

SUISSE



La Suisse pittoresque



ÉDITÉE PAR SHELL (SWITZERLAND) ZÜRICH

Wartenfels

Vorborg

Lohn

17. B

1114 a R/Q

17118 a B/RC

1375

J. Götthelf

J. Spyrer 1827

Kastell

Greshöge

1375

1375

1375

Gasternpredigt
t. Sonntag im Aug.

Silvestermesse 31. 12.

1375

Milandre

1375

1375

1375

1375

1375

1375

1375

1375

1375

1375

1375

1375

1375

Château moyenâgeux

Ruine

Château 16me/18me siècle

Couvent baroque 17me siècle

Chapelle roman transformée en
gothique 11me/14me siècle

Eglise baroque transformée en
rococo 17me/18me siècle

Musée

Champ de bataille

Monument

Lieu de naissance

De l'époque romaine

De l'époque préhistorique

Théâtre romain

Cascade

Gorge

Fête populaire

Tradition populaire

Caverne

Grotte

Point de vue

Localité pittoresque

Vignoble

Maison remarquable par son architecture

Nature protégée

Localité décrite dans le texte

Zofingen

De petite dessins symboliques alignent le type d'habitation propre
aux différentes régions du pays.

Les différents styles		
R	Roman	1000-1250
G	Gothique	1250-1520
RS	Renaissance	1520-1650
B	Baroque	1650-1770
RC	Rococo	ca. 1715-1780
K	Classique	depuis 1770

ASCONA

A l'église collégiale Sta-Maria della Misericordia (1389), cycles de fresques des 15^e et 16^e s.; beau maître-autel Renaissance. Chapelle de St-Sébastien aux chapiteaux médiévaux. Casa Borroni, de Giovanni Serodino, admirable façade Renaissance (1620). Paroissiale Saints-Pierre-et-Paul (1530), bons tableaux d'autel. Traditions: mardi gras; repas public de risotto; 19 mars: fête de St-Joseph; 15 août: «Ferragosto» = fête du village.

BELLINZONE

Collégiale, bonne façade Renaissance (1546). Eglise romane de San Biagio à Ravecchia (fresques). Sta-Maria delle Grazie (consacrée en 1505), richement décorée. Maisons patriciennes. Balcons de fer forgé. La ville est dominée par les trois puissants châteaux (13^e au 15^e s.): San Michele (Uri), Montebeilo (Schwyz), Sasso Corbaro (Unterwald). Traditions: mardi gras; repas public de risotto.

BRIGUE

Eglise des Jésuites (1673/87) sur le schéma typique de l'ordre. Eglise des Ursulines (1732), réduction de la précédente. Palais Stockalper édifié pour Gaspard de Stockalper en 1641/47, la plus fastueuse habitation de la Suisse d'alors, avec ses trois tours caractéristiques à bulbes et son imposante cour à arcades et loggias. Traditions: «Carnaval turc», notamment le jeudi de carnaval.

BULLE

Eglise des Capucins. Château à quatre tours rondes, bâti par l'évêque Boniface de Lausanne (1230/59); style caractéristique des châteaux forts savoyards. Musée gruyérien. Traditions: bénichon (fête populaire), le 2^e dimanche de septembre.

DAVOS

Eglise principale de Davos-Platz, avec chœur en gothique tardif. Eglise de Davos-Village en gothique tardif. Salle du Conseil. Jolies églises alpêtres à Frauenkirch (1603), avec brise-avalanches, à Glaris (1613), et à Serlig (1698).

DISENTIS/MUSTER

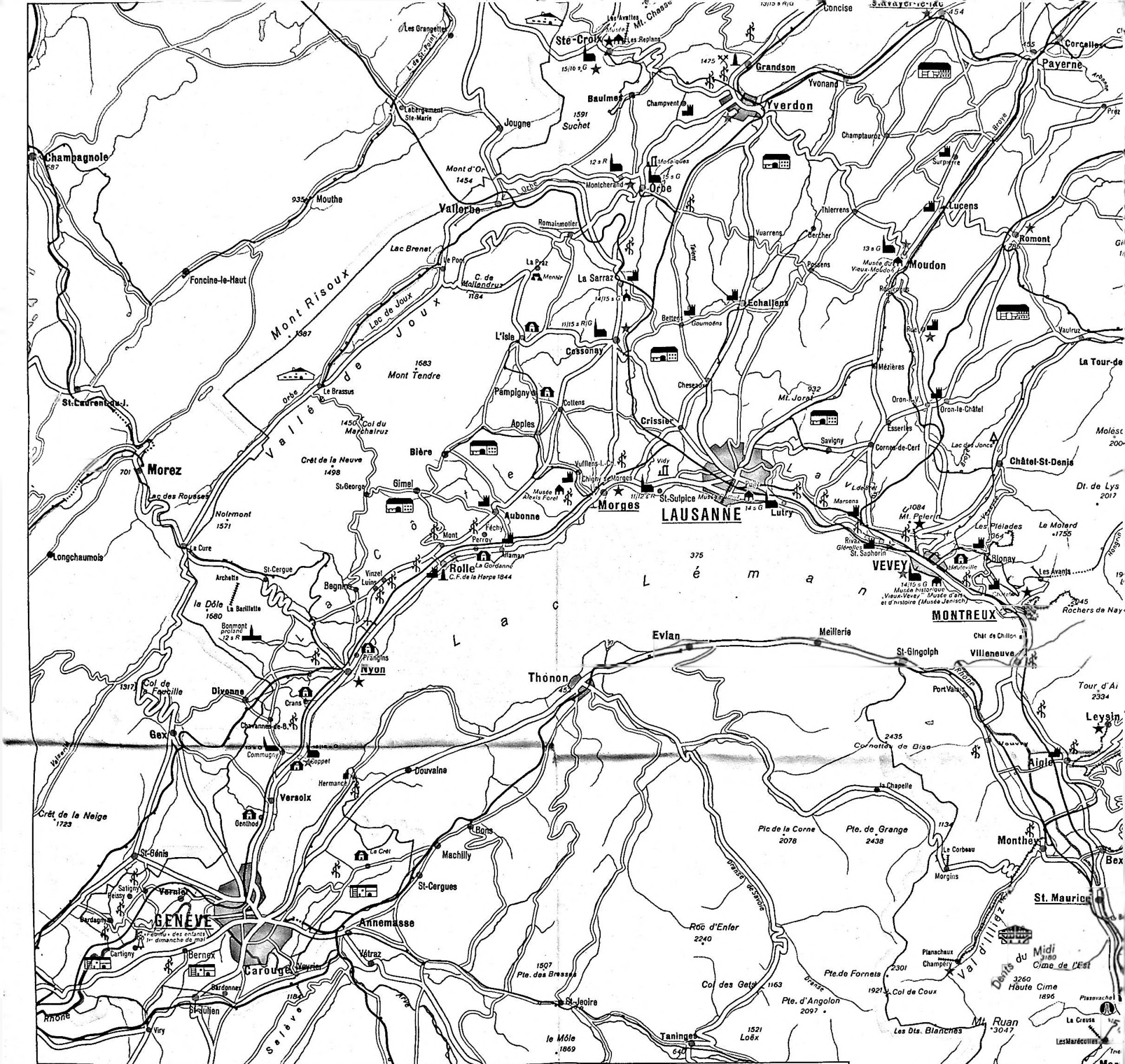
Abbaye bénédictine fondée en 720 par saints Sigisbert, disciple de Colomban, et Pirmin. La partie couvent, baroque, date de 1685, l'église de 1696/1712. Maître-autel style Renaissance tardive de Deggendorf (Bavière); précieux autel votif Castelberg, haute Renaissance (1572). Chapelle Ste-Agathe début roman. A l'intérieur plafond de bois et fresques intéressantes gothique tardif. Chapelle d'Acletta, tableau d'autel magistral de C.-F. Nuvoletto. Traditions: 1^{er} dimanche de mai des années impaires: «Mastralla» = landsgemeinde du district de Disentis; 11 juillet: procession de St-Placide.

EMS/DOMAT

Eglise St-Jean-Baptiste gothique tardif avec admirable autel sculpté (1511). Dans le village, église baroque (1730/38). Traditions: 15 août: grande procession avec «parade» de la «Société des jeunes gens».

ENGELBERG

Illustre abbaye bénédictine, fondée en 1120 par Conrad de Sellenbûren sur l'Albis. Eglise et couvent, œuvre de J. Rueff (1730/45); le plus grand œuvre de Suisse, bon tableau de l'œuvre.



ESTAVAYER-LE-LAC

Eglise gothique flamboyant avec grille de chœur originale; belles stalles. Imposant Château de Chenaux, construction médiévale en briques, bien conservée, avec ses tours, enceintes et pont fortifié. Traditions: nuit du dimanche de Pâques: procession de minuit.

FRIBOURG

Joyau de l'architecture urbaine du moyen âge en Suisse. Cathédrale de St-Nicolas (commencée au 14^e s., achevée au 15^e s.), avec décoration intérieure hors pair, orgues fameuses, bonnes sculptures sous le porche. Un tour de ville est une promenade à travers les styles en architecture, sculpture et peinture. A citer: l'église Notre-Dame, l'église des Cordeliers avec son fameux retable du maître à l'œillet (env. 1580), celle des Augustins avec son autel Renaissance, la chapelle du Château de Pérolles aux vitraux précieux, l'Hôtel de Ville en gothique tardif, la Préfecture de 1583/86, les fortifications médiévales avec tours et portes, les anciens ponts sur la Sarine. Musée d'art et d'histoire, dans la Préfecture et le bâtiment moderne de l'Université. Traditions: Fête-Dieu: grande procession.

GENÈVE

Cathédrale de St-Pierre, romano-gothique. Chapelle des Macchabées, gothique, portique à colonnes sur la façade ouest, 1752/56. Nombreuses églises plus petites, dont Saint-Gervais, Saint-Germain, la Madeleine (toutes trois avec fouilles intéressantes), église de la Fusterie (1707/10), Hôtel de Ville des 16^e et 17^e s., avec tour à rampe originale. Nombreuses maisons patriciennes des 17^e et 18^e s. (Maison Turretini, domaine de La Grange). Edifices remarquables plus récents: Palais Eynard (1817/21), Musée Rath (1824/26), Villa Bartholoni (1825/28). Musées: Musée d'art et d'histoire, Musée d'ethnographie,

Musée Rath, Musée Ariana. Traditions: 11/12 décembre: fête de l'Escalade (victoire sur le duc de Savoie en 1602); 31 décembre: fête de la Restauration; 1^{er} juin: fête de l'entrée des troupes suisses en 1814.

GIORNICO

Eglises romanes de San-Nicola, avec crypte du 12^e s., et de Sta-Maria di Castello (transformée); dans les deux édifices, riche décoration romane et gothique, peintures murales, autel sculpté de 1517 (San-Nicola). Fresque de la Vierge dans la Torre di Altone. Monument de la bataille par Passina.

GRANDSON

Eglise romane aux chapiteaux sculptés primitifs. Voûte en berceau dans la nef centrale, soutenue par les voûtes en demi-berceau des bas-côtés. Château, parties anciennes du 13^e s., jadis résidence des sires du nom; habitation avec tourelles rondes donnant sur le lac (15^e s.).

GRUYÈRES

Château (13^e s.), en majeure partie reconstruit après l'incendie de 1493. Salle des Chevaliers et collection d'armes. Maisons bourgeoises gothiques tardif; maison du bouffon de cour Gérard Chalamala.

ILANZ

Eglise Ste-Marguerite avec peintures macabres, 1518. Au-dessus de la ville, vieille église St-Marc. Maisons patriciennes Schmid v. Grunck (16^e et 17^e s.). Ancienne porte de ville remarquable.

KIPPEL

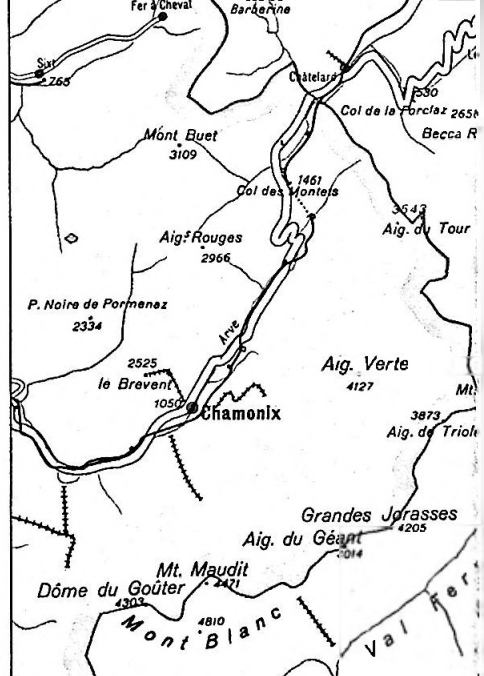
Eglise de 1740 et jolie cure. Curieux chalets. Traditions: 2^e dimanche après Pentecôte = «Dimanche de bénédiction», avec processions à Kippel et Blatten; don du lundi de Pâques à Ferden; fête des Rois le 6 janvier; cortège des «Roitscheggelen», notamment jeudi de carnaval.

LAUSANNE

Cathédrale début gothique, passe pour le chef-d'œuvre de cette époque en Suisse (12^e et 13^e s.). Entreprise en 1175, consacrée en 1275 par le pape Grégoire X en présence de Rodolphe de Habsbourg; les sveltes figures du porche des Apôtres (côtés) appartiennent aux meilleures sculptures du genre; riche décoration à l'intérieur, fresques, stalles gothique flamboyant, vitraux (en particulier la rose au midi), tombeaux; intéressantes fouilles dans le sous-sol. Eglise St-François (13^e et 14^e s.). Constructions profanes du moyen âge, entre autres le château (épiscopal), intérieur gothique (14^e et 15^e s.). Du 16^e au 18^e s.: bâtiments de l'Académie (1587/90), Hôtel de Ville (1674/78) avec façade pittoresque et aménagement intérieur de style, ancien hôpital, bel édifice baroque (1766/71). Belles maisons bourgeoises dans la vieille ville et aux environs. Musées: Musée historique, Musée cantonal des beaux-arts, Musée du Vieux-Lausanne.

LOCARNO

Eglise conventuelle Madonna del Sasso (fondée en 1480, nouvelle église consacrée en 1616) avec la «Mise au Tombeau» de Ciseri (1865) et une «Fuite en Egypte» de Bramantino (vers 1520). Eglises: San-Francesco (1230 et 1316), façade début Renaissance; Madonna dell'Assunta (facade baroque) avec un saint Christophe en stuc; Sta-Maria (chapelle du cimetière 1424) avec d'excellentes fresques. Collégiale romane de San-Vittore; au clocher relief de saint Victor (1527). Architectures profanes: Casa Bacilieri (cour pittoresque), Casa del Negromante (blasphèmes), etc. Restes du puissant Château Rusca (15^e s.), admirables plafonds de bois sculptés (bas-gothique); fresques dans l'escalier (début Renaissance); Musée au château. Traditions: mardi gras: repas public de risotto; 17 janvier: bénédiction des chevaux devant l'église Sant'Antonio.



Meyer-Plan «Birseck 1665»

Als Folge der vor drei Jahren publizierten «Auswahl aus den Feldaufnahmen» von Georg Friedrich Meyer erscheint nun ein Kartenwerk — und zwar das «Geographische Verzeichnis der Situation des Birsflusses» des Vaters Jakob Meyer. Vater und Sohn waren «Lohnherren von Basel».

Dieser erste veröffentlichte Plan wirkt sehr geschlossen und legt die Vermutung nahe, dass Jakob Meyer den Plan-Ausschnitt so ausgewählt hat, dass möglichst viele Schlösser dargestellt werden konnten. Die «landschaftlichen» Kartenblätter von Georg Friedrich Meyer sind in ihrer graphischen Gestaltung wesentlich einfacher gehalten, verschiedene sogar nur fragmentarisch.

Für den heutigen Betrachter ist der vorliegende Birseck-Plan deshalb besonders interessant, weil es sich hier um ein Stück Landschaft handelt, das in den vergangenen 300 Jahren sein Gesicht vollständig verändert hat:

Der Birslauf wurde korrigiert, Wälder wurden gerodet, bauliche Akzente sind verschwunden. Die Entwicklung des Verkehrs und der Bebauung haben ein anderes Bild geprägt. In der Zwischenzeit historisch gewordene Baudenkmäler (z. B. Arlesheimer Dom) waren damals noch nicht vorhanden! — Es wäre müssig, hier über den Wert oder Unwert dieser Veränderungen zu diskutieren. Wesentlich scheint uns, dass dieser Plan jeden Betrachter zu einer Fülle von Überlegungen und Beobachtungen anregen kann.

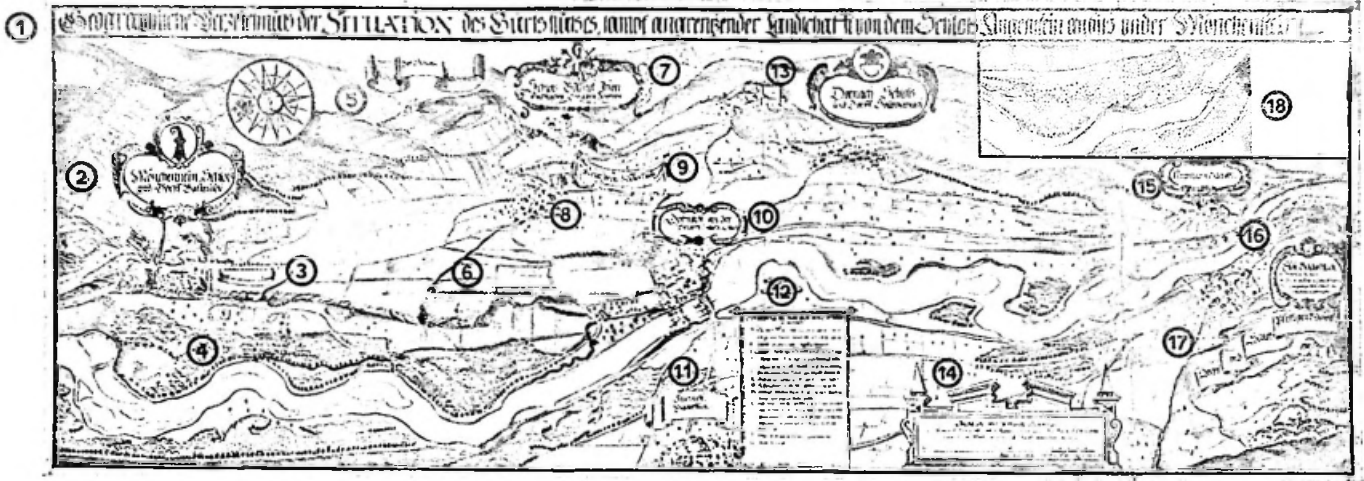
Dem Interessierten sei bei dieser Gelegenheit die Sammelmappe mit 12 ausgewählten Skizzen Meyers bestens empfohlen. Sie ist zum Preis von Fr. 12.— beziehbar in einschlägigen Buchhandlungen oder beim Kommissionsverlag, Buchdruckerei Sohn, in Liestal.

Herausgeber:	Baselbieter Heimatschutz
Verlag:	Baselbieter Heimatschutz
Auswahl und Bearbeitung:	Susanne Müller, dipl. Architektin, Georg Schwörer, dipl. Architekt
Transkription der Aufschriften:	Dr. Hans Sutter, Staatsarchivar
Verfasser des Originals:	Jakob Meyer (1614–1678)
Standort des Originals:	Staatsarchiv Baselland, Liestal
Grösse des Originals:	130×47,5 cm
Reproduktion:	7-Farben-Offset-Druck verkleinert auf 90×32 cm
Clichés:	Schwitter AG, Basel
Druck:	Dickmann AG, Basel
Auslieferungsstelle:	Lüdin AG, Liestal
Auflage:	1000 Stück
Verkaufspreis:	Fr. 25.—

Liestal, im Dezember 1963

Literaturnachweis:

F. Burckhardt	Über Pläne und Karten des Baselgebietes aus dem 17. Jh., Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde, 1906
P. Suter	Beiträge zur Landschaftskunde des Ergolzgebietes, Basel 1926
P. Suter	G. F. Meyer, ein Basler Kartograph des 17. Jh., Bern 1934
G. Schwörer, P. und P. Suter	Auswahl aus den Feldaufnahmen des Basler Geometers Georg Friedrich Meyer, Baselbieter Heimatschutz, Liestal 1960



1. Geographische Verzeichnus der SITUATION des Bürsflusses, sambt angrenzender Landschaft von dem Schloss Angenstein an, biss under Mönchenstein.
2. Mönchenstein, Schloss und Dorff, Baslerisch
3. Mönchensteiner Schrennen
4. Allhie stehen die Saarbäum. allwa Mönchenstein und Arlesehelm zuesammenbannen; bis dahin das Schloss Dorneckh die Vischentz hatt
5. Rudera (Ruine) des Schloss Reichenstein
6. Sandhügell
7. Schloss Bürseckh, Ihrer Fürstlichen Gnaden Herren Bischoff zue Basell gehörig
8. Arlasheim, Bischofflich

A Flaxlandisch	}	Schlösslein
B New Osteinisch		
9. Mein Weyerlin
10. Dornach an der Bruckh, Sollothurnisch
11. Rinach, Bischofflich
12. Erklärung der Margen bey Dornach an der Bruckh

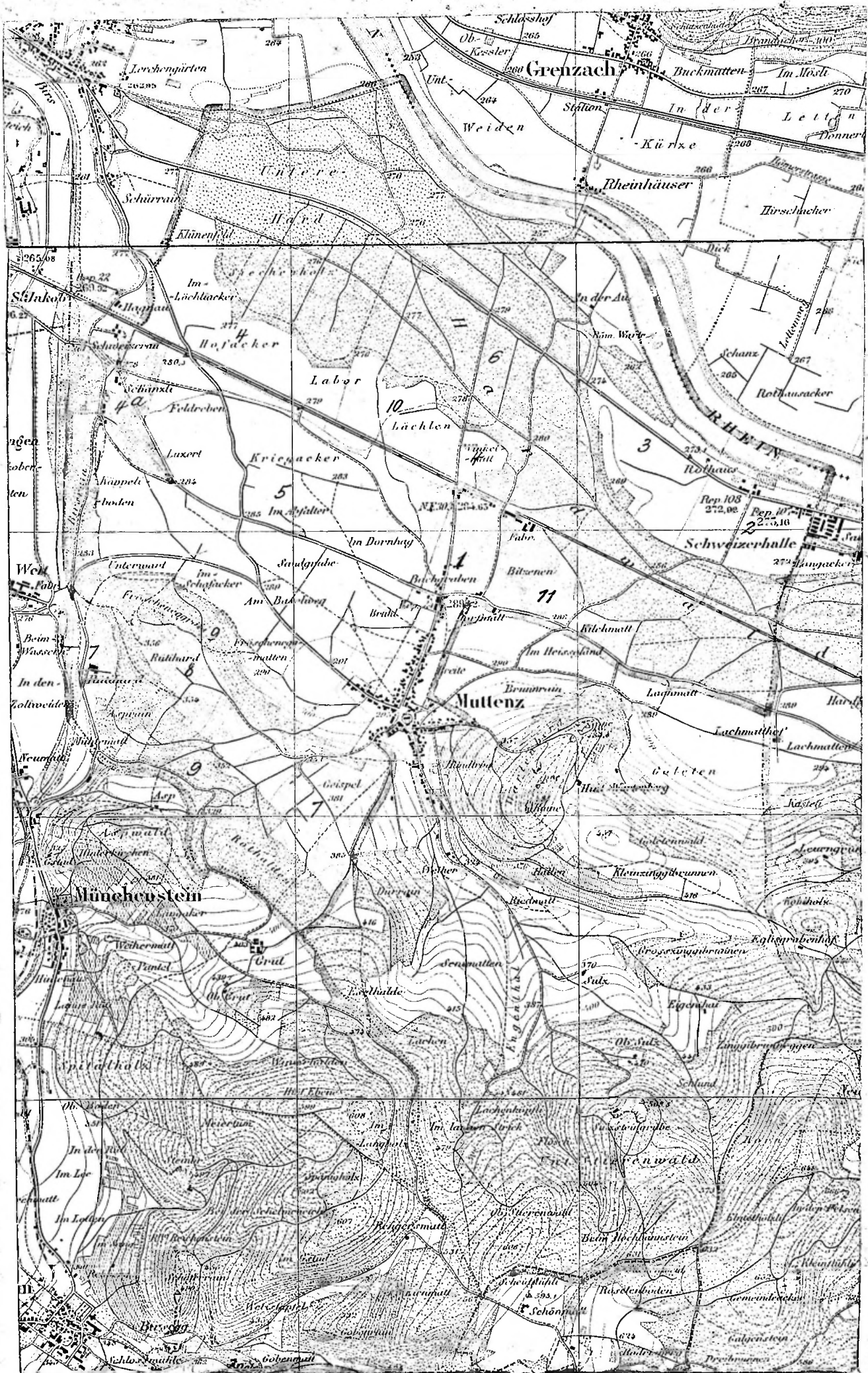
A	Die neue Kirch, darhinder die Capell, warin die gebein von der Dornacher Schlacht behalten
B	Der Ort, alwo die alte Capell gestanden
C	Ambtschreiberey oder Kauffhauss
D	Schulhauss
E	Würtzhauss
F	Metzgt
G	Ziegelscheür
H	Alte abgangene Mühl, sambt Ihrem teüchgraben
I	Die steinerne Bruckh mit 3 gewölben über die Bürss
K	Das grosse Hauptwuor
L	Der Flesseren deüch (Flösser)
M	Fassung und einlauff des neuen mühlteüchs
N	Herren Martin Bürgis, alten Landschreibers, newer baw, Scheür unnd garten
O	Der Land- oder hoher Herlikelt Stein, von dar sich die marchline, welche Dornach und Arlassheim scheidet, zwischen den beyden Hochgerichten durch der punctierten llnl nach auff den Berg zlechet
P	Herren Martin Bürgis mahlmühle
Q	Sein Reübln (Reibe)
13. Dornach, Schloss und Dorff, Sollothurnisch
14. Scala oder verjüngte Messruthen, warnach die Cart uffgetragenn wordenn, die haltet 200 Ruthen, eine à 16 Schue, die thunn $\frac{1}{4}$ Stundt gemeinen gehens.
Anno 1665 mens(e) Octob(ri) J. Meyer Ing. delineavit.
15. Angenstein, Bischofflich
16. Esch (Aesch), Bischofflich

A	Blorische Schloss (Blarische)
B	Linsackher
C	Ziegelscheür
D	Newgemachtes Wuor und Wässerungsgraben
17. Dorff und Schloss Pfeffingen, Bischofflich
18. Allda hatt der Jungkher die Strass verltlet
Weeg durch die Welden
Dess Junckhern neuer kurtzer und langer Wassergraben
Diss Stuckh bey zwo Jaucharten haben ein F. Dt. mir geben, der J(unke)r aber mir gewalttätig entzogen
Allda hatt mir der Junckher ein ersten kurzen Theil mein Wuhr vermacht und geschwelt, mir zue grossem Schaden
Drey mir schädliche Schuzbrett zwüschen der Mühl und Ribi

Regulierung (1:500)
 Masstab 1:500 Gebiet 1.2 & 4a)
 " 1:1000 " 3 & 4
 " 1:2000
 Einfügung Gebiet 10 & 11)

231 ha
 124 "
 144 "
 486 "
 50 "
1035 ha

Total



1:25000.

Liestal, den 19. Januar, 1920.

KANTONALES VERMESSUNGSAMT
 BASELSTADT

Beilage zum Bericht vom 26. Sept. 1928

Gemeindearchiv MuttENZ

Aktenzeichen: *5/2*

Protokoll No.:

MUTTENZ

UEBERSICHTSPLAN

Masstab 1:5000

Nr. 20010

Ausgabe 1928

Preis Fr. 2.-

mumu Archiv Museum MuttENZ

49 209

Kanalisation
der
Gemeinde MuttENZ

Gemeinde Nr.	111
Aktenzeichen:	5/1a
Protokoll No.:	

Entwässerung der Staatsstrassen

Inv Nr. 70009