mündlich vor und als bestünden die Zuhörer aus interessierten Menschen verschiedenster Stände, Bildungs- und Altersstufen, denen dieses Vortragen zu einer Ueberhöhung des Alltags wird. Der Duktus von Manzonis Sätzen ruft geradezu nach lautem Lesen, und der Dichter selber war überzeugt vom Vorrecht der gesprochenen gegenüber der geschriebenen Sprache. Was er als künstlerisch «wahr» auffasste, das ertrug weder schwülstige Rhetorik noch abstrakt-intellektuelle Ausdrucksweise. Die Kraft des hochgelehrten Autors, schwierige Sachverhalte mit einfachen Worten vollkommen auszudrücken, ist er-staunlich! Das dieke Buch erfordert zwar Leser, die sich Zeit lassen können, aber es erstickt sie nie mit Detaiis. Einen besonderen Reiz und Wert des Buches macht die direkte Rede aus, in der Manzonis unerhörte Beobachtungsgabe für die Art des Sprechens des Einzelnen und für die Nuangen der Gesprächskontakte zwischen verschiedenen Personen zum Wirken kommt. In einmaliger Weise charakterisiert er seine Gestalten nur schon dadurch. wie er sie sprechen und zuhören lässt. Auf Grund der «Promessi Sposi» liesse sich eine ganze Theorie des menschlichen Gesprächs entwickeln. Für Manzoni ist der Mensch ein Wesen, das ganz wesentlich aus Gesprächen lebt.

Sogar der Leser wird vom Autor ins Gespräch gezogen, indem dieser, der sich gern hinter der Rolle eines bescheidenen Berichterstatters versteckt, ihn immer wieder einmal um Geduld bittet, ihr um seine Meinung fragt oder auch einmal behauptet, etwas nicht zu wissen oder etwas anderes lieber verschweigen zu wollen. Oft wendet sich der Autor auch, den Faden der Erzählung unterbrechend, in Reflexionen an den Leser. Sehr knapp und bewundernswürdig klar formuliert, halten diese Reflexionen das Allgemeingültige einer menschlichen Situation fest und weiten die Geschichte von einzelnen Personen aus zur Geden Klauen übler Gewalttäter, können sich ihrer schichte eines Volkes, des Menschen überhaupt.

Stuttgart

mumu Archiv Museum Muttenz

tegogin wera von Wisteenberg, geborene großfürstin non Rupland (geb. 1854 H. Petershing, gest. 1912 Thingest/ heirabete 1874 Eigen Herzog von Wirtheuberg (1846-1877), der aber Johan wach 3 jahriger The Hart Warh seinen Tod widniebe Til Herzogin Wera neben der Ezieleving ihror Kinder in simfassender Weise der wolltabig heitsarbeit. Hir audenken lebt in Raritationen und Prochlieben Eurich -Høngen, wie Werakeim, Heilandskirche und Russisshe nivolve for.

Herzog Engen mon Wintteenberg (epeb. 1846 Brieheburg, gest. 1874 Durseldorf), Enhel des Herzogs Engen von Winttemberg. Heivalete 1874 Herzogin Wera.

Who selbst, als alle Counstatter - Forthgarterin, werde wish

Engen war, der in Burkeberg geboren ist. Ich konnte daheim feststellen, deß er ein Enkel von einem Herzog Ertgen v wittlig mer, der 1788 in Gels geboren und 1854 in larlsnihe in khlesien gestorben ist.

iber das wird Dich weuiger interessieren. bon wir mehr eine Marotte. tusstellunger

mumu Archiv Museum Muttenz

Aus Jauslins Gelbstbiographie und seinen Briefen:

«... Hier arbeitete ich Tag und Nacht, nach Zeitungsberichten, brühwarme Schlachtenkompositionen für die «Deutsche Kriegszeitung» und «Über Land und Meer» und mußte sie sofort auf Holz zum Stich zeichnen. Es ging wie geschmiert und die Deutschen kamen kaum nach mit Siegen, so schnell zeichnete ich drauf los, alles aus dem Kopfe. Wer wußte das, der Leser? Ha, kaum Einerl...»

«... Ich zeichnete ferner die Hochzeit der Prinzessin Wera, allwo ich militärische Ehren erhielt und mich goldbetresste und rotbefrackte Diener abholten ins königliche Schloß. Das Militär präsentierte, als ich hereinschritt, und da dachte ich: wenn die wüßten, daß ich nur ein armer Schweizer seil Aber ich trug Wadenklopfer, weißes Gilet, weiße Halsbinde, glänzende Angströhre, und war geschniegelt, gebügelt und gekräuselt und mit weißen Glacehandschuhen angetan. Den Rock und die Hosen gemietet von einem Juden, die Uhr geborgt, ein paar Kreuzer in der Tasche, es war köstlich: der Jauslin von Muttenz...»

Aus Jauslins Briefen nach Hause:

Stuttgart, 7. Juni 1871: ... Jetzt kann ich's schon machen, Euer Geld tut mir weh; ich will lieber darben, als sauer verdientes Geld annehmen. Tausendmal Dank, Ihr guten Lieben! Dank, Dank, Gott lohn es durch mich dereinst!...

Stuttgart, 2. August 1872: ... Mein sehnlichster Wunsch kann nun in Erfüllung gehen, mich zum Künstler auszubilden. Durch Armut, Not und Kämpfe sind viele groß geworden... Schwester Emma, verzage nicht, was Du für mich getan, will ich Dir reichlich zurückerstatten. Ich habe immer noch nur Dank, doch meine Ehre ist auch die Eure und mein Glück ebenfalls, Es ist nicht mein Wille, es ist Gottes Wille... Nur aus Kämpfen kann man geläutert werden. Aber er gab mir Kraft, Gesundheit und Mut und Ausdauer, um zu erreichen, was bestimmt...

Stuttgart, 29. März 1873: ... Lina, ich hab geweint, als ich Deinen Brief las, so hat es mich angegriffen, über Deine Liebe und das Verständnis und über das große Opfer, das Du brachtest... Doch es muß wo sein, meine Wege gehen auf der Bahn des göttlich Schönen... Gott gab mir das Talent, den Trieb und die Kraft dazu... Nur im Kampfe geht's nach den Höhen...

Stuttgart, den 10. Mai 1874: ... Ich mußte die Hochzeitsfeierlichkeiten selber besuchen (um sie zeichnen zu können). ... Ich wollte diese doch nicht sein, es ist alles so steif, so falscher Schein. Die Luft in den Prachtgemächern ist drückend, wie ein Alb. Nichts als Höflinge, nichts als Kriecherei. Hoch leben die Berge, ihr grünen Wälder und blumigen Matten. Es lebe die Natur, die Freiheit! Da ist's einem wohl, wöhler als im Fürstenhause. – Ich mußte in Gala erscheinen... Das ist die elendeste Tracht, die es gibt und je gab. Ich bin kein Liebhaber davon. Es ist eben Mode und wenn's das unsinnigste Zeug ist...

Wien, 22. Dezember 1875: ... Und wie wir nun getrennt sind schon so lange. Wie ich kämpfe, um endlich mich ganz nur dem Malen widmen zu können. Weh mir, wie lange noch! ... Wie vieles könnte ich vollbringen, wenn ich malen, nur malen könntel Wie tut das mir wehl ... Denn nur die Kunst kann mich wahrhaft glücklich machen...



Karl-Jauslin-Museum Muttenz



Geöffnet jeden 1. Sonntag im Monat von 10.00–12.00 Uhr im Souterrain des Gemeindehauses.

Zum Geleit

Die Erinnerung an Karl Jauslin ist in Muttenz bis auf den heutigen Tag wach geblieben. Die Älteren kannten ihn alle noch persönlich, den Jüngeren ist er aus Erzählungen vertraut geworden. Aber auch weitherum in der Schweiz ist der Name Jauslin für die ältere Generation eine mit vielen Reminiszenzen verknüpfte Vorstellung. Vor allem Jauslins Bilder zur Schweizergeschichte, seine Kalender-illustrationen und Bilder in Erzählungen und in Kinderbüchern, dann aber auch seine Zeichnungen historischer Festzüge haben eine weite Verbreitung gefunden. Man darf ruhig sagen, daß für einen beträchtlichen Teil der heutigen Generation die erste Bekanntschaft mit der Schweizergeschichte durch Jauslins anschauliche Schilderungen mitgeformt worden ist. Sein Name und sein Schaffen wurden populär und sind es vielleicht auch heute noch in einem größeren Ausmaße als man gemeinhin glaubt.

Aber wenn früher seine Bilder ungeteilten Beifall fanden und keiner besonderen Empfehlung bedurften, so hat sich zum mindesten in dieser Beziehung eine entschiedene Änderung vollzogen. Heute begegnen seine Darstellungen recht häufig einer kühlen, wenn nicht gar unwilligen Aufnahme und verächtlichen Ablehnung; man sieht nur die Fehler und Schwächen und vergißt allzuleicht, daß es sich hierbei nicht einzig um Mängel in seinen Werken, sondern auch um Eigentümlichkeiten seiner Zeit handelt, die uns fremd und unverständlich geworden sind. Spätere Zeiten werden hierüber aus größerer Distanz ein gerechteres Urteil fällen; wir müssen uns damit begnügen, wenigstens den Weg zur neuen Wertung und Würdigung zu finden. Die gegenwärtige Ausstellung ist als Wegweiser hiezu gedacht. Sie zeigt nicht, oder doch nicht in erwartetem Ausmaße die populären Darstellungen, Aus dem Nachlaß des Künstlers, der dank der unbeirrbaren Treue seiner Schwester, Fräulein Lina Jauslin, noch heute in vollem Umfange und mit allen Zufälligkeiten erhalten ist, so wie er beim jähen Tod eines Menschen auf seinem Arbeitsplatz hinterlassen bleibt, sind mit Vorbedacht unbekannte Werke ausgewählt worden, die den unablässig arbeitenden Künstler in einem neuen Lichte erscheinen lassen und eine gerechte Beurteilung erlauben.

Karl Jauslin hat zeit seines Lebens hart arbeiten müssen, und wenn auch seine Werke rasch populär wurden, so ist er dennoch durch Erfolge nicht verwöhnt worden und hat seine Bescheidenheit nicht aufgegeben. Darum sollte es auch heute nicht schwerfallen, ihm innerhalb der Grenzen, die seinem Schaffen beschieden waren, die Anerkennung zu zollen, die ihm gebührt. Jauslin war der geborene Erzähler, seine volkstümliche Anschaulichkeit ist echt und ebenso seine Begeisterung für die Heldentaten der alten Schweizer und sein Interesse für die vaterländische Geschichte. Und wenn es auch zuweilen den Anschein erweckt, als ob Jauslin in dem lärmenden Fest-Eifer und im schwülstigen Pathos seiner Zeit völlig aufgegangen sei, so belehren uns gerade Zeichnungen aus seinem Nachlaß, die nicht zur Veröffentlichung bestimmt waren und darum in ihrer Form und Art ungezwungener sind, daß auch in seinem Schaffen die wirklich künstlerischen Züge nicht fehlen.

Karl Jauslin wurde am 21. Mai 1842 in Muttenz als Sohn des Steinbrechers und nachmaligen Polizisten Johannes Jauslin und der Anna Maria Leupin geboren. Seine Jugendzeit verlebte er zusammen mit den jüngeren Geschwistern in Liestal, Sissach, im Roten Haus bei Schweizerhalle, in Allschwil, Waldenburg und nach dem frühen Tode des Vaters (1858) in Arlesheim. Als Handlanger auf Bauplätzen und mit «Räderölen und Cylindermachen» in einer Fabrik verdiente er das erste Geld, dann kam er nach Basel in die Lehre zu Dekorationsmaler Thommen und blieb auch nach der Lehre bis zum Tode seines Meisters im gleichen Geschäfte. Während diesen 11 Jahren lernte er «nach und nach Landschaften malen. Theaterkoulissen, Blumen, Rouleaux, Ornamente, selbst Ofenkacheln». Nebenher besuchte er im Winter die Zeichenschule am Steinenberg, «Herr Larte gab mir das Lob vor den andern, daß ich trotz Sturm, Schnee und Regen nie gefehlt hätte. obschon ich allemal erst so Nachts zwölf Uhr nach Hause (in Muttenz) kam, Zwischenhinein modellierte ich bei Neustück und bekam schon im ersten Semester für Zeichnen und Modellieren ein Diplom: überhaupt füllte ich meine freie Zeit mit Zeichnen, Modellieren und Dichten aus und konnte beim schönsten Wetter zu Hause sitzen, ich lebte eben in einer andern Welt.»

1870 kam Jauslin als Zeichner und Bildreporter nach Stuttgart zum Verleger der Zeitschrift «Über Land und Meen», blieb während 4 Jahren in dieser Stellung und besuchte auch hier nebenher fleißig den Unterricht der Prof. Häberlin, Funk, Kreutle, Wagner in der königlichen Akademie.

Die weitere Ausbildung erhielt er in Wien, hier vor allem gefördert durch den kaiserlichen Bibliothekar und namhaften Kunsthistoriker von Lützow. Der vorgesehene Eintritt in das Atelier von Anselm Feuerbach fiel durch den frühen Tod des großen Malers dahin. Während sich Jauslin vergeblich nach einem ihm zusagenden Lehrer umsah, erhielt er aus der Schweiz die Aufforderung zur Mitarbeit an den Vorbereitungen für die Feier der Schlacht von Murten. Seine erste Arbeit in der Heimat war das Murtener Festalbum; sie hat ihn bekannt gemacht und ihm den Weg gewiesen. Von da an ist er rasch zum vielbeschäftigten Illustrator geworden. Als solcher muß er gewertet werden und nicht als freischaffender Künstler. Er gibt das Bild seiner Zeit wieder, seiner Gegenwart hat er vor allem gedient und die beste Kraft geschenkt. Die eigenen Wünsche mußten zurücktreten.

Er starb am 13. Oktober 1904 an den Folgen eines Schlaganfalles, den er in Liestal erlitten hatte, als er am 25. September in historischer Tracht das Banner trug zur Einweihung des Denkmals zu Ehren der Opfer des Bauernkrieges.

Die Museumskommission ist bemüht, die wertvollen Zeichnungen von Kunstmaler Karl Jauslin sorgfältig aufzubewahren und der Öffentlichkeit zugänglich zu machen.

Eine grosse Anzahl Bilder sind in schlechtem Zustand und müssen restauriert und instandgestellt werden. Deshalb würde es uns freuen, wenn Sie uns hierfür einen freiwilligen Beitrag übersenden.

Wir danken Ihnen zum voraus für Ihre wohlwollende Unterstützung.

Museumskommission Muttenz

Freiwillige Spenden erbeten unter PC-Konto 40-263 93.





Historienmaler und Illustrator 1842 — 1904



Gesellschaft zur Förderung von künstlerischen Veranstaltungen in Muttenz

Vor 75 Jahren starb der Muttenzer Maler und Illustrator Karl Jauslin. Mit einer Ausstellung von Arbeiten aus dem umfangreichen Nachlass, ergänzt durch Leihgaben, wird des einst bekannten Künstlers gedacht. Das vielfältige, ganz dem Geiste seiner Zeit verpflichtete Werk Jauslins vermittelt ein Stück Kulturgeschichte des 19. Jahrhunderts.

Die Ausstellung wurde gestaltet in Zusammenarbeit mit der Museumskommission Muttenz

EINLADUNG

Die Ars Mittenza freut sich, Sie zur Eröffnung der Karl Jauslin-Ausstellung auf Freitag, den 16. November 1979, 20.00 Uhr, einzuladen.

Begrüssung durch den Gemeindepräsidenten Herrn Fritz Brunner Einführende Worte von Frau Dr. Hildegard Gantner

Musikalische Umrahmung Bläserquartett des Musikvereins Muttenz

Die Ausstellung im Gemeindezentrum Muttenz dauert vom 17. November bis 9. Dezember 1979

Offnungszeiten:

Montag-Freitag 17.00-21.00 Uhr

14.00-17.00 Uhr Samstag 10.00-12.00 Uhr

Sonntag

14.00—17.00 Uhr

Nummer Bildes	des (weiss)	Bezeichnung des Bildes (Sujet)	Jahr
1	Foto	Karl Jauslin mit seiner Mutter und den Schwestern Lina und Emma	
2	Foto	Blick în sein Atelier an der Burg- gasse	
3		- Mit Kostüm und Fahne an der Einweihung des Bauernkrieg-Denkmals in Liestal - Die irrtümlicherweise so genannte "Bauern-	1904
		kriegsfahne"	1890
4	Foto	Die Mittwochsgesellschaft	1900
5		Selbstbildnis	1862
6		Sein Vater: Landjäger-Korporal J. Jauslin 1817–1858	
7	Foto	Karl Jauslin 1842-1904	
8	Foto	Karl Jauslin auf einem Spaziergang mit Max Bohny	
		LEHRJAHRE	
9		Zeichnungen des 8 - 12 Jährigen	185 0
10		Zeichnungen aus der Jugendzeit	
11	TANK TO THE PARTY OF THE PARTY	Zeichnungen aus der Jugendzeit	1852
12		5 Studien	
		IN STUTTGART UND WIEN	
13		Lendsknechtschiessen	1876
14		Deutsche Landsknechte	
15		Angriff der Garde-Dragoner bei Mars-La-Tour, Wirkung des Chassepot im Nahkampf.	1870
16		Am Dorfbrunnen (Genre-Bild).	
17		Hochzeit der Prinzessin Vera	
		SCHWERE ZEITEN	
18		Selbstbildnis	1881
19		Porträt (unbekannt)	
20		Porträt (unbekannt)	
		ALLERLEI AUFTRAEGE, KALENDER- UND BUCHILLU- STRATIONEN	
21		Skizzen für Flugblätter, Plakate	/1888
			1892

Nummer des Bildes (weiss)	Bezeichnung des Bildes (Sujet)	Jahr
22	Kalenderillustrationen - Krimhilds an der Leiche Siegfrieds - Glockenaufzug (mit Pause) - St. Galler Jugendfest anno 15o5 - Metzgete	1884 1884 1884
23	Kalenderillustrationen - Werber auf tanzendes Paar zutretend - Randleisten zur historischen Erzählung: Ulrich von Hasenburg - Raufende Soldaten im Kantonnement 18. Jh Bandleisten zur Schweizergeschichte (6) - Drei Vignatten mit Wappen - Die Glarner und König Siegismund 1415	
24	Schweizerische Volksveste (Zeichnung)	1880
25	 Basler Kalender Stundenplan (Entwurf) Schützenfest Entlassungsurkunde aus der Wehrpflicht Kopfleiste und Schlussvignette zu einer Buchillustration Kleinarbeit bei Buchillustration 	1889 1885 1878 1887
26	Sammlung bernischer Biographien (Zeichnung)	1884
27	Festzugentwurf (Bleistift)	
28	Auf der Suche nach der passenden Darstellung (7 Bleistiftskizzen)	1904
	AUS DER WERKSTATT DES KUENSTLERS Schweizergeschichte.	-
29	Entwurf zu Uebergang der Bourbaki-Armee auf Schweizerboden Solw Grace Nr. 110 (1897)	1871 ?
30	Pfahlbausiedlung (Reproduktion)	1885
31	Pfahlbausiedlung (Reproduktion)	*******
32	Rütli-Schwur (Reproduktion)	
33	Eintritt Basels in den Bund (Reproduktion)	
34	Niklaus von der Flüe in Stans (Reproduktion)	
35	Abzug der Ramsteiner (Kohle)	1882
36	Empfang von König Rudolf in Basel	1892
37	Empfang von König Rudolf in Basel (Pause, Bleistiftentwurf 36)	1892
38	Die Rotaermelverschwörung	
39	Schwur vor dem Rathaus in Basel (Pause, Bleistiftentwurf 41)	~~~
4 a	Adrian von Bubenberg: Solange eine Ader	
41	Schwur vor dem Rathaus zu Basel - 13. Juli 15ol	

Nummer des Bildes (weiss) Bezeichnung des Bildes (Sujet)	Jahr
42	Hans Waldmann nach der Verurteilung	1885
43	Kürassier der Bourbaki∞Armee beim Uebertritt auf Schweizer-Boden	1871
44	Auffindung der Leiche Karls des Kühnen auf dem Schlachtfeld bei Nancy	
45	Biblische Geschichte. Die Bekehrung des Saulus (Paulus)	
46	Weltgeschichte. Der Tod des letzten Hohenstaufen Konradin 1268	1872
47	- Französische Revolution: Marats Tod 1793 - General Grand trennt sich von General Lee (Amerikanischer Sezessionskrieg 1865, Ent-	
	wurf) PORTRAET-SKIZZEN	1903
48		
49	Beduinenkopf	
50	General Herzog	
51 (157) (158) (159) (147)	- Leonhard Messmer - Wiener Typen - Wiener Typ - Hans Ramstein, Schuhmacher - Schnyder von Reigoldswil (Skizze)	1899 1876 1875/76 1886
(173) (140) (170) (153) (154) (155)	- Lehrer J. Meyer-Glinz (Skizze) - Karl Marti, Pfarrer - Eduard Brodbeck, Posamenter - Karl Leupin, Tierarzt, Gemeindepräsident - Johannes Ifert, Siegrist - Heinrich Fiechter, Wegmacher - unbekannt - Emanuel Pfirter	1884 1887 1894 1895
52	unbekannt	
5 3	Frauenporträt	
-	LANDSCHAFTEN UND BURGEN	
54	Ruine im Mondschein	
55	- Schloss Birsegg (von Osten) - Schloss-Skizze	
56	Rothenburg an der Tauber	1871/72
57	- Schauenburger Fluh - Grasburg - 'Wasserrad'	1867 1877 1871
58	Skizze von St. Jakob	
59	Rheinufer bei Rheinfelden	1885
60	- Regenlandschaft - Landschaftsaquarell	
,4002		

Nummer des Bildes (weiss)	Bezeichnung des Bildes (Sujet)	Jahr
61/62/63/64/65	Landschaftsbilder (Aquarell)	1898 (63)
66	Burg im Mondschein: Angenstein	69 63 13
67	Tell rettet Baumgarten 1307 igt Salus Gesch.	1899
	MAERCHEN ODER ERZAEHLUNGEN	2
68	Dornröschen (Aquarell)	1897
69	Dornröschen (Entwurf in Kohle)	1879
70	Dornröschen (Entwurf in Bleistift)	
71	Der Alpenjäger (Gedicht von Schiller)	1897
72	Dornzöschen 198 . leidenam kant de kalmen	***
73	Dornröschen	44 C
74	Aus der Nibelungensage: An der Leiche Sieg- (Entwurf in Kohle) friede	ap de Co
75	Aus Schaffels Ekkeherd	1899
76	Aus der griechischen Prometheus-Sage	cap man cau
77	Aus der Nibelungensage: Hagen und die Wasser- frauen	GP 400 000
78	Kentausr und Nixe	
	GENFE-BILDER	
79	Galante Szene aus dem 18. Jahrhundert	1875
. 6o	unbekannt	on the off
	TRACHTEN UND KOSTUEMSTUDIEN	
81	Skizze Trachtem XV. Jehrhundert	1900
82	Kleidung: 18ao - 183o - 187o - 19ao	1900
83	Festumzug-Entwurf Sechseläuten Zürich 1891	ear ean city
*	AQUARELLE UND DELBILDER	
84	Basler Schlittenpartie	1883
85	Ritter und Hörige Sduw. Gesch. Nr. 15	1903
B6	Der letzte Ramsteiner 1518	1890
87	Wie Karl Jauslin sein Haus am Wartenberg be- mahlen wollte	***
88	Kleinbasler Jugendfest (Reproduktion)	1883
89	Entwurf zu Fastnachtzug in Basel 1953	1 9 o3
	(Reproduktion)	
90	Plakatentwurf für die Schweizerische Landes- ausstellung 1883	1882
91	Belagerung von Sclothurn 1318 durch Herzog Leo- pold I. von Oesterreich. (Rettung von Kriegern nach dem Brückeneinsturz).	anni can Eus
	ausstellung 1883 Belagerung von Sclothurn 1318 durch Herzog Leo- pold I. von Oesterreich. (Rettung von Kriegern	

Nummer des Bildes (weiss)	Bazeichnung des Rildes (Sejet)	Jahr
92	Entwurf für Nosalk am Eidgenössischen Museum in Zürich	region and a fig.
93	General Grand tronnt sich von General Lee (Amerikanischer Sezessionskrieg 1865) (Entwurf zu diesem Bild vgl. Skizze Nr. 47)	1903
94	Pestalozzi und Kaiser Alexander von Russland, 1814	1896
95	Napoleon auf dem Rückzug von Russland	424 may 082
96	St. Jakob an der Bira val Jahr. gesch. Nr. 57	- Bis 100 (Sa)
97	Rudolf Wettstein und der schwedische Gesandte in Osnabrück 1646	1897
98	Junker Sevogel verlässt hinter-Wartenberg	100 top 100
99	MODELL Schloss Münchenstein	
loo (im Gang)	d'Taufi vom erschte Schwyzerbueb in Basel 15ol ('s Söhnli Hieronymus vom Buechdrucker Froben)	1902
,	SCHAUKAESTEN I - IV	
 I	Aus ceinem Laben - Selbatbiographic bis 189c - Blätter und Hefte aus seiner Jugendzeit - Schweater Lina erzählt aus dem Leban ihres	
	Bruders. Briefe Karls an Mutter und Schwestern - Das Geburtshaus an der Gempengasse (Skizze) - Karl Jauslin 32-jährig (Foto) - Nsujahrswunsch an die Eltern 1854 - Schwester Lina 1853-1948 (Foto) - Beileidschreiben an die Mutter - Aufträge von deutschen und schweiz. Verlegern - Teilnahms an Kunstausstellungen	1886
II	Zeitschriften aus dem Nachlass, mit denen Karl Jauslin seine Kenntnisse über Trechten und Uni- formen erwarb.	
111	Der Dichter - Der gemütvolle Dichter übere Abschiednehmen - Der begeisterte Petriot - Der Naturfreund - Der phantesiereiche Märchenerzähler - Der liebevolle Sohn und Bruder - Exlebtes Künstlerschicksel	
īv	- Geleganheitsveree bei Festveranstaltungen Von Karl Jauslin illustrierte Kalender.	

W. Joursin dewerenielle Kennt-Austrellering

Turns 1875

Catalog der ausgestellten Kunstwehr.

Bake 1875

Carl (Jansin) (grother gedinder: Jansen, untrud horrigies)

C. Janes Ceni in Muteuz

Kunshalle. Catalog der

97. The grandoor (Berner brile 1795)

209 Scheaced be: 81. Juliob am der Bins Agnarde oline Pie.

Schweiterichen Kunt-Auskelling mi Basce zum R. Raze

" Conclus mi Eichnungen aus der Schwerzergeschicket der 15. Jahrtunderts.
To Her Naurice, m' Genf. 202 Eroberny der Burgmader Millein bei truten 1. Pres

Potter, Naurice, in Gent. 202 Eroberny de Brogundo Millein bei trutur Drucki, brus, in Gent. 203 Fencet Karls de Kilmen vor Nurtur Janetini, Karle, in truture 204 Fran vo Roseneck, Norm Naum aus d. Midthem

Burnewold bagud (Elwatenbrig) 1455 3. Ples

2. Pres

400. —

Mitalog our Schwerterischen Kunstam skelling für Atquetiele, Tassell, Goriache, Granter- und Cischerateiten, Totsellan- und granualvei Tempater zum Kunstverin zur Bret und timpelmy 16. bis 31. Jul. 1873

Janstin Karl, in Rutenz, Borceound Do kaspulled race Hobel Eccilet - 03 95 To be scenor we und Marketinderin 250. g-o Tucco karone. Falulein car stown 8/ nefuclating was of their keller 250. -Prote Schwerer 14 Repland, 1812 80, -82 20. -83 Tadama 84 450. -Kart car Kutena 85 520 - vonkjillustrica Bucher, Kalenderetz.

E. Schönenberger

Hans in glicle. Illustrates Knicketonce von E. Schonenberger Disammengerhells zow Dr. E. Fichmann Zisia (1915) unil Jauslin- Ill. u.a.

A98 Schen boger, E. Goldene Zeil. Knick brider U. Jolylum

1759 Hams in gentle (1918)

Kal. 818

Tame Reber the Base - Liz Schwerzer boden! Bilder aus dem leben der Edgenossen. Mil Fear-Eichlungen von Kart Janslin Base (Benno Selwabe) 1901

- Samueling bereiter Biographian - Tub. Ferer, Successor 6. Donech 1899 - Teleweiz Collesfere - Natelser Jubil ferer 1888 - Pas 5. Occulate Tourseles, schirgen hilletty. Rentselle Card breeclike ? - Re Polgi aus Schafferson 50. Jubracen 1897 - Willeam gos

Titel blatt der Festuriumer der Basellandsdaffeiden Leitung um 3. Kombonal-Colmityenfest beider Borsel. 1.8. 1903 von Vert Fanslin gereicht.

bekannt?

25.2.00

can lo

Eduard Schönenberger: goldene Zert. 28de : Erina o. J.
; W. Von K. Janshin

Eduara Schonenbergo, Goldene Zeit... Ausgewählet um Rudolf Häguri. Zürich 1949

Inhaltsverzeichnis

Vorwort		
Voscii wul	Cashishdi	
Versli und Gschichtli		
Seite Bübleins Erwachen 13	Seite	
Fasnacht-Chüechli 15	Züsi, das Kätzchen 27 Mi Geissli 28	
In der Laube 17	Nidelwähe 29	
De Hanoppeli-Chli 19	Winter	
Hans im Glück 21	Vom Chätzli und Müsli . 31	
Pfifeholz 22	Was die Glocken sagen . 35	
Mis Püppli 25	Der Tassbergmann 37	
Gspröchli und Theaterstückli		
Henne und Osterhase 43	De Herr Tokter 96	
Die zerrissene Hose 45	Der Trompeter 98	
Lismerstand 47	De Zeinemaa 99	
D Kafi-Visite 48	Bim Vetter Kumidaut 103	
Chrämeris 55	Der Maler 105	
Auf dem Gemüsemarkt 58	Der Scherenschleifer 108	
D Wöscheri 60	De Samichlaus bim Hausli 111	
Puppentaufe 62	D Wundernase 114	
Bauer und Bäuerin 65	D Heisete 116	
Meister im Hus 67		
Idylle und Schilderige		
Ein Fasnachtfeuer 129	D Metzgete 151	
De Zürisce im Hornig 1880 131	Die grooss Bachete 157	
Ostercier 134	Sylvester 165	
Chriesi 137	Altjahrabig 168	
Berglieuet 144	Neue Glocken 175	

Vorwort

Die zwei Bände «Goldene Zeit», die der Dichter noch selber zusammengestellt und herausgegeben oder doch veranlaßt hat, sind schon seit Jahrzehnten vergriffen, und auch die zwei Auswahlbände, die Ernst Eschmann seinerzeit besorgte und unter dem Titel «Goldene Zeit» und «Hans im Glück» veröffentlichte, sind längst nicht mehr erhältlich, und doch wurde im Lauf der Jahre immer wieder der Wunsch nach einer Neuausgabe laut. Der Ruf kam weniger von den Kindern selber, die la nur noch einzelne dieser Dichtungen aus den Schulbüchern kannten, als von der ältern Generation, welche sich noch aus ihrer Jugend von den «Sylvesterhüchlein» her der fröhlichen, gemütvollen Gedichte, lebendigen Szenen und heimeligen Versidyllen erinnerte, die ihr aus der Rückschau beinahe wie das Eiland des Glücks, das verlorene Kinderparadies selber erschienen. Der Jubel, den diese Gaben damals bei der Jugend auslösten, ist zu begreifen. Verglichen mit der meist trocken-lehrhaften, altklugen sogenannten Kinderdichtung jener Zeit, die das Gemüt des Kindes darben ließ oder über seinen Kopf hinweg sprach, wirkten diese echt kindertümlichen, von wahrem Frohsinn erfüllten Schönfungen wie ein «frischer Ouell im Wüstensand, abgesehen davon, daß sie für die große Mehrheit der Kinder zum mindesten auf dem Lande neben den Schulbüchern fast die einzige Lektüre bildeten, die ihnen zu Gebote stand.

Es ist darum dem Verlag Theodor Gut & Cie. als Verdienst zu buchen, daß er zur Herausgabe dieses Bandes Hand bot, trotzdem sich auch bei Annahme günstigster Absatzmöglichkeiten mit dem besten Willen kein Geschäft herausrechnen ließ; aber das kulturelle Verantwortungsgefühl, der Sinn für Tradition und die Dankbarkeit für genossenes Jugendglück trugen schließlich über alle kaufmännischen Bedenken den Sieg davon. Freilich wurde dieser Entscheid wesentlich erleichtert durch das großzügige Entgegenkommen der Erziehungsdirektion des Kantons Zürich und des Vorstehers des Schulwesens der Stadt Zürich, die ihr Interesse an dem Unternehmen durch die Tat bekundeten, indem sie die Übernahme einer größern Zahl von Exemplaren zum voraus zusicherten. Dafür sei ihnen auch an dieser Stelle der wärmste Dank ausgesprochen.

An die unverkürzte Neuauslage beider Bände war unter den obwaltenden Umständen allerdings nicht zu denken. Es mußte eine Auswahl getrosen werden, um den Preis aus erschwinglicher Höhe halten zu können. Das bedeutete fürs erste einmal, daß auf die schriftdeutschen Verse und Stücke verzichtet wurde, da sie mit wenigen Ausnahmen jener Urwsichsigkeit und des eigenen Tons ermangeln, der die mundartlichen Dichtungen auszeichnet. Sodann wurden diejenigen mundartlichen Schöpfungen ausgeschieden, die sich in der Beschreibung eines bestimmten Zeit- oder Tagesereignisses erschöpfen und heute kein stofsliches Interesse mehr zu wecken und auch durch die Form nicht mehr zu sesseln vermögen. So erscheint uns denn die Hossung berechtigt, auch der Schönenberger aus seinen Kindertagen her in Liebe und Verehrung verbundene und in seiner Dichtung sich auskennende Leser werde in diesem Bande nichts Wesentliches oder Charakteristisches vermissen.

Dazu kommt, daß der einstige Verleger Schönenbergers und Herausgeber der «Sylvesterbüchlein», J. R. Müller zur Leutpriesterei, ietzt Müller, Werder & Cie., uns in verdankenswerter Weise die gewünschten noch vorhandenen Druckstöcke zur Verfügung stellte, so daß auch die Illustrationen der Originalausgabe beibehalten werden konnten und mithelfen, das altvertraute Bild vor dem Leser neu erstehen zu lassen.

Am meisten Nüsse zu knacken gab uns die Schreibweise auf. In der Originalausgabe herrscht in dieser Hinsicht völlige Willkür. Bald ist die Aussprache, bald die schriftdeutsche Schreibweise wegleitend gewesen. Nicht nur zwischen den einzelnen Arbeiten besteht keine Übereinstimmung, auch in ein und derselben Dichtung erscheint dasselbe Wort oft in zwei, drei verschiedenen Schreibweisen. Um Einheit zu erreichen, hätten wir sämtliche Arbeiten um schreiben müssen, aber einen solch' weitgehenden Eingriff glaubten wir uns aus Pietät gegenüber dem Dichter nicht gestatten zu dürfen; wir begnügten uns darum mit einem Kompromiß, der dem Leser, besonders dem nichtzürcherischen, die Sache erleichtert und doch dem Verfasser nicht allzuviel Gewalt autut.

Einleitung

Und nun noch ein paar Worte über das Leben und Schaffen des Dichters selber! Eduard Schönenberger kam am 17. April 1843 in Wetzwil oberhalb Herrliberg zur Welt. Er war der Erstgeborene währschafter Bauersleute. Mit der Zeit rückte dann noch ein ganzes Schärchen Geschwister nach, die das Haus mit Leben und Prohsinn erfüllten. Ursprünglich aus Kirchberg im Untertoggenburg stammend, waren die Schönenberger zuerst nach Fischenthal und dann an den

Zürichsee übersiedelt, wo sie sich auf dem Küsnachterberg und später im Tambel ob Herrliberg niederließen.

Die Primarschule besuchte der aufgeweckte Knabe bei seinem Onkel mütterlicherseits in Wetzwil, einem alten, waschechten «Scherrianer», die Sekundarschule in dem eine Stunde entfernten Meilen. Das patriarchalische Leben und Treiben auf dem Bauernhof in der abgelegenen Berggemeinde, das noch viel von den alten Sitten und Bräuchen bewahrt hatte und der lange, einsame Schulweg durch Feld und Flur, entlang dem Forst, mit dem prächtigen Blick auf den See, sein grünes Umgelände und die mit ewigem Schnee gekrönten Berghäupler im Hintergrund weckten und vertieften die Liebe zur Natur und Heimat. Daraus sind später seine Dichtungen erwachsen.

Daß Schönenberger eine glückliche Jugendzeit verlebte, müßte man eigentlich nicht noch besonders erwähnen, davon zeugt sein Werk deutlich genug. Das fleimweh nach der entschwundenen «goldenen Zeit» hat ihn ia zum Dichter gemacht und seine Schönfungen verklärt und vergoldet. Seine ganze Dichtung ist fleimwehland. Sein Freund und Kollege J. C. fleer erzählt. Schönenberger sei jeweils noch als Seminarist in Küsnacht vor Fleimweh schier gestorben, wenn er einmal nur zwei Tage nicht nach flause habe zurückkehren können.

Der Wunsch des Knaben war, Lehrer zu werden. Da ihn der Onkel, um seine früh erwachte unstillbare Lernbegierde zu befriedigen, ein Jahr vor dem gesetzlich festgelegten Alter in seine Schule aufgenommen hatte, blieb ihm zwischen dem Austritt aus der Schundarschule und dem Eintritt im Seminar noch ein Jahr Wartezeit. Er verbrachte sie als Sekretär der Schriftstellerin Eliza Wille im Mariafeld in Meilen, der Mutter des nachmaligen Generals.

Von 1858—1861 besuchte er das Seminar Küsnacht unter der Direktion von Thomas Scherr, wo namentlich sein Deutschlehrer, Prof. Otto Sutermeister, der bekannte Spruchdichter und Sammler und Herausgeher des deutschschweizerischen Mundartschrifttums, bestimmenden Einfluß fürs ganze Leben auf ihn ausübte.

Im Herbst 1861 trat er seine erste Lehrstelle in Horgen an. Hier ermunterte ihn sein Kollege Joh. Jak. Bänninger, der sich als Kinderdichter bereits einen Namen gemacht hatte, zu den ersten dichterischen Versuchen auf demselben Gebiet. Schönenberger betätigte sich aber auch hier schon politisch, indem er sich der jungen demokratischen Bewegung anschloß, welche die Erweiterung der Volksrechte auf ihre Fahne geschrieben hatte. Insbesondere trat er für die Befreiung der Volksschule von allen sie einengenden Fesseln ein.

Vor allem aber lag ihm die Pflege und Förderung der Mundart, des Zürichdeutschen, am Herzen, für das er sich unermüdlich in Wort und Schrift einsetzte. Wie tief er selher als Dichter in der heimischen Mundart wurzelte, was für ein feines Ohr ihm für ihre aparten Reize und subtilen Unterscheidungen gegeben war, geht aus seinen bodenständigen Versen zur Genüge hervor.

Wenige Jahre darauf wurde er an die Schule der damaligen Vorortsgemeinde Unterstraß-Zürich berufen, wo er während fast drei Jahrzehnten als geborner, gottbegnadeter Lehrer der Kleinen wirkte, aber auch das gesellschaftliche und gesangliche Leben betreute. Darüber hinaus erwarb er sich große Verdienste um seinen Stand, das Schulwesen im allgemeinen und den Staat und die Volksgemeinschaft überhaupt in verschiedenen Berufsorganisationen, Schulämtern und Behörden, unter anderm als Präsident der kantonalen Schulsynode, Mitglied des Großen Stadtrates, des Kantonsrates und des Erziehungsrates.

Außerdem rief er 1875 mit den Kollegen Schneebeli und Utzinger, dem spätern Seminardirektor, den «Pädagogischen Beobachter» ins Leben, «Organ der Zürcherischen Volksschule», später «Wochenblatt für Erziehung und Unterricht» genannt. Acht Jahre lang, bis zur Gründung der «Schweizerischen Lehrerzeitung», lieh er diesem Kampfblatt, das mit den Gegnern der Volksschule scharf abrechnete, als Redaktor und Mitarbeiter seine geschliffene Feder.

Neben all dem fand er erstaunlicherweise noch Zeit, die allfährlich bei J. R. Müller zur Leutpriesterei erscheinenden «Sylvesterbüchlein» zusammenzustellen, in denen die meisten seiner Verse und Szenen zuerst erschienen sind.

Am 27. Februar 1898 raffte den erst 55Jährigen, der zeitlebens schwer unter Atembeschwerden gelitten hatte, eine Lungenentzündung binweg.

Der Herausgeber.

Versli und Gschichtli

Eduard Schönenberger

wurde in Wetzwil gehoren, zwei Jahre vor der Gründung unserer 12sjährigen «Zürichsee-Zeitung», im Frühling 1843. Wer kennt nicht die idyllische kleine Bauernsiedlung hoch über Herrliberg mit dem behäbigen und doch lieblichen Kirchlein! Auch Schönenberger war ein Bauernsohn, und er blieb seiner Lebtag eng verbunden mit dem häuerlichen Wurzelgebiet. Zwar durfte er Lehrer werden, und man sagt von ihm, dass er unten im Seminar Küsnacht, kaum weiter als ein gutes halbes Dutzend Kilometer von zu Hause entfernt, als einfacher Bauernspross wohl vorzüglich bestanden hätte, aber schwer vom Fleimweh geplagt gewesen sei! Diese Fleimatliebe, verbunden mit gründlich geschulter Beobachtungsgabe, liess den späteren Lehrer und nachmaligen Schulmann und Politiker zum dichterischen Deuter seiner engeren Fleimat werden. 1898 starb der Frühvollendete, erst 55 jährig.

Sein Hauptwerk, das an die alemannische Mundart-Tradition anknüpst, sind die zwei Bände «Goldene Zeit». Bei aller Bigenständigkeit und mundartlichen Freibeit, die unserem Zürichdeutsch verpslichtet ist, muss Schönenberger die Werke des grossen Johann Peter Hebel gekannt und bewundert haben. Ohne direkte Anlehnung, wohl aber im Geiste dieses leuchtenden Vorbildes, hat der Wetzwiler Bauernsohn auf unserem Boden eine mundartliche Pionierleistung vollbracht, zu der es damals viel Mut brauchte. Schönenberger hat sich stark dem Kindertümlichen zugewendet aus seiner Lehrerberusung heraus. In den berühmten und beliebten «Sylvesterbüchlein» verössentlichte er zur Begeisterung mehrerer Generationen von Schulkindern seine liebenswerten Geschichtlein, Idyllen und prächtigen, lebensvollen Theaterstücklein, meist in gebundener Sprache. In unserem Mundartraum dürsen diese bescheidenen Dichtungen ihren Anspruch auf Unvergänglichkeit durchaus stellen.

Diese kleine Sammlung nun ist die «Auswahl aus einer Auswahl»: Im Jahre 1949 veröffentlichte nämlich unser Th. Gut & Co. Verlag einen Band «Goldene Zeit». In diesem Buch stellte der unvergessene Mundartdichter und Lehrer Rudolf Hägni eine Blütenlese aus dem ehemals bei J. R. Müller zur Leutpriesterei erschienenen, viel umfangreicheren Gesamtwerk zusammen. Hägni hat in diesem immer noch erhältlichen Band vom Wertvollsten und Bleihendsten aus Schönenbergers Werk

Copyright @ 1968 by Th. Gut & Co. Verlag und Buchdruckerei Stafa AG; erscheint nicht im Huchhandel

Druck der Buchdruckerei Stüfa AG, Stäfa (Zürich), 1968

sauber gruppiert und mit einer Einführung versehen. Allen denen, welchen dieses Weihnachtshüchlein Freude bereitet und die nach einer umfassenderen Ausgabe greifen möchten, können wir den 184seitigen Band sehr empfehlen (Th. Gut & Co. Verlag, Stäfa-Zürich, 1949).

Unscrem Weihnachtsbüchlein geben wir eine selbstgewählte Thematik. – es folgt dem Jahreslauf, seinen Werktagen und Feierstunden. Schönenberger hat diesen Ablauf der Dinge als Bauernkind offensichtlich zutiefst empfunden. In seinen Bubenjahren gab es wenig Gedrucktes, aber um so mehr las er im offenen Buch der heimatlichen Natur, auf die ihn Vater und Mutter gewiss täglich hingewiesen haben. Seiner Veranlagung gemäss blieb er aber nicht an der Oberstäche dessen, was mit den Sinnen erfassbar ist. Schönenberger hat sehon als junger Mensch den Beziehungen zwischen heimatlicher Natur, Brauch, Sprache und Überlieferung nachgespürt. Seine Gestalten, vom geheimnisumwitterten, grimmigen «Tassbergmann», der nächtlichen Spöttern sürchterlich begegnen konnte, bis zum streng-gerechten «Vetter Kumidant» und schliesslich zum milden Landmann, wurzeln im Fleimatboden. Tiere aus der Fabel, aber auch aus Stall und Matte, begegnen einem in Lebensgemeinschaft mit einem liebensmürdigen, heimischen Menschenschlag.

Die so vollkommen dem Texte gemässen Holzschnitte K. Jauslins und einiger seiner Zeitgenossen entstammen der Originalausgabe. Als am beispielhaftesten im Künstlerischen wie im Stimmungsmässigen erscheint uns die heurige Umschlagzeichnung mit dem strampelnden Büblein, die einem anmutigen Kindergedicht beigegeben war, das in unserem Bändchen leider fehlt. Auf diese in ihrem Genre vollkommen geglückte Vignette wollten wir schon deshalb nicht verziehten, weil uns das Kind in seiner blumenumrankten, bäuerlichen Wiege als so völlig zur Weihnacht gehörig vorkommt, – Wiege ... Krippe. Hier wächst die «Gartenlanhe» über sich selbst hinaus in die Region wahrer Romantik binein und kündet von jener Poesie, die in den Illustrationen des grossen Ludwig Richter atmet. – Eine «beile Welt», die es, besonders heute, nicht gibt, mag man uns vielleicht vorwerfen...

Wir meinen aber, dass gerade dieser Geist bescheidener Anständigkeit im Werk Schönenbergers, diese ruhige und selbstverständliche Abhängigkeit von etwas Höherem, als Gegensatz zur schrillen Hektik unserer Zeit recht ernst zu nehmen ist. Und selbst wenn wir uns daran nur ganz schlicht freuen, wenn etwas aufleht und anklingt aus dem fernen Jugendland, dann hat dieses Büchlein seinen Zweck voll erfüllt.

Mit herzlichen Weihnachtswinschen

Ulrich Gut

Los au, wie pfift und chuchet doch De Biswind wüest durs Chämiloch! Und s faled groossi Föcke Schnee – I has na nie so gusle gseh!

D Vorfeister hämer anetal Mer händ e fini Nase gha: Und öisi Muetter füüret i; Es ist mer, s warmi scho e chli.

Jez schmuchled mir, dem Winter z Tratz, Ganz hindere-n in Ofechratz, Und lönd dem Vatter gar kei Ruch; Dänn sitzt er au na zue-n-is zue.

Lueg, d Vögel dussen uf em Astl Si truured und verschlottered fast! Ihr arme Schelme, gönd doch au In öisi Schür, is Bohnestrau!

Si hungered schier d Mägli ab; Ach Gott, me chönti briegge drab. Gang, Liseli, leg s Schööpli a: Si müend en rechte «z Imbig» ha!

THE STATE OF THE PARTY OF THE STATE OF THE S

Jungdojer Jaluana. Jg. 40 (1841) 1951 401. gg. 231

Tafel 11 James Stuart: 1779-1849: Bibliotheksaal des Schlosses Hindelbank im Nordost-Pavillon, Aquarell in Sandon Hall, Stafford, England. Bei den Personen handelt es sich um den Earl of Hanowby und seine Ehefrau, die Tochter der Lady Bute und deren Anverwandte; das Paar hatte 1823 das Schloss für den Hochzeitsempfang und die Flitterwochen gemietet; Robert von Erlach hatte englische Verwandte durch seine Grossmutter v\u00e4terlicherseits, Isabella Margret geb. Seignoret von Greenwich, Kent, 1731-1783. Nach einer Photographie (Nr. 36341) im Historischen Museum Bern.

Tafel 13 Mathilde von Erlach: Salonecke im Schloss Hindelbank, Aquarell, datiert 1862; von Dr. Max Winzenried im Burgdorfer Tagblatt vom 30./31, 1, 1976 den Lesern vorgestellt; im Besitz des Rittersaalvereins Burgdorf.

Tafel 14 Anna von Erlach 1856-1906: Trachtenmädehen, Aquarell 49x37 cm; die Malerin ist eine Enkelin Roberts. PB Bernhard Steck

«Das Kinderfrühlingsfest in Burgdorf» Alfred G. Roth

Ein günstiger Zufall, bzw. das Wohlwollen des Betriebsbibliothekars der BASF, der Badischen Anilin- und Soda-Fabrik in Ludwigshafen a. Rh., machte uns auf eine Reportage über die Burgdorfer Solennität aufmerksam. Sie ist Mitte September 1878 erschienen in Nr. 38 der weitverbreiteten Stuttgarter Allgemeinen Illustrierten Zeitung «Über Land und Meer», S. 788.

Unser Jugendsest ist zwar schon sehr alt. Es ist uns aber keine sigürliche Darstellung früher als die ersten Photographien bekannt. Daher sind uns die dem Text beigegebenen acht Bildchen, die eine Folioseite der Zeitschrist füllen, sehr willkommen. Sie stammen vom Baselbieter Historienmaler Karl Jauslin und sind wohl vom Haus-Xylographen des Verlages in Holz gestochen worden. Nachdem Jauslin eine Szene signiert und mit 1878 datiert hat, darf angenommen werden, dass er da-



nierten Reproduktionstechnik der Xylographie trotz aller Eile graviert worden ist.



Der Schöpfer der Darstellungen ist Karl Jauslin (1842–1904) aus Muttenz. Er war auf Umwegen 1870 als Illustrationszeichner zu der genannten Zeitschrift gekommen, hatte während des Siebziger Krieges viel Ge-

legenheit gehabt, Gefechts- und Massenszenen wiederzugeben, und hatte auch die Kunstschule in Stuttgart besucht. 1874/76 war er in Wien gewesen und hatte unter Anleitung des Malers Anselm Feuerbach und des Kunsthistorikers Wilhelm Lübke studiert. 1876 war er nach Muttenz zurückgekehrt. Die Solennität wird er mit der Centralbahn Ende Juni von dort aus besucht haben. Für weitere Kreise ist er später bekannt geworden durch seine «Bilder aus der Schweizergeschichte», an denen er 1889/99 aquarelliert hat, und die bei Emil Birkhäuser in Basel erschienen sind.

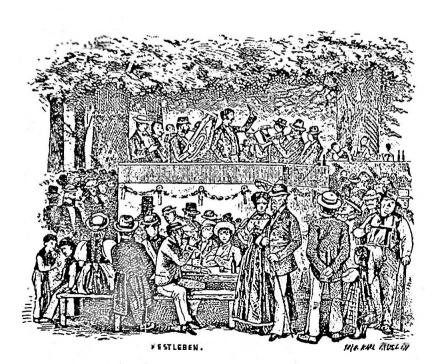
Die Burgdorfer Illustrationen werden von einem *Text* begleitet (S. 790), dessen Verfasser nicht bekannt ist. Er umschreibt, sicher an Ort und Stelle aufgenommen, das Geschehen durchaus zutreffend. Er möge daher als Ergänzung hier ebenfalls wiedergegeben sein:



STAUFACHER, WALTER FURST, MELCHTHAL.

• Wenn man oft die Schweiz als die Geburtsstätte gelungener Volksfeste modernen Charakters bezeichnet, so werden da vor Allem die Ehrentage der Rückzug. Doch ist ja auch damit die Freude nicht zu Ende, denn wenn die Kleinen von ihren Lehrern und Lehrerinnen endlich verabschiedet sind, wie eilen sie blitzschnell die Treppe hinauf, wie stürzen sie freudestrahlend in die schon halbdunkle Stube, um dem 'Muetterli' haarscharf zu berichten, wie Alles gegangen an diesem Jubeltag!»





Drei Berner Studenten in Göttingen – drei Pfarrer in Utzenstorf

Walter Rytz und Heinz Fankhauser

2. Teil

Zurückgekehrt nach einem Studienjahr in Göttingen, begann nun für unsere drei Studenten wieder die Vikariatszeit.

Am 3. September 1822 trafen sich im Pfarrhaus in Herzogenbuchsee Carl Wilhelm Ludwig Hürner als neuer Pfarrhelfer, Ludwig Fankhauser als neuer und Albert Bitzius als abtretender Vikar, der nach sechs Wochen Aushilfe wieder nach Utzenstorf zurückkehrte, um seinen Vater im Pfarramt zu unterstützen.

Bernhard Hemmann, der alternde und kränkliche Pfarrherr von Herzogenbuchsee, bedurfte jugendlicher Hilfe für seine Amtsgeschäfte. Die Tochter des Hauses, die 19jährige Sophie, schwärmte für alle jungen Herren, die im Pfarrhaus ein- und ausgingen. Sie schrieb ein Tagebuch, das sich Ludwig Fankhauser nach seiner Vikariatszeit irgendwie verschaffen und kopieren konnte. Ihre Eintragungen geben uns Einblick in das mehr oder weniger unbeschwerte Leben eines Pfarrvikars in damaliger Zeit.

Neben den amtlichen Pflichten wurden häufig Besuche und Spazierfahrten in die nähere und weitere Umgebung unternommen, z. B. eine «tour en chaise» auf den Weissenstein, eine Badefahrt im «char à banc» ins Attisholz oder zur Winterszeit «Promenaden im Schlitten». Die langen Winterabende vertrieb man sich häufig mit Spielen: Domino, Brettspiel (eine Art Back Gammon), Boston und Plaisant (Kartenspiele). Einmal kam es vor, dass erst morgens fünf Uhr Schluss gemacht wurde. Daneben ging man «en soirée» zu Mosers in Herzogenbuchsee oder zu andern guten Bekannten.

Im Sommer 1823 begab sich Ludwig auf eine fünfwöchige Reise nach

Ho. un Ersennysrad des Kanton Zug. Big, 1986 2 Aug. 1983

S. 122 Abb. in Janskini Nachweis: Zentrulbiblokuch butern Malto Senn - Barbieux, Charalito hilder Solwerrerichen Conoles und Cetus aus Jegenwart und Ver-Jangenheit. 1. Bd. B. Gallen 1884

2v. S. 24 + 25 gamese tyre Reproduction in K. James Lini: Watelow falux, Hotesween

.

Sempacia Inbeferer 1886 rollerschrift and die Sampacher Inbeferer am 5. he 1886 tril 50 Ul. now hales K. Janusein, in Hotesdam of an gefield in J. R. Früler, Lylograpessile husself twice times 1886

Bake Nachmicerton

18.7. 1886

Tureal: " forben it escurence and ai alle

Bucklanderge voriters:

Thustrick we kare Janes his

Es houmen nou ein qu Evenylear der Original-Augabe à Fr. 12.50 abregelen bother.

VocaguM. Berulierin in Basel

Karl Janstin "Vergripmennicet" Kan tonsumseum Crestal

graben herumspringen gesehen. Jetzt war schon lange der untere Teil den Seilern überlassen, der obere zu einer Promenade umgewandelt worden. Hier glaubte der arme Mann mit dem Zopf sicher zu sein. Aber die gransamen Verfolger hatten ihn bald eingeholt. Der Haufe hatte sich noch vergrößert. Jetzt kam von der



Predigerkirche mit dem alten Spital.

Florhofgasse her eine neue Schar spazierender Kinder ihm entgegen. Als sie den Auflauf sahen, fingen sie an zu springen. Der geängstigte Herr Bodmer schwenkte nach dem schmalen Spitalgäßchen ab. Denn wo jetzt der große Predigerplatz ist; waren damals die vielen Gebäude des alten Predigerklosters, das zum Spital für



† Karl Jauslin.

Schon fünfundzwanzig Jahre kommt der "Kinderfreund" jede Weihnachten zu den Kindern, die auch seine Freunde sind. Wie diese kleinen Freunde immer jung sind — freisich sind es sehr oft andere — so bleibt auch der "Kinderfreund" immer jung, im Untlit und im Herzen. Leider aber ist es nicht auch so mit denen, die darin zu den Kindern, ihren kleinen Freunden sprechen. Die freundlichen Männer und Frauen, die die Gedichte und die Geschichtchen für die illusstrierten Jugendschriften "Kindergartlein", "Froh und Gut" und für den "Kinderfreund" versassen, oder die Künstler, die die Bildchen dasur entwersen, sind jedesmal um ein Jahr

Kinderfreund. - Heft XXV.

"Helsebuecker" (Frince)

Kommission des SLV (Schnie lelvoverin) u Erwit

Eschmann

alter und gulett alt - nicht im Bergen, sondern an Jahren. Und einmal find fie plotlich nicht mehr da, sondern ruhen im Brabe. Die Kinder und Cefer der fofthefte aber haben einen auten und treuen freund verloren. So find J. B. Boghardt und Ed. Schonenberger von uns geschieden. Wenn auch die Eude, die die bingeschiedenen Mitarbeiter gelaffen, wieder ausgefüllt wird, so wird sich die Lude, die fie in unserm Bergen gelassen, nicht so rasch Schließen. So werden unsere lieben jungen Cefer den freund nicht vergeffen, den fie furg. lich in dem Seichner und Maler Karl Jauslin verloren. Karl Jauslin mar ein geschätter Mitarbeiter unserer Jugend. ichriften. Don ihm maren die gablreichen Illustrationen gu den Gedichten über Ereigniffe und Caten aus der Schweizergeschichte, die Bilder der vielen Schlachten der Schweizer freiheitsfriege, von den Schlachten bei Morgarten und Sempach bis zu den Kampfen im Grauholz und in Nidwalden mit dem Untergang der alten Gidgenoffenschaft. Uns diesen prachtigen Bildern fonnte man erschen, dag der Kunftler sein Daterland und feine große Geschichte liebte. Er mar ein guter Schweizer, ein feuriger Patriot. Dag er auch ein guter und tüchtiger Mensch mar, beweist fein Ceben. Er murde geboren am 21. Mai 1842 in seiner Heimatgemeinde Mutteng als Sohn eines armen Steinbredjers, der spater Candiager wurde. Schmalhans mar Kuchenmeister in Karls Elternhause. Er mar aber trottem ein munterer und aufgeweckter Junge. Ein gefangener fluchtling vom badifchen Aufstand entdedte das Calent des Knaben und gab ihm Unterricht im Seichnen. Unch erzählte er ihm viel aus der Schmeizergeschichte. Zeich. nen, Beschichte und Auffat blieben in der Schule, die er querst in Liestal besuchte, seine Lieblingsfächer. Seine Eltern mechselten mehrfach den Wohnort. 21s der Dater fruh starb, brach eine Schwere Seit fur die arme familie an. Der garte Karl mußte als Maurerhandlanger in Basel sein Brot verdienen. Don der harten Urbeit frank geworden, trat er, als er wieder gefund mar, in eine Sabrit und endlich gu einem Deforationsmaler in die Lehre. 211s er Geselle war, rauchte er nicht, trank feinen Wein und behielt von feinem Derdienste nichts, um damit feine Mutter beffer unterftuten gu tonnen. Nach dem Ausbruch des deutschifranzösischen Krieges fam er nach Stuttgart und entwarf für deutsche Teitschriften Kriegsbilder. Endlich konnte er vier Jahre die Kunftschule in der ichwäbischen hauptstadt besuchen und darauf seinem Lieblingsberufe, der Kunst leben. Nach längerem Aufenthalte im Auslande fehrte er in die geliebte Heimat zuruck und lieferte nun in fleißiger Urbeit zahlreichen Seitschriften und in Kestalbums viele Zeidmungen und Bilder gur Schweizer. geschichte. Bei der Einweihung des Denkmals fur die Opfer des Bauernfrieges in Liestal erlitt er einen Schlaganfall, an deffen folgen er im Gerbst dieses Jahres starb. Wie das Bild zeigt, mar Karl Jauslin ein biederer ferniger Dolfsmann und patriotischer Kunftler. Die Schweizerische Jugend wird ihm ein dankbares Undenken bemahren!



Liste der Bücher, Schriften und Zeitschriften, Kalender und Almanache, in denen Illustrationen von Karl Jauslin erschienen, Im Nachlass befindet sich nur ein kleiner Teil der aufgeführten Titel. Die Listen sind das Ergebnis intensiver Suche, können aber nicht den Anspruch auf Vollständigkeit erheben.

Bücher und Schriften

Rudolf Schmidt, Das schweizerische Kadettengewehr. Einlader nach System Vetterli. Bern. 3. Auflage 1879.

Friedrich Oser, Bruder Adolphus. («Auf japanesisch Papier gedruckt und auf Stäbe gerollt», in 200 nummerierten Exemplaren). Basel 1885 und als «Volksausgabe»: Basel/Leipzig 1887. Sempacher Jubelfeier 1886. Volksschrift auf die Sempacher Jubelfeier am 5. Juli 1886. Mit 50 Illustrationen von Maler K. Jauslin, in Holzschnitt ausgeführt von J. R. Müller, xylographische Anstalt Zürich. Zürich 1886.

Die Schweizergeschichte in Bildern. Herausgegeben von (Jakob) Müller-Landsmann Cichorienfabrikant Lotzwyl. Componirt und gezeichnet von Carl Jauslin 1886. (Autotypie A. Völlmy Liestal).

Es können drei Serien voneinander unterschieden werden:

Ausgabe 1886: 48 Blätter, nur Untertitel, Bildgrösse 17 x 27 cm.

Ausgabe 1889: 60 Blätter, Text in deutscher Sprache von verschiedenen Autoren (u. a. Usteri, Friedrich Ott und W. Götz), Bildgrösse 17 x 27 cm.

Ausgabe 1889: 72 Blätter, Tex in deutscher und französischer Sprache von verschiedenen Autoren (wie vorhergehende Ausgabe), Bildgrösse 17 x 27 cm.

E(mil) A(ugust) Türler, Die Berge am Vierwaldstätter-See, Luzern 1888. (Eine Vignette ist von Jauslin signiert).

Gottfried Heer, Die Befreiung des Landes Glarus und Die Schlacht bei Näfels. 1388°1888. Volks- und Jugendschrift im Auftrag der h. Regierung des Kantons Glatus verfasst von Gottfried Heer. Mit 40 Illustrationen von Maler Karl Jauslin ausgeführt in Holzschnitt von der xylographischen Anstalt J. R. Müller in Zürich. Zürich 1888.

G. Schmidt, Unsere Kadetten. Beiträge zur Geschichte des Kadettenkorps von Aarau. Aarau 1889.

Jakob Sterchi, Adrian von Bubenberg. Charakterbild aus der Heldenzeit der alten Eidgenossenschaft. Im Auftrag des Initiativcomite's für die Erstellung eines Bubenbergdenkmals verfasst von Jakob Sterchi. Illustrirt von Karl Jauslin, mit Beiträgen von K. Gehri. Bern 1890. Jakob Kuoni, Die Gründung der Eidgenossenschaft. Zur 600jährigen Jubelfeier dem freien Schweizervolke und seiner Jugend erzählt. Mit ca. 60 Illustrationen von Maler Karl Jauslin ausgeführt von der xylogr. artist. Anstalt J. R. Müller Zürich, Zürich o. J. (1891).

August Bernoulli, Die Schlacht bei St. Jakob an der Birs. Basel (Birkhäuser) 1892.

Albertine Nüsseler, Gmiethlige Wohrhet. Humoristische Gedichte (in Basler Mundart). Illustriert von Karl Jauslin. Basel (Birkhäuser) 1893.

A. Isler, Heinrich Pestalozzi. 1746—1827. Illustritte Festschrift für die Jugend. Im Auftrag des Schweizerischen Lehrervereins zur Feier von Pestalozzis 150. Geburtstag auf den 12. Januar 1896 bearbeitet von A. Isler. Zürich (Müller) o. J. (1896).

Bilder aus der Schweizergeschichte von Karl Jauslin. Mit erläuterndem Text von Rudolf Hotz, Basel (Birkhäuser).

- 1. Auflage (1897): 84 Kunstblätter mit einer Bildfläche von 27: 36 cm und einer Kartongrösse von 43: 51 cm. Text separat.
- 2. Auflage (1900): 90 Kunstblätter mit einer Bildfläche von 33: 44 cm und einer Kartongrösse von 53: 64 cm. Text separat,

3. Auflage 1908: 110 Blätter mit einer Bildfläche von 15 : 20 cm Text und Bilder zusammen gebunden.

Letzte Auflage (laut Prospekt 5. Auflage, tatsächlich aber wohl 4. Auflage) (1928): 110 Blätter von Karl Jauslin und 2 Blätter von Otto Plattner. Text in deutscher und französischer Sprache von Rudolf Hotz, ergänzt von G. Steiner.

H. Herzog, Kinderbuch, Für das Alter von 6 bis 12 Jahren. Mit 12 Vollbildern und 1 farbigen Titelblatt. Aarau (Wirz) 1898.

Heinrich Flach, Vor hundert Jahren. Denkschrift zur Erinnerung an den Untergang der alten Eidgenossenschaft und die Helvetik. Illustrirt von K. Jauslin. Zürich (Müller) o. J. (1898).

Heinrich Flach, Der Schwabenkrieg. Illustrirt von K. Jauslin. Zürich (Müller) o. J. (1900).

Emma Kron, Bilder aus dem Basler Familienleben in baseldeutschen Versen. Mit 8 Illustrationen in Farbendruck, 12 in Lichtdruck und 28 Textbildern von Karl Jauslin. Basel (Schwabe) 1901.

Karl Weiss, Hohentwil und Ekkehard. St. Gallen/Leipzig 1901.

Heinrich Flach, Die Mailänderzüge. Illustrirt von Karl Jauslin. Zürich (Müller) o. J.

E. Schönenberger, Goldene Zeit. 2 Bde. Zürich o. J.

Zeitschriften

Über Land und Meer. Allgemeine illustrirte Zeitung. Stuttgart seit 1859. (Illustrationen von Karl Jauslin ab Bd. 26, 1871).

Deutsche Kriegs-Zeitung. Illustrirte Blätter vom Kriege 1870. Stuttgart 1870 und 1871.

Schweizerische Dichterhalle. Blätter für Dichtkunst und Literatur. Unter Mitwickung der hervorragendsten Dichter und Schriftsteller herausgegeben von Rudolf Fastenrath. Herisau seit 1875/76. (Titelbild von Karl Jauslin ab Jg. 3, 1878/79).

Eidgenössisches Schützenfest Basel 1879. Festzeitung. (Illustration von Karl Jauslin in Nr. 13, S. 68/89).

Illustrirte Zeitung. Wöchentliche Nachrichten über alle Ereignisse, Zustände und Persönlichkeiten der Gegenwart, über Tagesgeschichte, öffentliches und gesellschaftliches Leben, Wissenschaft und Kunst, Musik, Theater und Mode. Leipzig seit 1843. (Illustrationen von Karl Jauslin seit der Stuttgarter Zeit).

(Basler) Neujahrsblatt. Herausgegeben von der Gesellschaft zur Beförderung des Guten und Gemeinnützigen. Basel seit 1821 (für 1822). (Illustrationen von Karl Jauslin im 65., 66. und 69. Neujahrsblatt).

Die Gartenlaube. Illustriertes Familienblatt. Leipzig seit 1853.

Kalender und Almanache

Eidgenössischer National-Kalender für das Schweizervolk, Aarau.

Neuer Appenzeller Kalender. Heiden.

Appenzeller Kalender. Trogen.

St. Galler Kalender, St. Gallen.

Schweizerischer Thierschutz-Kalender. Zürich.

Vetter Jakob. Illustrirter Schweizerischer Familienkalender. Zürich.

Einsiedler Kalender. Einsiedeln (Benziger).

Neuer Einsiedler Kalender, Einsiedeln (Eberle, Kälin).

Berner Dorfkalender, Bern.

Der Grütlianer, Zürich.

Der Pilger aus Schaffhausen. Schaffhausen.

Der Schweizerische Dorfkalender, Bern.

Schweizerischer Miniatur-Almanach. Aarau 1874—78. Fortsetzung: Das Schweizerhaus. Ein vaterländisches Taschenbuch auf das Jahr 1879. Bern 1878.

Liste der Bücher, Schriften und Zeitschriften, Kalender und Almanache, in denen Illustrationen von Karl Jauslin etschienen. Im Nachlass befindet sich nur ein kleiner Teil der aufgeführten Titel. Die Listen sind das Ergebnis intensiver Suche, können aber nicht den Anspruch auf Vollständigkeit erheben.

Bücher und Schriften

Rudolf Schmidt, Das schweizerische Kadettengewehr. Einlader nach System Vetterli. Bern, 3. Auflage 1879.

Friedrich Oser, Bruder Adolphus. (*Auf japanesisch Papier gedruckt und auf Stäbe gerollt», in 200 nummerierten Exemplaren). Basel 1885 und als «Volksausgabe»: Basel/Leipzig 1887. Sempacher Jubelseier 1886. Volksschrift auf die Sempacher Jubelseier am 5. Juli 1886. Mit 50 Illustrationen von Maler K. Jauslin, in Holzschnitt ausgeführt von J. R. Müller, xylographische Anstalt Zürich. Zürich 1886.

Die Schweizergeschichte in Bildern. Herausgegeben von (Jakob) Müller-Landsmann Cichorienfabrikant Lotzwyl. Componirt und gezeichnet von Carl Jauslin 1886. (Autotypie A. Völlmy Liestal).

Es können drei Serien voneinander unterschieden werden:

Ausgabe 1886: 48 Blätter, nur Untertitel, Bildgrösse 17 x 27 cm.

Ausgabe 1889: 60 Blätter, Text in deutscher Sprache von verschiedenen Autoren (u. a. Usteri, Friedrich Ott und W. Götz), Bildgrösse 17 x 27 cm.

Ausgabe 1889: 72 Blätter, Tex in deutscher und französischer Sprache von verschiedenen Autoren (wie vorhergehende Ausgabe), Bildgrösse 17 x 27 cm.

E(mil) A(ugust) Türler, Die Berge am Vierwaldstätter-See, Luzern 1888. (Eine Vignette ist von Jauslin signiert).

Gottfried Heer, Die Befreiung des Landes Glarus und Die Schlacht bei Näfels. 1388*1888. Volks- und Jugendschrift im Auftrag der h. Regierung des Kantons Glarus verfasst von Gottfried Heer. Mit 40 Illustrationen von Maler Karl Jauslin ausgeführt in Holzschnitt von der xylographischen Anstalt J. R. Müller in Zürich. Zürich 1888.

G. Schmidt, Unsere Kadetten. Beiträge zur Geschichte des Kadettenkorps von Aarau. Aarau 1889.

Jakob Sterchi, Adrian von Bubenberg. Charakterbild aus der Heldenzeit der alten Eidgenossenschaft. Im Auftrag des Initiativcomite's für die Erstellung eines Bubenbergdenkmals verfasst von Jakob Sterchi. Illustrirt von Karl Jauslin, mit Beiträgen von K. Gehri, Bern 1890. Jakob Kuoni, Die Gründung der Eidgenossenschaft. Zur 600jährigen Jubelseier dem freien Schweizervolke und seiner Jugend erzählt. Mit ca. 60 Illustrationen von Maler Karl Jauslin ausgeführt von der xylogt, artist, Anstalt J. R. Müller Zürich. Zürich o. J. (1891).

August Bernoulli, Die Schlacht bei St. Jakob an der Birs. Basel (Birkhäuser) 1892.

Albertine Nüsseler, Gmiethlige Wohrhet. Humoristische Gedichte (in Basler Mundart). Illustriert von Karl Jauslin, Basel (Birkhäuser) 1893.

A. Isler, Heinrich Pestalozzi. 1746—1827. Illustrirte Festschrift für die Jugend, Im Auftrag des Schweizerischen Lehrervereins zur Feier von Pestalozzis 150. Geburtstag auf den 12. Januar 1896 bearbeitet von A. Isler. Zürich (Müller) o. J. (1896).

Bilder aus der Schweizergeschichte von Karl Jauslin. Mit erläuterndem Text von Rudolf Hotz, Basel (Birkhäuser),

- 1. Auflage (1897): 84 Kunstblätter mit einer Bildsläche von 27 : 36 cm und einer Kartongrösse von 43 : 51 cm. Text separat.
- 2. Auflage (1900): 90 Kunstblätter mit einer Bildfläche von 33: 44 cm und einer Kartongrösse von 53: 64 cm. Text separat.

3. Auflage 1908: 110 Blätter mit einer Bildfläche von 15 : 20 cm Text und Bilder zusammen gebunden.

Letzte Auflage (laut Prospekt 5. Auflage, tatsächlich aber wohl 4. Auflage) (1928): 110 Blätter von Karl Jauslin und 2 Blätter von Otto Plattner. Text in deutscher und französischer Sprache von Rudolf Hotz, ergänzt von G. Steiner,

H. Herzog, Kinderbuch. Für das Alter von 6 bis 12 Jahren. Mit 12 Vollbildern und 1 farbigen Titelblatt. Aarau (Wirz) 1898.

Heinrich Flach, Vor hundert Jahren. Denkschrift zur Erinnerung an den Untergang der alten Eidgenossenschaft und die Helvetik. Illustritt von K. Jauslin, Zürich (Müller) o. J. (1898).

Heinrich Flach, Der Schwabenkrieg. Illustrirt von K. Jauslin. Zürich (Müller) o. J. (1900).

Emma Kron, Bilder aus dem Basler Familienleben in baseldeutschen Versen. Mit 8 Illustrationen in Farbendruck, 12 in Lichtdruck und 28 Textbildern von Karl Jauslin. Basel (Schwabe) 1901.

Karl Weiss, Hohentwil und Ekkehard. St. Gallen/Leipzig 1901.

Heinrich Flach, Die Mailanderzüge. Illustritt von Karl Jauslin. Zürich (Müller) o. J.

E. Schönenberger, Goldene Zeit. 2 Bde. Zürich o. J.

Zeitschriften

Über Land und Meer. Allgemeine illustrirte Zeitung. Stuttgart seit 1859. (Illustrationen von Karl Jauslin ab Bd. 26, 1871).

Deutsche Kriegs-Zeitung, Illustritte Blätter vom Kriege 1870, Stuttgart 1870 und 1871.

Schweizerische Dichterhalle. Blätter für Dichtkunst und Literatur. Unter Mitwirkung der hervorragendsten Dichter und Schriftsteller herausgegeben von Rudolf Fastenrath. Herisau seit 1875/76. (Titelbild von Karl Jauslin ab Jg. 3, 1878/79).

Eidgenössisches Schützenfest Basel 1879. Festzeitung. (Illustration von Karl Jauslin in Nr. 13, S. 68/89).

Illustrirte Zeitung. Wöchentliche Nachrichten über alle Ereignisse, Zustände und Persönlichkeiten der Gegenwart, über Tagesgeschichte, öffentliches und gesellschaftliches Leben, Wissenschaft und Kunst, Musik, Theater und Mode. Leipzig seit 1843. (Illustrationen von Karl Jauslin seit der Stuttgarter Zeit).

(Basler) Neujahrsblatt, Herausgegeben von der Gesellschaft zur Beförderung des Guten und Gemeinnützigen. Basel seit 1821 (für 1822). (Illustrationen von Karl Jauslin im 65., 66. und 69, Neujahrsblatt).

Die Gartenlaube, Illustriertes Familienblatt. Leipzig seit 1853.

Kalender und Almanache

Eidgenössischer National-Kalender für das Schweizervolk. Aarau.

Neuer Appenzeller Kalender, Heiden.

Appenzeller Kalender. Trogen.

St. Galler Kalender, St. Gallen.

Schweizerischer Thierschutz-Kalender. Zürich.

Vetter Jakob, Illustritter Schweizerischer Familienkalender. Zürich.

Einsiedler Kalender, Einsiedeln (Benziger).

Neuer Einsiedler Kalender. Einsiedeln (Eberle, Kälin).

Berner Dorfkalender, Bern.

Der Grütlianer, Zürich.

Der Pilger aus Schaffhausen. Schaffhausen.

Der Schweizerische Dorfkalender. Bern.

Schweizerischer Miniatur-Almanach. Aarau 1874—78. Fortsetzung: Das Schweizerhaus. Ein vaterländisches Taschenbuch auf das Jahr 1879. Bern 1878.

Liste der Bücher, Schriften und Zeitschriften, Kalender und Almanache, in denen Illustrationen von Karl Jauslin erschienen. Im Nachlass befindet sich nur ein kleiner Teil der aufgeführten Titel. Die Listen sind das Ergebnis intensiver Suche, können aber nicht den Anspruch auf Vollständigkeit erheben.

Bücher und Schriften

Rudolf Schmidt, Das schweizerische Kadettengewehr. Einlader nach System Vetterli. Bern, 3. Auflage 1879.

Friedrich Oser, Bruder Adolphus. («Auf japanesisch Papier gedruckt und auf Stäbe gerollt», in 200 nummerierten Exemplaren). Basel 1885 und als «Volksausgabe»: Basel/Leipzig 1887. Sempacher Jubelfeier 1886. Volksschrift auf die Sempacher Jubelfeier am 5. Juli 1886. Mit 50 Illustrationen von Maler K. Jauslin, in Holzschnitt ausgeführt von J. R. Müller, xylographische Anstalt Zürich. Zürich 1886.

Die Schweizergeschichte in Bildern. Herausgegeben von (Jakob) Müller-Landsmann Cichorienfabrikant Lotzwyl. Componirt und gezeichnet von Carl Jauslin 1886. (Autotypie A. Völlmy Liestal).

Es können drei Serien voneinander unterschieden werden:

Ausgabe 1886: 48 Blätter, nur Untertitel, Bildgrösse 17 x 27 cm.

Ausgabe 1889: 60 Blätter, Text in deutscher Sprache von verschiedenen Autoren (u. a. Usteri, Friedrich Ott und W. Götz), Bildgrösse 17 x 27 cm.

Ausgabe 1889: 72 Blätter, Tex in deutscher und französischer Sprache von verschiedenen Autoren (wie vorhergehende Ausgabe), Bildgrösse 17 x 27 cm.

E(mil) A(ugust) Türler, Die Berge am Vierwaldstätter-See, Luzern 1888. (Eine Vignette ist von Jauslin signiert).

Gottfried Heer, Die Befreiung des Landes Glarus und Die Schlacht bei Näfels. 1388*1888. Volks- und Jugendschrift im Auftrag der h. Regierung des Kantons Glarus verfasst von Gottfried Heer. Mit 40 Illustrationen von Maler Karl Jauslin ausgeführt in Holzschnitt von der xylographischen Anstalt J. R. Müller in Zürich. Zürich 1888.

G. Schmidt, Unsere Kadetten. Beiträge zur Geschichte des Kadettenkorps von Aarau. Aarau 1889.

Jakob Sterchi, Adrian von Bubenberg. Charakterbild aus der Heldenzeit der alten Eidgenossenschaft. Im Auftrag des Initiativcomite's für die Erstellung eines Bubenbergdenkmals verfasst von Jakob Sterchi. Illustrirt von Karl Jauslin, mit Beiträgen von K. Gehri. Bern 1890, Jakob Kuoni, Die Gründung der Eidgenossenschaft. Zur 600jährigen Jubelfeier dem freien Schweizervolke und seiner Jugend erzählt. Mit ca. 60 Illustrationen von Maler Karl Jauslin ausgeführt von der xyloge. artist. Anstalt J. R. Müller Zürich O. J. (1891).

August Bernoulli, Die Schlacht bei St. Jakob an der Birs. Basel (Birkhäuser) 1892.

Albertine Nüsseler, Gmiethlige Wohrhet. Humoristische Gedichte (in Basler Mundart). Illustriert von Karl Jauslin. Basel (Birkhäuser) 1893.

A. Isler, Heinrich Pestalozzi. 1746—1827. Illustrirte Festschrift für die Jugend. Im Auftrag des Schweizerischen Lehrervereins zur Feier von Pestalozzis 150. Geburtstag auf den 12. Januar 1896 bearbeitet von A. Isler. Zürich (Müller) o. J. (1896).

Bilder aus der Schweizergeschichte von Karl Jauslin. Mit erläuterndem Text von Rudolf Hotz. Basel (Birkhäuser).

- 1. Auflage (1897): 84 Kunstblätter mit einer Bildfläche von 27: 36 cm und einer Kattongrösse von 43: 51 cm. Text separat,
- 2. Auflage (1900): 90 Kunstblätter mit einer Bildfläche von 33 : 44 cm und einer Kartongrösse von 53 : 64 cm. Text separat,

3. Auflage 1908: 110 Blätter mit einer Bildfläche von 15 : 20 cm Text und Bilder zusammen gebunden.

Letzte Auflage (laut Prospekt 5. Auflage, tatsächlich aber wohl 4. Auflage) (1928): 110 Blätter von Karl Jauslin und 2 Blätter von Otto Plattner. Text in deutscher und französischer Sprache von Rudolf Hotz, ergänzt von G. Steiner.

H. Herzog, Kinderbuch. Für das Alter von 6 bis 12 Jahren. Mit 12 Vollbildern und 1 farbigen Titelblatt, Aarau (Wirz) 1898.

Heinrich Flach, Vor hundert Jahren. Denkschrift zur Erinnerung an den Untergang der alten Eidgenossenschaft und die Helvetik. Illustritt von K. Jauslin. Zürich (Müller) o. J. (1898).

Heinrich Flach, Der Schwabenkrieg. Illustrirt von K. Jauslin, Zürich (Müller) o. J. (1900).

Emma Kron, Bilder aus dem Basler Familienleben in baseldeutschen Versen. Mit 8 Illustrationen in Farbendruck, 12 in Lichtdruck und 28 Textbildern von Karl Jauslin. Basel (Schwabe) 1901.

Karl Weiss, Hohentwil und Ekkehard, St. Gallen/Leipzig 1901.

Heinrich Flach, Die Mailänderzüge. Illustrirt von Karl Jauslin. Zürich (Müller) o. J.

E. Schönenberger, Goldene Zeit. 2 Bde. Zürich o. J.

Zeitschriften

Über Land und Meer. Allgemeine illustrirte Zeitung. Stuttgart seit 1859. (Illustrationen von Karl Jauslin ab Bd. 26, 1871).

Deutsche Kriegs-Zeitung, Illustrirte Blätter vom Kriege 1870, Stuttgart 1870 und 1871.

Schweizerische Dichterhalle. Blätter für Dichtkunst und Literatur. Unter Mitwirkung der hervortagendsten Dichter und Schriftsteller herausgegeben von Rudolf Fastenrath. Herisau seit 1875/76. (Titelbild von Karl Jauslin ab Jg. 3, 1878/79).

Eidgenössisches Schützenfest Basel 1879. Festzeitung. (Illustration von Karl Jauslin in Nr. 13, S. 68/89).

Illustrirte Zeitung. Wöchentliche Nachrichten über alle Ereignisse, Zustände und Persönlichkeiten der Gegenwart, über Tagesgeschichte, öffentliches und gesellschaftliches Leben, Wissenschaft und Kunst, Musik, Theater und Mode. Leipzig seit 1843. (Illustrationen von Karl Jauslin seit der Stuttgarter Zeit).

(Basler) Neujahrsblatt. Herausgegeben von der Gesellschaft zur Beförderung des Guten und Gemeinnützigen. Basel seit 1821 (für 1822). (Illustrationen von Karl Jauslin im 65., 66. und 69. Neujahrsblatt).

Die Gartenlaube. Illustriertes Familienblatt. Leipzig seit 1853.

Kalender und Almanache

Eidgenössischer National-Kalender für das Schweizervolk. Aarau.

Neuer Appenzeller Kalender, Heiden.

Appenzeller Kalender, Trogen.

St. Galler Kalender, St. Gallen.

Schweizerischer Thierschutz-Kalender. Zürich.

Vetter Jakob, Illustrirter Schweizerischer Familienkalender. Zürich.

Einsiedler Kalender. Einsiedeln (Benziger).

Neuer Einsiedler Kalender. Einsiedeln (Eberle, Kälin).

Berner Dorfkalender, Bern.

Der Grütlianer, Zürich.

Der Pilger aus Schaffhausen. Schaffhausen.

Der Schweizerische Dorfkalender, Bern.

Schweizerischer Miniatur-Almanach. Aarau 1874—78. Fortsetzung: Das Schweizerhaus. Ein vaterländisches Taschenbuch auf das Jahr 1879. Bern 1878.

Expl. Gantur

no Muten 2

Title blat:

lext vow

Die Schweizergeschrichte mi Bildern

I. Serie Componitt und gezeicemet now Kar Jamsten Kunstmaler

Hearingegiben von

i beheldt: "gewidenet un " Heluetia"

Schwerzerische Kaffer- Surrogat - Tabrilien Laugenthal " m (alderling, Ifr. American, truler-landsmann in Cotings (abolilet)

Dre blantoner Teste suid en großen Teil unit "J. A. seelichmet.

auch: "Uster:", "R. Thiller", "Tr. OH" "Tr. W. G. " (Schiller), Dr. W. Gote, lavaker (Pagus

bild 1-48 suid ni volicemetem Blattformat hermegeholmenen ni 4 Sevien: I - XII 8I-BXII cI-8XII PI-DXII

> tum le (sond se and mis and. 2 few beschunt ene vertere Serie son 1889 ist wices bester gehemmterdunes, Se but and in de großsonnahmen Angabe (Revo Gantero)

Expl. The Gardine: hummeriest bis 53 (60 belies) 59 = Wilag de Theiliest Expl. truseum: hummerest bis 2010 24, ab 25 minumerest bis 48

gautie: Text new deutsee

truseum: Bl. mit at / fre. Test

Exol. Meseum

Titelbeat

Du Valewerter gescenicerte mi Bilden

Serie I

Hoursqueen con trille - landsmann

Gicherren fabrileant

WELK

1886

Composit und geteicement von Carl Janes lin

Autohymic v. A. bolling liestal

Briginalatziqu

Nr. 1-48

Erse. Theo gammer

₩ × 7.

v 8.

X A. Urreit von Helvetien (185) Aplelsans it. i. and Jaged)

X Z. Krieg der Helvetier gegen der Römer (M3 v. Clv.) [wices dat]

X 3. Re exh Sieg der Helvetier (107 v. Clv.) [1885]

X 4. Austing der Helvetier under Divileo maden Galeien (57 v. Clar) [1885]

X 5. Divileo und Julius Casar (57 v. Clar.) [1885]

X 6. Jeluaces va Bi Gralek (57 v. Clar.) [1885]

Hernbelv der Helvetier (57 b. Clev.) [1885 Oldsber] Grüberung im Augusta Ramacorum (44 b. Clev.) [1885]

× 9. (acinas Radie an den Helvetron (63 n. Chr.) [1885]

× 16. Rethring des (andes durche Claudius Cossus (69 4. Chr.)[185]

× 11. Enwandering hunder Volher mi Helve tren (300-540 4. Chr.) [1865]

× 12. Andreiber de Christe the en A. Helve tren (494-266)

× 12. Ausbreitung des Christentiums to no Helvetren (496-768 u. Clv.)

× 13. (intitulide mit, 14" beseichnet) kad der Gigse in der hleule (768 uller) y 14. kall de große schaft die heurde Trachet ab (800 u.Cl.) [1855] Griebelleung des kloslers Elestedelle (863 re. Cle.) [1885] III B - ×15. Wi trosav tremades boden benathen (863 u. Cler.) [885] Kowigui Bestia (922-970) L. Cles.) [1885/6] V3 × 17. Habsburgs Racer (1019) [1886:] VIB × 18. Re bock ion Linggenberg (1170) VIB x 19. VI B × 20. Schadenburg (M75) [1886] Ru (aufo un glams [1886] IXB × 21. x 3 × 22... Shutteau in brukelined (I) [1886] Strutte brulelised (1) [1886] 23 × 25. Struth bululoved (III) [1886] e4 x 24. Ruccolf in Habsburg (1250 u. Clo.) [1886] .C.I. × 25.

a. 27. Robineo Jehny bei Ruccocy can Habsburg [-] The Eobering der Acte Voulp (1265 no. Clas.) [1886] Crobering von Atenates (1267 m. Clv.) [1886] Eastoning van der Burg Balder (12 68 m. Clv.) [1886] c<u>v</u> 30. The Erobering des herbosse Vettiburg (D68 is. Cle.) [1886] c vil 31. c VIII 32. The Eobering in Glausenberg (1268 m. Cle.) [1883] Rudolf in Habsburg und hithold van Regensberg (1268 4. Cla.) [1886] c Ix 33. Rudolf won Habsbrog word dentales Kaiser (R73 n. Clas.) [1886] CY 34. Kaiser Rudocp Esiting in Base (R73 11. Cev.) [1886] C 25 . Kasse Rudweg und der Geroor (um 1224 4. Cle.) [483] CM 36. Geficed an de Sileloß lealar (1269 m. Cler.) [1886 Migust] 7737. Hegi am Mung (um 1890) [186] DĪ 38. tressor Hadaub (nu 1890 n. au.) [1886] D<u>"</u> 39. DIV 40. Valecacent am Donnerbüle (R98 m. Clus) [1886]

cī x26. Do turelo Verbung (1265 n. Clar.) [-]

54. Gesters Harte [Tell seiglowen 2. Por 2] [1887]
55. Tell utet 1 1807]
56. Tell titet den Hampstemid des landers [1887]
57. Ru Edgewossen bemächtigen mer der Brug Robbers [1887]
58. Landenbergs Brug wird begewalings [1887]
59. Ru Tag der Reiheit [1887]

dt / fr. Titel und Stauterungen

61	Kariser Albertale Emercing 1308 [alle 18889]
62	Aufmixing du leidre Karter Alenceres
63	Ru Blu Acece
64	Rudocf un hart ur königni Aznes
65	gehude in bart unter dem Race 1309
6 6	Bedlived Mebel und Körigni Agres 308
67	Vor der helaceet am Rosgarten
68	The Scheacest am Morganten. 1315
6 9	Rui großmitteigen Belagerten (Jolothenrier) 1318
70	Ver Kucht bouluter 1333
71	Elacles Abrelire'a un piacu 1339
72	Pu hleeacert des languer 1333

Rudolf Schmidt

Das schweitersen Kadeten geweler.

Einle der nach & System better.

Ben (Volag de J. Dalpselven Kunskrandleung)

3. Myc. 1879

Unscheaghild von Jauslin. 1. Auk. : Titelbild von E. Volenar

UB: MICE 131

Junea Adolphus

Geolices con Traces. OSCIT (gill with Januar 1885 TH. now be James beri Mynust 1885 gettinelet be Firelelieuret les & relegions

Leilen 85)

Sempacer Jubelferer 1886

Vollesselmit auf au Sempaceer Jubelferer aun 5. Jul: 1886

i bobonem + ameliter son J.R. Triller, Xylograpenne Ausult Zinze

Barre 1886

(Ewil August)

E. A. Türler, Dre Bege an Novalasta Her-ke.

Malericus und auspir berine Descertning sammkicus alen bee une gebendet Höhen; vonelimlich ihrer Physiognomise und Aussisieht, die gemisseicher Art, dieselben zu bischeren besteigen, mehrt Augabe ihrer Beschafenheit, Manten diede und Perio beet. Für sonnstein und Alpenheimele. Trittleussrahrnen.

S. 115 vignete , Auf "Leer 1888

u. M. ruse ander mices sign. by leather won June

un Jausen

gottpica Heer

Da Beheiung de lances Glass und

Dr. Schlacent de Nables. 1388 / 1888

Volles- und Inquedocumit im Authorg der La. Regioning der Kantons Glams repapt von Gotthreid Heer. Trick 40 Kleinsnahonen um Maler Kan Janeslin ausgebilert in Nobeschunt um der Kylographischen Arsult J.R. Müller in Zünich.

Durice 1888

6. Schmidt

Unsoe Kacietten. De trâge au Geschicht des Kadethulungs von Aaram.

Awan 1883

(mil 14 Farbeiters von K. Janskin)

Jakob Stercen

Adrian un Bubenberg.

Charaktobild aus der feldenteit der alten Edgenosenschaft.

The Antrage des Unitiatio cornité's pir cue : Orelleurs erries Intenters dentemas repais vou Jalus Acres.

Westritt in Karl Janesin, mit Deiträgen von K. gelin

Den 1890

Jakob Kuoni

Dri Gründung der Eragenossanschaft.

dur 600 jatorgen Tubelgerer dem frem seleweitersolle und Sever Jugend statuet.

huit ca 60 Tlensmatimen som Maler Kase Jansin ausquiturt som cent kylvgr. ashist. Amsalt J. R. Kniller Frinces.

Zarice O.Y. (1851)

August Berroulli

Die Schlacet Dei 81. Jahob an der Birs.

Basel (Bille heimser) 1832

Nuisseler Machine
Smiethlige Wohrhet
Whink Jewein
Basel 1833

Also AO M71

A. Jsler

Heinrich Testalozzi. 1746-1827. Ulmohrek Februit bir cen bigund.

Tu Aufrag de Schweizerichen leberverein zw Feier von Testalozzeis 150. gehussag auf den 12. Januar 1896

bearbest in A. Jsler.

Brice (truller) p.J.

S 57 AGG K Janestini: "Testalozzi und keiser Mexander.

hace en teiceung in

K. Jawslin

(Hoch formal / ogl. Presence otto)

H. Herzog

Kinchertrich. Für das Acto von 6 his 12 Jahren trit 12 vollerichen und 1 fartigen Titelleat Amillions)

Harrica Frach

Vor hundet Jahren. Penlishert zw Einnering an den Untogang de alten Eidegenossensheatt und die Helvetik.

Ulusnik von K. Jawelin

J.R. Riller, Linice O.J. (1898)

Reilie: Ellustrike Schwerzer Geschicerte

Heinrich Flace

De Schwabenberig.

Thursist in K. Janseni. (29 We.)

Zinzer (Miller) O.J. (1900)

Reile: When the Schwer to Percencent

Emma Kron

Bilder aus dem Jaket Ferrentreuleben ni basel dentschen Veren.

Hit & Ullustrationen Fester La Ferbenduck i 12 mi Licentaturche und 28 Testoileur von Kare Janulie Basel, Benno Telegrate, 1901. Kaci Weiss

Holientiri una Elekeliard 81. gallen 1901 Heilinice Frace

Die Mariance rige.

Ulushin on K. Janskin

Zine (Miller) O.J.

Reilie: Ulusnish Schware goscericen

bon Jewsen illustrese Et been then Nibo (and und Reer Reulsine Knigszertung Ceprizo Ulumake ta try gartenlande / hw. Nr. 770 Mitelealle (Schweit . Fauntin tatung 1878) / m. Nr. 767 Neugalisbeato

Uper land and trees. Aleganienie Mushink testing.

Rudolf Fastenrath (#g.)

Schweiterischen Dichtohalee. Blatte für Dichthunst und Literatur. Unter tritrischung der herroragen asten Dilester und Schrifmeder herausgegeben um Rudocf Fasten rater

1. 75. Herisan 1875/76 (2B: AO 1 1362)

ab 75.3, 1878 mit Titel Rica now Janestin

Nale 127. 2000 Mormenten

wird New Pentselve Mentolealle (for Discle) Ceansgeton

65. Neujalus blat. Hz. von der Gescheste at Beforderung der Guten und gemeinnitigen 1887 Bank 1886

Abb. Janoini: In Recaso un Augusta Ranna. In Pruch sign.: KARI HUSLIN

66. Neujalenstatt

M. Birmann, Dr. Ernsichtungen dentseur Hamme auf dem Borlen

Helvebrus. Boree 1887

Abb. Janshin: Koling Sigssmunds Refungentialine . DXXIII.
m. Druck 1991.: KARLJAUSLIN 1887

August Berwiller, Dri Culskeung de Eusgen France our Ex.
genossen.
Base 1890

Abb. Jenstin: Kaise friedrich II ethert den Bluvston du Reichs un = mitelbarbeit im lage von Facusa : Anno 1240
Ru Pruch sign. : KARL TAUSIN 1870

Elestiste Eitung.

Nothenkider Hadericerker into ale Beignisse, Enstance und Peroheichteiker der Gegenwart, uber Tages gescericerke, öffenkideres und gesellsdrafkider leben, bissensteak und kunst, Musik, Needer und Node.

lei Reiz, Ja.1, 1843 -

Telumete Leitung, leipzig, 1882

Mit hervorragender geiftiger Befahigung für ben Dienft in ber obern Seeres: leitung wie für die Leitung ber praftischen und miffenichaftlichen Friedensthatialeit bes Beneralftabs verbindet ber neue Beneralquartiermeifter jene bingebende und aufopfernde Pflicht und Berufstreue, bie einen darafteristischen Grundzug bes preußischen Difizierstands bilden, und beren unausgeichte Bethatigung ibm bei ben vielen verantwortungevollen und einfluß: reichen Memtern, Die er bereits befleidet, in reichem Dage Unspruch auf ben Dank des Baterlands erworben haben.

Der ilmjug der kleinbaseler Ehrenzeichen.

Ber noch im erften Drittheil unfer3 Jahrhunderts bas alte Bafel mit feinen Thurmen und Thoren besuchte, dem ift aewik auf ber hölgernen Rheinbrude ber Lallentonig nicht entgangen, ber vom grofbafeler Rheinthor nad Rleinbafel hinüber feine Bunge bewegte (Bunge ift im Dialett "Lalli"), ale wollte er bie bruben recht empfindlich verhöhnen. Aber bie trutigen Kleinbaseler waren auch nicht auf ben Ropf gefallen; fie fagen binter ihre Weintannen und bivibirten etwas beraus, bas nun freilich nicht in bie Weltgeschichte und noch viel weniger in eine illustrirte Beitung gehört. Echt mittelalterlich war es aber boch, ein Gegenstand, jum Benbant geichaffen einem gewiffen Stadtgenius, ben die tunffunnigen Bruffeler verebren.

Der Lättenkönig, ber jo viele Bahrhunberte ungabliger Sandwerfeburiden Ber; erquidt, hat, wie fo vieles andere, bem Reitgeift weichen muffen; er friftet nun als bepoffebirter Gurft fein ftilles Dafein in Bafels mittelalterlicher Cammlung. Die aber bie Iheinftabter von Ronftan;

bis Koln vom Altehrwürdigen nicht gern laffen und von jeher ! ben heutigen Tag unangetaftet festgehalten, beffen Urfprung Einn gezeigt haben fur bas Siftorijde, bas Malerijde und | gar nicht ficher mehr angegeben werden tann. - Das am rech: Poetische, fo haben bie Rleinbaseler einen Gebrauch bis auf ten Rheinufer gelegene Rleinbasel, in fruhfter Zeit nur ein



Porträts aus dem deutschen Reichstag: 7. Wilhelm hasenclever. (G. 51.)

Bifderborf, murbe erft im Jahr 1225 burch eine feste Rheinbrude mit ber fogen. "großen Stadt" verbunden, Gechezig Jahre ivater erhielt es burd Raifer Rudolf Ctadt: rechte, und im Rahr 1386 wurde es von Großbafel, als ber Bergog Leopold von Desterreich bei Gempach gefallen, fauflich erworben. Das Wefühl burgerlicher Gelb: ftanbigfeit, bas fich in ben Bunftrechten que fpikte, und bas bei frohlichen Unlaffen gern in draftifd heiterer Beife gur Geltung fam, ift nun wol der Grund des Umgugs der fleinbaseler Chrenzeichen, wie er in unferm Bilbe veranichaulicht ift. Nach an: berer Unficht foll ber Urfprung biefer Scene noch weiter in jene Reit gurudinverlegen fein, ba die Abhange bes Comars walds noch von Seiden bewohnt murben.

Das Reft findet jeweilen in ber erften Salfte bes Januar flatt. Wegen die Mittage: ftunde ftost auf bem rechten Itheinufer, etmas oberhalb ber Stadt, ein Rahn vom Lande, in welchem unter Bollerichuffen und bem Surrahrufen ber gahllog an ben Ufern fich brangenden Bolfsmenge ber wilde Mann, geleitet vom Bannertrager, ftromabwarts fahrt, um in ber Rabe ber Brude und bes Gesellichaftshaufes ans Land zu fteigen. Rrange um Suften und Haupt fennzeichnen den rauhen Sohn des Baldes: eine Tanne fdmingend, vollführt er am Ufer feinen Tang. Der Greif und ber Leu, ebenfalls von Trommlern und Fahnenträgern geleitet, bewillkommnen mit Tang und Revereng ben bartigen Frembling, *)

Run geht's in feierlichem Rug unter immer mehr aufdwellendem Dienfdenichmarm auf bie Brude, aber nur bis gur Mitte, benn bie Großbaselerhälfte barf nicht betreten werben, bann burd bie hanptstraßen ber "tleinen Stadt". Es ift gleichjam eine Ginladung, welche die Bappenthiere ben Bunftmeistern bringen, fich ins Gejellichaftshaus zu begeben, benn

1) Der Umfland, baft in unferer Alluftration neben bem wilben Dann auch ber Greif und ber Den auf bem Rabn ericheinen, wird hoffentlich bem Beichner als malerifche Liceng und nicht als Berfeben angerechnet werben. D. Red. an diesem Tag vereinigt baselbst ein sröhliches Mahl die Bürger Aleinbasels. Die Meister und Borgesetten betrachten es als eine Ehre, die drei Zeichen vor ihrer Schwelle die althergebrachten Tänze vollsühren zu sehen und ihnen einen wohlverdienten Trunt zu reichen. Es sind aber nicht etwa bezahlte Tienstleute, die in den Masten steden, sondern Mitglieder der Gewerfe; jedes Jahr ist eine der Gesellschaften und somit eins der Ehrenzeichen Negent im Lande. Für die Jugend beider Stadtscheile saben dieselben aber noch die weitreichende Bedentung, daß man sich nun mit aller Thatkraft den Sorgen widmen müsse, welche die bevorstehende Kastnacht und der Morgenspreich mit sich bringen.

R. Kelterborn.

Venelianische Bilder. Der Palaft Contarini.

Der Palast Contarini am Canal Grande, in nächster Rabe ber Afabemie delle Belle Arti, ist einer der bedeutendsten Paläste des alten Benedig. Selbstverständlich hatte die berühmte, reich begüterte und weit verzweigte Familie Contarini noch mehrere Paläste, die ihren Namen trugen, und von welchen noch einige erhalten sind. Den erwähnten Kauptpalast erhaute der berühmte Architett Scamozzi. Ursprünglich waren es zwei Paläste, die er zu einem einzigen vereinigte. Daher rührt die unregelmäßige Eintheilung im Innern her, die Anlage der vielen geheimen Wendeltreppen, von denen die eine dis zur Sternwarte hinausstapellen und verschieden Grund hat der Palast auch zwei Hausstapellen und verschiedene Eingänge. Die Hauptsgede liegt gegen den Canal Grande zu und ist in der bekannten venetianischen Architettur mit Spishogensenstern, Valkonen und reichen Trugmenten versiert.

Unfere Abbildung zeigt eine Seitenfront des Palastes an einem schmalen Kanal, der, von der Zattere kommend, hier in den Canal Grande mündet, serner die malerische Umschließungsmaner des innern Soss nach dieser Seite hin. Großartig und glänzend sind die beiden Säle im Junern, und von blendender Pracht waren die darin aufgehäuften Kunstschafe, die jeht der Galerie der Alademie der schmen Künste einverseibt sind.

Die Contarini begli Scrigni leiten ihre Abstammung von Aurelius Cotta aus dem antiten Rom her, sie blühten zwölf Jahrhunderte lang, und zwar in achtzehn Zweigen, und sind nun seit lange erloschen. Biele Mitglieder der hochangeschenen Familie haben in den verschiedensten Fächern einen rühmlichen Namen in der Geschichte erlangt. Domenico Contarini war Doge von 1043 bis 1071, Jacopo Contarini von 1275 bis 1280, Andrea Contarini von 1867 bis 1382, Francesco Contarini von 1623 bis 1625, Carlo Contarini von 1655 bis 1656, Domenico Contarini von 1657 bis 1674 Doge. Unter lehterm ging nach

Die Anstwanderung aus England und Irland nimmit von Jahr au Jahr größere Dimensionen an. In dem sochen verstoffenen Jahr schiffiten sich in den verschiedensten Kajen bes Nörigreiche nicht iveriger als 400,000 Personen verwiegend nach den Beceinigten Staaten, dann auch nach Canada und andern drittissen Cosonien ein, und für das nächte Jahr sind von seiten einsungreicher Personsicklichten, der Gewertvereine, sandwirtsschieden Gesellschaften und Tagelöhnervereine Mahregeln verbereitet worden, welche auf eine noch größere Lusdehnung der Ausmanderung simdenten. In den Vereinigten Staaten wanderten im abgelausenen Jahr 440,000 Versonen ein, wood 123,000 Deutschiedenveren.

(2 Die Gefammtanewanderung über Samburg betrug im verfloffenen Jahr 47,612 ubirect besorberte (gegen 19,787 im Jahr 1880) fowie 74,400 birect besorberte Perjonen (gegen 48,339 im Jahr 1880). Mit Schiffen, welche unter 23 Kassagiere expedirten, wurden 1119 Personen (gegen 711 im Vorjahr) besorbert.

Codtenfdjau.

Bataille, frangofifcher Divifionogeneral, einer ber besten Offizziere ber frangofischen Armee, nach bem Stutze Mac Mahon's in ben Benfionogiand getreten, † in Baris, 66 Jahre alt,

Dr. Sofeph Mlody, Landgerichtebirector und Reichebaufinnsbifus in Breslau, † bafelbft am 10. Samuer.

Louis Cheret, eigentlich Jean Louis Ladjanme be Gavant, ber vorzüglichite Decorationomaler von Paris, 7 bafelbn, 61 Jahre alt.

Dr. theol. Georg Dobrila, romifchefatholifder Bifchof von Trieft und Capo b'Biria, † in Trieft am 13, Januar.

Giovanni Dubre, Italiene berufenteter Biblianor-in ber Gegenwart, bessen funfterifch bedeutendnes Werf bas Cavour-Denfmal in Turin ift, 1817 ju Sieng geboren, 7 am 10. Januar in

· v. Erhardt, Generalmajor j. D., fruher ber Garbeartillerie angehörig, ? in Sannover am 9. Januar.

Dr. Johann Baul Arhr. v. Falfenftein, fonigl. fachnicher Stateminifter a. D., Orbenifanzler und Minifter bes fonigl. Sanjed, früher Minifter fur geiftliche und Unterrichteangelegenheiten, am 15. Juni 1801 zu Begau geboren, † in Oreeben in ber Nacht zum 14. Januar.

Buline Gretiffning, farntnerifder Chrififteller, 1848 Restacteur bes "Grager Bolfsblatte", † in Klagenfurt am 6. Januar, 71 Jahre alt.

Laggard, feit 1855 Rabbiner in Paris, 1870 Feloprediger bei Bagaine's Armee, † am 5. Januar in Paris.

Senri Abrian Brevoft Longperier, frangofficher Alterthumolenner, Bitglied ber Alacemie ber Inschriften, am 21. Revember 1816 zu Paris geboren, † baselbit am 14. Januar.

Sames William Macdonald, englischer Generallieutenant, ber als Rojutant und Privatseretär bes Bergogs von Cambriege ben Reimfrieg mitmachte, 7 am 4. Januar in St. Leonardson-Sea im 72. Lebenofabr.

Withelm Maufer, ber altere ber beiden Brüter Maufer in Oberndorf, Burtemberg, Crunber bes in ber bentiden Armee eine geführten Maufer-Gewehrs, i bafelbft am 13. Januar. (Porträt und Biographie i. "Illuftr. 3tg." Rr. 1810.)

Bilhelm Meherheim, Bierbes und Reiegemaler in Berlin, jungerer Bruber Fr. Gonard Meyerbeim's († 1879), geboren ju Dangig, 7 in Berlin am 14. Januar im 68. Lebenejabr.

Dito v. Morogowicz, fonigl. preußischer Generallientenani, Chef ber kantecaufuahme, während ber Kelvzüge von 1866 und 1870 Abtheilungoches im Mellvertretenben Generalfiab, am 6. Der teber 1821 geboren, in Berlin am 9. Januar.

Grannilla Murran ciner ber anduglier angliffen Cane

gespannte Berhaltnif zwijdien Bater und Gobn entftammt. Geien Gle nicht nur ein beforgter, fonbern and ein vernunftiger Bater.

3. S. in Wien. — Gewiß, Heinrich IV. bustie in den Bordbien bes Bergichlosies Canosia, wohin sich Kapst Oregor VII. gurückziggen hatte, aber
od er fror und hungerte, wird bezweiselt. Eine Buste, wie sie Heinrich IV.
übte, entsprach ihrer Form nach den Brünchen jener Beit. Heinrich IV.
soll nicht der Tage vor dem Thor gehanden, sondern mit seinem Gesofge
eine Motheilung des weitstänfigen Schlosies bewohnt haben, das Brustumd
als Zeichen der Luße über den Reivern. Politisch betrachtet, zog Delte-

rich IV. aus feinem Bang nad Canofia große Bortheile.

M. B. in Gr. Ranigfa. - Die Ernmologie ber Borter Thor unb Rart ift nicht über jeben Bweifel fichergefiellt. Am wahricheinlichften ift fur Rarr Die Ableitung aus bem mittellageinifden nario = Rafernmpfer, Cpotter, mafrent Thor wol am richtigften ale eine burd ben hanfig vortommenben Hebergang von s in r (gor. nasjan, ubb. nahren, mbo. was, ubb. mar ic.) gebildete Abteitung bon bem gothijden diusan, abt. tlosan = unberftans big fein betrachtet wirb. Bon bemfelben Bort ift abgeleitet bas abb. tusle, bas gang wie unjer thericht gebraucht mire, und mit bem aud Borter wie bas neuhodibentide Dujel und und buielig bas nieberbeutiche bufig ober bofig = thoridit und idminbelig gufommenhangen. 3m Althodidentiden tommen nur die beiben Borte narro und tusie bor, tore tritt erft im Mittelhodiecutiden auf und bebentet ebenfowol ben Thotidten, Unüberlegten wie ben Bahnfinnigen. Ind narre wird im Mittels hodibentiden in biefem boppelten Ginne gebrandt, fpater borgugemeife von berufemäßigen Gpagmachern. Geit bem Eridicinen von Geboftian Branbt's "Harrenfchiff", bas in Dentichtanb einen gan; auferorbentlichen Erfolg hatte, trat narre gang an bie Ctelle bon tore. Marrentappe tommt ichen im Mittelhochdentichen bor, 3. B. bei Cawald von Bollen: ftein. Gur Tarulappe Die Bedeutung Narrentappe angunehmen, ift unftatthaft. Tarutavve ift bie Sehltavve, Die navve jum Berbergen, von ahd, tarnjan := verbergen. Gin llebergang ber Bedeutung von Tarntappe in Marrenfappe lagt fich nirgenbe nadmeifen, und wenn Gie irgenbe wo biefen lebergang behauptet finben, fo burien Gie bas breift als falich bezeichnen.

h. M. in Tübingen. — Einer Berwendung von Einjährig-Freiwilligen an Bord von Uriegsschiffen des jährlichen liedungsgrichwaders lieht tein Hindernis im Weg. In Bezug auf die Tauglichtelt genügt das Attesteines Militärarztes. Die betreffende Meldung sindet bei einer Matrosendbirison statt, also entweder in Niel oder Wishelmshasen. Tort ersatzen Sie anch von Weitere, was die zu wissen wünschen, und besten Beantwortung und sie zu wielt sichren würden.

5. St. in St. Louis. - Wenden Gie fich an eine ber bentiden Sanbels- tammern, Die im Befit ber guverfäfligften und neuften Daten finb.

E. B. in Leipzig. — Derartige anonnme Jufdriften murdigen wir teiner Antwort, sondern laffen fie in ben Papiertorb wandern. Wenn Gie es' ehrlich meinen, warum nennen Gie nicht Ihren Namen?

21, S. in Leipzig. -- Es burlte bod bas Nadhftliegende fein, fich birect an bie Expedition bes betreffenben Blatts zu wenden und fie um Zufenbung bes Bewünfdien zu bitten.

Mehrere Monnenten in Bridan. — Ueber ben Spiritismus find in unferer Beitung fruher mehrere Artitel erichienen, mit welchen wir bas Thema abgethan haben wollen.

A. B. in Sannover. — Wir find Ihnen fur Ihre gefällige Mittheilung über "Cam Stid" bantbar und bitten um gelegentliche Bufendung bes und unbetannten Rucis.

Gr. in Magdeburg. — Zu dem indischen Trama "Mrechakatika" (d. i. das Thomodyckhen) egistirt eine vorzügliche wörtliche leberschung von Otto Böhtlint, St. Betersburg 1877 (gebrudt auf Bersügung der faisert. Mabenile, in Commission bei Leopold Boh, Leivzigh, sowie eine freiere metrische von Lubvig Frige (Chemnin, E. Schmeizuer). Ale englische lleberschung von Wilsen ist alerdings sehr frei und zu ftart modernistet.

B. 2. in Smugart. — herr A. hoogaard ift Premierlientenamt in ber banischen Marine, in Aopenhagen wohnhaft. Geine Abresse burite burch bie Philipson'iche Quichhandlung, in beren Berlag sein Buch über bie

BegarExpedition ericheint, ju erfragen fein.

tas bei Homer Zinn bedeutet, keltischen st. Anfangs des 6. Jahrh, begannen sie das iedenen Völkerschaften, vornehmlich den esiedelte Gallien zu besetzen. Sie scheinen n der Mitte des Landes festgesetzt zu haben. päter die umliegenden Gebiete an sich zu dieselbe Zeit überschritten einige Scharen in und vermischten sich mit den Iberern

er von Livius erzählten Sage sandte einer e, Ambigat, der Heerführer der Bituriger, Neffen auf Eroberungen aus. Segovesus sten, der Donau entlang; Bellovesus über-Aipen (über den Brenner oder in den Jun) und drang in Italien ein. Diese Ereigen sich vor dem Jahr 400 v. Chr. ab.
gingen die Kriegszüge nicht von Gallien,
iese hichtsforscher annehmen (Jullian), sonUfer des Rheines aus (d'Arbois).

irten des Bellovesus entrissen den Etrus-as ganze Potal und das Gebiet östlich der 390 hielten sie eine Zeitlang Rom besetzt. es hatten sich in Mailand festgesetzt, die a Brescia und Verona, eine Gruppe der Boh-die Lingones und Senones weiter südlich. Kampfgenossen des Segovesus siedelten deur Tectosages in Südbayern an, die Boii er Böhmen genannten Gegend, die Taurisci ischen und kärntnerischen Alpen, während zwischen dem Rhein, Main und dem hercyniblichen.

mehr als eines Jahrhunderts scheinen die weitern Eroberungen gemacht zu haben, aus Furcht vor Alexander dem Grossen; essen Tod (323) nahmen sie ihre Eroberungs-

298 und 278 gründeten sie in Thrazien an n des Ilmmus ein Königreich, das bis 196 ine Schar Plünderer durchzog zu gleicher ier Führung von Brennus Thessalien und zer-auf ihrem Marsche; 279 verwüsteten die K. er bald darauf erlitten sie eine Niederlage, ing, wieder nach Norden zu ziehen, wo sie Gewohnheit gemäss trennten : die Scordisci ich an der mittleren Donau an mit Singielgrad) als Hauptstadt; andere besetzten Uter der untern Donau, wo ihre Gegenwart rere Orlsnamen bezeugt ist, z. B. Noriodunum in der Dobrudscha, Carrodunum am Dniester storum (Silistria) in Bulgarien, Eine Schar Tectosages, die in Thrazien umherrirte, wurde König von Bithynien nach Kleinasien ge-gründete dort das Königreich Galatien.

r Zeit der Eroberungen geht Hand in Hand uteste Phase der Latenekultur (Latene I). darauf setzt eine Zeit des Niederganges ein ; Seiten angegriffen, mussten sich die K. un-der wegziehen und zahlreiche Gebiete preisse Zeit der Dekadenz offenbart sich deutlich

Hur (Latène II).

stehen die Gallier ohne Unterbruch in Fehde ümern, die schliesslich ganz Norditalien bis ler Alpen an sich reissen. In Spanien erobern ger 236-218 den grössten Teil des keltisch-liebietes; von 218 an müssen die K. mit den en Kampf aufnehmen, Seit dem Jahr 133 e beinahe im völligen Besitz der Halbinsel. en müssen die K. vor dem Ansturm der Gerchen : die Belgen geben das Gebiet zwischen und der Elbe auf und siedeln sich zwischen , der Seine und der Marne an. Die Ausdehtermanen hat eine zweite keltische Invasion itannien und Spanien und die Festsetzung euer Stämme in Gallien zur Folge.

der Eroberung dieses Landes durch Caesar en die K. bless noch das Gebiet zwischen ien, dem Rhein und England; dabei gehört ich bereits den Römern. In Gallien lebten va 60 Völkerschaften. Längs des Jura, am an der Saone wohnten die Sequani mit Ve-

sontio (Besançon) als Hauptstadt; sie waren die Nachsonto (Besancon) as Hampistant; sie waren die Adebarm der Helvetier. Weiter südlich hausten die Allobroges, zwischen der Rhone und den Alpen, mit den bedeutenden Städten Vienna und Genaen; die Arrerni hatten ihre Sitze in den Gevennen, in der heutigen Auvergne, Ganz in den Süden, in die Umgebung von Toulouse, hatten sich aus Deutschland vertriebene Volcae Tectosages geflüchtet.
Die Albertii dem zermanischen Druck allmöhlich

Die Helectii, dem germanischen Druck allmählich nachgebend, waren damals zwischen den Alpen, dem Jura und dem Rhein eingeschlossen; am Knie dieses Flusses, in der Nähe von Basel, hatten sich die Rauraci festgesetzt: im Wallis lebten 4 kleine keltische Völkerschaften: die Nautuates, die Veragri, die Seduni und Uberi, von denen die letztern zu den Lepontiern gehörten. Betr. Sitten, Religion und Kultur der K. verwieden die Auften Mehren und Kultur der K. verwieden die Auften Mehren.

weisen wir auf den Art, HELVETIER.

Bibliographie, H. d'Arbois de Jubainville: Les pre-miers habitants de l'Europe II: Les Celles. — Dottin: Manuel de l'antiquité cettique. — C. Jullian: Histoire de la Caule I und II. — Art. Galli in Pauly-Wissowa: Bealun-pulcondité.

Realenzyclapádie. [D. Viollia.] KELTERBORN. Aus Hannover stammendes, 1839 in Basel eingebürgertes Geschlecht. — 1. LUDWIG ADAM, * 1811 in Hannover, † 1878 in Basel, seit 1835 Zeichenlehrer in Basel, pflegte als Maler namentlich das Historienbild. Seine Hauptstärke war die politische Karikatur. — 2. Gustav, 1844-1908, Sohn von Nr. 1, Architekt, baute n. a. den zoologischen Garten, die Burgvogteihalle und die Magazine zum a Wilden Mann -Burgvogteihalle und die Magazine zum * Wilden Mann * in Basel. — 3. Rudder, 1843-1909, Sohn von Nr. 1, studierte Naturwissenschaften, Lehrer an der Knabensekundarschule in Basel 1871-1909, Verfasser kulturhistorischer Aufsätze, Reiseschilderungen und dergl., ferner zahlreicher Dichtungen, Erzählungen und kleinerer Dramen z. T. in Basier Mundart. — 4. Julius, 1857-1915, Sohn von Nr. 1, Architekt, associerte sich mit seinem ältern Bruder Gustav, Gemeinsame Werke : der Umbau der Barfüsserkirche in Basel zum historischen Museum; der Bau der Matthäuskirche. Eigene Werke: Handwerkerbank in Basel, Baster Sanatorium in Davos, Rheinschulhaus in Basel, zahlreiche Privathäuser und Geschäftshäuser. — SKL. — ASG 1909, p. 81.

KEMNAT. Bedeutendes Adelsgeschlecht aus der Gegend von Kaufbeuren, früher von Apfeltrang geheissen, erwähnt seit 1180. Wappen: schrägrechts geteilt von Blau und Silber (Zürcher Wannen-Alle Norden) teilt von Blau und Silber (Zürcher Wappenrolle, Nr. 240).

— 1. Volkman, erwähnt seit 1225, Dienstmann der Her-— 1. Volkmar, erwähnt seit 1925, Dienstmann der Herren von Ronsberg und der Hohenstaufen, nobilis 1240, Minnesänger, 1262-1267 der treue Gefährte des Herzogs Konradin von Schwahen, der sich 1263-1265 auf dem Schloss Arbon aufhielt. V.'s Gemallin Mechtild, Erbechtles des als letzten seines Stammes † bischöflkonstanzischen Dienstmannes Hermann von Arbon, hatte ihm den Hauptanteil der Stadt und Herrschaft Arbon in die Erbe gebescht 4999 verbeuter die de Arbon in die Ehe gebracht. 1282 verkaufte sie als Witwe mit ihren Kindern alle ihre Rechte auf Arbon an den Bischof Rudolf von Konstanz. — 2. MARQUARD, Sohn von Nr. 1, nach dessen Tode Mitbesitzer von Arbon, erw. seit 1256, nannte sich «Kämmerer des

Arbon, erw. seit 1256, nannte sich s Kämmerer des Herzogs von Schwaben und Dienstmann des Reiches s, senior seit 1282, wo er mit seinen Söhnen Volkmar jr. und Marquard jr. am Verkause Arbons teilnimmt, † zwischen 1293 und 1295. In der Folgezeit unterhält das Geschlecht keine Beziehungen zur Schweiz. — TU. — Pup. Th. — OBG. [Alb. Schweiz. — TU. — Pup. Th. — OBG. [Alb. Schweiz. — TU. — Pup. Th. — OBG. [Alb. Schweiz. — TU. — KEMPF, KÆMPF, Altes Urner Geschlecht, das ursprünglich im 14. und 15. Jahrh. in Isental, Seedorf und Seelisberg heimisch war und heute in Altdorf, Attinghausen, Bauen, Bürglen, Erstfeld, Flüelen, Isental, Seedorf und. Unterschächen eingebürgert ist. — Joden (Theodul), Kilchmeier zu Unterschächen 1558, ist der nächste gemeinsame Stammvater aller heute Iebenden Kempf von Uri. Wappen: in Schwarz eine goldene 7zackige Krone mit rotem Futter (Varianten). — 1. Hans, Gesandter an die Aebtissin in Zürich - 1. HANS, Gesandter an die Aebtissin in Zürich 1428, Landschreiber und Tagsatzungsgesandter 1431-1441, Vogt zu Livinen 1442-1445. — 2. OSWALD, † zu St. Jakob an der Birs 1444. — 3. HANS, junior, Vogt

zu Livinen 1451-1454. — 4. Scholasti Aebtissin in Seedorf, † 1634. — 5. – 1843-1886, in Bürglen, Mitglied der Begie Jahrzeithücher Seedorf, Seehsberg und AS II, IV 1 c. — Pfarrarchive von Spi schächen und Seehsberg. — Lusser : C Uri, p. 592 ff. — Wymann : Schlachtja c. Uri VII, NV, XVI, p. 88, XVIII. – schichtliches, Sagen u. Legenden, p. 71 ff p. 284. — Gfr. Reg. — LL. — [J. KEMPRATEN (Kt. St. Gallen, B Bapperswil u. Jona. S. GLS). Dorf u Centagrato 741 : Kentibruto 835 : Centi dem keltischen Namen u. den Gräberfi schliessen schon der Vorgeschichte ang

schliessen schon der Vorgeschichte ang lung mass in römischer Zeit als Vereinig von Zürich, Chur u. Winterthur her fü sen und als Stappelort für Kaufmannss deutende Rolle gespielt haben, 1689 und im nahen Gubel zwei größere römisch von zusammen 3600-4000 Stücken gefun sche Siedelung ist durch zahlreiche baulie Mauerzüge, Bodenfragmente, Heizröhre Inschrift, sowie durch allerlei Klein gestellt. 1903 kamen auch alamannisch Vorschein. In fränkischer Zeit erscheine Gallen und der königliche Fiskus in während im 13. Jahrh, die Klöster Pfä siedeln und die Herren von Rappersw besitzer daselbst auftreten, Letzteren ge auch alle Herrschaftsrechte über das z. T. dem Stadtgericht Rapperswil, z. gericht Jona unterstand. Die grossen (umfassend die Oertlichkeiten Schränen, (umfassend die Oertlichkeiten Schränen, weg, Schwenkel, Schwesterrain, Fluhh Meienberg und Galgenacker) wurden 1 Dorf- oder Hofgenossen aufgeteilt. Auf oberhalb K. bestand vom Anfang des 1810 ein von den Grafen von Rappers Siechenhaus. Die Herrschaft bezw. Sta hatte in K. auch eine Zollstätte mit Sust! 9. Jahrh, bestand daselbst eine vermutl römischen Heiligtum errichtete Kirche, die Heliquien des hl. Alexander zu eine deutenden frühchristlichen Wallfahrtsort Folge kam K. kirchlich unter die Pfat Die später als 14 Nothelferkapelle bel wurde 1563 restauriert; Einweihung 160 novation 1905, bei welcher alte Malereien kamen, aber leider wieder entfernt wurd es in K. zu einem Treffen zwischen den b es in K. 2u einem Fretten zwischen den I Mannschaften aus dem Gaster. — Verg Gesch, der Gem. Jona (als Beilage zum St blatt (1897-1898). — Frey-Schubiger-A Gem. Jona. — Nüscheler: Gotteshäuser, — Ein kirchliches Idyll bei Rapperswil (in vom oberen Zürichsee (1906, Nr. 9). — G. Kapelle K. — Rickenmann: Gesch, der S M. Schoullwayer, Erstelang (1866).

Kapelle K. — Rickenmann: Gesch, der & M. Schnellmann: Entstehung und Anfä R'wil. — Als. 1 1903, Heft 2-3. [M. Schnellman Kempten (Kt. Zürich, Bez. Hinwil, kon. S. GLS). Zwei Dörfer, Zivilgem. kempten; Burg und Herrschaft. Lat Campituna, Camputuna seit 811 und (Der Name wird als keltisch erklärt; Flusskrümmung. Der seit 1293 erwähn Kempt dürfte mit diesem Ortsnamen istehen, da die Kempt wahl nach in his stehen, da die Kempt wahl nach in his stehen, da die Kempt wohl noch in his den damals noch nördl. Abfluss des Pf bildet zu haben scheint. Bronzefunde im auf dem Geissackerhügel; Komplex r bäude « in den Mauern ». — In der Mark bäude « in den Mauern ». - In der Mark Kloster St. Gallen seit 811 Besitz, der sc Moster St. Gallen seit 811 Besitz, der sc 1262 an die Freiherren von Kempten erbli-erscheint und 1290 u. 1293 teilweise ans übergegangen ist. Die Vogtei über der Stiftes Einsiedeln (1050) gehörte 1321 de Habsburg-Laufenburg, die Gerichte über-gehörenden Ministerialen dem Stift Ei Inhaber des Einsiedler Erbküchenmei

Testalozzi

Abb.: k. Janson: Teralozzi ur kasır Alexander

Na1.701. 22 Mai 1944

Mr. Gallence. Roschach stancercen Elicenque Juntin ni Privat. beikant: 26 Blato und kopplei ven tu

"Hohent viel und Ekkeliard" un Kan Wiß ersch. 1901

dre Eideningen broken som der Gedesdiat pro badiana augehant u. de Hadtbibliobliek Naccious win. Ballen i bogeben

Keller, Gotthrea Janshin - Tel. "Mornidesige gestulken acces a gothered heller's of scleriten , Seine ni: Vette Jahob, begonnen 1890 anlike G.K. 70 gel am 19.7. 1889 : Faleblain der sreben Mehrechten bors vol *G. Keller si der beste nach Gother"

: 1 Hl. on Falmerice sichen Mehrellen 1892 : 1ree.

1893 : 1 We.

1874 : 124.

/ bore. dazu in

/ vore. work.

1 ma. vol.

/ bre. bol.

Waldmann, Hous

Auspilore. Cher Ather min W. van k. J. in:

Netter Jalue 1890, S. 34-40

Since thinge wohrhet theman true Eccrete.

Bank 1893

= Knon

Dicco eus dem Boer Formitieren

hil & Tel. in Fartenduid, Rui licertainch und

Benow Felivate 1901

71-01		TÄTSBIBLIOTHEK BASE für die Entleihung nach Hause	
Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahr Nr. Seite	2	22.MRZ 1977	
Verfasser mit Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Zeit: Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel des Inntolni, Alessandio Die Verlagser. Da 1+2 Shiftzak um 1891-94		O ausgeliehen (Ausleihe) O ausgeliehen (Lesesaal); wenden Sie sich an die Lesesaal-Aufsich O nicht am Standort O liegt im Zeitschriftenlesesaal au O beim Buchbinder (Vormerkung möglich) O vermisst (Fernleihe möglich) O Standort überprüfen	
ENTLEIHER (Blockschrift) Name: GANTNER Vorname Wohnadresse Chrischmastr. 39 mit PLZ: 432 Mutter 2 Unterschrift: H. Gantur Datum:		O Standort unvollständig O Standort unleserlich O Jg/Bd nicht vorhanden O Entleihername unleserlich O steht in	

The brailance sign, trivial of

Tel. con K. Jaustin

Mil. Aa 560

Scheffel, betor in

Vilw land und teet brack (nor 1870) Diographic und Character stry V. v. Sch.

Rodenstein, The row A. bow Werres

Wilhelm hibbe a Care roulutow: Denhunaler der Kennt. Fur liksostert iter.
Entwicklungsgangs von dem ersten bemehren bis zu den Hemapunkten der Gegen:
bat. Egäntungstand tut ersten a. Eresten pupage. 34 Taplen in Hallestich u. 3 Fortsaphen.
Stutzat (Cores a. Sentet) (O.J) Textoschure 1879

For Jewslin 22 ld taken Signist:

folgende Dilaw:

- 1) Malerci Tal. XXIV A, Oberitalremische Meister (siehe Sig.)
- 2) Maloc Tat LXVII Dentrue und östere clusice Malerci des 19 gulorumants.

, hie our Alten pungen

" her dem l'antheon (Riesstahl)

(Knaus)

" De Prige" (De peggo)
" The Sportiegong" (Ramoog)

"De ibojalene telepost" (Tettenkopen)
"Beicertence" (Tassini)

" Na Cerbelmarme" (Muncae Sy)

UB: 215545

K.J. Mushrer medizinssen beter von Salomon Stricker, ben Oppregedicte / mm / kar Jacobin

" Die Gediceite now be poeta.

kuit Jaustin (arolono Schosline (1) (occure)

now a

Muttenza Huttenza

1855

hoto verso

Dep suid Karl James / gearcote/

Aus Prosa una geschiel te

The but quarcelet unt the fand thered!

Trise lieccor firs batoland , ja/

the see, it is selfer with the

Trese que cura und creden / K.y.

Velimes hier der trans bold (1)

Gonato da Musi	108	teene baffenteraten. Re	The Transer. The
Rie !	.109	Schwedogarte.	
ш		Crimering our lioper	167
Schweiz. Sprille	116	le llevet	163
	117	B. Jaget	1924
Das Cleille &	JAT.	Ru Einigheit	170
Ruilculacet be 11. Habot	118	Junch	175
So shibt em sameter	138	St. Jahob Secretice the	177
Schweres opnide	139	Kaiso Wholeus wolfer	
And dem Scheaceifeld R. Juliot	139	Tiefor our general	182
Hermann Gester und brenden Toll		teen Herland	183
Ruse au dem Bissech	143	loberce gottes	186
Telleus (!), Abstract, Elle Tool	145	Keto Tece himsel	187
lu Tellest	147	Purin Norter	167 188
Koner	148	Du Crebe 180	
Des Ratisdien Jungs, uns bred	150	The Hoffmany 150	200 1/0 00 1 200
Ander in Stiller Abandstunde	153	Emille 190	To Muldianik
The best best	124	higugeteit 191	Entructing 203
Shuthalin Anold Willel:		Eusi Barge 152	mi boact 254
ne as Traum	155	333, 337,52	Darsdine Redeilsland 205
Editor in graneliole		Alcerede 193	Helvetia Solvere 207
Schlack in Grentiele Tod au hintererece	155	Em Eleverer 194	Ro Heron Tugerd 2,11
Kanyet un Granteote	162	Vicence 195	s'Herene 212
	7102	Palade, Schweit 196	Tolen 2.15
Die bege des lever mid	165	Treccer 197	maisture 216
Press and and	-	2 6 198	
		he tetamente 200	

Optograncete	Provider des lieder	Das Science Tradeliere	6
Inductionericans	Registo de liedo	Elewisenilles knogstred	6
Die Schweit	SIA	Des Soluver zers Abellired	64
Nationastica	5	Trace un tranquació	66
Salaut beitangnow	7	Per solume a certance kirustar	
Willelin Tell	14	Reches and Troops	6
81. Juliob	30	Tage in Reileen stein	6
An du Solowers	33	foldaten bed	7
grieter	35	Schweiter Heimwell	7
Hecvetia	37	Radient du Blive Heroches	7
Paisadacent be: Domicien	42,	Ro Trickeng herre the	8.
Desteigning des Hilpenstein den 6 ten procendo 1859	49	Meman Jacobs	83
Addumt und Schus	ucut 5N	Dendes ito decroun	87
Scheacer de Dorneck	54	The Selectacet am Movgaster	91
Teles Toret	57	Eme Romerin	102
		this own trothraed	103

Optograciak

S. 188 tresi bater

Er thieut dem Natolande Einst hip trum Grabe, remde Lum Nater trum und gut & Keat sich ihme engeben kanchmal auf Tod und leben Erbrobt hat serven Turth.

Emilit rum sauft rosdræden Alls solwerter hen in fireden Eni brafo korporal The Aresen hichen Grunde Eschalts aus Bidesen trunde Tormend in Todaskeal Luci guto Ciccoccope

De Almen stoler Sprope

del vas honor solur

tuit serven gott in toren

two o nach yelen selmeren

Den it ou Trace sen lolin.

Skrep mi hielden Grunde

Red barket wieder Runde

So rulet ihr korporal.

Sem Gest in wigo Flende

hies zwindle im Successe und lette

Ne Serven im Freden ihral.

En julye Scave. Folia am grabe
En (!) Tran even leblamate
Entle the Konen Erchen
Entlede Hermathe fiction
Cin ance exercise.

para duta geaucett:

Er sorghe für die Stemen Ohe um ihm bito wernen

O de ... Talt

has sollen is kginnen

Nas litter our tralinen minen

Es ble bes down one how

Opergrascerte

s. 67 - 69

L'artister

No schemachende King Kersour ap kinnsters bebe, Sehmucht und Trost

Pur Thatent du gotes Gabe!
Dort aus jeur holum test!
Thes un got grancules aute,
that dep Reichtunes und dem geld.

168 Thende had a new gegeten, Porte an an Trans the meens beers, All tound side do knownt new leben! You veginse allen Jacemers.

Pri Thealent row gott gegeben, Drum hann ance direc (assen wicet, Olive are hann iver wices labour, Olive i'm Toke olas thege briefet. And build will beine gelow,

O var res ind var will live
Doch so bat a got elwen;

Prem Haleed to st mede as bideren

Almagent gelifen ille loak, Scitem moler Fabrick ier geli Du promotière liet en grade All ille su minumermels plu!

Orlacent hist worten wir!

Doll the much care receion to the Hear.

Man gole tre grand ale suit dir.

Trobe proficience tolot,

Soll ester Reacce new and Erden
Sitt movie Dending un got.

Inun hann die and will care topen, Sellent em Tente hennt uns mant! All die lis om Touce fagen; Bis gottes hand men leben hut.

J.65

Enesten strabel anche mir che some!

And dep Kingsteen Eler and Prahm,

No man with ruit Rend and bounce

Breisen wird durch's Jahrer kun.

Prum gedrost and got Metrant, & allem med lucque mis, Wab and herun sand getant, Er 1st got de le Cp ance live.

Am Kart Jamestein

Einma krow

Bilar aus dem Baser Familiai liben,

ni Bandacentschen Arsen.

Bance (Cur. Knisi) 1867

oline We.

Tame Suker

Kall Jansen als Dilleter. M:

Dasebreter Hermatocatter. 42. 7g. 1977, Nr. 3, S. 192-195

S. 192- 195

Kast Junestins, beggis meninstert " 1st in Assuass de votrissique Trochaius oline Remin (se toute 1860e, un Betoute Silbe, fallence Verhip) excluseben. Edgen. Suitember Dane 1875

Amona: Kunsteralle am Rememberg

Extra-klemstamstelling

Kall Britane's Kolossal = Bilder:

Nothi- beib - Gescing

(Origination)

S. 68/69 "Beilage Bur offitiellen Fetzeitung"
Title: "Eiag. Sienthemps in Basel 1875. Frankle.

l. u. "Karl Jauser del. " r.u. , Aul. G. Wolf"

Non k. Janes bin Mustrete Briceer

Krou, E.

botan au can Baser Familien.

Basel 1901 Schwabe

45. unto bitoidung schwerz. Ichen poller und kuruster non Ruce. Buni. 5. Jg. Ben

H. Herzog: Kruder bruch. Für das Aller roub bis 12

)aleren. Frit 12 Nochen (cearm und 1

farbigen Titelblat

Aaram, Druch a. betag von Ehntlink,

romands J.J. Cheristenn

1898

West land un career

1870, Nr. 48, S. 12 Myneth (K.J.?) ua Knacent

Fuil Sellelen, Geschichte des Chiedlibet	
Basel 1858-1908 Basel [1908]	
99. Farmely 1886. Samuel Bair vertals das Motiv, die	
Karolinen frage, mit einer 10 vorzinglichen Skizze, daß	
dièse obne lange Berahing qualmist criode. Kinesturales	
Jauslies wirde unt der weitern Ausabeiling betraut"	Sind etwa in Arthir des
	Quiodeibel word, Janslin.
	Originals?
	Herzeile Gnine au Eudralls.
11. Cardra	
UB EM 149 NV. 18	Dein/Eusey
	11. ×1. 82

Leipzig, Weber Laipzis, Weber 29. - 34. 75. 1871-76 occ. 56-67 Ba. [Neve Forge . 45-56. Bot.] à 52 Nrw. Etitung, nene Mussick. Red.: John. Wordmann 1. -5.7g. 1873-77 à SZ Now. leipziz Knogste tung, dentsche. Thustrish Blato una Kriege 1870. Nr. 3-9 Foc. Stuffgar g. Weise - dandle . This benigs go centerte von Wille. Zommemann. 1871. 16 Now. Kayres deus Tricledersten Bel. 14

Ciptosu le. t.

Bd. 73, lepus 1875

S. \$\$ 92/93 " Now Engewissmeen blutweet in Rane.
Orignial Echung war Kar Jewslin'

Beniletpeater un R. Kelkstom auf S. 91+94

Fran Scheuß. Fran Eleluprose die Bemolung, daß der
disor Kremmer Beigegebenen, den unteleenden Fettensert

Nouvelleenlichenden Abbildungs und dem huntert nach
Beideungen des übemeich beleausker Scheusertorieum

Frales Kall Jacoslin si Pertkurt bei Dasel ausgebitert

borden mid.

JAUSLIN

1N Noto-Candinativer Bol. 26, 1871, Nr. 44, 5.13

S. 13 Abb. " (ageorde Prantosen in Perièces nach dem bafanstrechen.

Nach winer Blitze une kar Janes (Test S. 5)

gant sei tro, wicen rogn.

Bol. 27, 1872, Nr. 5, S. M " Du Schafolant in Mark gröhnigen. Originalteichnung von Kool Janstin " (Text S.7)

Ba. 28. 1872, Nr. 39, S. 4/5

"Das Fest our Größerung our Universität Strapburg. Nach enwer Shitte um K. Yaustin." (Test J. 13)

Bel. 26, 1872, Nr. 52, S. 8

Juspiè i frung du vurtemboz i telen Truppun bei lucurgotus
curren den krompnin een des dentschen Reichs. Nacheiner Shitze
Non C. Janslin." (Text S. 7)

ba. 29, 1873, Nr. 5, 5.85

" Pas M. Jahobster in Basil. Darrelling der telebacker com Dr. Jahob als lebences Brd. Nach ester Skitte un C. Jaustin." (Text S. 87)

Tites land und ileer

Test S. 542

AGG. "Das Ballfest des kinnskerverens "Das Begirch"

ni Stuttgat. Por Tame vor dem levrog. (lichkustern)

Nach einer Shroce von C. Janstin.

Test S. 542

Dol. 32, 1874, S. 785 Abb. " Pri termilelung des Horoz Enque von Lowtentog mis der großfürsten bera Constantinowana von Pupland im weißen saale das k. Residen & selecosses En Stuttgat. Nach einer Sleitze un C. Janolini." (Text S. 434)

Dol. 32, 1874, S. 964/965 AGC. "Das Schnichentest wi A. Gallen.
Nacu enir Photoe vow C. Janstoni". (Test s. 975)

Bd. 34, 1875, 5.966/969 Janstin, Klin Ken UA

Bd. 35, 1876, S. 397 AGG. "Das long balemen in Jura gelinge.

Nach einer Stutte von Kall Jansin. (Text S. 401)

Bel. 36, 1876, S. 873, AGG. Di Meberschwemmungen en der belieber.
Original de chem man kan Janes in. "
(Test S. 882)

Id. 36, 876, S. 853 ABB. "The wohunder jatings Jubilper oler Schlacht Bei truken . Original teichnung von Karl Junstini." (Text S. 8 62) Tibe land and Theer

Bol. 40, 1878, S. 788 Abb. "Das Kruder futleligsbest in Burguest, kanton Born. Briginalter clumg in C. Januar."

Tod. 40, 1878, S. 880/889 "Das acte scheeps Directe mit Mingeling.

Original Ecicles on C. Jaushi." (Fest 5.850
im Bill sign. "KARL JAUSLIU 1875"

Two land un a neer

Bol. 44, 1880, S. 542. Das Goschreben in Downhen wit Mb.

u. J. 577. Fireweeben ni Ellevorch, 3 Abb.

u. ". S. 644. Do Munrill ni Beronnitester ni

Kanton luter."

Doc. 46 1881 : S. 780 . Der Alte-Herren-Kommers am 21. Mar. 1881 du Strapenz i.E. & Pit Acc.

El.? 1880 : Goffeard

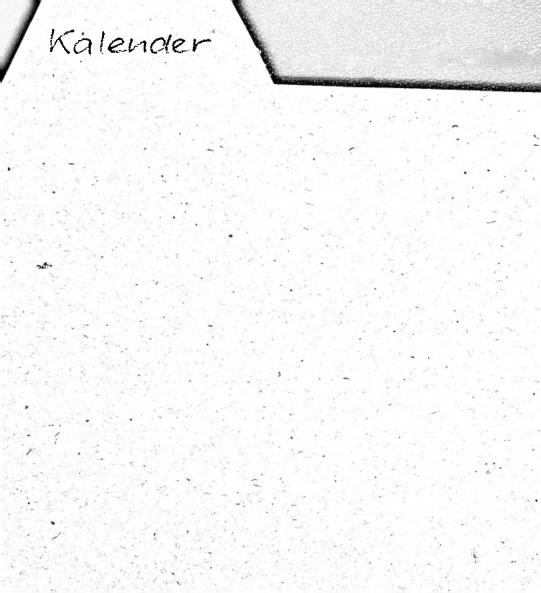
JAUSLN

Tibe land and Teer

Bul. 44, 1880, 5.572/3 "Bilde in der Gotleard strape. Nache

Stitten in kad Jawsin .

Bec. 46, 1881, S. 553 : The Waters Fales . Original to cany in



Jacobson - 180.

- Schweiz. Moeiter-Kalender Skal 177 mit Tle. von k.J.

- Daker Dote 18345 Skal 75 mi tropassica Rez. Milmachesterm

- Eregen. Nat. - Kal. skal 1 1889 W. v. K.J.

Nother Juliot 18.		To a clem Fortiguel in Schwigs	
		Tagsatany a news	
		(Theoder)	
1¢	S. 36 :	Success cum l'enganters	
ι		Bund to Brunners	
и		Rita henre	
Lą		Stanfacer + Tran	
u 1890) 115		
1000		keller 1889 40. gel. da en the tu same between	
	5.47 :	situy our sieben Antrecerlen	
	,		
K Erdgen. Dal 6		5.58: Lob des Um trys	
K Appenteller ked. Two	sen 1891, S	S.?: Das Prite: Reschertung made Tustandille Wationcellieitigten	elli
KErclau. Wal. Kal.	1901 :s.	. 42: Du hlule in ou guter alter teit	4
		5/60: Va Scewertwood an cer betrumee 1900	
		(ogl. Freit certrume)	
K Coaque Wall. Kal	?. 1857 S. 34	Abb. K.J.	
4	1897 s.60	#: Schwerz. Lancescurs 1. Girl 1896	
K	1900 S. 4	10: Paralozzi	
k u	1902 S, 6	5: au aarganisme stoleniam sin	

Erd que Mat. Kal. 1894 S. 43,44 : Sauver lollementer

Por Barenfaller (m. 1896 m. 167)

1902 S. 76 : Du Bagnarman and aum Mates (M. 4.3)

Eiagu. Val. Kal. 1897, Reliance: Okce trisser's Tomait-Nappe

Helveria

S9 14 S4 Titelscut

Schrickenber Bern 1.00 × 70

Rahma 67, 5 × 49,5 Passepartsut 30 × 63

74x 103 Farraceit

Das Schweizoleans.

Emi vato lauciscus Taschenbruch and das Jaer 1875 toansgegeben und ritumens schweiternen Alexiloleer und kurster.

8.78. Res Schweiter neuen triniatur - Almanacu 6.78. Hokeselmite un Buri und Jelov mi Ber.

Bern (Jent + Reiner) 1878

Kalenderhilder (tronabhilder) un Jungin

Kopple ven un Jaustin

S. 1 (feller materia)

S. 67 S. 69 (accss. we S.1)

S. 60

S. 93 (Natur/Leben) S. 141 (vics.3) Julie Bondel

Julie Bohdeli

L. u. " K. Janslin"

Schweizeisaur Miniatur - Almanaa

Heavyegeben unter trituillung schwert. Schribbeller und kinneer von Buri und Jeker.

Aaron (Cleristen) 1874 - 1878

Abb. 200 Janeni 1875, 76, 77, 78

Schwertersmes + auntria - borneuseat

13.75. 1893/94 Zinica (The Valuriter)

= Des Hauspenner 21 75.

a ceus un Justini (* 1 400 - 3-2 -) levice le

The Jourston Thurwork Kalender

& Galler latences

15.79 1898

Adag a buchdenshoe techer on galien

Per grittiamer kalender

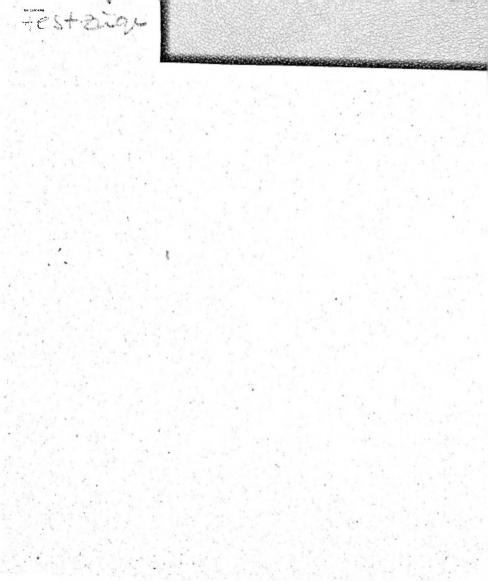
1.75. 1593

Eigenossmen Vahorial- Kalencer for clas Polivertorock Ocher de selweterloken - Kalender 65.7g. 1873

Verlag u. Druck Eun (Wire roruals J.J. Cleanten (" Zwille Bracery des tolles turte (est')

Teto Jaliob. Ill. Silvertericcer Form trem - Kalender J. E. tuder Fichtle

1692



Heinrica Reter (luzern) Marties Hen Zy 042 / 2101 70 10.11.93 augenten wegen January - Jenepace - Objetitu, nu Basler Fastwacut 1884 K.J. 1885 K.J. 1887 K.J. Schenpfryw 1888 k.J. 1885 W.J.

1801

1855

1838

1500

1983

Juce - 4. Hereclinders Truler - Scenice, Base Claragraban 45

I'lwtos rom luch - The

K. J. Dogen 2 Scheupfrzur

1002 K.J. Niggi Primer Booki Keller, &

Rosch

K.J. Dozen 2 Sdelupgninger 1853 the 2 will femalin

> 2 K.J.? ? k.).!

K. D. 3

Hartruceum

5.239

1875, Base, 6. Wei

Ul. K. Janstin. Ul. Zertung.

5, 239

1880 Fine, Seclescanten

Diller austines Novet a Eigenburg

Euric Fr. gray u. K.J. (Tel.)

Lithog. Boyen: Kalaw grope unil Sefolge a. 14 Rand:

Stenen (Frich, ten balbi be.)

Hint. Firmy, Lipty 1880, I.

1. 474 f. Lechscheiten in Fixil, von Karl Farislein. 15 Sieppen - Darstelleingen. hlvon der Jand 22 (1854, 1) hasse 1.275 einen Dersog, Das Finchen Kechschaufen gehandt, (darni S. 276 eine Alb.).

Low K.J. geteichnete Fotuntige (aus: ganther...) Lusten 1876 Surve Roux + Freedin) (Rodolphie - tryeste Backern, Ben 1876 : Ben 1882 Unitonsolver Muray ton gunsku des tillfortiles is des herespitales Slauflecosen 1885 Kostulurete Muray tur Fere der neuen beover toronyung Emplang in lineagenise Fedinands in Therefolder am 8. Jan. 1563 Recenification i885 Surpace 1886 5. Tue balacesteieturice 1888 Selle selanten. Tolles porte aus bliver de kan tonen ainre Seclescenten; Bund mit den bold the Hen 1891 Seclescheinten; Eruste u l'entre porter aus der Entisthering zinzer 1894 1837 2 Frenze 25.6. Eoffring des landes museums : Dre klewerz. belastracikumi Biccen aus dem locasleten & Dricer 1898 Busee 1892 (Famacers untige 4) 1884-Server The Abrishings page 18 35

Enthulling des Denhuals tum Banerilines

Basel 1836 Die Kantinen frage Basel 1833 Die Abrishungsbruge

1904

Ciestal.

Kad Ramsein, hilly koleer

Ferschrift zum 50 jahrgen Julitarum

cher Fastraceus gesceschaft Bereinigte

klein. Basker 18824-1834

Basce (1934)

18824: Syel: lander overkeening - Lotteric "mitimen Testing que. son K. Yauslin (1868.) Pur hyds der estellen Jahre keden Jenamis, nicest Ulustratoren O.a. Bekilige Jona Schuster - Goerings

Das Revenues ous ## lese zitues Hothryen.

m: Die Schweiz. Bd. 6, 1902, 5.290-293

mit 5AGG. (Photos)

Rothistorisme Uniting in Bril, 19. April 1897

mi: Ru Jelinest Da 1. 1897, S. 80 # mil Photos

A. Fallwaid, Da Seclisation in Enze, 1897

mit 12 yel. (Photo)

M: Ru Scewerz. Bal. 1. 1857, S.61 f

Thema " The Juqued in de Geschichte und in Rarden".

Re Tritschitung ni berten. am 25. Febr. 1857

ni: Ruscewer Bd. 1 1897, 5.35 f mis Photos.

" hora- fiel "

genam Besderitung des Engs

Pusto: Noragioe u.a.

214

Die Einweihung des Schweiz. Landesmuseums

am 24. und 25. Iuni 1898.

Mit feche Abbilbungen

Nachbrud verboten. Mile Rechte botbehalten.

Machdem die "Schweiz" in einigen vorausgegangenen Rummern ihre Leser mit der Entstehungsgeschichte des Landessmuseums, dessen Anlage und einzelnen seiner Gemächer in Wort und Bild bereits vertraut gemacht hat, sollen die nachsoigenden Beiten in knapper Form der Gröffnungsselerlichseiten gedenken. Am Freilag Abend sührte eine reichgeschmückte Lokomotive den Ertrazug mit dem Bundesrate, der Bundesversamminug und dem Bundesgerichte nach Jürich, wo nach einem kurzen Empsange der Gäste eine Vorstellung des Dramatischen Bereines im Stadttheater die Kinweihungsseierlichseiten eröffnete. Nach Schluß derselben brachte die Studentenschaft dem Bundeszrate und der Bundesversammlung ihre Holdigung in einem rate und der Bundesversammlung ihre Huldigung in einem großartigen Facelzuge dar, wobei zwischen Bundesprassen und einem Vertreter der alabemischen Jugend Reden gewechselt wurden.

gewechselt wurden.

Der Samstag Morgen versammelte gegen tausend Ehrengafte zur liebergabe des Museums seitens der Stadt Zürtch an
die Sidgenossenschaft im geschmackvoll dekorierten Museumshofe.
Mussis nud Liedervorträge der Zürcher Gesangvereine leiteten
den seierlichen Alt ein. Als Bertreter Zürtchs übergab Herr Stadtpräsident Pestalozzi in gehaltvoller Rede, worm er der
Geschichte des neuen Institutes gedachte, das Museum der Eide genossenschaft, als deren Vertreter Herr Bundespräsibent Aussy das großartige Geschent in Empfang nahm. Darauf überreichten in sinniger Weise zwei Kinder des Stadthaumeisters G. Gull, welcher das stolze Werf geschaffen hatte, herrn Bundesrat Lachenal die Schlüssel zu dem Gebände, da die neue An-

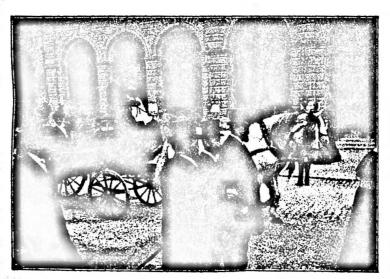
lleberlieferungen bagu beitragen, bem Schweizerland eine fried-liche, ruhige Inkunft vorzubereiten, unfer Bolt für bie Pracht ber klunft und die von ihr ausstrahlenden eblen Gesihle em-pfänglicher, unfer Baterland immer flüger, einiger und geachteter

Damit erfläre ich bas ichweizerische Lanbesmusenm als

Damit erkläre ich das schweizerische Landesmusenm als eröffnet."

Sin kurzer Rundgang durch die Sammkungsräume des Museums überzeugte die Besinder, daß die großen Erwartungen, welche man für diese neue Institut hegte, nicht gestauft, wohl aber durch die Wirktidsleit übertrossen wurden, melche man für diese neue Institut hegte, nicht gestauft, wohl aber durch die Auflichteit übertrossen wurden, melche den Pilenen der Gäste zu ihrer Genugthunng herausstesen, daß man mit ihrer Arbeit zuserieden sei.

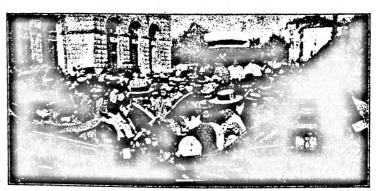
In seierlichem Zuge ichritten darauf die Gäste, zu denen sich nun anch die Vertreter der Regierungen alter Nantone, begleitet von den Standeswachseln in ihrer maserischen Tracht, gesellt hatten, unter dem Gelänte aller Glocken nach der Tonholle zum Vanatette. Den Glanzpuntt des Tages aber bildete der fosimmierte Ilmzug. Wohl mag es schon Aufzügug gegeben haben, welche an äußerem Ponnpe denjenigen in Jürch vom 25. Juni ibertrassen. Dasin kaite bleser vor allen anderen eines voranst: die Ghythet und Naturwüchsstelstelse Webetrenen. Schon im Jahre 1896 hatte ein schweizerisches Arachtensen voranst: die Ghythet und Naturwüchsstelstelse und Elegartel Hoeltungen scheleguseit geboten, den Webewis zu liefern, dass mit unsern atten Vollestrachten, in mit der Darssellung alter Gedräuche und Sitten, sich Pilor und Vollezische Aufzugung schwei zuschen werden werden weige den gewognten jog. historischen Avrzug haben, daß aus spiene Siten, unwährigte Vollsselse und and schoetenen noch zu erößen und damit dem Vollezische annet und kaip den gewognten jog. historischen Porzugu keige den gewognten jog. historischen Keige des damats weberenen noch zu erößen und damit dem Porzugung und Besehrung des Milos und des Gebotenen noch zu erhöhen und damit dem Vollezische annet und kein den gewognten in Sisten, soweilen gesten und der geschweizervoll sir des Allezischen Leiten, seinder und vollezische den und keine den gekonen und des der und alles den geschweizervoll sir des Allezischen Leiten geschweizervoll sir des Allezischen Leiten Schale u



Die Burcher Regierung empfangt ben f. Bunbestat am Babuhofe

ftalt feinem Departemente unterftellt ift. Radbem ber Redner in großen Bugen die Cammilungen geschilbert hatte, welde tunftig eine Bierbe bes Schweizerlandes bilben werben, schloß er mit ben

"Und nun laffet uns biefe Schwesse überichreiten, öffnen wir unfere Augen vor dem Schallipiele einer an charafteristischen Schönheiten reichen Bergangenheit, atmen wir frendig im Dunfttreife Bergangenhett, aimen wir frendig im Dunsttreite bes noch rustigen nationalen Greifenalters und leihen wir unser Ohr den fernen Stimmen der Ahnen, die ihren Enkelkindern von dem Leben und dem Wesen der alten Schwelz erzählen. Mögen diese Lehren eines andern Zeitalters auch jürs derhin zu uns sprechen und möge der unermeßesiche Schat der in diesen Mauern niedergelegten geschriebenen, abgebildeten oder nachgestalteten



Antunft ber Berren Bunbestate mit ihren Famitien.

ben kunststunge Frauenhaub erst ausbessern umste, bevor bas Aleidungsstück sestschip war. Aber solche Mühen wurden umsoweniger gescheut, als der Entscheid einer strengen Prüsungssommission über die Brauchbarfeit in erster Linie die Echtheit ins Auge saste und dadurch manch unschehndarem Kostüme zu unerwartetem Ersolge verhalf. Und sicherlich war dies der einzig richtige Weg, wenn das vorgesteckte Ziel, ein ungefrühtes Bild unserer Boltstrachten in Bildern aus dem Boltsleben zu bieten, erreicht werden sollte. Wenn man dabei das historische Kostüm, wie es von

Breftin, wie es von ben Städtern getra-gen wurde, nicht aus-ichlofi, sondern eben-falls in passenben Bilbern das Leben und Treiben ber einft= und Ereiben ber einste maligen "gnädigen Herren" zur Darstells ung brachte, so founte baburch bas Gesants arrangement nur ge-winnen, und schließe

200

State Comme

winnen, und schließe lich trugen auch einige militärische Ausgige militärische Ausgige militärische Ausgige militärische Ausgige mis der "guten alten Zeit" gang wesentlich Bud Bug ver Ehrengäste dagn bei, eine Mans nigsalitigkeit hervorzugandern, die seden Juschauer zur Beswinderung hinrelßen nuchte.
Für das Landesmulenm hatte bleser Festzug eine gang besondere Bedeutung. Er zeigte, was an alten Trachten noch wirklich vorhanden war und bot insolgebessen Gelegenheit, das Gediegenste durch Aufauf für die Sammulungen vor der Verzesselsendet und der vielfach sicher bevorstehenden Jerstörung noch im setzten Momente zu retten. Unserem Landvolke aber dürfte

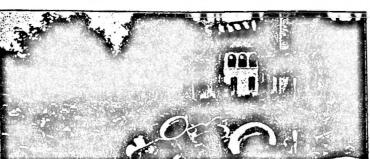
bet diesem Aulasse wieder in die Erinnerung gerusen worden sein, daß es seine Schande ist, in der ländlichen Volkstracht sich zu kleiden, sondern daß diese öffentliche Ehrung derselben mitbezweckte, einer absterbend Volksstitte neue Lebenskraft einzuhanchen. Möchte doch dieser Weckruf nicht unverstanden bleiben, damit unser nationale Eigenart noch recht lange vor dem sogenannten "Weltschliff" verschont bleibt und wir uns nicht nur in der Gestinnung als Schweizer sichten, sonder und nicht nur in der Gefinnung als Schweiger jugien, jonivern biefem Bewußtsein auch Ansbruck verleihen in Tracht und Sitten, wie fie uns als teures Erbstück von unseren Boreltern

von unseren Boreltern überliesert wurden.
Für die Einzelsheiten des Festzuges lassen wir unsere Bilber sprechen, welche wir uns vorbehalten, in den nachfolgenden

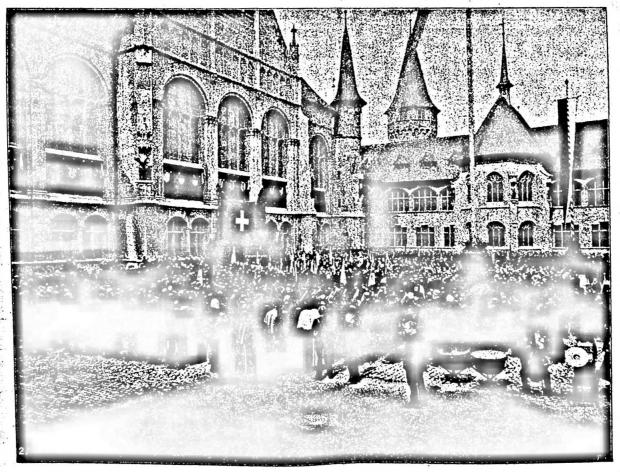
Deften zu vermehren. Am Abend vereis nigte die bunte Schar

nigte die bunte Schar ber Jugsteilnehmer noch ein genecitiames Fest mit den Ehrens gasten in der Tonshalten und Aussteilnehmer noch ein genecitiames Fest mit den Ehrens gasten in der Tonshalte, wobei einzelsnen Kruppen Gelegenheit geboten wurde, durch Liedervorträge und Aussteilnehmer aus dem Volsteilnehmer die dervorträge und Aussteilnehmer welches der Festug am Plachmittag geboten hatte.

Gewiß werden diese Tage zu den schönsten Erinnerungen Aller gehören, denen vergönnt war, sie mitzumachen, und, wie wir hossen wolsen, auch ihre Früchte tragen zur Bewahrung unseres Volkstums und unserer nationalen Sigenart.



Rug ber Ehrengafte ins Laubesumfenm.



Der Dof bes Landesmufeums mahrend ber lebergate. Phot. Gebr. Wehrli, Mildberg.

Aulsate un berner Lustenberger Sempach, Hr. Keier

Werner Lustenberger Schädrütistrasse 14 6006 LUZERN

5.9.2001

Frau Dr. Hildegard Gantner-Schlee Im Brüggli 3 4132 MUTTENZ

Sehr geehrte Frau Gantner

Von Lothar Kaiser erhielt ich Ihren Aufsatz über Tross und Nachhut an der Sempacher Schlachtfeier von 1886. Ich habe ihn mit Interesse und Gewinn gelesen und danke Ihnen für die Bereicherung.

Im Kommentar zum Bild von Jauslin vermisse ich einen Aspekt, der mir bedeutend scheint. Die Luzerner Konservativen waren damals gegen eine Industrialisierung ihres Kantons. Man wollte keine Linken, keine Grütlianer im Land. Der Patron der Emmenweid, von Moos, gehörte aber zu den KK.

Liegt es da nicht auf der Hand zu vermuten, dass der grosse, unübliche Einsatz der Eisenwerke in der Emmenweid als Demonstration verstanden werden kann und zwar in dem Sinn, dass auch Fabrikler gute Eidgenossen und Patrioten sein können?

Lothar meinte, ich müsste Ihnen das mitteilen.

Mit allen guten Wünschen zu Ihrer weiteren Arbeit und mit freundlichem Gruss

Henre Sumberger

such bei dreum breignis Mand Germoch Hoge im Biempunkt der Ereignisse - und be. Waluk will

WERNER LUSTENBERGER

DIE GROSSEN TAGE DER ENTLEBUCHER-SOLDATEN

1./2.2.1871

Vor hundert Jahren:

Die grossen Tage der Entlebucher Soldaten

Das «Vaterland» freut sich — sicher mit dem ganzen Entlebuch und allen Luzerner Truppen —, in der heutigen Ausgabe mit einem zweiseitigen Beitrag die denkwürdige Tat des damaligen Bataillons 66 bei der Entwaffnung der Bourbaki-Armee am Ende des Siebzigerkrieges würdigen zu können. Die Redaktion dankt dem Verfasser des hochinteressanten Dokumentes zur Luzerner Zeit- und Militärgeschichte, Oberst Werner Lustenberger, Kommandant des Inf Rgt 78, für die Ueberlassung des ausgezeichneten Essays.

Same of the land of the

Die grossen Tage der Entlebucher Soldaten

Im Januar 1871 haben die Entlebucher selbständig 25 000 Mann der Bourbaki-Armee entwaffnet — Heute, genau nach 100 Jahren, steht das gleiche Bataillon wieder im Aktivdienst, diesmal zur Bewachung des Flughafens Kloten

Kriegsausbruch und erste Mobilmachung

Kurz nachdem im Sommer 1870 der deutsch-französische Krieg ausgebrochen war, vermochten die preussischen Armeen Sieg um Sieg an ihre Fahnen zu heften. Wohl hatte der Bundesrat eine Teilkriegsmobilmachung verfügt und den Aarauer Obersten Hans Herzog mit dem Schutz unserer Grenzen betreut, aber schon nach wenigen Wochen schien die Gefahr weitgehend gebannt, war es doch den Deutschen bei Sedan gelungen, den Kaiser der Franzosen, Napoleon III., gefangen zu nehmen und bald darauf die Weltstadt Paris einzukreisen.

Die Entlebucher Milizen mochten sich damals ins Fäustchen gelacht haben, als im September das Luzerner-, das Willisauer- und das Surseer-Bataillon entlassen und keine Ablösung verfügt worden war.

Das zweite Aufgebot

Aber es sollte anders kommen. In Paris ergriff eine republikanische Regieurng die Zügel und stampfte in kürzester Frist neue Armeen aus dem Boden, um den Kampf fortzusetzen und den Feind aus Frankreich hinauszuwerfen. Ein besonders ehrgeiziger Beitrag war der Ostarmee unter General Bourbaki zugedacht, der Belfort entsetzen und dann ins süddeutsche Gebiet hinein vorstossen sollte, um so den Dingen eine ganz neue Wendung zu geben. Die Deutschen haben dann diesen Versuch im Keim erstickt, bald darauf die Bourbakiarmee gegen Besançon zurückgeworfen und gleichzeitig General Manteuffel mit seinen Truppen in Eilmärschen von Paris her angesetzt, um so die Ostarmee im Rücken zu fassen und in die Zange zu nehmen.

Damit näherte sich der Krieg unerwar-

tet rasch ein zweites Mal unserer Granze, und der Regierungsrat des Standes Luzein wurde erneut vom Bundesrat telegraphisch aufgefordert, Truppen zu mobilisieren und zwar zwei Bataillone. So sind die Entlebucher und die Seetaler doch noch zu ihrem Aktivdienst gekommen, und zwar zu einem längeren, gefährlicheren, aber auch erlebnisreicheren, als die übrigen Luzerner Truppen zuvor.

Im Vergleich zu dem, was alle andern Verbände der Schweizer Armee während dieser Grenzbesetzung zu leisten hatten, ist den Entlebuchern damals die schwierigste und selbständigste, aber auch bei weitem die interessanteste Aufgabe zugefallen.

In der Nacht vom 21. auf den 22. Januar 1871, also genau vor hundert Jahren, haben Dragoner und Läufer im Auftrag des Militärdepartements alle Angehörigen des

Entlebucher Bataillons unter die Waffen

gerufen. Es trug damals die Nummer 66, heute wird es mit Füs Bat 41 bezeichnet. Das Einrücken gestaltete sich ungewöhnlich beschwerlich, schneite es doch in einem fort. Wer aus den hintersten Krachen kam, musste ganze zehn Marschstunden zurücklegen, bis er sich in der neuen Kaserne an der Reuss zum Dienst melden konnte. Die Eisenbahn von Bern her fuhr eben damals erst bis Langnau. Noch schlimmer war es um jene bestellt, die auswärts wohnten und nun erst daheim ihren Putzsack und den übrigen Tornisterinhalt holen mussten. Kein Wunder, dass die letzten erst zu ihren Kamera-

den stiessen, als das Bataillon bereits weit im Neuenburger Jura drin stand.

Vom Monagmorgen an wurde mit dem Organisieren begonnen: kompagnieweise waren Mannschaftsetats zu erstellen, dann Uniformen und Waffen zu fassen. Dienstbüchlein gab es noch keine; die Nummer jeder Hose, jedes Waffenrocks und jedes Kaputs musste fein säuberlich in lange Listen eingetragen werden. Dann folgte der Eid auf die Fahne.

Anderntags früh um fünf dampfte ein Extrazug mit unsern Entlebuchern die Pilatusstrasse auswärts, und noch gleichen Tags begann in Biel eine Woche strenger

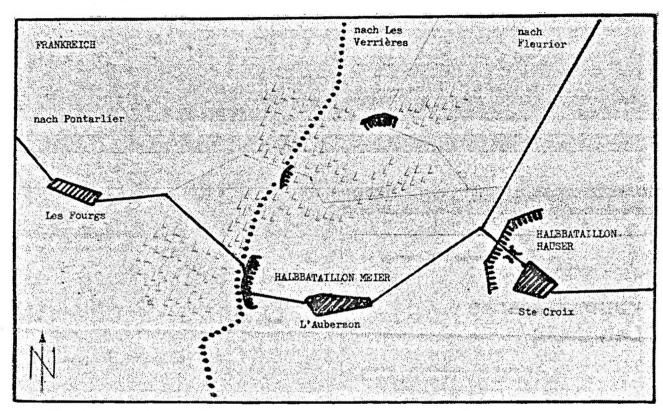
Märsche durch den Jura.

Das Bataillon bestand damals aus sechs Einheiten. Zuvorderst marschierte eine Jägerkompanie, dann folgten vier Füsilierkompanien und am Schluss die zweite Einheit der Jäger. Im Gefecht liess sich ein solches Bataillon bequem in zwei gleich starke Hälften teilen, von denen die eine vom Kommandanten, die andere von seinem Stellvertreter befehligt wurde. Im tief verschneiten Jura marschierte man natürlich im Bataillonsverband. An der Spitze ritt mit seinem Stab der Kommandant, Oberstleutnant Albert Hauser, Hotelier zum Schweizerhof in Luzern, nebenbei gesagt der erste Protestant, der je das Entlebucher Bataillon befehligt hat, und am Schluss sein Stellvertreter, Major Heinrich Meier aus Gerliswil, voll damit beschäftigt, all die schwer mit Munition, Gepäck und Verpflegung beladenen Wagen mit und ohne Vorspann über vereiste Steigungen nachzuführen.

Am Anfang ging alles gut, so müssen wir es jedenfalls annehmen, wenn wir hören, dass sich unsere 66er nach dem Bezug der Unterkunft zum Rutzen, Fingerziehen und Stossen mit den Handflä-



Hotelier zum Schweizerhof, kommandierte 1871 das Entlebucher Bataillon 66.



Lage des Entlebucher Bataillons 66 am 1. Februar 1871 beim Anrücken der Bourbakl. Das Halbbataillon von Major Meier hielt L'Auberson und den Grenzübergang westlich davon sowie die Aussenposten Chalet des Pres und Les Rochettes. Das zweite Halbbataillon unter Kommandant Hauser hielt den Col des Etroits besetzt und sorgte für Ordnung im Dorfe Ste Croix.

chen noch frisch genug gefühlt haben. Als dann aber kurz darauf eine Nacht mit Postenstehen und Patrouillieren in der Gegend von Les Verrières zuzubringen war und nach einer allzukurzen Zwischunterkunft eine weitere Nacht in der ungeheizten Kirche von Ste Croix folgte, ohne Stroh und ohne warme Verpflegung, da hiess es auf die Zähne zu beissen.

Ueber die weltgeschichtlichen Ereignisse, die sich während dieser Tage jenseits der nahen Grenze abspielten und die diese Eilmärsche nötig machten, wussten kaum die Offiziere recht Bescheid. Die

Niederlage der Ostarmee

war vollständig. Ihr Führer, General Bourbaki, hatte sogar versucht, sich das Leben zu nehmen. Seine Leute wichen vor den Deutschen gegen Westen, wurden aber dabei immer näher an die Schweizergrenze herangedrängt. In Les Verrières hatte General Herzog in der Nacht zuvor mit dem Stellvertreter Bourbakis den Uebertritt der geschlagenen Armee vereinbart; die Franzosen waren bereit, sich entwaffnen und internieren zu lassen.

Gerade noch rechtzeitig am Grenzübergang

Doch zurück zu unsern Entlebuchern!
— Nach der ungemütlichen ersten Nacht im stattlichen Waadtländer Dorf, kaum als der Kommandant sein Bataillon besammelt hatte, traf direkt aus dem Armeehauptquartier der Befehl ein:

Kommandant Hauser, Ste Croix! — Entwaffnen Sie Soldaten und Truppen, welche sich zeigen, und lassen Sie dieselben nach Orbe zum Obersten Brändlin geleiten!»

Eine einzige Starsse führte von Frankreich auf Ste Croix zu, nämlich die von Pontarlier her über Les Fourgs. Sie tritt eine halbe Stunde ausserhalb der Siedlung Auberson auf Schweizerboden und führt nach einer weiteren Wegstunde über einen kleinen Engpass nach Ste Croix hinein.

Kaum war der Befehl des Generals eingetroffen, machte sich Major Meier mit dem rechten Halbbataillon auf den Weg. Einheimische Landsturmsoldaten erklärten ihm, dass die Grenze jenseits des offenen Geländes genau westlich von Auberson dem Waldrand entlang ver-laufe, wie das heute noch so ist. Kaum hatten die Jäger der ersten Kompanie den Grenzübergang erreicht, da kam auch be-reits eine Kolonne von Bourbakisoldaten heran und dahinter immer mehr und mehr, so dass auch der Major vom Pferd herab sie nicht alle zu überblicken vermochte. Nun hiess es handeln. Ein Offizier mit einer Handvoll Leute wurde vorausgeschickt. Er hatte die Ankommenden in drei Kolonnen aufzuteilen. Dahinter begannen die Entlebucher den Franzosen zu bedeuten, was sie wo niederzulegen hätten: hier die Gewehre und Bajonette. dort die Säbel, die Revolver und die Lanzen, dann die Munition und das Lederzeug und schliesslich sämtliches Uebermittlungsmaterial der damaligen Zeit, nämlich Trommeln und Signalhörner. Man hielt sich an jene Ordnung, die man vom Abgeben im Zeughaus her gewohnt war.

Gefährliche Augenblicke

Unsere 66er wussten nicht, dass die französischen Offiziere gemäss der Verein-

barung von Les Verrières ihre Säbel hätten behalten dürfen. Erst nachdem am Nachmittag ein greiser General mit Tränen in den Augen unsern Major Meier um die Erlaubnis gebeten hatte, man möchte ihm doch seinen Säbel lassen, erging der Befehl, die französischen Ofsiziere seien hinfort nicht mehr zu entwaffnen. Das führte rasch zu einer gefährlichen Situation, die nicht vorauszusehen war. Viele der galonierten Herren hatten nämlich am Waldrand drüben zugewartet, weil sie die Schmach des Säbelabgebens noch hinauszögern wollten. Diese traten nun mit einemmal auf Schweizerboden über. Damit fiel eine gewisse Kontrolle der Nachrückenden weg, und plötzlich entstand ein gefährliches Gedränge Ein-zelne Disziplinlosigkeiten schufen Unruhe, kurz, Major Meier musste seinen Leuten befehlen, die Bajonette zu fällen und damit die Strasse zu sperren. Wohl hielten die vordersten Franzosen an, dahinter aber drängten die nächsten und übernächsten unablässig nach. Der Major sah ein, dass die Lage mit Bajonetten auf die Dauer nicht zu meistern war. Hüben und drüben trug man die Gewehre gela-

Ein rettender Einfall bannte die Gefahr: man schritt wieder zur Entwaffnung der Offiziere und, wie erwartet, führte dies dazu, dass sich am Waldrand drüben bald wieder einige Führer zusammenfanden, die mit dem Grenzübertritt zuwarteten und damit, wohl ohne es zu wollen, ihre Soldaten im Schach hielten.

Noch mehr als einmal musste einem allzugrossen Andrang mit gefällten Seitengewehren begenet werden. Die ruhige Entschlossenheit und die vorbildliche Disziplin der 66er bewirkten, dass die Franzosen bis zuletzt meinten. hinter den paar Schweizern, die man da sehe, müssten beträchtliche Reserven stehen. In Wirklichkeit lag stundenweit im Umkreis kein zweites Bataillon.

25 Stunden lang wird ohne Unterbruch entwaffnet

Die Verwundeten und Kranken sind grösstenteils bei Les Verrières in die Schweiz gelangt. Jene Seitenkolonne, die auf Ste Croix zumarschierte, machte einen weniger erschöpften Eindruck als das Gros. So traten einige Kavallerieabteilungen samt Fourage und Munition am Posten der 66er über die Grenze. Nicht alle waren gewillt, sich von den Schweizern befehlen zu lassen. Mehr als einer, der sich den Anordnungen nicht fügen wollte und sein Gewehr hinwarf, wie es ihm eben passte, bekam die Körperkraft der Entlebucher zu spüren.

Die französischen Soldaten wehrten sich übrigens nicht beim Abgeben ihrer Waffe am meisten, sondern wenn sie ein kostbares Stück Fleisch vom Tornister abschnallen und hergeben mussten. Damals verbreitete sich nämlich in Frankreich als besondere Geisel dieses Krieges die Rinderpest. Daher war jede Einfuhr von Fleisch oder Vieh strengstens untersagt. Einzelne konnten sich damit nicht abfinden, zogen sich wieder in den Wald zurück, brieten und verzehrten zuerst ihr Fleisch, bevor sie sich dann internieren lieseen

Am meisten Erbarmen vermochten die abgemagerten, abgeschundenen Zugtiere zu erwecken, die ihre Wagen selbst unter

den härtesten Schlägen ihrer Trainleute nicht mehr vom Fleck zu bringen vermochten unsere Entlebucher jeweils die kräftiger Nachhilfe beim Anstossen

Ein Augenzeuge aus Ste Croix schreibt im «Nouvelliste Vaudois» vom 12. Februar 1871

Bei Ste Croix wurden entwaffnet:

2 Divisonsgeneräle

6 Brigadegeneräle 1200 Offiziere

19 500 Unteroffiziere und Solda-

1500 Mann Sanitätspersonal und die von ihnen betreuten Kranken und Verwundeten

1500 Karren mit Munition und Verpflegung, mindestens von je zwei Mann begleitet

Total etwa 25 000 Mann und 3000 Pferde

die Strasse wieder frei zu bekommen. Viele dieser Tiere sind dann aber später beim Anstieg nach Ste Croix liegengeblieben und elendiglich im Schnee erfroren.

Im ganzen gesehen haben die Entlebucher des Bataillons 66

vollbracht, die sehr zu unrecht vergessen

eine beachtliche Leistung

ging. In Luzern mag das eindrückliche Bild, das uns das «Panorama» vom Uebertritt bei Les Verrières vermittelt, seinen Teil dazu beigetragen haben. In Les Verrieres ist der französische Generalstab übergetreten und mit ihm das Gros der geschlagenen Armee, die meisten Kranken und Verwundeten sowie die gesamte Artillerie. In Les Verrières haben aber mehrere Schweizer Bataillone die Entwaffnung durchgeführt und sich dabei wechselseitig abgelöst. Zudem durften sie ihren Dienst in der Nähe menschlicher Behausungen leisten. Anders die 66er, die auf freiem Feld im naezu zwei Meter tiefen körnigen Schnee wirkten, in unmittelbarer Nähe kein Obdach fanden und mit warmer Verpflegung nicht verwöhnt wurden. Allein auf sich selber gestellt, ohne jede Hilfe, haben sie nicht weniger als 25 000 Mann interniert und das in ununterbrochener Folge zwischen dem 1. Februar 1871 um 10 Uhr 30 und dem

folgenden Tag gegen Mittag.
Es hat später 185 Fuhren gebraucht, um Waffen, Munition und Lederzeug der Franzosen ins Landesinnere zu schaffen. Ein Bewohner von Ste Croix hat die Haufen aufgeschichteter Gewehre auf nicht weniger als 25 Klafter geschätzt. Als gegen den Abend des zweiten Tages

Licein in 21. für 1881.

Der Militärdirektor

des Cantons Lucern

Herrn Hoger Al. Meyer in Limmond brim Sorbuillan No. 66.

Tit!

Din sportar annut wifufund wife Sant

22. finner ... Harf mithrey! A Up, mit

collhandigan militariffen Antonifing, formir mit minner

Raityfand van fafan, me Virart zu bratan

Cammalyladz: Rafinara. Lugun.

Januar dan furbanging:

Of on inglad uly viray.

Mit allan Affing:

Der Militärdirektor, RRuff, st.ll. St.le., Frestoele

Das Aufgebot zur Grenzbesetzung im Format 23×35 cm glich einer feierlichen Urkunde.



Major Heinrich Meier

Eisenwerkdirektor, Gerliswil, leitete mit dem rechten Halbbataillon 66 die Entwaffnung von 25 000 Mann der Bourbaki-Armee beim Grenzübergang westlich Auberson im Waadtländer Jura.

die ersten Preussen

an der Landesgrenze erschienen, hat unser Major Meier aufgeatmet und in einem Anflug von Uebermut einen kurzen Bericht nach Hause gekabelt, in dem unter anderen der Ausruf steht: «Wann werden Divisonsgernäle je wieder meine Befehle entgegenzunehmen haben?»

Nach kurzer Ruhe, die der Kommandant seinen Soldaten nach diesen struben Tagen gegönnt hatte, folgte wieder eine recht beschwerliche Woche, galt es doch, all die Transporte des eingezogenen Kriegsmaterials nach Yverdon zu geleiten. Der Weg ins Tal und wieder zurück war nicht nur lang und mühsam, die Aufgahe war ausserdem gefährlich, gingen doch während der Fuhren aus den aufgeschichteten Gewehre immer wieder einzelne Schüsse los.

Der herzliche Abschied vom schmucken Ste Croix

war das pure Gegenteil vom frostigen Empfang in der letzten Januarnacht. Es hatte sich damals bald herausgestellt, dass im ganzen Dorf niemand von der bevorstehenden Einquartierung benachrichtigt worden war. Kein Wunder also, dass un-sere Entlebucher mitten in der Nacht in ein Dorf einmarschierten, in dem alles schlief. Vom nächsten Tag an hat sich dann zwischen Truppe und Bevölkerung rasch ein herzliches Einvernehmen erge ben. Ueberdies erfuhr man, dass der General für Ste Croix einen Platzkommandanten bestimmt hatte, der die nötigen Vorkehrungen hätte treffen und dem Bataillon Befehle überbringen sollen. Als er dann schliesslich kurz nach Abschluss der Entwaffnung auf dem Platz erschien und die Verzögerung dem vielen Schnee zuschob, war das Rätsel gelöst. Der General hat diese Umstände später erfahren und den Herrn Platzkommandanten in den Arrest geschickt.

Der Gemeinderaf von Ste Croix aber verabschiedete die Entlebucher, mit denen man so bewegte Stunden gemeinsam durchlebt hatte, mit den Worten: Herren Offiziere, Unteroffiziere und Soldaten!

Euer würdiges Benehmen während der 14 Tage, die Ihr in dieser Gegend mitten unter uns verbracht habt, verpflichtet uns, Euch offen im Namen der gesamten Bevölkerung zu beglückwiinschen und vor allem zu danken. Ja, wir danken Euch für die strenge Mannszucht, die Ihr so gut eingehalten habt, aber auch für die Fröhlichkeit und den Schwung, die Ihr beim Erfüllen dieses mühsamen Dienstes bewiesen habt.

Alles habt Ihr vermieden, was die Ruhe der Bürger hätte stören können; gerade daran erkennt man den guten, den wahrhaften Soldaten.

Ehre Eurem energischen Kommandanten, Ehre Euch allen! Mögt Ihr eine gute Erinnerung an unsere Ortschaft mit Euch nehmen!

Empfangt unsere Abschiedsgrüsse und kehrt heim, jeder zu seinem Herd, mit dem glücklichen Gefühl, Eure Aufgabe treu und in vaterländischem Sinn erfüllt zu haben.

Ste Croix, den 16. Februar1871

Der Gemeindepräsident: Louis Jaccard Der Gemeindeschreiber: Jules Addor

Am 17. Feburar verliess das Bataillon 66 den Jura, stieg bei Yverdon in den Zug und langte

abends um sechs im Bahnhof Luzern

an. Die Feldmusik spielte auf, und die Bevölkerung bereitete den Heimkehrenden einen begeisterten Empfang. Man wusste bereits, dass der welsche Divisionskommandant dem Bataillon und seinen Führern eine sehr gute Qualifikation erteilt und der Luzerner Regierung schriftlich hatte zukommen lassen. Darin hiess es, das 66 sei ein ausgezeichnetes Bataillon, sehr gut geführt, in jeder Hinsicht das beste der Division.

Die Luzerner Behörden schickten die 66er nicht in die Kaserne, sondern quartierten das ganze Bataillon in Privathäusern ein. Alle Offiziere wurden vom Regierungsrat im Hotel Engel an der Ecke zwischen Pfistergasse und unterem Hirschengraben zum Nachtessen eingeladen, während die Mannschaft eine Extraverpflegung samt einer Flasche Waadtländerwein spendiert erhielt. Zugführer, die ausserhalb der Stadt daheim waren, fanden bei ihrem Kommandanten im Schweizer-

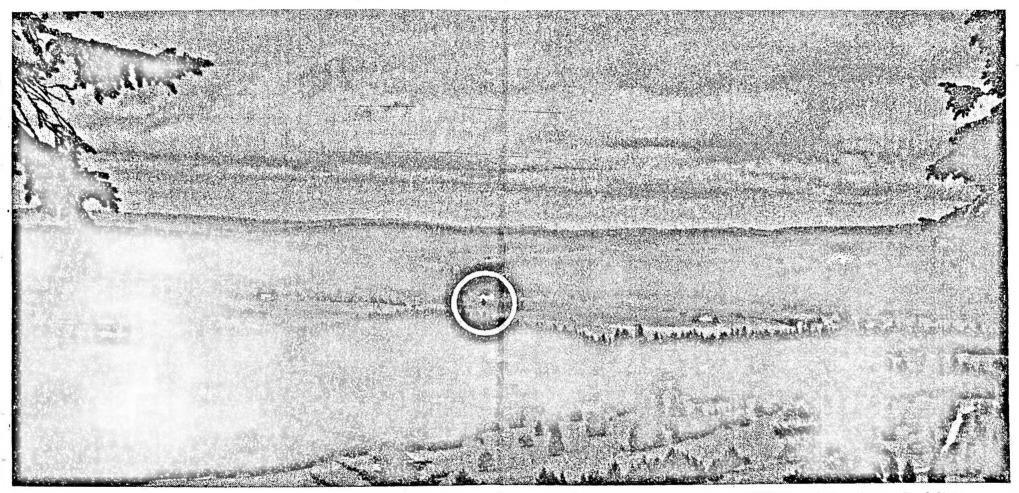
hof eine Unterkunft, wie sie sie in diesem Dienst noch nie genossen hatten.

Am folgenden Sonntag, dem 19. Februar, war das Abgeben der Kleider und Waffen beendet, und das Bataillon wurde entlassen. Die persönlichen Effekten waren wieder in Schlaufsäcklein verstaut, die die Entlebucher an Stecken über der Schulter zu tragen pflegten. So traten sie nach diesem denkwürdigen Aktivdienst ihren Heinweg an

ihren Heimweg an.

Von diesen Tagen her fühlten sich Offiziere, Unteroffiziere und Mannschaft dieses Bataillons ganz besonders verbunden. Noch mehr als einmal fand man sich zusammen, um gemeinsame Erinnerungen auszutauschen, so 1891 im Hotel Port zu Entlebuch und dann wieder 1901. Die letzten Veteranen aller Luzerner Truppen, die 70/71 mit dabei gewesen waren, trafen sich schliesslich 1931 noch noch einmal im Hotel Union in Luzern.

Heute, genau nach hundert Jahren, steht das Entlebucher Bataillon wiederum im Aktivdienst, diesmal zur Bewachung des Flughafens Kloten. Die Aufgabe hat geändert, der innere Zusammenhalt aber ist so nötig wie eh und je.



Diese Gegend im nördlichsten Zipfel des Waadtländer Juras lag unter einer nahczu 2 m hohen Schneedecke, als das Entlebucher Batallon 66 hier draussen 25 000 Mann der geschlagenen Bourbaki-Armec entwaffnete Das Zollhaus beim Grenzübergang am Waldrand (Bildmitte) stand damals noch nicht. Blickrichtung: Nordwesten.

Muttenz, den 11. September 2001

Herrn Dr. Werner Lustenberger Schädrütistr. 14 6006 Luzern

Sehr geehrter Herr Lustenberger

Herzlichen Dank für Ihren Brief und Ihren Artikel. Wie gut, dass Sie Herrn Kaisers Anregung, mir den nicht beachteten politischen Aspekt mitzuteilen, befolgt haben. Dieser gibt der ganzen Unternehmung des Heinrich Meier doch erst das besondere Kolorit.

Vielleicht sind sich Heinrich Meier und Karl Jauslin bereits im Januar / Februar 1871 begegnet? Der Stuttgarter Verleger Eduard Hallberger hatte Jauslin nach Les Verrières geschickt, damit er den Übertritt der Bourbaki-Armee für seine Zeitschrift im Bild festhalten könne. Leider ist nichts weiter über Jauslins Aufenthalt im Jura überliefert.

Zwischen 1901 und 1904 schuf Jauslin grossformatige Illustrationen für das Internationale Kriegs- und Friedensmuseum in Luzern. Wieso gerade er den Auftrag erhielt, weiss ich nicht. Könnte da Heinrich Meier eine Rolle gespielt haben?

Einige dieser Illustrationen gelangten in den 1970er Jahren als Depositum der Safran-Zunft in die Jauslin-Sammlung in Muttenz. Da sie für die Ausstellung "ungeeignet" sind, stehen sie im Depot.

Mit freundlichen Grüssen

Wedgard ganther

Lustenberger Werner Schädrütistrasse 14 6006 LUZERN

14.9.2001

Frau Hildegard Ganter-Schlee Im Brüggli 3 4132 MUTTENZ

Liebe Frau Ganter

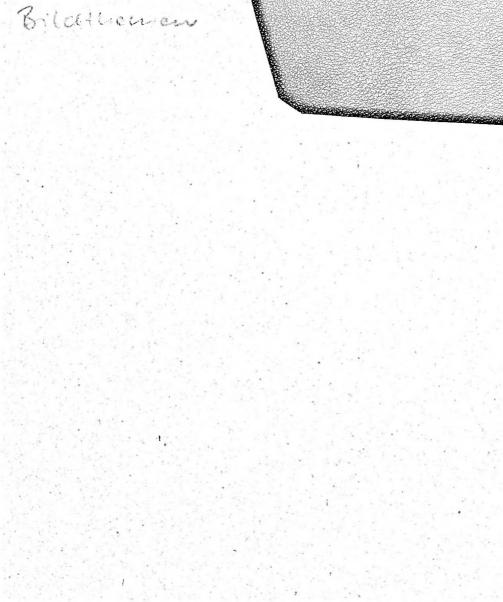
Herzlichen Dank für Ihren Brief und für den trefflichen Querschnitt durchs künstlerische Werk von Karl Jauslin. Ich gehöre zur Generation, die in den Bubenjahren noch staunend vor jenen Schulwandbildern stand, an deren Einzelheiten wir uns nicht sattsehen konnten. Sie prägten unsere Vorstellungen von Schweizergeschichte weit mehr als die trockenen Buchtexte, die wir zu lesen, nochmals zu lesen und dann "aufzusagen" hatten.

Leider kann ich Ihre Fragen nicht schlüssig beantworten. Ich vermute, dass Jauslin nicht im zwei Tagemärsche von Les Verrières entfernten L'Auberson aufgetaucht ist. Meier erwähnt ihn nicht und nach meinen etwas undeutlichen Erinnerungen wollen Jauslins Bilder nicht zur weiten Hochfläche und zum Waldrand von La Grand'Borne passen.

Nun zum Kriegs- und Friedensmuseum in Luzern. Hier sehe ich zwei Möglichkeiten, einer Antwort näher zu kommen. In Zug lebt Heinrich Meier, den Sie in Anm. 41 erwähnen und der noch einiges über seinen rührigen Grossvater wissen dürfte. Vor einigen Jahren hat er die meisten Dokumente aus dem Leben dieses Ahnherrn dem Luzerner Staatsarchiv übergeben. Sie finden sie dort bei den Persönlichen Archiven. Fälschlicherweise ist dabei Heinrich Meier-Dotta mit dem Doktortitel geschmückt worden.

Miłt allen guten Wünschen und freundlichem Gruss

benne Mistenbeya



- frindmer Bracerbegen Dr 142 " Naturtorder"
meist mit rollmond byl. k.J.

- Vandermappe " u.a.: "Nommissellen" von Alexander Liezen- Frager

Baullandswall. Etg

12.12.1870

" Llewer v Backeten. Ern Ichinus Tablan, clas als

brand schemed for Privat - und getellschaft zimmer beten empfolden worden dat, bietet uns die Brichhandlung im B.F. Haller in Bern. Ein die eine Linusterische gruppinng sämmticher schwerzetrachten nebet den Kantonsbrappen in Farbendrich. Die gruppinnig A un unsom Kinsker Janslin im Prutenz geordnet.

leider glanten unser selvinen ni bernahe allen kantmen, es
thue es witert mehr anders als à la mode de l'ans; und doly
bre voel solvine und bir du marten landemaderen viletere
heerel same Toucaken priden bri ci driver Ersammen Helley.
trique drives ron der kuntanshalt C. knisti in Eritale sent
großen Feet ausgeweitete, all solwareriche Gemalde namenttre in herren Gekleschalbeiment fehren, dannt sir
husoe solvarerinen, benn auch wiert suele in hatura,

So dorte and dem Papier ni Resen mealorstean Backton bewonden house

Amiting bei lidia & walser in Crepal. Puis Fr. 4. - "

Frosch

Karolinin frage, Basic 1886

Am Ankring des geannersen Ceparelos: Trosce -> 178. Trosch-Bild

Baser Cotneval 1888 thiso Mesmer, breshe

Tulitus filmorr un Kawerbea, Krimbilea au der leiche Tregpiedes

Downa Hess: Colleben von Pase. ADB. Suta, S. 149 Intrait des theory levered (+ 1356) Sule 5, 155 radialum Original F. Voluma: Uli Robach Sc. 72, S. 183 Sule 5.208 # Hes : 8r. Jaiwo A. Auler: " A les ! Mikholisuppe be kappelu S. 293 5, 375

hogel: "Rumbric Diedenerii" (Elger)

Three: Suntri and on Foltor (Elger 186. 11)

Michesser: Germal un bat (Elger 5.89/20)

n: Hadland Elger 5.20

Nibo land una Rect

De. 26, 1871, Nr. 45. S. 15

" Do Entry do withensogrelien Truppen in Antyare. 28. Juli " 100. S. 9

.

,

Uberland and Rees, Bd. 28, 1872, Nr. 38, S.13

Abb. " Wiener Typen. Original recenny wort. Fritzmann'

vonde. France ce. Rature flanisse in budle bes- Form Eusaumen.

Bd. 28, 1872 un G. Julaner verse. Ell. en Typen u. Situationen in bran.

2.B. Nr. 47, s. 43

libe (and and Trees

Bol 32. 1874, S. For 186. Bilduisse, Milhelm Enger, Heroz un withenter, und semi gemalien, Noa Constantinava, grappuissen von Rupland. Briginalte cen von F. beip. " (TeA S. 706)

FUEA vom trugeren malk vole soldalentiller AGG. ri: Dec Klewert. Bol. G. 1902 Tiber land and Tres

Dol. 31, 1874, S. 492 Abb., Erre Joince bern Thriten kackor Renfen:
Dastelling lebender Bilder. Brignalteidening in

H. Lices " (Text 5.486

Weer land und over

De. 30, 1873, S.760/61

"De H. Gothardbahalirek. Nach Mwho graphisen www. A. Drawn in Romack." (S. 762) Web Mayeder

Bd. 30, 1873, S.880

" Dre Riging balow.

riboland u. Ther

Dol. 31. 1874, S. 328 Hb. "Ene Malleanten ausredeung bei Estavager am Neuenburgen See. Nach erin Stutze in Tank Voemar. (Test S. 335) Woland und Reer

Bd. 31, 1874, S. 8 AGO. " Knowfer in M. gallen. Nach eine Hite wir P. Volmar"

Nibe land and Teer

Bd. 30, 1873, 5.517 AGG. augus Felleyson Tübrigen. / dovor 2 Mcb. - Studen hu

Bel. 30, 1873, S. 404 AGB. Siebenturgisches Dort au der breuer beltuurstelleng

Dd. 30, 1873, S. 909 Abb. M.a. Student, dem das Rauchen im Ernem Whoten wird. Mule: Regnisiten.

X Bd. 31, 1874, S. 92 Abb. "Eine Paulerei de: Norter Ditteney in Heidelbog.

Original zeichnung von H. Lüders" (Test S. 35)

De. 31. 1874, S. 493 Abb. Hucenburte

Two land and Teer

Dec. 29, 1873, Nr. 2, S. 24/25

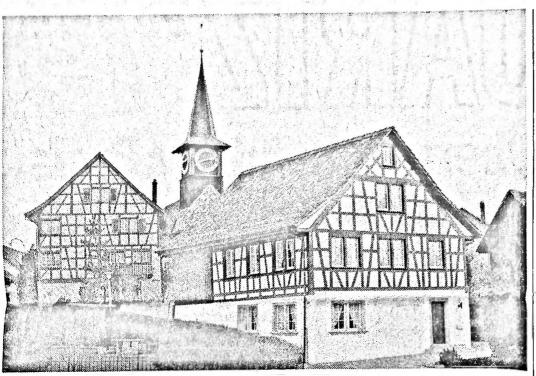
Rokenburg a. d. Tamber. (Text S. 26)

Acrela. Musikelleng Obi anch K.J E.T. Elillmete

Enting de Allieren über der Reentride 1813

0. Maliei 1903

AGG. Baker Neujalusbe. 1904



Die neue Gemeindebibliothek ist in einem ehemaligen Schulhäuslein untergebracht, das aus einem «Aschenputtel» zu einem Schmuckstück der Gemeinde geworden ist.

Neue Gemeindebibliothek in Dietlikon

jl. Am vergangenen Wochenende ist in Dietlikon die neue Gemeindebibliothek mit einer kleinen Einweihungsfeier eröffnet worden. Der Gemeindepräsident und andere Redner bekundeten ihre Freude über das gelungene Werk, und der Berner Troubadour Jakob Stickelberger lockerte mit ein paar Vorträgen den Reigen der Ansprachen auf. Die Bücherei umfasst rund 200 Bände, die Ludothek gegen 200 Spiele, und 200 Kassetten bilden den Grundstock der neugeschaffenen Kassettothek. 1968 war die erste Freihandbibliothek im damals neuen Gemeindehaus eingerichtet worden.

Die neue Bibliothek ist im ersten Dietliker Schulhaus untergebracht, das von 1716 bis 1852 der Schule gedient hat. Vor seehs Jahren erwarb die politische Gemeinde die Liegenschaft für 150 000 Fr. aus privater Hand zurück, und im Herbst 1977 genehrnigte die Gemeindeversammlung Projekt und Kredit von 540 000 Fr. für Renovation und Umbau. In einer Bauzeit von zehn Monaten ist aus dem unansehnlichen Haus ein schmucker Fachwerkbau geworden, der dem alten Dorfkern zur Zierde gereicht. Die

Reste des ehemaligen Balkenwerks, das unter dem Verputz lag, waren allerdings in einem derart schlechten Zustand, dass die Mauern zum grössten Teil neu aufgeführt werden mussten.

Im Innern liess sich lediglich eine Kassettendecke restaurieren. Mit viel Holz und Spannteppichen ist eine wohnliche Atmosphäre geschaffen worden. Besonders schön ist der hohe Dachraum mit dem offenen Dachstuhl gestaltet. Hier ist die Jugendbibliothek eingerichtet, während die Bibliothek für die Erwachsenen und die Sachbücher ihren Platz im ersten Obergeschoss gefunden haben. In der Jugendbibliothek dürfte die gemütliche Sitzecke mit den Anschlüssen für Kopfhörer besonders attraktiv sein, und in der Bibliothek für die Erwachsenen lädt eine gediegene Sitzgruppe zum Verweilen ein. Im Erdgeschoss befindet sich neben einem Arbeitszimmer und den üblichen Nebenräumen das besonders heimelige Sitzungszimmer, das sich auch für kleinere Ausstellungen verwenden lässt. Für die Renovation und den Umbau zeichnet das Architekturbüro Gubelmann und Strohmeier, Winterthur, verantwortlich.

125 Jahre Pfahlbauforschung

Eine Veröffentlichung der Zürcher Archäologen

tp. Im Januar 1854 benützte man den ungewöhnlich niedrigen Wasserstand des Zürichsees dazu, in Obermeilen eine Uferanlage zu bauen. Während der Grabarbeiten stiess man auf allerlei Steinwerkzeug, Tonscherben, Knochen, Hirschgeweihe und vor allem auf im Schlamm steckende Pfähle. Lehrer Aeppli von Obermeilen meldete diesen offensichtlich prähistori-schen Fund dem damals führenden Prähistoriker der Schweiz, Ferdinand Keller, Gründer und Präsident der Antiquarischen Gesellschaft Zürich. Dieser erkannte die grosse Bedeutung der Funde für die Frühgeschichte unseres Landes und las aus ihnen «Wasserpfahlbauten» heraus. Seit der Entdeckung in Obermeilen sind 125 Jahre vergangen. Die Schweizerische Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte hat, zusammen mit der Antiquarischen Gesellschaft Zürich, das Jubiläum zum Anlass genommen, die jüngste Ausgabe ihrer Zeitschrift «Archäologie der Schweiz» zum Sonderheft «125 Jahre Pfahlbauforschung» zu machen. Das wertvolle, reich illustrierte Heft kann bei der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte, Postfach, 4001 Basel, bezogen werden.

Die Funde am Seeufer in Obermeilen, denen jene am Bielersee vorausgegangen waren, wirk-

ten nicht nur in der Schweiz, sondern in ganz Europa wie ein Energetikum auf die prähistorische Forschung, deren Mittelpunkt Zürich wurde. Wissenschaftliche Publikationen, besonders die sogenannten Pfahlbauberichte, bewegten die Fachwelt und bildeten in der Folge in unserem Land die Grundlage für mancherlei Kalendergeschichten, Hymnen, Balladen, bildliche Darstellungen und Modelle, die samt und sonders einen romantisierenden Zug hatten. Aus der Popularisierung wuchs der vaterländische Gedanke: Man war den «ältesten Schweizern» auf die Spur gekommen. Pfahlbaugruppen und Geren Behausungen erschienen in patriotischen Umzügen, in Zürich zum Beispiel im Sechseläutenumzug. An vielen Seeufern des Mittellandes, vom Boden- bis zum Genfersee, stiessen passionierte Graber auf Pfahlbauten, in denen man ein einigendes Band zwischen der Ost- und der Westschweiz, nämlich Zeugen einer gemeinsamen Vergangenheit, sah. Wenn die hohen Wellen der Begeisterung nach aussen sich allmählich auch glätteten, so sehlten sie doch in keinem Schulbuch.

In den zwanziger Jahren unseres Jahrhunderts brach für die liebgewonnenen Pfahlbauer eine böse Zeit an. Mit der sich verfeinernden



Pfahlbaudorf, wie man es sich im letzten Jahrhundert vorstellte: Damals, in einer Zeit der Begeisterung für die «ältesten Schweizer», erschienen solche und ännliche Bilder in allen Kalendern.

Grabungstechnik, den neuen Erkenntnissen über die beträchtlichen Schwankungen des Seespiegels und über die Struktur der Bodenschichten, ebenso mit den genaueren naturwissen-schastlichen Analysen, Pollenanalysen zum Beispiel, erhielten die vertrauten Vorstellungen der pfahlbauten, von Wohnanlagen also, die auf pfählen über dem Wasser standen und nur mittels Stegen mit dem Ufer verbunden waren, einen tödlichen Stoss. Ferdinand Keller und seine Jünger waren einem Irrtum erlegen. In den Augen der Neuerer kam die Verwendung des Begriffs Pfahlbau einer Todsunde gleich und war nur dann zulässig, wenn man ihn in Anführungszeichen setzte oder ihm ein «sogenannt» voranschickte. Fortan sprach man von jungsteinzeitlichen oder bronzezeitlichen Ufer- oder Moorsiedlungen. Der Bannstrahl traf auch das Landesmuseum. Das Modell des freundlichen Pfahlbaudorfes, den Eiferern ein Dorn im Auge, verschwand, von vielen bedauert, und soll, dem Vernehmen nach, auf dem Estrich des Museums stehen. Wartet es auf bessere Zeiten? Immerhin ist dieses Modell Zeuge der früheren Pfahlbauforschung und ein Stück Kulturge-schichte des 19. Jahrhunderts.

Die bisweilen heftigen Auseinandersetzungen um die Interpretation der Pfahlbaufunde haben inzwischen einer milderen Form Platz gemacht. Man weiss heute, dass es neben ebenerdigen Bauten auch Siedlungen mit unterschiedlich hoch vom Boden abgehobenen Häusern gab, die man mit gutem Gewissen als Pfahlbauten bezeichnen darf, auch wenn diese Bauten, je nach dem Wasserstand, zeitweilig auf trockenem Boden standen. Das Sonderheft «125 Jahre Pfahlbauforschung» will mit seinen von ausgewiesenen Fachleuten verfassten Beiträgen Oeffentlichkeit und Schulen anregen und die Diskussion über die heutigen Erkenntnisse und Hypothesen fördern.

«Der schwarze Hecht» in Greifensee

Gelungene Aufführung der «Schatulle»

mfr. Das Städtchen Greifensee wirkt selbst wie eine Theaterkulisse mit seinen schönen alten Häusern und winkligen, glücklicherweise autofreien Gässchen zwischen Kirche, Schloss und See. Aber das Leben ist hier nicht erstarrt. Vor allem die Bevölkerung der neuen Siedlungsgebiete sorgt für vielfältige Aktivitäten.

An der Bereicherung des kulturellen und geselligen Lebens hat die Theatergruppe «Die
Schatulle» einen nicht geringen Anteil. Seit
zehn Jahren besteht dieses Liebhaber-Ensemble,
das in dieser Zeit 18 Inszenierungen auf die
Bühne gebracht hat. Darunter waren grosse
Freilichtspiele, Kindermärchen, klassische und
moderne Stücke, u.a. Werke von Molière, Sartre, Genet, Albee und Frisch. «Die Schatulle»
setzte sich hohe Ziele und brachte erstaunliche
Leistungen zustande.

Viel Idealismus, viel Arbeit steckt hinter den Aufführungen. 60 Mitglieder umfasst das Ensemble, zu dem nicht nur die Schauspieler zählen, sondern auch für sämtliche andern Sparten eigene Leute zur Verfügung stehen: für Regie, Musik, Bühnenbild, Kostüme und technische sowie organisatorische Belange.

Für die Jubiläumsaufführung hat man sich wiederum an ein schwieriges Werk gewagt: an das musikalische Lustspiel «Der schwarze Hecht» von Jürg Amrein und Emil Sautter mit der Musik von Paul Burkhard, dessen Entstehung genau vierzig Jahre zurückliegt, das aber nichts von seinem Charme eingebüsst hat. Den Laienspielern kommt zugute, dass das Stück nicht für Sänger, sondern für singende Schauspieler geschrieben wurde. Für die meisten Rollen fanden sich im Ensemble genau die richtigen Darsteller, sowohl für die polnischen Artistin Iduna wie für die Köchin Katti, für die kleinbürgerliche Verwandtschaft des sechzigjährigen Geburtstagskindes wie für dessen von der grossen weiten Welt des Zirkus träumende Tochter Anna. Besonders gut gelungen sind die Zirkusszenen mit überraschenden Lichteffekten: einen Höhepunkt bildete die «Raubtier»-Nummer. Ebenso wie es Iduna mit ihrem Charme gelingt, die drei unter dem Pantoffel stehenden Ehemänner um den Finger zu wikkeln, so verstehen es alle Darsteller, die Zuschauer zu fesseln und die zündende Wirkung, die von der Musik Burkhards ausgeht, spürbar zu machen. - Weitere Aufführungen finden am 4., 6. und 7. April, jeweils um 20 Uhr 15, im Landenberghaus in Greifensee statt.

Gesunde Gemeindefinanzen in Erlenbach

rtg. Dank einem erheblichen Mehrertrag bei den Grundstückgewinn- und Handänderungssteuern — sie hatten 1 658 738 statt der budgetierten 535 000 Fr. eingebracht — und bei den ordentlichen Gemeindesteuern (plus 991 000 Fr.) verzeichnete die Gemeindegutsrechnung 1978 der Politischen Gemeinde Erlenbach in der ordentlichen Verwaltungsrechnung einen Einnahmenüberschuss von 1 540 000 Fr. (1977: 1 847 000 Fr.). Die Ausgaben hielten sich ziemlich genau im Rahmen des Vorjahres. Der Gemeindeversammlung wird beantragt, den Einden Ausgabenüberschuss in der Ausserordentlichen Rechnung zu verwenden. Von den Ausgaben dieser Rechnung von 3 892 674 Fr. entfallen

Erus nüllelberg

Episoce aus dum Erdocken in Barel . 1886 Kuchruseum Dane

AGB. 14": Rue Schwest Bd. 5. 1901 S. 384

Frant Shillulbers Du lelike Holien-Rhafter 1882

Desiter: Teto un Thank auf selop Fürstenan GR 100. m: Du'schwerz. Ba. 5. 1901, S. 176 C.F

Dre Borobale - Armee ni der Schwert (1871)

(rom eniem schwerzenichen Offizier du damaligen schwerz) Lest 13 Abb.

ni: Preschwerz. Dec. 8. 19021., S. 57 /4.

Abb. maca Ang. Bachelini, Ed. Castres, Emil Ritmeyer u.a.

Scheacht to M. Jahoo

Heronymus Hers, Kunstrum Base

Mikolaw. witch

Hermann Stegemann, Wileolaus von Flie (Schauspiel) am Daste Hack Keealer Estemplitoring

Berdereilang a. Abb. 14: De Velwert Be. 6. 1902, S. 271

Amota blikened

Teto Hacter, Arrold Minhelmed (rockscheungniel)

made 1901 u. 1902 ni Hodedorf mir große. Eloco
gennels.

Deschreibung a ABG. 14: Da Velenez, Bel. 6. 1902, 5. 276 ff

Rallbourer

Abb. 14: The Schwert 1873, S. 257 / Fran mit know and acom secop silet wor der kanster and come steep

Bout aler Anne

Bachelow, Boutali- muce bei venère Abb. 12: Ru'sawere Lui 19 Th.

Ba 1,5.344

Meteorita. Regen Low 13. Nov. 1833 Holz schuit (eler ~ street) was to Jour Lin/ H Vollery XA publ. Bible Readings has for the Home Circle, Tublished w 1885 by Review and thrace The Beiling Company of Batter Creek , fricking an.

'David W Hughes, University of Sheffeld , Engl.

" A Mysterious Woodcut Twi Stry & Telescope

Sept. 1987

Menschliche Stammzellen in der Kulturschale

Experiment wirft ethische Fragen auf

tlu. Laut einem Bericht im Wissenschaftsmagazin «Science» ist es Forschern erstmals gelungen, embryonale Stammzellen des Menschen im Labor zu züchten. Aus diesen «pluripotenten» Vorläuferzellen gehen sämtliche Zellen des Körpers hervor. Unter Einwirkung von Wachstumsfaktoren reifen die Stammzellen während der frühen Entwicklung zu den verschiedenen Zelltypen heran. Wie aus dem Bericht hervorgeht, könnten die Stammzellen dereinst in der Transplanvationsmedizin oder im Bereich der Wirkstoff-Forschung zur Anwendung kommen. Die Verfügbarkeit von menschlichen Stammzellen wirft indessen schwierige ethische Fragen auf. Denn im Prinzip könnte man über die Stammzellen auch Eingriffe in die Keimbahn des Menschen vornehmen.

Seit den frühen achtziger Jahren lassen sich aus Mäuse-Embryonen Stammzellen isolieren und in der Kulturschale vermehren. Erst kürzlich gelang es Forschern dann auch, Stammzellen vom Affen zu züchten. Dass auch die Kultivierung von menschlichen Stammzellen möglich sein würde, war daher zu erwarten. Die Gruppe um James Thomson von der University of Wisconsin gewann die Stammzellen aus wenige Tage alten menschlichen Embryonen. Sie waren den Forschern - mit Einverständnis der Eltern - von Fruchtbarkeitskliniken in den USA und Israel zur Verfügung gestellt worden. Es handelte sich dabei um überzählige Embryonen, die bei In-vitro-Befruchtungen erzeugt worden waren. Die Forscher entsernten die «inneren Zellmassen» und placierten die Zellen in Kulturschalen. Aus insgesamt 14 Embryonen liessen sich so 5 Zell-Linien kultivieren. Verschiedene Indizien sprechen dafür, dass in den Kulturschalen Stammzellen wachsen: So sind die Zellen auf ihrer Obersläche mit den für Stammzellen typischen Markern ausgestattet. Zudem zeichnen sie sich durch eine uneingeschränkte Teilungsfähigkeit aus, ohne dabei aber eine Identität anzunehmen. Dass die Zellen tatsächlich imstande sind, sich in ganz verschiedene Zelltypen zu differenzieren, konnten die Forscher ebenfalls zeigen.

Thomsons Gruppe ist nicht die einzige, die mit menschlichen Stammzellen experimentiert. John Gearhart von der John Hopkins University in Baltimore, der bereits im vergangenen Jahr auf einer Konserenz erste Ergebnisse mit menschlichen Stammzellen präsentierte, wartet in diesen Tagen ebenfalls mit einer Publikation auf. Er isolierte die Stammzellen nach einer anderen Methode, doch wie er selber einräumte, seien seine Zellen längst nicht so genau charakterisiert worden wie jene der Thomson-Gruppe.

Anwendungsmöglichkeiten sehen die Experten vor allem in der Transplantationsmedizin. Wüsste man nämlich, wieso sich eine Stammzelle zu einer Nervenzelle, einer Knorpelzelle oder einer Darmepithelzelle weiterentwickelt, könnten Stammzellen dereinst als unerschöpfliche Quelle von Ersatzzellen dienen. Solche Zellen liessen sich dann zur Behandlung von Diabetes oder von neurodegenerativen Krankheiten wie Alzheimer oder Parkinson verwenden, bei denen bestimmte Zellpopulationen absterben. Mit gezielten genetischen Eingriffen in die Zellen könnte man laut den Forschern möglicherweise sogar die Abstossungsreaktionen überwinden. Zum heutigen Zeitpunkt ist aber noch praktisch nichts darüber bekannt, wieso eine bestimmte Zelle den einen oder anderen Entwicklungspfad einschlägt.

Vorerst dürften verschiedene rechtliche und ethische Fragen für Gesprächsstoff sorgen. Denn in den USA ist die Forschung an Embryonen und Föten mit öffentlichen Geldern gesetzlich verboten. Die Experimente von Thomson und Gearhart wurden durch die kalifornische Biotech-Firma «Geron» finanziert. Neben den Bedenken, überzählige Embryonen oder abgetriebene Föten zu Forschungszwecken einzusetzen, rückt mit der Verfügbarkeit von Stammzellen zugleich die Gefahr eines Eingriffs in die Keimbahn des Menschen einen Schritt näher. Bei Mäusen werden Stammzellen nämlich seit vielen Jahren verwendet, um Tiere mit neuen genetischen Eigenschaften auszustatten.

Quelle: Science 282, 1014/5; 1061/2; 1145-1147 (1998).

AUS DEM INHALT

Der Schlüssel liegt in der Luft

In den letzten Jahren haben Forscher Verschlüsselungsmethoden entwickelt, deren Sicherheit durch die Prinzipien der Quantentheorie verbrieft ist. Vor kurzem wurde ein kryptographischer Schlüssel mittels einzelner Photonen einen Kilometer weit durch die Luft übertragen. 67

Afrikanische Medizin und die Natur

In einer knapp zweijährigen Studie sind die Auswirkungen der traditionellen afrikanischen Medizin auf die Tier- und Pflanzenwelt untersucht worden.

Schnappschuss einer aktiven Krebszelle

Bei einer Untersuchung mit der Positron-Emissions-Tomographie werden Patienten radioaktiv markierte Substanzen gespritzt. Diese reichern sich in Krebszellen stärker an als in gesunden Zellen. Diese Tatsache nutzt man aus, um Krebsherde aufzuspüren oder den Nutzen einer Antitumortherapie zu bestimmen.

> Verantwortlich für diese Beilage: Theres Lüthi (t.luethi @ nzz.ch) Christian Speicher (c.speicher @ nzz.ch) Felix Würsten (f.wuersten @ nzz.ch)

Feuer am Himmel

Der Leonidensturm könnte Forschungs- und Fernmeldesatelliten gefährden

Am 17. November wird die Erde einem besoriders starken Meteorschauer ausgesetzt sein. Während viele Sternschnuppen die Beobachter auf der Erde erfreuen, bedeutet das Himmelsschauspiel für die Satelliten auf Erdumlaufbahnen Gefahr. Weltumspannende Kommunikationsnetze könnten ausfallen.



1833 verbreitete der Leonidenschauer in Amerika Angst und Schrecken. (Bild Sterne und Weltraum)

Das Hubble-Weltraumteleskop wird am 17. November in eine besondere Richtung zeigen. Nicht der Spiegel, sondern die Rückseite des Observatoriums wird auf das astronomische Ereignis des Jahres ausgerichtet sein. So will die Kontrollmannschaft verhindern, dass das milliardenteure Instrument Schaden nimmt. Das Weltraumteleskop ist einer von über 600 funktionierenden Satelliten, denen nächste Woche Gefahr aus dem All droht. Denn der alljährlich wiederkchrende Leoniden-Meteorstrom wird dieses Jahr aussergewöhnlich stark sein.

Ein Komet in Sonnennähe

Benannt ist der Meteorstrom nach dem Sternbild Löwe oder Leo, von dem die Sternschnuppen auszugehen scheinen. Eigentliche Ursache des Phänomens ist jedoch der Komet Tempel-Tuttle. Auf einer langgestreckten elliptischen Bahn umläuft er die Sonne einmal in rund 33 Jahren. In Sonnennähe verdampft Kometenmaterie, Staubteilchen und Gase lösen sich ab und verteilen sich längs der Kometenbahn. Kreuzt die Erde jeweils im November die Bahn von Tempel-Tuttle, gerät sie in den Meteorstrom.

Am vergangenen 28. Februar erreichte der Komet nach 33 Jahren wieder einmal den sonnennächsten Punkt. Deshalb rechnen die Astronomen dieses und nächstes Jahr mit einem besonders starken Meteorschauer. 10 000 Meteore pro Stunde sollen dann auf die Erde prasseln. Laut der Internationalen Meteor-Organisation können es aber auch zehnmal mehr oder weniger sein. Das Maximum wird am 17. November zwischen 20 und 22 Uhr MEZ erwartet. Ideale Beobachtungsorte sind deshalb vermutlich China und Japan, da dort zu jener Zeit das Sternbild Löwe am Nachthimmel steht. In Europa gilt es, bis zur zweiten Nachthälste zu warten. Dann rechnen die Astronomen immer noch mit bis zu 100 Meteoren pro Stunde.

Im kommenden Jahr wird das Maximum wahrscheinlich am frühen Morgen des 18. November auftreten, ein idealer Zeitpunkt für Europa. Allerdings sind sich die Experten bei ihren Prognosen nicht einig. Zwei Studien über die Verteilung der vom Kometen stammenden Staubkörner kommen zu unterschiedlichen Ergebnissen. Während eine Forschergruppe in den USA mit einer besonders hohen Meteoraktivität im nächsten Jahr rechnet, erwarten Wissenschafter in Grossbritannien, dass 1999 nur wenig zu sehen sein wird. Sicher ist allerdings, dass der Leoniden-Meteorstrom nach

dem Jahr 2000 drei Jahrzehnte lang wieder viel schwächer sein wird.

Tausende von Feuerkugeln

Das Phänomen ist altbekannt. Die ersten Aufzeichnungen gehen auf das Jahr 902 zurück. Damals beobachteten chinesische Astronomen einen Meteorstrom, von dem man heute annimmt, dass es sich um die Leoniden handelte. 1799 reiste der deutsche Naturforscher Alexander von Humboldt zusammen mit dem französischen Botaniker Aimé Bonpland nach Venezuela und berichtete über eine aussergewöhnliche Beobachtung: «Tausende von Feuerkugeln und Sternschnuppen fielen hintereinander, vier Stunden lang ... Nach Bonplands Aussage war gleich zu Anfang der Erscheinung kein Stück am Himmel so gross als drei Mond Durchmesser, das nicht jeden Augenblick von Feuerkugeln und Sternschnuppen gewimmelt hätte. Von vier Uhr an hörte die E mählich auf.»

In der Nacht vom 12. auf den 13. November 1833 glaubten sich viele Bewohner Amerikas dem Untergang nah. «Die Welt steht in Flammen.» Mit diesen Worte wurde ein Plantagen-Arbeiter in Stath Carolina geweckt, wie er in einem später veröffentlichten Brief erzählte. Es sei schrecklich gewesen, die Meteore fielen angeblich fast so dicht wie Regen zur Erde. In Boston verglichen Augenzeugen den Meteorschauer mit einem Schneesturm. Und zeitgenössische Illustrationen zeugen noch heute von einem der eindrucksvollsten Meteorschauer, die jemals beobachtet wurden. Gemäss Schätzungen sah man damals etwa 100 000 Meteore pro Stunde.

1866 entdeckten Ernst Tempel und Horace Tuttle unabhängig voneinander einen schwachleuchtenden Kometen. Als im November desselben Jahres die Bevölkerung in Europa einen Meteorschauer erlebte, erkannten die Astronomen den Zusammenhang zwischen dem Kometen Tempel-Tuttle und dem Leoniden-Meteorstrom. 33 Jahre später wartete man deshalb mit Spannung auf ein erneutes Erscheinen von Komet und Sternschnuppenschwarm. Doch 1899 blieb das grosse Spektakel aus. Begegnungen mit Jupiter und Saturn hatten die Kometenbahn verändert.

Auch in den dreissiger Jahren unseres Jahrhunderts registrierte man keine besonders hohen Meteorraten. Erst 1965 wurde der Komet Tempel-Tuttle wiederentdeckt. Am 17. November 1966 erlebte der Westen der USA ein phantastisches Schauspiel. Beobachter in Arizona zählten bis zu 2400 Sternschnuppen pro Minute oder

gegen 150 000 pro Stunde. Ähnliche Beobachtungen könnten dieses Jahr in Asien möglich werden. Denn der Leoniden-Meteorstrom nimmt seit 1994 zu. Im März 1997 spürten Astronomen mit dem 10-Meter-Keck-Teleskop auf Hawaii den Kometen Tempel-Tuttle wiederum auf, und im vergangenen November wurden ebenfalls von Hawaii aus verschiedene helle Leuchtspuren gesichtet, obwohl der Mond die Beobachtungen störte.

Gefahr durch schnelle Geschosse

Im Europäischen Satellitenkontrollzentrum ESOC in Darmstadt bereitet man sich auf den kosmischen Hagel vor. Walter Flury, Leiter der Abteilung Missionsanalysen beim ESOC, hat die Satellitenbetreiber über die drohende Gefahr informiert. Das Besondere an den Leoniden sei ihre hohe Geschwindigkeit, meint Flury. Während sich die Erde mit etwa 30 Kilometer pro Sekunde auf ihrer Bahn um die Sonne bewegt, fliegen die Staubkörner des Meteorstroms ebenfalls mit einer Geschwindigkeit von über 30 Kilometer pro Sekunde fast frontal auf die Erde zu. Daraus resultiert eine Relativgeschwindigkeit von über 70 Kilometer pro Sekunde oder ungefähr 250 000 Kilometer pro Stunde.

Bei dieser Geschwindigkeit könnten selbst kleinste Teilchen einen Satelliten beschädigen, meint Flury. Laborversuche bestätigten die Befürchtungen: Ein kaum millimetergrosses Leonidenteilchen kann die Leichtmetallstruktur eines Satelliten zerfetzen. Doch da der Teilchenstrom aus einer bestimmten Richtung auftrifft, müssen die Satellitenbetreiber dem drohenden Unheil nicht untätig entgegensehen. Flury empfiehlt, die Satelliten so auszurichten, dass wichtige Teile geschützt sind. Solarzellenflächen können beispielsweise längs zum Meteorstrom orientiert werden, damit sie möglichst wenig Angriffsfläche bieten.

Aber nicht nur der direkte Einschlag eines Leoniden kann zu Satellitenschäden führen. Wegen der hohen Aufprallgeschwindigkeit werden an der Einschlagstelle grosse Drücke und hohe Temperaturen erzeugt. Dadurch kann eine Wolke aus geladenen Teilchen entstehen. Diese sogenannte Plasmawolke führt zu elektrischen Entladungen. Die Folge: Kurzschluss. Das heisst, elektrische Schaltkreise von Satelliten werden zerstört.

Ungute Erfahrungen mit den Perseiden

Die Experten nehmen heute an, dass ein derartiger Vorgang den Olympus-Satelliten der Europäischen Weltraumorganisation ESA lahmlegte.
Der Ausfall geschah, als ein anderer Meteorstrom, die sogenannten Perseiden, Mitte August
1993 besonders aktiv war. Eine von Flurys Empfehlungen an die Satellitenbetreiber ist denn auch,
dafür zu sorgen, dass möglichst wenige elektrische
Stromkreise an Bord aktiv sind. Vom Europäischen Satellitenkontrollzentrum in Darmstadt aus
wird man beispielsweise die Nutzlast der Erdbeobachtungssatelliten ERS1 und ERS2 abschalten, um Schäden durch Plasmaentladung zu vermeiden.

Trotzdem können die Experten Satellitenschäden nicht ausschliessen. Flury rechnet damit, dass Fernsehprogramme zeitweise ausfallen könnten. Und das britische Wissenschaftsmagazin «New Scientist» zitierte einen australischen Astronomen, der davor warnt, sich diesen November allzusehr auf Satelliten-Kommunikation und Navigation zu verlassen. Er würde sein Leben nicht darauf setzen, dass das Globale Positionierungssystem nach dem 18. November noch voll funktionsfähig sei.

Durch die Leoniden besonders gefährdet ist ausgerechnet Soho, das europäisch-amerikanische Sonnen- und Heliosphären-Observatorium, das bereits diesen Sommer Schlagzeilen machte. Am 25. Juni war der Bedienungsmannschaft die Kontrolle über die Raumsonde entglitten, und erst nach wochenlangen Bemühungen gelang es, das verlorene Observatorium wieder zu aktivieren. Nun droht neues Unheil. Soho befindet sich an Jenem Punkt, an dem die Anziehungskräfte von Erde und Sonne sich aufheben, 1,5 Millionen Kilometer von der Erde entfernt. Dort wird der Staubteilchenstrom der Leoniden noch dichter sein als in Erdnähe.

Risiko für Satellitenversicherer

Im Gegensatz zu den Forschungssatelliten wie Soho oder dem Hubble-Weltraumteleskop können kommerzielle Nachrichten- und Kommunikationssatelliten versichert werden. Wählt ein Satellitenbetreiber Versicherungsschutz, handelt es sich in der Regel um eine sogenannte «All risks»-Dekkung, die Ausfälle, verursacht durch Ereignisse wie den Leoniden-Meteorstrom, einschliesst.

Eine Broschüre, herausgegeben von der Bayerischen Rück, einer Tochtergesellschaft der Schweizer Rück, befasst sich ausführlich mit dem Thema «Der Leoniden-Meteorschauer – Ein Risiko für die Raumfahrt?» Die Raumfahrtversicherer würden durch den Leoniden-Meteorschauer vor eine neue Herausforderung gestellt, heisst es in der Fachpublikation. Zwar sei die Erdbevölkerung durch diese Ereignisse nicht direkt gefährlechen schäden führen kann. Auch wenn keine extreme Bedrohung zu erwarten sei, habe die Erfahrung doch gezeigt, dass Naturereignisse und Katastrophen immer wieder ihre eigenen Regeln hätten.

Barbara Vonarburg

Bilder aus our Souweringeranicak Birkhauser + fuiller-landsmann Der papsteille legat wid unden leuten des Rudock Hartung in den Plan geworten. Val. Bild in KJS

Luding Adam Kelteron

K. Janshii: Bilder aus der Schwerzergeskhicerte Birkhainser Verlag Barel

Ausgabe/ Auflage	Bogen/Bilder	Karton/Blattgrösse in om	Bildgrösse in am	Erscheinungsjahr	Text	. Untertitel	.Auflagen- höhe	Preis in Fr.	Bemerkungen
1.	84	43 x 51	27 x 36	ca.1898	separat	dt./ fr.			genannt im Vorwort zur 3. Aufl., Mass der Kartongr. falsch an- gegeben
2.	90	53 x 64,5	33 x 44	ca.1900	separat	dt./fr.			genannt im Vorwort zur 3. Aufl.
3. gebunden	110	23,5 x 29	15 x 20	1908	zusammen- gebunden	ďt.		20	
4.	1 0 /9 ?	69 x 82	46 x 62	zwischen 1908 und 1928	separat Erläuterungen zu 1 0 9 Bildern	dt./ fr.		Mappe: 360 einz.Bo- gen: 6	genannt in einem Pro- spekt von ca 1930 Schulen erhalten Er- mässigung
5. gebunden	112	26,5 x 31,5	15 x 20	1928	zusammen- gebunden	dt./fr.	15.–20. Tausend	32	2 Bilder von Otto Plattner

Technik: die einzelnen Bogen werden als Phototypie oder Lichtdruck bezeichnet, die Buchausgaben als "feinster Kunstdruck".

Ausgabe/ Auflage	Bogen/Bilder	Karton/Blattgrösse in om	Bildgrösse in cm	Erscheinungsjahr	Text	. Untertitel	. Auflagen- höhe	Preis in Fr.	Benerkungen
1.	84	43 x 51	27 x 36	ca.1898	separat	dt./fr.			genannt im Vorwort zur 3. Aufl., Mass der Kartongr. falsch an- gegeben
2.	90	53 x 64,5	33 x 44	ca.1900	separat	dt./fr.			genannt im Vorwort zur 3. Aufl.
3. gebunden	110	23 , 5 x 29	15 x 20	1908	zusammen- gebunden	dt.	-	20	
4.	10 9 ?	69 x 82	46 x 62	zwischen 1908 und 1928	separat Erläuterungen zu 1 0 9 Bildern	dt./ fr.		Mappe: 360 einz.Bo- gen: 6	genannt in einem Pro- spekt von ca 1930 Schulen erhalten Er- massigung
5. gebunden	112	26,5 x 31,5	15 x 20	1928	zusammen- gebunden	dt./fr.	1520. Tausend	32.—	2 Bilder von Otto Plattner

Technik: die einzelnen Bogen werden als Phototypie oder Lichtdruck bezeichnet, die Buchausgaben als "feinster Kunstdruck".

BZ 1887 Nr. 134 g. M. 1887

Throat: "The Schweizer geschick in Bilden, I Serve now Kac Janden, Kundmaler, illustrist, init scheiden Test, enthaltend 60 bilder in Folio-Tornat, mit boloristem Unschlag, herangegeten von R. triller - landsmann, smid à Fr. 5. - 2n haben:
Bei der Expedition des "landschafters", bei A. Völlung, lithographe, sowie in der Brichlandlung von Jehr.
Lidin in lithal!

wilmas 7.12.87

Rudoct Hote

1852-1917

Dr. phil, gymnesiallewer

Acfaher menucals anticlight Celv. und tolenhicer über geographie, geographen du Schwerz, withdeaths- und Hander. geographeni, Schwerz. Trizohennde. Redalitor der geographischen Da Chinterten. Nr.....

serrn A	ars Jamsian Mutters		50	ĺ
,	— La Chang-de-Fonds, den 5 12 180			_
F. ZAHN Verlags-Buchhandlung	Sie empfangen anbei zur Ansicht auf acht Tage die 1. Lieferung: Ir.	1	25	
Z VELLENIE I			·	Ī

Desimeizer Westslichte für das Wolk erzählt

von Johannes Suts

Borwort von Bundesrat Dencher

Reich illustriert von Stückelberg, Anker, Robert und Rocholl

An die khimeisevikken Celev!

Seute, wo in unserem hochentwickelten bemofratischen Freiftaate jeder Bürger berufen ift, über alle fur das Wohl und Webe bes Baterlandes entscheinden Fragen mitzusprechen, ift es bes Schweizers hochie Pflicht, die vaterlandische Geschichte mehr benn je gu pflegen, und bejonders fie in einer nicht nur an den Berfland, fondern aud ans berg appellierenden volkstumlichen Bearbeitung in die Sande feiner ginder gu legen.

Das vorliegende Buch, die Frucht jahrelanger Arbeit und Anstrengungen, macht keinen Anspruch auf den Namen eines

miffenichgitliden ober Forfchungevertes, es will por allem ein Bolks- und Samifienund fein-

Bu ichoner, bewegter, marmer, popularer Sprache ergantt uns der Berjaffer die Gefchichte der Bater, und indem er feine eigene patriotifche Begeisterung hineinlegt, versucht er in die Suffiapfen geinrich Ifcolifies gu treten, unter nationales Empfinden ju medien, des Schweigers gerg gu entstammen und feinen Biffen ju flarken gur opferfrendigen bingabe aus Baterland.

Sein Werk ift furs Bolk gefdrieben. Gang befonders aber foll es bad Lieblingsbud ber fdweizerifden Jugend werden,

bamit bem Baterlande Suhne erfichen, wie "fie St. Salob fah", und Dochter, hochgefunt wie die Stauffecherin.

Ohne Mutficht auf materielle Opfer hat die Berlagsauftalt eine gaufration vorgesehen, wie fie bisher weber im Schweizerlande noch anderswo in einem ähnlichen Werfe geboten worden ift.

Die 450 dofinmentarifchen, aus ben öffentlichen und brivaten Sammlungen geschöpften Aleproduktionen, von hohem kulturhiftorifdem Intereffe, find für fich allein eine Schweizer Gefdichte in Bilbern.

Die Meister

Sinchelberg, Huker, Robert und Rochall

haben ihren Genius in den Dienst des vaterländischen Unternehmens gestellt und 50 große Griginalkompositionen geliefert, von denen jedes Blatt ein eminences Amfinvert ift und ber "Schweizer Gefdichte fur das Bollie umbergänglichen Wert verleiht.

Der Berleger bant in diejem, seinem mubevollen Unternehmen auf die warme Unterflügung seiner Mitburger.

Er bieter ihnen diejes einzig bastehende nationale Bollis- und Prachtwerk in 14 monatlichen Lieferungen gu bem aucherft biffigen Subsfüriptionspreis von Bir. 1. 25 die Lieferung, oder in fomplettem Bande gu Bir. 17. 50 (fiehe nabere Subsfriptions bedingungen auf Seite 2 des Umschlages). Ummittelbar und Schluß der Subsfription tritt ein erhöhter Ladempreis von Fr. 2. — pro Lieserung (flatt Fr. 1. 25) und Fr. 25. — das broschierte Exemplar (flatt Fr. 17. 50) ein.

Diefer billige Subskriptionspreis foll dem vaterländischen Werke den Weg bahnen in jegliches Schweizerheim, bis in die hinterfte Butte. Dige es fich überall bewähren als ein nie fich ericopfender, fegenbringender

Allie dicienigen, welche Die erfte Lieferung gur Auficht erhalten und welche fie nach Berlauf von acht Sagen nicht gurudgefandt, werden ale Enbifribenten betrachtet, und wird ihnen bie fortfegung bee Werfes gegen Rachnahme zugeben.

Die Berlags-Buchhandlung:

A. Zahn in Sa Chaux-de-Jionds.

Ausgabe/ Auflage	Bogen/Bilder	Karton/Blattgrösse in om	Bildgrösse in am	Erscheinungsjahr	Text	Untertitel	Auflagen- höhe	Preis in Fr.	Berrerkungen
1.	84	43 x 51	27 x 36	ca.1898	separat	dt./ fr.			genannt im Vorwort zur 3. Aufl., Mass der Kartongr. falsch an- gegeben
2.	90	53 x 64,5	33 x 44	ca.1900	separat	dt./fr.			genannt im Vorwort zur 3. Aufl.
3. gebunden	110	23,5 x 29	15 x 20	1908	zusammen- gebunden	đt.		20.—	
4.	1 0 19 ?	69 x 82	46 x 62	zwischen 1908 und 1928	separat Erläuterungen zu l o 9 Bildern	dt./fr.		Mappe: 360 einz.Bo- gen: 6	genannt in einem Pro- spekt von ca 1930 Schulen erhalten Er- massigung
5. gebunden	112	26,5 x 31,5	15 x 20	1928	zusammen- gebunden	dt./ fr.	1520. Tausend	32.—	2 Bilder von Otto Plattner

Technik: die einzelnen Bogen werden als Phototypie oder Lichtdruck bezeichnet, die Buchausgaben als "feinster Kunstdruck".

Basile, Etg., 14.12, 1287

C. 12.1289

La league

Internal and analysis angelings

Codes & Beerdigungsanzeige.

Bir erfullen biemit bie ichmergliche Bflicht, Bermandten, Freunden und Be- Tannten ben heute Nachmittag 1/24 Uhr, nach furger, ichwerer Rrantheit erfolgten, fo fruben Sinichied unferer innigft gelieb. ten Gattin. Mutter, Tochter, Schwester und Gomagerin

Frau Anna Buser.

geb. Diefcher, g. "Bugli", anguzeigen.

Die Beerdigung findet flatt: Donner. fag, ben 15. Dezember, Radmittage 2

Um flille Theilnohme bitten Die ticftrauernden Sinterlaffenen. Thurnen, ben 12. Dez. 1887.

Danksagung.

Bon Srn. K. E. M .- P. ju Sanben biefigen Frauenvereins die icone Gabe bon fr. 100 erhalten zu haben, bescheint verbindlichft bantenb

Lieftal, 11. Dez. 1887.

R. Geiger, Braf. bes R. B.

Bolineigerung.

Runftigen Camftag, ben 17. Dezember, bon Mittage 12 Uhr an, wird ble Gemeinbe Bamlinoburg 100 foone Zannen u. Fohren, bienlich für Sag- und Bauholg, fowie 15 Gidenftamme für Schreiner und Wogner und ein Quantum Abholg verfteigern laffen. Abfuhr gang gut.

Die Steigerung beginnt am Sorbhugel, (Beg noch Bunggen).

Der Wemeinderath.

Gant-Linzeige.

Donnerftag, ben 15. Dezember mirb Seint. Schweizer im "Schlief" in Arboldswil perfteigern loffen:

48 Gter budenes Spalternholg,

40 Ster tannenes und fubrenes dirres Spalterubolg,

einige hundert buchene und tannene gefairmte Meistvellen.

Ru gabireichem Bejuche labet ein Der Bernanter.

Areiwillige Versteigerung.

Greitag, ben 16. Dezember, Mittage 12 Uhr, laft Rarl Thommen Bufer in Golftein öffentlich verfteigern:

4 junge Rube, 2 großtragenb, 2 neumellig, 2 Stuffellaiber, 1 angefüttertes Schwein, 4 Bagen mit Bor- und Sintermechanit, 1 neues Brudenmagelein, 1 Chaife mit Gillengefchirr, 1 9 Stof. und 1

Fleisch-Lieferung.

Die Rieferung bes im I. Quartal 1888 für ben Rantonsivital und für bie Strafanftalt erforberlichen Wicifches (Rind: und Ralbflelich) wird biemit gur Ronfurrens ausgeschrieben.

Mugebote find unter ber Aufichrift "Fleifchlieferung" bis gum 20. b. Die., Abends 6 Uhr, bem Burean ber Unterzeichneten eingureichen, almo aud Die Lieferungeporidriften fonnen eingefehen werben.

Rieftal, ben 12. Dezember 1887.

Landarmengnteberwaltung.

Auf bevorftehende Restzeit empfiehlt Unterzeichneter seinen werthen Gonnern zu Lieftal & Umnebung eine große Auswahl in

alles in frifder und felbftgemachter Waare.

Weinfte Basier-Leckerli find flets vorrathia.

A. Graber, Ruderbader, vis a-vis der "Gintracht", Tiefint.

Beige einem geehrten Bublifum von Lieftal und Umgebung an, bag ich mich im Daufe meines Baters, Rr. 129 Muflegaffe, als Bans und Mobels Bereiner etablirt habe. Indem id fcone und follbe Arbeit bei billigfter Berechnung gufichere, empfehle ich mich bestens Offa Ackner, Liestal.

von Karl Jauslin, Runftmaler, illuftrirt, mit erklärendem gext, euthaltend 60 Wilder in Solio-Format, mit kolorirtem Huldlag, herausgegeben von M. Muller-Landsmann, find a fr. 5. - ju faben: bei der Expedition bes "Bandfchaftler3", bei A. Bollut, Lithograph, fowie in ber Buchfandlung von Gebr. Qubin in Lieftal.



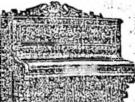
Die Alff-Nähmaschine,

welche in furger Beit in Folge ihrer Bervollfommnung, eleganter Musftattung, leichten, rubigen Banges von erften Fachmannern, fowie von Runben, Die biefelbe im Gebrauche haben, als bie erfte anertannt, ift in Balbenburg gu fanfen bet

Berger-Raifer.

Jebe cote Affmafdine tragt obige gefehlich

Ferner verlaufe ich Mahmaschinen in 35 berichies benen Sorten, 3. B. Pjaff, Wertheim, Naumann, Brober & Bater, Plotation, Glaftic, für Gattler u. f. m.



nur aus ben beften Gabrifen, mit größter Barantle, Schweizer-Fabritat, empfiehlt bon 650 ffr. an beftens

Piano-Magazin A.

(Depof ber ausgezeichneien Spreder'fden Bianos), 21 Steinenberg 21, Balei.

Morgen Tonnerftag, Mbends 8 Uhr: "Zehn Mädchen & kein Man Brobe im .. Engel". .. 78

Anzeige.

CB fannen nach fartwahrent Baer in ben Gantrodel von Leopoli Mauser in Braticly eingeforice werden mit 2 halbjährigen Ternien

Selbstoemahlenen Zucker.

Staubzucker. Gewürze. Cedrat. Orangeat, Citronen. Mandeln.

Anis otc. etc. fowie ftets frijde Presshele empfiehlt beftens

Th. Brodtbeck, Sohn, Liestal

Auf den Weihnachtstift

Edione

in großer Musmahl borrathie Gebr. Llidin, Lieft

density of the second second

Schulsäcke

für Rnaben und Mabchen in großer Must au ben nieberften Breifen bei Rudolf Brodbed, Cattler's Bitter Lieftal. Mathbausftrafe 193.

Ginem E. Bublitum bon bier und chim bie ergebene Ungeige, bag Unterzeichnemfin Gelterfinden (Bohnigaffe) als

Buchreumache

etablirt hat. Alle in fein Rach einfolant Arbeiten werben prompt und billig beint Theophil Bieder, Buchfennete

Gelegenheit.

Photologica aus olem Dichtornweum Gestel, chalten un Herrn Heins Schaffen- Kein, Upwegz, what (trital. Kummshorn.) Old-82

Soeben sind in dritter, vermehrter Auflage, in Albumformat, erschienen die

Bilder aus der Schweizergeschichte

von Karl Jauslin.

110 Bilder in Kunstdruck. Bildgrösse: ca. 15 20 cm. Blattgrösse: $23^{+} \pm \times 29$ cm.

Ein kurzer Text, verfasst von Dr. R. Hotz, ist den Bildern. 12 Bogen stark, beigegeben: er enthält die nötigen Erläuterungen zum Verständnis eines jeden Bildes.

Der Preis dieser dritten, elegant gebundenen Auflage beträgt Fr. 20. --.

Der Künstler Karl Jauslin, für diese Arbeit durch Neigung, Begabung und Studium wie kein zweiter besonders befähigt, setzte, durchglüht von vaterländischer Begeisterung, seine ganze Kunst ein, um ein Werk zu schaffen würdig der glorreichen Geschichte unseres Landes. Er hat damit dem Schweizervolke eine Gabe voll patriotischen Inhaltes geboten, wie bis jetzt eine solche keine andere Nation besitzt.

Durch die Verkleinerung des Formates und die Fassung in Albumform hat der Verleger das Werk nicht nur handlicher gestaltet, sondern es zugleich auch wesentlich verbilligt, um so den Bildern auch in den Familien bei Jung und Alt Eingang zu verschaffen, und damit dem Schweizervolk eine reichlich fliessende Quelle edlen Genusses und vaterländischen Sinnes zu bieten.

Indem ich das mit so viel Hingebung und unter grossen Opfern geschaffene Werk, das von der gesamten Schweizerpresse warm empfohlen worden ist, zur gell. Anschaffung bestens empfehle, zeichne

mit Hochachtung

Emil Birkhäuser, Basel

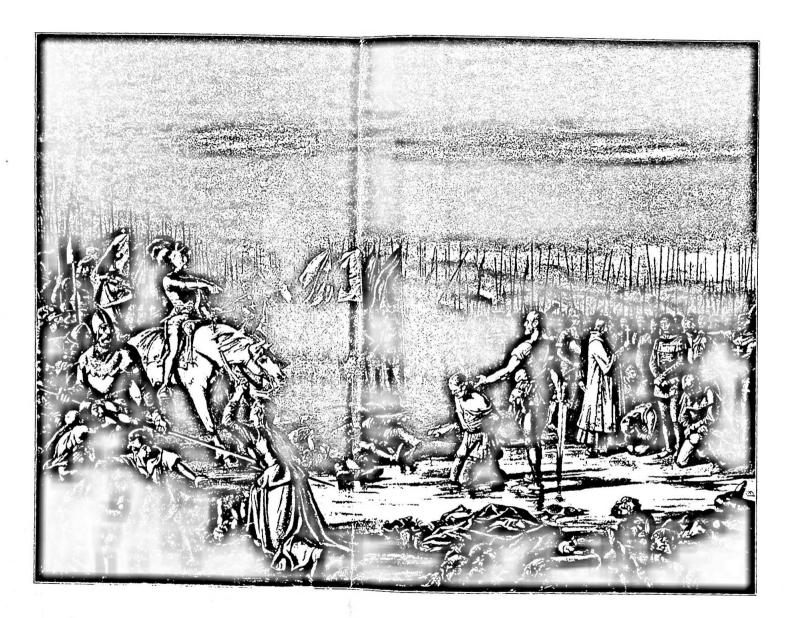
Verlagshandlung.



TELLS APPELSCHUSS.



-HANS VON HALLWYL BEI MURTEN.



GREIFENSEE.

Greifensee.

(28. Mai 1444.)

Als im alten Zürcherkriege die Besatzung von Greifensee sah, dass sie sich nicht mehr länger gegen die Eidgenossen zu halten vermöge, ergab sie sich diesen "mit ihrem Leib und Leben auf Gnad und Ungnad ohne alle Fürwort."
Zweiundsiehzig Mann stark stiegen sie auf Leitern aus der ühermässig verrammelten Burg und wurden mit Stricken gebunden von den Feinden in Gewahrsam genommen. Der Kriegsrat der Eidgenossen verurteilte sie hauptsächlich auf Betreiben des Ital Reding. Landammanns von Schwyz, zur Hinrichtung durch's Schwert. Sie rüsteten sich zum Tode. Nach kurzer Beichte trat zuerst der Anführer der Unglücklichen, Hans von Breitenlandenberg, genannt Wildhans, hervor und sprach zu seinen Leidensgefährten: "Der Allmächtige sieht es, der Allmächtige will es, gehorcht seinem Willen mit Fassung; damit aber niemand meine, ich wolle mich unter irgend einem Vorwand von meinen treuen, tapfern Gefährten trennen, will ich der Erste in den Tod gehen." Er kniete nieder und empling den Todesstreich; nach ihm zwei Knechte. Da hielt der Scharfrichter, Meister Urich von Bern, inne und blickte zu Reding auf, Schonung für die übrigen hoffend. Doch der Landammann fuhr ihn herrisch an: "Wenn du dein Amt nicht vollziehen willst, wird sich ein anderer finden, der es an dir tut." Da fielen nacheinander 9 Köpfe, und manchen musste der Scharfrichter aus den Armen der Seinigen zum Tode abführen. Beim zehnten Manne angekommen, wollte er diesen, wie es bei Massenhinrichtungen der Brauch war, nach kaiserlichem Rechte als ihm gehörig bei Seite stellen, um von ihm ein Lösegeld zu erzielen; da rief ihm Reding zu: "Wir haben hier Landrecht, nicht Kaiserrecht."

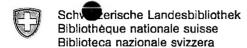
Sehon waren zwanzig enthauptet, als Meister Urich von Mitleid übernommen abermals inne hielt; doch spöttisch herrschte ihn der Landammann an: "Butz und Benz mit einander." So führ er denn fort in seiner Blutarbeit, bis der Tag sich neigte: die Erde schluckte das Blut nicht mehr, es floss zusammen; aber immer noch blieb Reding unerbittlich, und bei Fackelschein musste der Scharfrichter sein Werk fortsetzen. Erst als 62 Häupter gefallen waren, entfernte sich Reding vom blutigen Schauplatz, und die noch übrigen Zehn blieben am Leben, da es die Eidgenossen dünkte, sie seien zu jung oder zu alt und dürsten daher mit Ehren nicht enthauptet werden.

Bilder-Verzeichnis.

- 1. Höhlenbewohner der Steinzeit.
- 2. Menschenopfer der Vorzeit.
- 3. Pfahlbauten.
- 4. Divice schickt die r\u00f6mischen Soldaten unter das Joch.
- . 5. Die Helvetier und Casar.
- . 6. Gründung von Augusta Raurica.
 - Julia Alpinula bittet um das Leben ihres Vaters.
- s. Swite und Swen.
- 9. Attila zerstört Augusta Rauracorum.
- 10. Der Burgunderkönig Sigmund.
- 11 Karl der Grosse prüft die Schüler
- : 12. Bertha von Burgund-
- 13. Gründung der Habsburg.
- 14. Die Gründung Berns,
- 15. Ritter und Hörige.
- Kaiser Friedrich II. und die Schwyzer im Lager vor Faenza.
- 17. Struth von Winkelried tötet den Drachen.
- 18. Rudolf von Habsburg und der Priester.
- 19. Einnahme der Uetliburg.
- Rudolf von Habsburg und der Abt Berchtold von St. Gallen.
- 21. Walo von Greierz.
- 22. Die Schwyzer bei Besancon.
- 23. Johannes Hadlaub der Minnesänger.
- 24. Tell rettet Baumgarten.
- 25. Arnold aus dem Melchthal.
- 26. Werner Stauffacher und Gertrud
- 27. Der Schwur im Rütli.
- 28. Tells Apfelschuss.
- 29. Wilhelm Tell.
- 30. Tells Sprung auf die Platte.
- 31. Gesslers Tod.
- 32. Arnold von Melchthal und Landenberg.
- 33. König Albrechts Tod.
- 34. Gertrud von Wart.
- 35. Schlacht am Morgarten.
- 36. Herzog Leopold I, kehrt aus der Schlacht¹ am Morgarten nach Winterthur zurück.

- 37. Der Bund zu Brunnen.
- 38. Belagerung von Solothurn.
- 39. Die Rotärmelverschwörung in Luzern.
- 40. Schlacht bei Laupen.
- 41. Die Mordnacht zu Zürich.
- 42. Das Erdbeben von Basel.
- 43. Tod Rudolfs von Erlach.
- 44. Der Überfall bei Falkenstein.
- 45. Die Gugler bei Fraubrunnen.
- 46. Die Schlacht von Sempach.
- 47. Die Schlacht bei Näfels.
- 48. Uli Rotach.
- · 49. Die Schlacht bei Arbedo.
 - 50 Kuno von Hohenrätien
 - 51. Adam von Camogask
 - 52. Der gewürzte Brei-
 - 53 Das Turnier zu Basel zwischen Heinrich von Ramstein und dem Spanier Don Merlo
 - Rudolf Stüssi in der Schlacht von St. Jakob a. d. Sihl.
- · 55. Greifensee.
 - 56. Der Überfall von Brugg-
 - 57. St. Jakob an der Birs.
 - 58. Die Einnahme von Blochmont.
 - 59. Schlacht bei Grandson.
 - 60. Schlacht bei Murten.
 - 61. Hans v. Hallwyl bei Murten-
 - 62. Karl des Kühnen Ankunft in Gex.
 - 63. Karls des Kühnen Tod.
 - 64. Niklaus von der Flüe zu Stans.
 - 65. Hans Waldmanns Tod.
 - Maximilian I, und die Eidgenossen in Innsbruck.
 - 67. Hans Wala.
 - 68. Benedikt Fontana.
 - 69. Die Frau von Roseneck.
 - 70. Die Gras essenden Kinder.
 - 71. Zweikampf im Schwaderloch.
 - 72. Zurkinden und Arnold Winkelried.
 - 73. Die kluge Frau in Schlins.
 - 74. Das unerschrockene Schweizermädchen.

- 75. Die Schlacht von Dornach.
- 76. Basels Eintritt in den Bund-
- 77. Kardinal Schinner führt die Eidgenossen-
- Schlacht bei Marignano. Der Verlust des Uristieres.
- 79. Abzug von der Burg Ramstein-
- 80. Die Schlacht bei Bicocca.
- 81. Die Kappeler Milchsuppe.
- 82 Zwinglis Tod bei Kappel.
- 83 Niklaus Wengi.
- 84 Bonnivards Befreiung.
- 85. Die Schweizer retten Karl IX. bei Meaux.
- 85. Die Escalade zu Genf-
- 87. Tod des Niklaus von Mülinen.
- 88. Ermordung des Pompejus Planta.
- 89, Der Prättigauer Landsturm.
- 90. J. R. Wettstein und der schwedische Gesandte Salvins in Osnabrück
- 91. Die drei Tellen im Entlebuch.
- 92. Schybi und Leuenberger; der Bauernkrieg.
- 93 Ankunft der Refügianten in Basel.
- 94. Die zweite Schlacht bei Vilmergen
- 95 Kampf der Schweizergarde in Paris.
- 96, Napoleon in der Schweiz.
- 97. Gefecht bei Neuenegg.
- 98. Aloys Reding bei Schindellegi-
- 99. Murer am Stanserhorn.
- 100. Sturm auf Stansstad
- tot. Suwarow auf dem Panixer.
- 102. Pestalozzi in Stans-
- 103. Die roten Schweizer bei Rostna.
- 104. Die roten Schweizer an der Beresina.
- 105. Die verbündeten Monarchen von Russland, Österreich und Preussen ziehen über die Basler Rheinbrücke.
- 106. Der dritte August 1833.
- 407. Die Erstürmung der Thorenbergerbrücke.
- 108. Szene auf der Grinauer Brücke.
- 109. Das Gefecht bei Gislikon.
- 110. Übertritt der Armee Rourbakis auf Schweizergebiet.



Bern, 9. August 1985 kj

Sehr geehrte Frau Gantner

leider können wir Ihre Anfrage nach den drei Nekrologen nicht beantworten, da diese nicht in unserem Katalog enthalten sind. Der Katalog ist in diesen Jahren nur sehr unvollständig.

Mit freundlichen Grüssen

Schweiz, Landesbibliothek

- AUSLEIHE -

L. pukua



CH-5001 AARAU, 14. August 1985

Ø 064/21 12 41 oder 21 11 21

Frau Dr. Hildegard Gantner-Schlee Im Brüggli 3 4132 <u>Muttenz</u>

Jakob Robert Müller - Landsmann (1852 - 1905)

Sehr geehrte Frau Doktor Gantner

Im Aargauer Tagblatt Nr. 305 vom 9. November 1905 habe ich einen Nachruf auf J. Robert Müller-Landsmann gefunden. Leider handelt es sich um den gleichen und zudem verkürzten Text wie in dem Ihnen bereits bekannten Nekrolog. Eine Todesanzeige war nicht zu finden.

Um allenfalls über Nachkommen etwas aufspüren zu können, müsste ich konkretere Anhaltspunkte über deren Personalien und Bezie-hungen zum Aargau haben. Falls Sie mir diesbezüglich zusätzliche Angaben liefern können, bin ich gern bereit, eine Suchaktion vorzunehmen.

Mit freundlichen Grüssen Staatsarchiv des Kantons Aargau:

A. Walir

Hans Walti



Staatsarchiv des Kantons Bern Archives de l'Etat de Berne

3012 Bern, Falkenplatz 4, Telefon 031 23 94 92

Bern, 31. Juli 1985 Mg/mj

Frau
Dr. Hildegard Ganter-Schlee
Im Brüggli 3
4132 Muttenz

J. Robert Müller-Landsmann (1852-1905)

Sehr geehrte Frau Dr. Ganter,

für Ihre Anfrage vom 30. Juli 1985 danken wir Ihnen. Auf Ihre Frage können wir wie folgt antworten:

Lebensbeschreibungen von einzelnen Personen und Familiengeschichten besitzen wir leider nur in beschränktem Mass.
Die Angaben, die wir Ihnen über J. Robert Müller-Landsmann
machen können, sind denn auch spärlich und entstammen durchwegs der zeitgenössischen Presse. Immerhin geht daraus hervor, dass Sie die Suche nach biographischem Material mit
Vorteil auf den Namen J. Robert Müller-Landsmann ausdehnen.
Vielleicht kann Ihnen der umfangreiche Nekrologenkatalog
der Schweizerischen Landesbibliothek weiterhelfen.

Die knappe Lebensbeschreibung Müllers in der "Berner Volkszeitung", Nr. 90 vom 11. November 1905, zeigt im übrigen, dass es sich durchaus lohnen würde, das abenteuerliche Leben des rührigen Fabrikanten genauer zu untersuchen.

> Mit freundlichen Grüssen STAATSARCHIV DES KANTONS BERN

> > Dr. P. Martig

Beilage:

4 Fotokopien

Muttenz, den 30. 7. 1985

Dr. Hildegard Gentner-Schlee Im Brüggli 3 4132 Muttenz

> An das Staatsarchiv des Kantons Bern Falkenplatz 4 3012 Bern

Betrifft: Cichorienfabrikant Jakob Müller-Landsmann, Lotzwil

Sehr geehrte Herren,

Im Zusammenhang mit einer Arbeit über Karl Jauslins (1842-1904) Illustrationen zur Schweizergeschichte wende ich mich mit einer Bitte um Auskunft an Sie.

Der in Lotzwil ansässige Cichorienfjabrikant Jakob Müller-Landsmann war der Herausgeber der von Karl Jauslin illustrierten Serie "Die Schweizergeschichte in Bildern", Liestal 1886-1889. Gerne wüsste ich mehr über den Herausgeber, seine Lebensdaten und Persönlichkeit. Eine Anfrage hui der Gemeindeverwaltung von Lotzwil blieb ergebnislos.

Befinden sich im Staatsarchiv Dokumente, die mir Aufschluss über Jakob Müller-Landsmann geben könnten? Wäre es möglich, Nachkommen ausfindig zu machen, an die ich mich wenden könnte?

Für die Beantwortung meiner Fragen wäre ich Ihnen sehr dankbar. Falls Sie meinen, dass ich fündig werden könnte, komme ich selbst, um Ihnen nicht unnötig Arbeit zu machen.

Mit freundlichen Grüssen

Hildegard Gantner - Schlee

Muttenz, den 1. August 1985

Dr. Hildegard Gantner-Schlee Im Brüggli 3 4132 Muttenz

> Herrn Dr. P. Martig Staatsarchiv des Kantons Bern Falkenplatz 4 3012 Bern

Betrifft: J. Robert Müller-Landsmann (1852-1905)

Sehr geehrter Herr Dr. Martig,

Für Ihre Mitteilungen und Photokopien zu J. Robert Müller-Landsmann danke ich Ihnen recht herzlich. Nun weiss ich wesentlich mehr über diesen Mann, dessen Spuren ich gerne weiter verfolgen möchte.

Vielen Dank für Ihre Mühe.

Mit freundlichen Grüssen

Dr. Hildegard Gantner-Schlee Im Brüggli 3 4132 <u>Muttenz</u> Muttenz, den 7. 8. 1985

Schweizerische Landesbibliothek Hallwylstrasse 15 3005 Bern

Betrifft: Heinrich Meier (21. 2. 1834 - 8. 11. 1912) und J. Robert Müller-Landsmann (? - 5. 11. 1905) und Karl Jauslin (21. 5. 1842 - 13. 10. 1904)

Sehr geehrte Herren,

Gerne wüsste ich, ob sich in der Nekrologen-Sammlung der Schweizerischen Landesbibliothek auch Nachrufe der drei oben genannten Männer befinden. Falls ja, wäre ich Ihnen sehr dankbar, wenn Sie mir bitte Photokopien von ihnen schicken würden.

Mit freundlichen Grüssen

Hildegard Gantner

Dr. Hildegard Gantner-Schlee Im Brüggli 3 4132 <u>Muttenz</u>

Muttenz, den 7. 8. 1985

Schweizerische Landesbibliothek Hallwylstrasse 15 3005 Bern

Betrifft: Heinrich Meier (21. 2. 1834 - 8. 11. 1912)

J. Robert Müller-Landsmann (? - 5. 11. 1905) und

Karl Jauslin (21. 5. 1842 - 13. 10. 1904)

Sehr geehrte Herren,

Gerne wüsste ich, ob sich in der Nekrologen-Sammlung der Schweizerischen Landesbibliothek auch Nachrufe der drei oben genannten Männer befinden. Falls ja, wäre ich Ihnen sehr dankbar, wenn Sie mir bitte Photokopien von ihnen schicken würden.

Mit freundlichen Grüssen

Hildegard Gantner

Wildegard gan pres

Muttenz, den 13. 8. 1985

Dr. Hildegard Gantner-Schlee Im Brüggli 3 4132 <u>Muttenz</u>

> Herrn Hans Walti Staatsarchiv des Kantons Aargau 5001 Aarau

Betrifft: (Jakob) Robert Müller - Landsmann (1852 - 5. 11. 1905)

Sehr geehrter Herr Walti,

Wiederum wende ich mich mit einer Bitte an Sie.

Ich wüsste gern noch mehr über Leben und Persönlichkeit des Robert Müller-Landsmann, in dessen Auftrag Karl Jauslin in der 1880er Jahren Illustrationen zur Schweizergeschichte ausführte. Sind in Aargauer Zeitungen Nachrufe erschienen? Könnten im Staatsarchiv Nachkommen ausfindig gemacht werden, an die ich mich wenden könnte?

Meine bisher einzige Quelle ist der Nachruf in der Berner Volkszeitung.

Ich hoffe,IHnen nicht allzu viel Mühe zu bereiten. Für Ihre Hilde wäre ich Ihnen sehr dankbar.

Mit freundlichen Grüssen Ihre

P.S. Meine Arbeit über Johannes Senn (1780-1861) liegt nun auf einer Druckerei (herum).

SCHWEIZERISCHE GEISTESWISSENSCHAFTLICHE GESELLSCHAFT SCHWEIZERISCHE AKADEMIE DER GEISTESWISSENSCHAFTEN

SOCIÉTÉ SUISSE DES SCIENCES HUMAINES ACADÉMIE SUISSE DES SCIENCES HUMAINES



HIRSCHENGRABEN 11 POSTFACH 2535 3001 BERN

TELEFON 031 22 33 76

An die Teilnehmer des Kolloquiums 1985 der SAGW

Bern, 14. August 1985 ss

Sehr geehrte Damen und Herren

Heute senden wir Ihnen den im Juli angekündigten Fragebogen sowie die dazugehörenden Unterlagen. Wir wären Ihnen sehr dankbar, wenn Sie unsere Fragen möglichst umgehend, spätestens aber bis zum 26. August 1985, beantworten könnten.

Da Sie alle sicher an einer baldigen Drucklegung der Kolloquiumsbeiträge interessiert sind, erlauben wir uns, die Referenten um ihre Unterstützung zu bitten: Das Vorliegen der druckfertigen Texte in 3 Exemplaren zu Beginn des Kolloquiums würde die Veröffentlichung beschleunigen. Für Ihr Verständnis danken wir Ihnen im voraus bestens.

Für weitere Auskünfte stehen wir Ihnen jederzeit gerne zur Verfügung!

Mit freundlichen Grüssen SCHWEIZERISCHE AKADEMIE DER GEISTESWISSENSCHAFTEN

S. Stellelin

S. Stehelin-Bürgi, Sekretärin

Beilagen

hiller-landsmann

Ju der KJS

gehunden Exemplar mit 47 BC.

no de Neuterite, benni Poildegenden

Bilce Nr. 17- 24, sur mit Bilatitle midt/fr und libercemit

oben: " he ichwei wegeschicht in Eildern, / Original Reichungen nu Kar Jamstin, Kunstmale, hvansgegeben zur Küllerlandenaum, Gichorrenfahrihaut ni Wenge, C. Bern."

lules: . Tableaux del'Histoire Sume, Dessons originaux par Cleades Jamelin, artist - Ecciteur: Muller-landsmann, fabricant de clircorce à Loteuryl, Claberne!

unter: Ols. Bilochite

receils: fr. "

arabiscu Zifen zw Dumvierny

daselbe mis som. Differ und Buchsten, E.Z. , IB, IBek.

emikoloverts Hatt wice KJS

Umscereag

" Die Schweizer geschrieute in Bilchen gezeichner um Karl Jaushin

12. Bilder à 1 17 50

II. Serie I. Liefering

Druch und Verlag on A. Volleny, Lietal 1885

Ul.: landsknecht, Bar und Knabe, der die Tolw. ni Bitelen" mi Häucem halt.

Sprucewand: Neue Folge - got mil uns - Kall Janslin

gran-grine cue Tapier

Lenter- Candsmann

alle to B	C. mil de /fr. Unter Bildlegenden.		
hr. 72	bei scheaded scilamen. 1339.	geaicent in J. J. Reithan	1883
Nr. 71	Elaces Asserred in Nidan. 1328	J.J. Reithard	1883
Nr. 70	Rev Knak unlevern. 1333	gediced on progresti kalle	1883
Nr. 69	Ver großen Heigen Belazarten Goloke Per Knak um lener 1333	uner/ 1318 gediced in Lavater	1887
	" he soldeacht am Horgasen 1315	и 4	
Lr. 68		n Drw. 98 te	71080
LM. 67	Worder Educaces am Rozasan.		1883
	Ditat, da Stebel de Konigui qua		70 8 0
Nr. 66	Berestold Steble und Königin Ague		1883
Nr 65	puddet in west for unto dem Ra	cle 1305 4 4	1885
W. 64	Rudoct un bax lor Kourgni Agues	ч	1880
Wr. 63	Die Blutaclie.	4 4	1889
Nr. 62	Auffridung der leiche Kaiser Alered	clus. " "	18-88
Nr. 61	Kain Abrilles Emorang 1308	Test in Gots	
for 61		- 20.	1888

bildlade : 17,2 x 26,5 "latgrobe : 31 x 43

1893-97

am mester in 1005

in bacenen festen geprägten Kason gehmaen

26 × 35,4 - Bild

41,8 × 49,3 - Bratt

at / fr. Bilatitel

1894 dat. -> Bild Dre Heavetro und Casar

(bei a grickling son Auguste Rousica m. 1 rom 21# olas. / will general)

1835

Tulia Alpinula litter ...

Better in Burguede April 27 1896 The Selevaper De Besaucon

1835 Belagery in botoleur 1838

Ru when believer a. a. Tuesnia 1893

he biller haid will der der der onologischen Folge an toprelend entstanden!

12	o de la constant de l
X	Amiet, J[oseph] I[gnaz]. Geschicht-Calender der Schweiz. Solothurr 1848.
3-	Müller, Johannes v[on]. Republikanische Kernworte zur Beherzigung
-	aller Eidgenossen Aug I'm Mallante Callering zur Benerzigung
	aller Eidgenossen. Aus J' v. Müller's Schweizergeschichte gesammelt. Winterthur 1855.
	Liechti Slownell Die Cal
	Liechti, S[amuel]. Die Schweizergeschichte im Spiegel der neuester
8-	Dichtung. Dern 1857.
Q.	Erzantungen aus der Schweizergeschichtet hat von einem Verein - aus
1	Leniel, I. leniz Hell, Z. A. Zürich 1868
1	nuess, Wilnelm). Schweizerische Geselfichtsbilder. Ein Buch für die
	Jugenu uju das volk. St. Gallen 1867
100	Geilfus, [Georg]. Historisches Bilderbuch für die schweizerische Jugend.
•	Ein Auszug aus Geilfus' »Helvetla». 3. verbesserte Ausl. Winterthur
36	[Rietschi, Nicolaus]. Sammlung von Zügen des Heldenmuths und Bieder-
+	sinns der Schweizer. 9°. A. St. Gallen 1870.
39	Senn Walthen Charakter Ville 1870.
	Senn, Walther. Charakterbilder schweizerischen Landes, Lebens und
	Strebens. Nach den besten Musterdarstellungen und eigenen Be-
	obachtungen für the opere Stute des Unterrichte in den Schusiage
	kuluc, sowie zu einer bildenden Lektüre für Jedermann bearb von
1	w Schi. (2 Serien.) Giarns 1870—1871
1	meyer, Johann Heinrich. Erzählungen aus der Schweigergeschichte
	Zuge aus dem Leben merkwurdiger Eidgenossen 3 ganglich um
	gear benete Aun. Zurich 1872.
	Schweizergeschichte, die, in Bildern; (mit Text v. Osw. Schön). Bern
	(1012).
	Buri, [Rud.], u. Jecker. Schweizerische Bilderbogen. 3 Serien. Bern
	Schweizergeschichte in Bildern. Jugendausg. = Tableaux de l'histoire
	suisse. Ed. pour la jeunesse = Quadri di storia svizzera. Ed per
X	Schütz Alfred. Lecons et régite d'histoire de la 10562
X	Schütz, Alfred. Leçons et récits d'histoire suisse. Genève 1898.
-	Herzog, H[einrich]. Die heimischen Stätten nationaler Erinnerung;
1	VOIKS UNU JURCHUSCHTHI. AATAN 1804
A	Jauslin, Karl. Bilder aus der Schweizergeschichte. Erläuternder Text
	von man. mare, pasel 1896.
	Schutz, Alfred. Leçons et récits d'histoire suisse. 3º 4d. Neughâtel
~	1088.
-	Bilderbuch, historisches, für die schweizer, Jugend Zürich /49 1
	Jausiii, Carl. Diluer aus der Schweizergeschichte Mit onläuten dem
	Text von Rud. Hotz. 3°. A. Basel 1908.

D. Personengeschichte.

1. Dynastengeschichte.

a) Allgemeines.

Handbuch, genealogisches, zur Schweizer-Geschichte; hg. von der schweizer. heraldischen Geschlschaft. Bd I: Hoher Adel. Zürich 1900—1908.

Merz, Walther. Oberrheinische Stammtafeln. Aarau 1910. 10570
Schweikert, Ernst. Die deutschen edelfreien Geschlechter des Berner Oberlandes bis zur Mitte des XIV. Jahrhunderts; ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der Stände im Mittelalter. Diss. Bonn. Bonn 1911.

3

b) Einzelne Geschlechter.

Liebenau, Theodor, von. Geschichte der Freiherren von Attinghusen und von Schweinsberg. Ein Beitrag zur Geschichte der Urkantone. Aarau 1865. Charière, L[ouis] de. Les dynastes d'Aubonne. (Mém. Doc. Soc. Hist. Suisse Romande. Tome 26. [No 3.]). Lausanne 1870. Liebenau, Theodor von. Urkundliche Geschichte der Ritter von Baldegg und ihres Stammschlosses. Luzern 1866. Meyer, Phil. Jac. Die Freiherren und Ritter von der Balm, die ersten Collatoren zu Altishofen. Solothurn 1900. Eggenschwiler, Ferdinand. Zur Geschichte der Freiherren von Bechburg. Teil 1, 2. (Mitteilungen des historischen Vereins des Kantons Solothurn 1, 3.) Solothurn 1902, 1907. Documents pour servir à l'histoire des comtes de Biandrate recueillis dans les archives du Vallais et précédés d'une notice par Frédéric Gingins-La-Sarraz. Turin 1847. Gay du Borgeal, Hilairel. Notice sur les nobles de Blonay majors de Loueche. Geneve 1894. Chartière, Louis de. Quelques éclaircisssements sur l'histoire des sires de Cossonay et de Prangins. (Mem. Doc. Soc. Htst. Suisse Romande. Tome 13). Lausanne 1853. Charrière, Louis de. Recherches sur les sires de Cossonay et sur ceux de Prangins, issus de leur famille. ([Avec des] Pièces justificatives.

(Mem. Doc. Soc. Hist. Suisse Romande. Tome 5, 1re livraison.)

Lausanne 1845.

Vulliemir, Louis. Histoire de la Confédération suisse. 2 éd. revue et corrigée. 2 tomes. Lausanne 1879.

Vulliemin, L[ouis]. Geschichte der schweizerischen Eidgenossenschaft.

Deutsch von J[akob] Keller. 2.* A. Aarau 1882.

Dändliker, Karl. Geschichte der Schweiz mit besonderer Rücksicht auf die Entwicklung des Verfassungs- und Kulturlebens von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. Nach den Quellen und neuesten Forschungen gemeinfasslich dargestellt. Mit kulturhistorischen Illustrationen und Plänen. 3 Bde. Zürich 1884—1887.

Muralt, E[dward] von. Schweizergeschichte mit durchgängiger Quellenangabe und in genauer Zeitfolge oder urkundliche Jahrbücher der Schweiz. (1. [einziger] Band: Vorgeschichte der schweiz. Eidgenossenschaft). Bern. 1885.

Gomez de Cadiz, Enrique. Historia de Suiza. Madrid 1886.

Dierauer, Johannes. Geschichte der Schweizerischen Eidgenossenschaft.

4 Bde. Gotha 1887—1912.

10322

Daguet, Alexandre. Histoire de la Confédération suisse, à l'usage des écoles et des familles. 9° éd. Neuchâtel 1890.

Baker, F. Grenfell. The Model Republic. A history of the rise and progress of the Swiss People. London 1895.

Muyden, B[erthold] van. Histoire de la nation suisse. 3 tomes. Lausanne 1896—1899.

Colton, Julia M. Annals of Switzerland. New York, London 1897. 10327

Gobat, Albert. Histoire de la Suisse racontée au peuple. Illustrations de E. Stückelberg, A. Anker, P. Robert, L. Dunki, J. Morax. Préface de E. Richard. Neuchâtel [1900].

Sutz, Johannes. Schweizer-Geschichte für das Volk erzählt. Von J' Sutz.
Illustriert von E[rnst] Stückelberg, A[lbert] Anker, P[aul] Robert,
Th[codor] Rocholl. La Chaux-de-Fonds [1900].

Dändliker, Carl. Geschichte der Schweiz mit besonderer Rücksicht auf die Entwicklung des Verfassungs- und Kulturlebens Bd. 1. 4.° A. 1900. Bd. 2. 3.° A. 1901. Bd. 3. 3.° A. 1904. Zürich.

Hürbin, Jos[eph]. Handbuch der Schweizer Geschichte. 2 Bde. Stans 1900, 1908.

Wettstein, Walter. Register zu K. Dändlikers Geschichte der Schweiz.
Zürich 1904.

Dändliker, Karl. Schweizerische Geschichte. (Sammlung Göschen Nº 188). Leipzig 1904.

Dändiker, K[arl]. Schweizerische Geschichte. 2.* A. (Sammlung Göschen 188). Leipzig 1910.

Dierauer, Johannes. Histoire de la confederation suisse; ouvrage traduit de l'allemand par Aug. Reymond. 4 vol. Lausanne 1911—1913. 10335

Dierauer, Joh. Geschichte der schweizerischen Eidgenossenschaft. 2. A. Bd. I, II. Gotha 1913.

Gagliardi, Ernst. Geschichte der schweizerischen Eidgenossenschaft bis zum Abschluss der mailändischen Kriege (1516); Darstellung und Quellenberichte. (Voigtländers Quellenbücher 67). Leipzig 1914. 10237 Haus Bartley Porthographeria der Schurcher Erschnerk enthaltend die 1. Einzelne Fragen. 3. Abrisse, Schulbücher. 59

Selbhauch & excurement much water eur Joseph der Sewire fri Ende 1913.

Da. 2. Jazel 1914

2. Einzelne Fragen.

Risposta a varie imputazioni che si danno dagli scrittori en specialmente dal Muratori agli Svizzeri. Palermo 1788.

Hottinger, J[ohann] J[acob] [1783-1850]. Die Aufgabe der Schweizerischen Eidgenossenschaft insoweit dieselbe durch ihre Geschichte bestimmt wird. Ein Vortrag. Zürich 1850.

Hottinger, J[ohann] J[akob]. Religion und Politik in ihrer historischen Wechselwirkung auf die Zustände der Eidgenossenschaft. (Akad-Vorträge von Zürch. Dozenten. Wintersemester 1853—1854). Zürich 1854.

Erlach, Franz von. Die Freiheitskriege kleiner Völker gegen grosse Heere. Bern 1867.

Börlin, J[akob]. Ueber den Unterricht in der Schweizergeschichte (Progr. der städt. Schulen Aarau). Aarau 1872.

Raemy, Charles de. La Suisse, ses origines, son extension et sa destinée; causerie historique. Fribourg 1908.

3. Abrisse, Schulbücher.

Stumpf, Johannes. Schwytzer Chronica auss der grossen in ein handbüchle zuosammengezogen. Zürich 1554.

Stumpf, Johannes. Schweitzer-Chronik, aus der grossen in ein Handbüchlein gezogen. Zürich 1574.

Schweizer (Suizerus), Joh. Heinrich. Chronologia Helvetica, res gestas Helvetiorum ad nostra usque tempora indicans... Adiuncta summorum pontificum, imperatorum, regum et principum in orbe christiana nec non et Turcicorum imperatorum successione et serie succincta: opera... conscripta Joannis Heinrici Suizeri. Hanovine 1607.

Plantin, Jean Baptiste. Abregé de l'histoire générale de Suisse. Avec une description particulière du païs des Suisses, de leurs sujets. & leurs alliez. Genève 1666.

[Fries, Leonhard]. Enchiridium chronologicum tigurino-helveticum. Oder Historisches Hand-Büchlein Zürich-Helvetischer Jahrzeit-Geschichten.... Zürich 1701.

Grimm, Hans Rudolf. Neu-vermehrte, und verbesserte Kleine Schweitzer-Cronica. Oder: Geschicht-Buch, Darinnen... alles das Jenige begriften ist, was ein Liebhaber der Schweitzer-Historien zu wüssen vonnöthen hat... (Burgdorff) 1733.

Füssli, Johann Conrad. Epitome Historiæ Helveticæ antiquæ. Duobus libris comprehensa. Auctore Johanne Conrado Fueslino. [Tiguri 1734].

Birr, Anton. Subitarius in historiam Helveticam excursus. Basileae 1737.

Beck, Jac[ob] Christoph. Introductio In Historiam patriam Helvetiorum, ad Annum 1743. usque progressa, & in usum Academicum concinnata. Tiguri 1744.

Beck, Jacob Christoph. Einleitung zu den Helvetischen Geschichten bis auf das Jahr 1743. fortgesetzet und zu Academischem Gebrauche abgefasset... Nunmehro Aus dem Lateinischen ins Deutsche übersetzt. Zürich 1744. 10353
Beck, Jacob Christoph. Einleitung zu den Helvetischen Geschichten bis auf das Jahr 1768. fortgesetzet, und zu Academischem Gebrauche

bis auf das Jahr 1768. fortgesetzet, und zu Academischem Gebrauche abgefasset... Nunmehro aus dem Lateinischen ins Deutsche übersetzt. Neue Aufl. Zürich 1768.

Füsslin Cam) Kurzer Innbegriff der Geschichte der Schweizer für

(Füsslin, Cam.). Kurzer Innbegriff der Geschichte der Schweizer, für Anfänger. In Frag u. Antwort. Zürich 1775.

Christmann, Christian Daniel. Einleitung in die Helvetische Geschichte zum Gebrauche der Jugend. Tübingen 1778.

[Maurer, Hans Rudolf]. Kurze Geschichte der Schweiz. Zürich 1779. 16357 [Maurer, Hans Rudolf]. Kurze Geschichte der Schweiz. Zum Gebrauch der Schulen. Zürich 1782.

Grimm, Hans Rudolf. Neu-vermehrte und verbesserte kleine Schweitzer Cronica... Neue Ausg. Basel 1786.

Beck, Jacob Christoph. Einleitung zu den Helvetischen Geschichten, zu academischem Gebrauche abgefasset. Aus dem lateinischen überselzt von Johann Jacob Spreng. Neue biß auf gegenwärtige Zeit fortgeführte Aufl. Basel 1788.

[Maurer, Hans Rudolf]. Kurze Geschichte der Schweitz. Verbesserte Aust. Zürich 1791.

Grimm, Hans Rudolf. Neu vermehrte und verbesserte kleine Schweitzer-Cronica oder Geschicht-Buch. Neue Ausg. Basel 1796.

Favey, George [1767—1849]. Abrege de l'histoire des Helvétiens, connus sous le nom de Suisses. Lausanne et Paris 1801.

[Maurer, Hans Rudolf]. Kurze Geschichte der Schweiz. Neue Aufl. Zürich 1806.

[Maurer, Hans Rudolf]. Kurze Geschichte der Schweiz. 4.* Aufl. Zürich 1816.

(Maurer, Hans Rudolf). Abrege de l'histoire de la Suisse. Traduit de l'ailemand par J[ean] Gaudin.... Zürich 1817.

Favey, George [1767—1849]. Abrégé de l'histoire de Helvétiens, connus sous le nom de Suisses. 2. éd. Lausanne 1818.

[Maurer, Hans Rudolf]. Kurze Geschichte der Schweiz. Veränderte Aufl. Sitten und Solothurn 1819.

Chasles, Philarète. Résumé de l'histoire de Suisse. 2de Ed. Paris 1825.

Müller, Johannes [von]. Der Geschichten Schweizerischer Eidgenossenschaft durch J' M' wörtlicher Auszug für Schulen und Liebhaher (bis 1489. [Hrg. von Joseph] E[utych] Kopp). Lucern 1828.

Hanhart, Rudolf. Abriss der Schweizerhistorie zum Schulgebrauch.
Basel 1830.

Huber[-Saladin], J[ohn]. Tableau chronologique de l'histoire de la confédération suisse; feuille pouvant servir de complément à l'atlas historique, généalogique, chronologique et géographique de A. Lesage, comte de Las Cases. Genève 1830.

Curti, G[iuseppe]. Breve storia della Svizzera ad uso della gioventù. Lugano 1833. Võgelin, J[ohann] C[onrad]. Die Schweizer-Geschichte für Schulen. Zürich 1833. 6. Aufl. s. Nr. 10420.

Zimmermann, R[udolf][1792—1867]. Kurze Erzählungen aus der Schweizergeschichte für die Schule u. das Haus. Zürich 1835. 10. Aufl. s. Nr. 10411.

Morel P. Gall, und Tschopp, P. Athanas. Geschichte der Schweiz für Schule und Volk. 2 Theile. Luzern, Saxeln 1836—1838.

Bannwart, P[eter]. Geschichte der Schweiz, ein Lesebuch für die reifere Jugend und das Volk. Lucern, Augsburg 1837.

Zimmermann, R[udolf 1792—1867]. Abrégé de l'histoire de la Suisse surtout à l'usage des écoles. (3. éd.); trad. par Ch. Richon. Zürich 1837.

[La Rive, Mathilde de]. Histoire abrégée de la Confédération suisse jusqu'à l'époque de la Réformation. Genève 1839.

(Zschokke, Heinrich). Eine kurze Geschichte des Vaterlandes, für schweizerische Anfangsschulen und Taubstummen - Anstalten. Aarau 1839.

Résumé de l'Histoire de Suisse depuis l'origine des Helvétiens jusqu'à nos jours. [A l'usage des élèves du Collège St.Michel à Fribourg]. Lithographié, oO. uJ. [ca. 1840].

[Bannwart, Peter]. Geschichte der Schweiz für Volksschulen, zunächst des Kantons Luzern. Aus dem grössern Lesebuche von P. Bannwart ausgezogen. (Auf Anordnung des Erziehungsrathes des Kantons Lucern gedruckt). Lucern 1843.

Descombaz, S[amuel]. Histoire de la Suisse, racontée aux enfants et jeunes gens. Manuel des écoles. Lausanne 1845. 6. éd. s. Nº 10407. 10384

(A|eby, François-Xavier]). Abrégé élémentaire de l'histoire suisse, d'après l'allemand de [Peter] Bannwart. Fribourg, Genève 1846. 10385 [La Rive, Mathilde de]. Histoire abrégée de la Confédération suisse....

[La Rive, Mathilde de]. Histoire abregee de la Comederation suisse...
2 Parties, Genève 1846—1847.

Marlès, [J. Lacroix] de. Histoire de la Suisse depuis l'Origine jusqu'à nos jours. (Appendice: Essai sur les mœurs... des habitants des treize cantons anciens). Tours 1847.

[Wesdehlen, Georges-Frédéric Petitpierre, comte de]. Abrégé de l'histoire des Suisses, par un Neuchâtelois. Neuchâtel 1849.

Zimmermann, [Rudolf]. Abrége de l'histoire de la Suisse. Traduit par Ch[arles] Richon. 2de éd., augmentée d'un appendice contenant le résumé historique des principaux événements survenus depuis 1830 à 1848 inclusivement, Par le Traducteur. Lausanne 1850. 10389

Bannwart, P[et.]. Geschichte der Schweiz für Volksschulen. 2. A. Luzern 1852.

Geilfus, Georg. Helvetia. Vaterländische Sage und Geschichte. Ein Festgeschenk für die Jugend. 2 Bände. Winterthur [1853—1854]. 10391

Frőlich, G[ustay]. Die allgemeine Welt- und Schweizergeschichte in Umrissen... Bern 1854.

Herzog, H[einrich]. Kleine Erzählungen aus der Schweizergeschichte. Mit einem Vorwort von A[ugustin] Keller.... Aarau 1855. 5. Aufl. s. Nr. 10470.

[Wesdehlen, Georges-Frédéric Petitpierre comte de]. Abrêgê de l'histoire des Suisses, par un Neuchâtelois. Neuchâtel 1856.

Geilfus, Georg. Helvetia. Vaterländische Sage und Geschichte. (3 Theile).
Winterthur 1857-1859.

Henne, A[nton]. Schweizergeschichte für Volk und Schule in 4 Büchern (bis zur völligen Freiwerdung Neuenburgs 1857). Völlig neue Bearbeitung. St. Gallen 1857 (-1858).

Morin, A[ntoine]. Abriss der politischen Geschichte der Schweiz. Vom Ursprunge der Eidgenossenschaft bis auf unsere Tage. Aus dem Französischen von Theodor Beck. Leipzig (1857—)1858.

Aebi, J[oseph] L[udwig]. Die Geschichte des Schweizervolkes, nach A(lexander) Daguet für die Schulen der deutschen Schweiz bearb. 2 Theile. Lucern 1858—1859.

Stiefel, Heinrich. Pragmatische Geschichte der schweizerischen Eidgenossenschaft. Ein Lehr- und Handbuch für den Unterricht und das Selbstudium. (1. feinzige] Hälfte). Zürich & Glarus 1858. 10399

(Gaullieur, [Eusèbe-Henri]). Illustrierte Geschichte der Schweiz. Von den Uranfängen bis zur neuen Bundesverfassung. Wohlfeile Ausg. Basel. oJ [1858/70].

Propst, Joseph. Die Schweizer-Geschichte für das Schweizervolk und seine Schulen. 5., auf's Neue durchgesehene, bis nach der Unabhängigkeit Neuenburgs von Preussen fortgesetzte Aufl. 1856. Zürich u. Glarus 1861.

Schön, Oswald. Entwicklungsgeschichte der schweizerischen Eidgenossenschaft. Zürich 1861.

[Zellweger, Johann Conrad]. Chronologische Uebersicht der Schweizergeschichte. Ein Büchlein für Lehrer und Schüler in höheren Bildungsanstalten. Herisau 1861. 4. Aufl. s. Nr. 10457.

Aebi, J[oseph] L[udwig]. Die Geschichte des Schweizervolkes, für die Schulen der deutschen Schweiz bearb. 2 Theile. Neue, veränderte... Aufl. Lucern 1862—1866.

Daguet, Alexandre. Histoire abrégée de la Confédération suisse à l'usage des écoles. Neuchâtel 1863. 5., 6. u. 18. Aufl. s. Nr. 10427, 10435, 10476.

Geilfus, Georg. Helvetia.... 4., vermehrte und verbesserte Aufl. Winterthur 1863.

Descombaz, S[amuel]. Histoire de la Suisse, racontée aux enfants... 6.* éd. Lausanne 1864.

Herzog, H[einrich]. Chronologischer Ueberblick der Geschichte der Schweizerischen Eidgenossenschaft für höhere Volksschulen. Aarau 1864.

Matthey, Jules. Petite histoire de la Suisse à l'usage des écoles primaires de la Suisse française. 3e éd. Lausanne 1866.

Zimmermann, R[udolf]. Kurze Erzählungen aus der Schweizergeschichte.

10. A. Zürich 1866.

Herzog, H[einrich]. Chronologischer Ueberblick der Geschichte der schweizerischen Eidgenossenschaft für höhere Volksschulen. 2. A. Aarau 1867.

Schön, Oswald. Entwicklungsgeschichte der schweizerischen Eidgenossenschaft. 2. unveränderte Ausg. Chaux-de-Fonds 1867.

Strickler, Joh[annes]. Grundriss der Schwelzergeschichte für mittlere und höhere Lehranstalten und zum Selbstunterrichte. Den Ergebnissen der neuern Forschungen gemäss entworfen. 2 (Bände). Zürich 1867—1868.

Daguet, Alexandre. Abriss der Schweizergeschichte zum Gebrauche der Primarschulen. Mit Bewilligung des Verfassers für unsere teutschen Primarschulen bearbeitet ([von] G[ottlieb] H[agnauer]). Aarau 1868.

Daguet, Aslexandre]. Schweizergeschichte für Mittelschulen. Autorisirte und verbesserte teutsche Ausg. Aarau 1868. 4. Anfl. s. Nr. 10459. 10416

Cours, petit, d'histoire de la Suisse, mis à la portée des écoles primaires des deux sexes. Porrentruy 1870.

König, J[ohann]. Schweizergeschichte. Ein Handbuch für die Schüler.
Bern 1870.

Daguet, Alexandre. Abriss der Schweizergeschichte... bearbeitet ([von] G[ottlieb] Hagnauer). 2.* Aufl. Aarau 1872.

Vögelin, J[ohann] C[onrad]. Die Schweizer-Geschichte für Schulen. 6. von A[nton] Färber fortgesetzte Aufl. Zürich 1872.

Vögelin, S[al.], und J[oh.] J[ak.] Müller. Allgemeine u. vaterländische Geschichte. 2 Thle. (Lehr- und Lesebuch für die Volksschule II). Zürich 1872.

Horner, R[aphael]. Abrégé d'histoire suisse et de géographie moderne. Ouvrage approuvé par la Commission des études du canton de Fribourg. Bulle, Fribourg 1874.

[Laghi, Giovanni Battista]. Sommario di Storia Svizzera dai primi tempi ai nostri giorni. 3ª ed. riveduta el accresciuta die molti fatti finora inediti con annesse importanti nozioni geografiche sulla Svizzera. Lugano 1874.

Strickler, Joh[annes]. Lehrbuch der Schweizergeschichte für höhere Schulen, zugleich vaterländisches Lesebuch für alle Stände. 2., gänzlich umgearbeite Aufl. (des "Grundrisses»). Zürich 1874. 10424

Vigier, Wilh. Der Schweizer-Jüngling; Anleitung zur Kenntniss unserer neuern Schweizergeschichte. Solothurn 1874.

Dändliker, C[arl]. Lehrbuch der Geschichte des Schweizervolkes für Secundarschulen und höhere Lehranstalten, sowie zur Selbstbelehrung. Zürich 1875.

Daguet, Alexandre. Abrégé de l'histoire de la Confédération suisse.... 5º éd. Neuchâtel 1875.

Magnenat, J[ules]. Abrégé d'histoire suisse destiné à l'enseignement secondaire. Lausanne 1875. 5. Aufl. s. Nr. 10484.

Rüegg, Heinrich. Bilder aus der Schweizergeschichte für die Mittelstufe der Volksschule. Hrg. von J[ohann] J[acob] Schneebeli....
Zürich 1875. 13. Aufl. s. No 10512.

Strickler, Joh[annes]. Kleine Schweizergeschichte für Mittelschulen. (Lehr- und Lesebuch für die vaterländische Jugend). In zwei Theilen. Zürich 1875–1876.

Vigier, Wilh. Der Schweizer-Jüngling; Anleitung zur Vaterlandskunde 2. A. Solothurn 1875.

Magnenat, J[ules]. Histoire suisse à l'usage des écoles primaires. Lausanne 1876. 5. Aust. s. Nr. 10479.

64 II. D. Darstellungen der gesamten Schweizer Geschichte. Götz, Wilhelm. Kurze Geschichte der Schweiz für Schule und Haus, Waldenburg 1877. Dändliker, C[arl]. Histoire du peuple suisse par le Dr K. Dændliker.... Traduit de l'allemand, avec l'autorisation de l'auteur, par Mme Jules Favre née Velten, et précédé d'une introduction de M. Jules Favre. Paris 1879. Daguet, Alexandre. Histoire abrégée de la Confédération suisse. 6.º éd. Lausanne 1879. Geilfus, G[corg]. Helvetia... Mit 15 Bildern, gezeichnet von W[ilhelm] Suter. (3 Theile). 4. verbesserte und vermehrte Aufl. 2. Abdruck. Zürich 1879. Sterchi, Jakob. Einzeldarstellungen aus der allgemeinen u. Schweizer-Geschichte nach dem bernischen Normal-Unterrichtsplan. Bern 1879. 5. & 8. Auft s. Nr. 10463, 10473. Lüönd, A. Chronologischer Abriss der Schweizergeschichte; ein Schulund Repetitionsbuch. Zürich 1880. Marty, J[ohann Baptist]. Illustrirte Schweizer Geschichte für Schule und Haus. Einsiedeln... 1880. 5. Aufl. s. Nr. 10462. Fricker, Blartholomaeusl. Schweizergeschichte für Bezirks- und Sekundarschulen. 3. A. Aarau 1881, 8. Aufl. s. Nr. 10491. Keller, J[acob]. Geschichte der Schweiz für Schule und Volk, Auf Grund von L[ouis] Vulliemins »Geschichte der schweizerischen

Eidgenossenschafte bearbeitet. Aarau 1881. König, J[ohann]. Schweizergeschichte. Ein Handbuch für Schüler. 2., durch J[ohann] Lämmlin... umgearbeitete und auf die Gegenwart fort-

geführte Aufl. Bern 1881. Schneuwly, (J[oseph]). Notions élémentaires d'histoire suisse à l'usage des écoles primaires. Ouvrage approuvé par la Direction de l'Instruction publique... du Canton de Fribourg. 2me éd., revue, corrigée et illustrée. Einsiedeln..., Fribourg 1881,

Magnenat, J[ules]. Petite histoire de la Suisse à l'usage des écoles primaires. 2me ed. Lausanne 1881.

Bianchi, Giuseppe. Compendio di storia svizzera ridotto a domanda e risposta ad uso delle scuole minori ticinesi. 7ª Ed. corretta, riveduta ed autorizzata dal Consiglio di Pubblica Educazione. Lugano 1882.

Hidber, B[asilius]. Schweizergeschichte für Schule und Volk, 2 Theile. Bern 1882-1888.

Schelling, J[ohannes]. Kurzes Lehrbuch der Welt- und Schweizergeschichte im Zusammenhang. Zum Zwecke der Vereinfachung des Geschichtsunterrichtes... für schweizerische Sckundar-, Real- und Bezirksschulen bearbeitet. St. Gallen 1882. 10. Aufl. s. Nº 10514. 10447

Cours abregé d'histoire suisse par demandes et réponses à l'usage des écoles. Fribourg 1883.

Erzinger, H[einrich]. Schweizer Katechismus, oder kurzer Unterricht über Land, Volk und Geschichte, vornehmlich aber über die neue Bundesverfassung. Bern 1883. 10449

Götz, W(ilhelm). Kleine Schweizergeschichte. Zürich (1883).

Marty, J[ohann Baptist]. Histoire illustrée de la Suisse pour les écoles et les familles. Traduction française par le chanoine (Joseph) Schneuwly.... Einsiedeln... 1884.

Schneuwly, (J[oseph]). Petite histoire illustree de la Suisse à l'usage des écoles primaires. Nouvelle éd. Einsiedeln... 1884.

W(inné), J. St. Abrégé de l'histoire de la Suisse par J.-St. W. Traduit de l'allemand, suivi d'un précis d'instruction civique. Sion 1884, 10453

Occhsli, Wilhelm, Lehrbuch für den Geschichtsunterrichi in der Sekundarschule; vaterländische Geschichte. Zürich 1885.

Schneuwly, Josephl. Nozioni elementari di storia svizzera. Traduzione italiana per uso delle scuole primarie del Cantone Ticino. Einsiedeln., 1885

Arx, F(erdinand) von. Illustrierte Schweizergeschichte für Schule und Haus... unter Mitwirkung von Dr. Johannes Strickler, Mit 144 Illustrationen. Zürich 1887. 5. Aufl. s. No 10496.

Zellweger, Johann Clonradl. Chronologische Uebersicht der Schweizergeschichte. In 4. Aufl. neu bearb. von Joh. Strickler. Zürich 1887.

Dändliker, Carl. Kleine Geschichte der Schweiz für Schule und Haus-2. verbesserte, vermehrte und in einzelnen Teilen umgearbeitete Aufl, des »Lehrbuch der Geschichte des Schweizervolkes«. Zürich

Daguet, A[lexandre]. Schweizergeschichte für Mittelschulen. 4.º A. Aarau 1889.

Dändliker, Carl. Uebersichtstafeln zur Schweizergeschichte. Zunächst als Anhang zu des Verfassers kleiner Geschichte der Schweiz.... Zürich 1890.

Geschichte, illustrierte, und Geographie der Schweiz, nebst naturkundlichen Lesestücken für die obern Klassen der Primarschule und für die Fortbildungsschule. Auf Anordnung des Erziehungsrathes des Kantons Luzern. Einsiedeln, Waldshut 1890.

Marty, J[ohann Baptist]. Illustrirte Schweizer Geschichte für Schule und Haus. 5. Aufl. Einsiedeln... (1890).

Sterchi, Jacob. Schweizergeschichte zum Schul- und Privatgebrauch. 5., unveränderte Aufl. von desselben Verfassers »Einzeldarstellungen aus der allgemeinen und Schweizergeschichte«, vereinigt mit der dritten Auflage der »Schweizergeschichte« von Schulinspektor Johann! König (J[ohann] Lämmlin). Bern 1890. 10464

Cuchet, Henri. Abrégé d'histoire suisse. Genève 1891.

Elzingre, Henri. Leçons d'histoire nationale et d'histoire générale. Développement du programme de l'enseignement de l'histoire dans les écoles du Jura... 2de éd. Lausanne 1891.

Götz, Wilhelm. Aus der Geschichte des Schweizerlandes. Ein vaterländisches Lesebuch für die Schweizerjugend. 2. Aufl. Davos (1891). 10466

Koch, G[ottlob] J[ohannes]. Repetitorium der allgemeinen und der Schweizergeschichte für obere Lehranstalten. 3 Teile. Basel 1891 -1893.

(Winné, [J. St.]). Abregé de l'histoire de la Suisse (traduit de W'). Ouvrage adopté par le Département de l'Instruction publique pour les écoles primaires du Canton du Valais, 2me éd. Sion 1891, 10468

Curti, G[iuseppe]. Storia svizzera pel Popolo e per le sue Scuole. Novissima Ed. migliorata. Lugano 1893. 10469 5

Quellen zur Schweizer Geschichte. NF. IV. Abt. Bd. 2.

Herzog, H[einrich]. Erzählungen aus der Schweizergeschichte. Mit einem Vorwort von A[ugustin] Keller ... 5. vermehrte Aufl. Aarau 1893. 10470 Luginbühl, Rudolf. Geschichte der Schweiz in neuerer Zeit zum Gebrauch für Mittelschulen bearbeitet. Basel 1893. Oechsli, Wilhelm. Schweizergeschichte für Sekundar-, Real- und Mittelschulen, 2. Aufl. Zürich 1894. Sterchi, Jacob. Schweizergeschichte zum Schul- und Privatgebrauch. 8. Aufl. Bern (1894). Histoire abrégée de la Confédération Suisse dédiée aux élèves des écoles complémentaires par un membre de la Rédaction du »Fortbildungsschülere à Soleure, traduite... et complétée par F[rédéric-] Ch[arle]s Scherf. Soleure, Neuchâtel 1895. Sturzenegger, C[āthy]. Kurz gefasste Schweizergeschichte von den Uranfüngen bis zur Gegenwart, mit besonderer Berücksichtigung der heutigen Verfassung für die Schulen und fürs Volk bearbeitet. Heiden 1896. Daguet, Alexandre. Abrégé de l'histoire de la Confédération suisse.... 18e éd. Neuchâtel 1897. Dändliker, Karl. A short history of Switzerland. Translated by E. Salisbury. With two coloured maps. London 1899. Kuoni, J[acob]. Kleine Schweizergeschichte für Primarschulen, St. Gallen 1899. Magnenat, J[ules]. Petite histoire de la Suisse à l'usage des écoles primaires. 5e éd. Lausanne 1899. Regolatti, Lindoro. Sommario di Storia Patria per le Scuole Elementari della Svizzera italiana. (2º Ed. riveduta e migliorata). Locarno 1899. Elzingre, Henri. Cours d'histoire. Premier livre d'histoire de la Suisse. Manuel-Album contenant une soixantaine d'illustrations, une planche en couleurs et deux cartes historiques. Questionnaires - Résumés - Revision par les images. 2me éd. Berne 1900. Elzingre, Henri. Cours d'histoire. Premier et deuxième livre d'histoire de la Suisse. 2.º éd. Berne 1900-1902. Luginbühl, Rud. Geschichte der Schweiz in älterer Zeit; zum Gebrauch... der Knabensekundarschule Basel. Basel 1900. Magnenat, J[ules]. Abrége de l'histoire de la Suisse destiné à l'enseignement secondaire. 5. ed. revue. Lausanne 1900. Arx. Ferdinand von. Schweizergeschichte für Fortbildungsschulen. 3.º A. (Gratisbeilage zum Jg. 22, 1901/02 des Fortbildungsschülers). Solothurn [1901]. Dändliker, Carl. Uebersichtstafeln zur Schweizergeschichte. 2.º A. Zürich 1901. Daguet, Alexandre. Storia abbreviata della confederazione svizzera. Versione libera del prof. G[iovanni] Nizzola. 5. ed. Bellinzona 1901. 10487 Elzingre, Henri. Cours d'histoire. Troisième livre d'histoire de la Suisse. nouvelles leçons pratiques. Berne 1901. Elzingre, Henri. Cours d'histoire. Deuxième et quatrième livre d'histoire de la Suisse Berne 1902. Elzingre, Henri. Cours d'histoire. Troisième, quatrième, cingième livre d'histoire de la Suisse. Berne 1901-1904.

Fricker, B[artholomaus]. Schweizergeschichte für Bezirks- und Sekundarschulen. 8. A. Aarau 1902. Elzingre, Henri. Cours d'Histoire. Troisième Livre d'histoire de la 10492 Suisse. Berne 1903. Helg, J[akob]. Grundriss der Welt- und Schweizergeschichte für Sekundar-, Bezirks- und Realschulen. 2 Theile (2. A.). Einsiedeln 10493 Luginbühl, Rudolf. Geschichte der Schweiz für Mittelschulen. Basel (1903).10494 Rosier, Williaml. Histoire de la Suisse. Lausanne 1904. 10495 Arx, F[erdinand] von. Illustrierte Schweizergeschichte für Schule und 10496 Haus. 5. A. Zürich (1905). Ernst, Ulr. Illustriertes Lehrbuch der Welt- und Schweizergeschichte. 5. A. Winterthur 1905. 10497 Luginbühl, Rudolf. Geschichte der Schweiz für Mittelschulen. Basel 10498 Rosier, W[illiam]. Histoire illustrée de la Suisse à l'usage des écoles primaires. Lausanne 1905. Elzingre, Henri. Cours d'histoire. Premier livre d'histoire de la Suisse. Berne 1906. La Rive, [Mathilde] de. Histoire abrégée de la Confédération suisse. 2. éd. 2 Parties. Genève 1906-1907. Luginbühl, Rudolf. Geschichte der Schweiz für Mittelschulen. Ausgabe mit spezieller Berücksichtigung bernischer Geschichte. Basel 1906. Rosier, William, Storia illustrata della Svizzera, Bellinzona 1906, 10503 Grunder, Jacob und Brugger, Hans. Bilder aus der Welt- und Schweizergeschichte zur Lust und Lehr der Jugend. Bern 1907. Grunder, Jakob und Brugger, Hans. Lehrbuch der Welt- und Schweizergeschichte für bernische Sekundarschulen und Progymnasien. Bern Arx, Ferdinand von. Schweizergeschichte für Fortbildungsschulen. 4°. A. [Beilage zum Jahrg. 30, 1909/10 des Fortbildungsschülers]. Solothurn [1909]. Elzingre, Henri. Cours d'histoire. Deuxième livre d'histoire de la Suisse. Berne 1909. Grunder, Jacob und Brugger, Hans. Lehrbuch der Welt- und Schweizergeschichte für bernische Sekundarschulen und Progymnasien. 2*. A. Bern 1909. Luginbûhl, Rudolf. Geschichte der Schweiz für aargauische Mittelschulen. Basel 1909. Dändliker, Karl, Auszug aus der Schweizergeschichte. Zürich 10510 Höchle, (Josef Jyo). Katechismus der Schweizer-Geschichte. Grüningen Rüegg, [Heinrich]. Bilder aus der Schweizergeschichte für die Mittelstufe der Volksschule. Neu bearbeitet von Heinrich Flach. 13. Aufl. Zürich 1910. Rosier, William. Storia illustrata della Svizzera. Traduzione del Prof. Patrizio Tosetti. 2. ed. Bellinzona 1911.

Schelling, Joh. Welt- und Schweizergeschichte im Zusammenhang.
Lehrbuch für schweiz. Sekundar-, Real- und Bezirksschulen; neu
bearbeitet von Joh. Dierauer. 10 A. St. Gallen 1911. 10514
Suter, Ludwig. Schweizer-Geschichte für Schule und Haus. Einsiedeln
1912. 10515

Luginbûhl, R[udolf]. Geschichte der Schweiz für Mittelschulen. (Aug. A.).
Basel 1918.

Rosier, W[illiam], et P[aul] Decker. Manuel d'histoire suisse à l'usage de l'enseignement secondaire. Lausanne 1913.

4. Anthologien, Erklärungen von Bilderserien.

Hand-Büchlein, historisches, Zürich-helvetischer Jahr-Zeit-Geschichten; (v. D. G.). Zürich 1716. Inhalt, summarischer, der alten Schweitzer-Schlachten und Geschichten. oO. 1728. [Bodmer, Johann Jacob.] Historische Erzählungen, die Denkungsart und Sitten der Alten zu entdecken. Zürich 1769. [Hirzel, Salomon]. Einzelne Darstellungen aus der Schweizergeschichte, mit wohlmeinenden Lehren für die Jugend. 24 Heste (Njbl. Stadtbibl Zürich 1763-1777 u. 1780-1783 u. 1785-1788 u. 1790). [Zürich]. Meister, Leonhard. Hauptszenen der Helvetischen Geschichte nach der Zeitordnung gereghet. 2 Theile. Zürich 1784. [Orelli, Heinrich von 1757-1799] Fragmente wichtiger Schweizerszenen ... 2 Bande. Zug und Zurich 1791-1792. Denkwürdigkeiten, historische, der Republikanischen Schweiz, von den Zeiten ihrer Gründung, bis zum Jahr 1797. Helvetien 1800. 10524 (C[rauer], F[ranz] R[egis]). Hauptepochen der schweizerischen Geschichte, für Schulen und Liebhaber. Luzern 1805. (Hirzel, Salomon). Edle Züge aus der Schweizer-Geschichte. [Wiederabdruck der Neujahrsblätter der Stadtbibliothek Zürich auf 1763 bis 1766, 1768-1790 u. 1804-1806.] Basel 1806. Recueil de Scenes tirées de l'Histoire des Suisses, gravées d'après les dessins de G[eorg] Volmar. [24 planches avec texte explicatif.] (6 Cahiers.) Zuric (1812-)1822. Schweizerscenen, historisch merkwürdige, nach Zeichnungen von Lips, Hegi 6 Hefte. Zürich 1812-1822. Stierlin, E[manuel]. Schweizerischer Ehrenspiegel. Edle Züge aus der Geschichte der Väter, mit moralischen Bemerkungen, zum Gebrauch für Landschulen. Bern 1813. Propiac, [Catherine-Joseph-Ferdinand Girard] de. Beautés de l'histoire de la Suisse, depuis l'époque de la Confédération jusqu'à nos jours ... A l'usage de la jeunesse. Paris 1817. Stierlin, E[manuel]. Historischer Kalender für die schweizeriche Jugend für 1821-1828. Bern (1821-1828). Geschichte der schweizerischen Freyheit. In Versen erzählt von F. D. K. Einsiedeln 1823. l'Laharpe, Frédéric César de]. Souvenirs de l'histoire de la Suisse. Lausanne 1828.

Erzühlungen, schweizerische, mit 32 Kupfern. St. Gallen. oJ. ([1826/30]). 10594 [Escher, Heinrich]. Beispiele der Eintracht unter den Eidgenossen. (Njbl. Stadtbibl. Zürich 1827). [Zürich.] Helveticon. Eine Auswahl vorzüglicher, zum Theil noch ungedruckter Anckdoten, Charakterzüge und Denkwürdigkeiten aus der ältern und neuern Geschichte der Schweiz. Lichtensteig 1827. 10538 Banziger, [Matth.]. Kurzer Abriss vorzüglicher Begebenheiten aus der Schweizer-Geschichte bis 1524. Trogen 1828. Stierlin, E[manuel]. Schweizerischer Ehrenspiegel; edle Züge aus der Geschichte der Vater. 2. A. Bern 1828. Hanhart, Rudolf. Erzählungen aus der Schweizergeschichte nach den Chroniken. 4 Theile. Basel 1829-1838. Unterhaltungen, kleine, aus der vaterland. Geschichte für die Jugend gewiedmet als Geschenk. Zürich [1829]. Meyer, J[ohann] H[einrich]. Erzaehlungen aus der Schweizergeschichte und Zuge aus dem Leben merkwürdiger Eidgenossen. Lichtensteig Meyer von Knonau, Gerold. Die Heldinnen des Schweizerlandes. Helvetia 1833. Lithographirt und hrg. von J. J[acob] Honegger. / Meyer von Knonau, Gerold. Die Heldinnen des Schweizerlandes. Lithographirt und hrg. von J. J[acob] Honegger. 2. verbesserte Aufl. Text von G' M. von K'.... 4 (Hefte.) [Zürich] 1834. Zuppinger, J. H[einrich]. Bilder aus der Vorzeit oder Wahrheit ohne Schminke. Ein historischer Beitrag zur Völkergeschichte ..., mit besonderer Beziehung auf den helvetischen Freistaat und den Kanton Zurich - bis zur Errichtung des Schweizerbundes, der 3 Waldstätte im Jahr 1308. Allen biedern Eidgenossen, vorzüglich der angereiften Jugend zugedacht. Wädenschweil 1834. [La Harpe, Frédéric-César de]. Souvenirs de l'histoire de la Suisse, présentés sous la forme de dialogues, et dédiés aux jeunes Vaudois qui fréquentent les écoles cantonales, par un citoyen du Canton de Vaud. Lausanne 1837. Propiac, [Catherine-Joseph-Ferdinand Girard] de. Beautés de l'histoire de la Suisse, depuis l'époque de la Confédération jusqu'à nos jours ... A l'usage de la Jeunesse. 4º Ed., revue et corrigée. Paris 1837. Meyer, J. H. Kurze Erzählungen aus der Schweizergeschichte. Lichten-[Rietschi, Nicolaus]. Sammlung von Zügen des Heldenmuths und Biedersinns der Schweizer. Nebst Angaben der vorzüglichsten Momente der vaterländischen Geschichte. Der Schuljugend gewidmet. 5. vermehrte und verbesserte Aufl. Luzern 1839. XRoy [Just-Jean-Etienne]. Illustrations de l'histoire de la Suisse. 2ª éd., revue et corrigée par l'Auteur. Paris, Limoges 1844. Gallatin, J. H. Erzählungen aus dem helvetischen Familienleben alter

und neuer Zeit. Ein Lesebuch für Kinder von sechs bis acht Jah-

ren. - A. u. d. T.: Helvetia oder die Schweizergeschichte nach

.... Abstufungen geordnet. Ein Lese- und Lehrbuch für das Volk und

seine Schulen. 1. [einziger] Kreis. Zürich 1845.

MB-

Osweld Schon, Herromagende Homente... Vorwort zu "Schwerzergeschricht ni Poi (chem" Brei und Weber, Dem 1872

Hervorragende Momente aus der schweizerischen Vergangenheit.

Als erklärender Text zu der "Schweizergeschichte in Bildern" bearbeitet

on

Oswald Schön.



Vorwort.

Die Bildung unseres Volkes, vor Allem aber die Bildung unserer Jugend durch Entfaltung der schönsten und ergreifendsten Scenen unserer glor- und lehrreichen Geschichte fördern zu helfen — das war der Zweck, der uns leitete, als wir vor drei Jahren die Veröffentlichung unserer "Schweizergeschichte in Bildern" begannen. Der überaus günstige Erfolg, der unserm Unternehmen zu Theil wurde, bewies uns, dass wir das Richtige getroffen, und ermöglichte es auch, das uns vorgesteckte Ziel gewissenhaft weiter zu verfolgen.

Der gleiche Grundsatz — Bildung der Jugend und des Volkes — leitet uns wieder, wenn wir heute am Schlusse unseres Unternehmens gegenwärtige erläuternde Beigabe folgen lassen. Nicht als ob die Bilder nicht an und für sich schon zu sprechen vermöchten; aber die in ihnen liegende Lehre wird um so eindringlicher, der Same, den sie zu pflanzen bestimmt sind, um so fruchtbarer, wenn sich zu dem Bilde noch das belebende Wort gesellt.

Eine umfassende Schweizergeschichte, eine pragmatische Darstellung alles dessen, was zur Entwicklung und Fortbildung unserer jeweiligen staatlichen Verhältnisse beitrug, erwarte man freilich nicht; diese Aufgabe überlassen wir der Schule. Wie unsere Bilder zunächst nur bezwecken, durch Anschanung den Unterricht in der Geschichte zu erleichtern', das Erlernte zu befestigen und auch dem Erwachsenen ein Mittel zu bieten, sich an den Thaten unserer Vorfahren zu erfreuen und zu erwärmen: so soll auch der sie begleitende Text nur eine Anleitung sein für die Eltern, namentlich

für die einsichtige Mutter, die durch das Beschauen der Bilder im Kinde geweckte Neugierde in fruchtbringender Weise zu befriedigen; für das Kind, wenn es einmal selbst zu lesen im Stande ist, soll er eine angenehme und verständliche Lektüre bleiben; für den Erwachsenen endlich soll er weniger eine Quelle der Belehrung, als vielmehr ein vaterländisches Evangelium sein, das immer und immer wieder zu begeistern und zu entflammen vermag, damit aus dem Worte die That erwachse.

Um dieses dreifache Ziel zu erreichen, hat der Verfasser bei fesselnder Darstellung und lebhafter Schilderung stets die grösstmöglichste Einfachheit und Fasslichkeit im Auge behalten und sich fast durchweg nur auf den in den Bildern gegebenen oder durch sie nothwendig bedingten Stoff beschränkt. Dass er bei alledem bestrebt war, jeweilen durch einige überleitende Bemerkungen zwischen die geschilderten Momente etwelchen Zusammenhang zu bringen, wird wohl jedem Leser nur angenehm sein. —

So hoffen wir denn, dass diese Schrift dieselbe günstige Aufnahme finde, wie sie bereits den Bildern zu Theil wurde, und dass auch sie dazu beitragen möge, immer mehr den Freiheitssinn und hochherzigen Patriotismus in Jugend und Volk zu heben und zu fördern!

Bern, im Mai 1872.

Der Verleger.

Helvetik zu stürzen, da warf sich Napoleon, der sich inzwischen zum ersten Konsul Frankreich's hatte ernennen lassen, um bald darauf sich mit der Kaiserkrone zu schmücken, zum Vermittler der Eidgenossenschaft auf und gab ihr die sogenannte, die alten Kantonsgrenzen im Allgemeinen wieder herstellende Vermittlungsurkunde (1803), durch welche die frühern Unterthanenverhältnisse aufgehoben blieben und die Zahl der eidgenössischen Orte durch die Aufnahme von Graubunden, Aargau, Thurgau, St. Gallen, Waadt und Tessin auf neunzehn gebracht wurde. Aber diese Verfassung, obwohl für die Schweiz wohlthätig, wollte doch nicht gefallen, weil sie das Werk eines Fremden war, dessen Herrschsucht man zu sehr zu fürchten hatte. Daher wurde der Sturz Napoleon's (1813) benutzt, sie abzuwerfen, worauf dann unter wesentlichem Einflusse der fremden Mächte (1815) der sogenannte Fünfzehnerbund zu Stande kam, der mit den bisherigen Ständen noch die Kantone Wallis, Neuenburg und Genf verband. Da jedoch durch diesen Bund veraltet geglaubte Zustände und Vorrechte wieder in's Leben traten, so erhoben sich bald die Freisinnigen und bewirkten in vielen Kantonen freiere Verfassungen, zu deren Schutze sich sieben Kantone zu dem sogenannten Siebnerbunde ver-

Bundesverfassung scheiterte aber an dem beharrlichen Widerstande der konservativen Kantone, welche ihrerseits sich in dem Sarnerbunde aneinander schlossen. Noch gelang es aber, die letztere Verbindung wieder aufzulösen. nachdem bereits der Kanton Basel in zwei Hälften zerfallen (1833) und eine ähnliche Trennung in Schwyz nur mit Mühe verhindert worden war. Durch die Badener Konferenz (1834) wurde sodann der alte Kampf zwischen Kirche und Staat wieder wachgerufen und der politischreligiöse Streit durch die Klösteraufbebung im Aargan (1841) und die Berufung der Jesuiten nach Luzern (1844) immer heftiger erregt. Die gesetzlosen Freischaarenzüge (1844 und 1845), um die Jesuitenpartei zu stürzen, gaben den sieben katholischen Kantonen den Vorwand, sich durch einen Sonderbund gegenseitig schützen zu müssen. welches Bündniss aber, nach mehreren politischen Stürmen in andern Kantonen, von der Mehrheit der Tagsatzung bekämpft und endlich mit Waffengewalt aufgelöst wurde (1847). Die günstige Gelegenheit benutzend, wurde dann sofort die längst angestrebte Revision des Bundes vorgenommen, und die durch so viele Kämpfe errungenen freieren Verhältnisse der Kantone durch die Annahme der neuen Bundesverfassung gesichert (1848). Da folgte endeinigten (1832). Die von ihnen angestrebte Revision der lich auf die vielbewegte Zeit allmälig wieder Ruhe und bannet allen Groll, entsaget kleinlichen Rücksichten. lasst

glücklicher Friede; die Schweiz erstarkte auf's Neue. und als im Jahre 1856 in Folge der Neuenburger Unruhen ein Krieg mit Preussen drohte, da stand sie nach langen. langen Jahren endlich wieder da als eine fest vereinigte Nation, bereit, für die Freiheit das Aeusserste zu wagen. Da kehrte auch die Achtung des Auslandes vor unsern republikanischen Einrichtungen zurück, und als im deutschfranzösischen Kriege (1871) die Schweiz bewies, dass sie entschlossen und auch befähigt sei, ihre Neutralität mit hewaffneter Hand aufrecht zu erhalten, und als sie gar das fast Unmöglich Scheinende in der besten Ordnung vollbrachte, die Entwaffnung der 80,000 Mann der französischen Westarmee, die auf ihr Gebiet zurückgedrängt wurden, ihre Verpflegung und ihre Ueberwachung: da war die Anerkennung des Auslandes allgemein. - So ist denn aus den Trümmern der alten Eidgenossenschaft allmälig eine neue, lebenskräftige, verjungte hervorgegangen.

Und nun, liebes Schweizervolk, blicke hin auf die Geschichte deiner Väter! Sie zeigt dir den Weg, den du zu gehen hast. Ahme nach ihre Tugenden, vermeide ihre Fehler! Ferne sei von dir aller Parteihass, der so oft das Glück unseres Vaterlandes untergrub! Eidgenossen! ver-

nie die Sonderinteressen über Las angememe . on triumphiren: reichet einander die Hände als treue, biedere Freunde, damit ihr seid ein einig Volk von Brudern, in keiner Noth euch trennend und Gefahr! > Trotzet nicht den Mächten, die euch umgeben, aber schmeichelt auch nicht. und vor allem duldet nicht, dass sie eure Rechte schmälern oder gar mit Füssen treten! Bauet nicht auf trügerische Fürstengunst, pocht auch nicht zu sehr auf eure Kraft; aber übt und stählt sie, diese Kraft, bauend auf den Gott eurer Väter! Und sollten sie kommen, die Grossen der Erde, euch eure Freiheit zu rauben, so verzaget nicht! erhebt euch muthvoll und entschlossen zum Kampfe, ziehet aus, vereinigt aus, das Vaterland zu retten, und

> Vertraut auf Ihn, der hier auf Erden Aus Nacht und Dunkel schaffet Licht! Dann kann die Schweiz zum Felsen werden. An dem der Uebermuth sich bricht: Dann wird, was einst der Ahnen Blut In Heldenschlachten uns errang, Von Enkeln noch als höchstes Gut Bewahrt vor schnödem Fürstenzwang: Dann wird, so lang die Alpen steh'n, Die freie Schweiz nicht untergehn!

istololat : Summericue Neutracitis 1870/71 A. Backecow Scheaut un Bibralite 586 v. Cla.

before trung des clem tentumes 14 de Ostschwert " Weckesser in Rom Nother Balbulus, trouce un Keore M. Gellen 830 - 912 Originals. wn E. Rithrager

Thicketering des keortes H. Jalean 926 Originals. In A. Beck Die zuk Körigen Bekear hu 10. Hr. hace Eregler

Exercatione de Metibers duch Rudolf con thebstury Orginalz. in Aug. Beck le Bundesdure mi Guiti

le Tellenschings nalle L. Vogel Silveacest am Morgaden 1315

troncuallet in luter

nace Distel.

Original . A. Deck Belagering con bolottum 1318

mach Direc.

A. Beck

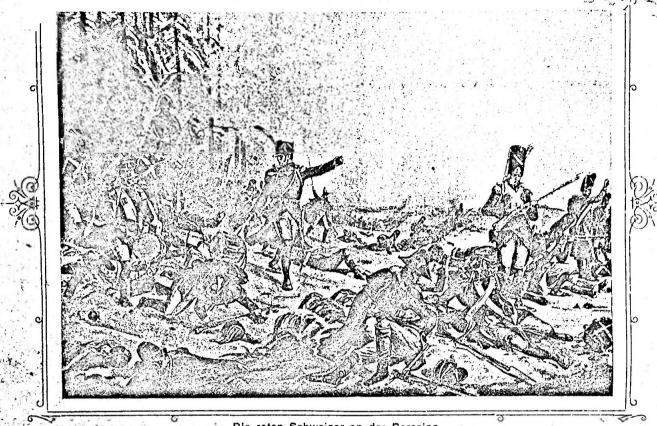
Originals. A. Beck hiseacest bei Caupen 1339 12 Heroj Mixcert und du tuger gesandbillet 1352 Original Comprosition J. S Hegi 13 row J. Baluer 14 Repart de Buttisher 1375 Resulted cen Berner von Rundminnen nath Norm Frege siber due Jugeer 1375 15 " son g. Roux The Meffredung cer leiche bruledrieds 1386 16 nace L. Well Silicaces de Notes 1388 17 Originalz. A. Beck Scheacers am Maps 1405 nace Beacel 18 Succeet Bes Avecto 1422 19 Original Composition un A. Seck Hifung our graven Bunces 1424 4 my Balener 20 Edbeben in Fry 14 35 21 trorduced in Jugg 1444 Original & von Pid. boller in H. Sallen 22 My ocen blicace filde Dein Taliob and Bis 1444 Originals. In Tules He best in gent 23 Landamman Tires unter dem Böllen auf Holsenkräben 1444 originale. J.S. Hegi 24 Dre Benk um Grandon 1476 made lander 25 Originals. 200 A. Backelin Jacques Bartlow and der Dilebriche 1476 26

47		
27	Hallwyl und die Edgenoren vor der Seleales bei To	Turker 1476 mace Rieter
28	Scheacer De: Musten 1476	un G. Morex
27	Karls des Külenen Ende vor Nancy 1477	Originals. un g. Roux
30	Per Holdentag bei fromico (Manga Ticruse)	G. R.
31	Willaus wer der Flier auf der Tapaking tre 3taux 1481	mu C. Bosshard
32	Achapung des Burgonierrers baldmann 489	Onzonaecorup. un G. Roux
33	Burgomeiner konsad Schwend non Birthe nor	
	Karter Haxmutran in Turbruck 1497	" 2r A. Beck
34	Benedict Fortuna 1493	onginaez. un J.S. Hegi
35	Rie muttinge Dididucerin 1459	nach L. boyd
36	Hours bala be den libefall non Sax 1499	Ongohalwrup. J.S. Hegi
37	Das runtlinge Schwarzertwäcklen H39	made Dire.
38		
100	(Abrug der Besatung von Randeck)	malle Distale
39	Schlacet De normace 1489	Ongralways 1. Beck
40	Aufralune Bases in dem Edgen. Dund 501	nacer (anchor

SR Sulcaces des Marignano 1515 41 siacle Originalionip. A. Auter he Kapener The (chimpper 1529 42 Erryles Toce de Kapul 1531 43 made lackeson Niteaus beingi 1532 44 nacle L. Vogel Froment precios and dem Holancia Gent 1533 Original Comp. A. Doviane 45 Bounivard's Depening 1536 46 Ongreals. in G. Roux Das Kolcopiium in Penf 1549 47 Nace laborichère Rulling in Means 1567 48 Onzinalconep. G. Rock Arlunk de turler in hapour sum großen blententet in faler 1576 40 Orginalcomp. Theophol schuler Escalade de Geneve 1602 Brznale. m. S. Roux 50 Das Deutbard un Bellin 1620 uach Zieger 51 The Derne in Alkin. Nicolaus in Milihen 1620 Originalorup. A Deck 52 "The Kenden der Neewe Hung" oder 53 Enzinal coup. un Rithmeyor Ohe Bepering son granbincen

54	Engemeine betstein engeführt den Frank. Vrandten in Thicester 1647	Onghale. In & Zoux
		y states and y water
55	Bundancemer in thet byl 1653	nach Dire.
56	Clisistian Schay be and der Folker 1653	nach Direl.
57	Dante's February and all Those of la	
	Davil's Tefangennaeune auf der Mace de la Palua n lansanne	Original wrup. G. Rose y
58	Ten e ce Karra de Dilanera Torre II	
- 00	Dernele des Karsers un Österreich Joseph II Bei All. von Haler in Dern 1777	4
53	Selwaregarde 1992	и
60	11-11 in sear her a process other selectification	
20	Richerry der frank Arnice witer schwerzerilles	6
	Reliet 1776	Ongohale. A. Deck
61	Repellet De: Neventch 1798	u
()	2 Little For the alter Beaut	
62	Robelet Tag des alter Ben. Refectet mi Granhole 1798	von balthard
	refected me Grantiste 1798	

Original was Tr. backward Kene aus der Beit des Tibejangs 63 64 Expelled am Rothentern A78 Originals. A. Deck Ro Kange de Muteralduer our Duduenned 1798 65 (12 halotti unto den versterden Kruden in Name 1778 66 Tool des lewel Nober ba: Transculeta 1753 Originale. A. Beck 68 Per Entrafung der prawe. O Maruce Bowtaclis's ba Derrices 1871 Ongrialasup. S. Rotex



Die roten Schweizer an der Beresina.

Während die Franzosen sich in wilder Verzweifung über die Beresinabrücke drüngten, deckten die Schweizer in aller Rube den Rücken der Fliehenden gegen die nadringenden Russenz bis ihnen die Munition ausging. Da erbat Lieut, Legler vom französischen General Merle die Erlaubnis zum Sturm und erteite den Befohl, den Pelnd mit dem Bajonnett zu werfen; bald rollt auf der ganzen Linie der Sturmmarch, mit wildem Ruben etützen die Schweizer vorwärts und worfen den viel stürkeren Feind einen Klümeter weit zurück. Dechmal brachten sie so die Russen zum Weichen mot michten mehr Gefangene als sie selber Streiter zählten. Also sieherten sie so den Rückzog der französischen Armee.

Inhalt des Werkes:

- i. Pfahlbauer 2000 v. Chr.
- 2. Die Römer unter dem Joch 107 v. Chr.
- 3. Swen und Swito (eine Sage).
- 4. Divico und Casar 58 v. Chr. 5. Grundung Augusta's 44 v. Chr.
- Julia Alpinula 69 v. Chr.
- König Siegmund 522 n. Chr. Konrad I, in St. Gallen 912 n. Chr.
- 9. Königin Bertha 980 n. Chr. 10. Gründung der Habsburg 1120
- 11. Die Schwyzer bei Faenza 1140.
- 12. Gründung Berns 1191. 13. Strut Winkelried 1250.
- 14. Einnahme der Utznaburg 1267.
- 15. Die Schwyzer bei Besancon 1289.
- 16. Hadlaub der Minnesanger 1290,
- 17. Schwur in Brunnen 1291.
- 18. Treffen am Donnerbühl .1298. 19. Arnold von Melchthal 1307.
- 20. Grütlischwur 1307. 21. König Albrechts Tod 1308.
- 22. Gertrud von Warth 1308.
- 23. Die Schwyzer überfallen Einsiedeln 1314.
- 24. Schlacht am Morgarten 1315.
- Herzog Leopold vor Solothurn 1318.
- 26. Schlacht bei Laupen 1339.
- Mordnacht von Zürich 1350.
- 28. Erdbeben von Basel 1356.

- 29. Erlachs Tod 1360.
- 30. Schloss Falkenstein 1374.
- 31. Die Gugler in Fraubrunnen 1375.
- 32. Schlacht bei Sempach 1386.
- Schlacht bei Näfels 1388.
- Uli Rotach 1405.
 - Kuno von Hohenrhätien 1411
- Schlacht bei Arbedo 1422.
- Adolf von Kamogask 1424.
- 38. Rudolf Stüssi 1443
- Greifensee 1444
- 40. Brugg 1444.
- 41. St. Jakob an der Birs 1444.
- 42. Eroberung von Blochmont 1449.
- 43. Schlacht bei Grandson 1476.
- 44. Schlacht bei Murten 1476. 45. Karl der Kühne in Gex 1476.
- 46. Karl des Kühnen Tod 1477.
- 47. Niklaus von der Flüh 1478.
- 48. Hans Waldmanns Tod 1489. 49. Hans Wala 1499.
- 50. Die Kinder welche Gras essen 1499.
- Schwaderloch 1499.
- 52. Maximilian in Konstanz 1499.
- 53. Benedikt Fontana 1499. 54. Zur Kinden und von Winkelried 1499.
- Die Frau von Roseneck 1499 56. Basels Eintritt in den Bund 1501.

- 57. Kardt Schinner führt d. Eidgenossen 1512. 58. Schlacht bei Marignano 1513.
- 59. Abzug von der Burg Ramstein 1518.
- 60. Sturm auf Bicocc 1522
- 61. Zwinglis Tod bei Kappel 1531.
- 62. Bonivards Befreiung 1536. 63. Ludwig Pfysser in Meaux 1567.
- 64. Eskalade in Gent 1602.
- Veltliner Morde 1620.
- 66. Millinens Tod 1620.
- 67. Plantas Tod 1621.
- 68. Bürgermeister Wettstein 1647.
- 69. Schybi und Leuenberger 1653
- Unternährer und Hinteruoli 1653.
- 71. Schlacht bei Vilmergen 1712.
- 72. Schweizergarden in Paris 1792. 73. Napoleon in der Schweiz 1797.
- 74. Murer am Stanzerhorn 1798.
- 75. Sturm auf Stanzstadt 1798.
- 76. Kampf bei Neuenegg 1798.
- Reding am Morgarten 1798.
- 78. Suwarow in der Schweiz 1799, 79. Die roten Schweizer a. d. Beresina 1812.
- 80. Die roten Schweizer bei Rostna 1812.
- St. Der dritte August 1833.
- 82. Freischarenzug 1844 83. Gefecht bei Gislikon 1845.
- 84. Boutbaki Übergang 1871.

Bestellschein. Geft. abtrennen und mit 2 Cts.-Marke frankieren,

D. Unterzeichnete subscribiert hiermit auf das Werk:

Bilder aus der Schweizergeschichte"

von Karl Jauslin

vollständig in 21 Lieferungen à Fr. 5.-

id wilnscht alle Monate eine Lieferung; Unscht bereits Erschienenes sofort und nachfolgende Lieferungen beim Erscheinen; Unscht das Werk wenn complett.

Nicht Gewilnschles geft, streichen.

Indem ich Ihnen das Werk angezur Anschaffung empfehle legentlich zeichne

Achtungsvollst

Birkhäuser Emil

Verlags-Buchhandlung

- BASEL

59.1930

VERLAG E. BIRKHAUSER & CIE., BASEL

EXAKTE WISSENSCHAFTEN

RWITZ, Adolf. Gesammelte Mathematische Abhand-

lungen. Herausgegeben von der mathematisch-physikalischen Abteilung der Eldgenössischen Technischen Hochschule in Zürich. Zwei Bände je ca. 780 Seiten gr. 8". Ermässigter Subskriptionspreis für beide Bände broschiert ca. Fr. 60.—, in Leinen gebunden ca. Fr. 64.—. Nach Erscheinen des ersten Bandes tritt der erhölte Ladenpreis von ca. Fr. 65.— für broschierte und ca. Fr. 80.— für gebundene Exemplare in Kraft. (In Vorbereitung, Band I wird Ende 1931 etscheinen.)

Band I enthält die funktionentheoretische Arbeiten, Band II umfasst die Arbeiten aus dem Gebiet der Zahlentheorie, Algebra und Geometrie. Die Herausgabe eines einwandfreien Textes erfolgt mit aller Sorgfait unter Berücksichtigung der handschriftlichen Anmerkungen, die Hurwitz selbst für die von ihm geplante Gesamt-

ausgabe angebracht hat.

WACKERNAGEL, Jakob. Vorlesungen über Syntax mit besonderer Berücksichtigung von Griechisch, Lateinisch und Deutsch. Reihe i und II. 2. Auflage. Broschiert je Fr. 16.—, Leinen gebunden je Fr. 18.—. (Reihe III ist in Vorbereitung.)

"Man kann dem hochverdienten Verfasser nicht genug danken, dass er der Wissenschaft dieses einzigartige Werk durch den Druck zugänglich gemacht hat."

(Indogerman, Forschungen)

WERTHEMANN, Dr. A. Schädel und Gebeine des Erasmus von Rotterdam. Mit 13 Abbildungen im Text und 21 ganzseitigen Tafeln. Kartoniert Fr. 8.50

Der Verfasser berichtet über die Öffnung des Grabes des Etasmus im Basier Münster, die im Juni 1928 stattgefunden hat, über die Ergebnisse der eingehenden

anthropologischen Untersuchungen des Schädels und der Gebeine.

FICHTER, Fr. Uebungen in quantitativer chemischer Analyse. 2. Auflage, 1027. Kartoniert Fr. 0.80.

HELVETICA PHYSICA ACTA. Edita a Societate Physica Helvetica. nementspreis jährlich: Für Mitglieder der Schweizerlschen Physikalischen Ischaft, Inland Fr. 16.—, Ausland Fr. 20.—. Für Nichtmitglieder Inland Fr. 28.—.

Die von der Schreiz, Physikalischen Gesellschaft herausgegebene Zeitschrift gibt ein vollständiges Bild von den Leistungen der schweizerischen Physiker auf

dem Gebiet der reinen und angewandten Physik.

Als Supplement zu den Helvetica Physica Acta erschien:

SCHEIN, Dr. M.: Optische Messungen am Quecksilberatom. Hernusgegeben durch die Stiftung Schnyder von Wartensee. (Supplement 1. vol., II der Helvetica Physica Acta.) Broschiert Fr. 6.—. ECLOGÆ GEOLOGICÆ HELVETIÆ. Mittellungen der Schwelzerischen Geologischen Gesellschaft. Recuell périod et de la Société géologique suisse, Erschelnen selt dem Jahre 1888 in zwang i Bänden, die mit vielen, tella

Erscheinen selt dem Jahre 1888 in zwang : Bänden, die mit vielen, tells farbigen Karten, Abbildungen, Tabellen usw. is gestattet sind. Zuletzt erschien

vol. XXIII. Prels Fr. 30.-.

Die geologischen Verhältnisse der Schweiz werden in zahlreichen Einzeldarstellungen, durch ein reiches Karten- und Bildermaterial erläutert, in erster Linie bei neielt. Daneben kommen auch Beiträge über bemerkenswerte geologische ein Europa und l'bersee zur Veröffentlichung.

ABHANDLUNGEN DER SCHWEIZERSCHEN PALAEONTO-

LOGISCHEN GESELLSCHAFT. Mémoires de la Société paléontologique Sulsse, Erscheinen seit dem Jahre 1874 in jährlichen Bänden, die auch in einzelnen Lieferungen ausgegeben werden. Zuletzt erschien vol. 50, Preis Fr. 50.—.

Neben der Paläontologie der Schweiz kommen auch Gebiete in Europa und Übersee zur Darstellung. Die Bände sind mit vielen Abbildungen im Text und auf

the same of the same

Taicin ausgestattet. - Sonderverzeichnis gratie.

PSYCHOLOGISCHE RUNDSCHAU. Schweizerische Monatsschrift für das Gesamtgebiet der modernen Psychologie, Praktische Psychologie, Hellpädugogik, Kriminalpsychologie, Psychotechnik, Graphologie, Religionspsychologie usw. Herausgegeben unter Mitwirkung führender Fachmänner von Dr. phil. K. F. Schaer. Zürlch. Abonnementspreis jährlich Fr. 4.80, halbijährlich Fr. 2.50.

Unser modernes Zeitalter ist wie kein anderes reich an Problemen aller Art, vornehmlich solcher psychologischer Natur. Fragen des Seelenlebens gehören immer zu den primärsten und es dürfte keinen Berufsstand gebildeter Kreise geben, der eine sachgemässe klare Behandlung dieses Gebietes nicht als etwas Lebensnotwendiges empfände. Eine Behandlung dieser Fragen erfolgt in oben angeführter Zeitschrift, die sowohl hinsichtlich ihrer Mitarbeiter als auch ihres Inhaltes wegen in der Schwelz als einzige ihrer Art dasteht.

In der Schriftenreihe der Psychologischen Rundschau erschlen:

Heit 1. Carrard, A .: Zur Paychologie der Führung. Ein Beltrag zur Frage der

Ertüchtigung der Vorgesetzten. Kartoniert 80 Cts.

Heft 2. Roemer, G. A.: Die wissenschaftliche Erschliesung der Innenweit einer Persönlichkeit. Mit 17 Abbildungen, Kartoniert Fr. 2.75.

VERÖFFENTLICHUNGEN DER WELTKRAFT-KONFERENZ.

terstattung der Basier Sondertagung 1926 der Weltkraftkonferenz. 2 Bände, 25 Seiten, gr. 8^a mit 90 Originalberichten von 37 verschiedenen Ländern. In Leinen gebunden Fr. 125.—.

Transactions of the First World Power Conference, London 1924. 4 Bande, 0500 Selten, gr. S' mit 400 Berichten von 45 verschiedenen Ländern. In Leinen gebunden

Fr. 300 - Indexband Fr. 50 .-

Berichterstattung der zweiten Weitkraftkonferenz Berlin 1930. 20 Bände, ca. 8500 Seiten Text mit vielen Karten, Diagrammen und Skizzen, Indexband und ein Band, enthaltend sämtliche Generalberichte in deutscher, französischer und englischer Sprache. Gr. 8°. In Leinen gebunden Fr. 472.50. Die Bände sind auch einzeln erhältlich, Sonderverzeichnis gratis.

Berichte der Brennstofftagung der Weltkraftkonferrenz London 1928 (Transactions of the Fuel Conference of t' World Power Conference London 1928), 3 Bande, 4500 Selten, gr. 8° mlt 163 landlungen, dazu separater Indexband. In Leinen gebunden Fr. 300.-

Berichte der Sondertagung Tokyo der Weltkraftkonferenz 1929 (Transactions of the Tokio Sectional Meeting World Power Conference 1929), 3 Bande, ca. 3500 Seiten mit über 120 Abhandlungen in deutscher, englischer oder französischer Sprache.

In einen gebunden Fr. 225.-.
Historie der Sandertagung Barcelona der Weltkraftkonferenz. (In Vorbereitung.) Und sämtliche Veröffentlichungen der Weltkraftkonferenz eind Sonderverzeichnisse erschienen, die auf Wunsch gratis zugesandt werden.

KUNST- UND KULTURGESCHICHTE

DIE KUNSTDENKMÄLER DER SCHWEIZ. Herausgegeben von der Schweizer. Gesellschaft für Erhaltung historischer Kunstdenkmaler. Bisher sind erschlenen: Die Kunstdenkmäler des Kantons Schwyz. Von Dr. Linus Birchler. 2 Bande. Band I 484 Seiten Text, 498 Abbildungen und 16 Tafeln. Preis in Leinen gebunden Fr. 56.-. Band II 800 Seiten Text, 500 Abbildungen und 32 Tafein. Preis in Leinen gebunden Fr. 78 .-. Sonderprospekt gratis.

Das umfassende, vom Bund und den Kantonen subventionierte Inventarisationswerk aller Kunstdenkmäler der Schweiz, das im Laufe der Zeit alle Kantone umfassen wird. In Vorbereitung; Kanton Basel-Stadt, Kanton Zug, Kanton Zurich.

JAHRBUCH FÜR KUNST UND KUNSTPFLEGE IN DER

SCHWEIZ. Begründet und herausgegeben von Prof. Dr. Paul Ganz, Basel, Band V, 1928 und 1929. Mit Textabbildungen, 44 Tafein und 2 Farbendrucken. Preis in Leinen gebunden Fr. 28 .-. Die früher erschienenen Bande I bis IV sind noch lieferbar.

Das Schweizer Kunstjahrbuch, das mit dem neuen Band zum funftenmal erscheint, hat sich sowohl als Nachschlagewerk, wie durch seine wissenschaftlichen Beltrage über alte und neue Schwelzer Kunst als unentbehrlicher Ratgeber über alle öffentlichen und privaten Kunstfragen und -Ereignisse der Schweiz erwiesen.

DIE HISTORISCHEN MUSEEN DER SCHWEIZ. Eine Sammlung der schönsten Kunstgegenstände, Möbel und Geräte in vorzüglichen Abbildungen, mit Einleitungen und beschreibenden Verzeichnissen, herausgegeben von Dr. R. Wegell und Dr. C. H. Baer. Preis des Einzelheites elegant kartoniert Fr. 1.80. Jedes Heft mit 25-26 ganzseitigen Tafeln.

Schweizerisches Landesmuseum in Zürleb: Trinkpefdsse zurcherischer Heft 1.

Goldschmiede.

37

und 4. Bernisches historisches Museum in Bern: Der Süberschatz.

Historisches Museum in Basel: Der Silberschatz I. Heft 3.

Musée Cantonal d'art et d'histoire de Fribourg : Die Holzplastik. Heft 5. Schweizerisches Landesmuseum in Zurich: Zuricher Porzellan.

Heft 6.

Musée d'art et d'histoire, Genève : Gotische und Renaissance-Mobel. Heft 7.

Historisches Museum in Zug. 24 Abbildungen. Heft 8. Vindonissa-Museum in Brugg. 24 Abbildungen.

Heft O. Heft 10. Die Sammlungen des Rittersaalvereins im Schloss und Historischen Museum Burgdorf. 29 Abbildungen.

Die Sammlung wird fortgesetzt. Sonderverzeichnis gratis.

VERSCHIEDENE

DIE BURGEN UND SCHLÖSSER DER SCHWEIZ. Herausgegeben unter Mitwirkung der Schweizerischen Vereinigung zur Erhaltung der Burgen und Rulnen. Redaktion Eugen Probst, Zürleh. Erscheinen in Lieferungen, die Tahlireichen Abbildungen nach alten Stichen, Zeichnungen und photographischen Aufnahmen der Burgen und Ruinen in lihrer heutigen Gestalt ausgestattet sind. Reproduktion in Tiefdruck, Bisher sind erschienen: Lig. 1: Kanton Luzern; Text von Dr. Pr. Heinemann. Lig. 2: Die Urschieriz (Url, Schwyz, Unterwalden); Text von Dr. Linus Birchier. Lig. 3: Kanton Solothurn; Text von Dr. Bruno Amiet. Lig. 4: Kanton Basel; Text von Dr. C. Roth (in Vorbereitung). Lig. 5 und 6: Kanton Thurgau; Text von einer Komuission des historischen Vereins des Kantons Thurgau. Jede Lieferung mit farbigem Umschlagbild, elegant kartoniert Fr. 12.—. Bel Subskription auf alle Lieferungen ermässigt sich der Preis auf Fr. 2.00 pro Lieferung. Sonderprospekt gratis.

Ein dusserst wertvolles Stück Heimatkunde! Glänzende Ausstattung!

DER BUND

Das Werk dürste sich zu einer schweizerischen Burgenkunde grossen Stils auswachsen!

NEUE GLARNER ZEITUNG

DAS LOB DER TORHEIT DES ERASMUS VON ROTTER-

DAM. Deutsch von Dr. A. Hartmann. Mit den 82 Holbeinischen Randzelchnungen des im Kupferstichkabinett Basel befindlichen Exemplares von 1515. Herausgegeben von Dr. Emil Major. Elegant in Halbielnen gebunden Fr. 8.75.
...Wer das alte Buch als Spiegel der Vergangenheit versteht, kann sich keinen

... Wer das alte Buch als Spiegel der Vergangenheit versteht, kann sich keinen besseren Führer durch die Kulturgeschichte der Renaissance denken...

esseren kunter aufen die Kulturgeschiente der Kenaissance denken...

(Neue Zürcher Ztg.)

HUGENTOBLER Jakob. Die Familie Bonaparte auf Arenenberg. Mit zahlreichen Bildnissen. Preis elegant kartoniert Fr. 2.75.

Eine anschauliche Schilderung des Lebens der Königin Hortense auf Arenenberg im Exil und der Menschen ihrer Umgebung.

BILDER AUS DER SCHWEIZERGESCHICHTE. von K. Jauslin. Auflage. 112 Bilder mit erläuterndem Text von Dr. R. Hotz, deutsch und französisch. Preis elegant in Ganzielnen gebunden Fr. 32.—.

Neben dieser Ausgabe in Albumformat sind die Jauslin-Bilder auch in grossem Ernat Bildfläche 46:62 cm, Papiergrösse 69:82 cm zu haben. Die gesamten Bilder inkl. Text und Mappe kosten Fr. 360,—, der Preis der Einzelbilder berägt Fr. 6.— (Schulen usw. erhalten bei Mehrabnahme Ermässigung).

SCHWEIZER ARCHIV FÜR HERALDIK — ARCHIVES HERALDIQUES SUISSES – ARCHIVO ARALDICO SVIZZERO

Organ der Schweizerischen heraldischen Gesellschaft. Jährlich erscheinen 4 Heite, der Jahrgang umfasst en. 200 Seiten und ist mit zahlreichen Textilhustrationen und z. T. farbigen Volltafeln ausgestattet. Abonnementspreis jährlich Fr. 20.—, Einzelheite Fr. 6.—. (Für Mitglieder der Schweizer, heraldischen Gesellschaft unberechnet.)

Ein vaterländisches Prachtwerk.

Gine der vornehmften Weihnachtsgaben, Die in diefen Tagen erhöhten patriotischen Schwunges doppelten Wert hat, ift jungft aus der Diffigin der Berlagehandlung Emil Birthaufer in Baiel hervorgegangen. Es ift die dritte, vermehrte Auflage der "Bilder aus der Schweizer: geidichte" von Marl Sanslin, Des in Bafel perehrten Runitlers, der am 13. Oftober 1904 in Mutteng gestorben ift und leider diese dritte Auflage des Brachtwerkes nicht mehr erlebt hat. Wirklich ein Prachtwert in des Wortes bester Bedeutung, eine ehrenvolle Leiftung des Buchund Runitdrucks, der es als hohes Berdienst angerechnet werden darf, den Sandeleuten Des feinfinnigen Kunftlers Rarl Jauslin feine Bilder aus Der Schweizergeichichte auf Dieje Urt naber gebracht zu haben. Was uns da in den 110 Bildern aus unierer vaterlandischen Geschichte vorgeführt wird. ift vollendete Runft voll idealen Schwunges, weit erhaben über viele andere Werfe historischer Malerei und Beichnerei. Welch' martige, lebensvolle und lebenswahre Beitalten treten uns da entgegen, Reprajentanten jeden Lebensalters, aus dem burgerlichen und militarischen Leben! Wie viel hohern Runftwert haben diefe eine Riesenarbeit reprafentierenden Blatter, als die heute jo verbreiteten Reproductionen photographischer Aufnahmen! Und gerade fur die Runstfreunde Bajels, denen die Person des Kunftlers jo bekannt, innipathisch und vertraut mar, muffen die vorliegenden Bilder aus der Schweizergeichichte noch iveziell höher tariert werden. Wer ani 15. September 1904 bei Der Einweihung des Denkmals, das in Lieftal gu Ehren der Opier des Bauernfrieges errichtet wurde, im Festzug die ehrwurdige Bestalt Des Bannertragers in friegerijcher Tracht gejehen hat - mer hätte daran nicht seine helle Freude gehabt? Kein Wunder, daß Karl Jauslin, der jeweilen mit patriotischer Begeisterung zu solchen Rollen sich hergab, mit derselben Begeisterung als Künstler sich an kriegerische Sujets machte und uns mit Werken, wie die vorliegenden Bilder aus der Schweizeraeschichte, erfreuen konnte.

Mui der ersten Geile des Albums blict bem Beichauer das mohlgetroffene Bortrat Jauslins entgegen. 3hm folgen Die 110 Runftblätter (Blattgroße 231,2 : 29 cm. Bildgroße 15 : 20 cm), mahrend die zwei frühern Auflagen 84 refp. 90 Blätter größern Formates enthielten. Durch die Berfleinerung bezweckt ber Berlag, das Berf nicht nur bedeutend billiger, sondern auch handlicher zu gestalten, um ihm jo auch in den Ramilien Gingang bei Jung und Ult zu verschaffen und badurch dem Schweizervoll eine reichlich fließende Quelle edlen Genuffes und vaterlandischen Sinnes gu bieten. Wir konnen uns nicht vorstellen, daß dieser Zweck beffer und leichter als burch ein folches Werf erreicht werben fonnte. 3m Bormort finden wir eine den originellen Rünftler und fernhaften Mann richtig wurdigende Biographie Jauslins, worin wir erfahren, wie er vom armen Fabrifarbeiter jum angesehenen Rnnftler fich emporgearbeitet hat.

Die Geschichtsbilder selbst umfassen naturgemäß die Zeit von den Urbewohnern unseres Landes bis auf die Gegenwart. Das erste Vild zeigt die Höhlenbewohner der Steinzeit vor zirka 25,000 Jahren, ein ganz eigenartiges Johll; das letzte der 110 Vlätter stellt den Uebertritt der Vourbasise Urmee auf Schweizergediet dar. Es kann nun natürlich nicht unsere Aufgabe sein, in dem engen Rahmen einer kurzen anzeigenden Besprechung auf

Einzelheiten des nahern einzutreten und den gangen Berlauf der durch die Bilder repräsentierten Biftorie zu verfolgen, um jo weniger, als ein furger orientierender Text, verjaft von Brn. Dr. R. Bok, also von einer berufenen Berionlichfeit, in das Kunstwerk aufgenommen ist und die ent= fprechende Belehrung in ausreichendem Mage bietet. Redoch konnen wir uns nicht versagen, bejonders auf diejenigen Blätter des Albums hinzumeisen, welche für unfere Generation deshalb besonders Bert haben und Interesse erwecken fonnen, weil fie Borkommniffe behandeln, die allfällig bei einigen Lefern noch in der Erinnerung fortleben. Das find naturgemäß nur gang wenige ber letten Bilder. Das eine hat als Sujet den 3. August 1833, ein packendes Bild des Bruderzwiftes zwischen Stadt und Landichaft Baiel daritellend den Tod des Majors Angust Wieland, Befehlshaber der Artillerie. Gin weiteres Blatt zeigt Die Erfturmung der Thorenbergbrude im zweiten Freischaren= gug, in der Macht vom 30. auf 31. Märg 1845. Landleute hatten begonnen, Die Brude abzubrechen. gefchunt von einer auf der Unhohe Littaus poftierten Luzerner Jägertompagnie. Da brach Die Borbut der Freischaren aus dem Balde hervor und nach langerm Gefecht, in das ichließlich auch ihre Urtillerie eingriff, gelang es einigen Scharfichnigen, an den Balfen und Belandern der Brucke hinübergutlettern und am jenseitigen Ufer feften Buß gu faffen. Rafch murde die Brude wieder hergestellt. im Sturmichritt unter Trommelichlag und Burrahgeschrei die steile Unbobe genommen. Diefer Moment ift im Bilde dargestellt und zwar auf höchft packende, anschauliche Art.

Muf die Freischarenzeit folgte der Sonderbundst frieg, den Karl Jauslin natürlich auch verwerte-

hat. Das Bild 108 halt eine Szene auf ber Grinquer Brude feit, ein Kriegsibull poll ichalfhaften Sumors. Grinau ift eine Sanfergruppe im Bezirf March, Kanton Schwyg, mit Brude über den Linthfanal, an deffen linfem Ufer. Das Bild zeigt, wie vor Eröffnung der Feindseligfeiten Augehörige des Schwyger Kontingentes der Sonderbundler und der Gidgenoffen, welch lettere Die Reidbinde mit dem weißen Rreux tragen, fich auf der Brude mit Speise und Trank in aller Freundjchaft und Friedlichfeit gutlich tun. Bom jenfeitigen Ufer fieht die Schildmache ber Gzene zu. Dieje erinnert an den Ausspruch, den bei der Rappeler Mildjuppe der Stadtmeifter Sturm pon Strafburg tat: "Ihr Gidgenoffen feid doch ein feltfam Bolf; wenn Ihr ichon uneins feid, fo feid Ihr Doch einig und vergeffet der alten Freund jchaft nicht!"

Ein weiteres Sonderbundsbild hat das Hauptgesecht des Krieges zum Gegenstand, den Kamps bei Giston am 23. November 1847, der den eidgenössischen Truppen den Sieg über den Sonderbund brachte. Und das letzte Bild stellt in ergreisender Weise den Uebertritt der französischen Bourbati-Armee auf Schweizer Gebiet dar, der

vom 2. bis 4. Februar 1871 erfolgt ist. Zeugen dieses wichtigen historischen Ereignisses leben in der Schweiz noch tausend und abertausend, und wer von ihnen das Jauslin'sche Bild erschaut, wird von dessen Lebenswahrheit überrascht und gerührt sein.

Wir muffen uns mit diesen wenigen Undeutungen von einzelnen Runftblattern Diefer Schweizer Beichichtsbilder begnugen. Jedoch wollen wir noch ausdrucklich bemerten, daß fpeziell Bafelftadt und Bafelland vom Runftler ehrenvoll bedacht find, und zwar in der alten und neuen Reit. Bir denken da an die imponierenden Bilder: Grundung von Augusta Raurica; Attila zerstört Augusta Rauracorum (bei defien Betrachtung man unwillfürlich an die heutigen romischen Ausgrabungen denft, die dort erfolgt find); Das Erdbeben von Bafel am 18. Oftober 1356; das Tournier gu Bafel gwifden Beinrich von Ramitein und bem Spanier Don Merlo; ferner eine Szene vom 26. August 1444 bei St. Jakob an der Birs ("Da frig eine der Rofen!"); Bafels Gintritt in den Bund am 13. Ruli 1501: Die Unfunft Der Refugianten in Bafel 1685 und 1686, die verbundeten Monarchen von Rukland. Defterreich und Breuken

ziehen über die Basler Rheinbrücke; der 3. August 1833 — alles Bilder, die den Basler anheimeln muffen, so daß er dankbar des Künstlers gedenkt.

Uniere Beiprechung, Die ohnehin nur ifigenhaft fein fann, mare unvollständig, wenn mir nicht noch gang besonders der mustergultigen technischen Ausstattung des Albums gedenfen murden. Bas Buch- und Runitdruck in Diejem Genre heute gu leiften vermaa - und das ift erstaunlich viel -. ift in Diejem Brachtwerte getan. Der Beichauer fühlt es instinktiv heraus, daß der Berlag nich mit Liebe und Bingebung des gewiß auch bantbaren Bertes angenommen hat. Go ift benn ein Besamtwerk entitanden, das sowohl vermoge feines Inhalts wie der gediegenen Ausstattung fich in hervorragendem Mage als Weltgeschent für die bevorstehende Weihnachts- und Reujahrszeit empfiehlt. Speziell fur die reifere Rugend und die patriotische Sungmannichaft wüßten wir fein ichoneres Beichent vom Buchertisch als Dieje Bilder aus der Schweizergeichichte. Und gang bejonders Die Baster werden fich eine Chre daraus machen, das Wert auf ihren Weihnachtstisch zu legen. K. A.

Einfiedler Anzeiger. Rr. 99 von Samstag, ben 14. Dezember 1907.

Karl Jaussin, geb. den 21. Mai 1842, der sich aus eigener Kraft von einem Fabrikarbeiter zum angesehenen Künstler emporgearbeitet hat, starb am 13. Oft. 1904. Jaussin hatte auch bei der Bundesseier in Schwyz 1891 als Koskümzeichner mitgewirkt.

Sein Wert ist wirklich ein Kunstwerk seltenster Art. Man ahnt, man jühlt aus den Bildern die heimatglühende Seele des Künstlers heraus. Eine Unmenge bald vergessener ruhmreicher Episoden aus unserer Geschichte wird durch Jauslins Werf

ber Erinnerung wieder lebendig zugeführt. Der furze mitgehende Text ift ebenfaus sehr zu begrüßen. Dr. Hoh bemüht sich, objektiv zu sein und es ist ihm das bis auf wenige Stellen gelungen. Gegensüber von Miteidgenossen sollte man das Wort Feind nicht gebrauchen. Diese Entgleisung ist aber glücklicherweise eine sehr seltene. Wirklich ein Werk, mit welchem Künstler und Verlag dem Vaterland einen großen Dienst erwiesen. Man darf sie beglückswünschen dazu!

huter- (auce, mann

Test in Tona 2 osmales patriolite ofalls Himseld and never gestin cells for chang (to granter der Helvetier) We der wounden Kulher Edler Helvetier reflet semi Nolle dank semis gestes a unior edlen gesimming wor When gewalt dann unmeriet weiker (16 plet), dann 17 Eventual verde. Tulals. ofunction men Tila dam Test Test made Prild 21 22 23 + 24 mil besenvan Usten (Mutteau brukeenea) Vila much Schiller Dallace , Du graf in Halshing ". Test wacen biles 25 Liket aus cenami beceicent, olune sugube des merters 29 32 Text made dem Toild (des Kirtens Kes Stilk) genices un R. Miller 2 33 gediced olive Angak des Dicertes : Herrer Hadloub 39 91 gedicettothehing mulli, Dilete: Fr. 0# 42 43 44 Dr. W.G Zitat macer decriber. provide you feel certal seicer luqued uni loveild 45

Maler - Cancernaum

Z.W.G 49 3 tot made Juliller ence ester Pal 1887 dat 51 54 55 56 57 11 59 60 Dastongen: 1885: Nr. 1, 3,4,5,6, 7,8,3,10, 11, 12, 13,(14)(15)(16) 1886 : Nr. 17, 18, 19 (mles.) 20, 21,22,-25 (26 mill) syn. u. dat.) (27 mills sign. u. dat.) 28 -48 1887: 49-60 Test Autoru: 1-14 olive prigate 14 - 26 J.A. (dwance Uster entier) 27-41 olive progube (3'tien R. Killer) 42-44 geainest won Fr. OH

45-60 Dr.W.G. (titex ans iceniles Tell)

Bilder aus der Schweizergeschichte

von Karl Jauslin

112 Bilder in feinstem Kunstdruck. Bildgrösse: 15/20 cm. Blattgrösse: 26½×31½ cm.

Mit erläuterndem Text von Dr. R. Hotz, in deutscher und französischer Sprache.

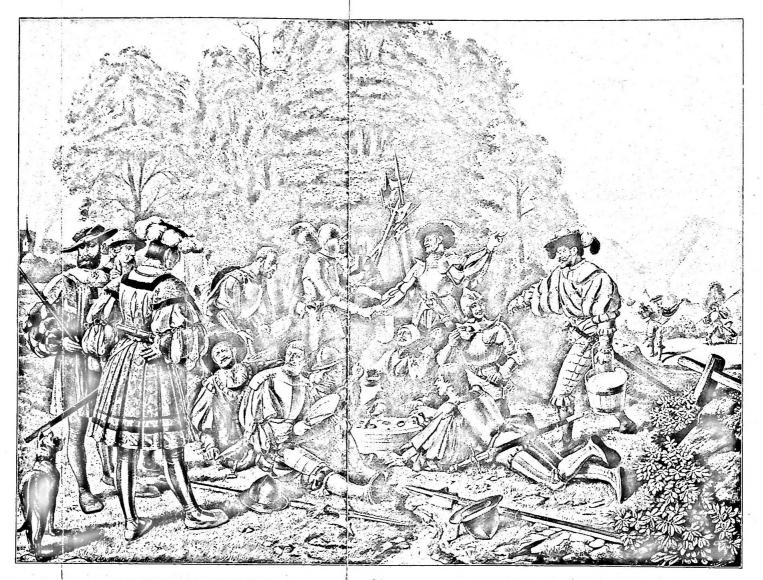
Preis der fünften, elegant gebundenen Auflage Fr. 32.-

*

Der Kunstler Karl Jauslin, für diese Arbeit durch Neigung, Begabung und Studium wie kein zweiter besonders befähigt, setzte, durchglüht von vaterländischer Begeisterung, seine ganze Kunst ein, um ein Werk zu schaffen würdig der glorreichen Geschichte unseres Landes. Er hat damit dem Schweizervolke eine Gabe voll patriotischen Inhaltes geboten, wie bis jetzt eine solche keine andere Nation besitzt.

Es sollte deshalb eines jeden Schweizers Ehrenpslicht sein, dieses vaterländische Prachtwerk zu besitzen. Wir haben keine Opfer gescheut, das Werk in seiner bisherigen beliebten Ausstattung weiter erscheinen zu lassen. Als Neuerung erwähnen wir speziell die Vermehrung der Bilder um wei wertvolle Kunstblätter, die Erbauung des Gotthardtunnels und die Grenzbesetzung der Schweizerarmee während des Weltkrieges, aus der Hand des bekannten Basler Kunstmalers Otto Plattner. Damit darf das Werk auf Vollständigkeit bis in die neuere Zeit der Schweizergeschichte Anspruch erheben. Die dazu gehörigen Texte sind von Dr. G. Steiner, Basel, verfasst. Der billigst angesetzte Preis von Fr. 32.— ermöglicht es, dem Werke in allen Familien bei Jung und Alt Eingang zu verschaffen und damit dem Schweizervolk eine reichlich fliessende Quelle edlen Genusses und vaterländischen Sinnes zu bieten.

Verlag Emil Birkhäuser & Cie., Basel



DIE KAPPELER MILCHSUPPE

81

LA SOUPE AU LAIT À CAPPEL

81. Die Kappeler Milchsuppe.

(Juni 1529.)

Im Januar 1528 hatten die protestantischen Orte Zürich, Bern, Basel und Schaffhausen nebst Biel, Mülhausen und Konstanz ein Schutzbündnis, das "christliche Burgerrecht" genannt, geschlossen. Dem gegenüber schützten sich die katholischen Orte Luzern, Uri, Schwyz, Unterwalden und Zug durch ein Sonderbündnis mit dem Erzherzog Ferdinand von Österreich, König von Böhmen und Ungarn. Beide Parteien stunden einander feindselig gegenüber, bereit zum Losschlagen. Der Anlass zum Ausbruch des Kampses bot die Hinrichtung des protestantischen Pfarrers Jakob Keiser in Schwerzenbach (Zürich): diesen liess die Regierung von Schwyz auf dem Wege nach Oberkirch im Lande Gaster absangen und in Schwyz als Ketzer verbrennen. Sofort rückten die Zürcher nach Kappel an die Grenze und sandten den fünf katholischen Orten den Absagebrief. Zwingli selbst erschien zu Pferde, die Hellebarde auf der Schulter, wie man ihn ehemals zu Novarra und zu Marignano als Feldprediger gesehen hatte. Auch rückten 5000 Berner auf, jedoch mit der bestimmten Weisung, nicht ins feindliche Gebiet einzufallen, wenn immer möglich Blutvergiessen zu vermeiden und sich lediglich auf die Verteidigung Zürichs zu beschränken. Auch auf Seite der Katholiken zeigte sich kein grosser Kriegseifer, sodass die Vermittlungsversuche der neutralen Orte, an deren Spitze Landammann Hans Aebli von Glarus stund, nicht ohne Erfolg blieben. Die beidseitigen Wachen an der Grenze vertrugen sich bereits freundlich miteinander, und es fehlte nicht an heitern Zwischenfällen. Da die Zürcher den Katholiken den Markt gesperrt hatten, herrschte bei diesen Mangel an Brot. Daher stellten Krieger der fünf Orte einen Zuber voll Milch auf die Landesgrenze und riefen den zürcherischen Vorposten zu, sie hätten da eine gute Milch, aber nichts drein zu brocken. Da brachten diese Brot und beiderseits nahm man friedlich am Mahle teil. Wenn einer über die Mitte des Zubers hinaus nach einem guten Brocken fischte, klopften ihm die Gegner scherzend auf die Finger, ihn mit den Worten zurechtweisend: "Iss du auf deinem Boden!" Bei diesem Anblicke rief der als Vermittler im Lager anwesende Stadtmeister Sturm von Strassburg aus: "Ihr Eidgenossen seid doch ein seltsam Volk; wenn schon ihr uneinig seid, seid ihr doch einig und vergesst der alten Freundschaft nicht."

81. La soupe au lait à Cappel.

(Juin 1529.)

En janvier 1528 les Etats (cantons) protestants, Zurich, Berne, Bâle et Schaffhouse, en outre Bienne, Mulhouse et Constance avaient conclu une alliance défensive, appelée la «Combourgeoisie chrétienne», pour se protéger contre les Etats (cantons) catholiques, Lucerne, Uri, Schwyz, Unterwald et Zoug, qui avaient contracté une alliance particulière avec l'archiduc Ferdinand d'Autriche, roi de Bohême et de Hongrie. Les deux partis étaient pleins d'une vive animosité réciproque et prêts à se battre. L'occasion de commencer la lutte fut l'execution de Jacques Keiser, pasteur protestant à Schwerzenbach (Zurich), que le gouvernement de Schwyz fit saisir sur la route d'Oberkirch au pays de Gaster, puis brûler comme hérétique à Schwyz. Incontinent 4000 Zuricois s'avancent vers Cappel à la frontière et envoient aux 5 Etats catholiques la lettre de renonciation à l'alliance. Zwingli part aussi à cheval, la hallebarde sur l'épaule, tel qu'on l'avait vu figurer auparavant comme aumônier à Novare et à Marignan. Il vint aussi 5000 Bernois, mais avec l'ordre strict de ne pas envahir le territoire ennemi, d'éviter si possible toute effusion de sang et de se borner uniquement à la défense de Zurich. Du côté des catholiques il n'y avait pas non plus beaucoup de zèle guerrier, de sorte que les tentatives de médiation des Etats neutres, à la tête desquels était le landamman Jean Aebli de Glaris, ne resterent pas infructueuses. Dejà les avant-postes des deux armées placés à la frontière avaient des rapports d'amilié et il ne manquait pas de gais épisodes. Les Zuricois ayant interdit leurs marchés aux catholiques, ces derniers manquaient de pain: des guerriers des 5 Etats placèrent donc un sceau de lait à la frontière du pays et crièrent aux sentinelles zuricoises qu'ils avaient là de bon lait, mais rien à y tremper; aussitôt elles apportèrent du pain et des deux côtés on parlagea en paix le repas; seulement, lorsque l'un des convives pechait un bon morceau par delà le milieu du vase, les adversaires lui frappaient, en plaisantant, sur les doigts et le forçaient à respecter les limites en lui disant: «Toi, mange sur ton territoire!» Le bourgmestre Sturm de Strasbourg, venu en médiateur au camp et témoin de cette scène, s'écria: "Vous autres Confédérés, vous êtes vraiment un singulier peuple; bien que vous soyez désunis, vous êtes pourtant unis et vous n'oubliez jamais votre ancienne amitié!"

Bilder - Verzeichnis

- 1. Höhlenbewohner der Steinzeit.
- 2. Menschenopfer der Vorzeit.
- 3. Pfahlbauten.
- Divico schickt die römischen Soldaten unter das Joch.
- 5. Die Helvetier und Cæsar.
- 6. Gründung von Augusta Raurica.
- 7. Julia Alpinula bittet um das Leben ihres Vaters.
- 8. Swito und Swen.
- 9. Attila zerstört Augusta Rauracorum.
- 10. Der Burgunderkönig Sigmund.
- 11. Karl der Grosse prüft die Schüler.
- 12. Bertha von Burgund.
- 13. Gründung der Habsburg.
- 14. Die Gründung Berns.
- 15. Ritter und Hörige.
- Kaiser Friedrich II. und die Schwyzer im Lager vor Faenza.
- 17. Struth von Winkelried tötet den Drachen.
- 18. Rudolf von Habsburg und der Priester.
- 19. Einnahme der Uetliburg.
- Rudolf von Habsburg und der Abt Berchtold von St. Gallen.
- 21. Walo von Greierz.
- 22. Die Schwyzer bei Besançon.
- 23. Johannes Hadlaub der Minnesänger.
- 24. Tell rettet Baumgarten.
- 25. Arnold aus dem Melchthal.
- 26. Werner Stauffacher und Gertrud.
- 27. Der Schwur im Rütli.
- 28. Tells Apfelschuss.
- 29. Wilhelm Tell.
- 30. Tells Sprung auf die Platte.
- 31. Gesslers Tod.
- 32. Arnold von Melchthal und Landenberg.
- 33. König Albrechts Tod.
- 34. Gertrud von Wart.
- 35. Schlacht am Morgarten.
- 36. Herzog Leopold I. kehrt aus der Schlacht am Morgarten nach Winterthur zurück.
- 37. Der Bund zu Brunnen.

- 38. Belagerung von Solothurn.
- 39. Die Rotärmelverschwörung in Luzern.
- 40. Schlacht bei Laupen.
- 41. Die Mordnacht zu Zürich.
- 42. Das Erdbeben von Basel.
- 43. Tod Rudolfs von Erlach.
- 44. Der Überfall bei Falkenstein.
- 45. Die Gugler bei Fraubrunnen.
- 46. Die Schlacht von Sempach.
- 47. Die Schlacht bei Näsels.
- 48. Uli Rotach.
- 49. Die Schlacht bei Arbedo.
- 50. Kuno von Hohenvätien.
- 51. Adam von Camogask.
- 52. Der gewürzte Brei.
- 53. Das Turnier zu Basel zwischen Heinrich von Ramstein und dem Spanier Don Merlo.
- 54. Rudolf Stüssi in der Schlacht von St. Jakob a. d. Sihl.
- 55. Greifensee.
- 56. Der Überfall von Brugg.
- 57. St. Jakob an der Birs.
- 58. Die Einnahme von Blochmont.
- 59. Schlacht bei Grandson.
- 60. Schlacht bei Murten.
- 61. Hans von Hallwyl bei Murten.
- 62. Karl des Kühnen Ankunft in Gex.
- 63. Karl des Kühnen Tod.
- 64. Niklaus von der Flüe zu Stans.
- 65. Hans Waldmanns Tod.
- 66. Maximilian I. und die Eidgenossen in Innsbruck.
- 67. Hans Wala.
- 68. Benedikt Fontana.
- 69. Die Frau von Roseneck.
- 70. Die Gras essenden Kinder.
- 71. Zweikampf im Schwaderloch.
- 71. Zweikampi im Schwauerioch.
- 72. Zurkinden und Arnold Winkelried.
- 73. Die kluge Frau in Schlins.
- 74. Das unerschrockene Schweizermädchen.
- 75. Die Schlacht von Dornach.
- 76. Basels Eintritt in den Bund.

- 77. Kardinal Schinner führt die Eidgenossen.
- 78. Schlacht bei Marignano. Der Verlust des Uristiers.
- 79. Abzug von der Burg Ramstein.
- 80. Die Schlacht bei Bicocca.
- 81. Die Kappeler Milchsuppe.
- 82. Zwinglis Tod bei Kappel.
- 83. Niklaus Wengi.
- 84. Bonivards Befreiung.
- 85. Die Schweizer retten Karl IX. bei Meaux.
- 86. Die Escalade zu Genf.
- 87. Tod des Niklaus von Mülinen.
- 88. Ermordung des Pompejus Planta.
- 89. Der Prättigauer Landsturm.
- J. R. Wettstein und der schwedische Gesandte Salvius in Osnabrück.
- 91. Die drei Tellen im Entlebuch.
- 92. Schybi und Leuenberger; der Bauernkrieg.
- 93. Ankunft der Refugianten in Basel.
- 94. Die zweite Schlacht bei Vilmergen.
- 95. Kampf der Schweizergarde in Paris.
- 96. Napoleon in der Schweiz.
- 97. Gefecht bei Neuenegg.
- 98. Aloys Reding bei Schindellegi.
- 99. Murer am Stanserhorn.
- 100. Sturm auf Stansslad.
- 101. Suwarow auf dem Panixer.
- 102. Pestalozzi in Stans.
- 103. Die roten Schweizer bei Rostna.
- 104. Die roten Schweizer an der Beresina.
- 105. Die verbündeten Monarchen von Russland, Österreich und Preussen ziehen über die Basler Rheinbrücke.
- 106. Der dritte August 1833.
- 107. Die Erstürmung der Thorenbergerbrücke.
- 108. Szene auf der Grinauer Brücke.
- 109. Das Gefecht bei Gislikon.
- 110. Übertritt der Armee Bourbakis auf Schweizergebiet.
- 111. Die Erstellung der Gotthardbahn.
- 112. Die schweizerische Grenzbesetzung.

Bilder au der Schenockere Mericere Britaine Bane

Bowkeli - Armee (sign. 1887)

unteritie alf

Aug. 97

(wieso Bourteck: - Amue?

Poilakaue 27×36 Karon 43×51

C

(intornet our 3. Aug. stelet 34 x 51)

lant lonvort 3. Auf. . 1. Auf.

Test:84

Koning Alexands Tool

(Sign. 1894)

Unterite a/f

Bildleaune 46,5 × 61 Karran 65 × 82

Koing Almans Tod

(Agri. 1894)

Unknee all

Boilallaine 32 x 43 karan 45 x 64,5 Euryes Tol

(Agr. 1895)

Untertile alf

Brichaine St, 8 × 44 Karan 53× 64,5

for Austelling 1944 gelunden

and Resportantible =

2. Ausgabe

KA: 90 + 19 m. Nachhag

trappe mit frantösischem Tikl Bale 1900

Birkhanser

31 × 43 - 2010 53,6 × 65,8 - Blat emittelne Bogus

Oct / Ar. Unterite

25,8 × 35,4 - Bild (emiclu Boju 42,8 × 50,6 - Blatt) dt /tr. Mutotitel

47,1 × 62 - 3/d eriteene Bogan 69 × 82 - 3/at at 1 fr. Neuthite

3.

3. Auflage 1908 (m'cer hidung m. E. Bille lander " Was 1907')

Novor S.7: "The est Ausgabe entirelt 84 Kunstlatter ni enni Bilallacue mu 27/36 am und und Karngrige non 34/51 am, du zweik 908later mil emi Tilallacle non 33/44 und eniv Papurigige non 53/64 am.

* mus hepen 43

Kape ungeren Angegeber

5. nell.

The materine Theseum 115 George Copold I luly ... Truseum / the Dr Suter 36 42 Edbeber on David Frem Rower Jam Julia cert de Jempula 46 1 Hour Bu Kluge Fan in Salenis Birtheaus bedy 73 Alreger ca Bug Kanaskin 45 Fren Kaustein lact stein 30 Fire en Luseum Die totandelen tracellen 105

. Bolilianse belag

ſ

Paleberner

3-101 hr.3

- 1 Hobelen bewolener. Test nace Bild. Knihih and Bild (dem Hillen Licenser how che boliacherse will gut teleaner, last ileantane valker.
- 2) temelemopper. Aufert side vorskering abor du trusalemes das es Mundem.
- 3 Malebauten. Forscur Dr. Fordericande Keller (1800-1881)
- 4 Divico schricus den som stataten und den Toren. " The secretares un Azen urvan fruter futscher derever und den gentere vollagt!
- 8 Swito und Swen (emilage)
- 9 Atila unit A & Tole servit withen
- 12 Bette en Burgund. " Die Wolregering, welv auf saguilia der ale und
- 13 quinding ow tablets. " Re fage nach site. . "
- 14 grinding Berns. Quelen, Jagen a. list. Forsang woden eitet.
- 15 Life und Horize Test mace to la
- 16 Kaiser Frecencer 1. .. Dilat des Reileils hicks
- 17 thathe row hishelised (1250) here thinwes and sage

- Theday contributing and an Tireter. halo un greger mode du Beinanne "Ticleste gegeben, du sièr ant seme hace. kommen working
- Rusklurger Dei Besaucon. "Nach der Chronik des Kathias im Naunturg 22 und des Johann victring ". ... Soll ... (Urspring des Vollierpelvenies)
- Toleannes Hadland. Text water bild 23
- 24 Tell refet Daningation
- Roschwert uni Ritti . Nach Johanne un Frutter 27
- 28
- Tele Arterschup (Knabe wick als wilhelm bor.)
 gefrees Toze un Jansen nach Meiller gemalt (Fram trugard mit 31
- Külleleeler Horon lopoted ? . Etat aus am 1340-47 waring levoute, dwar Test Jansin offensiertide learnet (notio: Vato + Min)
- Authority wid armen Knicen Tuch granelet (1895 an 3042 Knicer 11407 mines)
- blelacent bes sempace. gant unlimitide; ohne Eusammenhang
- Kuno van Holenvätien. Greenicht der Burger audur Furgen, dann Sage
- Kudolf strissi. To kinester steller en Vasiente de livelripering dar.

Aus: Festivité lu Hernaum Heimpel. 18. Wolfinteichungen des trax-Planch-Tustituts bur Geschicerte. Bd. 36/11. Gottregen 1972

"BILDER" IM GESCHICHTSUNTERRICHT EINER VOLKSSCHULKLASSE

von

HELLMUT KÄMPF

Was ist eigentlich Geschichte? Wozu, "zu welchem Ende" treiben wir sie? Die klassische Frage mag heute manchem reichlich antiquiert klingen. Es gibt bekanntlich schon Schul-Lehrpläne, die das Fach Geschichte einfach streichen zugunsten einer "Weltkunde", die man integrierend nennt. Aber was wird da integriert? Von wem? Wozu? Vor allem: unter welchen leitenden Fragestellungen? Die Leit- oder Zielfragen, die ich nicht nur an die Geschichte stelle, sollen doch wohl - jedenfalls in den Schulen aller Gattungen und also auch in der Lehrerbildung - zur Klärung des Standes führen, in dem sich politische und soziale Gefüge und in ihnen jeder einzelne befinden. Ist solche Klärung aber denn auch wirklich gewollt? Ist die heute modische unheilige Allianz von Verdrängen und Vergessen mit der Flucht in utopische, ort- und erinnerungslosc Revoluzzerei, die zu pseudointellektueller Selbstbefriedigung hochgelogen wird, nicht viel attraktiver? Dient es der Klärung meines "Standes" (status - in einem tieferen als dem nur berufs-soziologischen Sinne der sogenannten "Rolle"), wenn ich z. B. im sozialen Feld heute, wie auch zu allen Zeiten "gewesener Geschichte", allenfalls Konflikte am Werk sche (Giesecke), ohne nach deren Lösung zu fragen? Nach Lösungen, die gewiß oft, wenn nicht in der Regel, Kompromiß-Charakter tragen, also vorläufig bleiben? Was nützen solche Kategorien wie Konflikt oder Kompromiß, Interesse oder Rolle angesichts der Tatsache, die doch auf der Hand liegt: daß Menschen zu allen Zeiten, das Heute nicht ausgenommen, zumeist gar nicht vernunttgemäß handeln also auch nicht "aus der Geschichte lernen", nicht lernen wollen und darum auch nicht lernen können? Wäre es nicht zunächst wichtiger, nach den vorrationalen Antrieben, man sagt auch: Leit-Bildern zu fragen, die das alltägliche Fühlen und Reagieren, das Meinen als reaktives "Denken", das Wünschen und einfache Für-richtig-Halten des Normal-Bürgers bestimmen? Wissen wir Lehrer, Lehrer von Lehrern eigentlich selbst immer so genau, wieviel und wie stark Erinnerung - zumeist bildhafte Erinnerung - in uns als Motivation unseres eigenen Verstehens, Denkens, Urteilens wirkt? Versteht sich Didaktik - im Unterschied zur Methoden-Lehre des Unterrichtens — als Le Erinnerungs-würe fangen, für sie no daß wir uns über stimmt?

Der solche Frain Dingen einer shat also der Vers-Aber es bleibt erl bewahrten Bilder Arten von Bilder.

- (1) Das untilg oder Reflexion es Fahrt von St. Pe um Wagen explokehr des Vaters dichtet auf wenig Stunden gemeinsastoßes von El Alin der südtunesis grad. Belanglos solchen Bildern al
- (2) Nur in Bi blieben mir als Is etwas schulmeist Crailsheim nach frommen Gemeir digt; vom Onkel Orientreise in sei einen Garten mit
- (3) Später dan Bilderbüchern de mit ihnen eine n Garnisonkirche. wie um das einzi Bismarcks als de ich es schon begt mer in Wien be dem Wiener "Gi nur von ihrer I

richtens — als Lehre von der kritischen Auswahl des im wörtlichsten Sinne Erinnerungs-würdigen, des Existenzerhellenden; sollte sie und das Unterfangen, für sie normative Kriterien zu entwickeln, nicht zuvörderst fordern, daß wir uns über die Bilder-Welt Klarheit verschaffen, die uns selbst-bestimmt?

Der solche Fragen stellt, ist zwan Lehrer, doch nicht eigentlich Fachmann in Dingen einer speziellen Psychologie der Erinnerung und des Lernens; er hat also der Versuchung zu widerstelben, auf fremdem Feld zu dilettieren. Aber es bleibt erlaubt, ja notwendig, die eigene Erinnerung auf die von ihrbewahrten Bilder hin zu befragen, umd alsbald zeigt es sich, daß es mehrere Arten von Bildern, jetzt speziell der geschichtlichen Erinnerung, gibt.

- (1) Das untilgbar haftende Bild des Selbst-Erlebten, sofern Eigenliebe oder Reflexion es nicht verdorben haben: die Seekrankheit während der Fahrt von St. Petersburg nach Stockholm im September 1914; der Wagen um Wagen explodierende Munitionszug im Schwarzwald 1915; die Heimkehr des Vaters aus Rußland 1916; wiel später der Afrika-Feldzug, verdichtet auf wenige Szenen: das von Emgländern und Deutschen für ein paar Stunden gemeinsam betriebene Feldlazzarett während des gescheiterten Vorstoßes von El Alamein nach Ägyptem; der verzweifelte Appell des Generals in der südtunesischen Wüste nach dem Untergang der 6. Armee in Stalingrad. Belanglos Nur-Persönliches sucht hier neben Wichtigerem. Nur in solchen Bildern aber kann ich Kinderm berichten.
- (2) Nur in Bildern ist auch mir bærichtet worden, bzw. nur als Bilder blieben mir als Kind Berichte im Gedlächtnis: vom Großvater, einem wohl etwas schulmeisterlichen Landpfarrer, der anno 1865 in einem Dorf bei Crailsheim nach dem Sonntagsgottesdienst auf dem Kirchplatz von seiner frommen Gemeinde Prügel bezog er hatte nämlich für Bismarck gepredigt; vom Onkel, einem "Templer", der in Jerusalem Wilhelm II. auf dessen Orientreise in seinem Hause beherbengen durfte allein dieses Haus habe einen Garten mit Bäumen gehabt.
- (3) Später dann oder begann es mit höchst nationalistischen Kinder-Bilderbüchern des I. Weltkriegs? Ikamen gegenständliche Bilder hinzu, mit ihnen eine neue Erfahrungs-Dimension: Sanssouci oder die Potsdamer Garnisonkirche. Um sie schwebte ein Hauch des Mythisch-gültigen, ähnlich wie um das einzige "politische" Bild, das die Eltern aufgehängt hatten, das Bismarcks als des "Alten vom Sachsenwald". Hier ahnte ich mehr, als daß ich es schon begriffen hätte, wie ich es später in der Weltlichen Schatzkammer in Wien begriff oder angesichts; dler Pestsäule Kaiser Leopolds I. auf dem Wiener "Graben", daß die Wirkung historischer Gestalten keineswegs nur von ihrer Leistung ausgeht die mag füglich immer wieder neu zu

diskutieren sein —, nachhaltiger vielleicht von der Legende, dem Mythos, dem Bild, das sie ausstrahlend hinterließen 1.

Nun scheint es, als verdichteten sich, bei wachsendem zeitlichen Abstand, auch der eigenen Erinnerung, die Ereignisreihen, z. B. der Ablauf eines Krieges, einer Kriegsgefangenschaft, zu einzelnen bildhaften, bildkräftigen Szenen. Ist das der Fall, so liefert die Struktur des Erinnerungsvermögens selbst nichts weniger als eine Legitimation des exemplarischen Prinzips — vorausgesetzt, der sich Erinnernde und berichtend Erzählende vermöchte es wirklich, Geschehnisse im Typus und mit ihm im Bilde zu fassen.

Wenn nun im folgenden von "Bildern" im Schulunterricht gesprochen werden soll, so sind zunächst solche typischen exemplaria gemeint, und diese in ihrer zwiefachen Fassung:

I. des mündlich erzählten oder schriftlich überlieferten Bildes. Dessen Weitergabe in Form der Geschichts-Erzählung muß nicht nur das Verstehen zum Ziel haben, das dem Vergangenen die Gerechtigkeit zollt, die es ihm schuldet; diese Weitergabe muß darüber hinaus vielmehr im gerecht Verstandenen das menschlich Typische und damit auch unter Umständen politisch Bedeutsame und Erhellende begreifbar machen bzw. zu begreifen lehren.

II. des figürlichen Bildes, des "Denkmals", des im wörtlichen Sinne greifbaren Gegen-Standes, der — anders als das "Ereignisbild", das auch durch Mythos oder Legende überhöhte, jedenfalls durch Reflexion gebrochene Historienmalerei sein könnte² — vergangene Zeiten und Menschen in ihrem "Gerät", dem, was ihnen als greifbares Werk geraten ist, uns begreifbar machen kann.

Für beide Bildarten gilt es, daß es gleichermaßen Freude bereiten kann, Kindern wie Lehrern effigie zu berichten, wie auch, daß gerade in solchen Versuchen manches angelegt sein wird, das den Historiker nachdenklich stimmen muß. Denn es ist und bleibt doch wohl sein vornehmstes Amt, traditio zu erhalten, indem er sie übt! Wie darf er da aber das Wagnis eingehen, komplizierte Vorgänge längst vergangener Zeiten — und "vergangen" ist wohl alles, was vor 1955 oder 1960 liegt — vereinfacht zu erzählen? Wie verantwortet er das Wagnis der Vereinfachung, wie das Wagnis des Erzählens, das zum Nachdenken führen soll; das Wagnis, das die Aufforderung zur Selbstkontrolle enthält? Wie weit darf nun eigentlich simplifiziert werden? Mit welchem Akzent? Auf welche, vielleicht doch als Bild bleibende Erinnerung hin? Was sollte denn bleiben, in der Erinnerung

haften bleiben, ange lieferung und Ortu chermaßen gilt: daß ist als das Bewahren

Bilder können Eigentum bleiben und gar vergessen so oder 200 Jahre spätvor 1200 Jahren? dann wohl nützlich Überlegung einzuül Geschichte und Poli heute zur Wahlurn in ihrer eigenen J. Erinnerung begleiter Wenn der junge H gekidnapt worden i seid -, meint ihr, lassen haben müßte, gegen die Gewaltige jungen Bismarck seid — erzählt, was gen diese sieben Pi zipienreiter, die sich über ihrem Landes sässigen Herren ih seid, ging unter I deutscher Nation" familie überhaupt i selbst einmal Vater 15 Jahre alt waren nach den haftender

Bei solchem Fra auskommen. Und wird, wenn man erzählt: Ich war d Trachtenknopf, v viele Millionen M diese Millionen k

¹ Vgl. jetzt u. a. M. Stürmer, Bismarck-Mythos und Historie, in: Aus Politik und Zeitgeschichte, Beilage zu Das Parlament, B 3/71 vom 16. Jan. 1971.

² W. HAGER, Das geschichtliche Ereignisbild. Beitrag zu einer Typologie des weltlichen Geschichtsbildes bis zur Aufklärung (1939).

haften bleiben, angesichts der Tatsache, die für Schule und Politik, Überlieferung und Ortung der eigenen Willensbildung und Entscheidung gleichermaßen gilt: daß das Vergessen — wie oft Verdrängen? — meist stärker ist als das Bewahren-können, gar -wollen?

Bilder können allenfalls haften bleiben, d. h. zum Eigen werden und Eigentum bleiben — auch wenn hernach etwa ein Volksschulabgänger ganz und gar vergessen sollte, daß es einmal um 800 einen Karl den Großen gab, oder 200 Jahre später das Kloster Cluny. Was heißt im übrigen eigentlich: vor 1200 Jahren? Wer kann sich 1200 Jahre vorstellen!? Dabei wird es dann wohl nützlich sein, weil fruchtbar bleiben, zugleich immer wieder die Überlegung einzuüben, was wohl "gestandene Männer", die uns als in Geschichte und Politik Tätige entgegentreten, auch lebende, die vielleicht heute zur Wahlurne gehen, ohne selbst "Geschichte machen" zu wollen, in ihrer eigenen Jugend erlebt haben; was sie als ihre eigene bildhafte Erinnerung begleitet haben mag, weil sie es eben als Kinder erlebt hatten. Wenn der junge Heinrich IV. von hochmögenden geistlichen Potentaten gekidnapt worden ist - er war damals so alt, wie ihr Sechstkläßler heute seid -, meint ihr, daß solche Gewalttat in ihm nicht das Gefühl hinterlassen haben müßte, daß am Ende nur Schläue, d. h. Taktik des Augenblicks gegen die Gewaltigen und Einflußreichen hilft? Oder was wurde wohl dem jungen Bismarck - er war damals gerade so alt, wie ihr Sechstkläßler heute seid - erzählt, was hat er wohl "aufgeschnappt", als im welfischen Göttingen diese sieben Professoren, doch offenbar anmaßende bürgerliche Prinzipienreiter, die sich womöglich auf ihren Titel etwas einbildeten, sich gegenüber ihrem Landesherrn ungebührlich benahmen? Was hatten diese aufsässigen Herren ihrerseits erlebt? Als sie wenig älter waren, als ihr heute seid, ging unter Napoleon Bonaparte das alte "Heilige Römische Reich deutscher Nation" unter; redete man im Hause einer preußischen Adelsfamilie überhaupt noch von ihm? Fragen über Fragen! Aber: Fragt doch ihr selbst einmal Vater und Mutter, was sie erlebt haben, als sie 10 oder 12 oder 15 Jahre alt waren! Oder fragt die Großeltern, wenn sie noch leben. Fragt nach den haftenden Bildern!

I.

Bei solchem Fragen mag, vordergründig betrachtet, zunächst wenig herauskommen. Und doch ist es auffallend, wie gespannt die Aufmerksamkeit wird, wenn man — etwa zur Illustration der Inflation 1923 — einfach erzählt: Ich war damals so alt wie ihr, fand in den Ferien einen silbernen Trachtenknopf, verkaufte ihn, mein Vater "ließ mich machen", bekam viele Millionen Mark dafür, und als ich mir nach einer Woche etwas für diese Millionen kaufen wollte, bekam ich nur noch — ein kleines Stück

gedicensuntericent macent mich unterdeungt gute la trioten du alten Ciagenossen a. Känger un 1778 hatten hennen Parch. unterrient. Suid der Soldatun den 1. bretturige durch gede. unter. zu benorn la trioten geworden - und der, die leen un hatten lea flu , E. B. Tullen a. Letten?

J U Social Men leather ance gerce unker.

Licenia is Harmateron, dridame in Makland look everilet veiden wil

5. 14 Eril: leistonklien Tukreme mund gewecht werden (Danbberheit und hodergung der Errugenswaten sollen vappeidekude brilanghaben)

Gerlincensvillelem de vers. Baster Tist. Tr. R. lingue bible breken some

- S.15 Kinderpsychologie hat sich wicht auf der Moffwahre der Gesch. Unter ausze-
- 5.17 Perch gran. Muster. mode Chancini um a. Thansactum esempt, malem due lest. Frince and die hentien Nachtur witchagen werden. 2.8. Ostere cour, 475 aningg.", . Lewote.
- J. A Reformation gesteint well it houlemonall generale klashen.

- 18 gegen du Echeacerten greenicerte, du alle das velenseicers, was du Religiones. unterricert negativo teurtiete (Brutalitat etc.)
- 19 Zitpunlet zur Ereletung mi poli- u. Kreigigedentent ert ein un Cikitischen Vonntericent der Relenten remen

Knigs zeiten mid aufwordente., anomale Eiter - der non seiter

Votilder der alten tilden körnen gar micert in den Realitat unngestelet

drink u. ruit den tivit telenden)

worder weren un errer bruk den Elken in henr Mices opilling, kun

20/21

le pergir Post. Bicdemann, Per gesch. Mukr. Li der Schule, Seme Prangel und em Norscheag zur Ablithe. 1860 - Wender nich gegen por. Jack. auf Muteu. Pitfelstule - Matt denne Krelwigerenterk

- 23 Stoff des bulburgesch. Mutericents geschicent. Heimathensen sund motoriners. Neunt vesch. Grundlichen Litoarus.
 - (wandbilder & B. Sci lelunaum (Beigut alk teit), Sute, Sute und they Von der gegenwat ausgehand, langsam nicen Voyangehait zurichsehen, incent ungeheber

gescle. Muter. belout das Eigenarrye des Haaks, dient pol. Esimungsunten cers. 5.120

& notte das Alegeneralueuschicher, das Humane, vernitteler. Verstähelmis for das balletarock

Ostrald Schon, Entrichlungsge-Skricht der schweizerschen Etzgewinschaft für Schwee und wich. Nach verschriedenan gr-Schrichts wehen migemeinfaßeren weise water nur J. Oswald schon, belvo. Durch 1861

bount:

bemikk ur allem: Aels; , geschich des solwerer volles,

S. VI. Nebvalle lint man klagen. .. nottle enne neutrale Perceiclete bir alle Schwerzer relieriben; weder leather-ret., will hours. - Libral

S. 1 Vomost in Brundestat A. Dender:

These Schweizer- Vescherk, Ren' Nolles hich his bester hime des hortes, hilder genssonnahen eine dem gegen hartigen Zeit ouhaltensen angepapste Neuandage des hereran Buches,
beldes Herrich Estebble vor mehr als 70 Jahren muhr dem
The: Des Schweizerlands Geschreit für das Schweizer 18th '
lehteren genichmet und dannt deren patriotischen
finn neu gewecht und gerrället, muser Jugund entDieht und begestet hat."

Pas Touch endet mit enem austitoteten & tott & Lolishles, and I cham Solden papell an de les seiner Johnson grance le.

Gorale Geschiersviller being par creckense

neben den genaamken kerlegter mid kheten:

- gleyre: Vivibo là Mare Rouse unter dem Jole durligation
- Abl. antileo Hatreen
 - E. Ravel
 - resde. Relianstruktimen
 - ABB. mach alker Kupper Richen (u.a. Perian)
 - Photo me ou Teles Kapelle - Rad. in Hegi
 - Photo un E Stilledon
 - nach Distre: - Rad. in L.v. bosel
 - Photo in returnde
 - mach brighwalshitze un Disteli
 - nach R. Deschvanden
 - mach emir Fice my J. Balener
 - macen H. Hep lite. in Danker (succent be: 1).) alust)

- aus Emp: Elevereniem Filecoccurricum
- Kupper Note v. H. Lips nace Notinar
- mach alter Horsvillen, ans vesser truseen a Kupsterstichlah netten
- Schenikaige lest. Persone che les ten
- News grap
- bursvoler Kachelopu, Ofen des Abraham Man ni britetur 1882 - Fangleater (HM. Trus. Basel)
- Alte tallet: nor alcour Tornats mach alterent vagues

n. Lin. Denew

E. Stillelberg: nor allem Torriets his. Person little to the topen

Rolle ! high tracen with seles detailers, with leas in Aufrica,

Sempaceer Sceelacertferor / dem 5. Vuli 1886. / Festalbum (zw.)

Cricumerung am dem 500 jahrigun gedenktag / gezeicemet / zw. /

karl Jamluni / hulern / 1886

Drucee zo gebor. Eglin in lutern

Blinit deichungen das. . Man. 1888'
wicest für alee Vato Vorzeichunge vlachen

Jauslen Biograpeni FAcurage - Jambins brilein Geralt popular list. Darkeningen (Neyalis halander, Festulous J.R. Kuter, Kalender u.a.) 1. Sene: Futer - Couchs manne Evecle Australia der Recina notrem 2. feni: Briklianser Heyer verce. Augeten alt /fr.

tercle. Augeten Olf Hr.
for wen
Aufor
Auswall der Reenen
kunsk. Gestelping

tras wright du aupriolisaire leser a. De paceiter un our gescricerte Replejeertung gegenüber Vorfalven und Kachlonnum

kenne kultugeschricerte.

Retail pende

Articualume (Knice 4. Pana, 1rec)

Vislerech der Hirmograpeire: es belies eine Darkeleing du populaine lecciniceus duribring, du seil du Tei-Rite aucer eine geschreibe dur Meinappinen ir.

Toleanne, un triller -> H. Delwhke -> Dance: he a.a.

Kulmysunicuk, micert nur, geschienten u. Scheacerten

dramatisten Geignisen mit Alden oder i ketikon, Housen, som kage und gedenicert, Neme denticue Rogentung

Abstratar : Belehring, Hatorial gefülse, das auch des miliain gewordene Wille (woodleen bis best-Revision) ergreifen week.

Oppenment. Terminlung von sel izvasen u. pol. Pattus: Begriffe tri Alter des Vakelander, Counquei um etc.

hi Wadner 12

Fur	anima	SGG

- Schwitt claid Mod (the broken): Faustinis gestalt, Who clean bei Tentremetrigen - Baker Eciting: Competering do 3. Aug. (1907) for our locationale lot like (GeHellia min ! : teuter landsmann, loteur - Aumaggeber Seff- made- Mainer - Juftraggeter: Euri (Brelians - Test-befasse: Rudwef Hote Auswale de Themen, Sage a. gescericert, wird Tremming deutlich? Deispiele remen (Tell . . . - killestericus Eril: Komposition, Erablung, Tigaren - Johnson Whileler Beignie wennen Telecht: schweizerische - patriotite; alegani Aufgate du fistriculualeri belelisend - edicted - hilitardient E. S. M. Juliob) Macatentruite - traleri - Dicertung (parsin als Duleto, kemi trodelle (vgl. Kidulboger u.a.) - Korium-Hectren in horan - Bericute un beeseum bruckern, Beuntung un der Remer millen bet,

- heme Polemia, Satia et , knewhounget

- teleen der tarce, and with clem u. Lymen Filden
- will dem Idewice volle dieme: hundsdemet (Kichel;), verecent auf Rulem un Anderd mag Kollegen Alvas goine (Micheltery, Bödelin) Filderbogen

L'Art pour l'apt

- geschiculs schooling and vesch. Comen, mit vench. Litelu
- Janshis Brilder dirthen Erraty entsproces leaben vole Holler Treshen

5.16 lower der leure en naver der to mk y dater in en Reue

unde für Tirak, a.a. Schoppienen malt für Tirak, a.a. Schoppienen

521 Gober Fest feron als Knig Formue sceniclik ilem Briller mace the Hyant

517

28 1876 ting weitmassin quaicest wor, was words Antelong famel, who into hibler for the uni landschafter liber Janeseni (Pring mu 5.61872) no Buri?

44 gedicet "Andre derweit" and du Befarmingsworsen 1879
45 6. 6.74: Schricht Starte an Buri bir en gedenhocatt and due Revision
"for pedenthocat and due Revision

63 Herr Jourday bewalte der Kunstaalle Basel u. Her Brittein, Putleause

- 1) Busilist des artens Eaude, au Alle Engenosens
- 2) Fraction of des Enterface Bounder, Gesteraben en Marine 1986. Secur Kristiersteinen gunden, nam Hodenvird igten Theiten und Herry, Herry Trockiele Kad Joseph, Eizbischef, Kurjant in Marine, Furstrinlief zur Voren, Erkauslas des Reicus.
- 2) Ruscherite des distens Bandes. Geschieben en Maint 1782. Pen Hochgeachtung Nobelweisen, Grächigen Herren, Leiner höblichen Republik Schafbansen best-Kolrenten Herren Bedigermenten, Statlalter, Schelmenstrugend begeten Rathen, und und ganten Edlem und Elertrebenden Bedigerent zon Gesellschaften und Liebten, zum Verehmal und Hand um tränder-Licher Auslerung und Lebe.

Mille Stagonomen

Toteaures in trace, grance tens Ed. 1. 1924

YXX Um

"Revole weser bilderip, beldes ar Koning Albrecers noghen haune fir dry unauschneise waldstille war, and was seit freefeundet Jalvan sense Nortion. Dan Menterschool (en ancever britishen, 2. 7. tausa) leaben Umstände gemaceit. Norme got musen Bund nicert tilligh, state du Musique audes gelieft, waren unce Naker genneme Section general so hater he dress Mustinde voltagelien laser. blydes and in otrice that me acceint, peres and daf it wellt unit describen and Arti Heric and Islaalens, hardens mile of and cleu got euro Mirorden schet, Chiere, and dep iler Cenes, Wein ettill? ballesancion, terrandique, tapperen taunen. Treses, o Eiagenorien, ewagel; gedentel, was its governers; halter let; lineited wiccels "

Rusteritt des corter boundes

Bol. 1 1824

XLI

"Es A been reundschaft stone gozenerbye Alletung; für eur It bery Joseph und ludwing und vir Europa livere been ancer Notes, als die zu seyn, die wis seyn sollen: en fest volunderte, wollegeordinetes, for Teclier's and Pertie wither include and treg order Took substillorences ther, in some Conducation and receive tend histor, anpoliale deselven of the Hap wider permand, oline Absoluting perindella partero. O both, rea braw, une verachtet, wicest grof und willy law beneidet an wedery elecure dem grille, " das du dere An/schen alles datte, will du hemme Tief breit prenden lances begelet.

Lusilingt des esteu Tourdes

Toliames in Rieler, Gellicerten

XLI

What welchen waltens then der trenscheit geelet,
would and das one Betalleting, we and she willed

Nothbourness warry ends mentige emportations made

Le ilver Tugued. & M en lot fir even Mann,

Weren man serve teles sagen dast, ohne days

er groß in segni auflist:

Tolianus un trullet, Geschiechen. an like Endgenosen 5. 45 Republik Benelis auf Ed. Artest andert e Sell Norkengung 45 En Arch dene bathanaige H have seemed doll it will suches XLVI 46 Englande sollte Halisein , So weight want, oo en glande un bener que evigen Pointale) percen der lenge bracken und natistichen Recent bestatiget, " glement emblet, them took befielet"; und gentergegenwast cours sucho ble servet, at made bestigeling out Clinisten Hofring mensuecius Natur vicencial beceaf aus Talesburget un ganten liber Kneed insegn. Tu die ein 90.81, brack trainer war halast the und ancer latherine Enagenorsen, haben du big ench velle ten Heilizen, oline belieu vor XL V / Hachigen, welle neur den list tod for housent, lishe Beyspiele unescurodener Dalinigehung line to to no. . . " Nicest Auglorube (int ence want), golomuch des géculeus; wicest XL Vuu. lett sam wer er sole, an nonen Beerograpguilden, feste al zuorr, das in superior.

Ensiler It das driften Sandes

L 611

a Seliate und feere mid Monarchen gegeben, dadusen Wielesen sie, tald volletabis, bald jurentour bri beliverer haben has in two it, must wisch, kennen story ton belimmer. The Basis der Konneceren laft sich berchenen, die grundfeck do Republiken it anoralisty pot our locker we die Jennither. In Heer 187 going, dat aw Browng die hacas cake, jeden zu nisterigen, and Parade und water ten und in Actioner, Welche selten mid, sie geleving to betragen . Kee Republik bedarf, das redet mi ganten leben majorg, arteitam, Entseldosen, in allem auffelegt und bereit sey fix des gemerie Wesen en leben oder en sterten."

Zoleannes in Kinter, Re gescencesta Vonede des anifem Jandes 1. Box. 1824 LXI The Schwest tolet received boot our betidigungtin. "Hieru it unentodolica: das Ablianting und gesteure ang maching des Korper, das lebung in austrengende Abeit, Vorstellungen von butchand, geschen und Treylieit, und (stut ander Spiele) militaische Keereril und leibes übrungen dei este Reit unsers lebens aus hillen; - daß müglichest bluige enne lebrus at wateren, du geld en mugs, abe authort, weun andere Nother anch being werden, und dann gedwächt Körper Capt, 4 modern Feldkung Noch rucent, alles was resemand molumon leann, was whenkt und Wathet, al dann and Mat hotbar Neferwang de Emple Schwerleviller titar; - das du gedanten un vos eling, un Fortauer, un cur "If icent releven Antoppeningen in lebendinger Kraft und Weilesauchent Be-

und Natht, al, dann and Nath horstown Noteinering de Emple schwei lericher titen; - daß du gedanden un Voselung, un Fordauer, un der Phich reliever Antopperungen in lebeneiger kraft und weile aucheit belasen und bleiten; - daß truße, geld, Themdsdaft und Auselien
wor fe'dem am breten vartolatidisch und gemenintrig vorendet
wode, - daß du liebt de aristowa tielen Ben für Ant und Rang,
die des Demolvaten für du allerpergen Pegioning sform, die liebt des
Kattobischen zur Ferger seiner Jothschreute, des Probestanten zut

Senior erepacteen Formul, das die Crobe des Histen en semen geling, die Crobe unes aller en schwerz - Zusammen lereste mi die erure lesterengung, das alle Entgewolsen hie em Hann sir teiden Tupheit batoland wie bir das, was fe'clem das Crobste ist, das leben anwenden und lingeten minism."

Whames our Muter, The gencercester. Vonede des dritter Bandes (1788) LXIIE The groper DDA Staaken seien tomascerian (" in gelierizen Schoenhein like de Englishe ") besse als Republike LXIV Jedem Patrioten mung anche das bottel anderer Staaten am Heren began; dem kluverer das botel das Reiches u. ungebelent, da beide Edgenosenschatten das Jute wollten. Es ist legitimpdet em Eidque. die geselve des Reiches Starbeitet a seine trupestruden du Hernat viduet (Recentferrigung). LXV Titel um teiteiling von list. Ouellen

Voleaunes von Kritter, Par geschickerten Bot : 4 1825

X

, Eure glandence Religioni, Torerle de Natur und des Pepities, Quelle un Pulie und Ruth, hatten diese Alten, heine capitulivende, lean spice de scene opreme. Notes une Nothe hille zu landering ilves volues, got sucertur ne und one une une perce that rever beet, and Tage no is it leben gall. Alter ha then fre, micert ilve stitue danne zu seten, sonden vor itenen Twen brund zu schwören, auf so lange du scernee auc' Alpen be clearl. Le wollten Auskenging und Auskanan (we me verainful, den litte hem got); will believery, m Ede und von thub waren sie, abe gewolut in receten huigen dem Nater alles Rechts zu Farren; was die Elve des Trundes und der braffen beritere, schwar Rusen recent; Tool Cropier, was des frumes.

XV.

Mildering de Demitigung und des Mustures auch que Revolution

5.545 Johannes um Kriller

Nur zwe: brege waven: schre: rusindinge Reaken order Kraken enegande Schriften.

5.564 Wid miner sagenglandiget " An der Tellengeschrichte erratunt er mi der Angente von 1790 nur der Szene mit dem that, mi der Editori om 1786 der Achappung Teles und 1806 sogar dem Appleschup. As errer stört er des trifteleter von Vernet und lass es im seiner hunten Fartiglieis erselnen. Damin erstellte er die Begenterung der Romanhler.

Toleannes Phileer

Rucwef strissi

Id. 3, S. 704 Toll: von Rushinden auchstolien;

gleichteihig: Auch soll ein gewisser hithard von terrischwanden mi lucernischen von under horung eine Ballen der clamale urcangen Britis gelisten und mis seiner Hallbarde ihm dem Todensteich beggelmant haben. J.40 greikuree ... "lang mede Abgang der danaligen Reeigronsform blick gegen der verhockneten kleadel, wie he'en

J.41 dem Bernhause aufgereihet lagen, Elofurelet mil granen,
hi dur Obrighet, um des Andenhen der tapperen Rationer von
beibrideen Vonerteerten zu verwigen und um der Verelerung von
den morschen gebernen auf ihre unstebliche Tugend zu leiten,
der gebene auf dem Toeltenacher verhouse und mit Pand

übefelsen ließ." 217 (ett leonhard Herrer in Helveholen Kalen-

der 1786)

Va Bolantosce

Tedriana Keler 1800 - 1881

gr. Antiquarione goselectuate

1853/4 "Tfallbanton enterecht am Dirkense

· Du Bostenleunde, will der Urternden avorit, Dug den Sum bir Hermalkunde in werte Kreise!

9000 wow lugs

geschicke de Historiographie der schweis

Toliannes Stricker

1835 - 1910

gundens de schwere escurente

1861

1874: " lebouce der delwerter gelenterk für lestere delenen, ruglaren vakolancernus

leadure for alle House. 1874

R Feller

1.24 Nikelaus Freice. un Milinen, Ben, gründer den Schw. Granicensforschende Genlesch. Ab 1812, Per solwei zerische Geschrichen forschur

Woo das Trauma de Revolution "(H.g.)

Charalter siering der Hilmittel zur louis bulliemin (1797-1873)
Schricket als Kinnster - Kontraste, Dramatik, throischer, dramatimuse
Villeacestenski-ildang.

1875/76, Historike de la loule'de vation suite "2 fele, un den Palellaneen his zeen frunderhaat 1848. Gog et eigene streeren, nicert Kompilation und enthuillt, wie man um 1870 du Schwerzergeschrichte nach dem Pand du Forschung und dem getenden Ausch aummen betrachtet. Obschon o un'der Ein'lei-trung em Inheumhus für du tage ablegt, so statelt or dern dur grinding der Edgenssenshert nach den mein Eigeb-ysen!

5.45

5.21

5.43

Johannes Miter (1852-1809) now dem propriegen on [1480] 1493 5. Bol. -7 1493 nobert glate- Bloteheim, geschicht der Eidgewohn (1786-1818 1816 1489 - 1516 We Jale Hothiger, godnicete der Godgewosen (17 83 - 1860) walvend der Kirken tenning 1516 - 1531 2 Porce 18 25, 1829 lours bulliamon, Histoire de la Conféderation 16. L. 17. Th. (1757 -1879) Surish aux 16 e et 17 e srècles 3 Boce 1841/42 Charles Hounard von dem Malelbauens Historice de la Contiduation Suisse h; 1848 5 Bela 1842-51 (A30 - 1865) Hernolline der gescericente row Cisar his zur budunz Keyer row Knowaw, gegenwart do solwer tenschen Edgewiller (1769-1841)

schatt. 2Bole. 1826 u. 29

Totam Herrica Gelder, (1813-1883) Rui drei lekku Jalekininderke der Schwerzerge chicerke 2 Teile 1838/39 Bui ENZ: ersten Jalekennderk der bluverer geschicerke 1840 The pot times geschicus never muy

Harvice Escholhe

1771- 1848

Per Schweiterlander Geschicerten für den Schweizer volle 1822

Den Stoff schoppe er aus Schwere un Schwererooken

Johann trecesior Scener un gears

1773 - 1853

1798 - 1870

The Thaten und Sitten der Eroegenshen meetere Bale und Auge.

Josef Auton Henne von H. Gallen

Neue Schwirwchronia für 20th,

and den Quellen untermeet und dar-

Jakeer. 3Teile 1828 - 1834

Teter Feddersen um Avona, gescenicerte der Schweitenicem Regeneration 1812 - 1874 zur 1830 6. 1848. 1867

R. Feller

Joseph Entych Kopp 1773 - 1866

- Ulamolin zur geschricht der Lidgenössistem Birde. 32 Mille mil Kommenteren.

1835

Heran Tece, Rite , rene hung our vige

- Postericert der eidgensstrichen Britide, leipers 1.21. 1845 5 Dd. 1886

5.91

Rui britung koppes har ebano abarraschend bri ne sentraling. Evar in hetter Krave drangen semi prosentu lange micent. abor du hissendualt kounte me ilenen micent entriclem. Rue ersten lotaie lelenden itun micent orme leichendualt ab. gelzer und trameni horen gegen itm. Mud mor branche dui Entfernung du lage man mahr els den umenschafteide micentique Dewbacertung, daß den ersten Bruses micent den vermenik trake geliebt heten. Tromad har micer, daß kopp ment dem Glanten an Tell zerstoren hemme. Mud drei notrige kopp den throriber, auf seenen speren zu brochen, und leiche damit eine seene Eprele der Litsenschaft ein.

Andrew Hensler

Schafe Kritik am Koppo

R. Feller

Johann Jahoo Blumer 1819 - 1875 glams

Staals- und Reclus gescentent der Schwer-Errichen Den dvarren oder der Kantmeler; Elunge, Muteralden, glam, Zug und Apprensell. 1850-55 3 Bole

Celent goten und klewcolm als Toppen at

Willelm Mischer 1833 - 1886 Dake

lage row de Bepeiung der baldestate

Cap Bestähigs Kopp

5.76 Tole. Heiner. Gleser (1813-1885) steller serien well den spruce von

Educad Burke (Engl.) man:

"Des Noch, das seine Mofelven micer bedeutet, wid auch seine Nachleonen vogesen." Hobestiche; meist beendomatig, abo and gantseitig.

in Stick signicit; kunster od steder m'den Bildlegenden micht
genannt.

1. gandon
Schr bankis verheten: "Lingarden als Zeichner a.

vercerians dicemer u. Skelw ance bir dre gantscitizen Tel.

Themen: historische beleacerten, wicernze Gergnisse, Bildenise

" Nachweis der feiten Lahrenwo du Policemen enitabetten duice "

Verictes Titelleat Urhelvetier Todaes Lucius Alpinus Kar der große zu gent The Komigni Besta related und servie Oclisen Der Schmer auf dem grifte hillen Tell land and gepler Schlacers Dr. Canpen Kerrier des grünen grafen Em Armagnale 'le Heavy von Burgund be: henten Metisfall de Östre: clivilien lager bei Dornach Der Schwerer de trangnamo Re-Schuelkeris being zu bolokeur Enteaupting Levners Farel und Caloru the acucumhunt Heinrich w wit Theodor un Bersa Schlacet Dei Frelerigen

E. H. Ganlieur, Die Schwerz . 2. Theil

486 , ET Farblitus

Tubalt & T. nach Kantonen, in kanonisher Reilenlow

* = Farce teros Newsky Trtelocat Militarische Tracerten - Reiter Eme Cawine geporene Kashade des gieß raches Ausicent son Divider Musicut row Ben Berner Tracaton Zas Wetterlion Barrenteaus bei Tun Horliebene von beengragen Ungewite and ar Hundrich Dec: H. Tetersiusel luterner Trucktur (Ed. Coppin") Rigi-kuhe Austreat un Actor W * Schaffener Fraceier ("Ed. Coppin") Bolladore mi belten Testiller Tracket ("Ed Commi")

Kar Daudeiler, geschicert a sulwire

" hit bulle liporishen Henrationen" - d.k. mest bless tomasse ADB.

rescercación tribacto:

Stricte ausicetus Bandenkura la, Denkura le, Brichen, Bracertu, Kleideng, Alphitte, water, landschafen mit bes. Brichen, Fernamps-M.a. Apparate; Karten und Tlaine, leister. u.nen.

- Dus selten itt der Steller (Hobeskeller oder Entweter) an zegeben.
Selten Hehmift der Vorlage (2.B. Bol.3, S. St. "Neufalerol. du Zisteur Pradtoibliotlich 1784")

hu Releang Vereillesis du tel., rédore neur Bildtitel genannt

" Kaum mag es un' Europa, ja beinalu auf dem S.I. Chleitung Edenhund em land geten, des trok server klesulieit so oft qumanut, so wie boreise und durch Natur und geschiche so ausgireichuns ist breider Tilmere; hence ist aber anche and so engen Raume so reide an Reven und Kontrasku, au geographischer und gestlicenticust Ergenastig heit hie vie ; in hernen lance hait Sile der begrif "Freihert" so selv und so tief un Nollee volionet und de Umsand, das d'i sellene land goade unser Vatoland 18t, will Alle, und wans dre hountachemale gawation, die Whithe deslandes und thike fir are the wet, week etra Enerter Rulemer, modern 2n ernstem thece un der belever whereathunde begeister, "danit wides un licent okenney was puter mi mer dunkel felm", natulie : daß findas Jugendaller bri Vatolandskunde enderde en hal in Hereus- und bestandersache machen, was aller lange nur gedällerssache war.

Hinrich Escholde, The Schwerzoland gesturch, für das Schwerzervolle. 2 Ault. Aaran 1824 (1. Ault. 1815)

- The totalenteneur Reileenfolge, beginnend bei den telvetrer.
will die terem entrinden. Die geschiebte vorflorener Eiku in

A Land a Company Transfer

en Baum der Elemenis des guten und Bisen.

Am Scheens Appell zur gemeinsten, Freiheibliche etc.

S. 115 . Attoneminatere: " ibergeordnet Begriff (Salval + propon) (alk u. man Estensek)

" Geschriches Witcher"; geben ware Geschich weider (!), mert aus & K. größeren

Bestande

" Villicerteicus Creignistold"; Gegenvart u. pringre Vogangenliest (mace: W. Hego, Das verlicerceicus Gergnistold. Form. 1919.

Dac Cle .: Historie una lage

Seit Aufkommen der Madeuni (hann!) Rangfore der 2:60gathungen. Herreinnaere nalum dem 1. Mate emi.

Alberti: Kaler auf der Hele des Mileters setzen. Im 17A: Bileer für der Bengen, der Arman um Gerke; tollesche tung der Epischeng, des Bileprogrammes

tuniclegelicus: talvale brisole fir proface Gergmine u. Pensum

Albert Burchland, Historian Austreliung für das kunnzewebe Base 1878

Hyrnmus kunsgewete (walvsch. du gogus., du spater ins His. trus gelangten)

He. Catalog der historialem purkleng für da kungeweke hi Bank Benk 1878 Mitheilungen der Allgemeinen Schweiteralen Künstergekleschaft.

Bake 1844

- dami: Rede de Herry Tiof. Bunner in Den ser Eroffrung de Krammeling der Schwerenideen Kinkergeschauft in Exprigen den 15. tras 1843.
- Antige an die ochwerteischen Kriuster ich ihrer beraumling Intoprigen den 15. Kai 1843 in Berklung auf wirte schweiterster Hatimal = Duhualer gestell in Heron Planer Appenielle in Bree.

(J.C. Appurreur)

UB: Phil. Cow. 15 Ar. 25

- Meber mommentale und nationale Kunst und über du Idee eine renverenden National. Mommentes von Heten J. H. Ziegler ni bruto Kunt Bericet into die Thatighent des Schwerzerieuen Kunstverius 1881/83 und die tetfeter an der Tellshapelle be de Medozabe du menen Restogunation m E. Micheloco on Belinden und Volle des Kantons Un'. Jolollum 1883

MB: Kunther. Cow. 49 kr. 94

Marror Appendeller n: hitheilungen du Alegemennen Schwerz. Kineslevges. ; Basel 1844

1. Anhag: hiedwhorseles and and all de delacertela un laugen kapele our hegeshalle, mit Bildem ausgestatet; Bild programme.

2. Anhag Saloman Tobler: The Entert Wirthel mids. Finite 1836 (Kampy der Unterwaldur) (= Hiade der Unterbaldurer) tolle illument werden. The ganze Saluveri zergescenicente tollete illument werden. huiller - landsmann, Robert

orude ermut werben muge. — Eine rentable Rabispflanzung hat

Die Straftolonie Bellechaife auf bem großen Moos gehabt; fie warf ihr Fr. 482.50 ab. Der Doppelgeniner wurde für Fr. 3.50 einer Ronfervenfabrit jur Sauertrautbereis

tung vertauft.

eu.

hier

Die

ien.

engs-

and.

1 311

ie n

etc.

ben

:t(bt

upen

ifde

iin3=

:üde,

iüde,

rüde,

tüde. pon

trok

ılidə=

mit Bert=

zeiti=

nfelb

βþτo≈

Volt Nach

e Be=

1,984

Inter=

i her.

gegen

nicht

unser nigere

t, so

b am

: Ub=

n ber=

siefem

Epar

hat:

n, ber

il ber

Der

(Lu=

affers

rben

Sn

Vers

vi∫djen

fgnth=

n wir

Bahlen

oar in

Große

ri mit

genug=

Räien

lekten tern in

ig und

1 Bot= Aug=

sperren

13 ber

tam

Gro=

ber

Zolothurn. Der finanzielle Abschluß ber Rechnung bes Rantonalschütenfestes 1905 in Olten erzeigt ein Benefig von zirla Fr. 3000. — Die Realisierung des Bruden= bauprojelies Reu=Trimbach und Inbuftrie= quartier Olten icheint nunmehr gesichert zu fein. Die ftart besuchte Ginwohnergemeindeberfammlung in Trimbach beschloß, eine Subvention von Fr. 12,000 und gab dem Gemeinderate Auftrag, die Angelegenheit vor die Staatsbehörden gu bringen.

Colothurn. (Rorr. aus Olten.) Rampf gegen Uli Dürrenmatt. Unter bieser Aufschrift versucht sogar ein Ginsender im "Soloth. Tagblatt" der Berner Boltspartei im letzten Moment noch in die Quere zu tommen. Go fchreibt biefer, bie Berner Moris lehren wollenbe "freisinnige" Solothurner: "Dürrenmatt ist ein tonsers vativer Mann vom Scheitel bis zur Sohle und beshalb tann er nicht bas Zutrauen einer fo fortschrittlichen Be-vollerung genießen. Es ist wohl eine ernste Pflicht ber freisinnigen Cheraargauer, ben vierten Gig, ben fie bor brei Jahren verloren haben, wieder zu beanfpruchen. Bol= len bie Freisinnigen mit ihrem gefährlichsten Feinde "lieb= äugeln" und ihm burch Freigeben bes vierten Siges fogar noch zu einem Nationalratsmandat verhelfen? Wollen sich bie Männer bes Fortschritts jahrein jahraus in ben Spalten ber "Boltszeitung" burch herrn Dürrenmatt in rud-sichtslosester Weise betämpfen laffen und ihn heute aus Dantbarteit auf ben Nationalratsseffel erheben? Sollen bie Freisinnigen im Oberaargau einen Mann, ber nur darauf ausgeht, ben Bauernstand zu berhehen, ohne Oppofition in ben Nationalrat mablen laffen etc.

Der "Freisinn" biefes Golthurners hat's nun aber wieber übel gebreicht, benn bas mehrheitlich acht freifinnig benkende Bolk des Oberaargaus, die ternige wahre Vollspartei, hat mit "unerschrodener Berner-Seele" am letzten Sonntag gezeigt, daß es ein Glück und eine Ehre für den Kanton Bern ift, wenn Ulrich Dürrenmatt aus bem eibgen. Ratsfaale nicht verschwindet." "Die gange freisinnige Schweiz wird nun bem Oberaargau gratulie= ren, daß es ihm gelungen, ben Bauernstandberhegern bas Maut zu stopfen!" -

Der Solothurner mag sich nun in aller Täubi mit seinem Freisinn wieber bem hang entlang bruden. -Er waren eben die letten Anstrengungen eines in gewisfen Röpfen immer noch spudenben unbefinierbaren hohlen politischen Schlagworts Freisinnes, für beffen Monopoiisierung sich nun bie Berner Boltspartei wieberholt ichon

energisch bebankte! -- - Bespreckung unter Berstrauensmännern sei konstatiert worden, daß bei der Rationalratsmahl Machler fo viele Unregelmäßigfeiten borgetommen feien, bag ber anbegehrte Refurs begründet er=

flärt werben muffe.

Beim Glettrigitatswert Rubel bei St. Gallen ist ein vier Kilometer langer Ranal zur elettrifchen Musbeutung ber Waffertraft ber Sitter vollenbet und bas

Mert bamit bebeutenb erweitert worben.

Aargau. Im Wochenbericht bes "Nibwaldner Bolfsblattes" vom letzten Samstag steht zu lesen: "Gine Margau. Im Wochenbericht Gemeinberatswahl, welche fich eben erft im Ranton Margail vollzogen hat, hat mich schwer geärgert. Das war brunten in ber schönen Limmatstadt Baben. Da vollzogen sich bie Wahlen unter ber Losung: "Diesmal wird Reiner Stadt= rat, ber noch in die Rirche geht." Das ist eine himmeltraurige Lofung, mit ber man einen hochangesehenen Bas bener hotelier, bem Babens "älteste Industrie" so viel ver-bantt, bom Stadthause fernhielt! Man tann alles haben: Erfahrung, Renniniffe und perfonlice Rechtschaffenbeit - wenn man in die Rirche geht, barf man nicht mehr ins Stadtratskollegium von Baben binein! Man barf in angen find bis 2. Dezember an bie Staatstanglei ju richten.) Dem Organisationstomitee für bas vom 14. bis 17. Juli 1906 in Bern abzuhaltende eibgen, Turnfest wirb ein Staatsbeitrag von Fr. 1000 bewilligt.

Leonhard Ragaz erhalt bie anbegehrte Demiffion als

Professor für prattifche Theologie.

Bum orbentlichen Professor für prattische Theologie an der evangelischeitheologischen Falultät der Hochschule in Bern wird gewählt: Lic. Pfarrer Morit Lauterburg in Stettlen.

-- Un ber Moltereischule Rütti fanb amvorigen Montag die Schlufprüfung bes Sommerhalb-jahresturfes und die Aufnahmeprüfung für den Winter-turs statt. Für den letztern hatten sich 28 Bewerber eingefunden, wovon 23 aufgenommen wurden. Die aufgenommenen Schüler verleilen fich nach ber Beimatszugehörigfeit wie folgt: 18 Berner, 2 Aargauer, 1 Luzerner, ein Unterwaldner und 1 Thurgauer. Die Altersgrenze, bis zu welcher herab die Bewerber mit genügenden Ausweisen über Borbilbung berüdsichtigt werben tonnten, beträgt 19

Fisch zucht. (\$=Rorrefp.) Auf bem Gut ber Frau von Wattenwhl läßt ber Regierungsrat eine probi= forische Fischzuchtanstalt erstellen und einrichten. Aufnahme von Fischbruten find 16 Metalltroge mit tlei= nen Bellen-Abteilungen, bie beständig burch borgugliches Quellenwaffer in genügenber Quantitat gespeift werben. Mis erste Sendung werben 100,000 Lachse erwartet. Mit ben gezüchteten Fischen werben bie öffentlichen Gemäffer belebt zur Freude der Angler und Fischer überhaupt; fers ner dient die Fischzuchtanstalt zur Abgabe von Fischen an private Fischzuchter. Als erste Nahrung für die aus der Brut genügend entwidelten Fifche bient fuger Rabm. Die Besorgung ber Fischzuchtanstalt ift Beren Birfig, Gariner in Schoffalbe anbertraut, ber seinerseits unter ber Aufssicht bes Fischereiaussehers, herrn b. Wattenwyl, steht.

— Biel. Hier haben 750 Steuerpflichtige ihre Ge= meinbesteuern für bas Jahr 1901 noch nicht entrichtet.

- Laufen. Nach einem heftigen Wahlkampfe hat bie Berfammlung ber reformierten Rirchgemeinbe von Laufen mit 64 gegen 63 Stimmen Nicht-Ausschreibung ber Pfarrstelle beschoffen und baburch allerbings nicht mit imposanter Mehrheit ben freismnigen Pfarrer Schneeberger auf eine neue Umtsbauer bestätigt.

– Konolfingen. Hier starb lezten Sountag nach längerer Rrantheit im Alter bon 68 Jahren Ferc alt Gemeindepräfibent Chr. Reller, ein wegen feines offenen und biebern Charatters allgemein geschätter und geachteter Mann, ber in treuer Pflichterfüllung ber Ge-meinbe Ghfenstein und ber Schulgemeinbe Konolfingen Jahrzehnte lang gebient hat.

– Simmenthal. Veranlaßt durch die Ver= handlungen am firchlichen Bezirtsfest, beabsichtigt ter Kirchgemeinderat von Oberwil einen Samariter- ober einen Rrantenpflegeturs gu beranftalten.

- Alte Leute. Auf bem Kirchhof in Inneritir= den liegen neun Personen neben einander, Die gusammen 707 Lebensjahre erreicht haben. — In Feltwald find in ben letten 14 Tagen brei Personen gestorben, die zusams men 227 Jahre gahlen.

Gberaargauische Chronik.

+ Robert Müller-Landsmann. Aus Zürich fam am Montag die Trauertunde vom Sinschied unferes um ben Oberaargau und ben ganzen Kanton hochverbienten Oberaargauer Mitburgers Rob. Müller=Lanbs= mann, welcher bafelbft nach langer Rrantheit, aber bei ftets hellem, frifchem Geifte am 5. November im Alter bon 53 Jahren gestorben ist. Gin Leten voll raftlofer, unermüblicher Arbeit und Energie ist bamit abgeschloffen. In ihm waren himmelhoher 3bealismus und pratifches Konnen in foltener Weise vereinigt. In ber Geschichte ber elettrischen Industrie insbesonder wird bie Nachwelt Mul-

Berner Volkszeibug (Budisi-Zeibug) Dr. 89, 8. Drv. 1905.

lers Berbienste einst bollauf würdigen, nachbem Reib und Heinliche Difigunft feiner Begner gu feinen Lebzeiten fie nft bertleinert baben.

Nationalrate Stichwahlen bom 5. Dob.

		V.		
		t Wang		
		Dürrenma		Morgenth.
	Attiswil	75	41	26
	Berten	15	4	3
	Bettenhaufen ,	73	16	10
•	Bollobingen	35	21	9
	Farnern	35	5	.2
	Graben	.—	_	
	Beimenhaufen	63	15	11
	Derzogenbuchfee	294	109	84
	Intwil	76	7	.3
	Nieberbipp	128	92	47
	Nieberonz	69	12	17
	Dberbipp	57	23	13
	Dterong	55	3	2
	Ochlenberg	108	47	35
	Rothenbach	47	11	3
	Rumisberg	46	19	3
	Seeberg	121	84	57
	Thörigen .	109	19	7
	Manzwil	35	_	
	Wangenrieb	52	_	_
	Walliswil-Bipp	7	10	10
	Malliswil=Mangen	75	4	_
	Mangen	66	63	34
	Wiedlisbach	74	4 8	24
	Wolfisberg	21	9	5
	Total	1649	662	425
				420
,	Aarwangen Am i	Aarma 157	п д е п. 71	26
	Auswil	60	10	4
				6
		57	72	
	Bannwil Blaianhach	57 64	18 41	
	Bleienbach	64	41	16
	Bleienbach Bußwil	64 14	41 16	16 13
	Bleienbach Bußwil Gonbiswil	64 14 74	41 16 77	16 13 55
	Bleienbach Buhwil Gondiswil Kleindietwil	64 14 74 33	41 16 77 33	16 13 55 31
	Bleienbach Buhwil Gondiswil Kleindietwil Langenthal	64 14 74 33 242	41 16 77 33 355	16 13 55 31 234
	Bleienbach Buhwil Gondiswil Kleindietwil Langenthal Leimiswil	64 14 74 33 242 19	41 16 77 33 355 38	16 13 55 31 234 32
	Bleienbach Buhwil Gondiswil Kleindietwil Langenthal Leimiswil Lohwil	64 14 74 33 242 19 118	41 16 77 33 355 38 50	16 13 55 31 234 32 18
	Bleienbach Buhwil Gondiswil Kleindietwil Langenthal Leimiswil Lohwil Madiswil	64 14 74 33 242 19 118 120	41 16 77 33 355 38 50 99	16 13 55 31 234 32 18 94
	Bleienbach Buhwil Gondiswil Kleindietwil Langenthal Leimiswil Lohwil Madiswil Meldynau	64 14 74 33 242 19 118 120 81	41 16 77 33 355 38 50 99 108	16 13 55 31 234 32 18 94
	Bleienbach Buhwil Gondiswil Kleindietwil Langenthal Leimiswil Lohwil Madiswil Melchnau Oberstedholz	64 14 74 33 242 19 118 120 81 40	41 16 77 33 355 38 50 99 108 13	16 13 55 31 234 32 18 94 71
	Bleienbach Buhwil Gondiswil Kleindietwil Langenthal Leimiswil Lohwil Madiswil Melchnau Obersteathas Deschooch	64 14 74 33 242 19 118 120 81 40	41 16 77 33 355 38 50 99 108 13 20	16 13 55 31 234 32 18 94 71 8
	Bleienbach Buhwil Gondiswil Kleindietwil Langenthal Leimiswil Lohwil Madiswil Melchnau Oberstechholz Reiswil	64 14 74 33 242 19 118 120 81 40 38 53	41 16 77 33 355 38 50 99 108 13 20 4	16 13 55 31 234 32 18 94 71 8 16
	Bleienbach Buhwil Gondiswil Kleindietwil Langenthal Leimiswil Lohwil Madiswil Melchnau Oberstedholz Deschiswil Reisiswil	64 14 74 33 242 19 118 120 81 40 38 53 130	41 16 77 33 355 38 50 99 108 13 20 4 111	16 13 55 31 234 32 18 94 71 8 16 1
	Bleienbach Buhwil Condiswil Rleindietwil Langenthal Leimiswil Lohwil Wadiswil Welchnau Obersteckholz Deschenbach Rogwil Rogwil Rogwil	64 14 74 33 242 19 118 120 81 40 38 53 130	41 16 77 33 355 38 50 99 108 13 20 4 111 48	16 13 55 31 234 32 18 94 71 8 16 1
	Bleienbach Buhwil Condiswil Rleindietwil Langenthal Leimiswil Lohwil Wadiswil Welchnau Oberstechholz Deschenbach Reisswil Rogwil Rohrbach Rohrbach	64 14 74 33 242 19 118 120 81 40 38 53 130 137 35	41 16 77 33 355 38 50 99 108 13 20 4 111 48 10	16 13 55 31 234 32 18 94 71 8 16 1
	Bleienbach Buhwil Condiswil Rleindietwil Langenthal Leimiswil Lohwil Wadiswil Welchnau Oberstechholz Deschenbach Reisiswil Rogwil Rohrbach Rohrbach Rohrbach	64 14 74 33 242 19 118 120 81 40 38 53 130 137 35	41 16 77 33 355 38 50 99 108 13 20 4 111 48 10 23	16 13 55 31 234 32 18 94 71 8 16 1 70 46 2
	Bleienbach Buhwil Condiswil Rleindietwil Langenthal Leimiswil Lohwil Wadiswil Welchnau Obersteckholz Deschenbach Reisiswil Roggwil Rohrbach Rohrbach Rohrbach Rohrbach	64 14 74 33 242 19 118 120 81 40 38 53 130 137 35 51 42	41 16 77 33 355 38 50 99 108 13 20 4 111 48 10 23 17	16 13 55 31 234 32 18 94 71 8 16 1 70 46 2
	Bleienbach Buhwil Gondiswil Kleindietwil Langenthal Leimiswil Lohwil Madiswil Welchnau Oberstedholz Oesstenbach Ressiswil Roggwil Robrbach Rohrbach Rohrbach Rohrbach Rohrbach	64 14 74 33 242 19 118 120 81 40 38 53 130 137 35 51 42 160	41 16 77 33 355 38 50 99 108 13 20 4 111 48 10 23 17 59	16 13 55 31 234 32 18 94 71 8 16 1 70 46 2 20 5
	Bleienbach Buhwil Gondiswil Kleindietwil Langenthal Leimiswi! Lohwil Madiswil Welchnau Obersteatholz Oeschenbach Reisiswil Roggwil Rohrbach Rohrbach Rohrbach Ruisschen Thunstetten Untersteatholz	64 14 74 33 242 19 118 120 81 40 38 53 130 137 35 51 42 160 16	41 16 77 33 355 38 50 99 108 13 20 4 111 48 10 23 17 59 24	16 13 55 31 234 32 18 94 71 8 16 1 70 46 2 20 5
	Bleienbach Buhwil Gondiswil Kleindietwil Langenthal Leimiswi! Lohwi! Madiswi! Melchnau Obersteatholz Oeschenbach Reisiswi! Roggwi! Rodgwah Rohrbach Rohrbach Ruischen Külschen Külschen Lhunstetten Untersteatholz Ursenbach	64 14 74 33 242 19 118 120 81 40 38 53 130 137 35 51 42 160 16	41 16 77 33 355 38 50 99 108 13 20 4 111 48 10 23 17 59 24 25	16 13 55 31 234 32 18 94 71 8 16 1 70 46 2 20 5 33 15
	Bleienbach Buhwil Gondiswil Kleindietwil Langenthal Leimiswi! Lohwil Madiswil Welchnau Obersteatholz Oeschenbach Reisiswil Roggwil Rohrbach Rohrbach Rohrbach Ruisschen Thunstetten Untersteatholz	64 14 74 33 242 19 118 120 81 40 38 53 130 137 35 51 42 160 16 116 116	41 16 77 33 355 38 50 99 108 13 20 4 111 48 10 23 17 59 24	16 13 55 31 234 32 18 94 71 8 16 1 70 46 2 20 5

Umi Fraubrunnen.				
	Dürrenmatt	Buri	Morgenthaler	Müller
<u> Vallmoos</u>	4	13	1	
Bangerien .	20	3 6	-	-
Bätterlinben	73	129	10	25
Buren 3. Sof	34	72	_	
Diemersmil	12	25	_	-
Egeltofen=				
Meffenfcheu	ren 32	48	Б	
Grafenrieb	39	67	2	1
Fraubrunnen	15	87	2	
Jegenstorf	58	109	7	_
Iffivil=Ober=			100	
fcheuren	· 56	61	1	-
Linipadi	38	60	1	2
Mattsietten	32	28	2	3

	Dürrenmatt	Buri	Morgenthale	Müller
Motschwu-Rü	tti=	+	• /	
Schleumen	22	2 8	27	3
Nieberofa-				6
Dberösch	46	4 3	4 •	1
Oberburg	57	121	118	25 .
Rübetligen=				
Aldenflüh	48	45	31	_
Rumenbingen	22	23	4	-
Willabingen	7	11	10	6
Wynigen	213	87	67	9
. Tota	1599	1785	1479	267
		Ë		17
-1	· ·	ii E	5	1 "
,	ā	, E	를 됐.	
	12	50		豆
	Padgrug	Frant brunnen	นองแบล เลือนเกิดเน	Eotal
Dürrenmatt	1597	974	1977 1649	6197
Buri	1785	1283	1393 667	5123
Morgenthaler	1479	254	924 425	3092
Gewählt:				
(a) PHOREMET	Dürrenm	att ur	ıb Muri. D	ie Betei=

ligung war eine viel ftartere als am erften Bablfonntag. 3. Gin Ertrafranglein gebührt ber Gemeinbe Wangmyl, wo festen Sonntag alle 35 Stimmberecktigten zur Urne gingen. Daß alle 35 zur Bolksportei stunden, ist dobei doppelt erfreulich. Aber auch sonst haben unsere konservativen Landgemeinden um Buchsi herum und im gangen Oberaargau fowohl was Beteiligung als Stimmabgabe betrifft, trefflich abgeschnit= ten. Der borniert ausschließliche Freisinn reduziert sich eigenklich auf die Stadt Burgborf, wo das tleine, aber tapfere Sauflein Bollspartei bom "liberalen" Stimmenmehr fast erbrudt wirb. Um fo glangenber ftebt bas übrige Umt Burgborf ba und es übertommt einen fcbier bas Mitleib mit ben "gebildeten" und "beffer gftrählten" Burgborfer Herren, wenn man sieht, baß ihr Einfluß und berjenige ihres Organs nicht weiter reicht, als fo! Städtlein zu Burgdorf hat man eben scheints etwas Mühe, dem Zug der Zeit nackzutommen und man konnte barin bei bem ebenfalls ftramm freisinnigen Langen-thal fernen, wenn man bagu nicht zu hochmutig ware! Aber gerade bas glanzende Wahlresultat bes Umtes Aar= wangen und feiner Metropole follte auch bem rudftanbigften "Freisinnigen" zeigen, was die Stunde geschlagen bat.

Um unfern Rundgang burch bie Aemter zu beschlie-Ben, fei ber Bolispartei bes Umtes Fraubrunnen noch speziell zu ihrem famosen Aufmarsch gratuliert. Und

München buchsee und Herzogen buchsee — B'isch eis Buchst schier no schöner als bs' andere.

— Eine Bündner Preßstimme. Zum Treisben der Burgdorfer Herrensclique gegen die Kandibatur ber Oberaargauischen Bollspar= tei schreibt bas "Bündner Tagblatt": "Als Beitrag zur Colibarität ber bürgerlichen Parteien mag notiert werben, bag nun wirklich im 8. Rreis (Bern, Oberaargau) entgegen ber freifinnigen Parteileis tung eine Burgborfer Coterie sine Zweierlifte mit ben Rasmen Morgenthaler und Buri aufftellte und verbreitete, um bamit ben einzigen Bertreter ber Boltspartei binauszu-bringen. Gin gang minberes Treiben, bei welchem fich ber offenbar einverstandene und nur scheinbar paffiv mitwir= tende Morgenthaler als verbiffener Parteifanatiter entpuppt, welche Gigenschaft man hinter ihm sonst nicht ges sucht hatte. Aber was will man! — Und ben Arbeitern fluntere man bor, man werbe ihnen bann in brei Jahren auch einen Bertreter geben, ob bas bie Leute glauben im hinblid auf anbere eibgen. Wahltreife? — (Einen Parteifanatiter fiehl ber Boltszeitungsschrei-

ber in Herrn Morgenthaler auch jest nicht; bagu ift er sicher zu nobel; aber bie Burgborfer Fanatiter scheinen ihm bie Feber, welche bie Ablehnung bieser unglüdlichen Kondibatur schreiben wollte, sormlich aus ber Sand geriffen gu haben. Die Reb.)

— Burgborf. hier wird gegenwärtig unter ber Leitung ber herren Josi, tantonaler Polizeiinspettor, Boshard, Adjuntt, und Sorgen, Divisionschef, mit fünfundawangia Mann ber Moligeimannidmft aus bem Ober-

ein ge Ì Я

37

10

m! fe: üb Бe

ad fte Ĺε fte

άκ Lei

35

lia

ar

Ø

ঠ

Æe.

Į, H

ü.

Täglicher Anzeiger für den Aargan und die Mittelchmeiz.

Appunementspreis:

be Boft jabriid Fr. 11. — 2. 75 pierteljährlich

familiden Beftellungen 10 Cis, mehr. Tarau bierteliabrlich

Redaktion, Expedition und Druckerei Obertor Ar. 240.

Inferate nehmen außer ber Expedition fur uns enigegen: herren Sanjenftein u. Bogler, Aubolf Moffe, Drell Bufit, S. Reller, fowie alle übrigen Annoncen-Erpeditionen. Lelephonverbindung für Redaltion und Erpedition.

Anjerationsgebühr:

Für die einspallige Beiligeile oder beren Raum 10 Cis. Bei Bieberholunger entiprechenber Rabatt. Rellamen nach bem redattionellen Zell ber Belle 30 Radfragen für Michtabonnenten

Erfice Blatt.

volitischen Situation im Agraau.

I ift in ber Situng bes freifinnig-bemo-Gen Centraltomites am letten Samitag von 🚾 Seile nicht zugestanden worden, daß sich in ber letten Standeratsmahl ein Rig alb ber freisinnigen Partei aufgetan habe; Das, fo bieg cs. nur der alte Streit zwi= ben beiden fusionierten Flügeln, der borallich nicht enden werbe, bis die gange Bartige Generation ausgestorben und Leute men Stelle getreten fein werben, welche bom be zweier freisinniger Parteien nie etwas Ahatten. Dit Recht ift aber biefer Bewöhlich der Ständeratswahl gerade von 🗷 Leuten, die bei der Fusion am politischen noch gar nicht beteiligt gewesen seien, der 🕸 in die Partei geworfen worden sei und noch in einem Begirt, ber bisher als bemogegolten habe. Um den alten Streit n liberal und bemofratisch tonne es sich hier nicht handeln. Man mag nun die Cauffassen wie man will, so muß boch iens fo viel ', igegeben werben, bag gur gewisse frondierende Richtung innerhalb thei besteht und dem Centraltomite die ng leichte Aufgabe zukommt, die Einheit ab ber Partei nach Möglichkeit wieder Men. Die Situation erscheint uns doch nicht rosig wie den "Narg. Nachr.", welche danten variieren, die freisinnige Partei eute einheitlicher und geschloffener ba. anbor und mit der Centralkomitesigung legten Samstag beziehentlich mit seinen z. sei ein hoch erfreulicher Wendepunkt Entwicklung dieser Partei eingetreten. freuen auch wir uns biefer Mahlen, welche

freisinnig-bemotratischen Partei bie Berwischung der Flügelinterschiede noch nicht will, wohl aus Furcht bavor, es fonnte einmal ein Mann an eine politische Stelle gemahlt werben, ber bei genauerem Bufeben und bei eingehenderer Gegierung auf fein politifches Blaubensbetenntnis als mit der früheren liberalen Bartei affiliert sich entpuppen könnte. Und um aufrichtig zu fein und die Parteigenoffen von der Linken nicht ein= feitig zu beschuldigen, wollen wir gerne gugeben, bag auf ber Rechten ungefahr bas gleiche Beftreben auf Erhaltung bes eigenen Befitiftanbes bestehen wird. Dug es als eine bedauerliche Eridjeinung bezeichnet merben, bag bem fo ift? Dir möchten biefe Frage entschieden mit Rein beantmorten.

Mas ichabet es im Grunde genommen, wenn in ber freifinnig bemofratischen Partei bes Rantons Margan zwei Richtungen zur Geltung und Unerfennung kommen, Die man als ben linken und ben rechien Glügel bezeichnet? Bliden wir boch einmal um uns und feben wir gu, wie es biesbezüglich in andern Parteien aussieht. Da haben wir die katholisch = konfervative Partei, außerlich die einheitlichfte politische Dragnifation und trot alledem laffen sich auch in ihr mehr und mehr zwei Richtungen bon berichiedener Scharfe unterscheiden; Die eine ift Die eigentlich ultramontane, die andere die nur fatholisch-tonservative Richtung. In der Arbeiter= ober Sozia= liftischen Partei ist es dasselbe; hier die schärfere Tonart, welche mit den burgerlichen Parteien jeden Patt ausschlägt und mehr und mehr anarchistelnde Allüren annimmt, bort die trätablere Richtung. welche boch noch hie und da eine gefunde Stelle am fouft im Bangen verborbenen Stern der burgerlichen Gefellichaft erblicht und Dieselbe erhalten miffen möchte. Und nun bie freisinnige Parlei! Warum foll sie, Die fläckste von allen Parteien, gerade ein Bild homogener Einheitlichkeit und Geschlossenheit bilden, das man in andern Parteien bergebens sucht? Es im Interesse ber Erhaltung ber einheitlichen freifinnigen Partei, wenn ihre beiden Flügel nicht berichwinden; Diefelben burgen doch menigftens einigermaßen bafür, daß sich ber fogenannte Batentfreifinn nicht obenaufzuschwingen und einfeitig zu diktieren vermag, was als freisinnig zu betrachten sei. Bom Freisinn gibt es noch kein Batent, tropbem manche Leute glauben, im Befite eines folchen zu fein. Wir würden es nicht für ein Blück anfehen, wenn man es im Ranton Nargan je dazu brächte, die freisinnige Partei in bem Ginne "auszubauen", daß nur noch bon einer Richtung in berfelben gefprochen werben fonnte. Mit Naturnotwendigfeit mußte die Reaktion eintreten, die fich in nichts anderem als in ber Gründung einer neuen freifinnigen Partei geltend machen konnte. Je mehr Richt= ungen unangefochten in unferer Partei Plat finden, je weiter ihr Rahmen gespannt ift, um so aussichtsloser jeder Bersuch, in dieselbe einen Keil zu treiben und aus unzusriedenen Elementen eine neue Fraftion ju grunden.

Wir fonnen une alfo mit bem Bedanken feineswegs befreunden, ber bie und da geaußert wird, die beiden Flügel ber freisinnigen Partei mußten verschwinden, weil wir in einem folchen Berichwinden erft recht eine Gefahr für die Ginheit und ben Bufammenhalt ber Partei erblicken mußten. Im Fortbestand ber beiben Flugel liegt feine Befahr für ben Beftand bes Gangen. Man bergleicht ja ben Aufmarich ber bolitischen Parteien fo gerne mit bem Aufmariche ber Beere gur Schlacht. Bebes Beer hat feine zwei Flügel und in ber Mitte, bie beiben Flügel verbindend, noch ein ftartes Centrum; Die Flügel fteben oft

eveit auseinander, aber ein einheitlicher Bille bewegt fie bemfelben Biele entgegen. Die Flügel einer bolitischen Partei beruhen auf gemeinsamen famen Wille entspringt, basfelbe politifche Biel gu

Allo, beffer ifts nach unferer Auffoffung

Mitteilung der Schweizerischen Verjudsauftalt für Obit-, Wein- und Gartenban in Badenswif. Infolge des ungunftigen Berbstwetters maren Reife. und Gefundheiteguffand der Trauben bei der Weinlese fast burch-wegs unbestiedigend. Diese Levelflande werden fich nun auch im Berhalten ber Beine geltenb machen. Da die Mitverwendung fauler Trauben mancheroris fast unvermeiblich mar, werden viele Beine die Neigung jum Braunwerden besigen, und es follte hierauf bei der Behandlung jest icon Rudficht genommen werden.

Bei ben melften Weinen ift bie Garung icon abgeschlossen, so daß man nicht länger zögern sollte, sie auf ihre Hitbarkeit, ihre Geschmads-reinheit und namentlich auf ihre Neigung zum Brannwerden zu prufen. Bu diesem Zwecke ent-nimmt man sämtlichen Fässern Proben, die man in halbgefüllten Glafern im warmen Bimmer einige Tage fteben läßt. Bei benjenigen Weinen nun, beren Broben bierbei in ber Rarbe unberandert bleiben und einen reinen Gefchmad befigen, wird zwedmäßigerweise mit bem erften Ab. zug noch zugewartet, während alle Weine, deren Proben fich beim Stehen an der Luft braun farbten, baldmöglichft abgezogen werden jollten; benn mas im offenen Glafe in turger Beit fatt. fand, wird allmählich auch bei bem Wein im Sag eintreten. Ift aber ein Wein einmal braun geworden, so tann ihm weder die ursprüngliche fcone Farbe wieber verfchafft werben, noch ift es möglich, die ungunftigen Beranderungen ber Beruchs und Geschmadseigenschaften bes Beines, bie beim Braunwerden eintreten, wieder rud. gangig zu machen. Es ift bager burchaus geboten, burch vorbeugende Mittel das Braunwerben fo balb als möglich zu verhindern. Das rationellste Mittel, solche Weine auf die Dauer por dem Praunwerden zu bewahren besteht nun darin, daß man sie beim ersten eidzuge richtig einbrennt, und zwar nicht etwa nur Weißweine, sondern auch die diesen Veränderungen gusces

et ten er er es, daß die Rollette in ben Städten Bern, Bajel, Burich, Glarus und Winterthur eher zugenommen hat und daß die Anstalt ab und zu von Menschenfreunden mit Liebeegaben und Legaten bedacht wird. Sie sei auch fernerhin bem Bohlmollen ber Freunde empfohlen, umfomehr, ba bie gum Teil baufälligen Saufer repariert werben follen und bie Ginführung ber elettrifchen Beleuchtung ber Feueregefahr megen notwendig geworden ist Ginen großen Berlust hat die Un-stalt burch den Tob ihres Bizeprasidenten, des edlen Dr. Myttenbach fel, erlitten. Auch fonft find alte Freunde weggeftorben, sodaß es dringend zu wünschen ift, daß neue in die Lücke eintreten.

Aargau.

Mus ben Berhandlungen Des Regier: ungerates vom 8. Nov. 1905.

Die zweite Beratung des Schulgesetes wird hente beendigt. Der Geseigesentwurf soll nunmehr mit einer bezüglichen Botschaft bem

Großen Rate übermittelt werden.

An die wirklichen zu Fr. 118, 800 veran= ichlagten Koften der plangemagen Durchführung ber Entmafferung und Guterregulierung im fud-Billichen Teil der Gemeinde Buttiton wird unter berichiebenen Bedingungen ein Staatsbeitrag bon 20 Brogent, im Magimum bon Fr. 23,760 in Musficht gefteilt, judem foll die Bundesbehorbe um Zusicherung eines Beitrages von 40 Prozent ober Fr. 47,520 an das genannte Unternehmen ersucht werden.

Der von der Direttion bes Innern unter Berudlichtigung der im Borwort jur Bolfeabftimmung über die Biertelafteuer enthaltenen beifpiclsweisen Berechnungen und ber in Urt. 82 der Berfassung enthaltenen Borfdriften ausgearbeitete Borichlag über die Berteilung bes Staatsbeitrages an die Urmenlaften ber Gemein= ben wird genchmigt und bie Direttion des Innern mit der Bornahme ber Berteilung beauftragt, Nach dem genehmigten Borichlag beträgt Die Bahl der fubmentionsberechtigten Gemeinden (Bemeinden mit mehr als einer halben Urmenfteuer) 103 gegenüber 94 im Borjahre; gur Berteilung gelangen Fr. 54, 280.

218 flaatliche Bertreter in die Auffichtskommiffion für ben Bezirfsspital Zofingen werben gewählt die herren Begirtsamtmann Guter in Bofingen, Dafar Suter = Mürifier in Zofingen, I Zimmerli, Großrat in Bordenwald und F. Wilhelm, Gemeindeschreiber in Sasenwil.

* An die erledigte 1. Berwaltungsgehülfenftelle an der Beil- und Pflegeanstalt Königsfelben wird herr Nobert Kung bon Bebenftorf, bisher 2. Verwaltungsgehülfe, gemabit

Berwendung der Schuljubvention. Nach Morschlag des Regierungstates joll die dem At. im Betrage bon Fr. 123,898. 80 folgende Berwendung finden: 1. fur den Bau oder mefent-Itchen Umbau bon Schulhäusern 48,000 Franten. 2. Für Errichtung von Turnhallen, Anlage von Turnplagen und Anschaffung von Turngeraten 6000 Fr. 3. Für Alterszulagen an Lehrer mit 20 und mehr Dienstjahren 26,000 Fc. 4. Für außerordentliche Beitrage an im Goulmejen ftart belaftete Gemeinden 13,000 Fr. 5. Für Befchaffung von Schulmaterial und allgemeiner Lehrmittel ber Gemeinden 13,000 Fc. 6. Für Unterftugung der unentgeitlichen Berabfolgung der Lehrmittel 11,000 Fr. 7. Für Unterftugung der Ernahrung und Belleibung armer Schultinder 4500 Franten. 8. Für Erziehung ichwachsinniger Rinder, Unftal. ten Biberfrein und Bremgarten und an Gemeinden 4500 Fr. 9. Referbe gur Berfügung bes Regie. rungerates 898 Fr.

Parteipolitisches. Die "Aarg Rachr." meinen, der Redattor unferes Blattes habe im Centraltomite ja felbft zugegeben, ber linte Flügel der Partei fei der ftartere und habe beshalb ein Unrecht auf ben Brafidentenfig. Das ift richtig und wir sehen nicht ein, warum das nicht hatte gesagt werden sollen. Dagegen mar es von den "Marg Rucht " nicht recht, in ber Montagenummer gu behaupten, bon Seite bes rechten Flügels (gemeint war eben der Redatior biefes Blattes) fei offen anertannt morben, der linte Glügel fei meitaus ber flattere und barum gebore ihm auch die Stelle des Borfigenben. Das "weitaus" haben wir in unferem Botum nicht in ben Manb genommen, es ift bom Rebattor ber Rachrichten frei erfunden worden. Wir benten, auch ber Rebattor ber Radzichten hatte es nicht gerne, menn wir ign gelegentlich mehr fagen ließen, als er wirklich gesagt hat.

Barteivolitisches aus dem Fricktal. Eine start besuchte Versammlung jüngerer Ete-mente hat am Sonntag in Frick nach einem Re-serat des Herrn Dr Nüetschi in Frick die Gründung einer jungfortichrittlichen Battet bes Begitts Laufenburg befchloffen. Es murben Gemeinbe-Delegierte und ein provijorifches Romite beftellt, welche bie weiteren Borarbeiten gu beforgen und die Bewegung im gangen Begirt in bie Bege gu leiten haben.

Augustin Reller-Feier. Wir machen biemit unfere Befer barauf aufmertjam, bag une bie Tochter des Gefeierten, Frau Stadtammann Billiger Reller in Lengburg, in hochft berbantens. weiter Beife eine Ungahl unveröffentlichter Briefe Augustin Rellers an feine Mutter und an feine Frau jum Abbrud überluffen hat und bag wir morgen mit bem Abbrud berfelben beginnen. Die Briefe ftammen aus den vierziger Juhren - alfo mitten aus ber politifch bewegteften Beit - und laffen ertennen, welch gewaltige Arbeit Augustin Reller für fein engeres Heimatland getan. Aus

wie Ruiturgeje jujajt bes Lezir.s. arau hat die Roche und Haushaltungsfurfe nicht etwa ver geffen. Rur glaubt fie, fo lange bie milde Bitterung geflattet, Die rudftandigen Berbitarbeiten nadzuholen und bie Landleute alle Bande voll draußen zu tun haben, noch zuwarten zu follen. Mit Beginn bes Binters, b. b. eina gegen Ende biefes Monates, werden außer in Marau auch in Erlinsbach und Rüttigen Rurfe eröffnet

Unmelben jeboch burfen fich die Tochter jest ichon an ben gewohnten Orten: in Marau bei Fran Frey-Riefer; in Erlinsbach im Biarchaus, in Stittigen bei ben Berren Gemeindeschreiber Graf und Pfarrer Lind.

Turnerisches. (Korr.) Nach bestehendem Usus versammelt sich altsahrlich einmal die Alters-Rige der Turnerei im Bezirt Kulm zur Pslege des geseilschaftlichen Lebens und Eximers ung an die heißen Betifampfe, welche fo man. chen Schweifstropfen fofteten.

Unläglich der letten Berfammlung wurde als nächster Berfammlungsort Oberfulm beftimmt und findet nun die biesjährige gemutliche Bereinigung nachsten Sonntag, ben 12. November, nachmittags 2 Uhr bei Rollege Jatob Suber, Wirt in Oberfulm, fatt.

Moge sich die wackere Schar recht zahlreich einfinden und auch ferner dahin wirten, daß die jungere Turnerichar in ihren Bestrebungen unter-

Die Gesamtjumme ber neuen Jagd: pachtziieie beträgt Fr. 96,422 gegen Fr. 80,796 in ber letten Bachtperiobe. Mehrbetrug fomit ca. Fr. 15,000.

Marau. (Gingef.) Bei ben letten Staats. egamen für Bezirfajdullehrer hat auch herr Pfarrer Ermin Muller in Talhem bie Prüjung in den Fachern Deutsch, Frangofisch und Latein mit fehr gutem Erfolg bestanden.

(Unmerk ber Red. Wie mare es, wenn fich die Prüfungsbehörde bagu verfiehen fonnte, Die Namen aller berjenigen Randidaten und Randis batinnen, welche bie Prufung beftanden haben, ber Preise in einem offiziellen Mitgeteilt zur Renntnis zu bringen? Es sollen in ber letten Beit verschiedene Ranbibaten die Prüfung beftanden haben. Das erfährt man aber alles nur fo löffelweise.)

Rirdgemeinde Bojen. (Eingef.) Die Bfarrftelle daselbit ift feit einiger Beit erledigt. Tropbem ber bortige Gip fehr gut gelegen, hat fich um die geftl. Befoldung tein einziger gemelbet. Letten Sonntag hat die versummelte Rirchgemeinde auf Antrag der Kirchenpflege die Ausrichtung einer jährlichen Wehaltszulage von Fr. 300 beichloffen. Dieje ift burch Steuern auf. gubringen, ba die Binfen bes Rirchengutes febr minim und nicht austreichen, die laufenben Mus-

Fridial. (Korr.) Im Alter bon erft 33 Jahren ftarb unerwartet raich Berr Fondsberwalter und patentierter Fertigungsaftuar Albert Bürgi in Hornuffen, der jüngst zum Bizeam= mann gewählt murbe. Ein für unfere Gegend vielversprechendes. talentvolles und arbeitsfreudiges junges Beben hat mit ihm feinen Abschluß

Laufenburg. (Eingef) Organisation ber Schuhmacher und Schuhhändler. Es Scheint, die alte Beit ber Bunfte tehre wieber. Bader, Menger, Birt, Buchbinder, Schreiner und neuestens auch die Milchhandler organisieren sich, um ihren Produtien ben richtigen Bertaufemert beizubringen.

Aud der schweizerische und deutsche Gerber. verband, sowie die ichweizerischen und beutschen Schuhfabritanten haben in letter Beit beschloffen, in Anbetracht ber steits steigenden Preise ber Roh materialien und Arbeitelogne die Breife auf Leder und ferlige Schuhmaren um 15 bis 20 Prozent au erhöhen.

Rotgebrungen burch Diefen Anfichlag haben fich eine Anzohl Schuhmacher und Schuhhandler bon Gadingen, Linfenburg und Umgebungen gufammengefiniben, um über ihre Stellungnagme betreffend Leber und Schuhaufichlag gu beraten. Es wurde beichloffen, die Intereffenten aus der Umgenung auf Sonntag den 12 De wember nachmittage ',24 Uhr 31 einer zwenen Berfammlung im Dirichen in Murg einzutaden. Alfo Schuf. macher und Schuhhandler erscheint alle nächsten Sountag im Sirften in Murg (Baben) Bur Bahrung eurer Intereffen.

Gifen. (Korr.) Samstag ben 11. dies findet der Obstbauturs seinen Abschluß und findet der Obstbauturs seinen ausgene und es wird sodann am nächsten Sonntag den 12. dies im Gasthans zum "Rößli" Herr Kursleiter Eichler von Rohrdorf bei Anlag einer landwirtschaft. lichen Bezirksversammlung, verbunden mit Doft: ausstellung, über "Sebung bes Obstbaues"

Kantone.

Burich Ju Burich ftarb biefer Tage ber in weitesten Rreisen ber Schweis befannte Unternehmer 3. Muller : Bandsmann. Aus armlichen Berhältniffen hervorgegangen, berlebte armlichen Bergarungen Jugend. Er wandte er eine wenig freundliche Jugend. Er wandte fich er eine wenig freunotige Jugend. Ge tonnote fich dem Lehrerberufe zu, amtete in Rutschelen und Erfingen, trat dann aber in die faufmännische Greingen, den Marfeisse m Baufbahn über, Die ihn nach Marfeille, Reabel und Palermo führte. Nach der Beimat gurückgetehrt, eröffnete er in Rirchberg einen Rolonigle handel; indessen genügte seinem unternehmenden Geiste die Rolle des Krämers nicht; durch Grändung einer Sägemühle, einer Zuckeressen, und einer Zichoeiensabrit in Lokwil erweiter

erze ber Gegend gu bermerten, un Schweiz in der Beschaffung von Robeisen boin Ausland unabhangiger gu machen. Gin Mann pon ungewöhnlicher Intelligenz und energischen Unternehmungegeift ift mit ihm gefchieben. - Bereits haben wir über ben Fohnfturm,

der lehten Sonntag herrschte, berichtet. In Burid) muß diefer Sturm gang gewaltig gehauft haben. Infolge bes heftigen Bindes rig Die Mannerbabanftalt am Stadthausplat fid) bon ihren Kelten log. Die Brude, welche Die Unftalt mit dem Land verband, war weggeriffen und lag im Baffer. Die außerordentlich marme Witterung vom Sonntag und Montag übertrug fich auf bas Geemaffer. In ber Badanftalt am Stadthausplag tonnte man 7 Barmegrade meffen. Dies locte eine gange Ungahl Berjonen, die fonft nicht zu ben "Gisbaren" gablen, ins Bab. ber Angel ein Prachtsezemplar von einem 35. pfündigen Becht gefangen, beffen Lange 115 Cm.

Bern fiber die Nationalzeitung" wird aus Bern fiber die Nationalratemahlen geschrieben: Die bernische Deputation in den Nationalrat ist min tomplett. Der lette Comitag hat ihr bie Berren Simonin, Burt und Durrenmatt beigefügt. Berr Simonin ift, wie zu ermarten mar, ohne Kampf im zweiten Babigang vom juraffichen Dordfreis in ben Nationalrat entjandt worden. Lebhaft ging es bagegen im Oberaargau gu, mo in ber lehten Bodje faft jeder Tag ein neues Moment in die Bahlbewegung brachte. Es find in biejem Babiltreis von freifinniger Geite wieber. um, wie ichon bor brei und feche Jahren, eine Reihe bon gehlern gemacht worben, die fich natürlich geracht haben. Es ift ja nicht mur begreifich, fondern eigentlich felbstvernanblich, bog ein entschiebener Freifinniger ben Ratteibaren ber Boltepartei nicht finnmen tonnte und auch ein großes Wiberftreben bagegen empfinden mußte, burch Ginlegen einer gebrochenen Litte feine Biebermahl ermöglichen zu helfen. Allein man mußte fich bon Unfang an barüber flar fein, ob bie Randibatur Durrenmatt mit aller Bucht betampft werden folle und man mußte baun feine Mag-regeln auch barnach treffen Go wie fatlächlich porgegangen murde, mußte bas Refultat heraustommen, bag Durrenmatt im zweiten Bahlgang gemahlt und gwar noch mit einer hoheren Stim. menzahl ale ber offizielle freisinnige Randibat Burri. Es flappt etwas bei ber freifinnigen Bartei bes Oberaargaus nicht und die Rutionalrats. mablen follten den Anlag dazu geben, flare und richtige Verhältniffe zu ichaffen.

Die bernische Reprajentant fiellt auch ben Alierapiafidenten, welcher ben Nationalrat zu eröffnen berufen fein wird; et ift bies ber nun 73-Bahler in Biel.

Ausland.

Franfreid. Die Montblanc. Gifenbahn. Dem "Journal be Genebe" wird gefdrieben : Der Bau der Montblanc Gifenbahn hat begonnen. Die Linie wird nach dem Typus der Jungfrau Gifenbaljn (I Syftem Guyer Beller) tonfteuiert werden und mico 19 Rilometer lang sein. Man hofft sie in 5-6 Juhren zu beendi-Die Reife von Fagot bis zur letten Station wird vier Stunden bauern und hundert Franken toften. Der Bug wird durch Gleftrigitat geheigt und beleuchtet fein. Er wird aus einer elefteifchen Maschine und zwei Salonwagen, 80 Perfonen enthaltend, bestehen. Die Fenfter find fo eingerichtet, daß alle Reijenoen ohne Unterfchied bis fich darbietende Alpenpanoruma bewundern merden tonnen. Der Bug wird mit brei boneinar ber unabhängigen und madtigen Bremfen verfeben fein, die jeden Unglückefall unmöglich machen follen. Es werden nichtere Mittelftationen eingerichtet werden, die telephonisch mit ben End. ftationen berbunben fein merden.

Hagludefalle und Berbrechen.

Das Berbrechen im Dathölzi:Bald. Heber baefelbe erfahren wir noch folgendes Rabere: Das Opfer ift eitannt als ein Johannes Riefen, gebürtig bon Schwarzenburg, 42 Jahre alt, wohnhaft gewesen in Byer Borholz - Freiburg, Gemeinde Beitenried, Rt. Freiburg. Als der Tat bringenb- berbachtig murbe heute fruh in Bern ein gemiffer Rung, Schmager bes Ermorbeten verhaftet. Rung, von Beruf Ruticher und 40 bis 45 Jahre alt, lengnet zwar die Dat energisch ab, hat fedoch bereits eingestehen muffen, bag er geftern mit feinem Schwager gufammen mar, und mit ihm in der Wirtschaft Dalihölgli eingekehrt ift. Die polizeilichen Rachforschungen werden eifrig fortgeseht und man hofft, in Kurzem volle Rachtit über die Lat zu haben.

Der Mord im Dählhölzli bei Bern. Mie die Depeschenagentur aus zuverläffiger Quelle erfahrt. ift hente auch die Chefrau bes ermordeten Bandwirts Riefen bon 2Byfer bor Soly Die Schwofter bes unter bem bringenoften Berbacht ber Urheberichaft bes Morbes berhafteten Kutschers Rung in Bern, in Untersuchungs-haft gezogen worben. Das Belaftungematerial gegen Rung hauft fich berart, daß er mit Beftimmt: heit als Tater bezeichnet werden darf. Er hat auch bis zu einem gewiffen Grade feine Beteilig= ung gugeftanben. Bur Berhaftung ber Frau bes ermordeten Riefen führte namentlich eine in tehter Zeit auf das Leben des Johann Riefen abgeschlossene Bersicherung in einem für feine gerhältnife auffattend hohen Betrag. Der ver-

bas fie allein bewohnte, einbrach und fie bere gewaltigte. Der Attentater band diefer alten Grau, welche im Bette lag, die Bande auf den Hücken. In diefer Lage mußte das Opfer bon abends 9 Uhr bis am Morgen aushalten. Gin Buhimann, ber an bem etwas abfeits bom Dorf ftehenden Saufe vorbei fuhr, horte die Silferule ber Fran und befreite fie von ber Geffet bie bereits tief ins Bleifch eingeschnitten hatte. Die Bevolterung befindet fich ob diefer ruchlofen Zat in nicht geringer Aufregung. Glüdlicherweife tonnte ber Tater ausgemittelt werden und hat derfelbe dem Dezirtsamt ein umfaffendes Geftandnis abgelegt.

Vermijntes.

Gine interessante Gründung. Aus Laufanne wird gemeldet: Samstag nachmittags wurden auf der Trambahn St. Frangois. Duch (in Laujanne) in Anwesenheit des Prass. benten bes Bermaltungerates ber Laufanner Tramman Kompagnie Berfuche mit einer finnreichen Einrichtung angeftellt, bie fortmagrend ben Reifenden ben Ramen bes nachften Aufenthaltsortes anzeigt. Die Berfuche find gefungen 3m Immern des Wagens, über ben Gingangetuten befindet fich in einer Rifte eine Rolle, die bie Mamen der berichiebenen Stationen und Aufent. haltente, die der betreffende Bagen burchlauft, enthalt. 3m Momente ber Abfahrt ruft ber ciel. trijche Stront, ben man erhalt, fei es burch Drud auf ben Kontatitnopf voer burch automatifche Berührung mit ber Luftleitung im Momente bes Stationedurchganges, in ber Rifte eine Bewegung, die bor die O-ffmung den Ramen des nächsten Liufenihalisortes beingt. Im jeiben Mugenblid wird burch em Lanten bie Aufmertjamleit Der Beifenden auf den eingetretenen Wechfel gelentt. Gelbftoer. ständlich tann mit der Anzeige der Station auch eine Reklame verbunden fem. It diesem Fall ift bie Emrichtung gratis plaziert; die Reklame bezahlt fie. Die Berfudje murben mit großem 3n. teresse verfolgt, sie sind auch sehr gelungen und beweisend. Die Einrichtung funktionierte ohne Gibrung mit einer bemertenswerten Regelmäßigleit

Gin neues lentbares Luftidiff. Aus Ropenhagen wird ben "M. R. R." geichtieben: Cin tanifcher Gieknotechniker, Direktor Glehammer in Ropenhagen, tritt jest mit einer neuen großen Erfindung an ben Tag, die das Broblem bei "lentbaren Lufticiffes" lofen will. Ruch funf-gebn Jahren eifzigen Erperimentierens bat Ellehammer ein Luftidiff tonftruiert, mit bem bemnachft pratifiche Berjuche angeftellt merben follen. Gliegammeis Laftidiff ift fein Ballon, fonbem vielmehr ein Fingapparat. Der nunmehr fertige gestellte erfte Beisachsapparat besteht aus einem etwa 10 Meter langen und 2 Meter breiten halb-zhlindersvenigen Körper, der an ieder Geite anlinderiormigen Rorper, ber an ieder Geile durch; Motortraft in Bewegung, Ju bringer Flügel ausweift. Der Motor, eine besonder findung Ellehammers, wiegt nur 25 Kilo in Der gange Apparal aus einem leichten, mit festem Segefluch fpannten Stohlgerute besteht, hat ein gebon nur 125 Rifo. Das ber Flugmofdin Grunde gelegie Bringip ift das Des Bogelfigen 3m übrigen Die Ginrichtungen bes Apparate ... ipegiell die der finnreichen Steuerung nabe ertlären, ift ohne Beichnungen fcmer und läufig auch mohl taum von Intereff: 21 ift der Effinder bon der Brauchbarteit Apparaice fiberzeugt, ja er redet fogar bon be fpatern Bau formlicher "Luftomnibuffe" 1 feinem Syfteme. Direttor Ellehammer, in Freunde und weitere geronautifche Reife fe ben bevorftebenden prattifchen Berinden Sparming ei igegen. Bermogende Freunde Erfinders haben ihm reichliche Mittel gur befügung gestellt. Auf der fleinen 3mel Lind be Laaland merden bereits Borbereitungen ju be Flugversuchen getroffen; der Besther, Grof Rus hat die gange Infel fur biefen Zwed jur 🛼 fügung geftellt.

Unfere Berge find fleiner geworbes Gin Belehrter hat jungft bie Entbedung gemat daß die Boge unferer Berge fich um 3 Ken 26 Centimeter verringert hat. Dieje Tatfche flart fid gang einfach : Aus bem Genferfet to ein Wels hervor, ber unter bem Ramen . a Niton" befannt ift. 3m Jahre 1820 biefer Fels nach genauen Meffungen mit & Metalltafel verfehen, auf welcher angegeben bag feine Boge iber bem Meerespiege Meter 85 Centimeter betrage. Rach biefen & den wurden bann alle Bohen der Schwige berechnet. Dun hat man aber bei jungf te verechnet. Nan hat man aber bei jürgft nommenen Messungen herausgesunden, das Söhe über dem Wassersplegel des beruhuten gesteins saisch berechnet worden ist. Wan die sich im Jahre 1820 um 3,26 Weter gehrt. amtliche Mitteilung sehte danon soson sosialerichen Behörden in Kenntnis, damit wis Katasterkarten die notwendig gewordens vichtigungen horgenammen würden. Die richtigungen borgenommen murben. - Die 304 frau, der Mönch, Eiger, das Weißhorn us jest alle um 3,26 Meter fürzer geworden. buge erfahren.

Ueneres und Telegramme.

Bundesftadt, 8. Non. Die Dud Klauenseuche greift in der Lombardei Biemont beratt um fich, daß die ichme Greizkontrolle mit größter Borficht muß, um das Land vor Berfeuchung und

Beruer Voluszeitrug, Dr. 30, 11. Dav. 1905

9) Rp. bis Gr. 1.50 bie 5 Liter bertauft. Rartoffeln wfiem Sorten, wie Magnum bonum, werben gu Fran-18-9 ber Rilogentner franto ins haus geliefert. Die standise find ziemlich stabil; Rinbfleisch lostet 80-85 Asibfleisch 85 Rp. bis Fr. 1, Schweinerleifch 90 Rp. fr. 1.20 bas Salbtilo. In Butter haben bie Kaufer einebt in Zentrifugen=, Kafereinibel=, Borbruch= und nurnbutter. Zentrifugenbutter ift im Detail zu Franomenbutter. s 160 und Rafereinipelbutter ju Fr. 1.50 bas Halbtilo A:lid. Gier gibt & für 60 Rp. 5-6 Stüd.

Ter Rleinviehmartt zeigte ziemlich ftarte Auffuhr in dereinen; 5-7 Wochen alte Gertel murben paarweife gu , 21-25, fleine Fafel ju Fr. 30-55, mithlere gu Fran-80 und große ju Fr. 85-120 berhandelt. Der um Aufzuchtfälber hat begonnen, und es werben it cueerlefene fcone Raffentiere mit und ohne Abftam-Frachmeis Breife von Fr. 80-120 bezahlt und für

eineen Fr. 50-75.

hur Die Regelung ber holzpreife forgt bie burgerlime Sindenverwaltung, die gut geschermtes Buchenspältens ju Fr. 58 und Rundholz zu Fr. 48 die 3 Ster dersit. Diese Preise gelten als Maximalpreise; zieht man Dualität und Max in Betracht, so keinen sich die Rinfer ebenfogut ober wefenblich beffer als bei Solghand= bir bie auf ben Marti fahren.

— Umt Seftigen. (Korresp.) Lette Wocke tet, nach längerer Krantheit, im Alter von über 60 Jah= m ber weithin befannte herr Friebrick Bach= Benn, Mühlebefiger und Wirt in ber Bachmuble, Gewinde Zimmermalb. Der Berfiorbene erfreute fich, bant kmem rechtlichen Sinne und seinem freundlichen Auftreeiner allgemeinen Beliebtheit, fo bag fein Ableben von ntermann, ber mit ihm in Bertehr tam, aufrichtig be-

wurt wird. Er rube im Frieben!

Fischern und Wirten bringt das "In-Bigengblatt", um fie bor Schaben gu bewahren, folgenbe eregithen Bestimmungen in Erinnerung: Nach Bunbesrie bom 24. Dezember 1883 über bie Fischerei find bei cm: Buge von 5-400 Fr. verboten: Der Fang, Rauf, kertauf, das Berabreichen in ben Wirtschafaten und ber turiond von einheimischen Rrebfen für bie Beit vom 1. Ctaer bis 30. Juni, von See-, Fluß- und Bachforellen h: bie Zeit vom 1. Ottober bis 31. Dezember.

Beiligenschwendi. Bier berftarb im Alter 5:1 60 Jahren Landwirt Jatob Reuger im Aebnit. Er Et Memeinbe in verschiebenen Stellungen gute Dienfte Pleifiet und sich stets als pflichtgiereuer, haushälterischer demier erwiesen, bem bie Achtung und ber Dant ber

Litburger ins Grab folgt.

Stabt Bern. In Bern wurde biefer Tage im Exabitat bie Frage erörtert, ob bie burch bas ftarte Uns madien ber Schülerzahl bebingte Reuschaffung bon Coulilaffen nur mit ausbrücklicher Bewilligung burd bie Gemeinbe borgenommen werben burfe, ober wie 11 bis jest ber Brauch war, auch burch ben Stabtrat, bem duaenblidlichen Bedurfnis entsprecend. 2mar waren bieber bei ber Bubgetberatung im Dezember jeweilen eine Angel neuer Rlaffen vorgeseigen und auch von der Geseine bewilligt worden, boch erwiesen sich biefe Neueinderngen als unzureichend, fo bag ber Stadtrat weitere Seufloffen hingutommen ließ, ohne bie Bewilligung ber Emeinde einzuholen. Gegen biefe Nichtachtung ber Bewende reichte die tonservative Fraktion eine Motion ein, auch vom Gemeinberat gebilligt wurde. Im Stadtrat fie fie infolge ber ablehnenben Haltung ber Freifinigen und Sogialbemotraten (!) burch, fo baß bie Konservativen jest die einzigen Hüter ber Demosteite und bes ungeschmälerten Budgetrechts ber Ges einde rühmen burfen. Es ist boch mertwürdig, wie wenig auch bie Sozialbemofraten ben Boltsrechten nachfran. wenn fie ihnen nicht paffen. Auch im Großen Rate lien, fie schon wiederholt bei Referendumsumgehun-

being und ber Saschingszunft befaßte fich mit bem Projet! ting Um guge &, ber im Frühigiahr 1906 in Biel flattfinden joll. Bon brei Borfcflägen einigte man sich auf knigen bes hrn. Dr. Babler, Sohn, betitelt: Der

wurden zu Fr. 1.40 bis Fr. 1.70, gefrorene zu | Glarus, welches mit 6 Anaben vertreten find, die Bach1.30, suße Sorien zu 60-90 Rp. und Birnen | telen nicht bebenten, ift unbegreiflich. Wenn eine Musgabe im Sinne ber prophylattifchen Armenpflege reiche Fruchte trägt, fo ift es bie Ausgabe für Unstalten! Um fo erfreulicher ift es, bag bie Rollette in ben Stabten Bern, Bafel, Zürich, Glarus und Winterthur eber zugenommen hat und daß die Ansialt ab und zu von Menschenfreunden mit Liebesgaben und Legaten bebacht wird. Sie sei auch fernerhin bem Wohlwollen ber Freunde empfohlen, umfomehr, ba bie jum Teil baufälligen Baufer reparieri werben follen und bie Ginführung ber elettrifden Beleucht= ung ber Feuersgefahr wegen notwendig geworden ift. Einen großen Berluft hat die Anftalt burd, ben Tob ihres Bizepräsidenten, bes eblen Dr. Bhitenbach fel. erlitten. Auch fonfl find alte Freunde weggestorben, so bag es bringend zu wünfchen ift, bag neue in bie Lude ein=

Oberaargauische Chronik,

Rachruf. Dem in Zürich verstorbenen Herrn Robert Müller = Lanbeimann wibmet bie "Büricher Poft" u. a. folgenbe Borte ehrenber Grinnerung: "Aus ärmlichen Berhältniffen hervorgegangen das älteste von zehn Kindern — verlebte er eine wenig freundliche Jugend, zumal er infolge eines Unfalles meh-rere Jahre im Spital zubringen mußte. Er wandte sich bem Lehrerberufe zu, amtete in Rutschelen und Erfigen, trat bann aber in die taufmännische Laufbahn über, die ihn nach Marfeille, Neapel und Palermo führte. Nach ber Beimat gurudgetehrt, eröffnete er in Rirchberg einen Kolonialhanbel; inbessen genügte feinem unternehmenben Beift bie Rolle bes Rramers nicht; burch Grunbung einer Sagemuble, einer Budereffeng= und eine Bicorienfabrit in Logmil erweiterte er ben Kreis feiner Tätigteit. Giner ber Erften, bie ben Wert unferer Waffertrafte ertannten, wendete er fich Enbe ber 80er Jahre fpeziell biefem Bebiete zu; bie Grunbung ber Monauer-, Sagneder- unb Wangener=Werte ist mit feinem Namen vertnüpft. Nach feiner bor neun Jahren erfolgten Uebersiedlung nach Bu-rich widmete er ben hauptteil seiner Kraft bem Projett, im Oberhaste ein großes Wasserwert zu gründen, mit bes= fen hilfe es namentlich auch möglich fein sollte, die Gifenerze ber Gegend zu verwerten, und fo bie Schweiz in ber Beschaffung von Robeisen vom Ausland unabhängiger zu machen. Im Augenblice, ba bie Finanzierung bes Werkes Tatsache wurde, ereilte ihn ber Tob; feit längerer Zeit schon wurde ber raftlos tätige Mann bon einem Herzleiben heimgefucht, bas ihm hart zusette; er erlag, als sich bas Leiben gu einer Ertrantung bes Gefäßinftems erweiterte. Ein Mann von ungewöhnlicher Intelligeng und energifchem Unternehmungsgeist ift mit ihm geschieben."

Der "Oberhaster" schreibt in feinem Nachruf: "Der Berstorbene hat sich bei uns viele Freunde erworben, die ihn in treuem Andenken bewahren werben. Glücklicher= weise werben mit seinem Sinschiebe feine großen Projette nicht begraben. Sein würdiger Sohn, herr Dr. E. A. Müller, bietet volle Gewähr, daß die Namen "Müller" im Oberhasti und speziell in Innerklirchen ihren guten Klang behalten und, so hoffen wir, mit unaussöschlichem Lettern in unfere Lotalgeschichte eingegraben werben.

- herzogenbuchfee. (Mitget.) Der Bevol-lerung von Gerzogenbuchfee, Wangen und Umgebung fteht wieder ein fehr gediegener Genug bevor. Es ift ber Mpentlub-Settion Oberaargau, resp. beren Krangchen Herzogenbuchsee und Wangen, gelungen, ben berühmten Weltreisenben, Schriftsteller und frühern hochschullehrer ber Rebetunft am tonigl. Konfervatorium in Dregben, Dr. Rurt Boed, welcher sich auf einer Vortragsreise burch bie Schweig befindet, zu beranlaffen, auch uns mit je gwei

Borträgen, verbunden mit Projettionen, zu erfreuen. Das Nähere darüber werden nächste Wocke erscheinende Inferate mitteilen, für heute nur so viel, daß biese Borftellungen fesigestellt sind auf Samstag den 18. Nov., nachmittags 3 Uhr, für Schüler, und am gleichen Tage, abends 8 Uhr, für Erwachsene im Gasthofe zur "Sonne" in Bergogenbuchsee.

In ber Nachmittags-Borflellung (Einfritt 20 Cts. für Schuler) wird ber Bortragenbe über Cenlon und In bien fprechen, am Abend (Gintritt Fr. 1 und 50 Cis.) iiber Gittim und ben Simalaha, betanntlich

genheit, fein Talent Geltung ju bringen: chingen und Rönig P "bemoofte Haupt" gab bie beutsche Wanderlu und Menfchen aus ezu lernen, auch wohl Wirtlickteit innerhall ben unternehmungeluf niffe in bebeutenben @ por vollfommenfte Ru eigen zu machen, um f feine Forfcmungen bu ftrieren gu tonnen. 3r fchrodene Mann bas 1 gefchwebt bat! Dit u anbere Reisenbe auf 1 Boed von fünf große bie ihm nun reichen Bortrage fiefert. Di rhetorifcher Meifterfch Bunbe mit einem o Mang= und schönheits bon Wiffen, bie Dr. S nicht minber feinem g brud berhilft.

"Newhorker Hochintereffanter Bort zenbe Bortragsgabe b chert bem in ber I höchste Anerkennung.

"Norbbeutf 3. 5. 02: . . . Dr. I geschätte Bortrage fi "Deutsche Gefellichafe meifter gur Abhaltur ben, bie auch bei ber ben, daß bie norweg Dr. Boed burch bie auch bor ihren Mitgl

- herzogei Sonntags zum erstei Null ober bas "Rull er aber in Wirklicht. ier mollen wir bon b. Der Erfolg wird fc

Im "Bahnt, fein Sonntags mit führtes Stud "Der berholen. Die theat sich aufs beste zu ur — Um Mar fee maren aufgefül ger als leties Jahr Biegen 15. Der & nur flau.

– Herzoge verein hat mit be Heimatlofen" von 21 faifon ber hiefigen Novemberfeier moh tonnen, als mit ber halt gleich gediegene

Die Mitmirten Besucher nicht unbe

Es mußte fc. Buborer mirten, bo bag bas fonft fior bleiben tonnte.

Da bie Gefelli tiert und ber Must ftugung gur Dedun mir ihr auf nachfte gen ein volles Saus

Grun

Es fei hiermi bie fo freundlich ir fiellung bon Initi nod, gebulben miff frage nad Bogen)

† Codesanzeige. †

Somerzerfüllt teilen wir Freunden und Befannten mit, daß unser treu besorgter Gatte, Bater, Bruder, Schwiegersohn, Schwager und Ontel

3. Robert Müller-Landsmann

beute Abend nach langer Rrontheit im Alter von 53 Jahren entichlafen ift.

Den lieben heimgegangenen Ihrem freundlichen Anbenten empfehlend, bitten wir um fille Teilnahme und Unterlaffung von Rondolenzbefuchen.

Burich II, ben 5. Nov. 1905. (Stoderftrage 47)

Mamens der trauernden hinterlaffenen: Frau A. Müller-Landsmann. Dr. Eug. Rob. Müller, Ingenieur.

Stille Beftattung (Rremation) Mittwoch, 8. November, nachmittags 21/2 Uhr.

Bierhalle in Langenthal.

Meinen verehrten Gaften mache ich bie Mittellung, bag ich auf 1. November von ber "Bierhalle" jurudgetreten bin.

For bas mir flets bewiefene Bertrauen fpreche ich meinen verbindlichften Dant aus, und bitte basfelbe auf meine Rachfolgerin übertragen ju wollen.

Frl. Baderifder.

Bezugnehmend auf obige Anzeige erlaube ich mir ber tit. Bevbilerung von Langens thal u. Umgebung bie

"Bierhalle"

angelegentlichft ju empfehlen.

Es wird mein eifrigftes Bestreben fein burch Berabreichung von tabellofen Betranten und Speifen und burch aufmerkjame Beblenung mir bas Bertrauen, bas meine Borgangerin genoffen ba', ju erhalten.

Langenthal, 1. Movember 1905.

Frau Bed.

Gegen Bleichsucht

Blutarmut und

Appetitlosigkeit

ift umübertroffen

Eisencognac Golliez

(Edunmarte _2 Palmen").

Bljahriger Erfolg: 10 Chrendiplome und 22 Medaillen.

Berfauf in ben Apothelen gu Gr. 2.50 und Br. 5. --



4. Many 4. Mes. My. 1886 Ensirable (Benezis)

Verenzelk ble: Momatre U., Hobestiche alulien Kal: - Zel. From Arx, Monort: 1884 (6.001) Jalves resamming solwers. hithesolvenewor in Bake: hullwageschicett. a. hisprophericae Truent when meet benidesiletigs werden

Rment week meet scridesielings werden

rule recation gut, beliefmeating thoughter , for and price ? Sink the

neues Sceweiz. Undehaldingroca#. Den 1843 ->



STANDORT; SIGN.: Mer 684 Nr.1	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Dozenten- und Doktorandenlesesaal	
Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahr Nr. Seite		
4Bole		
Verfasser mit Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel Woge Cin, John Course Geschickte der Schwert. B. Aufl. 4 Bole	les Artikels): ausgeliehen (Lesesaal)	saal au:
ENTLEIHER (Blockschrift) Name: Dr. Hildegard Gantner Wohnadresse mit PLZ: 4132 Muttenz BL: Unterschrift: # . Gautter Datum:	Standort überprüfen Ausleihe in Med. Bibl. (2 Standort unleserlich/feh Jg./Bd. nicht vorhanden Entleihername unleserlich steht in	lt

VB K 505	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Dozenten- und Doktorandenlesesaal	
Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahr Nr. Seite	3	6. Aug. 1985
Verfasser mlt Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel der Henne, Auton: Schwerzercheron kun 2. Aut. B. Jallen	 □ ausgeliehen (Ausleihe) □ ausgeliehen (Lesesaal) □ nicht am Standort □ liegt im Zeitschriftenlesesaal auf □ beim Buchbinder □ in Reparatur □ vermisst 	
ENTLEIHER (Blockschrift) Name: Wohnadresse mit PLZ: Mit PLZ: Unterschrift: M. Gantner Dr. Hildegard Gantner Im Brüggli 3 4132 Muttenz BII Unterschrift: M. Gantner Datum:	e: 6.8.85	☐ Standort überprüfen ☐ Ausleihe in Med. Bibl. (ZLF) ☐ Standort unleserlich/fehlt ☐ Jg./Bd. nicht vorhanden ☐ Entleihername unleserlich ☐ steht in

STANDORT; SIGN.: EJ M 101. 102	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für den Hauptlesesaal		
Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahr Nr. Seite — 1-2	2	6. Aug. 1985	
Verfasser mlt Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel Vu Viemin, Louis: Histoire de la Confederan Suisk. 28de 187	des Artikels):	□ ausgeliehen (Ausleihe) □ ausgeliehen (Lesesaal) □ nicht am Standort □ liegt im Zeitschriftenlesesaal auf □ beim Buchbinder □ in Reparatur □ vermisst	
ENTLEIHER (Blockschrift) Name: GANTNER Vornam Wohnadresse Jun Briggs 3 H132 Lunten2 Unterschrift: H- Gaupur Datum:	### J.	☐ Standort überprüfen ☐ Ausleihe in Med. Bibl. (ZLF) ☐ Standort unleserlich/fehlt ☐ Jg./Bd. nicht vorhanden ☐ Entleihername unleserlich ☐ steht in	

STANDORT; SIGN.: E c'* VI 21	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für den Hauptlesesaal		
Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahr Nr. Seite	1	7 6. Aug. 1935	
Verfasser mit Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel	☐ ausgeliehen (Ausleihe) ☐ ausgeliehen (Lesesaal)		
Geschicert der schwerzenthen. Entgenoskuschaft. 2. Alife. Aaran 1882		nicht am Standort	
		☐ liegt im Zeitschriftenlesesaal auf ☐ beim Buchbinder	
Endgenoskusliale. 2. Hoof	☐ in Reparatur ☐ vermisst		
ENTLEIHER (Blockschrift)		☐ Standort überprüfen	
Name: GANTNER Vornam	e: Hilaeg.	 Ausleihe in Med. Bibl. (ZLF) 	
Wohnadresse	9.	☐ Standort unleserlich/fehlt	
nit PLZ: Tu Brigge 3		☐ Jg./Bd. nicht vorhanden	
4122 tenten 2		☐ Entleihername unleserlich	
Unterschrift: # . Gantur Datum:	5.8.85	steht in	

EL IV 82	UNIVERSITATSBIBLIOTHEK BASEL Dozenten- und Doktorandenlesesaal			
Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahr Nr. Seite	1	6. Aug. 1385		
Verfasser mit Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Z Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel of Juturamierk Geschichte of Jehrenz Ben 1852/	□ ausgeliehen (Ausleihe) □ ausgeliehen (Lesesaal) □ nicht am Standort □ liegt im Zeitschriftenlesesaal auf □ beim Buchbinder □ in Reparatur			
Name: Name: Dr. Hildegard Gantner Wohnadresse mit PLZ: Unterschrift: #. gantw Datum:	6.8.85	☐ Standort überprüfen ☐ Ausleihe in Med. Bibl. (ZLF) ☐ Standort unleserlich/fehlt ☐ Jg./Bd. nicht vorhanden ☐ Entleihername unleserlich ☐ steht in		

Anttheilungen der Alegeneinen Schwerzerichen Killsturgesellsweatt, Jasel 1849 Arcenia for beliverizerische Geschicerte Bol. 1 (1843) S. XIII u. XVII Walter Richenbach Geschicht der Schweiterichen gemeinnichteigen Gebellschaft 1810-1960 Einzer 1360

Thresterwallee 14/ 2061M

4. a. retreitung schwerzerichen bildeschunden 1887 - 95 . Kommission zur Mage des natoricalen Sienes Hems- were Schmidt

Dee Fordering des vaterances verses gescericents bildes deven den Debridung für historische Kunst 1854-1933.

Studen zur Kunst- und kneuvgestenderte De. 1. 15. 2000 Heinrich Knote.

Hallowy 1985

- John Hachi, Enteraarstellungen MB
 John Bapt Mary, Thustrick Schwerzegenerente
 forheuse mothers. Christellu 1880

 France arm Arx, Ellensigh Jehner ungenentente
 - for heule a. Hour, ... Frime 1887
 - Care Dancleiler, lebonice cer quencer de selverorekes pirtelundarscencen... 1895
 - Care guhuann a. Care Thorel, Thursmik Viscenik d.

Schweiz. . .

- Wilhelm gote, Knee grainte au solwer for some ma tems. waldenby 1877
 - Oswald Schine, Enthicleen spartencerte our solewerterichen Erdgenomenteureute hir heure und Haus. Finien 1860.
 - Schwerzeriche Zeibelerit für Gemeinnitzigheit
 - Ofsteller Titer devoce die Schwerteriche landez ausbellung gent 1836
 - Albert Sichler, Bibliographen der Schwerteriken kundeskunde. Fastilise V 10c : Erziehungs- und Kenternichtswesen. Bd. 3: Lehrenitte. Bern 1908, S. 54-66 than Barky Bibliographie der Schwerzer geschricht 29 1850 Bd. 2. Bark 1914, S. 57-68

STANDORT; SIGN.:	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für den Hauptlesesaal		
Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahr Nr. Seite A-2.34.5.	25. Juli 1985		
Verfasser mlt Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel Johnney von Leicher, Tor geschicketen Schwerzerisch genosenschaft. 5 Bole Rentengen 1824-25	des Artikels):		
ENTLEIHER (Blockschrift) Name: Dr. Hildegard Gantner Wohnadresse Im Brüggli 3 mit PLZ: 4132 Muttenz BL Unterschrift:	Standort überprüfen Ausleihe in Med. Bibl. (ZLF) Standort unleserlich/fehlt Jg./Bd. nicht vorhanden Entleihername unleserlich steht in		

Haus allrice Scheeller

Das Brild des trittlactes an dem

Direct bolles remelen. En Der hang Dur Geslenicente des geschnicents un terricertes und der rochstürmerchem Horriographic von cleu Aufängen bis um 1900.

Dis. Zume . Zuren 1973

Juris - Verlag Bonzes

N128492

	Bitte dei	utilion sonreiben!

Standort A OW W	Anzahl/	1
(bei Zeitschriften Jahrgang oder Band-Nr., bei Katalogen Kalegorie, Ort und Jahrgang angeben)		

Titel Historismus und bildende Kunst Leinchen 1965

Name und Vorname des Bestellers

PLZ Wohnort

Datum 8 8 85 Gilt als Quittung

Angaben der Verwaltung

Verfasser

Adresse

☐ ausgeliehen

☐ nicht am Standort

zurück:

□ unleserlich

□ unvollständig (Jahrgang oder Band-Nr. fehlt)

□ beim Buchbinder □ im Seminarapparat BIBLIOTHEK DER ÖFFENTLICHEN KUNSTSAMMLUNG BASEL

		Bitte deutlich schreiben!
Standort Brusch. E (ber Zeitschriften Jahrgang oder Band-Nr. ber Kat- Verfasser Wappen.	alogen Kategorie. Ort und Jährgang angebe	
Titel Allegone,	Symbol un	
bild	4	1984
Name und Vorname des Bestellers	gantre , th	1
Adresse		
PLZ Wohnort	4132 hu	Hous
Gilt als Quittung	Datum 7.	8.85
Angaben der Verwaltung	zurűck:	
□ ausgeliehen	□ unleserlich	
□ nicht am Standort	unvollständig (Jahrgang oder Band-Nr. fehlt)
□ im Seminarapparat	□ beim Buchbing	ler -

BIBLIOTHEK DER ÖFFENTLICHEN KUNSTSAMMLUNG BASEL

Bitte deutlich schreiben!

Standort Brosch F 50 (bei Zeitschriften Jahrgang oder Band-Nr., bei Katalogen K Verfasser Engt Schweiter	alegorie, Ort und Jahrgang angeben)
Titel Frainana H	ochers Rich rug bei
Name und Vorname des Bestellers Gant	ner H.
PLZ Wohnort 4/32	Mutten ?
Gilt als Quittung	Datum 30.8.15
Angaben der Verwaltung	zurűck:
□ ausgeliehen□ nicht am Standort□ im Seminarapparat	unleserlichunvollständig (Jahrgang oder Band-Nr. fehlt)beim Buchbinder
BIBLIOTHEK DER ÖFFENTLICHEN KUN	STSAMMLUNG BASEL

Bitte deutlich schreiben

Standort 4 8/16 C (bei Zeitschriften Jahrgang oder Band-Nr				Anzahl	1
Verlasser Holsten	-	-			
	0		vstellingen a	es knegs	3
			Mindew 1		
Name und Vorname des Bestellers	Pantn	س	tt.		
Adresse	Tom I	134	igs4.3		
PLZ Wohnort	4132	1	in Henz	·····	
Gilt als Quittung			Datum 30 8.8	5	
Angaben der Verwaltung			zurück:		
□ ausgeliehen□ nicht am Standort□ im Seminarapparat			□ unleserlich□ unvollständig (Jahrgang□ beim Buchbinder	oder Band-Nr.	fehlt)
BIBLIOTHEK DER ÖFFENTL	ICHEN KUN	STSA	MMLUNG BASEL		

Ε	Bitte	deutlich	schreiben

Standort Brosch, F 530 (bei Zeitschriften Jahrgang oder Band-Nr. bei Kalalogen Kategorie Verfasser Keller, Poch	Anzahl 1
Titel Kontinuitat	und brandel.
	Mer, H.
PLZ Wohnort 4/32	Lentenz
Gilt als Quittung	Datum 7. 8.85
Angaben der Verwaltung ausgeliehen nicht am Standort im Seminarapparat	zurück: unleserlich unvollständig (Jahrgang oder Band-Nr. fehlt) beim Buchbinder

BIBLIOTHEK DER ÖFFENTLICHEN KUNSTSAMMLUNG BASEL

STANDORT; SIGN.: Pいいら、そら、42a Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahr Nr. Seite		STANDORT; SIGN.: アル・ル・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・		TÄTSBIBLIOTHEK BASEL I für die Entleihung nach Hause
ENTLEIHER (Blockschrift) Name und Vorname: GANTNER Hilcegard	Nicht abtrennen!	Verfasser mit Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Zeits Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel des Dobn'tsch, Alped Das Auscheeres chileers ming and geschicere whag. Leppens a. Rohn 1913	Artikels):	□ ausgeliehen (Ausleihe) □ ausgeliehen (Lesesaal) □ nicht am Standort □ liegt im Zeitschriftenlesesaal auf □ beim Buchbinder □ in Reparatur □ vermisst
		ENTLEIHER (Blockschrift) Name: GANTNER Vorname: † Wohnadresse Jun Bringsti3 mit PLZ: US2 trutten 2 Unterschrift: # gantur Datum:	Haces.	 ☐ Standort überprüfen ☐ Ausleihe in Med. Bibl. (ZLF) ☐ Standort unleserlich/fehlt ☐ Jg./Bd. nicht vorhanden ☐ Entleihername unleserlich ☐ steht in

STANDORT; SIGN.: Mer. 680 Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahr Nr. Seite Serie Band Jahr Nr. Seite	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für den Hauptlesesaal
ENTLEIHER (Blockschrift) Name und Vorname: Dr. Hildegard Gantner Im Brüggli 3 '4132 Muttenz BL Verfasser mit Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Zeits Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel des Auflicher, Volcaumes Lelv Gruce der Jelewer Lege Schricker für Lücker Jelewer Lege 2. Ank. Likich 187	Artikels):
ENTLEIHER (Blockschrift) Name: Vorname: Wohnadresse Dr. Hildegard Gantner mit PLZ: Im Brüggli 3 4132 Muttenz BL Unterschrift: Datum:	☐ Standort überprüfen ☐ Ausleihe in Med. Bibl. (ZLF) ☐ Standort unleserlich/fehlt ☐ Jg./Bd. nicht vorhanden ☐ Entleihername unleserlich ☐ steht in

STANDORT: SIGN.:	STANDORT; SIGN.:	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für den Hauptlesesaal
Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahr Nr. Seite	Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahr Nr. Seite	
Name und Vorname:	Verfasser mlt Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Z Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel d Rudwef Bun Himatwalmanach, Ben Jg. 1-5 (1874-78) Same; Zerling	es Artikels);
	ENTLEIHER (Blockschrift) Name: Vorname Wohnadresse mit PLZ: Unterschrift: Datum:	☐ Standort überprüfen ☐ Ausleihe in Med. Bibl. (ZLF) ☐ Standort unleserlich/fehlt ☐ Jg./Bd. nicht vorhanden ☐ Entleihername unleserlich ☐ steht in

STANDORT; SIGN.: #5#. 1827 Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahr Nr. Seite	STANDORT; SIGN.: #o# 1827 Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahr Nr. Seite	UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL Bestellzettel für den Hauptlesesaal
ENTLEIHER (Blockschrift) Name und Vorname:	Verfasser mit Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Z Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel d Be Das Schwerzerlans. En varteendsolles Taschenb 73. 1-8 1871-18	les Artikels): ausgeliehen (Lesesaal) nicht am Standort liegt im Zeitschriftenlesesaal auf beim Buchbinder
	ENTLEIHER (Blockschrift) Name: Vorname Wohnadresse mit PLZ: Unterschrift: Datum:	Standort überprüfen Ausleihe in Med. Bibl. (ZLF) Standort unleserlich/fehlt Jg./Bd. nicht vorhanden Entleihername unleserlich steht in

STANDORT; SIGN. Filescer 65 Bei Zeitschriften und me Serie Bend Ja	14		STANDORT; SIGN.: Files & 694 Bei Zeitschriften und mehrbändigen Werken: Serie Band Jahr Nr. Seite		STÄTSBIBLIOTHEK BASEL zettel für den Hauptlesesaal
Im Brüg	degard Gantner	Nicht abtrennen!	Verfasser mit Vornamen, Titel, Verlagsort, Jahr (bei Z Titel mit Erscheinungsort, Verfasser und Kurztitel of Kar Dahallihur: Mbersichtstafeln zw-Sch geschicht Dirich 1	des Artikels):	ausgeliehen (Ausleihe) ausgeliehen (Lesesaal) nicht am Standort liegt im Zeitschriftenlesesaal auf beim Buchbinder in Reparatur
			Name: Vorname Wohnadresse mit PLZ: Im Brüggli 3 4132 Muttenz BL Unterschrift: #. 9 cm tw Datum:	16.9.85	☐ Standort überprüfen ☐ Ausleihe în Med. Bibl. (ZLF) ☐ Standort unleserlich/fehlt ☐ Jg./Bd, nicht vorhanden ☐ Entleihername unleserlich ☐ steht in

Kar Frieder

Das biblicered- Denbural un Hous.

Beitrage zur Geschichte Nidwalden.

Het 30

1965

Erns Blum

Votvanaige Retornen mi Vescericeres und Receien-Unterricert du Volles neunee. Basel 1917

Albert Bartle (Tourn shank Bone)

Rui Augabe des Geschiches un remidels au schwerzers chen Ritheschulen.

Referat gehalten an der 4. Nesammlung schwerzeinher Gellichtelber mikken am 16. Pari 1915.

m: Schwerz. Tadagog. thele. 75. 1915

Herre-Tom Wappenschmidt
Allegone, Symbol und Historian 6:(a)

ni spaten 19. Julestundert.

Zeun Problem von Schen unce serre.

Kinden 1984

Euril Billelicemer Jugenderrnerugen

1927

Dretrice Breber
Teter Janssen als Historiennaler.
Zur Diveccopp Maleren des
Spaken 13. Jahrhunders.
2 Bole. Brun 1975

Teto Janson 1844-1908

gebet de Edgenoisen in der Villacen les sempace 1870er Valve

muchete land schafts Muchain in ferripacion

Auton Janmann

Die Zulunt der Historien - Malvei

m: Kunst u. Rehoration.

XIII 1903/4 S. 348-350

Tenderko-Sichelschmidt, Tugster Reitinnen Waer. Care Theidenen Cennigs. Dis. Kolm 1973 Teter Briger

Die dentste gesthicus maleres.

Beren: 1930

Ernst Wessendorf

geschichtschribung for Volk und schulen un avalen Eagenskuruat.

Eur Beitrag to goslevilete der volewerterillen Historiographire im 18. Jalolenndert.

Basel (Shittgat 1962

(= Baster Teitrage zur gesteinst hiseusteatt. 45. m Edgar Bonjour u. berur Kaeg: Bd. 84) Louis bulliemm (1797-1879)
Historia de la Conféderation Suisse.
2 sole
lauranne 1875/76

keine erverge Ulumation

Toleannes and Miller

No geschweiten Schweiterischer Entgewohenstante

Renturgen 1824 125 5 Bake

Neue Bebersete, wirteren nacer der legriger Ausgate abgednichte und mit einer Biographia des tor-

Josef Auton Henne (1758 - 1870)

Schwerzer Chromik in vor Bricher, aus den Quellen untermeet und darge. Stellt.

M. gallen und Fen 1840

1. Board Kotto non J. v. Kuileer:

" Dreiß, o Eidgewissen, W midet grollerten, um ende der minfrigen Amden zu fullen; sondern demmit Twampachet und selvet, we The genesen, wer The se id, und wer The sem' solltet, und konntet, und misset." 1. Dd. herre Cle.
2. 4
3. 4
4. 4 Townispre: Stanforcerin " E Rithmayer que. /
Westernie Cle rad."

(Staufaction bound in Bd. 1 vor!)

Selv utos restricte m'enveene Tegetenheiten gegetidat.

Strissi: we Be Jv. I rulear

Voleaun Leeceror Schuler ((7775 - 1857))

The Thaten und litter der acter Eclgenossens erabet für die verterlandische Jugund in Velinde und Haus.

2 Abte.

Ewne 1838

heme 'll .

Clumina geschwert der Schwerz for das voce.

Em belelvendes tens - und Familieinch.

Hz. in Cak gutmann

1. AGH. Ben 1852 2. AGH. Ben 1853

Bd. 1 1) Titellica: rosal. Szenew 2) Ru'alter Helvetter J. Zima dec. / Thuck v. O. Odesnas 3/ Rudolf in Hecholing 4) Rec. Sanfacleen 5) Rec Emmaune der Two Roleberg 6) Pas granbindens teldenmadelun 7) Rer Bakuluzu in Chalda 's Hith We. Senn rw./ H Burner Sc. in doppulto Runaluming vie Nr. 3 8) Scheaced be n. Jalut a. a. Brs 9) Hansbaldmanns Tool 1) Thebla wie Bd. 1 Bd.2 2) said and an tolker 3) Zas gebelet un grantiote

Louis Vulliemin (1777-1875)

Jeschicerte der schwerzerichen Erelge-

Reusele von J. Keller, Reletor.

2. Val. w. venuelisk Aufe.

Awam 1882

kenie enverige the.

this me even trans mil course orruen

Toleannes Stricker (1835-1910)

gelzer, Heinia

The gehermen dentschen Debridup in der Schwer Scil 1833. En Beitrag La godicete des modernen Radikalismus and Communismus. Aus gednichten und ling ednichten Queller. Bakl 1847

Herente Gelter

Die lehten Jahrhunderk der Schwerer
Veschiteite; mis besnaver Benichenien nymy

oler geistrigen und Leigib sen Anstände

und der Sitten Geschricht.

Wilesungen gehalten tu Bens.

2 Bale Awan v. Them 18 38 / 1839 Johann Heinrich gelzer (1813-1885) he ester zwei Jalotunder der Solwerterquellicete Mude Hitting see bribde bis zw Reformetion. Wesungen gelealen En Dakl. Jake 1840

kene le.

Richard Feler, Edgar Bonjour gesancers scercibing der sauces. Um Spatnithealter tur Neuscil. 2 Bace

Basel/Shuttoax

Johannes Stricker grundriß der Schwerzergeschizerte. Mounard Clearles (1750-1865) Historia de la Comprouvation Suive

1842 - 51

Voleden Corrad Togelin

Tiber du Hermathelosen und den Micht ilvo Versorgung und Einbürgung. Em Wormag

Framen Wed 1838

UB: Sax 362

Toleann Konnad Vogelin (1792-1847)

geschicert de schwerzerine

Briefredere Eignemed un bregner (17-55 - 1835) und David Hep (1770-1843) ni: Neujaliste. der Kutylenges. ni turken 1883 / 1890

Ichildreng de Dille Amoquak un 1500

Teter Kenner

The Benteilung Toleannes won trutters ri de Schwirz waterend der ersten Haryn des 13. plebenndels.

Bast. Deitr. gescherus wiss. 129

Basel / Stutts. 1973.

nichard Feller

Dre schwarers llea gesceniclus schoeibrung mi 19. Jalolum det. Divide und le prog

1938

Hellmut Kampt

Volles plenelle a re.

The Fesselvitt for Hermann Heinepel sum 70. gehndring am 19. april 1971.

3.3d.

Peroffenter demyen des Max - Marche - Turitus bir Percencere . 36/111 gottingen 1972 5. 606 - 626 Toleannes Aute,

Colleverer gescerce livolo. Volle réalier.

S. 581 Also: Das große Sreigel over Selwerteristen Eidegenssensterft mit dem Kostim der Weibel der 22 Kantone

(94stochen um Dickenmann, Fried : Eidgas Kupfostrusg)
tukkis angeordnet - tute: (4), drumbeann 22 trappen u.

J. L. Baheer

Schwerzer - Herria themede in 20 Bilden. Land und lenk, Sither und gebraude, Gesche und Recerk.

Em tatolandineer wegweser für Alle, und tesnelers für Forthildungs - und Rehmtenklinder.

Frinzer 1878

Bilder aus der Jehreizergeschicht.

Newto dem Twitch torat der Schwerz en schen gemen mit trigen gescheschaft hvansgegeben som Verein für Newscipung guber Schwiffen Frinzle.

klene Broschiren 2.6. gottered guggentitel: Er schweizeriche Bauenhreig zur 1653. Derich 1913 mit Forntispie: Bilduis N. leuenboger

Kar Daudeiher

geschicerk der Schwerz mit besneerer Ruch-Sicht auf dur Entwickering des Nefarmussund kulturlebens im den ättesen dei ten his zer gegenwart. Nach den Anellen und neuesten Frochungen gementapeich dargesklet im Dr. Kak Dandeiher. hit hulturlindischen Hustratimen und Plähen.

In dre Danden.

1. Bac. 2 2002 1884 2. Bac. " 1885

3.8d. " 1887

J. L. Brihler, bleweiter-Hertentheunde ni 20 Biller. Zinder 1878

5.221 f liber die Festa federale nu Fessis.

erselet den Betting des Nordens; entstand 1649.

1.222 The den Hampt stadlen: and bounded stone 22 Kanonenschurse, wellen eidgenist when und cantonale Falmer und M an Mach illummint. Am Festungen pull weder 22 Volume.

E.H. gaulieur

The Schweiz, ilve geschicht, geographe und flatishik, nebst einem libertick über die Attetuilner, Litoatur, Kennst, und die Tolustie der swei und wanzig kantone.

Erke Abtheilung: The Geschiche der Schwerz, zow E.H. Gaulleeur. Hlersnire durch achtrig Kupper und Vignetten.

Ausdem Transosischen von Tr. Krinrich) grack und g. F. Reis. genf., Bakl 1856 Evrite Abtheiling:

Tei maleville televert, un

Che Schaub und E.H. ganlieur, source von einigen ancern Proponen und Mitzerden der schweitenschen bei Monischen Gesellschate.

Ausacen Frantosinera rom INT. g.Fr. Reiss.

gent, leipors 1857

Toleannes Sute

Schwerzer- geschicerte für des Nolle exaltet un Johannes fute. Thustiet now E. Studielos, A. Aules, P. Robert, Th. Rosewsk. work now frances at Dencher la Chaux - de- touces (gednickt bei Stängter Ben)

Herrice Frisk.

Historica mehanisanji beliverios senen nach Eichnungen von Gps, Moreri, Vorely Volume Oswald Scene (Hs.) Schwerzugescerte un Bilceen

Ben 1822. Lincolener Villecozen

memore welective

Emil Tey

.

Richard Hask

Toleann Caspar Widenmann

Diss.

1966

Theodor Curti

Robert Durrer Heinrich Augst glams 1948 Sticlectory

Litto mettorementien

Baser Goldeben

Horony mus Protein

H.A. Berlepson

Schweizerhunde.

framuschwerg 1864

An clar Fathaceit heten hillielen Tell und

Arnold brulelited auf.

Roy (Just - Jean - Étrenne)

Humations de l'histoire de la
Suise. 2º ed.

Tavis, Gruges 1844

Bilder aus der Schweizer Ge: Schrecke. El. Text un Rudsef Hotz Basel 1896 1. Mille.

1. Aull. 84 Bilder 34x51 karlingrope Becuijon 1928 A. Aufl. 90 Bilder 53x64 "

1908 3. M.l.

3. Auf. MO " Hs. Fuller, lotowil 1885.87

Schurizerlinisci VI. Jg. Little 1904 Nr. 35

S. 278/9 Nachenel and K.J. Schildering over belown to the Gestalt a a.

S. 275 Auster des 12- w. F. Hus. luter

Boutballi- Anne STEN. "XARE JAUSCIN Febr. 10 1897 Bilalkaine 27×36 Karon 43 x 51 (inclosured two sule stat 34×51) Mutchiel a f (1834) Kolur Albredly Tool Bildflace 465x 610 karm 60 x 82 neuteste : 01/

Koning Alexants Tour (1874) Pilocycacca 32 x 45 Karlow 45 x 64,5 untorite alf Eningers Tod (1895) Bridlache 32,8 × 44 53 ×64,5 made troood tw3. Auk. Karlow 2. Anglage neuternee aff = getweetens & Emplos ow North. 1944

with a said the said of the said

20

Einfeitung,

Gine herrliche, hehre Bestimmung, die fo unserem Staate gegeben! Das Bewußtsein derselben ift wohl geeignet, uns mit ben erhabenften Wefühlen gu erfüllen und uns barüber zu tröften, daß wir nicht biejenige gewichtige und glänzende Rolle in ber Beschichte ber Welt und ber Bivilisation geipielt haben, die großen Bolfern gutam. Der Besit biefes toltbaren Gutes ber Grundfate bes Bolfsstaates ift es and, ber bas Bindeglieb, gleichsam ber einigende Ritt ber so verschiedenartigen Bestandteile unserer Nation bilbet. Wie häufig ift es geschehen, daß eine Bartei ber Eidgenoffen die andere gu vernichten ober zu befänipfen trachtete, daß aber, fobalb burch frembe Rumutungen und Drohungen bas von den Batern fo teuer erworbene But ber Freiheit und Unabhängigfeit, ber republifanifchen Gelbftbeftimmung und ber Boltsjouveränetät gefährdet wurde, alle fich brüberlich die Sand reichten, ben Sausstreit vergagen und für biese ihre gemeinsame Beftimmung entichloffen zusammentraten! Die Beiten ber Rappelerfriege, bes breifigjährigen Krieges und biejenigen bes Neuenburgerhandels find babon nur die hervorragenbften Beifpiele.

In dieser Bestimmung und Ausgabe liegt auch unsere Größe, unser Wert. Um ihretwillen sind wir geachtet, bewundert, beneidet. Was wären wir ohne sie? Bereinsamt und vergessen, weniger ansehnlich, wie Sieben-bürgen oder die Busowina. Schlagend hat der größte Selbstherrscher des neunzehnten Jahrhunderts dies ausgesprochen. "Ohne die Demokratieen", soll Napoleon den Schweizer Abgeordueten vor achtzig Jahren gesagt haben, "würde man in der Schweiz nur dassenige wiedersehen, was man überall wahrnimmt; sie würde keine eigentümliche Farbe haben. Legen Sie, meine Herren, das gehörige Gewicht auf diese eigentümliche Gestaltung. Diese ist es eben, die jeden andern Staat von dem Gedanken, Euch mit ihm zu vereinigen, abhält. Ich weiß wohl, daß diese Volksherrschaften viele Nachteile mit sich führen; allein sie bestehen seit Jahrhunderten und verdanken ihren Ursprung dem Klima, der Natur, den Bedürfnissen und ersten Gewohnsheiten der Bewohner."

Wie groß, gewichtig und reich erscheint, von diesem Gesichtspunkte ans, die Bedeutung unserer Schweiz, gegenüber ihrer Kleinheit, ihrer äußeren Machtlosigkeit und ihrer Armut! Eine kühne Politiker-Phantasie möchte vielleicht den Schluß ziehen, daß das Beispiel der Schweiz einst alle Bölker der republikanischen Freiheit zusühre und daß den Bölkern der Ankunft das Freiheitsideal der Schweiz Licht und Leuchte sei auf ihrem Pfade. Sollte es einst — was die Borsehung verhüten wolle! — einer fremden Macht gelingen, die Schweiz zu vernichten, so wird doch der Ged anke unvergestich sein, den sie in der Welt repräsentirt hat. Die sernsten Generationen der Zukunft würden mit Fingern auf die Stätte hinweisen, wo sie erstand und blühte, und würden sagen: "Hier sehte einst

ein freies, fich felbft regierendes Bolf, eine fleine, aber rührige Republit, mit bemerkenswerten Institutionen, mit rühmlicher und bentwürdiger Geschichte."

Michr als jedem anderen Bolle ist dem schweizerischen seine Geschichte

aus Herz gewachsen.

Sie sagt ihm, wie es zu diesem freien Dasein gekommen, durch welche Mittel es diesen so seltenen Besitz erlangt hat. Sie sehrt, wie dieser erhalten und gefördert werde. Sie erwärmt und belebt das Herz für die Interessen und Rechte des Bolkes; sie ist darum in Tat und Wahrheit ein Stück unseres nationalen Selbstbewußtseins. Wenn wir denken und reden über unser öfsenteliches Wesen, so ist es unsere Nationalgeschichte, der wir unsere Veweise und Schlüsse entnehmen; sie ist ein Arsenal unserer nationalen Politik.

Bon diesem Gesichtspunkte ausgehend hat das Schweizervolk seine Gesischichte immer als eine Art vaterländischer Sittenlehre, als ein Borbild jür

Gegenwart und Butunft aufgefaßt.

So betrachteten alle die guten und trenbergigen Batrioten, die, von bem großen Tidhubi und bem fleißigen Stumpf im fedzehnten Jahrhundert an bis herab auf den feurigen Johann v. Müller im achtgehnten Jahrhundert, unsere Geschichte schrieben, ihre Aufgabe in erfter Linie als eine praktifch-patriotifche/ Sie wollten ein Helbenvaterland schilbern, eine Belbengeschichte schreiben, die Gemüter ergreifen und fesseln. Das Geschlecht, gu bem fie fprachen, wünschten fie zur Laterlandsliebe, gum Opfermut, gur Einigkeit und Tatkraft zu entflammen. Begierig griffen fie barum bie rubmredigen Erinnerungen und überlieferungen ber alten Beit auf; fie wollten, mit bem alten Stumpf (1548) zu reben, "ber löblichen Gibgenoffenschaft tapfere und dronifwurbige Taten beschreiben, daß alle Eidgenoffen fich au ben Geschichten ber frommen Altvordern ergoben, ihre Ehre, ihr Lob sich vorstellen, an ihnen Beispiel und Sporn zu allem Unten entnehmen". Sie fahen als wahre und erfte Aufgabe bes ichweizerischen Weschichtschreibers au, baff er bie Taten und Sitten ber alten Gibgenoffen in verflärtem Lichte ber Gegenwart als Vorbild und Mufter hinhalte.

Doch hatte diese Tendenz eine schlimme Wirkung. Gin falsches Nationalsgefühl ward dadurch groß gezogen, ein Patriotismus, der sich im Nuhmessglanze der Bäter sonnte und über einer einseitig verherrlichten Vergangenheit die Gegenwart vergaß.

Die heutige Geschichtforschung steht auf einer höheren Warte. Der Patriotismus ist ihr nicht die einzige Triebseber. Höher als die Versherrlichung des Volkes steht ihr die wissenschaftliche Wahrheit.

Bor einem halben Jahrhundert begann der Umschwung, der unserer schweizerischen Geschichtschreibung einen völlig veränderten Charakter verlieh.

Man zitirte vor das Forum der Forschung die Urkunden. Allerorten enthob man den standigen Truhen der Archive und Gemeindeladen die Altenstücke und Dokumente der alten Zeit. Man verhörte sie, und sie sprachen wunderdare, unerhörte Dinge. Viele Überlieserungen und Erzählungen, wie man sie in den Chronisen und Geschichtswersen des sechnten, siedzehnten und achtzehnten Jahrhunderts sand, erschienen plöglich als salsch oder zweiselhaft, manche geschichtliche Tatsachen in einem anderen Lichte diesen Verichten der Quellen gegenüber. Hatte dieser der reine Patriotismus unsere Geschichte geschrieden, so übertrug man jest dieses Amt der reinen und strengen Wissenschaft.

Die schweizerische Geschichtforschung nahm einen neuen und erstaunlichen Ausschwung. Bereine und Einzelne in allen Städten und Kantonen unseres Landes veröffentlichten Urkunden, prüften das neue Material und verwerteten es in kritischen Darstellungen. Ein frendiger, heiliger Eiser neuen Schaffens überkam unsere historische Wissenschaft; Lokal- und Kantonsgeschichten, Darstellungen der eidgenössischen Geschichte erschienen in Menge — alle mit der Losung: "Duellen und Urkunden!"

Doch, wie es immer zu geschehen pslegt, wenn ein neuer Gedanke erfaßt und ergriffen, eine neue Richtung geistiger Arbeit mit Enthusiasmus eingeschlagen wird: man übereilte sich, man übertrieb. Aus dem einen Extrem geriet man ins andere. Während bisher in gläubiger Vertrauenssseligkeit alse Überlieferungen als unumstößliche Wahrheit genommen wurden, kam jest die Mode auf, alles Hergebrachte zu verneinen. Kaltblütig schlug man samt und sonders alse Überlieferungen zusammen. Die annutigsten und erhebendsten Jüge der Tradition wurden, sobald man in den zeitzgenössischen Verichten keine Bestätigung gesunden hatte, oder so oft man nicht Brief und Siegel dasür besaß, als Lüge und Ersindung, mindestens als salsche und undesugte Ausschmückung erklärt. Die überlieferung von Tell, hieß es nun, sei lediglich ein Mythus, der Kütlibund und die Vertreibung der Bögte eine Fabel, die Heldentat des Winkelried eine Dichtung, Erlachs Aussührerschaft bei Laupen eine Ersindung und Unterschiebung.

Durchaus nicht in unlöblicher Absicht — in besten Treuen vielmehr, im ernsten Streben nach wissenschaftlicher Strenge erfolgten biese Streiche gegen bie althergebrachte Richtung.

Man durfte und darf aber billig fragen, ob diese Methode nicht einsseitig sei, alles das nur für wahr zu halten, was die gleichzeitigen Aufzeichnungen und die Urkunden bezeugen und versichern. Beiß und schreibt denn jeder Berichterstatter alles, was geschehen ist, zumal in einer Zeit, die so wenig schreibselig war und nur über so mangelhafte Kunde und Einssicht versügte, wie das Mittelalter?

Gewiß nicht! Wie wenig lückenlos selbst Geschichtschreiber des fünfzehnten Jahrhunderts noch schrieben, zeigt z. B. Schilling von Luzern, der, obgleich Zeitgenosse und Augenzeuge, von jenem so gewaltiges Aufsehen erregenden "Zug des tollen Lebens", der die Gegensätze von Städten und Ländern nach den Burgunderkriegen offenbart, zu einer gefährlichen Krisis führte und uns aus der Verner Chronik und den Alten genau bekannt ist, gar kein Wort sagt. Die ältesten Auszeichnungen sind gewöhnlich kurz und dürftig. Fern bleibe daher die Meinung, nur das sei wirklich geschehen, was sie uns sagen!*

Führen uns aber die Urkunden und offiziellen Akten das volle frische Leben der Bergangenheit vor? find sie wirklich so erschüpfend, daß man sagen kann: "Alles, was nicht in ihnen geschrieben steht, ist Einbildung und Fretum"?

Erfahrung und Beobachtung lehren vielmehr bas Gegenteil. -

Eine andere Einseitigkeit verband sich mit der genannten. Man verlangte mit Recht, daß der Geschichtschreiber objektiv sei. Aber man suchte die Objektivität vielsach in kühler Teilnahmlosigkeit und in einem Standpunkte, welcher dem des Patrioten direkt entgegenstand. Nichts möchte die Unnatur dieser, lediglich auf den "Boden des urkundlichen Rechts" sich stügenden Nichtung schlagender zeichnen, als die sonderbare Tatsache, daß der sonst sonschied gerberbare Schweizer Historiker, der diese Nichtung des Forschens zuerst aufs schärsste ansgeprägt hat, Joseph Euthch Kopp von Luzern, sast eben so sehr Versechter Osterreichs und des Lehenswesens wurde, wie die alten Geschichtschreicher Lobredner der Eidgenossen.

Gewiß sind die bleibenden Errungenschaften der bahnbrechenden Tat von Kopp und seinen Schülern groß und bedeutungsvoll. Erst die Urkundenund Quellenkritit erhod die Geschichte zur Wissenschaft. Keiner, der auf den Rang eines wissenschaftlichen Historikers Anspruch machen will, entwirft nunmehr noch, wie früher, künstlich konstruirte Bilder oder malt Phantasiestücke. Keiner, der zu den Jüngern Klios zählen will, kann heute Geschichteschen, ohne daß er erst Forscher geworden. Auf zuverlässige, durch Urkunden und glaubwürdige Quellen gestützte Forschung die Geschichtsdarstellung auszubauen, ist seitdem die allererste und wichtigste Auforderung an den Historiker geworden; keiner kann gegen diese mehr ungestraft verstoßen.

^{*} Seit dem Erscheinen der ersten Auslage haben sich ebensalls gegen das Dogma, daß siberall und absolut unr die gleichzeitigen Onellen die Wahrheit vollständig berichten, ausgesprochen: Theod. von Liebenau in der Festschrift der Sempacher Schlacht und D. Lorenz Deutsche Geschichtsquellen II 3. Ausl. S. VIII u. IX und besonders in seinem Werke sie Geschichtswissenschaft Bb. II (Lehterer zwar etwas tendenziös).

Unleughar aber hat die Einseitigkeit, der sich diese Methode der Forschung aufaugs hingab, auch einige üble Wirkungen erzeugt. Ein peinliches Missverhältnis entstand zwischen dem Volf und seinen Geschichtschreibern; senes hielt am Alten fest, diese verneinte alles Traditionelle. Was war die Folge? Die Nation wandte sich erschreckt von der neuen Richtung ab, verkannte beren wissenschaftlichen Wert und ward ihrer eigenen Geschichte entfremdet.

Bludlicherweise liegt bieses Siadinm unn größtenteils hinter uns. Wir sind in neuerer Zeit in eine andere Phase unserer Geschichtschreibung getreten, welche diese Begenfate ausgleicht, diese Extreme mildert.

Schon ist die Bahn gebrochen, ein neuer Weg entbeckt. Gine Reihe namhafter Forscher, verstorbene und noch lebende, haben eine Richtung begründet, die nicht an das Dogma glandt, daß unbedingt überalt nur geschehen sei, was die Urkunden und Zeitgenossen behanpten, und dagegen durchweg verwerslich und zum voraus unglandwürdig, was spätere, auch als Quellenschriftstelter geltende Berichterstatter zu erzählen wissen. Sie scheidet als salsch nur das aus, was als solches sicher erwiesen werden kann. Diese neuere Richtung will, wie der unsterbliche Lulliem in 1877 sehr hübsch sagte, zwar auch scheiden "zwischen dem Gebiete der urkundlichen Geschichte und senem anderen, wo unsichere Traditionen und dichterische Schöpfungen aus der Sagenwelt im Helbunkel durcheinander wogen"; aber sie will die Sage und die mündliche überlieferung, wo sie es wenigstens sür ihre Pssicht hält, in ihrem Rechte schützen, will sie, wenn auch nur als Sage, in die Darstellung einfügen und hiedurch derselben Leben und Farbe geben.

Eine Geschichte ber Schweiz, die nicht in erfter Linie für Geschrte und Fachmanner geschrieben sein will, wird diesen gezeichneten Weg einschlagen muffen.

Aber noch andere Forderungen sind zu erfüllen, wenn in den weitesten Kreisen warmes Interesse für die Vergangenheit geweckt oder wach erhalten werden soll. Man wird dann an ein lebensvolleres, energischeres Ersassen und Darstellen des Vergangenen deuten müssen, als bei einem gelehrten, nur der strengen Wissenschaft dienenden Werke. Wir wollen die Menschen der Vergangenheit, wie ein französischer Historiker sagt, "lieden, leiden, benken, kämpsen, siegen sehen, wie und selbst". Freud und Leid der Väter und Urväter, alles, was in guten und bösen Tagen sie bewegte, soll eine solche Geschichte und gleichsam selbst wieder erleben und fühlen sassen, Sie soll die Vergangenheit klar segen und verständlich machen durch Vergleiche mit der Gegenwart*; aber Freude erwecken an dem eigenartigen Leben und

Wesen seber Epoche. Sie soll die großen Männer und Träger unserer Geschichte, die unvergänglichen, eigenartigen Gedauken und die auf Jahrhunderte hinans wirkenden Errungenschaften unserer Volksentwicklung als Grundsteine unseres Lebens zu wirksamen Bilde zu gestalten suchen.

Eine solche Geschichte kann und darf sich nicht auf die Erforschung der Kriegs- und Staatsaktionen beschränken; sie muß vielmehr eine eingehende nud vorzügliche Ausmerksankeit den Erscheinungen des geistigen und gesellschaftlichen Lebens zuwenden, die Sitten und Gewohnheiten, das gesante Denken, Glauben und Fühlen der Bergangenheit ersorschen und darstellen. Wenn des Historikers Arbeit Schritt halten will mit der Entwicklung der Erfahrung und der Vildung unserer Tage, so muß er die Geschichte des Volks- und Versassungslebens, der sozialen und wirtschaftlichen Austände schreiben. Er muß im Wesentlichen Kultur- und Sittengeschichte beieten.

Doch ist die Kulturgeschichte sich schließlich nicht allein Selbstzweck. Sie ist nur Mittel zu einer höheren Erkenntnis, zur Erkenntnis des Volksgeistes der verschieden en Zeiten. Das Lolk, seine Inschanungen, Vorstellungen, Vorurteile — das sind ja im letzen Grunde die der Hauptsache nach treibenden und entwickelnden Kräfte der Geschichte; die einzelnen Männer, Staatslenker, Kriegshelden, Größen der Wissenschie und Kunst, welche die Geschichte zu "machen" scheinen, sind größtenteils — wie wenig sich anch das Individuelse und Selbständige lengnen lößt, welches ihrem Streben und ihren Schöpfungen ebenfalls inne wohnt — nur Verstreter dieses Volksgeistes; sie haben wenigstens in ihren Bestrebungen nur dann Erfolg, wenn der Zeitgeist dasur empfänglich ist, wenn ihre Ideen in den Zeitgenossen wachend oder schlummernd schon gegeben sind.

Bur Erfenntnis bieses Volks- oder Zeitgeistes dienen ebensogut auch Kriege, politische Ereignisse, diplomatische Vorgänge. Es ist einer der bestagenswerten Frtümer des sonst so genialen und bahnbrechenden Kulturbistorisers Auchle, daß er die kriegerische und politische Geschichte als gänzlich wertlos verachtete und aus der Geschichtsorschung verbannen zu müssen glaubte. Das Leben selbst zeigt uns durchaus nicht jene schrosse Trennung der Kulturund Sittengeschichte von der politischen Historie, wie uns oft Gesehrte glauben machen wolsen. Im Leben sind alse historischen Erscheinungen im innigsten Zusammenhaug, beeinstussen, bedingen sich gegenseitig und bisden eine höhere Einheit und Harmonie. Db Kultur oder Politis, ob Literatur oder Diplomatie — alses ist Ausssus derselben Quelle: des Geistes der Nation, der Gesantheit. Die Joeen und Prinzipien, um die im politischstriegerischen Leben gestritten wird, die Art und Methode, wie man Kriege führt, die geistigen und ethischen Resultate, die sich aus politischen Debatten und aus Kriegen ergeben können — das sind nicht zu verachtende und zu

^{*} Es ift ein Mifverfiandnis, wenn man geglandt hat, folde Bergleiche in diefem Bert hatten überall ben Sinn, ju zeigen, wie bod die Gegenwart über ber Bergangenheit fiebe. Die Parallelen follen durchaus unr Zweden ber Beranichaulichung bienen.

vernachläffigende, gegenteils recht aufschlufreiche Buge ber Sitten- und Kulturgeschichte. Gie find ein Erfennungszeichen bes jeberzeitigen Bolfsgeiftes. Sie laffen die Bilbungs- und Gesittungsftufe erfennen, auf weldher Die Gefelschaft jeweilen fteht. Dan vergleiche bie greuliche Barbarei, mit ber fich Schweizer gegenseitig im alten Burichtriege ichabigten und ichanbeten, mit ber edlen humanität, wie biefelben Gegner im Burgerfrieg bes neunzehnten Jahrhunderts, im Sonderbundsfriege, um das ilbergewicht rangen. Der man vergleiche den Freiheits- und Unabhängigfeitsfinn, ber aus ben Kampfen bes vierzehnten Jahrhunderts uns entgegentritt, mit bem leidenschaftlichen Streben bes Schweizervoltes nach Macht und Berrs schaft, wie es in den italienischen Rriegen des fünfzehnten und sechzehnten Sahrhunderts fich offenbart, ben Glaubenseifer in ben Staatsaktionen bes sechzehnten und siebzehnten Sahrhunderts mit dem Ringen nach Fortschritt und nach Verfassungsverbesserung in ben politischen Rampfen bes nenne zehnten Jahrhunderis! Überall lenchtet uns aus Sandlungen und Gesche niffen, die man nicht zur "Aulturgeschichte" zu rechnen pflegt, boch ein Stud Rulturleben und Sittengeschichte entgegen.

Diesen Geist der Zeiten in allen erkennbaren Außerungen des Bollslebens zu ergrunden, das Leben des Boltes selbst als ein einheitliches, alle seine Betätigungen zusammenfassendes Ganzes darzustellen, ist eine der schönsten und lohnendsten Aufgaben des Historisers, und wenn er diese erfüllt, vermag er ein lebendiges menschliches Interesse für die Vergangenheit zu erregen.

Wer heute, im Zeitalter der Auftlärung, der Ersindungen und wissenschaftlichen Fortschritte lebt, wird mit Verwunderung sich eine Zeit wieder vergegenwärtigen, da die Menschen über Staat, Kirche und Bildung ungesfähr das Gegenteil von dem dachten, was wir heute, und da sie in Lebenssformen ihr Glück fanden, die wir heute zu belächeln uns nicht enthalten können. Wer den ruhigen, harmlosen Sinn des Schweizers von heute, seinen Fleiß und seine Rührigkeit auf dem Gediete der Industrie und der Bildung, seine geringe Neigung sür eine kriegerische Ossensive kennt, wird mit einigem Staunen sich in eine Zeit zurückversehen, da der Charakter dieses Volkes stürmisch und unruhig, kriegerisch und rauflustig war; er wird mit überraschung hören von einer Epoche, da der Schweizer seine eigenen Volksgenossen aus Selbstsucht und Vorurteil, fremde Völker aus Kriegslust oder Begehrlichkeit bekämpfte, von einer Periode, da Krieg, Beute und Eroberung das tägliche Brot des Eidgenossen, ihr Name ein Schrecken der unnvohnenden Völker war.

In all' ben Bilbern von ben Sitten ber aufeinanderfolgenden Generationen unserer Vergangenheit, in den Schilberungen von den friegerischen und friedlichen Gewohnheiten unserer Vorfahren werden wir deutlich bas allmälige Herauswachsen unserer gegenwärtigen Verhältnisse aus ber fernsten Vergangenheit erkennen.

In Wirklichkeit bildet ja die Geschichte unseres Landes von den allerältesten Beiten bis zur Wegenwart ein einheitliches, unzertrennliches Bauges. Dag man auch in Schule und Literatur eidgenöffische und voreidgenöffische Beit scharf scheiben - im Leben felbst war biese Trennung nicht, und auch bem Beschichtforscher ift fie, streng wiffenschaftlich genommen, unbefannt. Alls die schweizerische Gidgenoffenschaft gegründet ward, ftand fie nicht auf einem Boben, ber ganglich losgeriffen gewesen mare von bemjenigen, auf bem fich bie altere Landesgeschichte abspielt. Gar vieles vielmehr in ber eidgenöffischen Geschichte wies in die altere gurudt. Die Saatforner ber Freiheit, beren Aufbluben bie Entwicklung bes Schweizerbundes bezeichnete, fie waren icon im früheren Mittelalter gelegt. Die Stabte und Lander, welche bie ichmeigerifche Gemeinschaft begrundeten, fie hatten eine lange, jum Teil uralte Bergangenheit hinter fich, und aus biefer Bergangenheit ergab sich ihr Befen, ihr Charafter und ihre Stellung. Die Berbindungen und Bertrage, burch welche unfere Gibgenoffenichaft fich bilbete, beruhten auf viel alteren Boransfehungen und geschichtlichen Tatsachen, auf einer früheren gemeinschaftlichen verbindenden Entwicklung unserer Landesteile. Die Gesittungs- und Lebensverhältniffe ferner, welche in eibgenöffischer Zeit herrschend waren, fie find nur Summe einer langen, vorausgegangenen Entwidlung, und felbft die Bewohnheiten und Anschauungen ber Gegenwart bergen noch so manden altertumlichen Brauch. Und bas Bolt, bas jum Schweizerbunde fich gufammen tat, es ftand auf ber Erbichaft früherer Inftitutionen, auch früherer Boller, bie in gablreichen Uberreften, Dentmälern, in Benennungen von Berg und Tal, von See und Rluff, von Reld und Flur fprechende Reugen bis gur Gegenwart binterlaffen.

So verknüpft sich die Gegenwart mit der fernsten Vergangenheit. Ein Geschlecht überliefert dem anderen, ein Jahrhundert dem folgenden eine Reihe von Vorstellungen, Einrichtungen, Sitten; die folgenden Generationen und Jahrhunderte verwandeln Einiges und sügen Neues hinzu; bas Endergebnis ist der Geschlschaftstypus von heute.

Dieses Werben und Entstehen ber Gegenwart aus ber gesamten Vergangenheit heraus will ber benkende Mensch ber heutigen Zeit erkennen. Bei berartiger Betrachtung und geistiger Vertiesung steigt ihm die Ahnung eines höheren Gesees auf, bes Gesehes vom Fortschritt ber Menschheit, vom Fortschritt ber Nation.

the state of the state of the

Ringen der DDR um eine Nationalkultur

Ideologisch geprägtes Geschichtsbild der SED

sk. Berlin, 8. August

Die Ausformung eines National- und Geidentitätsstiftende schichtsbewusstseins als Kraft für Staat und Bevölkerung der DDR beschästigt in wachsendem Masse die SED-Führung in Ostberlin. Die Eigenständigkeit findet allerdings dort ihre Grenze, wo es um die Integration des sozialistischen Vaterlandes der DDR in die «sozialistische Völkerfamilie» geht. In der Augustnummer der vom ZK der SED herausgegebenen Monatszeitschrift «Einheit» haben nun Kulturminister Hoffmann und der Direktor des Instituts für Marxistisch-Leninistische Kultur- und Kunstwissenschaften der Akademie für Gesellschaftswissenschaften beim ZK der SED, Koch, ausführlich zu diesem Gesamtkomplex Stellung genommen.

In seinem Beitrag «Über das Erbe in der sozialistischen Nationalkultur» zitiert Koch aus der akademischen Antrittsrede Friedrich Schillers an der Universität Jena am 26. Mai 1789 zum Thema «Was heisst und zu welchem Ende studiert man Universalgeschichte?». Koch erhebt gewissermassen einen historisch-kulturellen «Alleinvertretungsanspruch» der DDR für Schiller und andere Persönlichkeiten der deutschen Geistes- und Kulturgeschichte. Zwar können, so schränkte Koch ein, historische Materialisten nicht das teleologische Prinzip teilen, das Schillers Geschichtsauffassung weltanschaulich prägt. Doch sei die von Schiller formulierte Utopie in den sozialistischen Idealen aufgehoben, nach denen in der DDR Kulturpolitik betrieben werde.

Ehrung bedeutender Männer

Damit nimmt die SED für sich in Anspruch, das wahre und unverfälschte Erbe deutscher Kultur- und Geistesgeschichte auf dem Boden der DDR nach dem Entstehen zweier deutscher Staaten zu pflegen und fortzuentwickeln. Die Ehrungen von Marx, Luther, Goethe, Schiller, Bach, Händel, Schütz, Schinkel, Brecht und vieler anderer weisen in die gleiche Richtung. Die Pflege eines grossen kulturellen und geschichtlichen Erbes wird als «Grundsatz der Staatspolitik» herausgestellt.

Gleichzeltig vertritt Koch in dem erwähnten Artikel die These, dass von reaktionärer und restaurativer bürgerlicher Seite beispielsweise die Ideen Schillers in verfälschender Weise dazu benutzt werden, nationalistische Überhebung und chauvinistischen Anspruch zu steigern. Da-gegen sei die Geschichte der DDR der Überwin-

Boris Meissner

Kx. Prof. Boris Meissner, prominenter Ostforscher und Diplomat, feiert am 10. August in Köln seinen 70. Geburtstag. Im westrussischen Pleskau geboren, wuchs der Sohn einer deutschbaltischen Familie in Estland auf. An der Universität Dorpat erwarb er das wirtschaftswissenschaftliche Diplom, und in Posen legte er das juristische Staatsexamen ab. In der Bundesrepublik spielte Meissner eine massgebende Rolle beim Aufbau der modernen Ostforschung, nach 1946 an der Forschungsstelle für Völkerrecht der Universität Hamburg, 1959 auf dem neuge-schaffenen Lehrstuhl für Ostrecht in Kiel und von 1964 bis zu seiner Emeritierung 1984 als Leiter des Instituts für Ostrecht der Universität Köln. Im diplomatischen Dienst von 1953 bis 1959 wirkte Meissner als Berater und Dolmetscher für Bundeskanzler Adenquer und die Aussenminister Brentano und Schröder, als Teilnehmer der deutsch-sowjetischen Verhandlungen in Moskau 1955 und 1957 und an den Viermächtekonferenzen über Deutschland sowie an der Botschaft in Moskau aktiv an der deutschen Ostpolitik mit, der er bis heute als Berater und Leiter des «Arbeitskreises für Ost-West-Fragen» im Auswärtigen Amt dient.

Meissner stellte die Ostforschung auf eine wissenschaftliche Basis und integrierte in sie verschiedene akademische Disziplinen, Recht und Völkerrecht, Politologie und Geschichte, Soziologie und Ökonomie. Gleichzeitig ver-folgte er höchst aufmerksam die Entwicklung in der Sowjetunion von Stalin über Chruschtschew und Breschnew bis heute zu Gorbatschew und analysierte genau und kritisch die Konstanten und Wandlungen ihrer Herrschaft, angefangen mit dem bahnbrechenden «Russland im Umbruch» (1951). In über 500 Büchern und Aufsätzen befasste sich Meissner eingehend mit dem Parteisystem der Sowjetunion, das er als «Herrschaft der Hochbürokratie» nachwies, mit ihren internationalen Beziehungen, vor allem ihrer Détente- und Deutschlandpolitik, und mit ihrer wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Ent-wicklung. Auf diese geht insbesondere sein neues Werk «Sowjetgesellschaft am Scheideweg» (Markus-Verlag, Köln 1985) ein. Seine Arbeiten zeichnen sich durch realistischen Sinn, eindringendes Verständnis, eine umfassende Dokumentation und einen Blick für historische und globale Zusammenhänge - diese vor allem in Richtung China und Japan – aus. Mit Lehrtätig-keit, Forschung und Publikationen hat Meissner einen wichtigen Beitrag zum Verständnis von Osteuropa und der Sowjetunion geleistet und dafür internationale Beachtung und Anerkennung gefunden.

dung alles Reaktionären verpflichtet. Nach den Worten von Koch wurde in der DDR ein «grosses Reinigungswerk» von reaktionärer, vor-nehmlich nationalistischer Verfälschung des historischen Erbes vollzogen.

Koch stellt die Behauptung auf, dass die gesamte historisch-politische und geistesgeschicht-liche Entwicklung der Deutschen von den Anliche Entwicklung der Deutschen von den An-fängen bis zur Gegenwart allein in der DDR richtig interpretiert und gedeutet wird. Mit dem Zitat von Goethe «Wer nicht 3000 Jahren sich weiss Rechenschaft zu geben, bleibt im Dunkeln unerfahren, mag von Tag zu Tage leben» wird hervorgehoben, dass die Aneignung von histori-schem Selbstverständnis der Gesellschaft, der Klasse, des Einzelnen, ein notwendiges Element der kulturellen Identität sei. der kulturellen Identität sei.

Bis in die Anfänge der deutschen Geschich-te, der Entstehung des mittelalterlichen Kaiser-reiches, greift die SED zurück, um «Neugier auf Geschichtliches» zu erwecken. Als Beispiel wird die Leistung Otto I. (912-973) genannt. In dem offensichtlichen Bemühen der Partei, den tristen Alltag der DDR durch Beschäftigung mit der historischen und kulturellen Vergangenheit attraktiver und interessanter zu machen, wird empfohlen, den Umgang von Menschen untereinander in Bibliotheken, Archiven, Kunst-sammlungen, Ortschroniken, Traditionskabi-netten der Betriebe und ähnlichem zu pflegen und zu fördern.

Ob es allerdings der Ostberliner Führung auf längere Sicht gelingen wird, dem von ihr entworfenen einseitigen marxistisch-leninistisch geprägten Geschichtsbild eine identitätsstiftende Kraft für die Bevölkerung der DDR zu verleihen, muss bezweifelt werden.

In seinem Beitrag im Augustheft der SED-Monatszeitschrift «Einheit» über die «Kultur des Volkes» weist DDR-Kulturminister Hoffmann unmissverständlich auf das Gebot der ideologischen Klassenauseinandersetzung zwischen Sozialismus und Imperialismus hin, das ein Wesensmerkmal der sozialistischen Nationalkultur der DDR sei. Für Eigenwilligkeiten und kritisches Engagement Intellektueller gibt es in diesem marxistischen Geschichts und Kulturschema keinen Platz. Nur im bewährten Bündnis mit der revolutionären Arbeiterklasse, nur an der Seite des Volkes, hätten die Kulturschaffenden ihr wahres Wirkungsfeld und ihre

Appell an die Künstler

"Wie ein roter Faden durchzieht den Beitrag von Hoffmann der Appell an Künstler, Schrift-steller sowie Intellektuelle, sich strikt an das von oben verordnete Geschichts- und Kulturkonzept zu halten. Gebieterischer noch als je zuvor brauche die Gesellschaft der DDR heute ein reiches, interessantes, anregendes geistig-kulturelles Leben «von hoher ideologischer Wirkungskraft» in Stadt und Land. Unter solchen Umständen sei der Künstler mehr denn je berufen, seinem Volk zu dienen und als Staatsbürger parteilich zu handeln.

Die Entwicklung der sozialistischen Natio nalkultur der DDR desiniert Hoffmann am Ende seines Beitrages als Ergebnis ständiger Auseinandersetzung mit der imperialistischen Ideologie und Kultur auf der einen Seite und fruchtbarer Wechselwirkung mit der multinationalen Kultur und Kunst der Sowjetunion und den Kulturen der sozialistischen Bruderländer auf der anderen Seite.

Das Bemühen der Ostberliner Führung um ein eigenständiges Geschichts- und Nationalbewusstsein als identitätsstiftende Kraft für die Bevölkerung der DDR könnte sich auf längere Sicht durchaus als ein zweischneidiges Schwert erweisen. Die beschwörenden Appelle Hoffmanns an Künstler und Geistesschaffende in der DDR, sich strikt an die von der SED konzipierte Linie zu halten, deuten darauf hin, dass man sich dieser Problematik bewusst ist.

Libysche Drohungen gegen die USA und Italien

Paris, 8. Aug. (afp) Libyen hat am Donnerstag den Vereinigten Staaten und Italien mit emilitärischer Vergeltung» gedroht. Das geht aus einer in Paris abgehörten Sendung der libyschen Agentur Jana hervor. Jana begründete die Drohung damit, dass ein von einem Stützpunkt in Italien gestartetes amerikanisches Aufklärungsflugzeug nahe der libyschen Küste gesichtet worden sei. Der italienische Botschafter in Tripolis sei wegen des Zwischenfalls in das libysche Aussenministerium zitiert worden

Umstrukturierung der Polizei in Chile

Santiago, 8. Aug. (ap) Der Geheimdienst der Carabineros, der paramilitärischen Polizei-truppe Chiles, ist am Mittwoch aufgelöst worden. Das gab der stellvertretende Oberbefehlshaber der Carabineros, General Juan Alegria, vor der Presse in Santiago bekannt. Das Personal des Geheimdienstes Dicomar sei anderen Polizeieinheiten eingegliedert worden. Zuvor hatte schon der Oberbesehlshaber der Carabineros, General Rodoifo Stange, die Auflösung des Geheimdienstes angekündigt, dessen Agenten für die Ermordung zahlreicher politischer Gegner verantwortlich sein sollen.

^verwirrspiel um US-Aktivisten in Nicaragua

San José, 8. Aug. (Reuter) 31 Mitglieder einer nerikanischen Friedensgruppe sowie mehrere e begleitende Journalisten werden seit Mittwoch im umkämpsten Grenzgebiet zwischen Niaragua und Costa Rica vermisst. Sie waren mit nem Schiff auf dem Grenzfluss San Juan unerwegs. Unklar blieb, ob sie von Rebellen der Revolutionären Demokratischen Allianz (Arde) Befangengenommen wurden. Ein Arde-Spre-cher wies derartige Behauptungen einer Vertreerin der Gruppe «Zeugen für den Frieden» in Managua zurück. Das nicaraguanische Aussenninisterium erklärle am Mittwoch abend, Heliopter hätten das Schiff der Amerikaner in Las Crucitas auf costaricanischem Gebiet ausgemacht und photographiert. Die Arde teilte in San José mit, an der Nordgrenze Costa Ricas sei niemand beschossen oder gefangengenommen worden. Das Verschwinden der Amerikaner sel von der nicaraguanischen Regierung inveniert worden, um die Arde oder Costa Rica belasten zu können. Dagegen erklärte das Büro der Friedensgruppe, ein Mitglied habe über Funk gesagt, das Schiff sei von drei bewaffneten Männern gezwungen worden, in Las Crucilas festzumachen. Sie hätten geschossen, aber niemand sei verletzt worden. Alle würden gut behandelt.

Die sogenannte Flotte des Friedens war am Dienstag trotz Warnungen der Arde, dass sie angegriffen werden würde, zur Fahrt auf dem Grenzsluss aufgebrochen. Unklar blieb der Verbleib von 16 mitgereisten Journalisten. Während in Managua die Namen der 31 vermissten Amerikaner veröffentlicht wurden, hiess es über die Journalisten, einige hätten am Dienstag abend das Schiff vorzeitig verlassen.

Beratung der Contras durch Amerika?

New York, 8. Aug. (Reuter) Der Nationale Sicherheitsrat der USA berät nach einem Bericht der «New York Times» die nicaraguanischen Rechtsrebellen militärisch. Das Blatt, das sich auf die Aussagen von Regierungsmitgliedern und Parlamentariern berief, berichtete in seiner Donnerstagausgabe, das Prasidialamt habe sich im letzten Jahr eingeschaltet, nachdem der Kongress die Militärhilfe für die Contras gestrichen habe. Ein Mitglied des Sicherheitsrates, ein Offizier, habe sich seitdem öfter mit Rebellenführern in Washington und Zentralamerika getroffen. Häufig habe der Offizier vor Rebellenangriffen seinen Rat erteilt und auch über die mögliche Verwendung von Geldern für die Guerillas informiert. Die Zeitung zitierte Parlamentarier, nach deren Einschätzung dieses Vorgehen keine Verletzung von amerikanischem Recht darstellt, jedoch die Intention des Kongressvotums unterläuft.

Vorwürfe Ortegas gegen Israel

Tel Aviv, 8. Aug. (Reuter) Israel unterstützt nach Angaben des nicaraguanischen Präsidenten Daniel Ortega antisandinistische Rebellen, die von Stützpunkten im benachbarten Honduras aus die Regierung in Managua bekämpfen. In einem am Donnerstag von der Zeitung
"Haaretz" veröffentlichten Interview sagte Ortega, er habe Beweise, dass Israel die Guerilleros bewaffne und ausbilde. Israel sei dazu von den USA gezwungen und damit zu deren «offenkundigem Werkzeug» in Zentralamerika geworden. Israelische Soldaten seien auf Stützpunkten in Honduras gesichtet worden.

Dementi aus Jerusalem

15 Jerusalem, 8. Aug. (ap) Israel hat am Don-nerstag den Vorwurf des nicaraguanischen Präsidenten Ortega zurückgewiesen, israelische Armeeoffiziere bildeten antisandinistische Rebellen aus und gäben ihnen Waffen. Das israelische Aussenministerium bezeichnete die Äusserungen Ortegas als «haltlos». Israel habe weder Waffen an die Contras geliefert noch sie auf irgendeine Weise direkt unterstützt.

Kritik des Weltkirchenrats an den USA

Zur Lage in Zentralamerika

Buenos Aires, 8. Aug. (afp) Der Weltkirchen-rat hat in einer Solidaritätsbotschaft an die zentralamerikanischen Kirchen Kritik an der Politik der USA in Zentraiamerika geübt. In der Botschaft, die am Mittwoch auf der 37. Tagung des Zentralrats des Ökumenischen Rates der Kirchen in Buenos Aires verabschiedet wurde, hiess es, die «Einmischung» Washingtons in der Region werde in der Unterstützung der derzeitigen Regierung in El Salvador, der «Militarisierung» Costa Ricas und Honduras' sowie den gegen Nicaragua ergriffenen diplomatischen und wirtschaftlichen Massnahmen deutlich.

Der Weltkirchenrat schreibt in der Botschaft veiter, er werde nicht zögern, weiter darüber zu informieren, wie «alle Völker Zentralamerikas unter Druck gesetzt» würden, teils von aussen, teils durch die eigenen Regierungen. Eine siebenköpfige Delegation des Weltkirchenrats habe bei einer Informationsreise feststellen können, dass die Streitkräfte in El Salvador «zunehmend Bauerndörfer bombardieren» und in Guatemala die Bevölkerung einer «massiven Politischen Verfolgung» ausgesetzt sei. Der Weltkirchenrat erklärte sich überzeugt davon, dass die Probleme in der Region «nicht auf Ost-

Der Papst in Togo

Lomé, 8 Aug. (Reuter) Papst Johannes Paul II. ist am Dorinerstag zu Beginn einer zwolftägigen Afrikareise in Togo eingetroffen. Insgesamt will das Oberhaupt der römisch-katholischen Kirche auf seiner dritten Tour in Afrika sieben Länder besuchen, 13 Messen lesen und 40 Reden halten. Der Papst reist anschliessend nach Kamerun, an die Elfenbeinküste, in die Zentralafrikanische Republik, nach Zaire, Kenya und Marokko.

West-, sondern Nord-Süd-Konflikte» zurückgehen. Er werde sich deshalb verstärkt für eine «gerechtere Weltwirtschaftsordnung» einsetzen, die allein zur Verringerung der Spannungen in Mittelarnerika beitragen könne.

Vorwürfe an Südafrika

In einer zweiten, am Mittwoch verabschiedeten Erklärung verurteilte der Weltkirchenrat die Verhängung des Ausnahmerzustands in 36 Distrikten Südafrikas. Damit sei «ein weiterer Schritt zur Eskalation von Gewalt und Unterdrückung» vollzogen worden. Der Regierung in Pretoria wurde ferner vorgeworfen, sie versuche mit der Bildung einer Übergangsregierung in Namibia dieses Gebiet zu einem «Marionettenstaat» Südafrikas zu machen und verstosse gegen die Uno-Resolutionen zu dieser Frage.

Freilassung von Unita-Geiseln

Johannesburg, 7. Aug. (afp) Die angolanische Guerillabewegung Unita hat vier seit mehreren Monaten festgehaltene Geiseln - einen Briten und drei Portugiesen - freigelassen. Nach Angaben eines Sprechers des Internationalen Roten Kreuzes vom Mittwoch sind die Geiseln in Johannesburg eingetroffen. Sie seien in verschiedenen Lagern der Guerilla interniert gewesen.

Neue Zürcher Zeitung

Gegründet 1780

Der Zürcher Zeitung 206. Jahrgang

REDAKTION

Chefredaktor: Hugo Bütler

Stellvertreter und Koordinator: Alfred Cattani

Inland: Kurt Müller, Erich A. Kägi, Walter Schiesser, Hans Schnider, Gottlieb F. Höpli, Ronald Roggen, Christoph Wehrli; Raul Lautenschütz, Urs Marti (Bern, Bundeshaus); Otto Frei (welsche Schweiz), Roger Friedrich (italienische

Ausland: Christian Kind, Ferdinand Hurni, Christoph Mühlemann, Hans Ramming, Christoph Güdel, Jürg Dedial, Beat U. Wieser, Peter Gaupp.

Wirtschaft: Willy Linder, Willy Zeller, Walter Günthardt, Jean-Pierre Blancpain, Hansjörg Abt, Helmut Reincke, Heinz Bitterli, Walter Meier, Beat Brenner, Ulrich Schneiter, Jost Willi; Roland Wartenweiler (Genf).

Zürich: Alfred Cattani, Peter Zimmermann, Wilfrid Spinner, Martin Neuenschwander, Rudolf Bolli, Peter Suter, Hans Bosshard, Sigi Schär, Thomas Häberling, Andreas Honeg-Feuilleton: Hanno Helbling, Hansres Jacobi, Richard Häsli, Andres Briner, Marianne Zelger-Vogt, Martin Meyer.

Sport: Hans-Ulrich Landolf, Felix Reidhaar, Urs Osterwalder, Claudio Klages,

Beilagen: Balts Livio (Film, Radio/Fernsehen); Lucien Trueb, Herbert Cerutti (Forschung und Technik); Alexander Beck, Margret Mellert (Wochenende); Margot Hugelshofer (Tourismus/Mode).

VERLAG UND DRÜCKEREI Direktor: Fritz Huber

Redaktion: Falkenstrasse 11. Briefadresse: Postfach, CH-8021 Zürich. Telefon (01) 258 11 11, Telex 52 157.

Verlag und Druckerei: Goethestrasse 10. Briefadresse: Post-kach, CH-8021 Zürich. Telefon (01) 258 11 11, Telex 816 570. Vertrieb: Falkenstrasse 12 Postfach CH-8021 70-

Inseratenabteilung: Goethestrasse 10, Postfach 215, CH-8021 Zürich, Telex 54 675.

Postcheck: Verlag 80-645. Annoncen 80-1264.

Abonnemente					
Inland:	1		3 Mte.	6 Mte.	12 Mte.
Postzustellung	oder				144
Eigenvertragung		Fr.	58	105	191.—
Austand:					
Lieferung unter Streifband		sFr.	75.—	145.—	278.—
Deutschland	1	DM	88.—	170	325.—
Italien Österreich Schweden Spanien	bei unseren Vertretungen	Lit.	55 000	107 000	204 000
		S	620.—	200.	2 300
		Kr.	260.—	500.—	960
		Pts.	5 200	. 10 000	19 300 -

(Luftpostzuschläge nicht inbegriffen)

Inserate: Preise gemäss Anzeigenpreisliste vom 1. 1. 1985 (beimarzufordern).

Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck oder Vervielfältigung nur mit Zustimmung der Redaktion. © Verlag für die Neue Zürcher Zeitung NZZ 1985

Anzeige

REX503231L

4 Tennisplätze

GRAND HOTEL VILLA CASTAGNOLA AU LAC CH-6906 LUGANO ****

- Ruhige Lage arn See
- Grosser Park mit Liegewiesen
- Hallenbad und privates Lido Alle Zimmer renoviert und mit jedem
- Komfort versehen P Tel. 091-51 22 13 - Telex 841 200

Direktion: P. A. Müller

gesehenen Untergange om Vorbilde der alten ren war ihre Absicht Balthasar, mit Salotzte Generation von ische Geschichtsschreie Macht mit geschafireibung des 19. Jahr-Geschichte zum Teil von anderen Vorausebend, ein neues Bild Erest Wessendord, geschiches det ibring für Noth und Schulen in der alter Cicegenoskusenate. En Beitrag zur Geschiche der schwerzerienen Historiographene im 18. Jahrennedert. Basel 18mtgart 1762 Schlusswort

Wir haben zu beschreiben versucht, wie sich seit der Mitte des 18. Jahrhunderts in der Eidgenossenschaft eine volkstümliche, didaktische Geschichtsschreibung entwickelte, welche alles, was vorher an populärer historischer Literatur entstanden war, weit übertraf. Diese neue Historiographie haben wir die "patriotische" genannt, weil sie in ihrem Ursprung und in ihrer Entwicklung aufs engste mit der patriotischen Bewegung ihres Jahrhunderts zusammenhing. Wohl waren ihr im 16. und 17. Jahrhundert vereinzelte Werke vorausgegangen, die auch dem "gemeinen Manne" die Geschichte seines Vaterlandes hatten vermitteln wollen. Aber diese wenigen, durch weite Zeiträume voneinander getrennten Versuche konnten sich in keiner Hinsicht, weder zahlenmässig noch in ihrer Qualität mit der patriotischen Geschichtsschreibung des 18. Jahrhunderts messen.

In einem knüpfte diese zwar eng an die alten Werke an. Mit ganz wenigen Ausnahmen, etwa bei J. J. Bodmer und J. A. F. Balthasar, benutzte sie die gleichen Quellen; die grossen Chroniken des 16. Jahrhunderts (Stumpf, Tschudi, Guillimann) und die etwas späteren Werke Schweizers und Stettlers. Im übrigen aber bildete nun die Geschichtsschreibung des Patriotismus zahlreiche neue Formen aus, sie sprach eine andere Sprache und verfolgte andere, weit konkretere didaktische Absichten, als die alten volkstümlichen Werke. Die geistigen Voraussetzungen dieser neuen Werke haben wir von zwei Seiten her zu erkennen versucht: Vom neuen Menschenbild der Aufklärung, wie es sich im Erziehungsdenken auswirkte, und vom neuen schweizerischen Nationalgefühl des 18. Jahrhunderts her, das im helvetischen Patriotismus seinen Ausdruck fand.

Mit dem neuen Bild vom Menschen und seiner Bestimmung war seit Locke der Glaube an die nahezu unbegrenzte Macht der Erziehung auf die Bildung der Jugend untrennbar verbunden. Immer wieder wurde es ausgesprochen: Dass die Glückseligkeit des Menschen vom Grade der allgemeinen Aufklärung abhänge, dass die Erziehung deshalb die wichtigste Angelegenheit des Menschengeschlechtes sei. Nun wandte man den Schulen, und darüber hinaus überhaupt der Aufklärung des "gemeinen Mannes", der allgemeinen Verbreitung von Kenntnissen, eine seit dem 16. Jahrhundert nicht mehr gekannte Aufmerksamkeit zu.

Von den Schulen, um die es in erster Linie ging, verlangte man vor allem eine Erweiterung des Unterrichts über die bisher allein gepflegten Sprachstudien hinaus auf die "Realfächer"; neben und über die religiöse Erziehung setzte man nun die Bildung tüchtiger Menschen "für das Leben",

die Erziehung guter Bürger für den Staat.

Unter den Fächern, die im Unterricht der allenthalben im neuen Geiste entstehenden Schulen auftauchten, befand sich auch die Geschichte. Wo im-

199

- Baster Beitige zur gesteisten wirensturff. Hz. om Cotgar Donfow und Werner Kaegi. Bot. 84 stimmten: Die Vision von der edlen Einfalt und stillen Grösse der eidgenössischen Vorwelt, welche Müllers Werk durchglüht hatte, leuchtete auch in den Schriften späterer Geschichtsschreiber weiter und ist im Volke lebendig geblieben bis heute.

Wenn es deshalb das unvergänglichste Verdienst Müllers genannt worden ist, dass er der neu erstehenden Schweiz das Bild einer lebendigen Nation entwarf und mit ihm dazu beitrug, ein einheitlich-geschichtliches, gesamteidgenössisches Volksbewusstsein zu schaffen 34, so darf ein Strahl dieses Ruhmes zurückfallen auf die Patrioten des 18. Jahrhunderts, die das von Müller ans Licht des allgemeinen Bewusstseins gehobene Geschichtsbild zum erstenmal in seiner geistigen Einheit gesehen und in ihren Werken vorgezeichnet haben.

³⁴⁾ E. Bonjour, Studien zu Johannes von Müller, p. 254.

populären Geschichtsschreibung des 18. Jahrhunderts und einer neuen Epoche volkstümlicher Darstellungen. In ihrer Form, einzelnen, chronologisch aneinandergereihten Szenen, welche historische Gestalten als Leitbilder und Lehrstücke vorstellen, durch "einzelne, des Andenkens sonderbar würdige Erzählungen" belehren wollen 25, stehen sie ganz in der didaktischen Tradition des 18. Jahrhunderts, der Zürcher "Neujahrsblätter", der Bodmerschen "Erzählungen" und der Meisterschen "Hauptszenen". Darin aber, dass der Verfasser sein Werk auf die Schweizergeschichte Johannes von Müllers basiert hat, weist er in die nächste Zukunft: Sein Buch ist das erste didaktische Geschichtswerk der Eidgenossenschaft, das sich ausgiebig dieser Quelle bedient. Eine Abhängigkeit, welche nun die populäre und die Schulgeschichtsschreibung bis in die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts hinein weithin charakterisieren sollte.

Es ist ein Omen für die Bedeutung Johannes von Müllers, dass es sich bei den "Hauptepochen" um das Werk eines katholischen Erziehers für die katholischen Schulen handelte. J. A. F. Balthasar, der mit dessen Verfasser lange Jahre eng in der politischen und historischen Erziehung der jungen Luzerner zusammen wirkte 26, hatte noch zwanzig Jahre zuvor über die Parteilichkeit geklagt, welche auch in der Geschichtsschreibung in protestantischen und katholischen Orten gleicherweise herrsche, und welche es ihm verbiete, die Werke der protestantischen Geschichtsschreiber der katholischen Jugend zu empfehlen 27. Nun hatte Johannes von Müller ein Werk geschaffen, aus dem wieder beide Parteien als aus dem Born einer ge-

meinsamen Vergangenheit schöpften.

Als, zwanzig Jahre nach dem Erscheinen der "Hauptepochen", ein Schüler und Nachfolger Crauers - es war J. E. Kopp - daranging, dieses Werk durch eine neue Schweizergeschichte zu ersetzen, welche sich wiederum an "Schulen und Liebhaber" wendete, da hielt sich deren Verfasser noch enger an Johannes von Müller als sein Vorgänger 28. Er habe an seiner Vorlage kaum ein Wort geändert, schreibt Kopp, weil Müller als Geschichtsschreiber "die grösste, noch von keinem Teutschen übertrotfene, Kunst bewiesen" 29. Vor allem aber habe Müller die Grundsätze der alten Schweizer, die noch heute gültig seien, als kostbarstes Vermächtnis gefasst und weitergegeben. "Diese Grundsätze" - und hier sind wir wieder in der Ideenwelt des eidgenössischen Patriotismus - "sind Alles, was der Schweizer bedarf, um als Eidgenosse zu leben und zu sterben" 30.

26) Vgl. p. 201/202.

²⁵⁾ Hauptepochen, Vorrede, 1. Abt.

²⁷⁾ Nachrichten von der Stadt Luzern ..., pp. 187/190.

²⁸⁾ J. E. Kopp, Der Geschichten schweizerischer Eidgenossenschaft durch Johannes Müller wörtlicher Auszug für Schulen und Liebhaber, Luzern 1827.

²⁹⁾ Ebenda, Vorbericht, p. IV.

³⁰⁾ Ebenda, p. VI. Weil J. E. Kopp Müllers Werk damals noch als den reinsten Ausdruck dieser Grundsätze ansah, schlug er sogar vor, die Bundesbehörde möge eine Ausgabe der "Geschichten schweizerischer Eidgenossenschaft" veranstalten, welche so wohlfeil sein müsse,

lerts und einer neuen rm, einzelnen, chronoche Gestalten als Leitdes Andenkens sonderen sie ganz in der dicher "Neujahrsblätter", rschen "Hauptszenen". die Schweizergeschichte nächste Zukunft: Sein Eidgenossenschaft, das jigkeit, welche nun die die zweite Hälfte des ollte.

on Müllers, dass es sich holischen Erziehers für ir, der mit dessen Verorischen Erziehung der vanzig Jahre zuvor über ichtsschreibung in proteherrsche, und welche es ichtsschreiber der kathoes von Müller ein Werk us dem Born einer ge-

er "Hauptepochen", ein E. Kopp — daranging, zu ersetzen, welche sich da hielt sich deren Verin Vorgänger ²⁸. Er habe reibt Kopp, weil Müller nem Teutschen übertrofüller die *Grundsätze* der kostbarstes Vermächtnis — und hier sind wir riotismus — "sind Alles, leben und zu sterben" ³⁰.

zenossenschaft durch Johannes

noch als den reinsten Ausdruck chörde möge eine Ausgabe der , welche so wohlfeil sein müsse, Als drittes und am meisten aufgelegtes Schulbuch der katholischen Orte erschien zehn Jahre nach Kopps Auszug schliesslich die "Geschichte der Schweiz" von P. Bannwart ³¹. Auch dieses "Lesebuch für die reifere Jugend und das Volk", welches in den Luzerner Schulen bis weit über die Jahrhundertmitte im Gebrauch blieb, ist, obzwar uneingestandenermassen und nicht ohne neue Parteilichkeiten, dem Werke Johannes von Müllers weitgehend verpflichtet gewesen ³².

Auf der anderen Seite schickte sich in den zwanziger Jahren der junge Liberalismus an, sein Geschichtsbild aus eigenen Voraussetzungen heraus zu formen und dem Volke zu verkünden: Die in der protestantischen Schweiz lange Zeit beliebte und vielgelesene "kurze Geschichte der Schweiz" von H. R. Maurer wurde durch Heinrich Zschokkes "Schweizerlands Geschichte für das Schweizervolk" abgelöst, welche seit der Regenerationszeit das liberale Geschichtsbild und mit ihm liberales Gedankengut in weiteste Volkskreise zu tragen begann. Und auch dieses am weitesten verbreitete Geschichtsbuch des 19. Jahrhundert schöpfte aus der Quelle der "Geschichten schweizerischer Eidgenossenschaft" 33.

So hat Johannes von Müllers Werk wie kein anderes seit dem "Chronicon" Aegydius Tschudis der schweizerischen Geschichtsschreibung der Folgezeit den Weg gewiesen. Wie beim "Chronicon", so war es auch bei den "Geschichten schweizerischer Eidgenossenschaft" nicht deren Verbreitung im Volke, sondern ihr Einfluss auf die populäre Geschichtsschreibung über alle parteimässigen und konfessionellen Grenzen hinaus, welcher dazu beitrug, ein gemeinsames Geschichtsbild im Volke zu schaffen. Denn wenn auch die Ansichten der einzelnen Autoren oft auseinandergingen, wenn selbst ihre Vorstellungen von der Vergangenheit und ihre didaktischen Zielsetzungen mit denjenigen Johannes von Müllers nicht mehr überein-

dass sie in die Hände eines jeden Bürgers gelange. Damit sei auch Müller das schönste Denkmal gesetzt, das ihm die Schweiz setzen könne (ebenda, pp. VII f.).

³¹⁾ P. Bannwart, Geschichte der Schweiz, ein Lesebuch für die reifere Jugend und das Volk, Lucern und Augsburg 1837. Auf Anordnung des Erzichungsrates des Kantons Luzern erschien 1843 ein Auszug aus dem Buch zum Schulgebrauch. 1846 wurde in Fribourg eine französische Übersetzung gedruckt. Eine zweite deutsche Auflage erschien 1852 in Luzern.

³²⁾ Bannwart hat zwar Müller als Quelle nicht genannt und nur dasjenige verwendet, was in sein eigenes, recht parteiisches Konzept von der eidgenössischen Vergangenheit passte. Der Aufbau seiner Geschichte folgt aber ganz dem Werke Johannes von Müllers und eine nähere Untersuchung bestätigt die enge Anlehnung bis in zahlreiche wörtliche Formulierungen hinein.

³³⁾ Die erste Ausgabe von "des Schweizerlands Geschichten für das Schweizervolk" erschien 1822 in Aarau. Bis 1853 folgten ihr nicht weniger als neun deutsche Auflagen. Von Chr. Monnard, dem Fortsetzer Johannes von Müllers, wurden sie ins Französische übersetzt und erreichten bis 1860 fünf weitere Auflagen. Von St. Franscini, der die italienische Schweiz im ersten Bundesstat vertrat, stammt eine italienische Übersetzung, und sogar die englische Fassung erreichte zwei Auflagen. Noch Karl Dändliker, der sich in einer späteren Zeit um die gemeinfassliche Darstellung der Schweizergeschichte verdient gemacht hat, meinte um die Jahrhundertwende, Zschokkes Schweizergeschichte stehe "in ihrem volkstümlichen, packenden Ton einzig da" (K. Dändliker, Geschichte der Schweiz, 2. Aufl., 3. Band, Zürich 1895, p. 557).

schreibung bald nach höheren Zielen als diejenige seiner patriotischen Freunde. Wohl erfährt das Geschichtsbild der Patrioten in ihr eine letzte Verherrlichung, das Bild der alten Schweizer eine letzte Steigerung in antikische Dimensionen; das republikanische Pathos erklimmt in ihr Höhen, die Müller in den Augen der jungen Romantiker zum "letzten Schriftsteller der Antike" werden lassen 20. Aber der Ruhm, der sein Werk nun zu umstrahlen begann, war nicht mehr derselbe bescheidene, pragmatische Glanz, den die patriotischen Geschichtsschreiber seit Bodmer und Tscharner sich gewünscht hatten: Durch eine allen verständliche, begeisternde Darstellung der alten Grösse das Volk der Eidgenossen zur republikani-

schen Tugend zurückzuführen.

Dennoch sollte sich zeigen, dass Bodmer richtig gesehen hatte, als er Müllers Schweizergeschichte wenige Jahre vor seinem Tode als "den Stolz der historischen Literatur" begrüsste und dabei jene patriotische Literatur meinte, die er als einer der ersten gefordert hatte. Er sollte recht behalten, wenn er Müllers Werk "ein Bollwerk der Schweiz" 21 nannte: Ein Werk in jenem Festungsbau, den die didaktischen Geschichtsschreiber des Patriotismus in den Herzen des Volkes gegen den herankommenden Sturm hatten errichten wollen. Als nämlich, nach den unfruchtbaren Sturmjahren der Helvetik und der Mediation, in den zwanziger Jahren des 19. Jahrhunderts historische Werke für das Volk und für die Jugend in steigender Zahl zu erscheinen begannen, um dann in der Zeit der Regeneration zu einem breiten Strom anzuschwellen, da waren die kleineren und grösseren Schriften der Patrioten aus dem Ancien Régime bereits vergessen. Ihr Geist und ihr Tonfall waren allzusehr ihrer eigenen Zeit, ihrem konkreten Zwecke verhaftet gewesen, um von einer neuen Generation noch verstanden zu werden. Johannes von Müllers Werk aber hatte die Jahre der Krise überdauert, und in ihm lebte der patriotische Geist des 18. Jahrhunderts un-

Wohl hatte auch Müller sich vom Zusammenbruch der alten Eidgenossenschaft aufs tiefste betroffen und um den Erfolg seiner patriotischen Bemühungen betrogen gefühlt. Da erwies es sich von gutem, dass sein Werk die allzu enge, auf den Tag und auf die Stunde gerichtete Zielsetzung der meisten patriotischen Geschichtsbücher seiner Zeit hinter sich gelassen und das patriotische Gedankengut in eine Höhe gehoben hatte, die von den Ereignissen des Tages nicht erschüttert wurde. Als Müller sein Werk nach 1798 fortsetzte, da ging es nicht mehr, wie bisher, um die Bewahrung der alten politischen Lebensformen: Da nun das alte gotische Gebäude, welches er nie hätte anzünden mögen, durch Mordbrenner verbrannt worden sei, müsse man es allerdings bequemer wieder aufbauen, schreibt Müller im Herbst 1800. Aber der Meinung sei er — und hier bekennt sich Müller

21) Mörikofer, schweiz. Literatur des 18. Jh., p. 235.

²⁰⁾ Joh. v. Mülier, Schriften in Auswahl, p. 23. Vgl. auch W. Rihm, Das Bildungserlebnis der Antike bei Johannes von Müller, Basel 1959.

je seiner patriotischen ioten in ihr eine letzte etzte Steigerung in anrklimmt in ihr Höhen, zum "letzten Schriftm, der sein Werk nun scheidene, pragmatische it Bodmer und Tscharständliche, begeisternde nossen zur republikani-

ig gesehen hatte, als er em Tode als "den Stolz ne patriotische Literatur Er sollte recht behalten, iz" 21 nannte: Ein Werk ichtsschreiber des Patriokommenden Sturm hatten htbaren Sturmjahren der hren des 19. Jahrhunderts ugend in steigender Zahl er Regeneration zu einem eren und grösseren Schrifs vergessen. Ihr Geist und ihrem konkreten Zwecke ation noch verstanden zu die Jahre der Krise überdes 18. Jahrhunderts un-

nbruch der alten Eidgenosolg seiner patriotischen Bevon gutem, dass sein Werk
le gerichtete Zielsetzung der
leit hinter sich gelassen und
gehoben hatte, die von den
Als Müller sein Werk nach
sher, um die Bewahrung der
te gotische Gebäude, welches
enner verbrannt worden sei,
ufbauen, schreibt Müller im
nd hier bekennt sich Müller

Vgl. auch W. Rihm, Das Bildungs-

auch unter den neuen Umständen zur alten Maxime der Patrioten - "dass die grossen Quaderstücke, die es so lang und sicher getragen, zwar wohl von Schutt gesäubert, nicht aber mit Papierballen vertauscht werden sollen. Was vom Alten gut ist, ist doppelt gut" 22. Nicht auf der Macht, oder auf dem Land, oder auf dem Glück beruhe eines Volkes Fortdauer und Name, ruft er den gedemütigten Eidgenossen jetzt zu, sondern "auf der Untilgbarkeit seines Nationalcharakters" 23. Den gefährdeten Nationalcharakter der Eidgenossen am Leben zu erhalten, zu fördern und zu stärken, darin sah er nun die Aufgabe seiner Geschichtsschreibung. Dieser Aufgabe glaubte Müller auch unter veränderten Umständen nicht besser nachzukommen, als wenn er das von den Patrioten geprägte Bild der alten Schweizer der Nachwelt weitergab. "Hier sind die Geschichten der alten Zeit", schliesst die Vorrede zum vierten Band der "Geschichten schweizerischer Eidgenossenschaft", "schlaget sie auf, und forschet, und sehet, ob für Rettung, Ruhm und Ruhe aller Lande vom Wormserjoch bis Basel und von Genf bis Tarasp je etwas Besseres erfunden ward, als die alte Treu tapferer Eidgenossen!"

Als man am Anfang des 19. Jahrhunderts daranging, den für die Nation lebenswichtigen Anschluss an eine gemeinsame Vergangenheit wieder zu suchen, da wiesen die "Geschichten schweizerischer Eidgenossenschaft" den Weg. Das grosse patriotische Geschichtswerk, welches Müller "allen Eidgenossen" zugedacht hatte, ist allerdings nie ein Volksbuch geworden. Es war zu umfangreich, zu schwer lesbar, als dass es dem Volk und der Jugend das hätte werden können, was die "Neujahrsblätter" in Zürich und Luzern, was Bodmers Schulbücher für ihre Zeit gewesen waren. Aber in den Händen jener, meist im politischen Tageskampf mehr als in der Geschichtskenntnis beschlagenen Schriftsteller, welche im 19. Jahrhundert die Nachfolge der alten Popularhistoriker antraten, wurden die "Geschichten schweizerischer Eidgenossenschaft" zur Hauptquelle einer grossen Zahl allgemeinverständlicher Darstellungen. In ihnen den Einflüssen Müllers nachzugehen, würde hier zu weit führen. Es seien nur einige Beispiele herausgegriffen.

Schon das erste Geschichtsbuch "für Schulen und Liebhaber", welches nach dem Untergang der alten Eidgenossenschaft erschien, war ein Auszug aus Müllers Schweizergeschichte ²⁴: Die "Hauptepochen schweizerischer Geschichte" stehen gewissermassen auf der Grenzscheide zwischen der alten,

²²⁾ An K. v. Mandach, Wien, 26.9. 1800 (Joh. v. Müller, Briefe in Auswahl, pp. 259/60).

23) Vorrede zum 4. Band der "Geschichten schweizerischer Eidgenossenschaft", 1805

⁽Joh. v. Müller, Schriften in Auswahl, p. 105).

²⁴⁾ Hauptepochen der schweizerischen Geschichte, für Schulen und Liebhaber, Luzern 1805. F. R. Crauer, der anonyme Verfasser, beruft sich zwar für den ersten Teil seines Werkes auf Hch. Füssli, Merkwürdige Gegenden der Schweiz nach der Natur gezeichnet Zürich 1791—1802. Der von Crauer benützte Begleittext zu dieser schönen Sammlung kolorierter Kupfer stammt aus der Feder H. H. Füsslis, ist aber von diesem — ohne Quellenangabe — zum überwiegenden Teile aus dem Werk Johannes von Müllers entlehnt worden. Im zweiten Abschnitt der "Hauptepochen" stützt sich Crauer direkt auf Müller.

fernen dürfe, so meinte er damit wie Müller natürlich nicht sowohl den Buchstaben, als vor allem den Geist der ewigen Bünde, d. h. die Grundsätze, die "Kunst", mit welcher diese gestiftet wurden. Diesen Glauben an die wegweisende und rettende Kraft der alten Vorbilder hat Johannes von Müller später als sein "politisches Testament", als das Resultat aller seiner Wahrnehmungen über die Schweiz und in derselben bezeichnet 11. Die Formen der schweizerischen Freiheit, schreibt er deshalb mit dem Blick auf die Ereignisse der französischen Revolution, seien so, dass Änderungen in diesen Formen unnötig und gefährlich seien. "Aber ihre Wiederbelebung durch die Tugenden und Grundsätze, wodurch sie gestiftet und behauptet worden, ist keine Neuerung, sondern eine Erneuerung ihres Geistes, wodurch sie auf Jahrhunderte erhalten werden können" 12.

Auch Müller geht es also um die Erhaltung der Eidgenossenschaft durch die Rückkehr zu den alten Grundsätzen, zu den alten Sitten, denn die Reinheit dieser alten Sitten ist es ja, was die Kraft und das Glück einer Republik ausmacht ¹³. Dieser Grundidee der patriotischen Bewegung, diesem Leitstern ihrer Geschichtsschreibung wollte auch seine Schweizer-

geschichte dienen.

Als Johannes von Müller, kaum zwanzigjährig, sein grosses patriotisches Werk begann, hatte er, anders als Bodmer und seine Freunde fünfzig Jahre zuvor, zahlreiche Anknüpfungspunkte: Seit zwei Generationen nun hatten eidgenössische Geschichtsschreiber dasselbe Ziel im Auge gehabt wie er; in ihre Reihen durfte er treten, auf ihre Hilfe vertrauen. Er hat es ausgiebig getan und ist von ihnen nicht enttäuscht worden. Wenn er in seiner Vorrede zum ersten Band der "Geschichten schweizerischer Eidgenossenschaft" anmerkte, er habe die ersten Beiträge zu diesem "Buch der Freundschaft" einigen vortrefflichen Männern in Zürich zu verdanken, so gedachte er nicht nur seiner frühen Freundschaft mit H. H. Füssli, der Müller die Resultate seiner originalen Forschungsarbeit beinahe uneingeschränkt zur Verfügung stelle, sondern er mag auch an J. J. Bodmer gedacht haben, den verstorbenen Altmeister der patriotischen Geschichtsschreibung, dessen Editionen er benützt, dessen "Geschichten der Stadt Zürich" er gleich nach ihrem Erscheinen gelesen und rezensiert hatte 14 und aus dessen fragmentarischen Werken manche lebendige Einzelheit in sein eigenes Werk eingegangen ist 15. Und neben jenem "gelehrten Geschicht-

13) Zuschrift zum 1. Band, 1786, p. XXV. Und im Motto zum I. Teil des 3. Bandes, 1788: "Die Basis der Monarchien lässt sich berechnen; die Grundfeste der Republiken ist moralisch."

¹¹⁾ An Faesi, Basel, 15. 12. 1797 (Joh. v. Müller, Briefe in Auswahl, p. 219).

¹²⁾ Vorrede zum 3. Band der Geschichten schweizerischer Eidgenossenschaft, II. Abteilung, 1795 (vgl. E. Bonjour, Joh. v. Müller, Schriften in Auswahl, 2. Aufl., Basel 1955, p. 99). Und ein Jahr später: "Für alle Evolutionen bin ich, aber für keine einzige Revolution" (an J. G. Müller, Wien, 2. 7. 96. Vgl. Joh. von Müller, Briefe in Auswahl, p. 209).

¹⁴⁾ In der Allgem. Deutschen Bibliothek, Anh. zu den Bänden 13–24, Berlin und Stettin 1777, p. 627 f.: "Dieses merkwürdige Gemälde ist in Miniatur, aber deutlich und frappant" (s. E. Bonjour, Studien zu Johannes von Müller, Basel/Stuttgart 1957, p. 186).

ich nicht sowohl den ide, d. h. die Grundden. Diesen Glauben irbilder hat Johannes als das Resultat aller erselben bezeichnet "leshalb mit dem Blick so, dass Änderungen ihre Wiederbelebung stiftet und behauptet ng ihres Geistes, wo-

dgenossenschaft durch lten Sitten, denn die und das Glück einer schen Bewegung, dieuch seine Schweizer-

; sein grosses patriod seine Freunde fünfeit zwei Generationen e Ziel im Auge gehabt lilfe vertrauen. Er hat scht worden. Wenn er en schweizerischer Eidge zu diesem "Buch der lirich zu verdanken, so mit H. H. Füssli, der sarbeit beinahe uneinauch an J. J. Bodmer atriotischen Geschichts-Geschichten der Stadt rezensiert hatte 14 und dige Einzelheit in sein "gelehrten Geschicht-

Maswahl, p. 219).
Eidgenossenschaft, II. Abuswahl, 2. Aufl., Basel 1955, ber für keine einzige Revo., Briefe in Auswahl, p. 209).
Zum I. Teil des 3. Bandes, undfeste der Republiken ist

Bänden 13—24, Berlin und Miniatur, aber deutlich und Basel/Stuttgart 1957, p. 186). forscher von berühmtem Namen" — G. E. von Haller — welcher ihm die zahlreichsten Beiträge lieferte, waren es viele andere, die Müller ihr Wissen und ihre Hilfe immer wieder wie selbstverständlich zur Verfügung stellten 16. Überschauen wir einigermassen den Umfang der Unterstützung, die Müller von allen Seiten zuteil wurde, so ist es, als hätten die Patrioten der alten Eidgenossenschaft geahnt, dass Müller vor allen anderen derjenige sein würde, der ihr eigenes Geschichtsbild der Nachwelt weitergeben sollte 17.

Und doch: Wenn wir seiner Schweizergeschichte in unserer Untersuchung nicht begegnet sind, so deshalb, weil es um sie in den Kreisen der helvetischen Patrioten in der alten Eidgenossenschaft auffallend still geblieben ist 18. Das mochte zum Teil daran liegen, dass das Werk zu spät erschien, als dass es noch vor 1798 in weiten Kreisen hätte wirken können. Andere Gründe scheinen uns stärker mitgespielt zu haben. Wohl wusste sich Müller in seiner Auffassung von der Aufgabe der patriotischen Geschichtsschreibung mit seinen Zeitgenossen in der Schweiz einig. Ihr Bild von der eidgenössischen Vergangenheit war auch das seine. Und dennoch ist er nie ganz einer der ihren geworden: Nie ist er den konkreten Sorgen und kleinen Nöten des helvetischen Alltags so nahe gewesen wie sie, weil er nie in Amtern und Pflichten eines kleinen Ortes so aufgegangen ist wie fast alle von ihnen 19. Dass Müller auch in seinem persönlichen Streben bald nach höherem Ruhm verlangte, als seiner engen Heimatstadt ein Leben lang treu zu dienen, mochte für viele Patrioten etwas Unverständliches, ja Unpatriotisches haben und wie ein Abfall vom vorgezeichneten Wege erscheinen. Und wie seine Laufbahn ihn in Verhältnisse zog, die den Rahmen seines Vaterlandes sprengten, so richtete sich seine Geschichts-

¹⁵⁾ Vgl. p. 141, Anm. 67.

¹⁶⁾ Es sei nur auf J. A. F. Balthasar hingewiesen, dessen kleine Schriften Johannes von Müller als patriotische Taten begrüsste, geeignet dazu, den "Glanz der republikanischen Tugend" zu erhalten (s. Joh. v. Müller, Briefe in Auswahl, p. 153), sowie auf B. F. A. J. D. Zurlauben, dessen riesige Handschriftensammlung — wohl die grösste der Eidgenossenschaft — Müller zur Verfügung stand.

¹⁷⁾ Vgl. "Mitarbeiter des jungen Johannes von Müller", in E. Bonjour, Studien zu J. v. M., pp. 71 ff.

¹⁸⁾ J. A. F. Balthasar, der in der zweiten Auflage der "Historischen und Moralischen Erklärungen" 1784 einen Überblick über diejenigen Schriftsteller gibt, aus denen die Jugend die eidgenössischen Geschichten erlernen solle, erwähnt zwar Lauffer, Beck, Wattenwyl, Tscharner, Maurer und selbst Meister, berichtet über Müller aber nur zurückhaltend: Von ihm sei, bei Fortsetzung, "ein meisterhaftes Werk zu erwarten" (Nachrichten von der Stadt Luzern... oder historische und moralische Erklärungen..., p. 188). Auch G. E. von Haller berichtet in seiner umfassenden Bibliothek recht kurz über Müllers Werk und fasst sein Urteil zusammen: "Ein sehr wichtiges Werk... mit vieler Freymüthigkeit und Wahrheit. Nur schade, dass der Styl zu gedrängt, nicht selten dunkel ist, fast sind mehr Gedanken als Worte" (Bibliothek der Schweizer-Geschichte, 4. Band, 1786, p. 274).

¹⁹⁾ Damit mag zusammenhängen, dass er sich auch der Helvetischen Gesellschaft in Schinznach nie so eng angeschlossen hat wie sie. Nur einmal besuchte er eine ihrer Versammlungen (1785 in Olten) und las der Gesellschaft den Anfang seiner Historie vor (s. Brief an Gleim, Bern, 8. 1. 1786. Joh. v. Müller, Briefe in Auswahl, p. 150).

die auch die Patrioten der Helvetischen Gesellschaft in ihren Erziehungsprogrammen noch kaum gedacht hatten, den Zugang zum eidgenössischen, ja zum patriotischen Denken schlechthin erstmals zu erschliessen³. Diese Aufgabe war nicht zu bewältigen ohne grosse, nationale Leitbilder, welche in einem gemeinsamen Geschichtsbild ihre tiefere Wurzel haben mussten.

Wenn wir zum Schluss einen Blick über die ersten, chaotischen Jahre der Helvetik hinaus auf die erste Hälfte des 19. Jahrhunderts werfen, auf jene Zeit, welcher die Lösung dieser Probleme oblag, so gewahren wir. dass deren Geschichtsbild nicht aus ganz neuen Voraussetzungen heraus und im Gegensatze zu demjenigen des 18. Jahrhunderts geschaffen worden ist, sondern dass es mit geringen Abweichungen an das Bild anknüpft, welches die helvetischen Patrioten gestaltet hatten. Dass dieses patriotische Geschichtsbild die Voraussetzungen, aus denen es entstanden war, überlebt hat, ja jetzt erst kraftvoll und heilend zu wirken begann, war nun allerdings nicht dem Einflusse jener Werke zuzuschreiben, denen unsere Abhandlung vor allem gegolten hat. Sein Überleben und schliessliches Eindringen ins allgemeine Bewusstsein des Volkes hatte es vor allem einem Werke zu danken, das zwar zum Teil noch in der alten Eidgenossenschaft erschienen war, aber erst im 19. Jahrhundert seine ganze Wirkung entfaltete und fast allein das Erbe der patriotischen Geschichtsschreibung des vorigen Jahrhunderts in die neue Schweiz hinübertrug: Johannes von Müllers "Geschichten schweizerischer Eidgenossenschaft" 4.

Johannes von Müllers Jugendzeit fiel in die Jahre, in welcher der helvetische Patriotismus seine erste Blüte erlebte. Die Schinznacher Versammlungen waren bereits zum Treffpunkt einer geistigen Elite aus der ganzen Eidgenossenschaft geworden, und diese Eidgenossenschaft selbst begann weit über ihre eigenen Grenzen hinaus das Interesse der Gebildeten zu wecken. Dass die geistige Welt des helvetischen Patriotismus früh ihre starken Einflüsse auf den jungen Müller zu üben begann, ist deshalb naheliegend: Patriotische Erziehungsideen waren es, welche seine ersten Pläne zur Geschichte der Eidgenossenschaft begleiteten. Und so weit seine Geschichtsschreibung bald einmal über die begrenztere Zielsetzung der patriotischen Zeitgenossen hinausging: Müllers Schweizergeschichte ist dem Geiste des eidgenössischen Patriotismus des 18. Jahrhunderts ebenso tief verpflichtet geblieben, wie dieser Patriotismus wiederum seine bleibende

des Erziehungswesens" z. B. geht davon aus, dass die Erziehung und Bildung der künftigen Geschlechter für die Erhaltung des gemeinen Wesens unentbehrlich und deshalb "einer der höchsten Zwecke des Staates" sei (Officielle Sammlung der von dem grossen Rath des Cantons gegebenen Gesetze und gemachten Verordnungen..., Bd. 1, Zürich 1804, p. 86).

³⁾ Nicht nur die Bewölkerung der Untertanenorte, sondern auch jene der zugewandten Orte und die Bewohner der Landschaft in den Stadtkantonen spielten in den patriotischen

Reformplänen des 18. Jahrhunderts kaum eine Rolle.
4) Wenn nichts anderes erwähnt, zitieren wir in der Folge die erste Auflage der "Geschichten schweizerischer Eidgenossenschaft", 5 Teile, Leipzig 1786—1808. Zu Johannes von Müller vgl. Carl Henking, Johannes von Müller, 2 Bde., Stuttgart und Berlin, 1909 1928, und die nachstehend zitierten Werke.

in ihren Erziehungszum eidgenössischen, u erschliessen 3. Diese ale Leitbilder, welche urzel haben mussten. en, chaotischen Jahre Jahrhunderts werfen, lag, so gewahren wir, raussetzungen heraus rts geschaffen worden das Bild anknüpft, ass dieses patriotische tanden war, überlebt gann, war nun allern, denen unsere Aband schliessliches Eine es vor allem einem lten Eidgenossenschaft anze Wirkung entfalschichtsschreibung des rtrug: Johannes von aft" 4.

Jahre, in welcher der Die Schinznacher Vergeistigen Elite aus der idgenossenschaft selbst Interesse der Gebildehen Patriotismus früh en begann, ist deshalbes, welche seine erstenten. Und so weit seine tztere Zielsetzung der reizergeschichte ist dem hrhunderts ebenso tief derum seine bleibende

und Bildung der künftigen lich und deshalb "einer der von dem grossen Rath des Bd. 1, Zürich 1804, p. 86). Lauch jene der zugewandten spielten in den patriotischen

olge die erste Auflage der ig 1786—1808. Zu Johannes Stuttgart und Berlin, 1909/ Wirksamkeit in die Zukunft hinein dem Werke Johnnes von Müllers zu danken haben sollte. Diese enge gegenseitige Beziehung wollen wir zum Schlusse zu zeigen versuchen.

Als der neunzehnjährige Müller von Göttingen aus seinen Eltern und seinem Freunde H. H. Füssli zum ersten Male davon berichtete, dass er "eine vollständige, kritische und möglichst schöne Geschichte des gesamten helvetischen Namens unserer Vorfahren" zu schreiben beabsichtige, da war es durchaus die Aufgabe der eidgenössischen, patriotischen Geschichtsschreiber jener Zeit, welche er sich stellte. Er möchte mit seinem Werke "... gerne so viel sagen, als einem ungelehrten, wenigstens unhistorischen Helvetier von den Thaten seiner Väter zu wissen nöthig...", und zwar werde er es so erzählen "... dass der in Manchen fast erstorbene Patriotismus wieder aufgeweckt und unsere Landesleute zu mehrern, der Söhne Tells würdigen Thaten, zu grösserer und edlerer Denkungsart begeistert würden" 6.

Zu dieser konkreten, didaktischen Aufgabe des patriotischen Geschichtsschreibers hat sich Johannes von Müller bis zuletzt bekannt, auch dann, als die "Geschichten schweizerischer Eidgenossenschaft" längst mehr und anderes geworden waren, als ein patriotisches Lehrbuch für den "ungelehrten, unhistorischen Helvetier". So schreibt er noch 1807, dass seiner Ansicht nach nichts dem Herzen "praktischen Verstand und wahre vaterländische Tugend" näherbringe, als das Studium der Geschichte. Wenn unsere Zeit so wenig wie die der Römer einen Homer habe, so müsse uns eben "die Historie zur Würdigkeit unserer Väter aufnähren"?

Ein Bekenntnis zum Patriotismus hat Müller immer wieder in den Vorreden zu seiner Schweizergeschichte niedergelegt. Wenn schon die Einleitung zu den "Geschichten der Schweizer" schliesst: "Die Quelle der Siege der alten Schweizer, ihre Sitten... werden hier beschrieben... weil jeder Staat, wie oft gedacht, mit gleicher Kunst gegründet und behauptet wird" 8, so bekennt sich Müller hier zur selben Maxime, die auch H. H. Füssli zu seinem Wahlspruch machte 9 und die schon Franz Urs von Balthasar in seinen "Patriotischen Träumen" geleitet hatte 10. Denn wenn Balthasar die Einhaltung der alten Bünde als die oberste Richtschnur aller eidgenössischen Politik bezeichnete, von der man sich um kein Jota ent-

⁵⁾ Joh. von Müller, Briefe in Auswahl, hg. von E. Bonjour, 2. Aufl., Basel, 1954 (Göttingen, an die Eltern, 21. 7. 1771), p. 37.

⁶⁾ Müller an Füssli, 20. 12. 1771 (Joh. Müllers Briefe an seinen ältesten Freund, p. 4). 7) An K. Dippoldt (Geschichtsprofessor in Leipzig), 27. 6. 1807 (Joh. v. Müller, Briefe in Auswahl, p. 346).

⁸⁾ J. von Müller, Die Geschichten der Schweizer, Boston (Bern) 1780, Vorrede.

⁹⁾ Vgl. p. 154, Anm. 50.

¹⁰⁾ Vgl. p. 70.

Leben, "Geschichtgen" aus dem Alltag suchte man sie zu bereichern oder überhaupt zu ersetzen, wobei man bisweilen die Gleichgültigkeit der historischen Wahrheit ausdrücklich betonte (Hirzel, Balthasar). Dass man mit Vorliebe die "Heldenzeit", die Zeit alteidgenössischer Grösse und Vollkommenheit, zum Objekt der Darstellung wählte und die späteren Zeiten mied, verstand sich schon aus der didaktischen Tendenz dieser Geschichts-

schreibung.

Wir haben gesehen, dass es, mit grossem Abstand, vor allem Zürich war, welches die didaktische Geschichtsliteratur hervorbrachte, und dass hier wiederum J. J. Bodmer ihre Entwicklung von Anfang an begleitet und massgebend bestimmt hatte. In Zürich entstanden, mit den neuen Realschulen, die ersten vaterländischen Geschichtslehrbücher nach Becks Kompendium und Simlers zweihundert Jahre älterem Werk. Es entwickelte sich hier aber auch ausserhalb der Schulen, in den Neujahrsblättern, eine didaktische Geschichtsschreibung, welche von privaten Zirkeln getragen wurde und bald grosse Beliebtheit erlangte. Schliesslich erstand in Leonhard Meister der Literat, der populäre Geschichte nach dem Geschmacke der Zeit, für den Salon und für die Schulen gleicherweise, schrieb, und aus den Vorarbeiten der Patrioten literarisches Kleingeld schlug. In Luzern verfasste J. A. F. Balthasar das erste Lehrbuch der Geschichte und Staatskunde für die katholischen Schulen ganz im patriotischen Sinne; in seinen "Neujahrsgeschenken" nahm er die Anregung der Zürcher Blätter Hirzels auf, um seinerseits von einem anderen katholischen Patrioten, C. C. Kolin in Zug, nachgeahmt zu werden. In Bern, wo die Schulen keinen Einfluss auf die historische Bildung gewannen, stimmte der Aussere Stand in den patriotischen Chor ein: Die vor ihm gehaltenen Reden sind Muster patriotischer Geschichtserziehung.

Gegen das Ende des 18. Jahrhunderts war also die didaktische Geschichtsschreibung durchaus auf dem Wege, den ihr der Patriotismus gewiesen hatte. Überall fasste sie es als ihre vornehmste Aufgabe auf, durch das hehre Vorbild der alten Schweizer der Jugend den Weg zur ursprünglichen, republikanischen Tugend zu ebnen, durch die Begeisterung für die

Vergangenheit die Vaterlandsliebe allgemein zu machen.

Der Untergang der alten Eidgenossenschaft, obzwar von vielen Weitsichtigen lange befürchtet, kam doch weit rascher und unrühmlicher, als man es geahnt hatte. Die Väter des helvetischen Patriotismus, J. J. Bodmer. F. U. Balthasar, L. Zellweger, erlebten ihn nicht mehr. Auch Isaak Iselin, A. L. von Wattenwyl, V. B. von Tscharner und viele andere Mitgründer der Helvetischen Gesellschaft waren tot. Für die Gefühle jener Patrioten, welche den ruhmlosen Zusammenbruch der bis zuletzt uneinigen, vom Fall Berns in einem Tage mitgerissenen alten Schweiz miterlebten, ist die Stimmung H. H. Füsslis bezeichnend, der sich jetzt von der Beschäftigung mit

zu bereichern oder gültigkeit der histosar). Dass man mit Grösse und Volldie späteren Zeiten z dieser Geschichts-

l, vor allem Zürich orbrachte, und dass Infang an begleitet en, mit den neuen bücher nach Becks Jerk. Es entwickelte ujahrsblättern, eine 1 Zirkeln getragen h erstand in Leonch dem Geschmacke ise, schrieb, und aus schlug. In Luzern schichte und Staatshen Sinne; in seinen cher Blätter Hirzels trioten, C. C. Kolin ulen keinen Einfluss lussere Stand in den sind Muster patrio-

die didaktische Geder Patriotismus ge-! Aufgabe auf, durch n Weg zur ursprüng-Begeisterung für die hen.

rar von vielen Weitnd unrühmlicher, als
stismus, J. J. Bodmer,
r. Auch Isaak Iselin,
e andere Mitgründer
ühle jener Patrioten,
uneinigen, vom Fall
erlebten, ist die Stimder Beschäftigung mit

der Vergangenheit abwandte, weil er nicht durch das Betrachten der Geschichte an eine Gegenwart erinnert werden wollte, die mit jener Vergangenheit "im widerlichsten Kontraste" stehe 1. Er und seine Freunde hatten zwar ihre Augen nicht vor den offenbaren Missständen der Zeit verschlossen und sich blind ans Alte geklammert. Sie hatten vielmehr die Behebung der bestehenden Fehler angestrebt. Aber sie hatten nicht, wie die kleine Zahl revolutionär Gesinnter, eine Änderung der alten politischen Ordnungen oder gar einen von fremder Macht herbeigeführten gewaltsamen Umsturz des Bestehenden im Sinne gehabt. Im Gegenteil: Gerade in der Neubesinnung auf den Geist der alten Bünde, in der Rückkehr zu den "Grundsätzen", ja sogar zur Lebensweise der alten Eidgenossen sahen die Patrioten das einzige Mittel, den drohenden Untergang der Eidgenossenschaft abzuwenden.

Mögen viele dieser helvetischen Patrioten später, von den "Volksmännern" des 19. Jahrhunderts, als Vorkämpfer einer neuen Schweiz gefeiert worden sein: in ihrer überwiegenden Mehrheit sahen sie sich durch den Umsturz von 1798 um ihre innigste Hoffnung, um die Genesung der alten Eidgenossenschaft aus den Kräften ihrer Vergangenheit heraus, betrogen. Wie hätte ein Staatsgebilde und eine Gesinnung, die aller Tradition, allem historisch Gewordenen so wenig Rechnung trug wie die Helvetik, nicht im Gegensatz stehen sollen zu den Vorstellungen von Männern, die stets gegen die Verachtung althergebrachter Lebensformen und Sitten gekämpft und die Vergangenheit dem Volke nahezubringen versucht hatten.

Es ist daher nicht willkürlich, unsere Untersuchung mit dem Jahre 1798 abzuschliessen. Die eidgenössische Geschichtsschreibung des 18. Jahrhunderts war zu innig mit dem Reformstreben der helvetischen Patrioten verbunden gewesen, sie hatte zu sehr deren Stellung zu den aktuellen Problemen gespiegelt, als dass sie nicht vom Umsturz aufs stärkste betroffen worden wäre. Unter den veränderten Umständen hatte sie, wenn nicht ihren inneren Sinn, so doch ihre unmittelbare didaktische Aufgabe eingebüsst.

So schien denn das eben erst geschaffene patriotische Geschichtsbild dazu verurteilt, wieder in Vergessenheit zu geraten, ohne dass aber an dessen Stelle ein anderes, gesamteidgenössisches Geschichtsbild hätte treten können. Und doch bedurfte die neue Schweiz dieses Bildes nach 1798 so dringend wie nie zuvor. Der tiefen nationalen Demütigung sollten die schwersten Jahre der Prüfung erst noch folgen. Ausserdem stand eine Zeit bevor, in der der junge Staat begann, der nationalen Erziehung dasjenige Interesse zuzuwenden, welches von ihm im 18. Jahrhundert so oft vergeblich gefordert worden war 2. Zudem galt es nun, weiten Bevölkerungsteilen, an

¹⁾ S. p. 160, Anm. 77.

²⁾ Die Verfassung der Helvetik vom 12. April 1798 postuliert das "droit d'acquérir de l'instruction" (§ 7), ohne es in der Folge verwirklichen zu können. Aber auf den vom helvetischen Erziehungsminister Stapfer gelegten Grundlagen baut dann die für die Entwicklung des schweizerischen Erziehungswesens hochbedeutsame Tätigkeit der kantonalen Erziehungsbehörden in der Mediation auf. Das Zürcher "Gesetz betreffend die Organisation

mer man sich mit der Neuordnung der alten Schulen abgab, wurde jetzt der Geschichtsunterricht aktuell, und zwar ein Geschichtsunterricht, der sich nicht mehr, wie bisher, auf die Lektüre der klassischen Autoren im Rhetorikstudium beschränkte, sondern ebenfalls "nützlich", "für das Leben" bestimmt sein wollte und der sich deshalb von der Weltgeschichte eher der vaterländischen, von der alten mehr der neueren Geschichte zuwandte. In der Schweiz ging Zürich in dieser Entwicklung allen anderen Orten voraus. Schon am Anfange des Jahrhunderts, 1713, war ein vaterländischer Geschichtslehrstuhl errichtet worden, der später, unter Bodmer, immer mehr zu einem Mittelpunkt patriotisch-didaktischen Geschichtsbetriebes in der Eidgenossenschaft wurde. Seit der Schulreform von 1773 unterrichtete man die vaterländische Geschichte an allen Stufen der Zürcher Mittelschulen. In Basel hatte die Universität 1747 ebenfalls einen ausserordentlichen Lehrstuhl für vaterländische Geschichte erhalten, und zwei Basler Universitätslehrer, J. R. von Waldkirch und J. C. Beck, schufen die ersten schweizergeschichtlichen Lehrbücher des 18. Jahrhunderts. In Bern, wo die besonderen Umstände der Entwicklung der Schulen nicht förderlich waren, wurde zwar der vaterländische Geschichtslehrstuhl jahrzehntelang vergeblich gefordert und erst kurz vor dem Untergang des alten Regimentes noch eingeführt. Aber Geschichte wurde gerade in Bern von Generation zu Generation immer wieder von einzelnen eifrig betrieben, und in der altehrwürdigen Institution des Ausseren Standes setzte sich die Berner Jugend recht kritisch mit der Vergangenheit der Eidgenossenschaft auseinander.

Von entscheidender Bedeutung für das Aufblühen der schweizerischen Geschichtsschreibung im 18. Jahrhundert aber wurde besonders die patriotische Bewegung. Aus der Reaktion einzelner Einsichtiger gegen den inneren Zerfall und die äussere Demütigung der alten Eidgenossenschaft hervorgegangen, schwoll sie in der zweiten Jahrhunderthälfte zu einer mächtigen Welle an, von der auch die neue didaktische Historiographie getragen wurde. Es war der Traum aller Patrioten, die alte Grösse der Eidgenossenschaft, und damit das Glück ihrer Bewohner, zu neuem Leben zu erwecken. Zur Erreichung dieses Zieles sah man vor allem den einen Weg vor sich: Die Vaterlandsliebe zu verbreiten, allgemein zu machen. Denn der Patriotismus, darüber war man sich einig, war die Haupttugend des Republikaners, und Tugend musste notwendigerweise zur Glückseligkeit führen. Unter allen Mitteln aber, die Vaterlandsliebe zu erwecken und zu fördern, schien die Geschichte das geeignetste. In der nationalen Erziehung sollte der Geschichtsunterricht deshalb einen ersten Platz einnehmen, die Verbreitung der Vaterlandsliebe auch im Volke sollte zur vornehmsten Aufgabe des patriotischen Geschichtsschreibers werden.

Die Geschichteschreibung, die dieser neuen Aufgabe genügen konnte, musste jedoch erst geschaffen werden. J. J. Bodmer, J. C. Füssli, J. Lauffer und andere hatten schon früh über das Darniederliegen der schweizergeschichtlichen Studien und über das Ungenügen der bisherigen "Copisten"

abgab, wurde jetzt hichtsunterricht, der ssischen Autoren im zlich", "für das Lea der Weltgeschichte ueren Geschichte zuklung allen anderen 1713, war ein vaterpäter, unter Bodmer, tischen Geschichtsbenulreform von 1773 llen Stufen der Zür-1747 ebenfalls einen hichte erhalten, und nd I. C. Beck, schufen 18. Jahrhunderts. In ng der Schulen nicht schichtslehrstuhl jahrdem Untergang des vurde gerade in Bern inzelnen eifrig betricisseren Standes setzte genheit der Eidgenos-

n der schweizerischen besonders die patriochtiger gegen den inten Eidgenossenschaft underthälfte zu einer tische Historiographie i, die alte Grösse der hner, zu neuem Leben ı vor allem den einen allgemein zu machen. war die Haupttugend rweise zur Glückseligandsliebe zu erwecken ste. In der nationalen inen ersten Platz einn Volke sollte zur voribers werden.

gabe genügen konnte, J. C. Füssli, J. Lauffer rliegen der schweizerbisherigen "Copisten" geklagt. Man wollte nicht mehr nur annalistische Aufzählung von Fakten, sondern zusammenhäugende, "pragmatische" Darstellung, nicht mehr nur Mitteilung kriegerischer und politischer Ereignisse, sondern Bericht über die Sitten und die Denkweise der Alten. Man forderte nicht mehr nur die Darstellung von Haupt- und Staatsaktionen, grosser Ereignisse, sondern Züge aus dem Alltagsleben der Helden, Charakterbilder, Geschichten "von Leuten für Leute, wie wir sind" (Herrliberger). Vor allem aber verlangte man an Stelle der trockenen Chronistik eine Geschichtsschreibung, die imstande sein sollte, mit Beredsamkeit, mit "Artigkeit und Eloquenz" eine "rühmliche Aemulation" zu erwecken (Bodmer), Begeisterung für die Vergangenheit und das Vateriand zu verbreiten.

Johann Jacob Bodmer hatte zuerst das Programm der neuen, patriotischen Geschichtsschreibung für die "Discourse der Mahlern" entworfen. Sein Berner Kollege Lauffer versuchte als erster, es zu erfüllen. Aber er war dabei zu weitschweifig gewesen, um eine Geschichte für das Volk zu schreiben, und allzu "romanhaft", um kritischeren Lesern im 18. Jahrhundert noch zu genügen. Erst in der zweiten Jahrhunderthälfte, fünf Jahre vor der Gründung der Helvetischen Gesellschaft, verstand es V. B. von Tscharner, die Beredsamkeit Lauffers mit der kritischen Einstellung der Zeit in seiner "Historie der Eidgenossen" zu einer Darstellung zu verbinden, die bis zu Johannes von Müller unübertroffen blieb: Wie Müllers Werk den Höhepunkt, so bildete Tscharners "Historie" den Anfang der patriotischen Geschichtsschreibung, den Auftakt auch zur eigentlichen, populären Geschichtsliteratur des Patriotismus.

In der "Historie", die sich an das Volk wandte mit der Absicht, die Vaterlandsliebe zu erwecken, war das Geschichtsbild der Patrioten, wie es später die volkstümliche Geschichtsschreibung immer wieder zeichnete, bereits voll ausgebildet: Das Bild der alten Schweizer, als derjenigen, in denen die Tugenden noch lebten, welche der eigenen Zeit fehlten, stand ganz im Zentrum der Darstellung. Die Rechtlichkeit der Vorfahren, ihre Mässigung, ihre Bescheidenheit, ihre Tapferkeit wurden kaum durch einen Misston getrübt. Wenn nach den Burgunderkriegen, nach dem Einbruch fremder Sitten und fremder Laster, die Zeit des "Sitten- und Staatszer-

falls" begann, wandte man sich lieber von der Geschichte ab.

Nun entstand, seit dem Ende der sechziger Jahre, eine Geschichtsschreibung, welche es sich zur Aufgabe machte, dieses Geschichtsbild dem Volke, besonders aber der Jugend, tief einzuprägen. Den pädagogischen Ideen der Zeit war diese Literatur vor allem in der Form verpflichtet. An die Stelle der alten, chronologischen Kompilationen, der Kompendien traten Werke, die — wie Bodmers "Geschichte von Zürich" oder Maurers Schweizergeschichte — pragmatisch darstellen, oder Sammlungen einzelner Episoden, "Gemälde", "Fragmente", Biographien, die moralische Beispiele geben wollten. Als unwichtig für die Jugend bezeichnete man dabei, mit Rousseau, immer wieder die Haupt- und Staatsaktionen, die grossen Schlachten, Heldentaten und Staatsaufzüge. Durch kleine Bilder aus dem täglichen

Millard Feller u. Edgar Brufaut quanduskleribrung der Vollweit. Um Spätmiklacher tur Noutert. Bd. 2. 2. Mell. Basel Mukz. 1973

gewährte. Auf der Reise nach Tübingen wurde er vom Kurier Napoleons erreicht, der ihn nach Fontainebleau berief, zugleich mit der Ernennung zum Minister des neuen Königreiches Westfalen. Müller nahm nach kurzem, heftigem Widerstreit fast verzweifelt an – «que ne puis-je rester historien!» – und begab sich in die neue Hauptstadt Kassel, wo er nun zum zweiten Mal weilte. Bald fiel ihn bitterste Reue an. Es war sein Schicksal, dass er, den Tod im Herzen, zu den höchsten Stellen emporstieg. König Jérôme war jung, leichtfertig, für den Thron unvorbereitet, der Hof ausschweifend, die Verwaltung drückend, quälerisch, das Land von gewissenlosen Günstlingen, von emporgekommenen Abenteurern ausgebeutet. Müller hatte als Staatssekretär alle Erlasse auszufertigen. Schon nach neun Tagen reichte er seine Entlassung ein, worauf er zum Generaldirektor des Unterrichts ernannt wurde; er blieb.

Als Unterrichtsdirektor hatte er fünf Universitäten vorzustehen, ungefähr hundert Gymnasien und dreitausend Schulen. Die Last der Geschäfte drückte unmässig auf ihn. Er fand bald keine Möglichkeit mehr zu wissenschaftlicher Arbeit. Immer musste er die deutschen Universitäten gegen die Franzosen verteidigen, die das Stiftungsgut angriffen, um daraus den rohen Prunk des Napoleoniden zu bestreiten. Es gelang Müller in heroischer Abwehr, Marburg, Halle und Göttingen, sein Göttingen, zu retten. Das gebildete Deutschland erkannte seine Leistung und blieb ihm dafür dankbar. Von den Franzosen aber erfuhr er Kränkung und ungnädige Behandlung durch den König. Jérôme sagte ihm im Angesicht des Hofes: «Ich will keine Gelehrten mehr, Halle soll verbrannt, die Universitätsstädte sollen zerstört werden. Ich will nur Soldaten und Dummköpfe. » Noch am gleichen Tag reichte Müller in bündigen und würdigen Worten seine Demission ein. Man suchte ihn zu beruhigen und umzustimmen, umsonst. Noch mehr frass ihm am Herzen, dass man ihn in Deutschland verkannte. Ein Augenzeuge, der ihn bei einem Hoffest in goldbetresstem Galakleid sah, schreibt: «Es lag der schwere Gram über den Verfall des Menschengeschlechts auf seinem Gesicht.»

Bei aller Geschäftsüberhäufung war Müller noch wissenschaftlich tätig gewesen. Er gab Herders Werke heraus und vollendete den fünften Band der Schweizergeschichte, der bis 1493 reicht. Noch einmal schien sich ihm ein ehrenvoller Ausweg aus seiner verfahrenen Lebenssituation zu bieten: Einflussreiche Freunde wollten auf der Sommertagsatzung von 1809 den Antrag einbringen, Müller sei ein Gehalt zuzusprechen, damit er in der Heimat die Schweizergeschichte vollenden könne. Es sollte nicht sein. Durch Gram und Anstrengung vor der Zeit verzehrt, schied Müller am 29. Mai 1809 aus dem Leben, das ihm zur Last geworden war. Die Beisetzung fand zu Kassel statt. Jakob Grimm schrieb: «Er sah an die Siebenzig aus. Er ist wie unter Heiden gestorben; ein anderer Ort wäre der vielen Jahre würdiger, da er so fleissig und herzlich gearbeitet. Heute von zehn bis halb zwölf war der Leichenzug. Am Grabe weinten seine drei Bedienten laute Tränen. » Auf der Tagsatzung gedachte Landammann d'Affry des grossen Verlustes.

Toleannes un Rüller

schiedsbrief an das Heimatland, das ihm doch am meisten gewesen. Er deutete an, die Tagsatzung möchte für die Vollendung der Schweizergeschichte Sorge tragen.

Müller als Geschichtsschreiber

Geschichtsauffassung: Um Müller richtig zu verstehen und einzureihen, muss man seine Voraussetzungen, die historiographische Entwicklung des 18. Jahrhunderts, durchgehen. In der ersten Jahrhunderthälfte herrschte einseitige Aufklärung vor. Der Geschichtsverlauf wurde rationalistisch erfasst, aus den berechneten, vernünftigen Handlungen der Individuen erklärt - eine gewaltsame Vereinfachung, mit der man dem Geschichtlichen leicht beizukommen vermeinte. Man behandelte Geschichte wie eine exakte Wissenschaft, wie Mathematik, wie Logik, die strenge Kausalität sind. Wo die kausale Erklärung aus den Individuen nicht ausreichte, behalf man sich mit Surrogaten, unter anderem mit der Katastrophentheorie; das heisst, man erklärte zum Beispiel plötzlich auftretende geistige Strömungen, epidemische Gemütszustände aus gewaltigen Erschütterungen: so den Humanismus aus der Eroberung Konstantinopels durch die Türken und der Flucht der griechischen Gelehrten. Einer solchen mechanischen Auflösung des Volksganzen in Individuen entsprach natürlich die Vertragstheorie zur Erklärung des Staates. Die geschichtliche Bewegung wurde teleologisch gedeutet; es wurde ihr ein leicht erkennbarer Zweck, der Fortschritt, untergelegt. Das ist der sogenannte Pragmatismus reiner Prägung. Man wollte den Fortschritt gegen früher feststellen, die Verknüpfung zu einem sinngemässen Ganzen. Vorher war die Einheit nur gegeben durch die Chronologie oder den Ort oder die Religion. Dem Nützlichkeitsstreben des Zeitalters entsprechend hatte der Pragmatismus eine lehrhafte Seite; er wollte «nützliche Wahrheiten», Vernunftregeln ausfinden und einprägen, auf dass der Mensch sein Verhalten danach richte. Denn die Aufklärer waren von der Gesetzmässigkeit des geschichtlichen Ablaufs überzeugt. Diesem Pragmatismus sieht man die Herkunft von den Naturwissenschaften an. Er beruht auf ungenügender Kenntnis des Menschen und völliger Verkennung der Menschenverbindungen, der Familie, der Gesellschaft, des Volkes; er ist blass international.

Einen Schritt nach vorwärts tat die Erkenntnis mit Voltaire und Montesquieu. Sie arbeiteten zwar in der Hauptsache auch mit der individualistisch-mechanischen Kausalität, aber sie kamen doch darüber hinaus, indem sie neue Ursachen des Geschehens, wie Bodengestalt, Klima, Volksgeist, Geist der Zeit einführten, ohne freilich den letzteren Begriffen auf den Grund zu gehen; sonst hätten sie den reinen Pragmatismus überwunden.

Den Weg für die neue Auffassung in der zweiten Hälfte des Jahrhunderts eröffnete Herder. Er entdeckte das Besondere am Menschen, seine «eingebohrene genetische Lebenskraft»; er fand diesen «inneren Genius» auch beim Volk, das ebenfalls eine Individualität hat, der man nicht mit

den «Stimmen der Völker in Liedern». Der Mensch ist für ihn nicht eine bloss rationale Nummer, das Volk nicht ein beliebiger Haufe, dessen Abbild sich zu Dutzenden auf der Erde wiederholt. Herder verkündet die Persönlichkeit des Einzelnen wie des Volkes. Damit war der Damm gebrochen, und nun flutete der Gedankenstrom herein, der die ältere Aufklärung hinwegspülte; es begann ein Zeitalter menschlicher und völkischer Entdeckungen. Der Mensch wurde in grossen Teilen nicht von der Vernunft erfasst, sondern irrational, triebhaft; sein Dasein erklärte man bedingt durch das unsichtbare und unbewusste Gemeinschaftsband, die Familie, die Gemeinde, das Volk, die Rasse, die Umwelt. Die Einsicht in die nationale Bedingtheit des Geschehens, in die Wucht und Tragweite des Volksmässigen, in Tradition und Sitte, dämmerte auf. Anstelle des ruckweisen Fortschrittes durch Erschütterung, durch Katastrophe, trat die stille Entwicklung, das langsame Wachstum nach eingeborenen Anlagen, nach naturhaften Kräften: «Volksseele» gegen Rationalismus. Nun verdrängte das Organische das Mechanische: der Staat ist nicht mehr das flache Gebilde, das mit dem Vertrag beliebig erzeugt werden kann, sondern er ist etwas Eigenwüchsiges, organisch Gewordenes, «die Gesamtkraft, die accumulierte Kraft vieler aufeinander folgenden Geschlechter», das Ganze des Lebens. Die Gesamtheit der Erscheinungen muss zur Erklärung herbeigezogen werden, soweit man erklären kann. Es gibt keine Gesetzmässigkeiten des Geschehens, nur der historischen Methode. Man sucht nicht nach Nützlichkeitsregeln, sondern bewundert das Vergangene. Vernunft allein reicht zum Begreifen nicht aus; Ahnung, Seherblick, Intuition müssen bei der Forschung das Ihre tun. Das ist Romantik. Wie die Romantik dann das Bewusstsein in Recht, Religion, Geschichte, Politik rückwärts wandte, das heisst in Reaktion auslief, gehört schon dem 19. Jahrhundert an. Jedenfalls wurden so die Pragmatik, der internationale Normalmensch, das Weltbürgertum überwunden. Das alles sei hier gesagt im Bewusstsein, dass die Aufklärung kein Intermezzo war, sondern die dauernde kritische Unterlage des modernen Forschens bildet.

Die Schweizer Geschichtsschreiber lehnten meist den reinen Pragmatismus ab, weniger aus thematischer Erwägung als unwillkürlich aus besserer Kenntnis der Wirklichkeit. Wie es der Schweizerart entsprach, entnahmen sie zwar dem Pragmatismus die Lehrhaftigkeit, teilten mit der Aufklärung die Abneigung gegen das Mittelalter, die Alemannen; aber sie motivierten nicht aus dem vernünftigen Normalmenschen, sondern aus dem Volksganzen, aus Sitten und Zuständen; meist schrieben sie als Sittenprediger. Auch dass sie das besondere Glück der Schweiz priesen, verstiess eigentlich gegen die weltbürgerliche Gleichmachung der Aufgeklärten, ebenso die behagliche Freude am Erreichten; das war nicht rational-fortschrittlich. Die schärfsten Rationalisten in der schweizerischen Geschichtsschreibung waren wohl Bodmer und Ochs. Bodmer aus Überzeugung und dem Bedürfnis verärgerten Dreinredens; er schrieb im Alter Geschichte für die Kinder. Ochsens Vorrede zur Basler Geschichte ist ein rationalistisches Bekenntnis; darin verurteilt er die magi-

Shweizer.

Durch

Johannes Müller.

Sei mila Elvezii, audace & fera plebe,
Da gli Alpini castelli avea raccolto;
Chi 'l ferro, uso à far solchi, à franger glebe,
In nuove forme & in più degne opre ha volto;
E con la man, che guardò rozzi armenti,
Par', ch' i Regi ssidar nulla paventi.

T. TASSO.

Das erfte Buch.



Bofton, ben der neuen topographischen Gesellschaft.

1780.

Tafel 46. Erstausgabe von Johannes von Müllers Schweizergeschichte, 1778.

schen Namen Blutsgenossen, Schulgenossen, Zunstgenossen. Bei der Intensität seiner Forschung aber konnte er den rationalistischen Gedankenzug nicht beibehalten. Auch Cornuaud wäre nach seiner geistigen Herkunft Rationalist gewesen; indessen schreibt er aus einer wirklichkeitsgesättigten Erfahrung, aus der das besonders Genferische, das Lokalkolorit wundervoll hervorbricht.

Wie ist Müller in die Grundformen und Grundgedanken der beiden Richtungen einzureihen? Er fällt in eine Übergangsepoche. Solche Zeiten stellen zwar hohe Anforderungen an den Charakter, tragen aber eine wahrhaft schöpferische Fruchtbarkeit des Geistigen in sich. Für Müller handelte es sich darum, das Human-Allgemeine der ersten Periode mit dem Konkret-Individuellen der zweiten zu verbinden. Was gab ihm die Zeit, und was brachte er als Uranlage mit? Dies ist schwer zu bestimmen, weil sein geistiger Umriss so verschwimmend, seine Ideenwelt so durcheinanderwogend erscheint.

Durchgeht man Müllers Bildungsstufen, so ersieht man, wie er im Elternhause die Orthodoxie aufnahm und im Unterricht unvermittelt daneben den Rationalismus; einen tiefen Eindruck machte ihm auch die Antike, Plutarch vor allem. Damals war er nicht Aufklärer. Noch 1770 wetterte er gegen den «alten Sünder» in Ferney und den «Lästerer» Rousseau. In Göttingen wandte er sich vom Christentum ab, weil die Kirchenväter die plutarchischen Helden, von denen er hingerissen war, in die Hölle verdammten, und eröffnete sich nun der Aufklärung. Tiefer und dauerhafter aber beeindruckte ihn der Sturm und Drang. Er kannte Bürger und Heinse, ebenso Herder aus seinen Werken und persönlich. Er erlebte den Durchbruch des Gefühls, war davon tief ergriffen, in seinem Ehrgeiz, einer seiner stärksten Triebfedern, getroffen. Wie der junge Schiller, deutete er die plutarchischen Helden als Kerle um. Das Leben ist Tat: «Unsterblich zu sein, darnach brannte ich von Jugend auf. Nur zwei Wege waren: schreibwürdige Thaten oder thatenerregende Schriften. » Wie es der Sturm und Drang mit sich brachte, wogte in Müller neben dem Kraftmenschentum die Gefühlsseligkeit, die in seiner hemmungslosen Impressibilität und Weichheit eine wohlvorbereitete Stätte fand. Er lebte zeitlebens sehr stark mit dem Herzen.

In Genf begann sein Abfall von Rousseau und Voltaire; von der Freigeisterei suchte er den Rückweg zum Christentum. Montesquieu blieb ihm zeitlebens teuer, und er nahm nie Anstand, sich zu ihm zu bekennen. Den Kult der Antike steigerte er womöglich noch. So erklärte er seine Vorliebe für Bern damit, dass diese Aristokratie den antiken Geist bewahrt habe. Die Superiorität der Engländer über alle anderen Völker rühre von ihren gründlich betriebenen Studien des Altertums her, beruhe auf ihrer besseren humanistischen Bildung. In Kassel erfolgte Müllers völlige und dauerhafte Rückkehr zum Christentum. Die anhebende Romantik wirkte nicht auf ihn, sondern umgekehrt, er auf sie, wie aus der Verehrung der jungen Romantiker für ihn hervorgeht. Unberührt blieb er

halb, weil er erst in sein Mannesalter fiel, sondern weil er seinen Grundanlagen widerstrebte.

Was brachte Müllerals Grundanlagen von Natur mit? Seine äusserst feine Organisation, seine Wehrlosigkeit gegen Einflüsse, seine Gefühlswärme und Empfindungsweite, die zunächst als Freundschaftsdrang sich äusserte, aber bei Müllers Zug zum Monumentalen sich rasch zur Vaterlandsliebe steigerte; seine grenzenlose Herzensgüte, aus der seine Liebe für das kleine Volk, sein Sinn für Recht und Gerechtigkeit herflossen; seinen Ehrgeiz und seine Eitelkeit, die ihn zu Taten stachelten; sein lebhaftes Temperament, das er den Dingen entgegenbrachte, mit dem er sein Objekt behandelt: «Wie ward Helvetien? Wie ward ... die Höhle der Auerochsen und Rennthiere zum Sitz einer dauernden Republik, zur Wohnung der Zwingli, der Gessner und Haller?» Während Ranke zeigen wollte, wie es eigentlich gewesen, möchte Müller wissen, wie es kam. In Jacob Burckhardts Betrachtungen spricht ein Beobachter mit tragischer Grundstimmung. Müllers Darstellung sucht nicht das Statische, sondern das Dynamische; sie ist nicht quietistisch, sondern energisch gerichtet.

Was ist nun Müller von all den widerstrebenden Einflüssen geblieben? Wenn man dies feststellen will, von der unbewussten Spur bis zur bewussten Überzeugung, so lässt sich erkennen, dass er die Gegensätze in sich nicht auszugleichen und zur geschlossenen Weltanschauung zu bereinigen vermochte. In Hauptfragen klaffen Widersprüche aus der gleichen Zeit. Man kann deshalb seine Auffassungen nicht klar umreissen, wohl aber seinen Geisteszug verfolgen. Von der älteren Aufklärung übernahm er die Lehrhaftigkeit und den Optimismus, bisweilen auch den Pragmatismus. Im «Fürstenbund» motiviert er stellenweise nur aus den Personen, ihren offenen und geheimen Absichten; in der Schweizergeschichte schildert er Rudolf von Habsburg als einen Mann von grossem Verstand, der darum auch meist ein guter Mann gewesen sei. Im ganzen aber lehnt er die streng kausale Pragmatik, ihre Gesetzmässigkeit ab. Er nimmt es mit der Begründung überhaupt nicht streng, namentlich nicht in den ersten Bänden der Schweizergeschichte. Hier motiviert er aus dem ganzen Menschen, aus dem Volk, aus seiner Umwelt. Dies hat er von Montesquieu, dem er stets verbunden bleibt, mit dem er Lieblingsgedanken teilt: das urkundliche Recht, den Abscheu gegen den Despotismus, gegen Luxus, Verfeinerung, Handel. Für Voltaire hat er schliesslich überhaupt nichts mehr übrig. Und auch Rousseau sagt er in wichtigen Punkten ab. Er ist niemals der rousseauische Freiheitspathetiker, zu dem man ihn erklärt hat. Seine Begei-

Dagegen wurde Müller entscheidend durch Herder beeinflusst. Gegen das Weltbürgertum der Aufklärer spielte dieser das Volk aus. Müller griff es begierig auf, ging viel weiter, liess sich auch von Justus Möser leiten. So gelangte er dazu, jedem Volk eine besondere unzerstörbare Individualität beizulegen. Er spricht als erster schweizerdeutscher Historiker durch-

sterung für die Schweizerfreiheit stammt nicht aus Rousseau, dessen

Gleichheit liegt ihm fern. Bloss stilistisch hat Rousseau bei ihm eine blei-

bende Spur hinterlassen.

gehend wie selbstverständlich von Volk, Nation, Nationalgeist, -charakter, -erziehung, dies alles auf die Gesamtschweiz bezogen, weil er sie als einheitliche Kulturnation auffasst. Diese Begriffe waren vorher nie geprägt. Damit erschliesst er ein neues Gesichtsfeld, wennschon ihm abgerundete Kulturbilder noch nicht recht gelingen und er als Kulturhistoriker die Neigung der Aufklärer teilt, Tadel auszuteilen und zu polemisieren. Aber stets liegt er im Anstand auf Zeichen und Äusserungen des besonderen Volkstums, in Chroniken und auf Reisen, in Sagen, Liedern, Sprichwörtern, Bräuchen, Redewendungen, Festen, selbst in Wundern. Sein Lieblingsausdruck lautet «Geist und Leben». Unter Umständen lässt er Wunder gelten, wird überhaupt immer sagengläubiger. Von der Tellengeschichte erwähnt er in der Ausgabe von 1780 nur die Szene mit dem Hut, in der Edition von 1786 die Verhaftung Tells und 1806 sogar den Apfel schuss. Als erster erlöst er das Mittelalter vom Verruf und lässt es in seiner bunten Farbigkeit erstehen. Damit erweckte er die Begeisterung der Romantiker.

Für Müller brauchte sich Kulturvolk nicht mit Staat zu decken. Über die Auffassung vom Staat bestanden damals allgemein zwei Theorien: Einmal die Entstehung aus berechnetem Willensakt nach vernünftiger Zweckmässigkeit; es war die Vertragstheorie der Aufklärer, eines Hobbes, Locke, Rousseau; dieser letztere nannte den Staat eine klug erfundene Maschine. Und sodann gab es die historische Erklärung: Der Staat sei allmählich geworden aus natürlichen Bedingungen und Machtverhältnissen, in pflanzenartigem Wachstum, sei ein lebendiger Organismus. Müller schwankte zuerst in seiner Auffassung, wobei man bei Unstimmigkeit stets seinen guten Glauben annehmen muss. Im «Fürstenbund» klingt es noch, als ob er der Vertragstheorie zuneige. In der Vorrede zur Schweizergeschichte dagegen lehnt er den Contrat social glatt ab. Seine Betrachtungsweise des Staates wurde schliesslich die historisch-organische. Verfassungen erschienen ihm als Werk der Verhältnisse und Umstände. Keine Staatsform hielt er für absolut gültig. Wohl aber neigte er dazu, für kleine Staaten die Demokratie als angemessen zu erachten, für mittlere Staaten die Aristokratie und für grosse die Monarchie. Ihm stand am nächsten eine bewegungs- und verjüngungsfähige Aristokratie. Die Einheit der Schweiz sah er aber im Innermenschlichen, im Bewusstsein, nicht in der Staatsform. Darum tröstete er nach dem Umsturz von 1798 seine schweizerischen Landsleute: Niemand könne einem Volk Denkart und Lebensweise nehmen: «Was ist unvertilgbar? Was, eingegraben in den Geist, sich fortpflanzt von Geschlecht zu Geschlecht. » Hier anerkennt und würdigt Müller den «Nationalcharakter».

Damit verhilft er auch dem Organischen zu seinem Recht. Einen Idealstaat, politische Metaphysik und starre politische Begriffe gibt es für ihn nicht. Ihm gilt die Lebensfülle, der Tatendrang, die Machtbehauptung. Macht und Glück scheinen ihm synonym zu sein: «Edelster Lebensgenuss ist das Kraftgefühl.» Daher wohl fliesst seine Zivilistenliebe für Militär und Krieg, die sich mit seiner von Herder übernommenen Humanitäts-

Laghar Ailla.

Il at Likewater for a molaha

idee kaum vertrug. Das alles ist Sturm und Drang, Renaissance, Antike. Dieses Jugendbrausen hat er nie ganz überwunden. Darum war ihm das edle Mass der Klassiker unerreichbar, ja unwillkommen.

Machiavelli wohl half mit, ihn zur Anerkennung alles Gegebenen, zum historischen Realismus hinzuführen; von ihm übernahm er auch den Begriff der «virtù». Diese entsteht nur aus dem Wettbewerb unter den Staaten, nötigt zur Anstrengung. Sie vertreibt das Stillesitzen, den Schlummer, den Müller hasst; sie weckt das Leben; er selber will ein Erwecker sein, nicht durch zu viel Gesetze, das erstickt den Volksgeist. Mit dieser Anschauung hängt auch sein Abscheu vor der Universalmonarchie zusammen. Das Wünschenswerte sieht er in einem Zusammenschluss mittlerer Staaten, sowohl für Europa wie für die Eidgenossenschaft: «Die Schweiz hatte alte Freiheit in hundert Verfassungen.» Darin kommt auch seine Freude am Bunten und Mannigfaltigen zum Ausdruck. Müller hat diesen Gedanken vor allem im «Fürstenbund» verherrlicht, der mit den Vorreden zur Schweizergeschichte sein politisches Programm enthält. So kommt er dazu, das Papsttum im Mittelalter, Gregor VII. zu würdigen wegen seines Kampfes gegen den Imperialismus. Es ist die Apologie der Gleichgewichtsidee. Müller liebt die Gleichheit nicht, wittert dahinter Tyrannei. Er möchte das Volk ständisch gegliedert; denn die Stände bilden ein Gegengewicht gegen Fürstengewalt.

Wohl das stärkste Erlebnis erfuhr Müller in der Religion. Plato leitete ihn wieder zum Christentum zurück. Diese Wendung zum Religiösen brachte ihm das Wunder des Geistes nahe, d. h. die Gewissheit der ideellen Kräfte in der Menschheitsgeschichte. Er hatte ein lebhaftes Gefühl für die Vorsehung, für die Wege Gottes in der Geschichte. Die Religion nannte er die grosse Mutter der Gesellschaft; auf kein Volk passe die Bibel so gut wie auf die Schweiz. Die natürlichen Rechte deutete er ins Neutestamentliche um. Und doch erschloss sich ihm wohl kaum der letzte, reinste Begriff von der Religion; deshalb wurde er der Reformation auch nicht völlig gerecht. Die Erkenntnis der ideellen Kräfte brachte ihn zwar dem Schöpferischen, der Geschichte näher, verleitete ihn aber gelegentlich zur Überschätzung des Zeitgeistes.

In der «Schweizergeschichte» ist sein Patriotismus wirksam, der die geistige Elite der Eidgenossenschaft schon in seiner Jugendzeit erfüllt und ihm den ersten Plan seines Lebenswerkes eingegeben hatte: den gefährdeten Nationalcharakter der Eidgenossen zu stärken und zu halten gegen die heranflutende Revolution durch die Rückkehr zu der Reinheit der alten Sitten und Staatsgrundsätze. Bei Müller erfährt der helvetische Patriotismus des 18. Jahrhunderts seine letzte Läuterung und Steigerung. Er verklärt ihm die alten Eidgenossen, die nach ihm nie urkundliches Recht verletzt haben. Bisweilen überhöht er die Ereignisse der Ortsgeschichte. Die ältere Geschichte erschliesst sich ihm allerdings auch deshalb nicht völlig, weil er nicht ins mittelalterliche Recht eindringt. So deutet er den Passus aus dem Bundesbrief von 1291 über die Talrichter auf Personalität des Rechts.

Bei der Gedrängtheit unserer Darstellung von Müllers Geschichtsauffassung kam vielleicht mehr Zusammenhang hinein, als die Wirklichkeit erlaubt. Jedenfalls darf man bei Müller kein System annehmen.

Methode: Er arbeitete mit Exzerpieren und Observieren. Observieren nannte er das Beobachten der Wirklichkeit, das Übertragen auf die Geschichte, exzerpieren das Anlegen einer Materialsammlung. Hier ging er über alles Dagewesene hinaus. Einen solchen Stoff hatte noch keiner zusammengetragen. Aber er behandelte ihn nicht kritisch; Tschudi nahm er unbesehen hin. Das geschah sowohl aus Unkraft als auch aus ästhetischem Bedürfnis. Er wollte nicht in seinem künstlerischen Verlangen nach Gestaltung und Abrundung durch kritische Ergebnisse Lücken reissen. Geschichte bedeutete ihm wie der Romantik in erster Linie Kunstwerk. Ein solches zu schaffen, war er allerdings begabt. Er hatte die Kraft der Einfühlung, die Fähigkeit, sich ins Fremdseelische zu versetzen. Diese Energie seines Denkens wurde noch übertroffen von der Intensität seines Fühlens. Der Verkehr mit dem Objekt erregte sein emotionales Denken. Seiner Abwendung von der Reflexion entsprach ein gesteigertes Anschauungsvermögen, das ihm Menschen und Dinge malerisch und plastisch vor führte. Wie Jacob Burckhardt ging er von der inneren Anschauung, nicht von Begriffen aus. Daher gelang ihm die bunte Farbigkeit des Mittelalters, die Schilderung des bewegten Lebens, das durch die Täler und Städte der alten Schweiz ging, der warme Lokalton. Die Verschmelzung von Poesie und Geschichte war ihm nicht unsympathisch; dagegen schloss er Philosophie aus. Er kannte die Gefahren der Phantasie und ist ihnen nicht entgangen: «In meiner Seele ist weit mehr dichterische Bildsamkeit als reines Begriffsordnen.» Was die Philosophie generalisiere, solle die Geschichte individualisieren, meinte er. Er erfand schöne Reden wie Thukydides und Tacitus.

Dem entsprach seine Arbeitsweise. Er ordnete das Material zu einem Abschnitt sehr umsichtig, prägte es sich ein, legte es dann beiseite und «komponierte» frei aus dem gewaltigen Gedächtnis. Ein Brouillon machte er nicht; wenn er den Stoff erlebt hatte, begann er mit der Niederschrift, auf die er alle Sorgfalt verwandte. Gegen die Tadler, die Müller gar aller Kritik unfähig wähnen, ist festzustellen: Seine ausserordentlich geschärfte Spürkraft führte ihn zur Erkenntnis der doppelten Beurteilung des Geschichtlichen.

Stil und Gestaltung: Wie Müller pflegte kein deutschschreibender Historiker die Form. Sie gab ihm viel mehr zu tun als die Kritik. Er schuf nach Vorbildern und aus Eigenem. Darum musste er seine Stunde haben, da der Geist über ihn kam. Den Satzbau entnahm er den Alten, insbesondere Tacitus. Als jung schon sagte er von sich: Tacitior Tacito. Hier fand er Kraft, Würde, Abstand zum Objekt, Gedrungenheit. Er nahm überhaupt das Gute, wo er es fand. An Rousseau bewunderte er die stürmende Gewalt, die Glut der Sprache: «Dieser Rousseau lehrt mich eine einzige, sehr grosse, nicht genug von mir bedachte Wahrheit – die grosse Wichtigkeit und Allmacht der Kunst zu reden. Hat er nicht das ganze denkende

Europa entzückt ... nur weil er die Sprache so allmächtig führt, wie Gott Jupiter seine Donner. So will ich denn dieses grossen Instrumentes mich auch bemächtigen. Von der Völkerwanderung bis auf Erasmus hat man gestammelt, von Erasmus bis auf Leibnitz geschrieben, von Leibnitz und Voltaire bisher räsoniert, so will denn ich – sprechen. » Aus den Chroniken und den Urkunden holte er das verschollene Wort, den Edelrost der Sprache, wie er überhaupt stets auf der Jagd nach dem seltenen Wort war, das zum Aufhorchen zwingt. Aus seinem Eigenen strömten Wärme, Schwung und Pathos. Selbst der Romantik entlehnte er die Stimmungsmittel. Dabei liess er sich nie gehen, sondern führte die Feder beherrscht und berechnend, im Gegensatz zu den Briefen, wo er sich gab, wie er war. Alle diese Stilmittel handhabte er mit der Eigengewalt des Künstlers, des Dichters, so dass er sich gegen den Vorwurf verwahren durfte, er sei ein Nachahmer. Er gab seinem Stoff Farbe, Sichtigkeit, Gehalt und Spannung, er teilte ihm seine Seele mit.

Im Aufbau ist Müller nicht überall gleich glücklich. Neben glänzenden Stellen finden sich vereinzelt auch Wüsteneien. Er verfällt bisweilen in blosse Annalistik; das Nebeneinander der Chroniken, die er benützte, ist nicht immer verschmolzen, seine Bilder sind nicht durchwegs geschlossen. Die kulturgeschichtlichen Abschnitte misslingen ihm zum Teil, weil hier die Kunst der Darstellung noch zu schaffen war. Er wollte eben mehr, als der damalige Stand der Geschichtsschreibung ihm erlaubte. Zu oft auch eilt die Energie seines Schaffens von der indirekten zur direkten Charakteristik. Bei allem aber geht er darauf aus, den sinnlichen Eindruck zu erzeugen. Darum erzielt er grossartige Wirkungen. Hervorragend sind seine Porträts, seine Schlachtenbilder, seine Schilderungen von der Ursprünglichkeit der Gebirgsvölker, deren Grossväterschlichtheit er schon im einfachen Satzbau erfasst.

So kann er vor allem das Mittelalter, das verrufene, wortkarge und doch von innerer Spannung strotzende, zum Sprechen bringen. Er gab dem Publikum zuerst wieder zwar nicht ein genaues, wohl aber ein liebevolles Bild dieser Zeit. Rittertum, Kirche, Chroniken erhielten neuen Wert; daher die Begeisterung der Romantiker. Es tritt noch hinzu, dass er bis in die Lokalgeschichte Welthistoriker der grossen Linie bleibt, dass er jeden Gegenstand mit seiner eigentümlichen Herzenswärme erfasst und aufquellen lässt. So ist er bei allem Irrtum doch stets der Ausserordentliche mit dem eigentümlichen Zug von Grösse, der auf dem Gegenpol des platten Alltags steht.

Was das Lesen Müllers trotz aller schönen Stellen nicht zum reinen Genuss werden lässt, ist seine bekannte Dunkelheit, das Allzutaciteische. Selbst Bonstetten klagte darüber: Müller solle Entwürfe schreiben und das leidige Kopfmeditieren weglassen. Da in Müllers Kopf alles klar sei, fühle er nicht, wann der Ausdruck ihm dunkel gerate. Schon zu seinen Lebzeiten wurde er mehr gelobt als gelesen. Von der nächsten Generation bezeugte Ranke, Müller wirke mehr durch seine Briefe als durch seine Werke. Ein Volksbuch konnte seine Geschichte nicht werden. Jedoch den

gebildeten Kreisen des In- und Auslandes gab er ein Neues: die Schweiz als eine Nation. Er hat zudem das erste durchgebildete Geschichtswerk in deutscher Sprache geschaffen. Sein Stil ist veraltet, nur Liebhabern geniessbar. Die Forschung ist über ihn hinweggegangen; der Mythos unserer Vergangenheit, den er zwar nicht ersonnen, aber doch gross und herrlich umgeschaffen hat, ist den Akten gewichen.

Aber von Müllers Werk hat die volkstümliche Geschichtsschreibung der Schweiz im 19. Jahrhundert, über alle konfessionellen und parteipolitischen Schranken hinweg, ihren Ausgang genommen. Er erweist sich immer noch als lebenskräftig und wirkungsmächtig. Seine Schweizerhistorie ist selber Geschichte, Schicksal geworden. An ihr richtete sich der Schweizer auf, als sein Vaterland 1798 zusammenbrach; die berühmte Vorrede zum vierten Band von 1805 wurde der Trostspruch der Verzweifelnden. Noch mehr: Als nach dem Fall von 1798 Europa sich gleichgültig von der Schweizabwenden wollte, da hat neben dem Widerstand der Urkantone Müllers Geschichtswerk Europa von der Lebenskraft, dem Einzigartigen. sonst Niegewesenen der Eidgenossenschaft, von der Notwendigkeit einer Schweiz überzeugt und zur Teilnahme und Wiederherstellung genötigt. Der Mythos der helvetischen Vergangenheit, den er aus dem Überlieferungsgewebe von verklärender Sage und nüchterner Chronik so unnachahmlich gestaltete, speiste die Freiheitsideologie in der Entstehungszeit des schweizerischen Bundesstaates und hat bis ins 20. Jahrhundert, bis in die Epoche äusserster Gefahr, seinen Volksgenossen immer wieder inneren Halt geboten.

Eine umfassende Johannes von Müller-Bibliographie bietet Ernst Schellenberg in Heft 29 der Schaffhauser Beiträge zur vaterländischen Geschichte, Thayngen 1952, S. 161 ff., und Nachtrag 1 in Heft 37, Thayngen 1960, S. 227 ff., so dass wir uns hier mit einer Auswahl aus der neueren Müller-Literatur begnügen.

Sämtliche Werke, hg. v. Johann Georg Müller; 27 Bde., Tübingen 1810-19. Unveränderter Abdruck in 40 Bänden, Stuttgart/Tübingen 1831-35. – Schriften in Auswahl, hg. v. Edgar Bonjour, 2., erw. Aufl., Basel 1955. – Kleinere Schriften, hg. v. Stadtrat von Schaffhausen und v. Historischen Verein des Kantons Schaffhausen, Schaffhausen 1954. – Briefwechsel der Brüder J. Georg Müller und Johannes von Müller, hg. v. Eduard Haug; Frauenfeld 1891. – Johannes von Müller, Briefwechsel mit Johann Gottfried Herder und Caroline von Herder geb. Flachsland, hg. v. Karl Emil Hoffmann; Schaffhausen 1952. – Briefe in Auswahl, hg. v. Edgar Bonjour; 2., erw. Aufl., Basel 1954.

Karl Henring: Johannes von Müller; Bd. 1: 1752-1780, Bd. 2: 1780-1804, Stuttgart/Berlin 1909-28. – Gonzague de Reynold: Histoire littéraire de la Suisse au 18e siècle 2; Lausanne 1912, S. 760ff. – Arnold Jaggi: Über Johannes von Müllers Geschichtsauffassung; Bern 1922. – Friedrich Gundolf: Johannes von Müllers Schweizergeschichte als deutsches Sprachdenkmal, in: Die Schweiz im deutschen Geistesleben 13; Leipzig 1923. – Werner Kirchner: Studien zu einer Darstellung Johannes von Müllers; Heppenheim a.d. B. 1927. – Paul Requadt: Johannes von Müller und der Frühlistorismus; München 1929. – Peter Herzog: Johannes von Müller und die französische Literatur; Frauenfeld/Leipzig 1937. – Willy Stokar: Johannes von Müller. Sein Leben und Werk; Zürich 1938. – Fritz Ernst: Johannes von Müller, Bruchstücke einer Rede; Essais 1, Zürich 1946, S. 136ff. – Willy Andreas: Johannes von Müller in Weimar; Schaffh. Beitr. vaterl. Gesch. 29, 1912, S. 34ff. – Paul Requadt: Johannes von Müller, Aufgabe und Schicksal; Schaffh. Beitr. vaterl. Gesch. 29, 1952, S. 71ff. – Edgar Bonjour: Studien zu Johannes von

Muller; Basel 1957. - François Jost: Jean de Muller et la Suisse Romande; Schweiz. Zeitschr. Gesch. 1957, S. 327ff. - Werner Rihm: Das Bildungserlehnis der Antike bei Johannes von Müller; Basl, Beitr, Geschichtswiss. 74, Basel/Stuttgart 1959. THEODOR LEUENBERGER: Johannes von Müller und das Christentum; Basl. Beitr. Geschichtswiss, 78, Basel/Stuttgart 1960. - PAUL STAUFFER: Die Idee des europäischen Gleichgewichts im politischen Denken Johannes von Müllers; Basl. Beitr. Geschichtswiss. 82, Basel/Stuttgart 1960. - EDGAR BONJOUR: Johannes von Müller und Alexander von Humboldt, in: Die Schweiz und Europa 2; Basel/Stuttgart 1961, S. 287ff. - Heinz Rysen: Johannes von Müller im Urteil seiner Zeit; Basl. Beitr. Geschichtswiss. 94, Basel/Stuttgart 1964. - Kurt Wehrle: Die geistige Entwicklung Johannes von Müllers; Basl. Beitr. Geschichtswiss. 98, Basel/Stuttgart 1965. - KARL SchiB: Johannes von Müller; Thayngen/Schaffhausen 1967. - Thomas Grütter: Johannes von Müllers Begegnung mit England. Ein Beitrag zur Geschichte der Anglophilie im späten 18. Jahrhundert; Basl. Beitr. Geschichtswiss. 109, Basel/Stuttgart 1967. - PETER MAURER: Die Beurteilung Johannes von Müllers in der Schweiz während der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts; Basl. Beitr. Geschichtswiss. 129, Basel/ Stuttgart 1973. - EDGAR BONJOUR: Mülleriana; Die Schweiz und Europa 3, Basel 1973, S. 259ff.; 4, Basel 1976, S. 295 ff.; 5, Basel 1977, S. 315 ff.

Bonjow / Feler, gestirens sewerting Bd.2

Johnson Pinter

5. 568. After im Paters Will had the Gos rollestriculities yellichers schreiby der Schwerz um 15. Jahrhundert, wow alle hendeministen und patei poli-britan Schrenden himmer, Thren Ausgang zanomenen Er kroeist sole inimer nicht als lebens brutting und willungsmädelig. Senne Schwerze histories ist selber Geschicht, Schrichsal geworden. An i'm ricerter min der Schwerzer auf, al sem tateland 1798 zusammen brach; dur benitunk broede

dem # band now 1805 proved de Trosophice de Nerve pluden...

Die deutsche Geschichtsmalerei von 1800 bis 1850 und ihre politische Signifikanz

Wenn hier von Geschichtsmalerei1 in einem bestimmten Zeitraum die Rede sein soll, so ist zunächst zu erläutern, was der Titel zu besagen hat und warum gerade die Periode von 1800 bis 1850 gewählt worden ist. Man verwendet gewöhnlich die Ausdrücke »Geschichtsmalerei« und »Historienmalerei« nebeneinander, ohne sich Gedanken über ihre unterschiedliche Bedeutung zu machen. Dabei ist der Terminus »Historienmalerei« zweifellos der übergreifende, denn mit ihm bezeichnet man profane wie sakrale Darstellungen aus der Geschichte, noch dazu solche, die der ältesten wie der jüngsten Vergangenheit angehören. Dagegen sind als »Geschichtsbilder« nur solche Werke anzusprechen, die reale Historie wiedergeben, und meist aus größerem zeitlichem Abstand. Denn für Darstellungen aus der Gegenwart und der jüngsten Vergangenheit hat Werner Hager die Bezeichnung »geschichtliches Ereignisbild«2 eingeführt. Im Folgenden wird es also nur um Bilder gehen, die längst Vergangenes zur Anschauung bringen. Dabei handelt es sich vorwiegend um Ereignisse der deutschen Geschichte, was sich aus dem überkommenen Material zwangsläufig ergibt. Großzügig habe ich dabei die Grenze zwischen historisch Verbürgtem und Sagenhaftem offengelassen, weil gelegentlich auch Anekdotisches begognet, das auszuschließen eine unnötige Verengung Jes Blickfelds bedeutet hätte.

Die Daten von 1800 und 1850 sind nur als ungefähre Abgrenzung zu verstehen. Kunsthistorisch sind damit die Perioden von der Romantik bis zum Realismus gemeint, wie immer man diese Begriffe definieren mag. Geschichtlich handelt es sich um die Zeitspanne zwischen dem Ende des römisch-deutschen Kaisertums 1806 und der bürgerlichen Revolution von 1848. Beide Ereignisse haben auch in der Geschichtsmalerei deutlich ihre Spuren hinterlassen. Was nun diese Periode so aufschlußreich macht, ist die Möglichkeit, für die gewählten Bildthemen oder Zykliken jeweils Fakten der aktuellen Politik verantwortlich machen zu können. In anderen Fällen kristallisieren sich deutlich Pläne heraus, die mit Hilfe der Bilder propagandistisch verbreitet werden sollten. Natürlich ist es keine leichte Aufgabe, die derart verschlüsselte Botschaft der Bilder aufzudocken. Doch geben meist schon die Daten der politischen Szene und die Lokalität, in der sich Maler oder Auftraggeber bewegen, genügend Hinweise, um eine Interpretation im Sinne der geschichtlichen Aktualität zu wagen. Sehr selten — eigentlich nur im Falle Lessings — haben schon die Zeitgenossen die Tendenz erkannt, die ihnen von der Kunst suggeriert wurde. Ist einmal ein Programm erhalten, gibt es leider nur rohe Anweisungen oder ergeht sich in allgemeiner Geschichtsphilosophie. Das darf aber kein Hinderungsgrund sein, die Aufgabe im genannten Sinne anzupacken.

Zunächst ist ein Blick auf die Historienmalerei als das übergreifende Fach nötig, um zu erklären, welches Interessse noch die Maler des 19. Jahrhunderts daran haben konnten, sich an der Geschichtsmalerei zu versuchen. Es hat seit dem Aufkommen der Akademie eine Rangfolge der Bildgattungen gegeben, in der die Historienmalerei den ersten Platz einnahm. Schon 1435 prophezeite Alberti, daß »das größte Werk des Malers das Historienbild sein wird (grandissima opera del pittore sarà l'istoria) «3. Diese Einschätzung wird damit begründet, daß es hier der »Erfindung (invenzione) « bedürfe, um ein gut komponiertes Werk entstehen zu lassen. Alberti »gefällt (piace) « schon die Beschreibung eines Gemäldes von Apelles durch Lukian so gut, daß nur »die schöne Erfindung

1 P. Brieger, Die deutsche Geschichtsmalerei des 19. Jahrhunderts, Berlin 1930 (Kunstwissenschaftliche Studien, VII). — H. Beenken, Das neunzehnte Jahrhundert in der deutschen Kunst, München 1944, S. 279—315 (*Geschichte*). — U. Reyher, Zum deutschen Historienbild im 19. Jahrhundert, in: Staatliche Museen zu Berlin, Deutsche Kunst 19./20. Jahrhundert, Berlin 1966, S. 59—76. — Zu vergleichen ist auch F. Zelger, Heldenstreit und Heldentod. Schweizerische Historienmalerei im 19. Jahrhundert, Zürich 1973.

2 W. Hager, Das geschichtliche Ereignisbild, Berlin 1939. In diese Kategorie gehören auch die Bilder, die Edgar Wind (The revolution of history painting, Journal of the Warburg Institute 2, 1938/39, S. 116—127) und Charles Mitchell (Benjamin Wests »Death of General Wolfe« and the popular history piece, Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 7, 1944, S. 20—33) behandelt haben. Besonders stark hat neuerdings John Sunderland die politische Bedeutung (in diesem Fall die antimonarchische Tendenz) von Bildern aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts betont: Mortimer, Pine and some political aspects of English history painting, The Burlington Magazine 116, 1974, S. 317—326. Kritik an Sunderland übt Edward Morris in seinem Leserbrief, ebdt., S. 672.

3 L. B. Alberti, Opere volgari, III, ed. Cecil Grayson, Bari 1973, S. 58.

allein, ohne die Anschaulichkeit des Bildes« ausreicht, als »angenehm (grata)«4 empfunden zu werden. Offenkundig steht hinter einem solchen Urteil das Interesse des Malers, mit dem Dichter auf eine Stufe gestellt zu werden, denn diesem allein gebührte damals der höchste Rang. Da zudem im Neuen Testament von Johannes und Paulus⁵ dem Wort primäre Qualität zugestanden und damit das Bild abgewertet worden war (im Mittelalter ist ständig davon die Rede, die Bilder seien nur für die Pauperi6, die Armen im Geiste, von Nutzen), mußte ein Mann wie Alberti, der selbst in der Malerei dilettierte, alles daransetzen, seine Werke auf dieselbe Stufe wie die der Dichter zu heben. Von Albertis Einschätzung her erklärt sich auch die sonst schwer begreifliche Vorstellung, die sich noch Lessing von Raffael gebildet hat. In der »Emilia Galotti« stellt er kaum in Frage, daß Raffael auch »das größte malerische Genie gewesen wäre, wenn er unglücklicherweise ohne Hände wäre geboren worden«7. Jahrhunderte lang stand also das Programm eines Bildes in so hohem Ansehen, daß die Ausführung im Gemälde als untergeordnete, daher auch von Kräften der Werkstatt zu erledigende Arbeit galt.

Zu dieser Hochschätzung der »Erfindung« gehört nun eine Einstufung der verschiedenen Bildgattungen nach dem Grad der Originalität, die der Maler bei ihr zu bewältigen hat. Besonders einprägsam hat sich André Félibien 16678 vor der Pariser Académie royale zu diesem Thema geäußert. Nach seiner Meinung stehen die Künstler, die Stilleben und Landschaften wiedergeben, weit unter denen, die den Menschen darstellen. Denn es sei leichter, tote oder unbewegliche Dinge zu malen als Menschen. Weiter stehe der Bildnismaler unter jenem Künstler, der ein Ensemble von Menschen zeige und damit eine Historie oder eine Fabel wiedergebe. Am höchsten rangieren für Félibien die Erfinder allegorischer Kompositionen, weil diese vom Künstler die meiste Phantasie verlangen. So kommt er zu dem Ergebnis, daß erfinderisch nur ein Maler genannt werden darf, der bisher nicht geäußerte Gedanken realisiert. Diese Rangfolge der Fächer in der Malerei ist allgemein von den Akademien akzeptiert worden, und so erklärt sich der Ehrgeiz der Künstler, in den erlauchten Kreis der Historienmalerei aufgenommen zu werden. Im 18. Jahrhundert haben beispielsweise Genremaler wie Chardin9 und Greuze10 den Versuch gemacht, thematisch mit bestimmten Bildern in die »Historie« vorzustoßen, doch sind beide mit ihren Unternehmen gescheitert.

Stellt man nun die Frage, welche Funktion im 17. und 18. Jahrhundert das Geschichtsbild, also das Historienbild im eingeschränkten Sinne, gehabt hat, so kann man die Formulierung eines Lexikonartikels von 1971¹¹ akzeptieren, worin es heißt, daß es Ziel dieser Bilder

war, »Gegenwärtiges durch die Berufung auf Historisches zu legitimieren. Die künstlerische Rezeption erfolgt somit immer unter dem Blickwinkel der gegenwärtigen und der zukünftigen Interessen.« Hermann Beenken hat schon 1944 die Frage der Propagandawirkung aufgeworfen und sie für das 18. Jahrhundert negativ beantwortet12: »Ein Parteinehmen wurde zwar vom Inhalte selber her vielfach nahegelegt; das Verstehen des Bildgehaltes blieb jedoch davon noch unberührt, und vollends wurde auch wohl noch kaum von den Bildern eine unmittelbare politische Wirkung erhofft.« Trotz dieses Vorbehalts möchte ich an zwei Beispielen zeigen, wie im 17. und 18. Jahrhundert das Geschichtsbild dazu dienen konnte. politische Konstellationen der Gegenwart durch Veranschaulichung einer ähnlichen Situation in der Vergangenheit zu festigen oder gar erst sichtbar und damit publik

Ich beginne mit dem Rembrandtschen Gemälde der Verschwörung des Julius Civilis¹³, das nur fragmentarisch im Stockholmer Nationalmuseum erhalten ist. Das Bild muß in voller Größe — es maß etwa fünf auf fünf Meter — für kurze Zeit im Amsterdamer Rathaus als eins der vier Lünettenbilder im großen Bürgersaal gehangen haben. Das geht jedenfalls aus der Beschreibung von Melchior Fokken hervor, die 1662 erschienen ist. Ursprünglich hatte Govaert Flinck die Ausmalung übernehmen sollen, doch wurde dies durch seinen plötzlichen Tod (1660) verhindert. 1661 muß sich Rembrandt schon

⁴ Alberti, a.a.O., S. 92.

⁵ Joh. 1, 1 und Römer 10, 17. — Zum Vorrang des Auges vor dem Ohr vgl. J. A. Emmens, Ay Rembrant, maal Cornelis stem. Nederlands kunsthistorisch Jaarboek 7, 1956, S. 133—165, und H. von Einem, Das Auge, der edelste Sinn, Wallraf-Richarsz-Jahrbuch 30, 1968, S. 275—286.

⁶ H. Schrade, Vor- und frühromanische Malerei, Köln 1958. S. 105-111 (Die Bilder und die Ungebildeten).

⁷ G. E. Lessing, Werke in sechs Bänden, II, Zürich 1965, S. 216 (Emilia Galotti I, 4). — Zur Herleitung aus der französischen Kunsttheorie vgl. J. Schlosser, Die Kunstliteratur, Wien 1924. S. 598.

⁸ M. Boos, Französische Kunstliteratur zur Malerei und Bildhauerei 1648 und 1669, Diss. München 1966, S. 66-70 (der Text Felibiens ist im Anhang reproduziert).

⁹ D. de Chapeaurouge, Chardins Kinderbilder und die Emblematik, Actes du XXIIe Congrès international d'histoire de l'art, Budapest 1969, II, Budapest 1972, S. 51-56.

¹⁰ J. Seznec, Diderot et l'affaire Greuze, Gazette des Beaux-Arts 1966, I, S. 339-356.

¹¹ Lexikon der Kunst, II, Leipzig 1971, S. 292.

¹² Beenken, a.a.O., S. 283.

¹³ H. Gerson, Rembrandt Gemälde, Gesamtwerk, Gütersloh 1969, S. 136–139. – Dazu vor allem Konsthistorisk Tidskrift 25, 1956, 1–2, Special issue: Rembrandt's Claudius Civilis. – C. Müller-Hofstede und E. Haverkamp-Begemann in: Neue Beiträge zur Rembrandt-Forschung, hrsg. v. O. von Simon und J. Kelch, Berlin 1973, S. 12–43.

ÜBERLEGUNGEN ZUR POLITISCHEN ROLLE DER HISTORIENMALEREI DES 19. JAHRHUNDERTS*

VON ECKART VANCSA

Die Historienmalerei bzw. die Geschichtsmalerei des 19. Jahrhunderts ist ein "Stiefkind" der kunsthistorischen Forschung; besonders in Österreich. Verfolgt man einschlägige kunsthistorische Publikationen, so entsteht der Eindruck, als bestünde die Malerei des 19. Jahrhunderts hauptsächlich aus Genre, Porträt, Landschaft usw.; eine Geschichtsmalerei hätte es demnach in Österreich nicht oder kaum gegeben¹.

Die zeitgenössischen Kritiken scheinen dies merkwürdigerweise zu bestätigen; denn immer wieder wird die Klage über den Mangel an Historienmalerei laut ², eine Gattung der Malerei, die im 19. Jahrhundert immerhin als "Königin der darstellenden Künste" angesehen wurde. Noch 1886 etwa schreibt ein Kritiker: "Wer seit einer Reihe von Jahren die Wiener Kunstausstellungen mit Aufmerksamkeit besucht hat, dem dürfte der Rückgang in der Exposition historischer Bilder wohl kaum entgangen sein"³, während 1903 der Kunstessayist Ludwig Hevesi rückschauend, bereits aus der neuen Sicht des 20. Jahrhunderts, die Situation spöttisch charakterisisert: "Viel wurde einstweilen aus alledem [Historienmalerei] nicht. Im Publikum war der Anteil gering, Käufer und Besteller blieben aus, und nur jedes dritte Jahr gab es eine Kunstausstellung. So zogen sich die Historiker aus großen Träumen in kleine Rahmen zurück und malten höchstens militärische Genrebilder."⁴

Der Grund aber, warum die Zeitgenossen den Mangel beklagten, erscheint wieder als ein wesentliches Motiv dafür, daß der heutige Kunstgelehrte die Erforschung gerade dieser Kunstgattung scheut: Es ist die eminent politische Rolle, die dieser Spezies der Malerei besonders im 19. Jahrhundert zukam.

Rudolf Eitelberger schreibt 1866: "Unter allen Staaten aber gibt es keinen, der die Kunst als Propaganda der Staats-Idee und zugleich als Stärkung des Nationalgefühles und Volksruhmes reichlicher angewendet hat, als Frankreich, und keinen Staat, der dieses Mittel geringer geschätzt hätte, als Österreich"⁵, und weiter: "... Für diese Idee [die Staatsidee] Propaganda zu machen, ist die Historienmalerei und Plastik berufen, und eine österreichische Geschichts-Galerie in Wien würde dem Zwecke einer

^{*} Die Grundlage zu dieser Arbeit bildete ein Vortrag vor der "Kunsthistorischen Gesellschaft" und der "Gesellschaft für vergleichende Kunstforschung" am 15. Mai 1974 in Wien.

¹ Zur österreichischen Historienmaler i siehe E. Vancsa, Aspekte der Historienmalerei des 19. Jahrhunderts in Wien, phil. Diss., Wien 1973; dort auch weitere Literatur.

² Unter anderem die immer wiederkehrenden Aufforderungen zur Darstellung "vaterländischer" Themen durch den Herausgeber des "Archivs für Geographie, Historie, Staats- und Kriegskunst" (ab 1810), Joseph Freiherr von Hormayr (im folgenden: Archiv).

³ Monatsbl. des Alterthums-Ver. zu Wien, Nr. 4, April 1886, S. 13.

⁴ L. Hevest, Österreichische Kunst im 19. Jahrhandert, Leipzig 1903, S. 48.

⁵ R. EITELBERGER v. EDELBERG, Eine österreichische Geschichtsgalerie (Ein Vorschlag aus dem Jahre 1866), in: Ders., Gesammelte kunsthist. Schriften, Bd. II, Wien 1979, S. 68.

¹⁰ Wr. Jb. f. Kunstgesch., XXVIII

Galerie moderner Bildwerke besser entsprechen, als eine Sammlung von modernen Oelgemälden, Landschaften, Genrebildern und ähnlichen Werken, die, so gut sie an und für sich sein mögen, die Lebenszwecke eines so großen Staates nur sehr indirect berühren."6

Eitelberger spricht also eindeutig aus, daß die Historienmalerei dazu berufen ist, die Staatsinteressen zu vertreten, und daß sie, wie er weiter ausführt, das vornehmlichste Mittel ist, die "Massen" für die "Staats-Idee" zu erziehen?.

In der Historienmalerei des 19. Jahrhunderts wird also eindeutig jener noch viel zu wenig bekannte Bereich der Kunst faßbar, in dem zwischen gesellschaftlich-politischen und ästhetisch-formalen Funktionen ein enger Konnex besteht oder – wie das folgende vielleicht zu zeigen imstande sein wird – die politische Funktion die künstlerische überhaupt determiniert⁸: Die Historienmalerei des 19. Jahrhunderts, bestimmt durch die vom Auftraggeber (Staat) begrenzte Aufgabe, trachtete (oder mußte trachten, um wesentlich zu sein), dieser "Baustein"-Funktion am Staat – als welche sie verstanden wurde – durch die formalen Mittel ihres Mediums gerecht zu werden⁹.

Solange die Kunstforschung alle Kunstwerke aus rein künstlerischer Motivierung entstanden sehen wollte, mußte sie diese rein politisch motivierte Kunstgattung "Historienmalerei" gleichsam "links liegen lassen", da sie wußte – oder zumindest instinktiv ahnte –, daß hier ihre Vorstellungen von wertfreier, das heißt nicht ideologisch bedingter oder auch auftragsungebundener Kunst nicht anwendbar waren. Zu sehr gewohnt, die Objektivität ihrer Wissenschaft aus der Beziehungslosigkeit zur Gegenwart abzuleiten, "verzeichneten" manche Kunsthistoriker lieber – wider besseres Wissen und Gewissen – das Geschichtsbild (nicht nur das des 19. Jahrhunderts), als daß sie einer ihrer vornehmlichsten Aufgaben nachgekommen wären, nämlich geschichtliche Abläufe und Beziehungen an Hand der Kunstwerke und ihrer Entwicklung möglichst umfassend und genau zu durchdenken, zu durchforschen und in ihren komplizierten Zusammenhängen aufzuzeigen.

Freilich besteht auch die Gefahr, der heute utopischen Forderung nach einer "Universalgeschichte" zu verfallen, und es wird auch nicht in allen Bereichen, Jahrhunderten und Kunstgattungen – vor allem infolge der Spärlichkeit der Überlieferung – möglich sein, die Erkenntnis um diese Aspekte zu bereichern. Wo es jedoch sozu-

⁶ Ebenda, S. 76.

⁷ Ebenda, S. 72.

⁸ Eine höchst interessante und lesenswerte Untersuchung zu diesem Problem bietet W. KEMP, Las Bild der Menge (1789–1830), in: Städel-Jb., N. F. 4, 1973, S. 249. Kemp versucht unter anderem zu zeigen, daß Kompositionsschemata wesenhaft einer bestimmten Gesellschaftsordnung zugehören. Eine Basis, die meines Erachtens für die Untersuchung der Kunst des 19. Jhs. fruchtbringender erscheint als rein äußerlich-stillistische Kriterien.

⁹ Sehr aufschlußreich in dieser Hinsicht sind die Bemerkungen, die R. Eitelberger über das Verhältnis von Kunst und Kirche macht: "Die Kirche hat sehr bald die erzichende Kraft der bildenden Kunst begriffen und, sobald ihre Existenz gesichert war, sich dieses Mittels reichlich bedient..., dessen bedient sich die katholische Kirche zur Stärkung ihrer Gewalt und zur Propaganda ihrer Ideen in unserer Zeit in würdiger Weise wieder... Die Kirche übrigens hat in dieser Beziehung eine leichter zu erfüllende Aufgabe als der Staat; sie rüttelt nicht an dem Prinzipe, worauf sie ruht, an der Idee, zu deren Verkündigung sie die Kunst auffordert; sie bekämpft wohl manchmal die Staats-Idee, aber nicht sich selbst" (R. Eitelbergee, zit. Anm. 5, S. 69 f.).

sagen "auf der Hand" liegt, kann man meines Erachtens nicht darüber hinwegsehen, ohne sich des Vorwurfs einer "Geschichtsfälschung" schuldig zu machen.

So scheint es verschlt, eine Malerei wie die Genremalerei, deren Inhalt und Bezug vielsach die Darstellung gesellschaftlicher Zustände ist, so zu betrachten, als ob gerade diese gesellschaftlichen Zustände für die Erkenntnis irrelevant wären; oder, besser gesagt, als ob den Maler diese Gesellschaft, die er immerhin darstellt oder durch seine Darstellung anspricht, überhaupt nicht interessierte und sein ganzes Anliegen nur der Bewältigung formal-künstlerischer Probleme von Raum, Licht und anderem gegolten hätte 10.

Das gleiche gilt für eine Malerei, deren Darstellungsinhalt geschichtliche Ereignisse sind: Schlachten, Aufmärsche, Haupt- und Staatsaktionen. Ihr wird man diese allgemein politischen Aspekte ebensowenig entziehen können, ohne ihr eigentliches Wesen zu verfremden.

Daß sowohl Genre- als auch Historienmalerei darüber hinaus sich natürlicherweise aller malerisch-künstlerischen Möglichkeiten der Zeit bedienten, ja sie sogar zum nicht geringen Teil mit entwickelten dies aufzuzeigen scheint, zumindest was die Historienmalerei betrifft, ebenso notwendig, ist aber nicht vornehmlichste Aufgabe dieser Untersuchungen.

Wenn hier im folgenden die politischen Aspekte der Historienmalerei beleuchtet werden sollen, so kann es sich von vornherein nur um einen Versuch an Hand eines ausgewählten – vor allem des österreichischen – Materials handeln. Daß der Kunsthistoriker sich hiebei notgedrungen über die Grenzen seiner angestammten Domäne hinauswagt, mag ihm nicht als Anmaßung angekreidet, sondern als ein Bemühen verstanden werden, die Objekte seiner Wissenschaft besser und umfassender verstehen zu lernen; indem nämlich vielen Kunstwerken nicht allein ästhetische, sondern vor allem auch Historisches evozierende Qualitäten zugrunde liegen.

Die Französische Revolution hatte die Freiheit der durch Absolutismus und Feudalherrschaft gebundenen Völker proklamiert. Der Staat sollte nicht mehr – wie nach dem Ausspruch Ludwigs XIV. "L'état c'est moi" – allein durch den Herrscher repräsentiert sein, sondern durch die Gesamtheit des Volkes. Damit jedoch dieses Volk, das ja überall gleich und überall gleich unbedeutend war, zu einer realen Macht werden konnte, mußte man es zur Nation erheben, das heißt zu einer unverwechselbaren Einheit. Diese Einheit mußte darüber hinaus aber dergestalt sein, daß sie anderen, ähnlichen Einheiten (Nationen) überlegen erschien. Dies konnte jedoch nur dadurch geschehen, daß man diese Einheit legitimierte, also ihr Geschichte gab, gleichsam als "Ahnenreihe" der Nation. Die Bestrebungen der neuen Staats- und Gesellschaftsordnung stellten daher alles, auch Kunst und Wissenschaften, unter ein gemeinsames Ziel, nämlich dem Volk Geschichte – selbständig-nationale Geschichte – bewußt zu machen. Einmal mobilisiert, konnte es nur dadurch für die Interessen eines Nationalstaates herangebildet werden, daß man das Interesse an seiner eigenen Geschichtlichkeit

Wie sehr gerade die Genzemalerei auch in ihrer künstlerischen Form gesellschaftspolitische Fakten widerspiegelt, zeigt unter anderem deutlich W. Kemp (zit. Anm. 8), S. 257 f.

wachrief. So wurde Geschichte zur Realität: als Grundlage der nationalen Größe und Macht.

Somit ergibt sich für die Historienmalerei des 19. Jahrhunderts ein ganz anderer Ansatzpunkt als in früheren Jahrhunderten. Ihre Sujets und ihr Anspruch gelten nun nicht mehr allein dem Herrscher oder den herrschenden und gebildeten Klassen, sondern dem Staat als gemeinsamem Ganzen; sie wendet sich direkt ans Volk.

Als "Initialzündung" kann man Jacques Louis Davids berühmtes Bild "Der Schwur der Horatier" (Paris, Louvre)¹¹ ansehen, das bereits fünf Jahre vor dem Ausbruch der Französischen Revolution, 1784, entstanden war. Die Szene stellt eine Begebenheit aus der römischen Sage der Frühzeit dar: den Kampf Roms gegen Alba Longa, den Kampf der Horatier gegen die Curiatier. Die drei Horatier, als Vertreter Roms, schwören in eindringlich gleichgeschalteter Gebärde auf die ihnen gereichten Schwerter und werden so zum Symbol der Entschlossenheit zum Freiheitskampf für das Vaterland. Der siegessicheren Kraft ist eindrucksvoll die gefaßte Trauer der drei Frauen mit ihren Kindern gegenübergestellt. Über der ganzen Szene schwebt der Tenor des "Jetzt oder nie". Es ist nicht die kunstvolle Inszenierung eines historischen Geschehens, sondern der Prototyp eines Appells ¹². David hat damit die klassizistische "Bildbelehrung zum Bildaufruf, das heißt einem politischen Aufruf an alle" ¹³, an die Massen, gewandelt. Die Malerei ist zum politischen "Agitations-Plakat" geworden, das, nicht mehr nur ästhetischen Normen unterworfen, sich nicht bloß an den einzelnen gebildeten Betrachter wendet, sondern das Mitreißen des Volkes zum Ziele hat.

Vergleicht man ein Gemälde des Wiener Akademiedirektors Friedrich Heinrich Füger, das ebenfalls eine Schwurszene zum Inhalt hat, so wird das Neue bei David deutlich. "Der Tod des Germanicus" (Abb. 135), 1789 als Aufnahmestück für die Akademie geschaffen, kann als Paradebeispiel des akademischen Klassizismus mit seinen humanistisch-lehrhaften Aspekten betrachtet werden. Die Freunde des Sterbenden schwören am Totenbett Schutz für seine Familie und Rache den Mördern. Tragische Schicksale großer Menschen werden mit der ganzen Palette menschlicher Empfindungen, theatralisch arrangiert, in dieser Art Malerei dargeboten; Gleichnisse des Lebens, aus denen man lernen kann wie etwa aus den Balladen der deutschen Klassik.

Diese Art Kunst hat zu Recht die in den Napoleonischen Freiheitskriegen nationalistisch aufgewühlte Schülergeneration in die Opposition getrieben. Sie war zu idealistisch, zu allgemein-human, um den Spannungen der aktuell-politischen Probleme ein Ventil bieten zu können.

Ganz andere Möglichkeiten zeigt dagegen der prägnante Realismus Davids, der gleichsam das Auge "anspringt", in der "Greifbarkeit" des hic et nunc und in der Anspielung auf römische Bürgertugend, deren Vorstellung der Französischen Revolution und auch dem anschließenden Empire Napoleons zu einer Formel geworden war. "Indem man bewußt Geschichte rezipiert, gestaltet man Geschehen; aus der Rezeption

¹¹ Abbildung siche: Wr. Jb. f. Kunstgesch., XXVII, 1974, Abb. 112.

¹² Freilich hatte auch David Vorstufen; vgl. R. Rosenblum, A Source for Davids "Horatii", in: Burlington Magazine, CXII, 1970, Nr. 806, S. 269 ff.

¹⁸ W. BECKER, Paris und die deutsche Malerei 1750-1840. München 1971, S. 47.

der Geschichte erwächst unmittelbar politische Aktivität. Formen der Geschichte präformieren das Geschehen; Bilder werden zu Vorbildern."¹⁴

In Werken wie Davids "Schwur im Ballhaus" (1789, Paris, Louvre; Abb. 136) und "Die Verteilung der Adler am 5. Dezember 1804" (1810, Versailles) oder im Gemälde des David-Schülers Peter Krafft "Der Abschied des Landwehrmannes" (1813, Wien, Heeresgeschichtliches Museum) 15 geht dann dieser – in der Historie der "Horatier" präformierte – politische Aufruf, dieses historische Modell einer politischen Verhaltensnorm in der Darstellung des aktuellen Geschehens auf und wird dadurch noch verschärft.

Diese Verdeutlichung im Sinne einer unmittelbar verständlichen An-Sprache verbindet nun die Historienmalerei mit einem anderen Medium: dem Denkmal. Auch hier wurde die idealisierende Überhöhung im 19. Jahrhundert durch Steigerung der Unmittelbarkeit, das heißt durch Kostüm- und Porträttreue ersetzt. Lediglich die prägnante "Pose", im Sinne der schwörenden Horatier Davids etwa, bleibt als integrierender Bestandteil des Denkmals erhalten und ist eigentlich jenes Moment, das sich die Historienmalerei zunutze machte, erzählerisch umbildete und wieder an das Denkmal weitergab.

Daß die Zeitgenossen zwischen Historienmalerei und Denkmal keinen prinzipiellen Unterschied sahen, zeigt wiederum Eitelberger: "Diese Überzeugung [Staats-Idee] wird durch den Rückblick auf eine große und ruhmreiche Vergangenheit gehoben; sie wird gekräftigt durch jene monumentale Kunst, die, eine Denkmalskunst im eigentlichsten Sinne des Wortes, die hervorragenden und begeisternden Thaten der Gegenwart in Bildwerken fixiert und der Zukunft überliefert."¹⁶

An Hand einer Typenreihe läßt sich dieses wechselseitige Befruchten von Denkmalkonzeptionen und Historienmalerei deutlich aufzeigen:

Das berühmte Gemälde Davids "Napoleon überquert den großen St. Bernhard" (1801, Wien, Kunsthistorisches Museum; Abb. 138) ist nicht allein als Reiterporträt zu verstehen, denn hier werden eindeutig Denkmalvorstellungen verwendet und zum Ausdruck gebracht. Als Vorbild kann etwa Falconets Denkmal Zar Peters d. Gr. in Petersburg (1766–1782; Abb. 137) gelten. Im Gegensatz zum Zaren ist jedoch Napoleon nicht im idealen Gewand des antiken Imperators, sondern im Zeitkostüm wiedergegeben, was aus der Zeitproblematik heraus als Politikum zu verstehen ist ¹⁷. Das mitreißend Himmelstürmende der Geste, die Isolierung an der Spitze seines Heeres weist nicht nur auf die Größe des Helden, sondern vor allem auch auf den Beherrscher Europas hin: stolz ist neben Hannibal und Karl d. Gr., dem antiken Helden und dem Beherrscher des christlichen Abendlandes, in großen antiken Lettern der Name Bonaparte in den Fels gemeißelt, gleichsam als Synthese beider.

¹⁴ W. Görz, Historismus. Ein Versuch zur Definition des Begriffs, in: Zeitschr. d. Deutschen Ver. f. Kunstwiss., XXIV, 1970, S. 206.

¹⁵ Dieses steht deutlich zu Davids "Horatiern" in Beziehung; vgl. E. Vancsa, Zu den "vaterlandischen Historien" Peter Krafits, in: Wr. Jb. f. Kunstgesch., XXVII, 1974, S. 162 ff., Abb. 114.

¹⁶ R. EITELBERGER (zit. Anm. 5), S. 71.

¹⁷ Zu diesem Problem vgl. H.-E. Mrrrig, Über Denkmalkritik, in: Denkmäler im 19. Jh., Deutung und Kritik, München 1972, S. 283 ff.

Diese Denkmalkonzeption in der Malerei macht sich wiederum Peter Krafft in seinem Gemälde "Erzherzog Carl mit der Fahne des Regimentes Zach in der Schlacht bei Aspern" (1811/12, Wien, Heeresgeschichtliches Museum; Abb. 140) zunutze 18. Allerdings schildert Krafft viel mehr ein Geschehen, eine Historic, und die zweifellos vorhandenen und beabsichtigten Denkmal- und Porträtzüge treten stärker zurück. Trotzdem ist hier – wie schon der Titel des Bildes besagt – nicht nur eine bestimmte Schlachtenszene wiedergegeben, sondern es werden verschiedene Komponenten verwertet. Davids "Napoleon" wird verbunden mit dem Motiv des Hochreißens der Fahne aus dem Gemälde Jean Antoine Gros' "Napoleon bei Arcole" (1796, Paris, Louvre; Abb. 139), und das Schlachtengeschehen selbst ist eigentlich in den Hintergrund gedrängt, es bildet gleichsam die Folie. Die Truppe, die der Feldherr zu neuerlichem Ansturm und Sieg durch das Hochreißen der Fahne anfeuert, wird repräsentiert durch drei Soldaten, die mit weitausladendem Schritt und entschlossener Miene, die Gewehre fest in Händen haltend, analog den drei Horatiern Davids, gleichsam auf die Fahne zu schwören scheinen.

Wie sehr hier nicht die Darstellung der Schlacht, sondern wieder jenes "Auf-in-den-Kampf"-Motiv Darstellungsinhalt ist, zeigt der Vergleich mit Kraffts großem Gemälde "Erzherzog Carl und seine Suite in der Schlacht bei Aspern" für das Wiener Invalidenhaus (1819, Wien, Heeresgeschichtliches Museum) 19, das eigentlich als offizielles "Gruppenporträt" des großen Sieges zu verstehen ist. Hier ist das ideale Motiv des Hochreißens der Fahne wieder durch den eher konventionellen Feldherrengestus ersetzt, der schon bei Falconets Denkmal (siehe oben) auftaucht.

Interessanterweise hat Anton Dominik Fernkorn im Entwurf für sein Erzherzog-Carl-Denkmal auf dem Wiener Heldenplatz (1847, Wien, Albertina; Abb. 141) sich offensichtlich darauf bezogen und erst in der endgültigen Fassung (1853 begonnen) (Abb. 142) das Fahnen-Motiv übernommen. So wendet sich der Feldherr nun, auf seinem hohen Sockel wieder denkmalhaft erhöht und wieder isoliert, zu seiner nunmehr imaginären Truppe, um sie zum Sieg mitzureißen. Daß diese Truppe nun nicht mehr real, sondern übergeordnet, als Nation gemeint ist, zeigt die Inschrift: Dem beharrlichen Kämpfer für Deutschlands Ehre. Politisch gesehen, ist dies an prominentester Stelle eine der letzten Manifestationen des österreichischen Führungsanspruches im deutschen Reichsverband 20.

Es hat sich also, aus politischer Sicht, folgendes ereignet: Ein letztlich noch im barocken Absolutismus wurzelndes, mit der Vorstellung von antikem Heldentum vermischtes Herrscherporträt hat sich – von seinem "Podest herabgestiegen" – in eine Historie mit propagandistischen Effekten verwandelt und ist, als Leitbild etabliert, wieder auf dieses Podest – nunmehr als nationales Leitbild – erhoben worden. Nicht Erzherzog Carl, sondern Österreich wird "als Hauptmacht, als Schwert und Schild Deutschlands" dargestellt, "was es war, ist und immer bleiben wird, darum soll es den Deutschen auch gesagt werden"²¹.

¹⁸ Vgl. E. Vancsa (zit. Anm. 15), S. 160 ff.

¹⁸ Abbildung siehe: Wr. Jb. f. Kunstgesch., XXVII, 1974, Abb. 117.

²⁰ Vgl. G. Kapner, Ringstraßendenkmäler. Zur Geschichte der Ringstraßendenkmäler, Wiesbaden 1973, S. 9 ff.

²¹ Zitiert bei G. KAPNER, Skulpturen des 19. Jahrhunderts als Dokumente der Gesellschaftsgeschichte,

1804 hatte der letzte Römisch-Deutsche Kaiser, Franz II., unter dem Druck Napoleonischer Politik das österreichische Kaiserreich proklamiert und 1806 das Heilige Römische Reich für aufgelöst erklärt, um es vor dem Zugriff Napoleons zu sichern. Damit war Österreich jedoch offiziell die führende Stellung im deutschen Reichsverband entzogen. Es war zu einem selbständigen Staatsgebilde geworden, das, aus vielen Nationen bestehend, sozusagen erst sein Selbstverständnis finden mußte.

Die kulturelle Staatspropaganda forderte daher auch immer wieder – begünstigt durch die Kämpfe mit Napoleon und vertreten durch den Historiographen Joseph Freiherr von Hormayr – zur Darstellung österreichisch-patriotischer Themen in Wort und Bild auf.

1811 erschien ein Artikel von Matthäus von Collin, "Über die nationale Wesenheit der Kunst", dem bezeichnenderweise das Schillerzitat "Der Österreicher hat ein Vaterland / Und liebt's und hat auch Ursach' es zu lieben" als Motto vorangestellt ist. Collin meint unter anderem: "Wenn man nun die Frage aufwirft, wie der Staat in der Beförderung der Kunst eine seiner heiligsten Pflichten erfüllen solle? ergibt sich wohl die Antwort von selbst, daß er den großen Zweck nur dadurch erreichen werde, wenn er ein erhabenes Ziel allgemeiner Begeisterung in der Bildung vaterländischer Vortrefflichkeit aufstellt, und dem oft irren Bestreben unberathener Talente die rühmliche Richtung gibt, sich dem Vaterlande zu weihen, und ihm seine Kraft zu opfern." ²² Und weiter: "Wenn es sich aber um die Frage handelt: wie der Staat eine erst aufkeimende, durch das Einwirken eines oft einseitigen Wissens der Verirrung bloßgestellte, keineswegs noch auf sich selbst fest begründete Kunst auf den wahren Weg ihrer Bestimmung leiten sollte, so ist hier wohl die Behandlung vaterländischer Gegenstände das einzige Mittel." ²³

Unter vaterländischer Kunst verstand man jedoch jene rein auf die öster eichische Geschichte bezogenen Darstellungen, die helfen sollten, das Selbstbewußtsein des neu gegründeten Staates zu untermauern. Hormayr wirft des öfteren die Frage auf: "Ist denn des österreichischen Kaiserstaates Geschichte ärmer an herzerhebenden oder hochtragischen Stoffen für Dramaturgie, Ballade, Legende, Roman und bildende Kunst als die des Alterthums oder eines fremden Mittelalters?" ²⁴, und Erzherzog Johann sucht mit Unterstützung Hormayrs einer österreichisch-vaterländischen Historienmalerei "auf die Beine" zu helfen.

Eines der beliebtesten Themen dieser vaterländischen Historienmalerei war eine alte habsburgische Legende, die 1803/04 durch die Ballade Friedrich Schillers "Der Graf von Habsburg" wiederbelebt worden war. Eine der frühesten Darstellungen im 19. Jahrhundert stammt von dem Nazarener Franz Pforr (1810, Frankfurt, Städelsches Kunstinstitut; Abb. 146). Das Geschehen ist hier in die Formenwelt der Dürer-Zeit gestellt, ein historischer Realismus, der sozusagen mit den "Augen der Geschichte" sieht. Denn der politische Aspekt dieser Sage bestand ja in der Veranschaulichung des

Eine kultursoziologische Studie am Beispiel einiger Ringstraßendenkmäler in Wien, in: Denkmäler im 19. Jh., Deutung und Kritik, München 1972, S. 10.

²² Archiv (zit. Anm. 2), 2. Jg., 1811, Nr. 122 u. 124, S. 520.

²³ Ebenda, S. 524.

²⁴ Archiv (zit. Anm. 2), 8. Jg., 1817, S. 399.

von Gott gewollten "uralten" Herrscheranspruchs des Hauses Habsburg, das für den neuen Vielvölkerstaat gleichsam die übergeordnete, zusammenhaltende Kraft darstellte und durch jene Tradition die Legitimität des synthetischen Staatsgebildes sichern sollte.

Die gleiche Szene konnte jedoch, wie im Bilde Ferdinand Oliviers (1815/16, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum; Abb. 143), den politischen Führungsanspruch Österreichs in Deutschland unterstreichen. Denn während des Wiener Kongresses hatte der Reichsfreiherr vom Stein dem österreichischen Kaiser neuerlich die deutsche Kaiserkrone angetragen. Und auf eben diesen aktuell politischen Anlaß spielt die Darstellung an: über den Häuptern der Historiengruppe schweben drei Engel mit den Insignien des Heiligen Römischen Reiches.

Viel direkter noch zeigt diesen Führungsanspruch jedoch eine Gouache Heinrich Oliviers (1815), "Die Heilige Allianz" (Abb. 144). Die drei Monarchen in Rittertracht agieren in einer Art "Rütli-Schwur"-Pose vor einer reichen gotischen Architektur mit der Paraphrase eines Stephansdom-Wimperges als Mittelmotiv. Hier ist die historische Verschleierung gar nicht mehr versucht, sondern eine politische Stellungnahme ausgesprochen: die Vereinigung aller Kräfte unter der Herrschaft der altehrwürdigen mittelalterlich-deutschen Macht, unter der Führung Habsburgs. In mittelalterlicher Tracht, wie die "Dreieinigkeit" posierend, "Einer für alle, alle für einen", repräsentieren die drei Herrscher hier jene deutsch-nationale Richtung, die, im Gegensatz zu Davids Realismus, ihren politischen Aufruf durch den vermeintlichen "deutschen Stil", das heißt die Gotik, vorbrachte.

Durch die Politik Metternichs, der, um die Erhaltung des Vielvölkerstaates zu sichern, einer extrem deutsch-nationalen Gesinnung konsequent entgegenwirkte, wurde die österreichische Historienmalerei - von den Zeitgenossen als deutsch-national verstanden - jedoch zusehends in den Hintergrund gedrängt, um nicht zu sagen unterdrückt. Sowohl Zeitgenossen als auch spätere Kritiker haben diese Situation, die für das ganze Jahrhundert bestimmend blieb, immer wieder bitter beklagt. So schreibt unter anderen Rudolf Eitelberger: "Das deutsche Geschichtsbild speciell ist der deutschen Familie in Österreich fremd geworden; der deutsche Jüngling wird in der Schule fast systematisch zum nationalen Indifferentismus erzogen und überträgt diesen Standpunkt dann später in die Familie. In den magyarischen, polnischen, tschechischen Familien Österreichs wird das Familienbild zwar nicht cultiviert, desto mehr das Geschichtsbild. Die magyarische, polnische und tschechische Jugend kennt von frühen Jahren an ihre nationalen Heroen und ihre nationale Geschichte, und die Geschichtsmaler dieser Nationen beschäftigen sich fast ausschließlich damit, so gut oder schlecht sie es vermögen, die Jugend für die glorreiche Geschichte der Nation, für die Selbstständigkeit und Unabhängigkeit der polnischen und magyarischen Krone heranzuziehen, während es in Wien fast wie Landesverrath angesehen wird, zu betonen, daß Ottokar von Bömen von einem Habsburger besiegt und habsburgische Fürsten die deutsche Kaiserkrone mit Stolz getragen haben. Es soll die deutsche Jugend in Österreich nicht daran erinnert werden, daß sie ein Teil der deutschen Nation war und ist, aber der magyarischen, galizischen und tschechischen Jugend bleibt es vollständig unverwehrt, den nationalen Cultus in Haus und Familie zu übertragen."25

²⁵ R. Effelberger (zit. Anm. 5), S. 55.

So kam es, daß die so spärlich gedeihende österreichische Historienmalerei sich weitgehend nur mit der übernationalen Rolle des Herrscherhauses beschäftigte, sei es in allgemeiner Form, wie bei dem Thema "Habsburg und der Priester", oder in der den einzelnen Herrscher als "Vater des Vaterlandes" preisenden.

1825–1832 malte Peter Krafft im Audienzsaal der Wiener Hofburg drei riesige enkaustische Wandgemälde mit Szenen aus dem Leben Kaiser Franz' I. ("Rückkehr des Kaisers aus Preßburg nach dem Krieg am 27. November 1809" [Abb. 147], "Einzug des Kaisers in Wien nach der Rückkehr aus Paris am 16. Juni 1814", "Erste Ausfahrt des Kaisers nach gefährlicher Krankheit am 9. Mai 1825") 26. Hier wird also nicht die Einigkeit der Nation im Kampf, sondern in der Anteilnahme des Volkes am Schicksal des Staatsoberhauptes geschildert. Zwar ist die Person des Kaisers nicht "übermächtig" und in zwei Darstellungen sogar fast in den Hintergrund gedrängt, doch bleibt sie immer deutlicher Bezugspunkt der großen Menge, deren Jubel und Verehrung die Einigkeit von Volk und Führung demonstrieren soll – eine politische Manifestation von Eintracht und Harmonie im Staat, die der Realität des Metternich-Regimes im vormärzlichen Österreich nicht ganz gerecht zu werden scheint. Die politische Bedeutung, die man dieser Manifestation beizumessen schien, zeigt einerseits der Verwendungszweck des Saales, andererseits die Tatsache, daß er nach Vollendung der Wandgemälde für jedermann zur Besichtigung geöffnet wurde.

Wie sehr hier die Präsentation des Staatsinteresses im Vordergrund steht, zeigt ein Vergleich mit einem Gemälde, das wohl doch auch in diesem Zusammenhang zu sehen ist: Peter Fendis "Feldmesse auf dem äußeren Burgplatz" (1826, Wien, Österreichische Galerie; Abb. 148)²⁷. Dargestellt ist der Dankgottesdienst anläßlich der Genesung des Kaisers von schwerer Krankheit, ein Ereignis also, das in den Themenkreis von Kraffts mittlerem Hofburgbild, "Erste Ausfahrt des Kaisers nach schwerer Krankheit", gehört, und es scheint mir nicht ausgeschlossen, daß Fendi hier in eine gewisse Konkurrenz zu Krafft treten wollte. Das große Bild ist bezeichnenderweise nur Entwurf geblieben. Denn gegenüber Krafft, der seine Darstellung in die Bezugskoordinaten politischpropagandistischer Aussagen stellt, zielt das Interesse Fendis auf lineare Muster blockhafter Gruppen, sowohl der Menschenmenge als auch der Stadtsilhouette; zielt auf die Schilderung der spezifischen Stimmung des Regentages, und die Hauptrolle scheint der atmosphärisch geschilderte Pulverdampf der Kanonenschüsse zu spielen. Die Stimmung der ganzen Szenerie in der Situation eines bestimmten Augenblickes, jene fast "protoimpressionistischen" Qualitäten der Schilderung, sind der eigentliche Inhalt des Bildes. Qualitäten, die für ein offiziell-propagandistisches Ereignisbild völlig verfehlt sind: So sind etwa alle beteiligten Militärs, die Initiatoren des Festgottesdienstes, lediglich in Rückenansicht zu sehen; das Hauptereignis, die hl. Messe, ist derart in den Hintergrund gerückt, daß außer einer allgemeinen Vorstellung vom Geschehen eigentlich nichts zu erkennen ist. Dagegen sieht man im Vordergrund ein Spalier gaffender Menschen und gemeiner Soldaten, jedoch ebenfalls nur in Rückenansicht.

Die Tatsache, daß dieses Gemälde nie ausgeführt wurde, zeigt meines Erachtens deutlich, daß an die Historienmalerei andere als rein künstlerische Anforderungen

²⁶ Vgl. dazu E. Vancsa (zit. Anm. 15), S. 170 ff., Abb. 124-126.

²⁷ Zu diesem Gemälde vgl. H. Aurenhammer, Zu Peter Fendis "Feldmesse auf dem äußeren Burgplatz", in: Mitt. d. Österr. Galerie, 1, 1957, Nr. 11/12, S. 5 ff.

gestellt wurden. Sie war keine Experiment-, sondern Auftragsmalerei, die noch dazu an bestimmte Bedingungen gebunden war; Bedingungen, welche die Historienmalerei, wie Eitelberger sagt, "als eine Quelle der patriotischen, der sittlichen oder geistigen Erziehung" ²⁸ betrachteten.

Ein ähnliches Schicksal erlitt in Form herber Kritik eines der eigenartigsten Historienbilder der österreichischen Malerei: Anton Romakos kleines Gemälde "Tegetthoff in der Seeschlacht bei Lissa" (erste Fassung Ende der 1870er Jahre, Wien, Österreichische Galerie; Abb. 145)²⁹. Man wird sich wohl in die Sehgewohnheiten des 19. Jahrhunderts einfühlen müssen, die in der "Überzeichnung" das Kriterium satirischer Karikatur und Kritik an der Sache zu sehen gewohnt war, um den beißenden Spott zu verstehen, mit dem die "Neue Freie Presse" am 17. Mai 1882 anläßlich der Wiener internationalen Kunstausstellung das Gemälde bedachte: "Romako hat mit seinem "Tegetthoff bei Lissa" alle Welt frappiert; wer das Gemälde caricieren wollte, würde ihm Unrecht tun; jeder, der es getreulich copiert, stellt eine der drastischsten Caricaturen her, an der wir uns jemals erheitert. Daß es Leute gibt, welche diesen Scherz ernst nehmen, wundert uns, und daß die Aufnahms-Commission zu dieser Art von Kunstverständigen gezählt werden muß, ist gar erstaunlich."

Vergleicht man echte Karikaturen, wie etwa Daumiers "König von Neapel" (1851), so wird auch verständlich, warum man jene Darstellung des immerhin bedeutendsten Sieges der österreichischen Flotte quasi als ihre eigene Karikatur verstand.

Daß es sich hier um einen durchaus ernsten Versuch handelte, die in Äußerlichkeiten und historischer Treue des Beiwerks festgefahrene Historienmalerei auf neue Wege zu führen, nicht mehr nur das Geschehen, sondern seine psychische Wirkung auf die Handelnden darzustellen, nicht den äußerlichen, sondern den inneren "fruchtbaren Moment" – dieser erstmalige Versuch, den "Helden" nicht als Initiator der Geschichte, sondern als Funktion ihrer Abläufe darzustellen, mußte den Zeitgenossen unverständlich erscheinen; eben aus der fundamentalen Gewohnheit, Historienmalerei lediglich aus politisch-propagandistischen Gründen motiviert zu betrachten.

Dadurch daß der Staat die Historienmalerei als vorzüglichstes Mittel seiner Manifestation, als vorzüglichstes Mittel zur politisch-nationalen Erziehung seiner Bürger benutzte und sich daher an die allgemeine Öffentlichkeit wenden mußte, kam es immer mehr zu einer Tendenz, die historischen Ereignisse auf breiterer Dasis zu dokumentieren, sie zu Zyklen zusammenzufassen und diese zur Schmückung öffentlicher Gebäude zu verwenden.

Den für Deutschland wichtigen Anstoß hatte die Ausschmückung der Münchner Hofgartenarkaden (1830 vollendet) mit historischen Darstellungen aus der Geschichte Bayerns gegeben. Hier war auch zum ersten Male der Streit um die sogenannte "historische Treue" entbrannt; eine Forderung, die immer mehr die Geschichtskenntnis mit allen ihren Einzelheiten, gemeinsam mit der Forderung nach dem sogenannten fruchtbaren Moment, zu einer Grundlage der Darstellungsform in der Malerei machte. Anstelle der ideal-philosophischen Ausdeutung der Geschichte und ihrer Einzel-

²⁸ R. Eitelberger (zit. Anm. 5), S. 54.

²⁹ Zu diesem Gemälde vgl. F. Novorny, Der Maler Anton Romako 1832-1889, Wien-München 1954, S. 39 ff.

· ereignisse trat, als Illustration mit dem Anspruch: "So könnte es gewesen sein", das reale Ereignis selbst.

Der Grund scheint zunächst klar: Innerhalb der Gesamtentwicklung der Malerei strebte auch die Historienmalerei den Realismus an. Darüber hinaus sind jedoch gerade für unseren Zusammenhang die außerkünstlerischen Motive interessant, die zu dieser monumentalen Geschichtsillustration führten.

Die ideale Richtung mit ihrer komplizierten Verslechtung allegorisch-sinnbildlicher Bezüge war letztlich nicht dazu imstande, dem allgemeinen Publikum ihre Idee rein malerisch zu verdeutlichen. Man mußte daher immer zu erklärenden Texten, Sinnsprüchen und Bezeichnungen greisen, so daß das Ganze den Charakter einer Illustration geschichtsphilosophischer Gedanken erhielt, die der Allgemeinheit letztlich doch wieder unverständlich bleiben mußte. Dagegen hielt man die panoptikumsartige Aneinanderreihung bedeutender geschichtlicher Ereignisse in der Entwicklung des Staates für besser geeignet, die didaktischen Zwecke zu erfüllen und so die große Vergangenheit zur Grundlage einer realen Vorstellung von der augenblicklichen Bedeutung des Staates werden zu lassen: "Die Liebe zum Vaterland und zum Bestehenden bleibt nicht mehr als bloße Amts- oder Bürgerpflicht, sie wird Blutsverwandtschaft und Wahlverwandschaft zugleich" 30, schreibt Hormayr über die Münchner Fresken. Darüber hinaus konnte diese "realistische" Richtung aber auch alle tagespolitischen Anspielungen besser und unmittelbarer "an den Mann bringen".

Etwa zwanzig Jahre später als in München entspann sich in Wien ein ähnlicher Konflikt zwischen den beiden Parteien, und zwar anläßlich der geplanten Freskenausstattung des Heeresmuseums im Arsenal³¹.

Berechtigterweise hatten viele – unter ihnen auch Theophil Hansen und Carl Rahl – die Vorstellung, daß nun mit dieser Aufgabe endlich auch in Wien eine sogenannte "Geschichtshalle" verwirklicht werden könnte. Es ist auch kein Zufall, daß gerade nach der Revolution von 1848, die den Staat in seinen Grundfesten erschüttert hatte, diese Idee auch in Wien, das der "staatlichen" Historie aus innenpolitischen Gründen bisher doch eher reserviert gegenübergestanden war, auf fruchtbaren Boden fiel.

Schon 1849 hatte Leopold Kupelwieser, der Schöpfer des geschichtlichen Freskenzyklus im bescheidenen und nicht öffentlichen Rahmen des Sitzungssaales der Nieder-österreichischen Statthalterei (1848–1850), den Bau einer Geschichtshalle nach Münchner Muster im Bereich des heutigen Heldenplatzes angeregt ³²; ein Vorschlag, der später beim Bau der Museen neuerlich propagiert wurde ³³.

Beim Heeresmuseum sollten diese Erwartungen jedoch bitter enttäuscht werden. Denn erst nach einer dornenvollen, mit zahlreichen Intrigen gespickten, fast zwanzigjährigen Entstehungszeit wurde die Ausstattung 1871 in erheblich veränderter Form vollendet.

:n

łe

":n

٦,

n, es m .n

it tc, en

51), sten

die aren chte, änd-

glich

Ianiirger nmer menicher

thner ichte innte ennt-

ichte. inzel-

5. 39 ff.

³⁰ JOSEPH FREIHERR V. HORMAYR, Die geschichtlichen Fresken in den Arkaden des Hofgartens zu München, München 1830, S. 10.

³¹ Vgl. dazu vor allem A. Strobl., Das k. k. Waffenmuseum im Arsenal, Graz-Köln 1961, und E. Vancsa (zit. Anm. 1), S. 98 ff. u. 162 ff.

³² R. FEUCHTMÜLLER, Leopold Kupelwieter und die Kunst der österreichischen Spätromantik, Wien 1970, S. 59 ff.

³³ Siehe A. Lhotsky, Die Baugeschichte der Museen und der Neuen Burg, Festschrift des Kunsthist. Museums zur Feier des 50jährigen Bestandes, Wien 1941, S. 42 u. 48.

tauchen Friedrichs bei Menzels "Schlacht bei Hochkirch" oder das gespannte Beobachten des initiierten Geschehens bei Blaas' "Schlacht von Piacenza" (Abb. 152). Beide Darstellungen verherrlichen letzten Endes nicht die Armee, sondern ihre Befehlshaber.

Ein ganz anderer Aspekt taucht jedoch bei Anton Romakos "Schlacht bei Zenta" (um 1880, Wien, Österreichische Galerie; Abb. 150) auf. Die große Schlacht ist kein Kampf der einzelnen mehr, von Helden gegen Helden, aber auch kein Versuch einer reelen Situationsschilderung des hic et nunc mit allen Stimmungseffekten, die zu einer Schlacht gehören. Auch spielt der Feldherr nicht mehr die Rolle der beherrschenden Hauptfigur; im Gegenteil: er wird, als Silhouette weit in den Hintergrund gedrängt, zu einem allgemeinen Typus des Feldherrn umgewandelt. Der Hauptaspekt ist das ungeheuer wogende Gemetzel, in dem der einzelne dem Untergang völlig preisgegeben ist. Die Masse von Ansturm und Gegenwehr wälzt sich, untrennbar ineinander verkeilt, wie ein Meer krabbelnder Ameisen dem gewaltigen Brand des Infernos entgegen. Die ganze "Todesmaschine" ist eingespannt zwischen der Befehlsgeste des Feldherrn, als Inbild der Gewalt, und dem höhnischen Triumphieren des Mohrenknaben, als Todesengel, als Fürst der Vernichtung.

Es ist nicht mehr die Verherrlichung einer Schlacht, die immerhin zu den folgenreichsten der österreichischen Kriegsgeschichte zählt, sondern hier wird das ewig sinnlose Morden der Menschheit angeprangert. Ein Tenor, den Romako auch in der Darstellung des wahrhaft grotesken Zerrbildes einander bekriegender Sinnbilder des Todes in deutschen und französischen Uniformen von 1870/71 noch einmal unmißverständlich ausgesprochen hat ("Totentanz", um 1882–1885, Wien, Österreichische Galerie; Abb. 151), und der am Vorabend des Ersten Weltkrieges – so meine ich –, bezogen auf das Mündigwerden der Völker in einer zukünftigen Welt von Friede und Eintracht, auch eine politische Aussage ist, welche wieder in ihren ursprünglichen Wertbereich zurückgeführt wird: aus der Demonstration der Wertmodelle von Staat und Gesellschaft in eine Anklage aus der sozial-humanen Sicht des einzelnen. So gesehen kann Romakos Beispiel als eine frühe Verwirklichung jener neoklassizistischhumanen, sogenannten modernen Strömungen um 1900 gesehen werden, die dann durch die Erfahrung des tatsächlichen Infernos des Ersten Weltkrieges in die staats- und gesellschaftskritischen Aussagen des Expressionismus münden.

Abbildungsnachweis. Österreichische Galeric, Wien: Abb. 135, 145, 148, 150, 151; E. Vanesa, Wien: Abb. 136, 137, 156; Bildarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek Wien: Abb. 138, 140, 154, 155; Musée du Louvre, Paris: 139; Ing. Reinitz, Wien: Abb. 141; Bundesdenkmalamt, Wien: Abb. 142, 147; Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg: Abb. 143; nach E. Klissmann, Die Welt der Romantik, München 1969, Abb. S. 242: Abb. 144; Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt: Abb. 146; Heeresgeschichtliches Museum, Wien, Abb. 149, 152, 153.

5.137 Gotthred Keller literricem bilacutiviste; n.a. The celipe 138 5 Ossiannue lan ascuettu Bücher in Jauslins Besitz

- Blatte für kostrinium de. Historische und Zolle Tracenten. Nane Folge, 2. Hett nach Aquanceen war C.E. Doepler, Jean Lulves und Trant Heypheim. Ist beschendem Teste. Bolini. Trank Genvereiche 1876.
- L'At Suisse. Sauverter Kuns. Perse Mensuelle, Organ Official de la Sorreté au Penitres et Sanipteurs Suisses. Genf (1902?)
- Enriqe Meather von: h (assisteer Stuelptweuscherte.

 de un Fant von Reber u. Adolf Bayesowstertribulen, F. Bruchmann
- friffleeilengen our Horincen und Achtquanischen Ercleschaft war in basel. Vene Folge? A. Bernoulli: Die Rechengemalen und eur Knysten des tradentes in Dassi. Desse 1878
 - Hirth
- Hotten wto
- Les Ornamentensenak. En trustolnen stil weier Ornamente aus allen kunsteporenen. 85 Taplen. Fist excinternden Test im H. Dolmetsch 8htgart, Julius Hoff mann
- Volherschan. Knurt und Zewebe aller Zorien und Zeiten.

 Pargestellt in Licent- und Fastendnich bildern umstozicheger

 Regenstände selwerterieber Sammengen. Hz. um den Vereinigken

 Schwerterieben huseen mit lenternitung Autocardikung Behörelen.

 Bel. A. Helt 1, B. 1-3, Autam 1888
- Olive Unescheag: Aisreiten teosnier in obertaliensmer Kreien, ...
- Olive Muscheng: trilitainable tumistrugen;

- Originalteraumque van Flavku Disteli anharfe aus au alten touwtert und aus der sauventegescenteure. Falsituite. Die Originale suid in au Viberottule ten Liente. Lustule (Numbleag dure Tulials)
- Tre bappen alle lancer. 12 Biater infabendinch, Ensammen Tre beginne enteraleund. Int ex. Text un R. Lindeck. Enswedeln..., Benziger 1888
- princemer Toilcevogen
- Kunscistorische Billedogen. EA Scencum, leipzers

Acces Intakationer

- Emst Saniter, Per benishen I was und serie Estentulmens land, both und autron Krite Husirens aus Buss Schlosses Angenstein
- The Compainment Heere der Gegenvert. but Hermann Vogt Me um Richard knotes Heft 1 u. 2: De Kneigsmacert der Frantosen. 2 Mage. Rathenow o. J.

Giste der von Tran E. Ramskin der kart Jameling - Sammlung quellenten Briller und kalender (Kurstith)

- deristian G. Salemann, Carl m Carlston oder über das musheiden Ellend. Capers 17531 124 1,2,3,5,6
- Well- Bilaur, Ul. Ecitalwitt. .. Jg. 1855, 2. sel.
- Emanuel A. Berweld, Litorische Deulsteine, ben 1846
- Frank Speydel (#3.), traterisches Untohaltungsblat für alle Hände, Firme 1830
- The Radt globe. Ul. Untobaltrup Blat... 2. p. leipzig u. Autgart 1865
- Baster Hembreund. Ul. bollentat ... 1.75. 1886 und 2.75. 1887
- Reutsues Farmitarbeat, O.O. und o.J.
- The illustrack best, 4.70. Huttgart 1856
- Das Kalsmuler Untobaltungskatt. 6. Js. Karlsmule 1833
- Autganer buntags blat. 1.75 1560
- Tre Fereshunde, bren 1864
- Othwar F. H. kliouluste, Historie von Kours boefdre trick. Zentenigen 1855
- August Demuin, Dre Kniegsterflen ni leistonischer Ent.
- C. Klaunis, leben und Traku Fordere des Großen. Renterique O.J.
- Realis, Housewille Blumen bon 1840

- bashington Troing(s), Vankiche bole . [Bol. 29-31]

 Die Grichiche des lebeus und der Resker

 Christophe's Columbus. Franklicht 1829
- Vilhelm Nigrer, Ver Fall der alken Gidgenomenschaft.
 Anno 1798 · Nochs schammiel in 5 Aleken.
 Bern 1884
- Rudolf Cachernagel, To Baser Brand 1501. Base 1899
- Hyezaka Bayor, Colon, Alaip
- [Hyarinte Bay), lebans Abrits und pers offenes Beheuntris des aun 15. October ni Vestal linguicenteten Hyarinte Buyer... Liebal 1851
 - Theodor won brokenang Du Schelacus Dei Sempach.
 - Johann R. Kölmer, Raurazinere Crecer. Hata 1834
 - Johannes Suk, Schwerzer Geschreck ... Geforing 6 o.J.
 - Fr. Forster, Napoleon in Repland. Bestin 1856
 - J. Schmid, Wederstramp. Renterique 1840
 - L'Ulelin term, Harnal und lock ni Poesic a. Nosa. Bake 1884
 - Redicerte in billimen Tundas... Ben 1864
 - Ruccolf Kelterborn, Joseph und Gretauen. Basel 1870
 - Theorem Gpite, gedicete. L'estal 1886
 - Robert Restricte, Eva Karelien. Bern 1897
 - C. Löffer, Newto den Potteanten... Berlin O.).
 - Seyprice d. A, Die gepressen. Ben 1896
 - J.F. Cooper, Conachel .. . Trillienie O.J.
 - g. Bötticeer, Schummige Keple. lesposis o.J.
 - Hax Benno, Freilest und Gold. Huttgart o. J.

_	lessonce to die trifel und bodela sen Finie 1862
_	Handfitel. Basel 1845. 4. Aug.
_	Celo- und lesebrice Acron 1845, 6. Aul.
_	Nocles halender, Fundeturt 1842
_	Whatealender, Berlin 1878
-	Enricher Kalender (Birther) 1834
-	Kalender (?), unioaitànaig, 1846
-	Musmitter bluverter-Kalender (Distre: - Kalender)
	1839 - 1848
_	3 lose kalenderteile
_	Hadtplan in Basel
_	Vollesatla der Volewerz
_	Schulkaste des Kanton's Bern

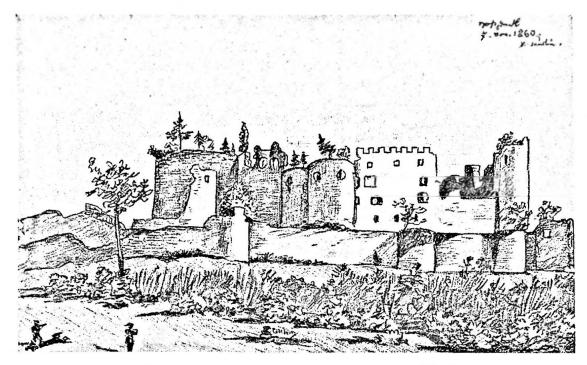
Schwerzericeer This schulck alender 1590 - 92

Base Troscente roin

H. Gancio, 22. 6.78

Janstin-Bilder in div.Tublika-Konen Abb. Jankin : boyce graff Eugen A. Meres. Votel gryff. Pesceriere und Francestrum der Pre: Elerengeelle chalter Kleintrasses. Busil 1986. S. 50/51

Moderable der Schweiz. Une inigen genr Erlathung der Burgen auch Rome (Burgenonien)



oss Dorneck nach einer bisher unedierten genauen Zeichnung des bekannten Historienmalers K. Jauslin aus dem Jahre 1860. Die vordere Ringrist heute, obwohl noch erhalten, leider wegen vollständiger Überwaldung von aussen nicht sichthar, und von der zinnenbewehrten Palasmauer r noch der kleinere Teil erhalten. Die Ruine wird seit einigen Jahren vom Staat Solothurn in pietätvoller Weise vor weiterem Zerfall geschützt.

chlösschen Rudenz in Flüelen. Dieses eigene, allen Gotthardfahrern erkennbare Gebäude gegender jetzigen Station Flüelen, ist diesen Sommer renoworden, wohei Reste früherer baulicher Bestandteile Vorschein gekommen sind, die Schlüsse ziehen lassen len Ursprung des Gebäudes. Das Schlösschen besteht inem untern Teil aus dem Überrest eines ehemals ıtigen Burgturmes (wie Silenen, Bürglen und Seeı und diente zur Bewachung der Zugänge ins Land om See her. Der Ausfluss der Reuss in den Vierwaldersee umspülte bis zum Bau der Gotthardbahn die nte Umfassungsmauer des Schlösschens, von der bis noch ein Teil erhalten geblieben ist. Der Maler riner (1767-1824) hat den früheren Zustand des rischen Wahrzeichens von Flüelen in einer Zeichnung shalten, die in dem mit Unterstützung des Burgenns herausgegebenen Burgenwerk Birkhäuser (Liefe-2, Urschweiz) wiedergegeben ist. Über die kürzlich ste Renovation und das Geschichtliche des Schlöss-Rudenz hat Alfred Schaller in den "Zeitglocken", ge des Luzerner Tagblatt vom 7. Oktober 1930, öpfend berichtet.

statoren! Gedenket bei Vergabungen auch des envereins, welcher sovieler Mittel bedarf, um unsere Invaliden, die Burgen, vorgänzlichem Zerfall zu bewahren. Totentatel. In Ennenda starb, erst 34 Jahre alt, Lehrer A. Knobel-Gübeli, der in der glarnerischen Burgenforschung eine überaus rege Tätigkeit entfaltet hat. Er gründete ein Aktionskomitee für die Erforschung und Erhaltung der nur noch in spärlichen Resten erhaltenen Glarnerburgen. Es ist ihm auch die Ausgrabung der Burgruine Sool (siehe Nummer 9 vom November 1929 der "Nachrichten") zu verdanken.

Durch den unerwartet raschen Tod von Prof. Dr. Fr. Hegi-Naef verliert der Burgenverein, zu dessen Gründern der Verstorbene gehörte, einen warmen Freund und Förderer seiner Bestrebungen. Prof. Hegi hat sich durch die vorbildliche Wiederherstellung seiner alten Stammburg Hegi bei Winterthur bleibende Verdienste erworben.

Eine Schenkung. Frau Ebba von Eckermann, geb. Gräfin von Hallwil, in Stockholm, hat zur Erinnerung an ihre verstorbene Mutter, die Gräfin Wilhelmina von Hallwil, dem Burgenverein Fr. 1000.— überwiesen, welche Gabe auch an dieser Stelle aufs wärmste verdankt sei.

Testateurs! Veuillez, lorsque vous prenez vos dispositions, vous souvenir de la Société des Châteaux Suisses, qui a besoin de moyens importants pour soigner et sauver nos vieilles forteresses de la ruine complète et définitive.

ferenz statt: Die mit Helis anfliegenden Regierungsdelegationen mit Landammann Bruno Koster, Landesfähnrich Alfred Wild und Kreiskommandant Bruno Fässler aus Innerrhoden sowie Landammann Hans Altherr, Sicherheitsdirektor Hans Diem und Kreiskommandant Hans Saxer aus Ausserrhoden waren kurzerhand ins Übungsszenario eingebunden worden, damit die Wehrmänner bei dieser Gelegenheit gleich auch noch den Begleitschutz üben konnten.

Verschiedene Aufträge

Die Aufgaben des Bataillons waren in dieser Übung aufgeteilt: Die «Ausserrhoder» Kompanie I/84 unter Oblt Christoph Keller war für die Strassenkontrollen und die äussere Überwachung des gesamten Flugplatzgeländes zuständig, die «Innerrhoder» Kompanie II/84 unter Oblt Thomas Zuberbühler für den Schutz des Terminals und der Stromversorgung sowie die Überwachung einer inneren Schutzzone rund um Terminal und Tower. Damit die Übung



Oberstit Jean-Dominique Allet, Kdt Füs Bat 84, im Gespräch mit Landammann Bruno Koster (AI) und Landesfähnrich Alfred Wild (v. l. n. r.).

«lebendig» blieb und es immer wieder auch «Action» gab, waren 16 Soldaten als Angreifer, Saboteure und Demonstranten im Einsatz.

Bereitschaftsregiment

Das Ter Rgt 45 war auch im diesjährigen

WK erneut Bereitschaftsregiment, Laut Regimentskommandant Hansruedi Laich bedeutete dies, dass jederzeit «ernste» Hilfseinsätze möglich gewesen wären und von der Truppe deshalb besondere "Beweglichkeit» mit sehr kurzen Einsatz-Bereitschaftszeiten verlangt waren. Davon abgesehen stand für die rund 370 Wehrmänner im WK 2002 die «normale Ausbildung» im Vordergund.

Stabskompanien fusioniert

Eine weitere Besonderheit betraf die Stabskompanien des Regimentes und des Bataillons: Diese wurden im WK zu einer «Logistikkompanie AR/AI» fusioniert, um Synergien in der Ausbildung besser nutzen zu

Stationiert waren die Kompanien in Urnäsch (I/84) und Schwellbrunn (II/84) sowie in Neuchlen (Logistik Kp); die Stäbe befanden sich in Herisau (Regiment) und Abtwil (Bataillon).

«... sunst hand sy in nüd mögen umbringen»

Uli Rotach - der Innerrhoder Winkelried

Die Schlacht am Stoss reiht sich ein in die Appenzeller Freiheitskriege. Freiheitskriege sind bekanntlich Quelle zahlloser Sagen und Legenden. Also stellt sich die Frage: Ist er Mythos oder Wirklichkeit, der Innerrhoder Nationalheld Uli Rotach? Fest steht: Zu den Gefallenen des Jahres 1405 zählt ein Mitkämpfer dieses Namens. Und die diesem Uli Rotach am Stoss zugeschriebene Waffentat? Zu beweisen ist sie nicht, aber sie besitzt einen historischen Kern.

Der deutsche Genremaler und Lithograf Wilhelm Roegge (geb. 1870) sah Uli Rotach als drahtigen, rotbärtigen Sennen.

Fw Vincenz Oertle, Esslingen

Die eindrückliche Darstellung mit dem auf verlorenem Posten kämpfenden Appenzeller ziert Meinrad Lienerts «Schweizer Sagen und Heldengeschichten». Und der Nidwaldner Schriftsteller berichtet dazu: Uli Rotach liess «seine Hellebarde also um sich wirbeln, dass bald wieder einem Feind die Blechhaube samt dem Kopf ins Gras flog. Schon lange stritt er mit nackten Armen, denn das Hirtenhemd hing ihm in Fetzen am Leib. Da gelang es einem seiner Gegner, ihn von hinten mit der Lanze also bös in den Rücken zu treffen, dass er in die Knie sank. Aber auch so hielt er die Feinde noch eine Weile im Schach, obwohl er die Augen voll Blut hatte und keinen Stich mehr sah. Endlich aber brach er zusammen und starb als ein Held.» Man schrieb den 17. Juni 1405.

Partisanentaktik

Gut zwei Jahre zuvor, am 15. Mai 1403, hatte ein Heer des Abtes von St. Gallen, des weltlichen Herrschers über die widerborstigen Appenzeller, am Vögelinsegg, einem Felsvorsprung kurz vor Speicher, eben die Letzi durchbrochen, als ein Steinhagel über den Angreifern niederging. Verwirrt wich die Reiterei zurück, kam dem nachdrängenden Fussvolk in die Quere, und schon wurde die in Unordnung geratene Kolonne von der in Deckung abwartenden Appenzeller Bauerninfanterie attackiert. Die auf Raubzügen erprobten Nahkämpfer, verstärkt durch Söldner aus Schwyz, schlugen erbarmungslos zu. Der Sieg war perfekt.

1405 folgte die zweite Auflage am Stoss, hoch über dem Rheintal, bei Gais. Erneut geriet der Angreifer, ein 4000 Mann starker habsburgischer Heerhaufen, Verbündeter des Abtes von St. Gallen, in die Falle. Erneut unkonventionelle Partisanentaktik kontra ritterlichen Kampf in offener Feldschlacht. Der Chronist notierte: «Und so si wider durch die letzi soltent (...) ward



Uli Rotachs Kampf am Stoss - dargestellt von Karl Jauslin (aus: Schweizer Wehrgelst in der Kunst) ...

das getreng also gross, dass ir vil da umb kament in dem loch.» Die an Köpfen weit unterlegenen Appenzeller und deren Zuzüger triumphierten. Und noch während der Verfolgungsjagd Richtung Altstätten, auf abschüssig-regennassem Terrain, wurden «erstochen und erslagen bi vierthalb hundert mannen.» Die habsburgischen Winterthurer sollen dabei besonders hohe Verluste erlitten haben. Zur Beute zählten einige Feldzeichen sowie 170 wertvolle Harnische, und man betrauerte unter den Gefallenen einen «Ule Rotach». So festgehalten in der «Appenzeller Geschichte». Das Land war frei und wurde 1411 Zugewandter Ort (noch minderen Rechts) der Eidgenossenschaft.

Heldendemontage

Über die Rotachs (auch Rottach oder Rothach genannt) lesen wir aus dem Historisch-Biographischen Lexikon der Schweiz von 1929: «Alte Appenzeller Familie, die schon 1483 urkundlich erwähnt wird und ihren Namen wohl der Rotach, heute Rotbach, dem Zufluss der Sitter bei Teufen, verdankt.» Die Heldentat eines Uli Rotach am Stoss werde aber, so vermerkt das Lexikon weiter, «von der neueren kritischen Geschichtsforschung als unwahrscheinlich und unglaubwürdig erklärt.» Starker Tabak – gerade für die traditionsbewussten Innerrhoder. Ob dieser Ketzerei war denn auch längst ein heftiger Meinungsstreit entbrannt. Die «Appenzeller Geschichte» berichtet: «Seine (Uli Rotachs) Heldentat am Stoss ist seit den Arbeiten der kritischen Geschichtsschreibung im 19. Jahrhundert ebenso umstritten wie die Gestalten Wilhelm Tells und Winkelrieds. Versu-



... in einem Gemälde von Wilhelm Roegge (aus: Lienert) ...

che, ihn als Sagengestalt zu erledigen, haben am Ende des 19. Jahrhunderts in Innerrhoden zu ebenso heftigen Pressefehden geführt wie die Angriffe Eutych Kopps gegen den Schützen Tell.» Gemeint ist der Luzerner Querdenker, Dichter, Politiker und Geschichtsforscher Eutych Kopp (1793–1866). Aber aller Heldendemontage zum Trotz, die katholischen Innerrhoder liessen sich nicht beirren. Und so findet heute noch, am Sonntag vor oder nach «Bonifaz» (14. Mai), auch im Gedenken an Uli Rotach, die nach dem Sieg von 1405 gelobte Prozession (Stossfahrt) zur Schlachtenkapelle statt.

Historischer Kern

Als älteste schriftliche Überlieferung Uli Rotachs und dessen Waffentat wird das 1566 niedergeschriebene «Jahrbuch von Appenzell» genannt. Daraus zitiert die «Appenzeller Geschichte»: «... Uli Rottach, den die fiend an dem gaden hand verbrent, sunst hand sy in nüd mögen umbringen; yren zwölff sind an ym gsin, us deren hatt er gutt thaill erleitt.» Wir kennen die Episode bereits aus Meinrad Lienerts «Schweizer Sagen und Heldengeschichten». Zu vermerken ist indes, dass es sich beim erwähnten Jahrbuch um eine Zweitschrift handelt. Die Originalchronik war einem Dorfbrand zum Opfer gefallen. Und so stellt sich eben doch die Frage: Mythos oder Wirklichkeit?

Dass ein Appenzeller namens Uli Rotach am Stoss fiel, steht fest. Wie aber verhält es sich mit seinem Heldentod? Wie die Autoren der «Appenzeller Geschichte» glauben, sind «in der späteren Überlieferung mit der Erinnerung an einen am Stoss gefallenen Uli Rotach tatsächlich geschehene, ähnlich verlaufene Episoden aus den Appenzellerkriegen verknüpft worden». In «Parallele zur urschweizerischen Geschichte» geben sie allerdings zu bedenken: «Auch die appenzellische Überlieferung, die im Volk fest verwurzelt ist, hat in unserer geistigen Landesverteidigung ihre Funktion, und es ist daher nicht angebracht, diese Tradition, die einen historischen Kern enthält, mit allzu kritischem Auge zu betrachten.» Man erinnerte sich wohl des Nidwaldners Arnold von Winkelried oder des Glarner Feldhauptmanns Matthias Ambühl. Auch diese, nicht hiebund stichfest verbürgten Freiheitskämpfer aus den Schlachten von Sempach (1386) und Näfels (1388), sahen sich zuweilen in Gefahr, des Glorienscheins beraubt zu werden.

Kunst und Kitsch

Ich «vernahm das Klirren von Rüstungen, den Stampf von Kriegern und Rossen, Harsthörner erschollen, Hellebarden und Morgensterne blitzten, es war mir, als seien die alten Eidgenossen noch einmal



... und als Relief von Walter Mettler (Foto: Museum Appenzell).

aus ihren Bergen hervorgebrochen». So der Schriftsteller Eugen Wyler überschwänglich nach dem Besuch einer Ausstellung «schweizerischer Soldatenbilder» in Luzern. Nachzulesen in «Schweizer Wehrgeist in der Kunst», erschienen 1938. In diesem, auch von veritablem Kitsch durchsetzten Band fehlt denn auch der Appenzeller Freiheitsheld Uli Rotach nicht. Die Figur des todesmutigen Einzelkämpfers hatte den Thurgauer Künstler Emanuel Labhardt (1810–1874) ebenso begeistert wie den Historienmaler Karl Jauslin (1842–1904) aus Muttenz.

Streng wissenschaftlich widmete sich der Kapuziner Pater Rainald Fischer, Coautor der «Appenzeller Geschichte», dem Thema. In seinem Werk «Die Kunstdenkmäler des Kantons Appenzeil Innerrhoden» bestätigt er das Interesse der schweizerischen Historienmalerei an den Appenzelter Freiheitskriegen, wobei Uli Rotachs Waffentat am Stoss «an Zahl und künstlerischer Bedeutung» den ersten Platz einnehme. Dabei nennt Pater Fischer auch das ausdrucksstarke Uli-Rotach-Relief des international bekannten Herisauer Bildhauers Walter Mettler (geb. 1868). Das 1905 zum 500. Jahrestag der Schlacht am Stoss geschaffene Kunstwerk fand seinen Platz an der Südfassade des Rathauses in Appenzell. Dagegen präsentiert sich heute das zwei Jahre zuvor am Vögelinsegg errichtete Marmorstandbild eines Appenzeller Freiheitskämpfers geradezu als Fossil längst vergangenen Heldenkults.

Benützte Literatur

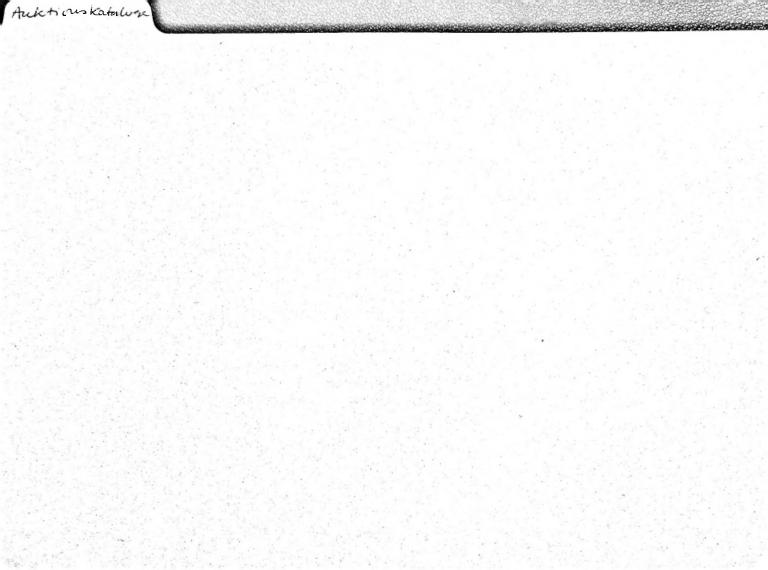
Fischer Rainald/Schläpfer Walter/Stark Franz, Appenzeller Geschichte, 1. Band, 2. Auflage, Herisau/Appenzell 1976.

Fischer Rainald, Die Kunstdenkmäler des Kantons Appenzeil Innerrhoden, Basel 1984.

Historisch-Biographisches Lexikon der Schweiz, Neuenburg 1921–1934.

Llenert Meinrad, Schweizer Sagen und Heidengeschichten, 34. Auflage, Bern o. J.

Schweizer Wehrgelst in der Kunst, Basel 1938. Für wertvolle Unterstützung dankt der Autor dem Staatsarchiv Herisau und dem Museum Appenzell.



Auktion 321

Dienstag, den 24. und Mittwoch, den 25. Mai 1988 (siehe Auktionseinteilung)

Helvetica aus alten Sammlungen und Nachlässen

Aquarelle, Stiche, Zeichnungen Militaria Botanik, Tierbilder, Karten

Bücher

Vorbesichtigung:

Sonntag, den 1. Mai bis Sonntag, den 15. Mai 1988 durchgehend von 10 bis 20 Uhr

Galerie Jürg Stuker AG Bern

Alter Aargauerstalden 30
Telefon 031 44 00 44, Telegramme: Stukergalerie Bern
Banken: Schweizerische Bankgesellschaft Bern, Schweizerische Kreditanstalt Bern, Schweizerischer Bankverein Bern

Einteilung der Auktion 321

Ausstellung: Sonntag, den 1. Mai bis Sonntag, den 15. Mai 1988

Wir bemühen uns, die Auktionsordnung nummernmässig tunlichst einzuhalten. Bei stark belasteten Tagen kann es indessen vorkommen, dass wir mittags das vorgesehene Ziel nicht erreichen.

Dienstag, den	24. Mai 1988				
Vormittags Nachmittags	9-12 14-18.30	Uhr Uhr	Helvetica Helvetica	Nummern Nummern	1- 331 332- 689
Mittwoch, den	25. Mai 198	8			
Vormittags	9-12	Uhr	Karten und Pläne, Ausländische Graphik, Konvolute, Militaria, Alte Meistergraphik und -zeichnungen, Handzeichnungen und Aquarelle, Botanik, Tierbilder, Bücher	Nummern	701-1007

- 843. Grünwedel, E. (um 1840). Dreizehn deutsche Militaria-Darstellungen. Kol. Lithos. In der Bildfläche bezeichnet E. Grünwedel. Bei C. Hohfelder in München. Je ca. 21:16 cm.

 «Bürger-Grenadier-Hauptmann im Jahre 1795» / «Bürger-Füselier-Feldwebel im Jahre 1795» / «Bürger Cavallerist im Wachtdienst im Jahre 1799» / «Bürger Schütz in Galla-Uniform im Jahre 1800» / «Bürger Grenadier im Jahre 1824» / «Karabinier Secundjäger-Schütz im Jahre 1829» / «Infanterie Tambour-Pionier im Jahre 1834» / «Gebirgschützencompagnie Reichenhall. Offizier. Gemeiner. im Jahre 1848» / «Landwehr Jäger Bataillon, Schütze, Hornist. im Jahre 1849» / «Füssilier Hauptmann-Gemeiner im Mantel. im Jahre 1849» / «Grenadiere-Offizier-Wehrmann. im Jahre 1849&52» / «Artillerie-Kanonier-Trompeter. im Jahre 1849&52» / «K. Landw. Füssilier Rgmt. München Pionier-Offizier im Mantel. im Jahre 1852».

 Die Blätter teilweise etwas stockfleckig. Unter Glas gefasst.
- 844. Herrliberger, David (1697-1777). «Schlacht zu Grandson». D. Herrliberger excud. Kupferst.
 19,6:14,8 cm.
 Alt aufgezogen.
- 845. Jauslin, Karl (1842–1904). «Oberst von Affri vor Napoleon 1815». Nach Napoleons Rückkehr von Elba. Von Affri verweigert den neuen Eid der Treue. Interieurszene. Aquarell. Signiert Karl Jauslin July 14 1899. 64:85 cm.

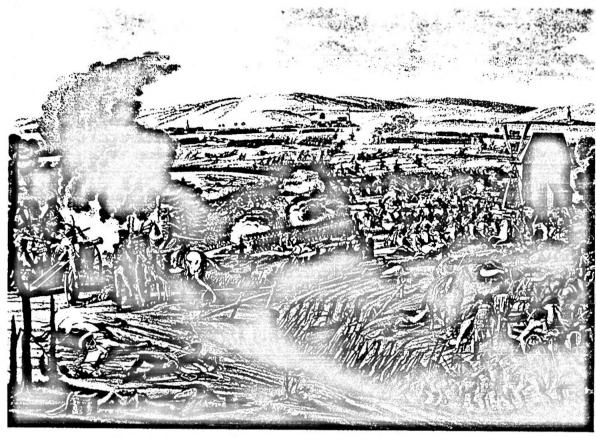
 Vergoldeter Rahmen im Empire-Stil.

 Siehe Tafel 14 •
- 846. «Übergang der Rothen Schweizer ueber die Beresina». 2tes. Armekorps, den 26. Nov. 1812. Nachmittag I Uhr unter den Augen Napoleons. Aquarell. Signiert K. Jauslin Sept. 1899. 63:83 cm. 3800.—

 Vergoldeter Rahmen im Empire-Stil.

 Siehe Tafel 15.
- 847. König, Franz Niklaus (1765-1832). «Laupen-Corps. N. König fecit. Kol. Kupferst. 14.2:5,5 cm.

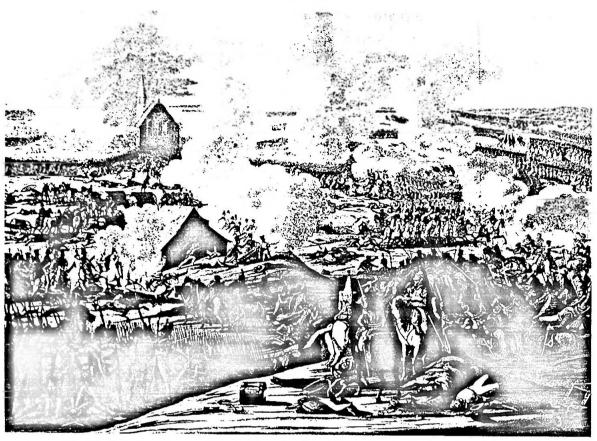
 Kleine Schadstelle und Fleck am unteren Rand. Gerahmt. 140.—
- 848. Mechel, Christian von (1737-1817). «Assaut donne par les Imperiaux au Fort de l'Isle pres de Huningue la nuit du 30 Novembre 1796 mort du Colonel Eslinger». Kol. Aquat.
 17,2:28 cm. Grau aquarellierter Rand.
 800.—
 Goldleiste.
- 849. Meyer, Conrad (1618-1689). Schlacht bei Laupen. Der Tugendt-liebenden Jugendt im Zurich verehrt ab dem Burgerlichen Buchgehalter an dem Neü Jahrstag des 1675. Jahrs. Con. Meyer fecit. Kupferst. mit Text. 17,6:14,5 cm. 200.—
 Dreiseitig geschnitten und montiert. Gerahmt.
- 850. Müller, Franz Aloys (1774-nach 1811). L'Attaque du Pont de la Saingine et de la Victoire remportée sur les troupes bernoises par les troupes françaises commandées par le Général Brune... Der französische Angriff auf Neuenegg am 5. März 1798. (Franz Aloys Müller del. Gravé par Suter (vermutlich: Emanuel Josef geb. 1777).) Kol. Umrissst. 28,1:57 cm. 3800.—Sehr seltenes Blatt. Eine der drei Schlachtendarstellungen von Müller, die als einzige authentische Dokumente der Kämpfe um Bern von 1798 existieren. (Schlacht bei Laupen, Schlacht bei Fraubrunnen). Etwas sleckig und einzelne Bruchstellen. Am unteren Rand Teil des handschriftlichen Textes. Flachbandrahmen.
- 852-864. Neujahrsblätter der Feuerwerker-Gesellschaft in Zürich (1806-1845). Dreizehn Neujahrsblätter der Feuerwerker-Gesellschaft in Zürich. Mit Plantafeln, gez. von Ing. Oberst Heinrich Pestalozzi, von Hegi u.a. gestochen und Vignetten F. Hegi inv. et fc. (mit Ausnahme der Vignette von 1806 J. M. Usteri del. H. Lips sculp). Aquat. in Bister. (Die Vignetten 1820 und 1845 koloriert). Brosch. 8°. 1806: Die Helvetier zur Zeit Cäsars / 1807: Die Helvetier zur Zeit Cäsars / 1813: Weitere Ereignisse um Rudolf von Habsburg - die Auseinandersetzungen mit dem Bischof von Basel / 1816: Das Gefecht am Donnerbühl u. im Jammertal 1298 / 1820: Die Schlacht bei Laupen und deren Vorgeschichte / 1821: Kriegerische Auseinandersetzungen Berns mit Freiburg nach Laupen / 1839: Zeitraum vom 9. Mai 1469 bis zum 31. Dez. 1474. Ursprung und Anfang des burgundischen Krieges: Feldzug ins Elsass / 1840: Das Jahr 1475. Fortsetzung des burgundischen Krieges: Aktionen der Berner, Eroberungen der Eidgenossen in der Westschweiz / 1841: Fortsetzung des burgundischen Krieges, 1. Januar bis zum 2. März 1476. Die Schlacht bei Grandson / 1842: Fortsetzung des burgundischen Krieges, 5. März bis 21. Brachmonat 1476. Die Belagerung von Murten / 1843: Burgundischer Krieg, Fortsetzung - Schlacht bei Murten 1476 / 1844: Burgundischer Krieg. – Von der Schlacht bei Murten bis zur Schlacht bei Nancy, 23. Juni 1476 bis und mit 4. Januar 1477 / 1845: Schlacht bei Nancy am 5. Januar 1477. - Ende des burgundischen Krieje 150 .-- bis 100 .--



Nr. 866. RUGENDAS, JOHANN LORENZ (1775-1826). "Bataille de Jena"



Nr. 845. JAUSLIN, KARL (1842-1904), "Oberst von Affri vor Napoleon, 1815"



Nr. 867. RUGENDAS, JOHANN LORENZ (1775-1826). "Bataille d'Eylau en Prusse"

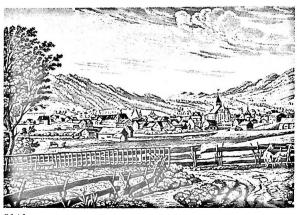


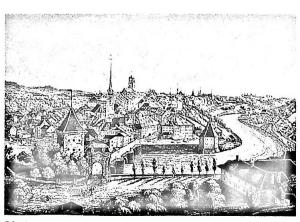
Nr. 846. JAUSLIN, KARI (1842–1904). "Übergang der Roten Schweizer über die Beresina"

- 9145. «Rheineck». J. B. Isenring del. et sc. Aquatinta. Weissgoldleiste. 14:20,3 cm.
- 500.--/600.--

- Tadelloses Blatt.
- 9146. «Ansicht der Stadt Bern und der innern Theile derselben», J. B. Isenring del. J. Hausheer sculp. Zentralansicht und zwölf Randbilder, Grosser Gruppenstich, Aquatinta, Etwas lädiert. 37:50 cm. 500.—/600.—
- 9147. «Schindelegi». Aquarell über Bleistift, sign. J.B. Isenring. Vorlage für Randbild des Gruppenstichs von Einsiedeln. Echtgoldleiste. 11,3:7,6 cm. 400.—/500.—
- 9148. «Wyl». J. B. Isenring del. C. Burckhardt sculp. Kol. Aquatinta. Kolorit überarbeitet. Separatabzug der Zentralansicht vom Gruppenstich. 19:31,5 cm. 400.—/500.—
- 9149. **Jacottet, Jean** (geb. 1806). «Vue des Bergues à Genève prise du Quai du Rhône». J. Jacottet del. et lith. Zweitonlitho. 11,7:38,9 cm. 250.—/300.—
- 9150. **Jauslin, Karl** (1842–1904). Album des historischen Zuges der Schlacht bei Murten, 1876. C. Jauslin & G. Roux. Titelblatt, Inhaltsverzeichnis und 40 Chromolithos. Lose. Blattgrösse je ca. 35:54 cm. 300.—/400.—
- 9151. **Jenny, Heinrich** (1824–1891). «Ansicht der Katzenstiegen Schanze, Thurm und Stadtbad». (Solothurn). Litho. Weissgoldleiste. 15:18,7 cm. 80.—/120.—
- 9152. **Joly, Alexis-Victor** (1798–1874). Vevey mit Blick auf den See und die Alpen. Im Vordergrund ein kleines Volksfest. Litho. Geschnitten und aufgezogen. Gerahmt. 39,5:53 cm. 700.—/800.—
- 9153. Juillerat, Jacques Henri (1777–1860). Bergbach. Von Bäumen gesäumtes, steiniges Ufer eines Wildbachs. Aquarell, signiert Juillerat. Echtgoldleiste. 43:59 cm. 1000.—/1500.—
- 9154. «Scierie de Lauterbrun». An der Lütschine gelegene Mühle mit Sägerei. Im Hintergrund der Staubbach und die Jungfrau. Aquarell, sign. u. dat. Juillerat delin 1818. Rücks. bez. Grau aquarellierter Rand. Wurmgänge. Echtgoldrahmen. 31:42 cm. 800.—/1000.—
- 9155. **Keller und Füssli** (Verlag um 1830). «Vevey prise depuis l'Eglise de S'. Martin». Dessiné par Suter. Gravé par Weber. Kol. Aquatinta. Echtgoldleiste. 17,4:25,3 cm. 450.—/500.—
- 9156. Keller, Heinrich (1778–1862), «Das Ursern-Thal am Fuss des S. Gotthards». H. Keller. Sepia lavierte Aquatinta. Echtgoldleiste. 8,6:16,2 cm. 300.—/400.—
- 9157. «Aussicht vom Weissenstein auf dem Jura, Cant. Solothurn». Gezeichnet nach der Natur im Wirthshaus auf dem Weissenstein von H. Keller, 1817. Zwei Panoramen. Gestochen von J. J. Scheurmann. Kol. Umrissradierung (rep. Riss, in Original-Schuber) bzw. Sepia lavierte Umrissradierung mit Teilkolorit.

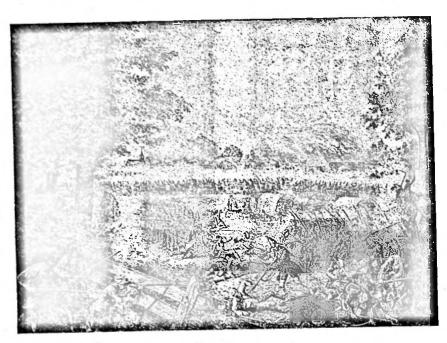
 Je 15,3:191 cm. zus. 300.—/400.—
- 9158. «Vue du Mont Albis vers le Lac de Zurich». Dessiné d'après nature & gravé par H: Keller. Zurich chez Fuessli & Comp: Umrissradierung. 26:42,2 cm. 300.—/400.—
- 9159. Keller, Heinrich (1778–1862) (zugeschrieben). «Gasthof auf dem Weissenstein bey Solothurn». Aquatinta. Gerahmt. 3,5:9,5 cm. 80.—/120.—



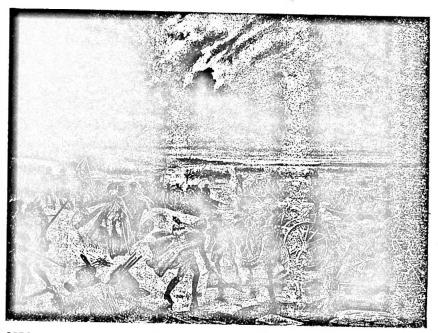


9144

Historia Macer Auhtriskatulog?



3275
KARL JAUSLIN
Muttenz 1841-1904 Muttenz
The Battle of Lexington 1775
Unten in der Mitte signiert und datiert
1903.
Aquarellierte Kreide, weiss gehöht a/Papier, a/Lwd., aufgezogen
150 × 200 cm 3800/4500.-



3276
KARL JAUSLIN
Muttenz 1841–1904 Muttenz
Washington's Army crossing the
Delavare River 1775
Unten links signiert und datiert 1903.
Aquarellierte Kreide, weiss gehöht a/Papier, a/Lwd. aufgezogen,
150 × 200 cm 3800/4500.–

3277
EDUARD R
geb. in Basel
Fischender I
Unten links s
Oel a/Malka





5142

Janinet, Jean François. 1752 Paris 1814

L'invalide près de la source. Federzeichnung aquarelliert, unten re. signiert.

16,7 × 12.1 cm

900/1100.-

Im Bildoval li, die Signatur Vagmuller 1784. Leicht stockfleckig.

5143

Jauslin, Karl. 1842 Muttenz 1904

Figuren aus Wilhelm Tell. 17 aquarellierte Federzeichnungen, unten li. sign. und dat. 1887, unten Mitte bezeichnet. Gerahmt. Lichtmass je 17,3 × 10,7 cm 250/300.–

5144

Jauslin, Karl

Karl der Kühne in seinem Zelt. Aquarell. Gerahmt. Lichtmass 18,7 × 29,7 cm

400/450.-

5145

Jauslin, Karl

Schlacht bei St. Jakob 1444: – Seevogels Tod bei St. Jakob. – Der Kirchhof von St. Jakob. Drei Bleistiftzeichnungen, alle unten re. sign. und dat. 1877 bzw. 1900. Gerahmt. Lichtmass 10.7 × 16,7 cm bzw. 6.8 × 19,8 cm 200/250.–

5146

Jenner, Emanuel. Ammerswil 1751-1813 Bern

Holländischer Offizier mit Spitzerhund, Aquarell, unten links dat. 1787. Gerahmt.

 12.4×9 cm

200/300.-

Der wohlbeleibte Offizier trägt in der rechten Hand ein Blatt, auf dem das Reg. Stürler aufgeführt ist. Dieses kleine Blatt ist bestimmt in Holland entstanden. Jenner trat nämlich 1775 als Offizier in die Kompagnie v. Wattenwyl des Regiments Stürler in holländische Dienste ein, quittierte 1795 denselben und kehne heim. Vgl. Brun II, S. 121. – Das originelle Blatt stammt aus dem Privatbesitz der Familie.

5147

Jongkind, Johan Barthold. Lattrop 1811-1891 Côte-Saint-André

Canal Hollandais près de Rotterdam. Federzeichnung in Bister, sign. und dat. 1865. bez. Canal Hollandais près de Rotterdam effet de Lune pour le Salon 1865. Gerahmt.

Lichtmass 17,3 × 24,3 cm

6500/7500.-

Siehe Abb. unten



5148

Jordaens, Jacobus. 1593 Anvers 1678, Umkreis Zwei Männerköpfe. Kohlezeichnung. Gerahmt.

Lichtmass 14,8 × 31 cm

500/600.-

Etwas fleckig. Kleine defekte Stelle im li. unteren Bildteil.

5149

Juillerat, Jacques-Henri, Moutier-Grandval 1771-1860 Bern zugeschrieben

Genfersee bei Bouveret, im Vordergrund Personen- und Tierstaffage. Aquarell. 28,5 × 47,5 cm 200/250,-

Mit leichten Knickspuren in der re. oberen und kleinem Blattverlust in der li, oberen Ecke.

5150

Keller, Heinz. Winterthur 1928

Flusslandschaft. Farblithographie, unten re. sign. und dat. (19)66, unten li. auf 150 numeriert. Gerahmt. $56,5 \times 76$ cm 100/150.-

5151

Kerker, Walter. Zürich 1924

Griechenland. Farblithographie, unten re. sign. und auf 150 numeriert. Gerahmt.

Lichtmass 58 × 72 cm

300/350.-

Dabei: Uferlandschaft. Farblithographie, signiert, 54 × 75 cm. – Zus. 2 Bll.



5152

5152

Kokoschka, Oskar. Pöchlarn 1881–1980 Villeneuve Christus am Kreuz. 1916. Kreidelithographie, unten re. mit blauem Farbstift signiert. Gerahmt.

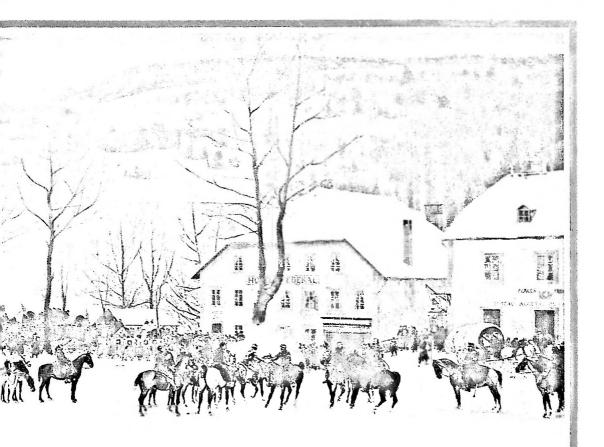
Lichtmass 29.5×35 cm

1300/1600.-

Wingler-Welz 80. Das Blatt gehört zum Zyklus Die Passion.

Siehe Abb. oben

liferatur sur Historiamaluri etc.



Bourbaki-Panorama Luzern



Edouard Castres und seine Malerkollegen vor dem Meisterwerk: Von links vier Statisten, dahinter Henri Silvestre, sitzend Ferdinand Hodler, dahinter zwei belgische Panoramaspezialisten, dahinter Louis Dunki, im

Vordergrund mit der Palette Roy Parisien, dahinter Gustave de Beaumont und im Hintergrund William-Henri Hebert, Aimé Nicolas Morot und Frédéric Dufaux. In der rechten Ecke Edouard Castres.

Edouard Castres et ses collègues devant le chefd'œuvre: de gauche à droite quatre figurants, derrière eux Henri Silvestre, assis Ferdinand Hodler, derrière lui deux spécialistes belges de la peinture panoramique.

derrière eux Louis Dunki, au premier plan avec la palette Roy Parisien, derrière lui Gustave de Beaumont et à l'arrière-plan William-Henri Hébert, Aimé Nicolas Morot et Frédéric Dufaux. En médaillon Edouard Castres.

Edouard Castres and his colleagues in front of the masterpiece: From left four models, behind them Henri Silvestre, sitting Ferdinand Hodler, behind him two Belgian specialists in panorama painting, behind them

Louis Dunki, in the foreground with the palette Roy Parisien, behind him Gustave de Beaumont and in the background William-Henri Hébert, Aimé Nicolas Morot and Frédéric Dufaux. In the right corner Edouard Castres.

Das Panorama braucht Ihre Hilfe!

Das 102 Jahre alte Kunstwerk hat im Laufe der letzten Jahre tiefgreifend Schaden genommen. Einströmendes Wasser begann die Malerei anzugreifen. Der Verein zur Erhaltung des Bourbaki-Panoramas Luzern, seit kurzem Eigentümer des Rundbildes, will jetzt mit der Restaurierung beginnen. Helfen Sie mit, dieses grosse künstlerische Zeugnis einer tragischen Zeit der Nachwelt zu erhalten. Indem Sie Vereinsmitglied werden, oder indem Sie uns finanziell unterstützen. Besten Dank!

Nous avons besoin de votre aide!

Le monument qui a 102 ans a subi au cours des dernières années de graves dommages. L'eau de pluie s'infiltrant par le toit de verre commença à attaquer la peinture. La «Société pour la conservation du panorama Bourbaki à Lucerne» qui est depuis peu propriétaire de cette œuvre d'art, veut commencer maintenant la restauration. Aidez-nous à sauver ce témoin artistique d'une époque tragique. Soit en devenant membre de notre société, soit en nous soutenant financièrement. Nous vous en remercions!

We need your help!

The 102 years old monument has been suffering for years from the water pouring through the leaky glassroof. The "Society to preserve the Bourbaki-Panorama of Lucerne" who has bought the building with the painting a little while ago, wants to begin with an extensive restauration now. Please help us to preserve this important testimony of a tragic period. Thank you!



Verein zur Erhaltung des Bourbaki-Panoramas Luzern c/o Kantonale Denkmalpflege Murbacherstrasse 23, 6002 Luzern Postcheckkonto 60-8204

«Nur Geschichte allein ist zeitgemäss»

Die Akademien und die Historienmalerei im 19. Jahrhundert

Von Ekkehard Mai

Mit dem Siegeszug der Moderne um 1900 wurde eine Gattung aus dem Feld der Kunst geschlagen, die jahrhundertelang die Rangskala der Malerei angeführt hatte: das Historienbild. Im 19. Jahrhundert erfuhr es letztmalig eine Dominanz und zugleich den Niedergang, als an die Stelle der historischen Themen die Wirklichkeit der zeitgenössischen Lebenswelt trat.

Seit der Malerei der Renaissance waren mit | dem Historienbild, der «istoria» Albertis und Leonardos, die höchsten Schwierigkeitsgrade fiktionaler Darstellung des Menschen in szenischen Handlungen verknüpft. Das hiess die umfassende Nachahmung der Natur, die Beherrschung von Perspektive und Proportion, die Darstellung von Aktion und Reaktion als Zeitgeschehen und - was besonders wichtig war - die richtige Anwendung der Modi von Ausdruck und Decorum, also die Übereinstimmung von innerer Befindlichkeit der Handelnden mit ihrem Aussehen und äusserlichen Tun. Alles dies nach Massgabe eines Sinns, der das Canze bestimmen sollte. In der Verbindung mit angewandter Naturwissenschaft, mit Poesie, Rhetorik und Geschichte vermochte sich so die Malerei von den Fesseln nur handwerklicher und materieller Kunst freizumachen und gewann den Status einer geistvollen ars liberalis, einer wahrhaft hohen Kunst.

GESCHICHTSMALEREI

Erst mit dem 19. Jahrhundert kam es zu einer einengenden, zur heute üblichen Definition des Historienbildes - nämlich der einer Geschichtsmalerei, die sich primär auf die Darstellung historischer und zeitgenössischer Ereignisse bezieht. Nicht dass die Stoffe aus Religion, Mythologie und Poesie ausser Kurs gesetzt worden wären, dass nicht nach wie vor Kirche und Hof, zunehmend der Staat mit öffentlichen Bauten, zumal im Wandbild, die Themen- und Gestaltungstradition der grossen Malerei, der «maniera grande», der «grande peinture» und des «great style» am Leben hielten. Letztere behauptete sich mit der offiziellen Salonmalerei bis zu Cabanel, Bouguereau und noch Gérome. Allerdings nicht unangefochten seit Delacroix, Géricault und den Malern des «modernen Lebens», das Baudelaire um die Mitte des Jahrhunderts als Herausforderung den jungen Künstlern auf die Fahrien schrieb. Courbet, Manet und die Impressionisten wurden damit letztlich zu Siegern der modernen Kunst. Die Lebenswelten der Gegenwart, nicht die der Geschichte, waren nun aktuell; veränderte subjektive Gestaltungsformen waren die Folge.

Dennoch behauptete die Historienmalerei noch lang ihre Position. Und zwar auf Grund zweier Rahmenbedingungen, die zugleich jenen Wandel vom malereitheoretisch geprägten Historienbild zur thematisch verengten Geschichtsmalerei zur Folge hatten: das bereits vor der Revolution zum Zuge kommende Geschichtsinteresse und -bewusstsein im 18. Jahrhundert und die sich gleichzeitig neu formierenden Kunstakademien, die bis weit ins 19. Jahrhundert den Ton angaben. Seit je standen sie für die Tradition der grossen Malerei und der Gattungsregeln ihrer Genres, in Italien seit dem Cinquecento und dann erst recht in Frankreich seit 1648. Mit ihrer ausgeprägten Themenlehre war es vor und um 1800 nicht nur zur napoleonischen Staatskunst mit dem Primat der Historienmalerei gekommen, auch in Preussen war das der Fall. Und der Blick nach Eng-

land, Amerika zeigt, dass mit Copley, West und Trumbull die «Transformations in late Eighteenth Century Art» (R. Rosenblum) vor allem den Neoklassizismus und die Historienmalerei betrafen.

Gerade die über Lehre, Ausbildung und Personen erfolgende europaweite Vernetzung der Kunstakademien hatte letztmalig jene Bestandsgarantie und einheitliche Erscheinungsweise der Historienmalerei zur Folge, die trotz Krisen bis zum Ende des 19. Jahrhunderts hielt. Nicht zuletzt eben in einem Jahrhundert nationaler Staatenbildung, die sich der Geschichte im und als Bild ideologisch zu bedienen wusste. Noch heute wird dies wohl nirgendwo mehr anschaulich als in den grossen nationalen Bildergalerien in Russland, Polen, Ungarn oder Tschechien. Ja es scheint sogar, als erlebte diese Art grosser, oft erlittener, schmerzlicher Vergangenheit in der Historienmalerei des 19. Jahrhunderts rezeptionsgeschichtlich ein postkommunistisches Revival der Beschäftigung, das in den gegenwärtigen Umbruchzeiten neuerlich für Identitäten sorgt. - Grund genug, nach der Interdependenz zu fragen, die im 19. Jahrhundert die Akademien und die Historienmalerei verband.

Weit vor, aber auch noch um 1800 trat neoklassizistisch ein Typ des Historienbildes besonders in Erscheinung: das «lit de mort» mit dem Tod des Helden, der Grösse in der Tragik zeigt. Dessen Aufbahrung auf dem Sterbebett, meist antiker

Herkunft - Epaminondas, Sokrates -, diente voi allem einer Rhetorik letzten Willens, die appellativ auf Tugend und Moral, auf Wirkung beim Betrachter zielte. Noch J. L. David gab hier sein Bestes, auch wenn schon 1775 Graf D'Angiviller dazu aufgefordert hatte, die eigene, die Geschichte Frankreichs dafür ebenfalls heranzuziehen. Benjamin West hatte immerhin um diese Zeit bereits den «Tod des General Wolfe» (1770) während des amerikanischen Unabhängigkeits-kampfes zum zeitgenössischen Gegenstand eines Erneuerung der Historienmalerei gemacht, die propagandistisch weite Kreise zog. Der von ihm gewählte ikonographische Beweinungstyp des Heldentods auf freiem Feld im Kreise der Getreuen gab einer alten Pathosformel den Anschein aktueller Wirklichkeit. Noch die Napoleon-Bilder von Baron Gros, Davids Nachfolger in Atelier und «grande peinture», machten solcherart viel später von tradierter und codierter Historienmalerei für die Gegenwart Gebrauch. Selbst bei ausserakademischen Vertretern der grossen Malerei änderte sich an diesem Konzept der Pathosleistung durch kompositionelle Bildrhetorik nichts.

HISTORISCHE KUNST IN PREUSSEN

Nur die Bildinhalte, die Träger des Geschehens, und die Mittel zur Emotionalisierung des Betrachters wurden einem Wandel unterzogen statt der Helden traten die Opfer, statt des namhaften grossen Kerls der Anonymus, statt des grossen Augenblicks der Nebenschauplatz der Geschichte auf den Plan. Von Goyas «Erschiessung der Aufständischen des 3. Mai 1808» über «Die Griechen bei Missolunghi» von Delacroix bis Manet, Daumier, Meissonier und selbst Gérome mit der «Erschiessung des Marschall Ney» von 1868, wo Ruhm und Grösse eines einst gefeierten Helden ganz bildhaft im Staub der Strasse enden und nur mehr der Bildtitel für die Erkennbarkeit des Inhalts sorgt, zieht ein folgenreicher Paradigmenwechsel seine Spur. Eben dies aber wurde symptomatisch für den Stand der Historienmalerei auch andernorts.

Dort hatten die Akademien in Düsseldorf und München nach ihrer Neubegründung zu Beginn des 19. Jahrhunderts dem Historienbild privat und öffentlich neuerlich den ersten Rang unter den Gattungen der Malerei verliehen, erst im Fresko mit Peter von Cornelius, dann im Ölbild mit Wilhelm von Schadow und seiner Künstlerschar. Und selbst nach Cornelius' unfeierlichem Abgang aus München stellte sein einstiger Beschützer und Auftraggeber, König Ludwig I. von Bayern, bei der Revision der Akademie-Statuten von 1844 noch immer die «national-geschichtliche und religiös-sittliche Bestimmung» in den Mittelpunkt: «Allen Studien und Arbeiten an unserer Akademie soll übrigens die historische Kunstrichtung zu Grunde liegen», denn die Akademie habe «den Künsten auch fernerhin ein öffentliches Dasein, eine Beziehung auf die Nation und den Staat selbst zu geben, wodurch sie fähig werden (...) durch ihre Werke das allgemeine Nationalbewusstsein, die Liebe zum Vaterland und die Achtung vor allem Hohen und Heiligen zu wecken, zu nähren, zu erhöhen».

Und doch bestand um die Mitte des Jahrhunderts dafür mehr denn je Gefahr. Die Schuld daran gab man den Kunstakademien, und als Retter in der Not traten die deutschen Kunstvereine auf den Plan. 1854 gründeten sie in München die «Verbindung für historische Kunst», zwei Jahre später in Bingen die deutsche Künstlergenossen-Schaft. Mit Ersterer suchten sich die Kunstvereine «auf dem geradesten Wege die Möglichkeit zu sichern, dem Vaterlande die Werke seiner grossen und edlen Meister zu erhalten», weil immer mehr der Mangel an Gemälden hervorgetreten sei, "welche höhere Ziele als die Befriedigung des populären Kunstbedürfnisses ins Auge fassten». Die Genre- und Landschaftsmalerei hatte überhand genommen, die Ausstellungen seien voll da-von, «während die Darstellung bedeutender Motive und grosser Erscheinungen zurücktrat oder sich ausschliesslich in der monumentalen Form der Wandbilder äusserte».

Die Kunstvereine setzten nach gewohnter Prais auf Themenkonkurrenzen und auf Ankauf, Max Schasler hingegen auf nationale Kunst für eine nationale Galerie. Geradezu symptomatisch für die im Zeichen der Nationalstaatlichkeit in ganz Europa stehende offizielle Kunst führt er dazu aus: «Liegt nicht etwas Grosses und Erhabenes in dem Gedanken, der Nation eine Vorstellung von ihrer eigenen Grösse und Bedeutung dadurch zu geben, dass man ihr die herrlichen Thaten ihrer Fürsten und Vorfahren in einem Cyklus von grossartigen Bildern vorführt, an denen ihr Stolz geweckt und der Patriotismus gekräftigt wird?» Die Nationalgalerie in Berlin war eine mittelbare Folge, aber auch Wettbewerbe, Tourneen und Besprechungen von Bildern der ideologisch gegenwartsbezogenen Staufer- und Lutherzeit, von Preussens Gloria, den Freiheitskriegen und der Kriege von 1864 und 1870/71. Monumentale und nationale Kunst war vor allem in Berlin und den preussischen Provinzen symptomatisch für das neu entstandene Kaiserreich.

DIE ROLLE MÜNCHENS

Auch in München hielt man trotz dem Triumph der privaten Genre- und Landschaftsmalerei an der Bedeutung des komponierten Figuren- und Historienbitdes akademisch fest. Nach wie vor wurden davon die Leitung und die Mehrheit der Meisterateliers an der Kunstakademie geprägt. Mit Wilhelm von Kaulbach und Karl von Piloty war die Schule der Historienmaler bis weit in die achtziger Jahre direktorial und prominent besetzt. Und blieb es mit Wilhelm Diez auch noch danach. Beide, Kaulbach wie Piloty, gaben zwar dem allegorisch-historischen Gedankenwerk des Cornelius nunmehr durch Farbe neues Leben. Aber im Sinne Hegels und auch Carlyles wurden sie damit zu Malern welthistorischer Ereignisse, oder, wie es bei Piloty hiess, «tragischer Unglücksfälle der Geschichte». Opernhafte Theatralik in epischer Breite oder zugespitzte Dramenlehre in psychologischer Polntierung zeichnet ihre Welt- und Nationalsujets von der «Hunnenschlacht» über «Germanicus» bis «Seni» aus. Für Kaulbach war «nur Geschichte allein zeitgemäss», mit der grosse Kunst «ein sittliches Ge-

setz erfüllen» sollte. Und mit der von ihm betriebenen Berufung von Piloty ins Historienfach gab er ihm eine koloristisch zeitgemässe Richtung. Pilotys Mal- und Komponierklasse in den sechziger und siebziger Jahren noch vor dem Direktorenamt war international bestimmt. Er vertrat die belgisch-französische Richtung grosser Malerei à la Paul Delaroche und zog vor allem Schüler aus dem Ausland an. Die erste Internationale Kunstausstellung von 1869 etablierte nicht nur die Beziehung zu Paris, sie verschaffte München auch den Ruf, nach Paris der beste Platz moderner Kunst zu sein. Pilotys Atelier wurde zu einem Sammelbecken nicht nur der Historienmalerei, sondern junger Kunsteleven zumal aus Osteuropa und Amerika.

Unter den deutschsprachigen Akademien verzeichnete naturgemäss nur Wien vergleichbar viele Schüler aus dem Osten. Selbst Leibl, Lenbach, die Genre- und Landschaftsmaler nahmen bei Piloty Platz. Das «blendend Stoffliche» rein «sinnlicher Effekte», das mit ihm in München Eingang fand, hielt allerdings von baldiger Kritik nicht ab. Die Historie als Kostümfest verlor sich schliesslich in einem opernhaften Bilderzauber, der im Österreicher Wilhelm Makart, auch ein Schüler von Piloty, den Hohepunkt erfuhr. «Die Neuerungen, die sich an seinen Namen knüpfen, waren ausschliesslich technischer Art», urteilte denn auch Rosenberg in seiner «Geschichte der modernen Kunst» von 1894, um zu bemerken, dass zwar zahlreiche Schüler zu Piloty kamen, aber keine wirkliche Schule zu verzeichnen war. Ein gemeinsames geistiges Band, das hinter der persekten Obersläche Tiese zeige, existiere nicht.

REALISMUS UND MODERNE

War dem wirklich so, oder hiess das nicht, zu der Zeit Falsches, nämlich längst Überholtes, von der Malerei zu erwarten? War es in Thema und Gestaltung nicht vielmehr so, dass die Geschichtsmalerei staatenübergreifend ein letztes einigendes Netz über den europäischen Kontinent zu werfen suchte - gleichviel, ob damit, Pars pro Toto, Fattori in Italien, Romako in Österreich, Matejko in Polen, Surikov und Repin in Russland oder Benczur in Ungarn neben vielen anderen zu benennen wären? Und dann, was Pilotys realistische Stofflichkeit, die Konkretion des allzu Sachlichen und damit die Zeitgebundenheit betraf: Realismus, Historie und mit ihr die erwünschte nationale Kunst gingen nahezu in allen europäischen Ländern eine an die Akademien delegierte, das heisst vor allem staatsgetragene Symbiose ein. Längst war sie Drama und Erzählung voll Report und subjektivem Engagement, die Farbigkeit des Realismus Vermittlung in die konkrete Gegenwart. Die akademische Historienlichkeit mit objektiven Mitteln, wie sie jahrhun-dertelang die ideale Malerei der «maniera grande» für sich in Anspruch nahm. Diese Internationalität des Realismus muss man aus heutiger Sicht als eine Vorstufe zur Internationalisierung der künstlerischen Praxis der Moderne sehen die technischen Mittel der Gestaltung gewannen nicht nur an selbständigem Ausdruckswert, sie hatten vor allem die Nachrangigkeit des dargestellten Gegenstands zur Folge: nicht zuletzt ein Grund, weshalb der Realismus anfangs der Subversivität verdächtig war. Denn seine Darstellungsweisen egalisierten Alltag und Geschichte, die klein- und grosshistorischen Ereignisse und machten zwischen hergebrachten Gattungen der Malerei kaum mehr einen Unterschied.

In den siebziger Jahren war dies jedoch kaum mehr neu. Mit den Mitteln der «allegorie reelle» hatte schon Courbet aus dem Staatsbegräbnis von

einst - dem alten «Tod des Helden» das eines anonymen Landmanns seines Heimatorts Ornans gemacht (1849), hatte Manet «die Erschiessung Maximilians» (1867, Mannheim, Kunsthalle) aufgegriffen, um die Historie einer missglückten Staatsaktion als Zeitparabel vorzuführen. Wo Piloty die Vergegenwärtigung der Vergangenheit bemühte, suchten Courbet und Manet die «wahre» Geschichte in der Gegenwart. Ihr Tod des Helden war nunmehr auch der Tod der Historienmalerei, wie sie bis dahin akademisch überliefert war. Die Geschichte allein war eben nicht mehr zeit-gemäss. Sie war mehr und mehr Anlass für ein malerisches Denken, dem es auf sich selbst ankarn. Nur als Bestell- und Staatskunst, die national und vaterländisch beispielhaft erinnern wollte, hatte die Historienmalerei nach wie vor akademisch-staatlich eine Chance - aber sie spielte für die Entwicklung der Moderne kaum noch eine Rolle, weder in Paris noch in Berlin, München oder Budapest. Was Wunder, dass die Akademien ausgangs des Jahrhunderts in einer Krise steckten, die sie zu Reformen zwang, und was Wunder, wenn an deren Ende statt einer Gattungs- vor allem eine Gestaltungslehre stand und die Erneuerung, die Jugend einer neuen Kunst als Jugendstil und «art nouveau», entstand. Mit anderen Worten: Die «storia» des Alberti war nicht mehr die der Nachahmung der Natur, sondern der vor allem in ihr verborgenen Kräfte - eben dessen, was sich hinter ihr abstrakt verbarg.



Die Historienmalerei im Dienst des neuen Kaiserreichs – Anton von Werner: «Im Etappenquartier vor Paris (24. Oktober 1870)», 1894, Gemälde. (Bild pd)

"Kunst zwischen Stuhl und Bank"

Das Schweizerische Schulwandbilder Werk 1935 - 1995

Während 60 Jahren vermittelten Schulwandbilder in den Klassenzimmern die Erhabenheit und die Schrecken der Natur, den inneren Aufbau der Pflanzen, das verborgene Leben der Tiere, die Erfüllung in Beruf und Arbeit, die Freuden des Schweizer Brauchtums, die Taten der Altvorderen, die Schönheit historischer Gebäude der Schweiz, die Faszination der technischen Entwicklung in Industrie und Verkehr, die von Fernweh erfüllten Szenen aus fremden Ländern und sogar die Ängste und Probleme der heutigen Gesellschaft. Viele der in diesem Zeitraum erschienenen 252 Schulwandbilder blieben bis heute im Gedächtnis von Generationen von Schweizerinnen und Schweizern lebendig.

Im 1935 unter dem Zeichen der 'Geistigen Landesverteidigung' begründeten Schweizerischen Schulwandbilder Werk sollten - neben der Gewinnung pädagogischer Hilfsmittel für den Schulunterricht - eigens ausgewählte Künstlerinnen und Künstler die heimatliche Welt, ihre Lebensform und ihre Denkart darstellen. Nach 1945 steht das Schweizerische Schulwandbilder Werk unter dem Einfluss der technischen und wirtschaftlichen Entwicklungen, welche eine Lösung der sich damals bereits abzeichnenden weltweiten Probleme versprachen. Seit den späten sechziger Jahren begannen allgemein verbindliche Vorstellungen zunehmend zu fehlen, was im Schweizerischen Schulwandbilder Werk den Graben zwischen der von den Künstlerinnen und Künstlern geforderten Autonomie in ihrem Schaffen einerseits und den pädagogischen Zielen der Lehrerschaft andererseits immer tiefer werden liess. Das Schweizerische Schulwandbilder Werk, das die Befindlichkeit der Schweizerinnen und Schweizer während den vergangenen 60 Jahren in Form eines 'nationalen Curriculums' besser als manche wissenschaftliche Abhandlung festhält, musste zerbrechen.

Eine pädagogische Kommission des Schweizerischen Lehrervereins bestimmte die Themen. Anschliessend liess die Kommission als Arbeitsgrundlage eine genaue Beschreibung der gewählten Bildthemen verfassen. Auf Vorschlag der Eidgenössischen Kunstkommission lud das Bundesamt für Kultur Künstlerinnen und Künstler ein, Entwürfe einzureichen. Eine aus Mitgliedern der Eidgenössischen Kunstkommission und des Schweizerischen Lehrervereins zusammengesetzte Jury beurteilte die eingegangenen Arbeiten und gab die Entwürfe, welche dem künstlerischen Massstab entsprachen, zur Ausführung frei. Diese gingen an die Kommission des Lehrervereins zurück, welche nun über deren pädagogische Eignung befand. Die Entwürfe wurden in der Folge zur Über- oder gänzlichen Neubearbeitung (bis zu achtmal) an die Kunstschaffenden zurückgeschickt. Endlich gutgeheissen, übernahm die Firma Ernst Ingold + Co. AG in Herzogenbuchsee Druck und Versand der Bilder, die versehen mit je einem eigenen Kommentarheft direkt zu den Kunden gelangten.

Im Zentrum der Ausstellung stehen die insgesamt 252 ausgelieferten Schulwandbilder, die Erinnerungen an die eigene Schulzeit wecken. Die Schulwandbilder werden im kunsthistorischen und künstlerischen Kontext der Schweizer Kunst während den letzten 60 Jahren vorgestellt. Zur Sprache kommt u.a. die Spannung, welche zwischen dem freien künstlerischen Schaffen und dem künstlerischen Arbeiten im Auftragsverhältnis herrscht. Verdeutlicht wird dies an der Landschaftsmalerei, einem für die Schweizer Kunst wichtigen Gegenstand. Besonders die Schulwandbilder, welche die Alpen als Lebensraum von Pflanzen, Tieren und Menschen zeigen, gewähren einen genuinen Einblick auf die Veränderung eines zentralen Themas schweizerischen Selbstverständnisses; vom Reduit zum bedrohten Lebensraum. Das Schulwandbild wird auch im Umfeld der Schule gezeigt, wo es als 'stehendes Bild' lange Zeit ein wichtiges Lehrmittel für den Unterricht abgab. Der Abschluss der Ausstellung bilden ironisch verspielte 'Schulwandbild'-Collagen und eine Tonbildschau, welche einzelne der Schulwandbilder mit den zur Zeit ihres Entstehens wichtigsten Tagesaktualitäten konfrontiert.

Eine Ausstellung, die ohne falsche Nostalgie ein leichtes Bedauern aufkommen lassen soll, dass das Schulwandbild bereits schon wieder der Vergangenheit angehören soll!

Offnungszeiten.
Montag bis Freitag 9 bis 18 Uhr
Mittwoch 9 bis 20 Uhr
Samstag 9 bis 16 Uhr
Sonntag geschlossen



Bibliothèque nationale suisse

9 fevrier - 27 avril 1996

Kunst zwischen Stuhl und Bank



Das Schweizerische Schulwandbilder Werk 1935-1995

L'art entre férule et frottoir

Tableaux scolaires suisses de 1935 à 1995



Heures d'ouverture:

lundi à vendredi 9-18 hmercredi 9-20 h
samedi 9-16 h
('expositionimanche

9. Februar bis 27. April 1996

Einahweitetis Bront node stibliotiselei Bogr

in der Schweizerischen Landesbibliothek, Hallwylstrasse 15, Bern, Kirchenfeld

Eine Ausstellung des Bundesamtes für Kultur

Begrüssung

David Streiff Direktor des Bundesamtes für Kultur

Einführung

Urs Staub Chef der Sektion Kunst und Gestaltung

«Das Schlussbild» Klaus Merz Schrifsteller

«Die Aus-Stellung»

Gusti Pollak «dipl. Vernissageur/Finissageur»

Anschliessend wird ein Apero offeriert.

a la Bibliothèque nationale suisse. Hallwylstrasse 15. Berne, Kirchenfeld

Exposition de l'Office federal de la culture

Accuell des invités

David Streiff Directeur de l'Office fédéral de la culture

Introduction

Urs Staub Chef de la Section des beaux-arts et des arts appliques

"Das Schlussbild" Klaus Merz *Ecrivain*

□Die Aus-Stellung»

Gusti Pollak «dipl. Vernissageur/Finissageur»

Un aperitif sera offert à cette occasion.

Zur Ausstellung erscheint im Verlag Lars Müller. Baden unter dem Titel -Kunst zwischen Stuhl und Bank- eine Publikation

Führungen jeweils Mittwoch um 18 Uhr (Schweizerische Landesbibliothek, Hallwylstrasse 15, Bern, Kirchenfeld, Tram Nr. 3 und 5 ab Bahnhol Richtung Saali/Ostring bis Helvetiaplatz, danach gemäss Wegweisern ca. 5 Minuten zu Fuss) an folgenden Daten: 14., 21., 28, Februar, 6., 13., 20., 27, März, 3., 10., 17., 24, April 1996

Une publication en langue allemande est éditée à l'occasion de l'exposition Chaque contribution est suivie d'un resumé en langue française

Visites guidees tous les mercredis à 18 heures (Bibliothèque nationale suisse-Hallwylstrasse 15, Berne, Kirchenfeld, Prendre à la gare le tram no 3 ou 5, direction Saali ou Ostring, arrêt Helvetiaplatz, puis suivre les panneaux indicateurs env. 5 minutes à pied) aux dates suivantes: 14, 21, 28 fevrier, 6, 13, 20, 27 mars 3, 10, 17, 24 avril 1996.

27. Juli 2003.

Christine Bernasconi

Hofwilstrasse 9 3053 Münchenbuchsee

The 031/869 1919

Fran H. GANTNER Archieologie und Kantonsmuseum Baselland

live Schriften in berkart familie haben und line grosse Frende bereitet und ich danke Immen sehr herzlich dafür.

Beide Schriften lieben wir unit grossem Interesse gelesen; das Bild "Napoleon (beim Beinhaus in Rusten) in der Schweiz" wirkt nun moch ausprechender.

Ich frene mich derauf des ganze Werk einmal bei Ihmen letrachten zu können.

Mit nochmaligem Jank für Ihre Hilfe und mit freundlichen Imissen

anishire Berneschi- Clus artz

Archäologie und
Kantonsmuseum BL

Eing. O. JULI 2005

Orig. Kopierij adressiert i Vieum

Fest zeitung lür den eidgenössinen Schuitunfest Pasch 1875 Bericed des Meisgericents ûber dri engegengenen Concurrentaronten zur Tellshapelee. hintether 1877 Panorama ocher Du Kunst für das Nolle. Hett 3.14. 1894 brestal Solin Carried 6-1000

Panorama oder die Kunst für das Volk.

begnügte man sich auch hier nicht damit, die schönen Sachen einfach einzurahmen und aufzuhängen, sondern that noch ein mehreres, um womöglich jedes einzelne Bild zu einem abgeschlossenen Stück Spezialgeschichte zu gestalten. Der zehn Centimeter breite Rand des Passe-Partout wird nämlich dazu benützt, eine Reihe beachtenswerter Beigaben aufzunehmen. Handelt es sich z. B. um das Bild einer Burg, so erscheint links oben das kolorierte Wappen derselben in möglichst alter, einfacher Form, wie sie etwa die Zürcher Wappenrolle bietet. An den beiden Seiten finden sich in den Karton eingelassen, die eigens dazu hergestellten kolorierten Gipsfacsimilia der ältesten Siegel der verschiedenen Hauptbesitzer. Unten in der Mitte wird ein Quadratausschnitt aus der grossen Siegfried-Karte angebracht, auf welchem die Burg durch einen roten Kreis auffällig bezeichnet und die Richtung der photographischen Aufnahme durch einen Pfeil angedeutet ist. Auch ein Grundriss wird womöglich beigegeben, allen Blättern aber eine in knappeste Form gepresste Übersicht über die Geschichte der Burg beigefügt. Noch sind die Arbeiten für die Ausstattung des städtischen Schulhauses nicht beendet, da im gegenwärtigen Moment die Kräfte der Schenker durch die Ausschmückung der Kantonsschule vollauf in Anspruch genommen sind. Nur soviel ist jetzt schon erreicht, dass, während jene Städte- und Burgenbilder die Gänge des Schulhauses zieren, für die Schulzimmer eine Auswahl schweizerischer Landschaftsbilder getroffen wurde und die Gesangs- und Musikzimmer bereits jetzt die zum Teil ganz grossen Portraits hervorragender Komponisten aufweisen. Für die Ausstattung der Gemeindeschulen liegt eine Kollektion der trefflichen Tierbilder von Specht bereit.

Es wird vielleicht auffallen, dass wir bis jetzt noch von keiner Serie von Historienbildern aus der Schweizergeschichte zu berichten hatten. Dies hat einfach seinen Grund darin, dass bis jetzt davon so viel wie nichts zu haben ist, das einigermassen das Prädikat gut verdient. Die geographisch-kommerzielle Gesellschaft veranlasste einstweilen die Aufnahme unserer Nationaldenkmäler in grossem Format und brachte vor kurzem einige hundert Abdrücke nach dem Kissling'schen Tell-Denkmal an die Sekundarschulen verschiedener Kantone zur Verteilung. Vielleicht ist dieser Anfang dazu angethan, anregend zu wirken, denn es ist geradezu lächerlich, wie billig derartige Reproduktionen hergestellt werden können, wenn es sich um einigermassen grosse Auflagen handelt. Wir möchten an dieses Vor-

gehen noch die Frage anknüpfen, ob sich nicht die Fresken Stückelbergs in der Tellskapelle ebenfalls zu derartiger Wiedergabe und Verbreitung eigneten.

Wenn für die Bezirksschule fast alles wünschenswerte Material erst eigens hergestellt werden musste und Geld, Zeit und Mühe gleich sehr in Anspruch genommen wurden, so stellte sich die Sache für die Ausstattung der Kantonsschule in unerwarteter Weise günstig. Durch ein hochherziges Bargeschenk eines ehemaligen anhänglichen Schülers der Kantonsschule sah sich die Gesellschaft in die angenehme Lage versetzt, eine unerschöpfliche Schatzkammer beschreiten zu können, welche sonst unsern schweizerischen Schulen wohl verschlossen geblieben wäre. Wir meinen das photographische Kunstatelier der weltberühmten Firma Braun, Clement & Cie. in Dornach im Elsass, deren fünfzigtausend verschiedene Aufnahmen alles bieten, was für den Interessenkreis einer höhern Schule auch nur erträumt werden kann, und welche dem Vorhaben bestens entgegenkam.

Von vornherein stellte man nun dieser Überfülle und den hervorragenden Eigenschaften dieses dargebotenen Materials gegenüber gewisse leitende Grundsätze für die Anschaffungen fest. Es waren dies die Forderungen: möglichst viel, möglichst gut, möglichst gross.

Dass man hinsichtlich der Quantität der Darbietungen nicht leicht zu weit gehen könne, wollte man den fast unübersehbaren Vielseitigkeiten der modernen Bildung einigermassen gerecht werden und die vielen Möglichkeiten, wie das Bild dem Wort in einzigartiger Fruchtbarkeit zu Hülfe kommt, auch nur annähernd erreichen, das lag auf der Hand. Immerhin mussten auch hier einige allgemeine Gesichtspunkte eingehalten, gewisse Einteilungen getroffen werden. Die Donatoren unterschieden vor allem zwei Gruppen: eine rein wissenschaftlicher, eine andere dekorativer Natur. Dass sehr oft beide Zwecke in einem Bild erreicht werden würden, ergab sich von selbst.

Die erste Gruppe der für die Kantonsschule angeschafften Bilder besteht aus einer Suite von Ansichten, welche gleichzeitig für den geographischen, historischen und kunsthistorischen Unterricht von Nutzen sein können. Diese Serie giebt in grossen Umrissen eine Uebersicht über die bedeutendsten Kulturepochen und zwar von Altägypten bis in die Neuzeit. Dabei wiederholte man das fruchtbare Verfahren in den Bildern der