

# RUMBOS

de sol & piedra



**RUMBOS EN LA SELVA**  
**REENCUENTRO CON LA AMAZONÍA**

**CUSCO**

**AVENTURA MÁGICA EN PISAC**

**QUEUÑA RAYMI: FIESTA DE LA CONSERVACIÓN**



7 758867 172820

**PANDEMIA DE PLÁSTICO**  
**LA ENFERMEDAD QUE 'MATA'**  
**AL PLANETA**

# LUNAHUANA

*Ven a disfrutar  
de nuestras cómodas  
instalaciones y la naturaleza*



- \* *5,000 m<sup>2</sup> aislados y privados para solo una familia*
- \* *Se aplican todos los protocolos de ley*
- \* *Ideal para teletrabajo*



Km.33 carretera Imperial Lunahuaná - Cañete  
Celular: 998 944 978



## *Es momento de cambiar el rumbo*

El turismo es, quizá, el sector más golpeado a nivel nacional e internacional por la pandemia. En el Perú, las cifras son realmente preocupantes. Se calcula que, desde el inicio del estado de emergencia, la actividad se ha reducido del 70 al 80 por ciento, generando pérdidas millonarias y perjudicando la economía de miles de personas. Los especialistas prevén que pasarán varios años para alcanzar las cifras anteriores al covid-19

Dentro de este panorama gris, el nombramiento de Claudia Cornejo como ministra de Comercio Exterior y Turismo, se presenta como una brisa de cambio y renovación para enfrentar la crisis y responder al desafío de garantizar la reactivación de los negocios turísticos, a través de la creación de mecanismos adecuados desde el Estado; los cuales, además de dinamizar a la industria, deben de reforzar la confianza en la oferta del país.

Esta confianza no tendría que acotarse ni enfocarse únicamente en la coyuntura de la pandemia. Es necesario diseñar nuevos formatos de consumo, fórmulas de visita y requerimientos de seguridad confiables que trasciendan al momento actual y logren convencer

y motivar a las personas que encontraron en el turismo una oportunidad de desarrollo e inclusión económica y social.

Una vez más nuestros *Rumbos* tienen como destino el turismo interno y, en particular, el rural, excelentes opciones para voltear la mirada hacia lo nuestro e iniciar la reactivación económica del sector; sin embargo, es prioritario ser muy responsables, minuciosos y severos en el cumplimiento de los protocolos, sobre todo ahora que otras actividades económicas volverán a operar en la llamada Fase 4. En este aspecto, es fundamental la articulación con diversos sectores del gobierno.

Finalmente, antes de invitarlos a viajar por las páginas de esta propuesta virtual, quisiéramos anunciarles que el 2021 celebramos nuestras Bodas de Plata, las cuales coinciden con el Bicentenario de la Independencia nacional. Sin duda, un buen momento para recordar los caminos andados e insistir en los sueños inconclusos, con el objetivo de plasmarlos en una edición impresa de aniversario, en la que ustedes -como siempre- serán trasladados a través de nuestras imágenes e historias a los maravillosos *Rumbos del Perú*.



## Créditos

**Dirección General:**  
Mariela Goyenechea Basadre

**Edición de Textos:**  
Rolly Valdivia Chávez

**Edición gráfica**  
Rumbos del Perú

**Arte y Diagramación:**  
Gustavo Talavera Tafur

**Coordinación y publicidad**  
Ana Polo Serrano

**Redacción / Página web:**  
Wendy Rojas Miranda

### Fotografía:

Luis Yupanqui, Arch. Rumbos, Asociación Ecosistemas Andinos - ECOAN, Puku Puku Travel, Sthépane Vallin, Christopher Estrada Llerena, Ricardo Reátegui, Manny Pantoja on Unsplash, Arch. Āmak - Valle Sagrado, Arch. Uculmano Lodge, Arch. Montaña Jazz, Arch. Gestión, Carlos Estela, Merce Ayala, Luile Eckmann, Javardh on Unsplash, Hayley Catherine on Unsplash, Mario Gomi / Delfin Amazon Cruises

### Colaboraron en esta edición:

Rolly Valdivia, Wendy Rojas, Delia Ochoa, Anabel de la Cruz, Luis Yupanqui, Rosi Dulanto / Delfin Cruisses, Constantino Aucua

### Editado por:

Asociación Rumbos del Perú  
Editores & Consultores  
Majes 143, Dpto 301 Santiago de Surco  
Surco – Lima 33 – Perú  
Teléfonos: (51) 991 575 108

### E-mail:

marielag@rumbosdelperu.com  
prensa@rumbosdelperu.com

**Página web:** [www.rumbosdelperu.com](http://www.rumbosdelperu.com)

**RS:** @rumbosperu/rumbosdelperu

Está prohibida toda reproducción completa o parcial de los textos, fotografías y material de esta publicación, sin el previo consentimiento de la ASOCIACIÓN RUMBOS DEL PERU, que tiene los derechos reservados.



Carátula: Días de crucero en la selva amazónica.  
(Loreto, Perú).

© Mario Gomi / Delfin Amazon Cruises

## Índice

03	Editorial
05	Créditos / Índice
06	Reencuentro con la Amazonía
12	Aventura Mágica en Pisac
20	Queuña Raymi: Fiesta de la conservación
26	Refugios viajeros convertidos en oficinas
32	Por qué no hubo hambrunas en el antiguo Perú
38	Biohuertos: la mejor medicina para muchos males
40	Manos que tejen con el corazón
46	Victor Delfin: El amor es más fuerte que el virus
50	La “enfermedad” que mata al planeta
54	Literatura viajera: la forma más segura de conocer el mundo
56	Vacaciones en línea



© Asociación Ecosistemas Andinos - ECOAN

# *Rumbos en la selva* **Reencuentro con la Amazonía**

***Experiencias para recuperar el tiempo perdido en Loreto***

Texto:  
Redacción Rumbos  
Fotos:  
Archivo Rumbos

Para explorar los secretos naturales y vivenciales que esconden los paisajes fluviales y boscosos que bordean al mítico río Amazonas, hay que tener los cinco sentidos bien despiertos. La



flora y fauna de la selva peruana invitan a disfrutar de una experiencia única, de esas que se atesoran en el corazón. Sí, eso es lo que ocurre cuando se visita alguno de los tantos destinos de la región Loreto.

Viajar hacia un mundo verde, caluroso, místico, rebotante de vida. Viajar para reencontrarnos con los caminos, con el aire que limpia los pulmones, con la lluvia liberadora y taimada que se desata en cualquier momento. Viajar con ansias de revancha contra el encierro y el aislamiento, pero siempre con precaución y responsabilidad. El virus no se ha ido. Está aquí, sigue con nosotros.

Ocurre lo mismo con las ganas de salir de casa y el espíritu aventurero. Ambos estuvieron maniatados por el estado de emergencia, pero, a pesar de eso, nunca se fueron. Día tras día esperaban el momento de que se abrieran las rutas y se establecieran los protocolos para retornar a las andanzas, minimizando el miedo al contagio y el temor a contagiarse. Esas eran las condiciones. Se cumplieron.

Ahora es el momento. El turismo se reactiva. Los viajeros buscan destinos, rehacen sus planes, convocan a sus compañeros de travesías. A dónde ir... ese es el dilema en el Perú, un país que, aunque suene a cliché, realmente lo tiene todo; un todo que incluye a la vasta Amazonía con sus bosques ubérrimos, sus ríos de serpiente, su cultura ance-

tral que se sustenta en una sabia armonía con la naturaleza.

¡Vamos a la selva! ¡Vamos a Loreto! ¡Vámonos a Iquitos!, la capital regional con sus construcciones que evocan la contradictoria y dolorosa época del caucho. Ese es el punto de partida para emprender una serie de excursiones que nos llevarán a reflexionar y a reencontrarnos con la naturaleza, tantas veces maltratada por la voracidad civilizadora del hombre.

Conocer y cuestionarse. Conocer para cambiar. Eso es lo que proponemos. Eso es lo que encontrará en las siguientes páginas.

## **Días de cruce**

Navegar por el Amazonas y algunos de sus afluentes, viendo pasar el mundo verde desde el curso fluvial de las aguas de un río con ambiciones de mar y desembarcando en lugares estratégicos para explorar el bosque, avisando animales silvestres, reconociendo el valor de las plantas y los árboles, aprendiendo la forma de vida, las costumbres y la cosmovisión de los hijos de la selva.

**Experiencias.** Las travesías en Loreto integran el descanso, la observación de la naturaleza y el intercambio cultural con los pueblos originarios.



**Diversidad.** La fauna amazónica es testigo y protagonista de los pasos aventureros de los visitantes.



**Navegación.** Un crucero en el río Amazonas y sus afluentes, es siempre una experiencia mágica.



**Refugios.** En la fauna silvestre

Experiencias a bordo de un crucero especialmente acondicionado para pasarla bien y desconectarse de todo, mientras se observa el cielo estrellado o se esperan las acrobáticas apariciones de los delfines rosados. Descansar en la cubierta sintiendo las tibias caricias del viento, para luego dormir al vaivén de ese torrente engrandecido por los cauces del Ucayali y el Marañón.

Pero ese viaje no es un sueño. Es una realidad que permite conocer la selva amazónica de una manera distinta y desde otra perspectiva: la de los navegantes, la de los hombres y mujeres del río, la de los expedicionarios que surcan las corrientes para llegar a lugares como la Reserva Nacional Pacaya Samiria, uno de los bastiones biodiversos del planeta.



En Loreto existen varios centros de rescate para sloths. Usted no se arrepentirá.

| Pesca. Atrévase a atrapar a las temidas pirañas.



Anítese a remontar las aguas amazónicas. Usted no se arrepentirá.

### Refugios contra la extinción

Un lugar de ensueño. Un paraíso terrenal que alberga a más de 23 especies de mariposas que danzan alegres y coloridas en Pilpintuwasi, el mariposario, el refugio de fauna, el bastión conservacionista instalado en un recodo del río Amazonas, una de las maravillas naturales del planeta.

Recorrer sus instalaciones es una vivencia singular y conmovedora. Aquí se narran historias de animales que cayeron en las garras de los traficantes, pero que ahora se encuentran bajo la protección y custodia de la austriaca Gudrun Sperrer, quien lleva décadas dedicándose a la protección y preservación de otras 30 especies silvestres de la Amazonía.

Siguiente parada: la Isla de los Monos. Su nombre lo dice todo. Aquí se cobija a 200 primates de 22 especies distintas que fueron rescatadas del mercado ilegal de animales silvestres. Víctimas del tráfico alimentado por los deseos perversos de quienes creen que sus casas pueden convertirse en el hábitat de la fauna amazónica.

Se equivocan. Se equivocan tanto que muchos de esos propietarios terminan maltra-

tándolos porque el animal no se adapta y extraña su selva. Otros, arrepentidos y conscientes de que hicieron mal, deciden entregar a sus 'mascotas' a este refugio, donde tienen una vida más digna y cercana a la que les fue arrebatada por los traficantes de la fauna silvestre.

La Isla de los Monos ha reabierto sus puertas al turismo. El protocolo de atención estipula que los visitantes tienen que usar mascarillas en todos los espacios. Además, se prohíbe tocar y acariciar a los animales.

### Reserva de vida

Alejarse de la ciudad. Navegar hacia los albergues 'sembrados' en dos magníficas reservas naturales. En estos lugares sin esmog ni bocinazos, el hecho de caminar se convierte en un deleite. Eso es lo que ocurre en la Reserva Nacional Pacaya Samiria -hábitat de animales fantásticos como los delfines rosados- y, también, en la Reserva Comunal de Yanamono.

Observación de aves, pesca deportiva, aprendizajes sobre plantas medicinales y hasta danzas al ritmo del manguaré, son las experiencias que vivirá en estos espacios de la selva loreтана, donde podrá explorar el bosque, nadar en algunas de las lagunas más hermosas del país y, como si eso no bastara, acampar en medio de la Amazonía. Momentos únicos, momentos auténticos.



### **Viaje a la quinta dimensión**

Experimentar, ese el plan en el retiro Shipibo de ayahuasca La 5ta Dimensión, donde se honran las tradiciones y conocimientos de los maestros curanderos shipibos, quienes utilizando las plantas medicinales y en un entorno de grupo íntimo y seguro (máximo 12 participantes), guían a los visitantes en rituales ancestrales, como la toma de ayahuasca.

Una travesía de sensaciones fantásticas que, gracias al arte y sabiduría de los maestros, genera beneficios en la mente, el cuerpo y el alma de todos los viajeros.

### **Pesca en el Amazonas**

La travesía por el río más caudaloso del mundo tiene una dosis extra de emoción, cuando se practica la pesca deportiva. Un divertido reto entre el hombre y los tucunaré, un pez indomable, y las famosas pirañas, con sus dientes filudos, temidos e incontables.

Solo un par de ejemplos. Y es que en este río habitan un tercio de todas las especies de peces de agua dulce del planeta, aproximadamente 3000. ¿Se atrevería a capturarlos?... si su respuesta es sí, hágalo siempre con responsabilidad y conciencia



ecológica. Esa es, precisamente, la visión que Heliconia Amazon River Lodge ofrece a sus huéspedes.

#### **En Rumbo**

**La ruta:** desde Lima por vía aérea a Iquitos, la capital regional. Desde Yurimaguas (Loreto) y Pucallpa (Ucayali) por vía fluvial, en una travesía de varios días, pero llena de anécdotas.

**El virus:** Loreto fue una de las regiones más golpeadas en los inicios de la pandemia. En la actualidad, los índices de contagios han disminuido considera-

blemente, por lo que no existen mayores riesgos.

**El clima:** si bien las lluvias se presentan en cualquier momento, estas son más frecuentes a finales e inicios de año. Si viaja, no olvide el impermeable.

**Los enlaces:** Isla de los Monos

(<http://laisladelosmonos.org/>)

Pilpintuwasi

(<http://www.amazonanimalorphanage.org/>)

La 5ta Dimensión

(<https://the5thdimensions.com/>)

Heliconia Amazon River Lodge

(<https://www.heliconialodge.com.pe/es/>)

# *Retorno al camino* **Avent**

Un espléndido  
atesoran papas nativas



# Ruta mágica en Pisac

Andido recorrido por lagunas turquesas y zonas agrícolas que  
ativas

Texto:  
Redacción Rumbos  
Fotos:  
Puku Puku Travel



Espectacular. Así es la ruta de las lagunas de Pisac, la travesía que  
marcó el retorno en nuestra búsqueda de nuevos rumbos.



© Stéphane Vallin

“No solo es caminar por escenarios hermosos, es disfrutar de la cultura inmaterial y la riqueza de los productos naturales”, tiente con sus palabras, Ricardo Reátegui, el propietario de Puku Puku Travel, quien con un grupo de aventureros decidió explorar las alturas de Pisac (Calca, Cusco). Su experiencia vivencial -en la que se cumplieron exigente protocolos sanitarios- es reseñada en la siguiente historia que nos demuestra que es posible seguir viajando. Hay que animarse. Hay que intentarlo.

Cuántos meses entre la enfermedad, la incertidumbre y la angustia -¿seré el próximo en caer?, ¿mis defensas vencerán en la batalla ante el virus?- Cuántos meses explorando, recuperando la confianza, acomodándose a la normalidad del distanciamiento y las mascarillas -salir con miedo, aprender los protocolos, mirar con ojos de sospecha a los familiares, a los vecinos, a todo el mundo-.

Cuántos meses viendo la mochila con nostalgia o sacudiendo el polvo del olvido de las zapatillas guerreras y de los zapatos remonta

cerros -el encierro, el aislamiento, la precaución, el temor de abandonar la casa para no ser contagiado ni contagiar-. Cuántos meses esperando el momento de volver a partir -el retorno a las rutas, la vuelta a los caminos, el reinicio de los rumbos aventureros-.

Cuántos meses pasaron, meses que parecieron años, meses que se sintieron como toda una vida; una vida sin partidas ni llegadas, sin itinerarios ni destinos, sin la adrenalina de las andanzas kilométricas ni los aprendizajes que se atesoran en el corazón. Sí, hacia tanta falta es-

capar y liberarse de la opresión urbana para respirar otros aires: aires limpios, aires sin corona.

Y lo hicieron: ansiosos y emocionados por buscar nuevos destinos. Y lo hicieron: con mascarillas y dotaciones extras de gel y alcohol para espantar al virus. Y lo hicieron: sin temor y confiando en la efectividad de los protocolos establecidos. Y lo hicieron... entonces, comprobaron que sus espíritus inquietos estaban intactos y que la naturaleza -acaso descansada, tal vez rejuvenecida- lucía aún más hermosa.

Qué más podían pedir. Estaban de nuevo en el campo, en la altura, entre lagunas y montañas. Fue allí, bajo el diáfano cielo andino, la protección de los Apus tutelares, las lecciones para abrir surcos con una *chaquitacla*, y los relatos legendarios alrededor de una fogata, que se sintieron absolutamente libres y felices, como antes, como siempre, como en aquellos tiempos sin cuarentena.

Tiempos que volverán, tiempos que volvieron en las dos jornadas intensas y apasionantes en el Circuito de las Lagunas Mágicas de Pisac (Calca, Cusco), la travesía de reencuentro con los destinos rurales y poco explorados, el viaje que cambiaría el polvo del olvido urbano por la tierra y el barro en las zapatillas guerreras y en los zapatos remonta cerros de un grupo de aventureros.

### Sabores locales

El punto de partida: Cusco. El destino: comunidad campesina de Paru Paru, en Pisac. Las visiones: Sacsayhuaman, Quenko, Puca Pucara, Tambomachay. La parada: mirador de Cuyo Chico. El panorama: andenes incaicos. El tiempo: 45 minutos. Un inicio prometedor que agiganta las ganas de continuar, de volver a la movilidad para seguir viajando y mirándolo todo durante 45 minutos más.

**Provecho.** El almuerzo se sirve en una carpa comedor que permite disfrutar plácidamente de los sabores andinos.



© Christopher Estrada Llerena

**Pernocte.** Noche de campamento en una casa campesina que será acondicionada para recibir a los visitantes.



© Ricardo Reátegui

Paru Paru, el final del itinerario motorizado, el inicio de la caminata a miles de metros de altura. Impaciencia. Ganas de dar el primer paso, el paso del reencuentro, el paso liberador, pero hay que esperar porque allá están las comuneras con sus trajes vistosamente tradicionales y sus mascarillas, ofreciendo agua caliente con eucalipto y jabón líquido a los foráneos.

Protocolo sanitario: lavarse las manos y desinfectarlas con alcohol mezclado con molle y eucalipto. Protocolo de bienvenida: el sonido ancestral del *pututu*, una lluvia de flores en la cabeza y los augurios de una jornada provechosa, revelados por el presidente de una comunidad de diestras tejedoras y sabios campesinos que conservan en sus tierras una gran variedad de papas nativas.

Y vuelve a escucharse el *pututu* en la despedida. Los visitantes se marchan y enfilan por el sendero que bordea la laguna Quinsacocha. Ritmo pausado. No hay prisa. No hay que acelerar. El cuerpo está adaptándose a los 4000

El punto más alto. Llegar. Otear el panorama montañoso. Mirar la laguna Azulcocha, donde terminaría el día. Sí, en las rutas cordilleras se remontan las abras, solo para volverlas a bajar. Pero el esfuerzo siempre es bien recompensado. ¿No es cierto?... todos asienten, todos están contentos en Pumacocha, una pequeña laguna en forma de gato y aguas fascinantemente turquesas.



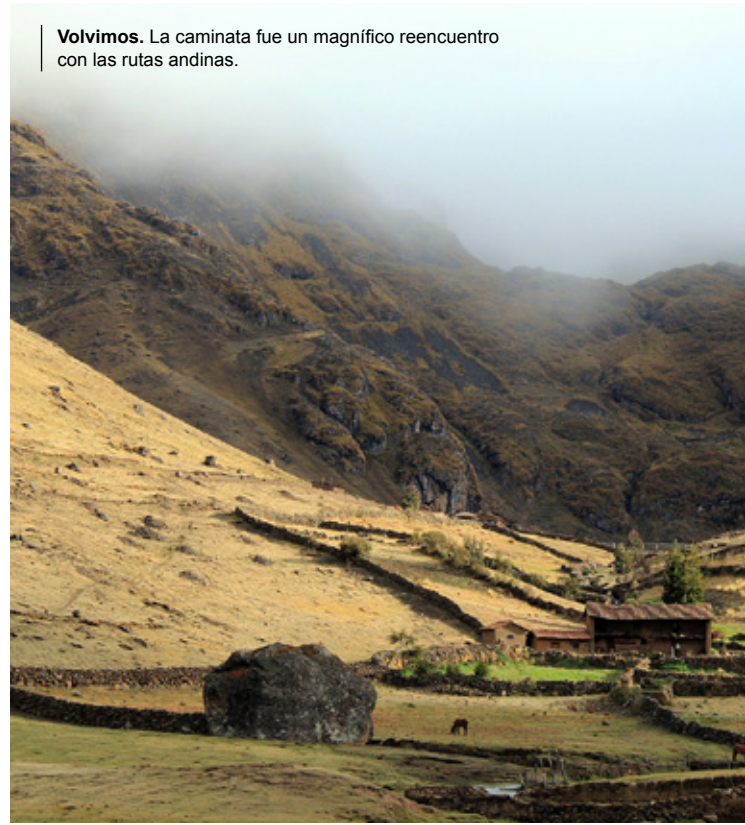
© Christopher Estrada Llerena

**Protocolos.** Uso de mascarillas en la ruta y lavado de manos al llegar a la comunidad. La seguridad es vital.

metros de altura y hay que acostumbrarse a respirar con la mascarilla puesta, más aún, cuando se enfrenta una pendiente que terminará en una planicie convertida en zona agrícola.

Yanquehuaico (4100 m.s.n.m.) una especie de laboratorio abierto en el cultivo y cuidado de las papas nativas. Aquí se siembran y conservan más de 1400 variedades del tubérculo domesticado hace miles de años por el antiguo hombre peruano. Es un trabajo duro. Lo descubren y lo entienden los recién llegados, cuando ven a los comuneros abrir surcos en la madre tierra para sembrar.

Es el inicio de un ciclo que concluye con la cosecha (marzo y abril). Es el inicio de una parada para descansar y 'picar' algo, antes de atacar un abra o paso de altura (4500 m.s.n.m.). Tramo exigente. Se siente la falta de ritmo y los meses de encierro. Continuar, persistir, dejarse invadir por la energía de los apus Runachiriana, Kunturpuyuna y Lormarko, los guardianes de estas tierras encrespadas.



**Volvimos.** La caminata fue un magnífico reencuentro con las rutas andinas.



**Esfuerzo.** Los meses de encierro y aislamiento mellaron el estado físico, pero no las ganas de explorar.

© Christopher Estrada Llerena

## Noche de fogata

Volver a la ruta por un pequeño balcón natural, mirando siempre una panorámica de Azulcocha. Esa visión los anima y los motiva. Allá van. Allá llegarían después de detenerse en una atalaya para contemplar varios pueblos campesinos y una laguna en forma de corazón, entonces, la mente vuela, rompe las ataduras y se deja guiar por la fan-



© Ricardo Reátegui



© Stépane Vallin



**Alegría.** Con la tradicional danza de la huallata, los anfitriones se despiden rítmicamente de sus visitantes.

tasía: es una señal, el camino nos quiere, nos recibe con cariño.

Después vendría el descenso a Azulcocha y la llegada al campamento levantado en una casa (a cinco minutos) que será implementada para recibir a los turistas. Hora del almuerzo para recuperar fuerzas después de cuatro horas de trajinar. La mesa está servida y el menú tiene sabor local: papas nativas, huancaína de rocoto, sopa de moraya (chuño blanco) y trucha a la mantequilla con ensalada de palta.

Exquisito. Un chef -cuenta Ricardo Reátegui fundador la empresa Puku Puku Travel- ha capacitado a la población local. Aprobados. Buen provecho y un breve descanso porque el día no termina y la tarde es para caminar alrededor de la laguna y aprender a voltear la tierra con la *chakitaclla*, la herramienta tradicional con la que se abren surcos en las chacras.

Retorno al campamento. Más aprendizajes, más acercamiento e intercambio cultural. Arte textil. Las mujeres compartiendo sus saberes, mostrando sus finos y elaborados tejidos con iconografías de zorros, huallatas, patos andinos, vizcachas, truchas y esas lagunas mágicas habitadas por sirenas... bueno, eso es lo que cuentan, lo que se escucha a la hora de la cena, la hora de los mitos y las leyendas.

Cae la noche. Luna llena. Cielo salpicado de estrellas. Se prende una fogata para arrinconar al frío de los 4100 metros de altura. Se cena junto al fuego (brochetas de cordero, crocante de cuy y fresas flambeadas con vino tinto) mientras Rubén, un orientador local, habla de Runachiriana, el hombre que se quedó encantado al mirar la laguna, también de las sirenas que no se ven, pero que por allí deben de estar.

Se apaga el fuego. Hora de dormir arrullados por el silencio. Hora de soñar con la siguiente jornada: el desayuno con panques, ponche de habas y mermelada de sauco y fresas, la despedida con flores, música y la danza de las huallatas (se baila cuando se marcan los linderos comunales durante el carna-

**Adiós virus.** En la nueva normalidad el lavado de manos es fundamental en la ciudad y en las rutas viajeras.



© Christopher Estrada Llerena



**Porvenir.** Con el desarrollo del turismo solidario, la niñez de las comunidades campesinas tendrá un mejor futuro.

val), el retorno a Pisac para conocer el famoso complejo arqueológico del mismo nombre.

Y el viento suena. Ya no duermen. No era un sueño o, tal vez, todo lo vivido en esta travesía es un sueño en este año incierto. Un sueño del que despertarán al salir del centro artesanal Sonido del Ande de Cuyo Chico, donde el maestro Vicente fabrica flautas y ocarinas, un pequeño instrumento hecho de barro o hueso.

Ese sería el final. La última visita o el último paso antes de volver a la rutina con la esperanza que los zapatos camineros no vuelvan a cubrirse -solo y únicamente- con el polvo del olvido urbano.

### En Rumbo

**La ruta:** Pisac se encuentra a 56 kilómetros del Cusco.

**Imperdible:** el complejo arqueológico de Pisac, con su magnífica andenería, y el mercado artesanal donde se encuentra una gran variedad de productos.

**Chaquitacla:** es una herramienta de madera. Su uso es fundamental en la agricultura tradicional andina. El término *chaqui* hace referencia al pie, con el cual se hace fuerza para abrir y voltear la tierra.

**Inigualable:** en el Perú hay más de 3500 variedades de papa, siendo el país con mayor diversidad de este tubérculo.

**Moraya:** conocida como chuño blanco es el resultado de un proceso de deshidratación natural de la papa, en el que inicialmente se aprovecha el sol de las mañanas y el frío nocturno (cinco a ocho días de exposición). Luego, los tubérculos son remojados en los ríos o cursos de agua por un periodo de 20 a 30 días (con información de Leisa, revista de agroecología [www.leisa-al.org](http://www.leisa-al.org)).

**La aventura:** vívala con Puku Puku Travel, empresa peruana especializada en caminatas. En sus salidas ofrece altos estándares de seguridad sanitaria y de operación logística. Más información en la web [www.pukupukutravel.com/](http://www.pukupukutravel.com/), escribiendo al correo [info@pukupukutravel.com](mailto:info@pukupukutravel.com) o llamando +51 986 857 505.



# APROVECHA ESTA GRAN OPORTUNIDAD

## LAGUNAS MAGICAS DE PISAC



**RESERVA AHORA**



Pukupuku Travel es un tour operador, con sede en Cusco, nos especializamos en trekking de montaña, en busca de brindar experiencias inolvidables, revalorando las culturas ancestrales y protegiendo el medio ambiente.



986857505 info@pukupukutavel.com Pukupuku Travel Cusco @pukupukutavelcusco

WWW.PUKUPUKUTRAVEL.COM

# Queriña Raymi



## ***Fiesta de la conservación***

**Comuneros del Cusco restauran los ecosistemas de la cordillera del Vilcanota**

Texto:  
Redacción Rumbos  
Fotos:

Asociación Ecosistemas Andinos - ECOAN



**La fiesta:** Queuña Raymi 2020. **El objetivo:** sembrar 385 000 plantas de polylepis. **Dónde:** en 21 comunidades campesinas de Valle Sagrado de los Incas y el valle de Lares (provincias de Calca y Urubamba, Cusco). **Cuándo:** todo empezó hace 19 años. **Por qué:** para restaurar los ecosistemas de las cabeceras de la cordillera del Vilcanota con plántones de *Polylepis pepeí*, *Polylepis subsericans* y *Polylepis pauta*.

Movimiento, solidaridad y protocolos sanitarios en las faldas del Apu Pirijuy, en la comunidad campesina de Quelcanca, donde el pasado 3 de diciembre más de 300 personas salieron a forestar y reforestar sus tierras ancestrales con 17 000 plántones de queuña. Sembrar vida para cosechar la esperanza de un planeta más puro, menos contaminado por la acción del hombre.

El Queuña Raymi integra y despierta las conciencias. Hay que cuidar el mundo, amarlo, protegerlo. Ese es el mensaje de la Asociación Ecosistemas Andinos (Ecoan), la organizadora de esta fiesta de la conservación que es parte del Proyecto Vilcanota, el cual no sería posible sin el apoyo financiero de Acción Andina (AA) y la Global Forest Generación (GFG).

Que siga el festejo por la jornada de hace algunos días y por los 19 años de exitosa gestión que han permitido sembrar un millón y medio de árboles en 750 hectáreas de bosques de polylepis, las mismas que han sido restauradas por 21 comunidades. Un éxito que nos lleva pensar que todavía podemos hacer algo para salvar a nuestra Tierra.



**Aprendiendo.** Las niñas de las comunidades también participan en esta fiesta ecológica. Ellas, sin duda, tendrán una relación armoniosa con el medioambiente.

**Nativo.** La queuña o queñua es representativa de los Andes, siendo el árbol que crece a mayor altura del mundo. Adaptado a su entorno no requiere demasiada agua para crecer, a diferencia de otras especies foráneas. A pesar de su importancia está en peligro de extinción.





**Apus.** La cordillera del Vilcanota se pintará de verdor con la reforestación y forestación de especies nativas.

**Fiesta.** Recuperar los ecosistemas en esta celebración. Así, poco a poco, se van repoblando las alturas cusqueñas.





Las es motivo de unión y  
siembra futuro en las









**RUMBOS**  
*Naturaleza con*  
*wifi*





**Naturaleza con wifi**

# *Refugios viajeros convertidos en oficinas*

**Escápese de la ciudad para  
relajarse mientras  
trabaja en línea**

*La tecnología permite compartir el trabajo y el placer, más en estos tiempos en los que la jornada laboral empieza allí, donde podemos conectarnos al wifi. Anímate a elegir uno de estos refugios para que comiences a ser un nómada digital.*

Texto:  
Redacción Rumbos

**A**manecer varias semanas en un refugio campestre, o, quizá, transitando por trochas que cruzan bosques montañosos. Todo esto después de haber enviado reportes, solucionados temas logísticos o participado en una videoconferencia.

¡Qué le parece! ¿Se animaría a realizar sus labores diarias rodeado de naturaleza y con vistas impresionantes de paisajes espectaculares?

Desde hace algunos años existe la tendencia laboral que permite abandonar las oficinas, olvidarse de los horarios laborales rígidos y, lo que es mejor, prescindir del tráfico ciudadano en el que se va buena parte de nuestras jornadas.

Con el advenimiento de la covid-19, el teletrabajo se convirtió en la solución perfecta de muchas empresas, y, para algunos trabajadores, en la anhelada posibilidad de



**Oficina.** Solo se necesita de una buena conexión para poder trabajar en algún lugar maravilloso.

cumplir con sus obligaciones en las 'oficinas' que les dicte el capricho. Y es que para eso no se necesita demasiado. Basta con un pasaje de ida -sin retorno fijo- un teléfono inteligente, un ordenador y, sobre todo, de una buena conexión a la Internet.

Pero ¿viajan para trabajar o trabajan para viajar? Todo depende. Lo cierto es que las tareas remotas son parte de la nueva normalidad, y, según nuestra perspectiva, una atractiva opción laboral que alienta a una forma de vida distinta, donde no hay que esperar las vacaciones para ir de un sitio al otro.

Por esta razón se ha producido una explosión de propuestas viajeras-laborales. Ahora,

los hoteles, lodges y refugios ofrecen paquetes de alojamiento que incluyen estaciones de trabajo, además de sus clásicos itinerarios y excursiones.

Así que un día puede abrir su tableta o *notebook* para contestar ese chat laboral en medio de la naturaleza y usando energía renovable; y, al otro, enviar los informes justo después de haber cosechado las verduras que le servirán en el almuerzo.

Si quiere vivir esta nueva forma de viajar y trabajar, déjese guiar por nuestras recomendaciones, en las que hemos priorizado las aventuras y experiencias que combinan perfectamente con el relax, el disfrute de lo natural y lo necesario para comenzar a llevar la oficina en la maleta.

# Ämak - Valle Sagrado

## Rincón íntimo en el Cusco

**Libertad.** Después de la tensión, reencuéntrese con la naturaleza en el inspirador Valle Sagrado del Cusco.



Calca -un lugar en el que se disfruta de los dones que ofrece el Cusco- duplica sus bondades en alojamientos como el Ämak Valle Sagrado, donde el sello de la casa es impactar a sus huéspedes superando todas sus expectativas.

Con el objetivo de tender puentes entre sus visitantes y los principios de la sostenibilidad, el hotel organiza experiencias rurales en el valle, a través de visitas a los biohuertos de la Escuela Agroecológica Ecohuella, donde los viajeros recolectarán legumbres y hortalizas que se cocinarán de inmediato porque lo recién cosechado sabe mejor.

Comprometidos con las iniciativas verdes, Ämak Perú contribuye a la campaña solidaria Turismo por la Agroecología, donando 5 dólares por cada uno de sus pasajeros. El dinero sirve para el proyecto de agroecología liderado por las comunidades de Calca.

En este rincón del Valle Sagrado, trabajará de cara al sol de los Andes y escuchando el susurro del río. Antes o después de su 'aventura' laboral, tendrá la oportunidad de caminar hacia el Apu Pitusiray.

Usted debería estar ahí. Considérelo, porque tanto oxígeno puro, ¡hace tanta falta!

Más información en  
<https://amakperu.com/>



Carretera Pisac-Urubamba km 57.2 Huarán,  
Valle Sagrado, Cusco

Teléfonos: +51 954 716 511 / +51 987 547 464 / +511 5667784  
[reservas@amakperu.com](mailto:reservas@amakperu.com)

# Ulcumano Ecolodge

## Un refugio en el bosque

Un proyecto de conservación de bosques de montaña y un ecolodge en el estricto sentido de la palabra, es decir, desde su diseño arquitectónico que se adapta a la naturaleza, hasta las actividades que se llevan a cabo en sus instalaciones. En conclusión, los servicios de ecoturismo y el hospedaje ecológico son herramientas para conservar el verdor de Chontabamba (Oxapampa, Pasco).

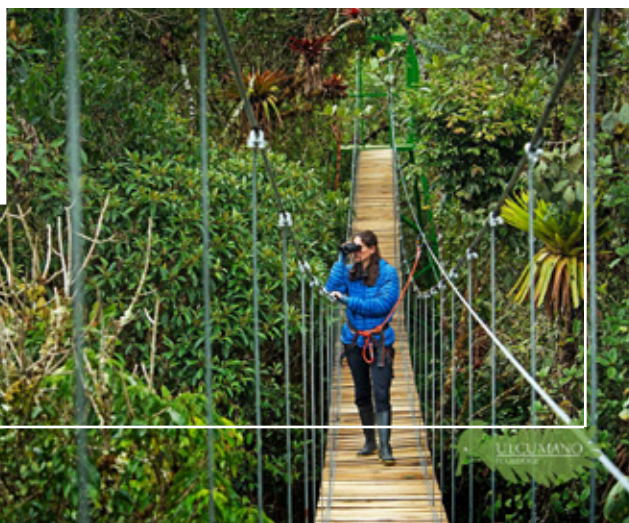
Ulcumano cuenta con 138 hectáreas de bosque en conservación con varios senderos para caminatas, observación de aves y de especies botánicas y actividades de aventura. El lodge, por su parte, tiene detalles singulares, como los lavatorios de madera hechos a mano en las comunidades nativas.

Su visión verde se evidencia en el uso de energía solar, el ahorro de agua, el manejo de los residuos sólidos y el reciclaje de las aguas servidas. Este refugio no cuenta con señal telefónica, pero sí con disponibilidad de Internet, por lo que podrá avanzar con sus pendientes mientras explora, disfruta y protege la naturaleza.

Quienes se hospedan en Uculmano contribuyen con la reforestación de especies nativas para la captura de carbono y cooperan con el programa de educación ambiental que se ejecuta en la escuela local. Adicionalmente, en los bosques del ecolodge se realizan programas de investigación y conservación de fauna y flora silvestre.

+Más información en  
[www.ulcumanoecolodge.com](http://www.ulcumanoecolodge.com)

Sector La Suiza, distrito de Chontabamba,  
provincia de Oxapampa (Pasco)  
Teléfonos: +51 972 679 060 / +51 063 462 431  
[info@ulcumanoecolodge.com](mailto:info@ulcumanoecolodge.com)



**Naturaleza.** El bosque, la flora y la fauna lo están esperando en Uculmano.

# Montaña Jazz

## Campiña andina

**Comodidad.** Más allá del entorno paisajístico, en sus aventuras laborales en Montaña Jazz, disfrutará de cálidos espacios de confort.

Un pequeño y acogedor hospedaje en el corazón del Callejón de Huaylas y en una hermosa campiña cercana a Carhuaz (Áncash). Un espacio sosegado a media hora de Huaraz (la capital regional) y a una hora del Parque Nacional Huascarán.

Desde sus bungalós -con estacionamiento directo- se tienen espléndidas vistas de la Cordillera Blanca, sin duda una linda 'decoración' para una estación de trabajo. Después de las labores -o quizás en un intermedio de las mismas- podrá participar en las faenas de siembra y cosecha en la chacrita del hotel.

Las caminatas a las cercanas lagunas Rajupaquinan y Auquiscocha, las escapadas en bicicleta a los campos cordilleranos, la travesía en auto hasta la Punta Olímpica -un paso carretero perfecto para ver las montañas- los paseos en bote en las lagunas de la quebrada Llanganuco o, simplemente, la siesta vespertina arrullado por el silencio, son las actividades que le harán olvidar el cansancio y el estrés del trabajo.

Por sus tarifas flexibles, Montaña Jazz -que cuenta con zona de fogata y de parrilla, además de lavandería- es un lugar indicado para quedarse varios días, semanas o meses.

+Más información en  
[www.montanajazzperu.com](http://www.montanajazzperu.com)

Carretera Chucchun S/N,  
Carhuaz - Áncash  
Teléfonos:  
+51 986 778 898 / +51 937 728 706  
Facebook: @montanajazz.peru



Interrogante histórica

# Por qué no hubo hambrunas en el antiguo Perú

Texto:  
Cristian Roca  
Fotos:  
Archivo Rumbos

**La conservación de alimentos fue clave para  
enfrentar exitosamente los años de sequía y malas cosechas**



*La vocación agrícola de los pueblos andinos y su capacidad organizativa, en especial de la sociedad incaica, fueron la piedra angular para el surgimiento de una serie de procesos orientados a la conservación de los alimentos, con el objetivo de almacenarlos en los depósitos especiales llamados collcas. De esa manera tenían productos comestibles para los tiempos de escasez. Así evitaban las hambrunas.*

**Previsión.** Los procesos ancestrales para conservar la papa, fueron claves para la seguridad alimentaria en el Perú antiguo.



© D.R. - GESTION

Los principios de reciprocidad y redistribución que orientaban el accionar del hombre prehispanico, lo llevaron a generar diversas técnicas para mantener en buen estado de conservación los alimentos.

Con esos procesos garantizaban el abastecimiento en beneficio de toda la población andina, por lo que no es exagerado afirmar que las palabras hambruna y desnutrición fueron desconocidas en el antiguo territorio del Tahuantinsuyu.

Desde esa perspectiva, el abastecimiento y conservación eran vitales para el naciente imperio. Es por eso que crearon diversas técnicas que se conocen y se mantienen en uso hasta nuestros días.

#### **Cuatro técnicas para conservar alimentos en el antiguo Perú**

##### **La refrigeración en las collcas**

Un ejemplo del ingenio del habitante prehispanico para asegurarse la alimentación en periodos difíciles, como sequías o guerras, fueron las llamadas collcas, depósitos construidos a base de piedras y ubicados en las laderas de los cerros. En su interior contaban con un sistema de refrigeración natural, capaz de preservar vegetales, carnes, granos y otros comestibles.

Las collcas se elaboraban con piedras volcánicas y agua, lo que a su vez originaba un proceso natural llamado evapotranspiración. Este consiste en la pérdida de humedad de una de las superficies rocosas, lo que produce un ambiente frío que es ideal para la conservación de diversos insumos. Las collcas se distribuyeron en todo el territorio del Tahuantinsuyu, el cual se extendió más allá del Perú actual.

##### **Chuno: la deshidratación por congelación**

El chuño o chuno, que significa papa procesada en quechua y aimara, es otro ejemplo de una técnica de conservación de alimentos inventada en el Perú prehispanico. Esta permite almacenar un insumo durante largos periodos, incluso varios años.

El Inca Garcilaso de la Vega, al hablar de la papa en sus famosos *Comentarios Reales de los Incas*, menciona al chuño como parte de la dieta del poblador andino: "tiene en primer lugar lo que llaman papa, que les sirve de pan, la comían cocida y asada y también la echan en



**Sabor a mar.** Las técnicas de preservación incluyeron a las especies oceánicas. Estas se conservaban con sal.

los guisados. Pasado por el hielo y el sol para que conserve, la llaman chuño”.

El método consiste en eliminar buena parte del agua que contiene la papa, con la finalidad de evitar la presencia de bacterias que aceleren su descomposición. En el caso del chuño el proceso dura unos 50 días. Durante ese tiempo el tubérculo es sometido a congelación en la noche, y, en las mañanas, a una fuerte insolación.

#### **Charqui: deshidratación por calor**

La palabra charqui significa cecina en quechua y se refiere a la carne cortada en lonjas finas, sin grasa ni sangre, que se expone al sol hasta que toma una textura muy similar a la del cuero. Si bien en sus inicios se hacía únicamente con las carnes de los camélidos, tras la llegada de los españoles el método se aplicaría a la carne de vacuno y de otros animales.

Un plato conocido a base de este tipo de carne deshidratada es el *olluquito con charqui*, un guiso a base de olluco, una variedad de papa que se acompaña con pedacitos de charqui de llama.

#### **La salazón**

Esta técnica implica rellenar de sal el producto, con la finalidad de que absorba la humedad, impidiendo así el desarrollo de bac-

terias y otros organismos. Con esta técnica se mantienen en buen estado las carnes y los pescados, pero también es posible preservar frutas y vegetales.

En el Perú quienes hicieron mayor uso de la salazón fueron los habitantes de la costa. Paralelamente, la salazón fue utilizada por los antiguos egipcios para almacenar las carnes y mantenerlas comestibles durante varios años.

#### **Un pueblo bien alimentado**

El gran desarrollo de las civilizaciones prehispánicas en el actual territorio peruano, se sustentó en la implementación de tecnologías adaptadas a la difícil topografía de la sierra y la costa. Esto se expresó en obras de ingeniería hidráulica y tecnología agroecológica de gran nivel, tanto así que casi el 20 por ciento de los sistemas de andenes construidos hace siglos, siguen en uso. Incluso existen varios proyectos para reponerlos, revalorando su importancia y aporte.

El sabio Antúnez de Mayolo describe la alimentación prehispánica en el actual Perú como variada y balanceada. Las técnicas de conservación de alimentos contribuyeron enormemente a este logro inédito en la historia del mundo, tan solo desaparecido por obra de la irrupción destructiva de la invasión europea.



**Almacenes.** Las collcas fueron construidas especialmente para guardar los alimentos.

**Clásicos.** El charqui y el chuño son muy apreciados en los Andes y el Altiplano, mientras que en la costa sigue consumiéndose el pescado seco.





**Dulzura de verano**

# ***Helado de Moraya y Mousse de Palta***

***Una atrevida propuesta para enfrentar el calor que se nos viene***

Renueve los sabores del verano con esta receta que transforma a la moraya o chuño blanco en un cremoso helado y a nuestras famosísimas paltas en un delicioso mousse. Anímese a experimentar en casa y sorprenda a su familia. Total, en la gastronomía como en los viajes, siempre hay que buscar nuevos rumbos, como lo hace desde su cocina Jorge Aguilar Loarte, el chef de Æmak Valle Sagrado, Cusco.

## **Ingredientes:**

### **Para el helado**

- Crema de leche 30 ml,
- Moraya seca 30 gr,
- Azúcar blanca 2 cdas.

### **Para el mousse de palta**

- Palta 60 gr,
- Maracuyá zumo 35 ml,
- Leche condensada 40 ml,
- Colapiz 2 gr,
- Xantana 0.5 gr,

## **Preparación**

### **\* Para el helado**

Remojar la moraya por 12 horas, hervirla hasta que se encuentre blanda (30 minutos aproximadamente) y procesarla con el agua donde hirvió.

Batir la crema de leche, añadir el azúcar y la moraya procesada. Refrigerar y batir cada 45 minutos (4 veces).

### **\* Para el mousse**

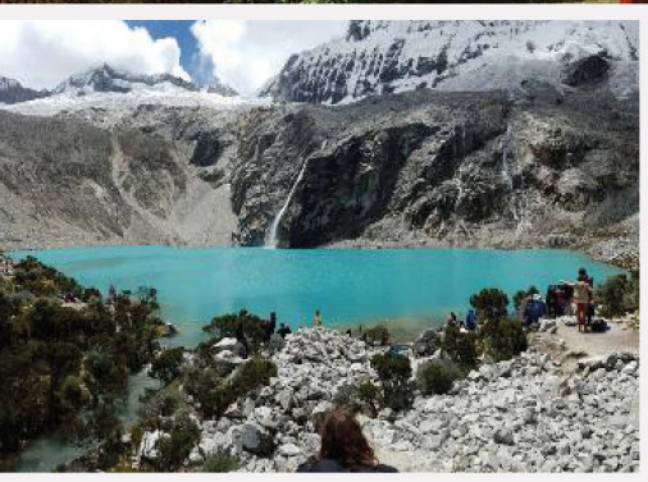
Procesar la palta, el zumo de maracuyá y la leche condensada. Reservar.

Hidratar el colapiz y la xantana. Añadir a la mezcla anterior y verter a una bandeja pequeña. Calcular un dedo de altura para el mousse. Refrigerar.

### **\* Para emplatar**

Bolear el helado y agregar el mousse. Acompañar con tierra de chocolate, polen y crema de frutilla.

# Montaña Jazz



Descubre este mágico  
lugar en el corazón del  
Callejón de Huaylas



: @montanajazz.peru



: <https://www.montanajazzperu.com/>



: 986 778 898  
: 937 728 706



# *Biohuertos*

Texto:  
Delia Ochoa  
Fotos:  
Archivo Rumbos

## **La mejor medicina para varios males Sabía que muchos alimentos considerados ‘sanos’ no lo son tanto**

*El uso intensivo de productos químicos en la agricultura, es una buena razón para tener un biohuerto en casa que, además de proveernos de productos de calidad, nos ayudará a alejarnos del estrés y de las preocupaciones cotidianas.*

Desde hace más de tres décadas, los especialistas agrarios y los estudiosos interesados en el análisis de los cultivos, muestran su preocupación por el uso masivo de pesticidas y otras sustancias utilizadas en el control de plagas que, en muchos casos, son nocivas para la salud y el bienestar de los consumidores.

Muchas de las verduras y frutas que consumimos diariamente, son rociadas con sustancias peligrosas. Esto no solo ocurre en los extensos e ‘industrializados’ campos, donde los drones se convierten en ‘nubes’ de las que llueven plaguicidas, sino, también, en chacras comunales o familiares. El uso indiscriminado de productos químicos está muy difundido y solo unos cuantos agricultores se resisten a emplearlos.

El desconocimiento y las malas prácticas llevan a los agricultores a depender de los

químicos que, potencialmente, afectan la calidad de los suelos y ponen en riesgo la salud de los productores y consumidores. Pero, más allá de los esfuerzos y las ‘promesas’ de regulación efectiva por parte del Estado, hoy consumimos alimentos que tienen un rastro de sustancias tóxicas.

Mientras se espera por respuestas y soluciones contundentes, no es una mala idea crear nuestras barreras de defensas y comenzar a cuidarnos, comprando -en la medida de lo posible- en mercados orgánicos y -por qué no- convirtiéndonos en agricultores urbanos que transforman sus macetas, patios y pequeños jardines en rendidores biohuertos.

### **Sembremos consciencia**

Alimentarnos debe ser un acto consciente. No solo se trata de apostar por el con-

sumo gran cantidad de frutas y verduras. Es necesario, también, preocuparse por la calidad de los productos, optando por aquellos que fueron cultivados y cosechados sin esa carga inmensa de sustancias que envenenan progresivamente.

Pero hay un problema. Los productos orgánicos son escasos y, muchas veces, costosos, lo que abre un forado en el presupuesto familiar; entonces, qué hacer para ingresar o aventurarse unos pasos en un mundo de alimentos saludables.

La solución -al menos parcial- es más sencilla de lo que usted imagina: implementar un biohuerto casero que, si bien no evitará sus idas y venidas al mercado, le permitirá cosechar algunos productos de fácil cultivo. Esto le hará cambiar su percepción sobre la forma en la que se alimenta.

Pero ese no será el único beneficio. Hay otros, muchos otros. Aquí les decimos algunos:

- Desarrollará nuevos conocimientos sobre el origen de los alimentos, la diversidad de especies, las condiciones óptimas del suelo, la fauna y plagas beneficiosas.
- Sembrando y cosechando derrotará el estrés y se desconectará un poco de la tecnología.
- Cuando consuma regularmente lo que siembre, notará una diferencia significativa en el presupuesto que invierte en alimentos.
- Sus cosechas tendrán mayor valor nutricional y mejor sabor que los alimentos que se venden en los mercados.
- El biohuerto despertará su creatividad. Usted descubrirá espacios y materiales ociosos en los que podrá sembrar.

## Los biohuertos son más que un pasatiempo

Más que una actividad recreativa, lo biohuertos son una respuesta sólida de aquellos que se preocupan por su salud y el bienestar del planeta. Un ejemplo digno de imitar es el de la comunidad de Todmorden, un pueblo en Inglaterra autosuficiente alimentariamente.

En más de 70 espacios públicos, sus habitantes siembran verduras, hortalizas, hierbas y hasta árboles frutales. Todo enmarcado en un proyecto urbano que cuenta con el respaldo de las autoridades y el compromiso de los habitantes, quienes, de forma voluntaria, cultivan para todos.

## ¿Por dónde empezar?

Lo primero es definir el espacio. Pueden aprovecharse algunos pocos metros o solo utilizar macetas. Luego, hay que decidir qué tipo de cultivos y técnicas agroecológicas emplearemos. La única condición obligatoria es que el sitio seleccionado cuente con suficiente luz natural.

Una vez preparada la tierra y comenzado el cultivo, procederemos al cuidado y riego del sembradío. El paso siguiente es esperar la cosecha, mientras eso ocurre, usted sentirá un cambio en su actitud y mentalidad hacia el medioambiente y sobre sus hábitos alimenticios.

¿No puede producir verduras y hortalizas? Empiece entonces con hierbas, especias o esas plantas medicinales que crecen en cualquier maceta y que, con dos o tres pellizcos de sus hojas, son capaces de aliviar diversos males -los del cuerpo y los de la Tierra-. Tal vez los biohuertos resulten ser nuestra mejor medicina en estos tiempos de males y enfermedades.

**Decisión.** Las malas prácticas agrícolas deben motivarnos a sembrar en casa.





**Arte.** Vestido teñido con pigmentos naturales y barro, confeccionado en la comunidad shipibo-konibo de Calleria. Modelo: Mireva Orellana Foto: Carlos Estela



**Elegancia.** Maxi collar amazónico Euritmia. Modelo: Carla Corminboeuf

## Arte y tradición

# *Manos que tejen con el corazón*

**La memoria textil de las mujeres amazónicas es el origen de una moda con identidad, una moda que no es prestada ni copiada**

Texto:  
Anabel de la Cruz (Perú)\*  
Diseñadora de indumentaria

*En la Amazonía, las costumbres, tradiciones y los conocimientos ancestrales dialogan respetuosamente con el bosque y la naturaleza, configurando así la diversidad cultural y lingüística de los pueblos indígenas. Esta se expresa a través del canto, los rituales, las danzas y, específicamente, en los trazos y bordados plasmados y representados en sus textiles e indumentarias. Ese es el origen de la memoria textil y la base de una moda con identidad. Una moda que es nuestra.*





**Lo nuestro.** Geometría amazónica en la biojoyería.  
Modelo: Carla Corminboeuf  
Foto: Merce Ayala

La historia y memoria textil de los pueblos indígenas va más allá de la prenda. Su esencia está relacionada al proceso de tejer y a las ideas. Desde esa perspectiva, las indumentarias de los pueblos indígenas se hacen con el corazón y las manos de las mujeres amazónicas. Ellas guardan y comunican en su arte, memorias, técnicas y sentires, además del amor por su identidad y su deseo de transmitirlo a las siguientes generaciones.

Esta memoria textil se deposita en diversos soportes, como el algodón, cultivado por distintas generaciones que aprendieron y mantuvieron las diferentes técnicas de siembra; y, también, en las prácticas culturales y los tratamientos asociados a una tradición textil muy poco conocida. En muchos pueblos amazónicos, cuando las niñas pasan a ser mujeres, se realiza un ritual que

fortalece el conocimiento textil, transmitido por sus madres y abuelas.

Dicho conocimiento está asociado al teñido, al uso de plantas, a las 'curaciones' del pensamiento para hacer los diseños, de las manos para volverlas hábiles y fuertes, y del corazón para crear. Así, entre la trama y la urdimbre, se va tejiendo la vida y la memoria de los pueblos amazónicos, porque los tejidos guardan y transmiten conocimientos, identidad y tradición, siendo un vehículo dinámico de lo que denominamos: geometría amazónica.

Las mujeres creemos que el tejido es memoria, una memoria que es colectiva y, además, femenina. Son ellas las creadoras de las piezas que interrogan sobre el pasado, presente y futuro; es decir, hilamos la historia como medio de expresión. Como diseñadora, creo que el diseño da vida y miro al textil de una manera interdisciplinaria, desde lo ancestral y lo contemporáneo.

Durante mi aprendizaje llegué a comunidades amazónicas que jamás imaginé. Esto





Tonalidades. 'Abanico' de colores con pigmentos yaneshas.



Diseño. Indumentaria bordada a mano por mujeres shipibo-konibo de Ucayali. La modelo, Carla Corminboeuf, luce también un sombrero de fieltro. Foto: Merce Ayala



Amazonía. Hilados de algodón nativo, teñidos con pigmentos naturales del pueblo matsigenka.

me permitió conocer mi país, a través de muchas mujeres que hoy son parte importante de mi vida. Gracias a ellas pude encontrar mi camino en los hilos que me llevaron por los ríos Urubamba, Ucayali, Huallaga y Corrientes, para seguir tejiendo y recordando. Sabiendo siempre que tejer es historia, memoria y resistencia.

Creo en el poder de la memoria textil, en la geometría amazónica y en las manos de todas las mujeres que han tejido, bordado y pintado la historia de nuestro país en sus textiles y que, en las últimas décadas, han contribuido al florecer de nuestras costumbres e identidad, a través del entretejido de sus hilos.

### Creatoras de arte

Todo lo visto, aprendido y vivido me lleva a reflexionar sobre el reconocimiento de la autoría de las artistas tradicionales en la moda actual y en todos los procesos relacionados. También, en el hecho de considerarlas artistas y creadoras. El reconocimiento no debe ser solo un acto de autoría, sino de reivindicación y respeto a los derechos que tienen los pueblos, sobre sus conocimientos ancestrales, su arte y sus tradiciones.

Durante mucho tiempo las mujeres participaron de manera activa con sus diseños, conocimientos y técnicas propias en la elaboración de piezas de 'moda', pero siempre fueron invisibilizadas o vistas como un adorno, cuando al igual que el diseñador o diseñadora son fundamentales en el proceso de creación. Estas concepciones son parte de una etapa en la que predominaban las ideas erradas y los prejuicios sobre el arte, la creación y las tradiciones de nuestros pueblos.

La situación está cambiando porque cada vez más jóvenes se comprometen con la revalorización de la identidad y sus distintas formas de expresarla; en nuestro caso, a través de la indumentaria, es decir, la moda con identidad. Esta va más allá de los trazos, cortes y formas que le podemos dar a una tela, pues, en realidad, estamos haciendo referencia a una especie de extensión de nuestra piel.

Esta forma de entender la indumentaria está presente en las culturas andinas y amazónicas, que siempre han estado en constante diálogo e interacción, influenciándose e intercambiando sus conocimientos y técnicas en los diferentes espacios sociales y culturales, incluyendo a la indumentaria. Es inevitable recordar lo que hace tiempo leí en un artículo: "cada vez más diseñadores extranjeros llegan al país para desarrollar sus colecciones".

Ellos nos conocen porque tenemos las mejores fibras (alpaca y algodón) y una excelente manufactura (inspiración y mano de obra). Cuanta razón tenía Elena Izcue -la maestra, la diseñadora, la mujer que estudió y difundió el arte precolombino- al decir que "no debemos contentarnos con que el arte peruano antiguo, el más grandioso y original de toda América, permanezca solamente admirándose en los Museos. Debemos incorporarlo en nuestra vida diaria, acercarlo

a nosotros y, si nos inspiramos en él, obtendremos el verdadero arte propio de nuestra época, como una afirmación de nuestro nacionalismo”.

Sus palabras me hacen entender que la vida es un entretejido de mujeres que crean y generan resistencia, tradición y cultura, a través de sus conocimientos, autonomía e independencia. En cada región del país y en cada pueblo indígena, he aprendido que el textil no es solo estética, tiene una carga fuerte de contenido cultural, social e identitario; un lenguaje que se deja escuchar y ver siempre desde un punto de vista más amplio.

Pero, para hacerlo se necesita una mirada interdisciplinaria y libre de prejuicios y pre-conceptos. Solo así se podrá apreciar la belleza

el azul, negro, lila, amarillo, rosa y verde, todos esos verdes que ellas diferencian en el bosque y que no todos podemos reconocer o crear. Crecimos juntas, también, con Olinda Silvano, quien impulsa el diseño shipibo-konibo en diferentes soportes. Ahora, ella lo lleva alrededor del mundo.

He aprendido con Bertha Ancón. Juntas, hemos trabajado cerca de cuatro años para volver a la vida el *xao kené* y *morin*, a través de talleres en distintas comunidades del Ucayali. Hasta hace una década, estas técnicas ancestrales de tejido solo se veían en los almacenes de los museos y en las fotografías etnográficas de inicios del siglo XXI. Hoy construyen la identidad de mujeres de distintas generaciones que las llevan en sus pieles e indumentarias.



**Laborando.** Grupo de diseñadoras entretejen con semillas en el Bosque de las Nuwas (mujeres) de la provincia de Rioja, San Martín.

continúa y cambiante que tiene el textil peruano que, en cada trama y urdimbre, alberga la vida y la memoria de una mujer, de sus hijos, de sus nietos y nietas... ¡de su pueblo entero!

### **Una vida, varias mujeres**

Vuelvo a mi misma para tener presente a muchas mujeres que son parte de mi trama y urdimbre. Ellas se entretejen conmigo y han permitido, también, que yo me entreteja con ellas. Pienso a menudo en Yolanda, Dominga, Marina y Valbina del pueblo yanasha. Herederas de una sabiduría que protegen y transmiten al compartir sus conocimientos sobre los pigmentos con plantas naturales.

Así obtienen más de 27 colores de forma natural y cada uno con sus propios matices como

Creo en el tejido de Tarcila Caquicheque, Rosario, Rojelia, Herminia, Floripes, las *Warmi Awadora*, maravillosas mujeres del pueblo kichwa que me enseñaron la fortaleza del telar de cintura, siempre con una gran sonrisa y toda la paciencia del mundo para seguir tejendo su futuro, manteniendo el chumbe, el tejido ancestral kichwa.

De igual manera, están siempre presentes Nelyda Entsakua y María Luisa Nugkuag del pueblo awajun. Ellas me hicieron entender que el tejido no solo se hace con fibras vegetales y con hilos, sino, también, con semillas. Su estrecha relación con el medioambiente les permite reproducirlas, conservarlas y cultivarlas, asegurando que estas perduren para las futuras generaciones.

**Tradición.** Hilador de algodón del pueblo yanasha.



Y la fuerza y nobleza de Enith Ahuite del pueblo Urarina, que cultiva aún la técnica ancestral de tejer cachihuangos, una conjunción de fibras que tienen alma y que en su lengua originaria se pronuncia *e/a*. Este conocimiento sobrevive al tiempo, a las largas distancias, a la indiferencia de las autoridades y a la ausencia de políticas estatales.

Como olvidar los interminables telares en los que Eriita Sebastián y Cety Urquia, del pueblo yine, tejen, diseñan y pintan los *shwamkalo*; a Albertina del pueblo ashaninka de la comunidad de Puerto Rico, que busca retornar a los pigmentos naturales. Recuerdo las enseñanzas de Dolores Primo, Emith Timpia y Regina Nochomi del pueblo matsigenka y de la Asociación Eto Tsireri, quienes recuperarán las tradiciones, la iconografía y el tejido con algodón nativo, para las mujeres de hoy y de mañana.

Así vamos construyendo nuestra propia mirada de la moda, una moda con identidad que no es prestada ni copiada. Es propia y tiene como base la memoria textil, la identi-

dad, las costumbres y las tradiciones que nos heredaron nuestros ancestros. La consigna de hoy es que las mujeres seguimos tejiéndonos en el tiempo, construyendo y dejando memoria para las futuras generaciones, como un símbolo de resistencia de nuestra identidad y costumbres, pero, también, de los derechos que todas y todos tenemos como ciudadanos y ciudadanas de este diverso y atemporal tejido, llamado Perú.

Juntas sembramos un presente cargado de futuro y con los pies en la tierra.

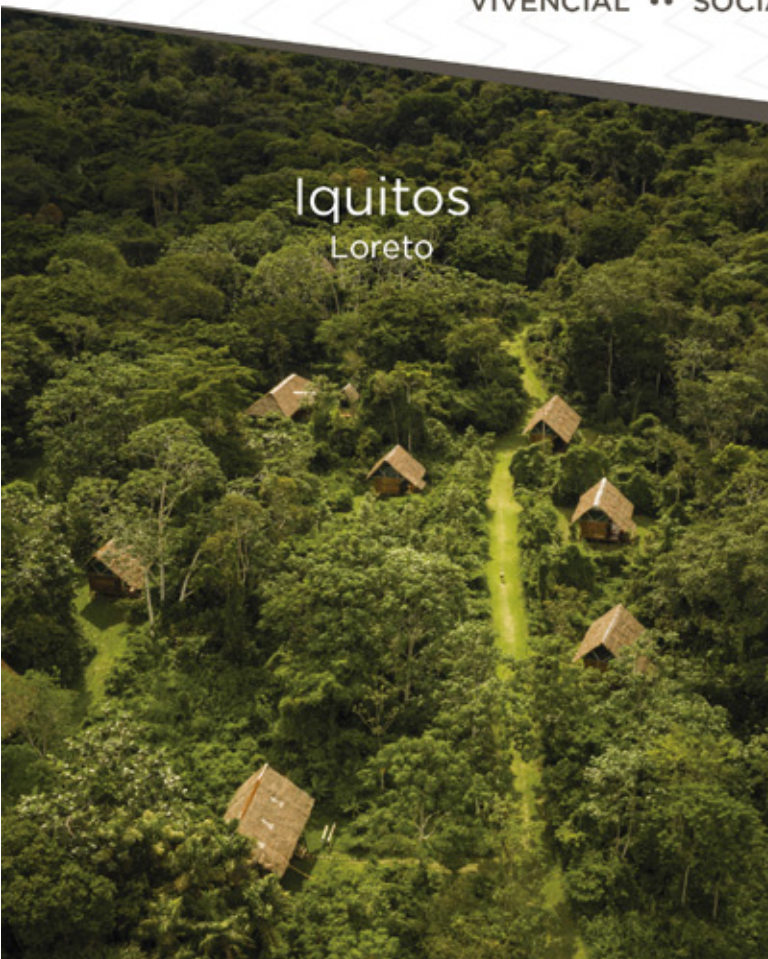
(\*) Investigadora de técnicas tradicionales de diferentes pueblos indígenas, respecto al tratamiento de tintes naturales, telas, teñidos y fijados naturales, iconografías tradicionales y modernas. Con amplia experiencia en comunidades nativas. Es fundadora y cofundadora de los proyectos de diseño social *Con los pies en la tierra* / *Euritmia* / *Movimiento de industrialización de Latinoamérica* / *Artisanos del Perú*.

Encuétrala en Facebook e Instagram como Anabel de la Cruz.

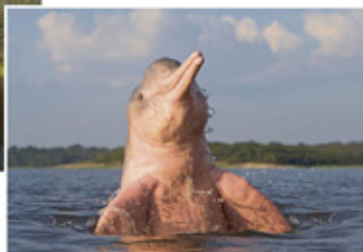
# AMAK PERÚ

VIVENCIAL •• SOCIAL •• ECOAMIGABLE

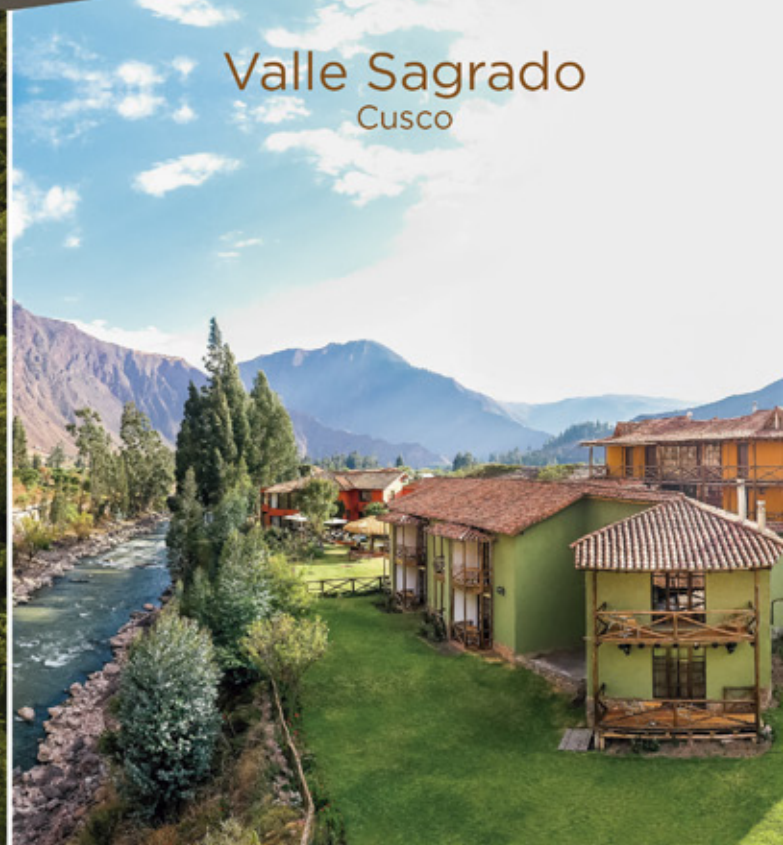
## Iquitos Loreto



Una experiencia auténtica en la selva, a 1 hora de Iquitos. Cabañas típicas y ecológicas iluminadas con paneles solares, excursiones a los centros de rescate de flora y fauna amazónica, observación del delfín rosado y gastronomía km. 0, que permitirá conocer y disfrutar de la riqueza local única del Amazonas.



## Valle Sagrado Cusco



Mágicamente ubicado bajo la mirada y protección de la montaña (Apu) Pitusiray, y a orillas del río Urubamba, quien riega todo el valle, creando un microclima, haciendo de este un lugar natural, cultural y eco-ambiental.



[www.amakperu.com](http://www.amakperu.com)  
[reservas@amakperu.com](mailto:reservas@amakperu.com)

Creatividad. La obra de Delfin se 'aventura' por distintas expresiones artísticas, como la pintura y escultura.



Lo e  
en su casa-t  
cultor, pintor  
bitos, Piura,  
Company.

A s  
escuela de  
mente fue d  
Artes de Pur  
eso le sirvió  
precolombin

Un  
ció su casa  
rranco; Delf  
pero que él  
garle. Su ge  
preocupara  
cuidara.

Así  
y empezó a h  
le solicitó ay  
nes eran sol  
colocó las es  
pura curiosid  
llegarían los

De  
cido, primer  
extendería h  
nando buen  
una casona  
rranquino. La

Sus  
premios y re  
peruano le co

***Víctor Delfín***

# ***El amor es más fuerte que el virus***

***Reflexiones de un artista al que le gusta la humanidad y quiere hacer algo por ella***

*Infatigable, prolífico y siempre atento a lo que sucede en el país, Víctor Delfín, el artista nacido frente al mar de Lobitos (Talara, Piura) que este mes cumple 93 años, recomienda a los enamorados de ayer, hoy y siempre, mirarse bien a los ojos para conocerse a fondo y mantener vivo ese sentimiento.*

Texto y Fotos:  
Luile Eckmann  
Cineasta, escritora y fotógrafa

Encontramos trabajando infatigable en el taller-museo de Barranco. Gran escultor y artesano peruano, nació en Lobitos, hijo de un obrero de la Petroleum

A los 19 años entró a estudiar en la Escuela de Bellas Artes de Lima. Posteriormente fue director de las escuelas de Bellas Artes de Piura y de Ayacucho. Según cuenta, para nutrirse de las raíces del arte peruano.

Un amigo que se iba a París le ofreció un espacio en la Bajada de los Baños de Barranco, pero él le contestó que le agradecía, pero no tenía ni un 'mango' para pauperoso amigo le dijo que no se preocupara por eso. Él solo quería que se la

que se trasladó allí con su familia a hacer esculturas de fierro, para ello le ayudó a dos de sus hermanos, quedándose en una fábrica. Entonces, continuó haciendo esculturas en la misma Bajada, y, de esa manera, empezó a venir gente. Luego de algunos años, los críticos.

En esa forma se fue haciendo conocido en Lima, después su fama se extendió hasta el extranjero. Ya estaba ganando dinero, por lo que pudo comprar una casa de estilo inglés frente al mar para restaurarla.

Sus trabajos han recibido innumerables reconocimientos. En 1990, el Estado peruano le concedió la Orden de las Palmas Ar-

tísticas y, en el 2001, la condecoración de la Orden del Sol, con el grado de comendador.

La vena artística de Víctor Delfín es inagotable. Esta copiosidad creativa le permitió elaborar series como *Signos del Zodíaco*; *Cabezas*; *Veinte Poemas de Amor* y *una Canción Desesperada*; realizar numerosos retratos que revelan la esencia espiritual de las

**Apasionado.**  
Con un caballete y un poco de pintura, Víctor Delfín se siente feliz.



### Comprometido.

El artista nacido en Lobitos, considera que los seres humanos tienen la obligación de expresar el momento que viven. Él lo hace en sus obras.



personas plasmadas en las pinturas; y crear obras que responden a las situaciones políticas o sociales del Perú.

La idea de la escultura para el Parque del Amor surgió cuando el entonces alcalde de Miraflores, Alberto Andrade, lo visitó y vio la escultura de *El Beso*, que había hecho en pequeño. Le encantó y le preguntó si podría hacerla en tamaño gigante, él le contestó que sí, entonces, pasó los tres meses de verano haciéndola con sus ayudantes en el mismo terreno donde ahora se ubica.

#### **Palabra de Delfín**

\* “Pienso que los seres humanos tenemos la obligación de expresar el momento que vivimos, en este caso, es un momento crítico, eso no solo nos hace meditar, sino que nos hace actuar. Como yo tengo el privilegio de poder pintar, quiero transmitir un mensaje que no sea pesimista, sino que nos llene de coraje, de esperanza.

\* Creo efectivamente que el amor es la fuente de toda nuestra energía. Si está amando, está amando a la vida, a todas las personas, a los hijos, a los amigos, a la casa en que se vive, al barrio de su niñez, al país donde ha nacido.

\* Estoy convencido que el amor es más fuerte que cualquier virus. La gente tiene miedo o no se cuida, a pesar de que se les informa acerca de las normas sanitarias y los protocolos que tienen que respetar. Pero también, lamentablemente, hay gente que no tiene ni para lavarse las manos en su casa.

\* Siempre estoy pensando en los problemas universales. Soy un individuo al que le gusta la humanidad y quiero hacer algo por ella. En cuanto a mí, soy feliz con un caballete y un poco de pintura. Si me compran o no me compran, eso no me interesa.

\* Ya estoy próximo a cumplir 93 años (el 20 de diciembre), pero no tengo pensada ninguna celebración especial, ya se verá. Simplemente estoy feliz produciendo, haciendo lo que a mí me gusta. Cada día es diferente, por eso yo no pienso más que en el hoy, mañana no sé qué va a suceder.

\* Como escribió William Shakespeare: *‘El amor: nace, vive y muere en los ojos’*, yo digo: por eso enamorados de ayer, de hoy y de siempre, mírense bien a los ojos, profundamente, y abran su corazón todo lo que puedan para conocerse a fondo y mantener ese sentimiento vital siempre vivo. Para que no se marchite y no lo dejen morir. Porque una vida sin amor... No tiene sentido”.



**Pandemia.** En tiempos del coronavirus, Delfín transmite en su obra un mensaje de amor, coraje y esperanza.





**Pandemia de plás**

**La ‘enferm**

**mata al**

**La ‘nueva nor**  
**crementado el**  
**carillas y plást**  
**uso**

*Estamos pr  
‘rigurosos’ protoco  
dad que involucra  
tidad de plástico.  
domicilio, por ejer  
mentado el uso de  
razones sanitaria  
blemente y sin da  
estamos envolvie  
de desechos que  
planeta.*

© Photo by Javardh on Unsplash

**Ocaso.** La civilización está matando al planeta con su actitud irresponsable en el manejo de los residuos.

**E**l mundo no estaba preparado para enfrentar la terrible pandemia y, mucho menos, para convivir con sus múltiples consecuencias. Y es que la covid-19 no solo ha expuesto la fragilidad de los servicios médicos, sino, también, nuestra incapacidad para manejar el incremento de los desechos y residuos plásticos generados en la ‘nueva normalidad’.

Basta con ir a una tienda por un helado para recibir el postre en un envase de plástico con tapa, y, en estos tiempos, con doble o

hasta triple envoltorio. El ritual contaminante se completa con una cuchara de plástico y, tal vez, hasta con una bandeja de cartón.

El cliente recibe su ‘inocente’ dulcecito con las manos bañadas de alcohol gel y, de yapa, se lleva el papel de la boleta. Después de este ritual, nos quitamos la mascarilla para comer sin preocupaciones, sin darnos cuenta de que hemos generado un montón de desperdicios que convierten a nuestro gustito en casi un atentado ambiental.

stico

# medad' que planeta

malidad' ha in-  
empleo de mas-  
icos de un solo

otegiéndonos con  
olos de bioseguri-  
an una gran can-  
En las entregas a  
mplo, se ha incre-  
e este material por  
s, pero, lamenta-  
arnos cuenta, nos  
ndo en toneladas  
dañan la salud del

Texto:  
Delia Ochoa  
Fotos:  
D.R.



© Photo by Hayley Catherine on Unsplash

**Sin vacuna.** La contaminación ambiental es un mal al que el hombre no le ha encontrado tratamiento.

La Organización de las Naciones Unidas estima que 13 millones de toneladas de plástico son arrojadas al mar cada año y que la mitad de esos desechos provienen de artículos de un solo uso, como los que ahora se emplean en mayor cantidad y frecuencia en los despachos a domicilio.

Con estas cifras, es fácil imaginar que lo que nos espera en términos ambientales, podría ser tan catastrófico para la humanidad y el planeta, como los efectos del coronavirus en la salud de millones de personas.

## Las envolturas son el problema

En los primeros meses de la pandemia surgieron los protocolos sanitarios para los despachos a domicilio de comidas y bebidas. Los lineamientos especifican que las entregas deberán llevar doble envoltorio y precintos de seguridad; además se estipula que el personal que elabora los alimentos y se encarga de los repartos, está obligado a usar mascarillas, lentes, protectores faciales, mandiles y guantes descartables.



**Dramático.** Consumir, esa es la consigna. Las consecuencias importan poco mientras se pueda hacer negocio.

La medida, en su afán de protegernos del virus, ha generado el uso indiscriminado de plásticos. Esto se hace evidente en las orillas marinas, en las riberas fluviales y, también, en las veredas y avenidas de las principales ciudades del país. En Lima, los cestos de basura desbordan de mascarillas y envoltorios diversos que evidencian que el remedio es, en sí mismo, una enfermedad.

Quizás sea el momento de visibilizar el daño ambiental generado por la 'nueva normalidad', con el propósito de cambiar radicalmente nuestros hábitos de consumo y buscar materiales alternativos para protegernos y, al mismo tiempo, proteger a nuestro planeta.

### **¡No más plásticos por favor!**

Lejos de asumir una posición radical sobre las consecuencias ambientales de los protocolos sanitarios, lo que deseamos es hacer un poquito de 'ruido' en su cabeza para que reflexione sobre sus decisiones de compra, eligiendo modelos de negocio que tengan prácticas 'saludables' en sus despachos a domicilio.

Hace un año, aproximadamente, se sentó un importante precedente cuando le dijimos adiós a las cañitas de plástico, un caprichito para beber que ya casi nadie extraña. Qué tal si por voluntad propia empezamos a decirle 'hola' a hábitos sencillos como estos:

- Llevar bolsas ecológicas, reusables o mochilas para las compras.
- Evitar la exigencia de más envoltorios para nuestros despachos.
- Desechar las mascarillas y guantes descartables de la manera correcta o utilizar barbijos de tela.
- Seleccionar frutas y verduras sin empaques. Lavarlas correctamente antes de consumirlas evitará cualquier contagio.
- Solicitar entregas empleando materiales eco amigables.

Existen alternativas al plástico con las que podemos ayudar al planeta a soportar los embates del coronavirus. Exploremos los materiales compostables o biodegradables para envolver las entregas, envasar los alimentos y proteger los envíos. Estas opciones deberían



**Buena 'pesca'.** Cada vez se atrapan más mascarillas en las agua fluviales y oceánicas del planeta.



ser la prioridad de comerciantes y consumidores, porque la responsabilidad es compartida. Es suya, es nuestra, es de todos.

#### **Una cura verde para este mal**

El empleo de materiales biodegradables, como la caña de azúcar o la cáscara de algunas frutas -el coco y el plátano, por ejemplo- está causando interés en la industria de fabricación de envases. El resultado son insumos no tóxicos para la salud y que no afectan al medio ambiente.

La tecnología empleada para su producción los hace resistentes a las altas y bajas

temperaturas. Estos envases, cubiertos y bolsas, se degradan biológicamente en cuestión de meses bajo condiciones naturales, transformándose en materias nobles como abono para las plantas.

Otra alternativa es desechar de manera correcta los plásticos de un solo uso. Es recomendable separarlos y no introducirlos todos en el mismo tacho. Igualmente, infórmese sobre los programas de reciclaje que existen en su distrito; en caso contrario, trate de organizar a sus vecinos y a los miembros de su familia. Tenga en cuenta que hacer algo, por más pequeña que sea su iniciativa, redundará en el beneficio del planeta. ¡La Tierra se lo agradecerá!

# *La forma más segura de conocer el mundo*

**En estos tiempos de pandemia los libros son la mejor opción para recorrer los caminos sin salir de casa**

*Abra las fronteras de su mente y dispóngase a recorrer paisajes increíbles, tan bien descritos que usted se sentirá ahí, en el lugar soñado. El pasaje hacia esos destinos son los libros de viaje que lo sacaran de casa manteniendo el distanciamiento social.*

Texto:  
Redacción Rumbos

Los que amamos explorar diversos destinos y entrar en contacto con la gente y la naturaleza, hemos sufrido con la cuarentena y el aislamiento originado por el coronavirus. Los caminos y las rutas cerradas nos han obligado a reinventarnos. Felizmente, la literatura viajera nos ha permitido escapar de nuestras casas, a través de sus palabras e imágenes.

Nuestra lista de libros para ir por el país empieza con *Explorando el Perú: Visiones a contraluz*, del periodista Rolly Valdivia Chávez. Editor y colaborador frecuente de *Rumbos del Perú*, su pluma itinerante permite al lector descubrir personajes y lugares asombrosos en la costa, sierra y selva.

El libro no es una guía de viajes, sino un nutrido compendio de artículos publicados por Valdivia en diversos medios, entre 2012 y 2016; además de textos escritos para sus redes sociales. Las crónicas, anécdotas y pensamientos, describen los matices de un país variado y diverso, de fuertes raíces milenarias y de geografía cambiante.

En el Perú del autor, los valles y las cordilleras, las selvas y las pampas, enseñan a los andariegos a adaptarse al frío intenso, al sol castigador y a las lluvias imprevistas, entre otras peripecias climáticas que se unen a las vivencias, las conversaciones y la interacción con los personajes del camino, creando piezas periodísticas que rebasan los límites de lo turístico.

Para seguir viajando por el Perú sin salir de casa, la reconocida periodista Sonaly Tuesta, quien por más de 20 años ha presen-

tado estampas coloridas de nuestra tierra en la televisión nacional, comparte sus mejores crónicas de viaje en las 172 páginas de su libro *Costumbres. El verdadero Espíritu de los Peruanos*.

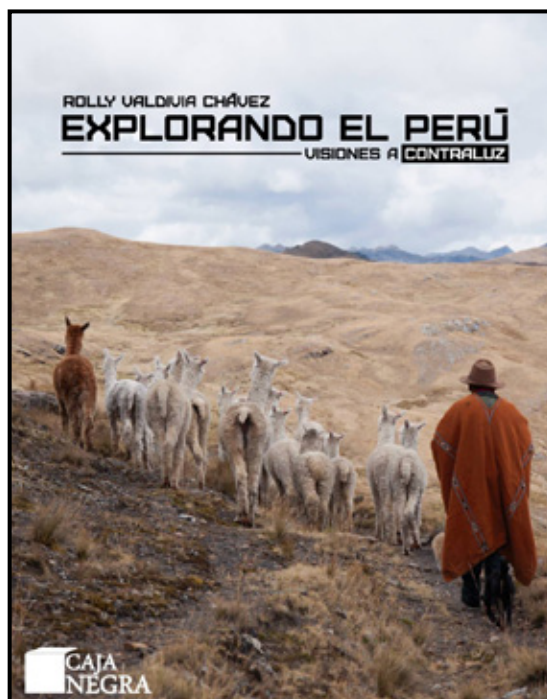
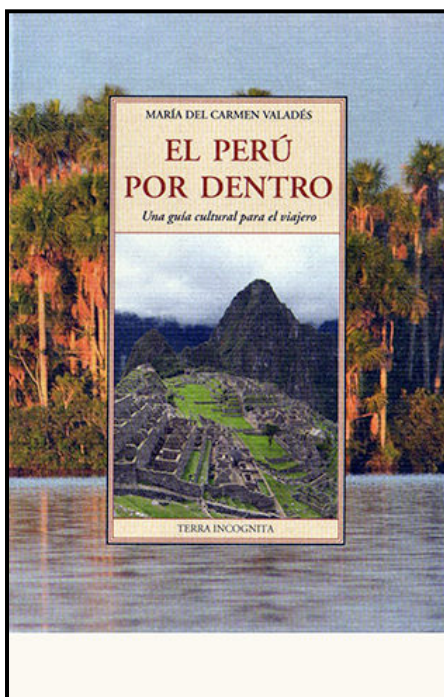
Más allá de las recomendaciones y datos para armar nuestra propia hoja de ruta, Tuesta sorprende con sus textos que se liberan de la descripción monótona y repetitiva de los sitios emblemáticos tipo postal. El atractivo de su obra radica en la magia de llevarnos por espacios únicos con gente auténtica, sencilla y peculiar. Sin duda, ese es el verdadero espíritu de los peruanos.

Finalmente, si desea un enfoque distinto debe de hacer una parada obligatoria en *El Perú por dentro, una guía cultural para el viajero* de María del Carmen Valadés. Editado en 2013, el libro es, literalmente, una radiografía de lo que somos. En sus páginas, la autora expone desde su perspectiva -sutil y a veces crítica- un amplio perfil cultural, antropológico, histórico y geográfico del país.

## **Cruzando las fronteras**

Si desea ir más allá del territorio blanco y rojo, la famosa trilogía africana del destacado autor español Javier Reverte -fallecido recientemente- es una excelente opción. La selección incluye las obras *El sueño de África*, *Vagabundo en África*, y *Los caminos perdidos de África*.

En el primero, el autor narra las grandes historias del pasado y las anécdotas del presente, los mitos de la exploración, el perio-



**Viajerisimos.** Déjese llevar por los rumbos de la lectura, mientras espera el momento de volver a los caminos.

do colonial y los procesos independentistas de Uganda, Tanzania y Kenia.

En la segunda entrega, Reverte recorre Sudáfrica, Zimbabue, Tanzania, Ruanda y Congo, para dejarnos relatos estremecedores sobre el misterio de África y el riesgo de viajar por territorios inseguros. La trilogía cierra impecablemente con textos sobre Etiopía, Sudán y Egipto,

regiones próximas al curso del magnífico río Nilo.

Sin duda, sumergirse en la lectura es una excelente alternativa para recorrer el Perú y el mundo en estos tiempos de pandemia. Viajando a través de las palabras, el único riesgo al que estará expuesto es al desvelo. Eso le ocurrirá cuando se enganche apasionadamente a los libros que le hemos recomendado.



**Solo le faltará el aire puro**

# *Vacaciones en*

**Conozca áreas naturales  
partes del mundo desde**

**Rumbos de naturaleza.** Prepárese para emprender diversos viajes virtuales desde la comodidad de su hogar.

Si está cansado de las reuniones virtuales y de los mensajes de su jefe, quien tiene la dudosa virtud de escribirle siempre en el peor momento. Si se siente agobiado por el trabajo remoto que lo tiene tan ocupado que ni siquiera puede asomarse a la ventana y, lo que es peor aún, si empieza a extrañar la oficina y los tumultos del transporte público, es más que evidente que usted necesita con urgencia unas vacaciones.

Y, como en esta coyuntura todo o casi todo se hace desde casa, le recomendamos escaparse a algunos de los parques y áreas naturales más impresionantes del mundo, aprovechando los tiempos muertos entre cada reunión o ignorando -aunque sea por unos minutos- los mensajes de su gerente. Si este llegara a molestarse y pedirle explicaciones, échele la culpa a su conexión de Internet.

Una mentirita piadosa, aunque bastante creíble. Qué tire la primera piedra quien

no se ha quedado congelado en lo mejor de una presentación o charla laboral. Así que use como excusa la saturación y el colapso de las conexiones de la Internet, mientras su computador o dispositivo móvil lo lleva a un sendero rodeado de verdor, a una estruendosa catarata o a las profundidades de un gran cañón.

Divertidos recorridos virtuales y experiencias de 360° que lo harán sacudirse del estrés y olvidar al perverso virus con corona que ha limitado nuestros movimientos. Y si bien las travesías desde el escritorio y el sillón no se equiparan con la experiencia de ir descubriendo el mundo paso a paso, éstas sirven para acicatear nuestra imaginación y mantenernos conectados con la naturaleza.

Y es que viajar, sea de la forma que fuere, siempre será mejor que quedarse en casa. Así que prepare la mochila y, sin despedirse de su jefe y compañeros de trabajo, enrumbe



# m línea

## es de distintas

### e su computadora

Texto:  
Redacción Rumbos  
Fotos:  
D.R.

*Libérese de las tensiones del teletrabajo, robándose un tiempo a la jornada laboral para viajar por áreas naturales de excepcional belleza que, sin duda, reforzarán sus ganas de explorar el mundo cuando la pandemia amaine. Mientras eso sucede, aquí le revelamos algunas claves para sus aventuras en línea.*

hacia estos parques nacionales y áreas naturales, localizadas en distintos países del mundo:

**+Tremendo cañonazo:** sin necesidad de visa usted podrá explorar el famoso Parque Nacional del Gran Cañón en Arizona y otros espacios naturales de los Estados Unidos, a través de Google Earth. Vistas en 3D, fotografías y la posibilidad de ‘caminar’ por diversos sectores de estas áreas naturales, justifican las excursiones. Estamos seguros de que, después de cada recorrido, no le molestarán tantos los mensajes en horas inoportunas.

**+Colombia al natural:** conozca los parques nacionales naturales Sierra de la Macarena, Cueva de los Guácharos, Tayrona, Old Providence McBean Lagoon; Corales del Rosario y de San Bernardo, visitando la página <https://visor360.parquesnacionales.gov.co/inicio.html>. Una ex-

celente manera de adentrarse en la geografía del vecino del norte. Quién sabe si más adelante la visita virtual se vuelve presencial.

**+Belleza compartida:** las cataratas de Iguazú, declaradas por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad y elegidas también como una de las Siete Maravillas Naturales del Mundo, son accesibles desde Argentina y Brasil, países que han creado parques nacionales para proteger la biodiversidad y los espléndidos escenarios de esta espectacular caída de agua. Si quiere visitarla de manera virtual, saque sus ‘boletos’ en el siguiente enlace <https://www.airpano.com/360photo/Brasil-Argentina-Iguazu-Falls-2012/>.

**+Rumbo al África:** en el límite de Zambia y Zimbabue se encuentra Mosi-oa-Tunya (el humo que truena), conocida mundialmente



**En línea.** La tecnología permite explorar los parques nacionales de distintos países.

como la catarata Victoria, en honor a la reina de Inglaterra. Con una caída de 108 metros, esta es formada por las aguas del río Zambeze. En este espacio de vida hay dos parques nacionales: el Mosi-oa-Tunya (Zambia) y el Cataratas Victoria (Zimbabue). Para conocerla acceda a <https://www.airpano.com/360photo/Victoria-Falls-Zambia-Zimbabwe/>.

**La yapa:** viaje a la gruta de Son Đoòng en la provincia de Quang Binh (Vietnam). Con una extensión de 6.5 km y una abertura de 150 metros, es el mayor atractivo del Parque Nacional Vietnamita Phong Nha-Ke Bang. Visítela en <https://www.nationalgeographic.com/news-features/son-doong-cave/2/#s=pano51>



**Descanso.** Los viajes virtuales le permitirán olvidarse de las tensiones del trabajo remoto.

TURISMOCUATRO MAGAZINE CHILE  
Phone: +56 (9) 8200 0315 - +56 (9) 8248 4017  
marketing@turismocuatro.cl  
www.turismocuatro.cl

Follow us:



# Turismo<sup>®</sup> CHILE

MAGAZINE *CUATRO*



# *Ayudemos al planeta*

Por llevar este giftbox, Matacuy sembrará 5 Árboles Nativos, para reforestar el Valle Sagrado de los Incas a través de [www.vallesagradoverde.org](http://www.vallesagradoverde.org).



**Pasaje Santa Rosa, Ollantaytambo,  
Urubamba Cusco - Perú  
Pedidos: WhatsApp 966 230 138  
[www.matacuy.com](http://www.matacuy.com)**