



# Las suertes

Un cancionero de Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto sobre la memoria de la gente, el valor de lo público y el papel de la cultura en los últimos y los próximos 100 años, cantado por El CoroFón.

Dirección musical: Ana Torralba  
Arreglos y acompañamiento:  
Javier Molina

9 de Noviembre de 2024. 18:30h  
Centro de Residencias Artísticas  
Matadero, 100 años  
Madrid

## **Canciones**

*Mantón*

*Amor de río*

*Lamento*

*Baila la contrarreforma*

*Canción de la armonía*

*Lo público*

*Queda poco para lo siguiente*

*Las suertes*

## Mantón

(2024)

Un mantón voy a bordar  
con hilos de los que fuimos  
y con mi aguja iluminar  
toda la complejidad.

En este detalle estudian  
las putas y los gitanos,  
jornaleros por la noche  
hacen casas con sus manos.

La cigarrera piquetera,  
la lechera bollera,  
la que criaba ella sola,  
la que saltó siete olas.

Alfileres clavaremos.  
No bordaré en mi mantón  
los hombres estabulados,  
los odiadores escualos.

Y aunque algún miserable queda  
que se ha empeñado en su borrado,  
no nos hemos reconciliado,  
no hay futuro sin pasado.  
Nuestras prácticas tienen calle,  
pa' las que vienen detrás  
y en nuestros abrazos de carne  
somos muchas muchas más.

Coso en uno de sus picos  
faroles y bartolillos,  
chinas afroamericanas  
bailan tecno en la mañana.

El peruano alcaláino,  
vallecano filipino,  
las que se piden la vez,  
rifeños de Leganés.

En sus picos coseré  
caras de ébano y marfil,  
las más amadas por mí,  
las que se saben querer.

Y aunque algún miserable queda  
que se ha empeñado en su borrado,  
no nos hemos reconciliado,  
no hay futuro sin pasado.  
Nuestras prácticas tienen calle,  
pa' las que vienen detrás  
y en nuestros abrazos de carne  
somos muchas muchas más.

La activista ecologista,  
la futbolista marxista,  
las novias de Villaverde,  
los menores de Hortaleza.

Chola eurodiputada,  
las del CIE liberadas,  
quienes se quieren de a tres,  
bellezas de Lavapiés.

En el centro del mantón  
salimos todos nosotros,  
sus flecos se trenzarán,  
siempre nos protegerán.

Y aunque algún miserable queda  
que se ha empeñado en su borrado,  
no nos hemos reconciliado,  
no hay futuro sin pasado.  
Nuestras prácticas tienen calle,  
pa' las que vienen detrás  
y en nuestros abrazos de carne  
somos muchas muchas más.  
Muchas más.

## **Amor de río**

(2024)

Yo te miro de lejos,  
te miro y te admiro.  
Eres como una dehesa.

Cuando te miro y me río...  
Hoy hace más frío.  
No hay cielos como estos.

Desde aquí hay buenas vistas,  
recuerdo sus risas.  
Manteles y meriendas.

Tu mirar de ahora y de entonces,  
aguas pasando.  
Los caños, las albercas.

Cantamos lavando las tripas,  
lavando las ropas.  
Reflejos y revueltas.

Vengo de la Extremadura,  
del Extremo Oriente.  
Saludo a las gentes.

Las luces decorativas  
molestan a las aves.  
Ahora ya lo sabes.

El pastar y el pacer  
pasar, no volver.  
Sacramental goyesca.

Yo te miro de lejos,  
te miro y te admiro.  
Eres como una dehesa.

Cuando te miro y me río...  
Hoy hace más frío.  
No hay cielos como estos.

## **Lamento**

(2024)

Ay si pudieran, madre,  
ay si pudieran.  
Ay nos darían boleto  
por donde quiera.

Y aunque te parezca, madre,  
desaforada  
no puedo callarme hasta mañana.

Ay las cenizas, madre,  
esos granujas  
hacen buena lejía de infieles y brujas.

Ay al degüello, madre,  
ay al degüello.  
Nos mandarían esos  
al matadero.  
De nuevo.

## Baila la contrarreforma

(original de 2012, versión 2024)

Qué vamos a hacer ahora,  
bloqueados y perplejos,  
que la UE nos destina  
a putas y camareros.

Dan ganas de irse corriendo  
y no sabemos a dónde.  
Pues ya que estamos aquí  
vamos a ponerle nombre.

El dictador puso al rey,  
la transición es un cuento  
y en casi cada vereda  
guardamos cien esqueletos.

Los provincianos se visten  
verde como el señorito.  
Habría que ver la foto  
del hambre de su abuelito.

Nos han montado un expolio  
dentro del pecho amado.  
Dicen que fue un espejismo,  
que el bienestar es pasado.

A ver dónde está el dinero,  
cuentas oscuras en Suiza.  
Ni educación pa' tus hijas,  
ni pa' viejas medicinas.

Disfrazados de patriotas,  
milmillonarios crecientes.  
Vuestras guerras, nuestros muertos.  
Nuestro insomnio y sus dientes.

Que no, que no protestéis,  
que no sirve de naíta.  
Cemento, entretenimiento,  
malestar, patatas fritas.

Vivir todo el día en crisis,  
crisis toda la semana,  
quince días, 13 meses,  
los años que nos quedaban.

Las mujeres las primeras,  
nos quedamos sin derechos.  
Pa' parir, follar, cuidar,  
deciden por nuestros cuerpos.

Pero cómo es culpa nuestra,  
si la vida aquí la echamos,  
paga de hace 20 años  
sin poder ponernos malos.

Colonizar la alegría.  
Colonizar los afectos.  
Ahora que ya es por la tarde,  
ahora tomamos el tiempo.

No es la primera vez  
que vivimos sin futuro.  
Yo te quiero y te requiero  
y no tenemos un duro.

A cagarnos en sus muertos,  
molestarles a la vista,  
reinventarnos nuestros trueques  
y que les compre Rita.

Basta ya de someternos,  
ya está bien de sonrisitas.  
Creativas indefinidas  
abriéndonos bien las tripas.

Baila chica, baila chico,  
baila la contrarreforma,  
los raros y los infieles,  
que no acatamos la norma.

Pasarlo un poquito mal  
quizá no nos haga más listos,  
pero lo que no se esperan  
es que nos junta juntitos.

Necesitamos reírnos  
todo lo que dé la boca,  
no se nos olvide nunca  
la alegría que nos toca.

## **Canción de la armonía y el mundo**

(original de 2000, versión 2024)

Esta es la canción de la armonía  
y el absoluto acuerdo entre los amantes  
que disfrutaron de la misma programación  
televisiva.

Ya no hay impureza del sentimiento  
la adecuación ha sido destilada.  
Un mundo redondo  
sin suciedad, rincones ni esquinas.

La energía verde  
hace funcionar  
a pantallas que muestran  
aportaciones culturales significativas.

Esta es la canción de la armonía  
y de la limpieza de la sangre,  
del método de la pureza  
y el proyecto de la sola piel.

Un cráneo afortunado  
sostiene unos ojos  
del Rh correcto,  
gracias al miedo  
que tuvo el abuelo  
al semen negro dentro de su hija.

Un mundo de lenguaje  
es limpio, claro y conciso.  
Los poetas se envían  
haikus entre teléfonos móviles.

Las leyes abolidas por innecesarias.  
Los derechos se olvidan  
sin que se pierdan las sonrisas.  
Y todas las mujeres  
son sumisas.

Esta es la canción de la armonía,  
cada uno sabe dónde está su posición  
y no hay rencor.  
Cada pomo brilla, cada baldosa.

Los datos percibidos  
se ordenan fácilmente  
con un sentido unívoco.  
Las decisiones son siempre satisfactorias.

Esta es la canción de los portavoces  
del dominio, el control y el progreso,  
la reducción a cifras  
y la libertad plena.

Las huellas dactilares  
desaparecieron  
y todos los fluidos  
fueron  
drenados.

Un mundo en el que  
no hay temor del otro  
y en sus ciudades saneadas  
no sabemos a quién dar las gracias  
por las fuentes que limpian la mirada.

Cuando acabe esta canción  
encontrarás que las prácticas  
del deseo de pureza,  
limpieza e higiene,  
ensucian tu vida  
por dentro,  
ensucian tu vida  
por dentro,  
por dentro.

## Lo público

(2024)

Lala lalalalala lalalalala, Lala lalalalala lalalalala,

La parejita joven con sus avales,  
se ha ido a vivir a un barrio sin arrabales.  
Y como no hay comercio en esa zona,  
se gastan cada euro en Mercadona.  
No pillan mucho atasco en la rotonda,  
cuando van de camino al cole de monjas.  
Quedan con los vecinos a tomar algo,  
mira la roja esa paseando al galgo.

Y se llenan la boca con "No hay dinero".  
Lo hay para su cuñado y su monedero.  
Y en el barrio de Abrantes siguen sin médico.  
Fuera simuladores de lo público.

Y como cada jueves se han concentrado,  
al señor Juan Antonio le ha molestado.  
Se ha palpado un bulto en una mama,  
le han citado en su mutua esa mañana.  
En la punción del ganglio han comprobado  
que está muy extendido y está afectado.  
Su póliza no cubre el tratamiento.  
Operación y quimio cuarenta mil quinientos.

Sonido de maletas por La Latina,  
mientras se bombardea en Palestina.  
Y si solo los güiris son compradores,  
lo público está lleno de usurpadores.

Tras cuatro horas de cola en extranjería,  
Gladys lleva pedidos noche y día.  
Recordaba la casa de su abuela,  
llevando maki sushi a unos horteras.  
Pedaleando Maestra Justa Freire  
un Uber despistado la lanza al aire.  
Su cuerpo lo repatrian con la colecta.  
Ay diosito quién manda ahora las remesas.

Sonido de maletas por La Latina,  
mientras se bombardea en Palestina.  
Y si solo los guiris son compradores,  
lo público está lleno de usurpadores.

Y se llenan la boca con "No hay dinero".  
Lo hay para su cuñado y su monedero.  
Y en el barrio de Abrantes siguen sin médico.  
Fuera simuladores de lo público.

**Queda poco para lo siguiente**  
(original de 2007, versión 2024)

Queda poco para lo siguiente,  
el final de los bancos de peces,  
el desierto que viene  
y sea tu miedo.

Criaturas vienen a lo insalubre,  
microplásticos, alergia y diesel.  
Se está excavando el búnker  
para el gran evento.

Crecimiento infinito apoteósico  
sin interdependencia.  
Nos hemos ganado la guerra.  
Enhorabuena.

Una humanidad que no se gusta.  
Se suicida. No somos capaces  
de hablar de lo más básico  
y lo más dentro.

¡Catástrofista, apocalíptico, utopista!  
Perversa ceguera posmoderna.  
Condenas por terrorismo  
a nuestro futuro.

Inversores en el páramo rentable.  
Gobernanza desalmada.  
Indiferentes poshumanos  
volando a Marte.

Hemos perdido tiempo, vidas, salud,  
la fertilidad, especies, derechos.  
Incluso hasta el relato  
y las historias.

Biodiversidad conceptual.  
Ampliar lo pensable y sus plazos.  
Otros modos de vivir.  
Coeducando.

Preservar lo tibio y lo templado.  
El lenguaje y lo imperfecto.  
Estratos de sacrificios  
y de conciencias.

A menos que podamos dar sentido  
asociarnos a esto de lo humano.  
Sin sentirnos elegidos  
ni trascendentes.

Que seamos felices con menos cosas.  
Que constituyamos lógicas,  
normalidades bellas.  
El bien común.

Que alimentemos lo posible,  
que sepamos compartirlo,  
con la escala correcta,  
simbiotizados.

Esto está aquí todos los días.  
Esto está aquí todos los días.  
Esto está aquí todos los días.

Esto está aquí todos los días.  
Esto está aquí todos los días.  
Esto está aquí todos los días.

## Las suertes

(2024)

La suerte,  
la suerte de tenerte.

La suerte,  
la suerte de tenernos,  
de teneros,  
que tenemos,  
de ayudarnos,  
de entendernos.

La suerte,  
la suerte de aprendernos.

La suerte,  
la suerte de bebernos,  
de comernos.

La suerte  
¿qué dan hoy de suertes?  
Gallinejas de lo que nos contaron.  
Entresijos que nos acariciamos.  
Esos callos bien alimentados.  
Zarajos muy bien enrollados.  
Mondonguería, ¡ay que nos vamos!

Cambiante,  
cambiante es la suerte.  
Horizonte,  
lo mueven los deseos.

La suerte,  
suerte que conseguimos.  
¿Qué hacemos?  
¿Qué suerte defendemos?  
Mantenemos.  
Avanzamos.

La suerte,  
las razones son fuertes.

La suerte,  
la suerte de hacer arte,  
de hacer esto,  
inevitable,  
irrebatible,  
interminable.

La suerte,  
la suerte de hacer cosas.  
De dejar de matar para crear  
la vida plena,  
de muchas suertes nuevas.

Pasaron,  
cien años y otros vienen.  
¿Qué hacemos  
los próximos cien años?:  
imágenes,  
fines,  
acciones  
universales.

Las huellas  
que son maravillosas.  
Las risas.  
Casas a la malicia.

Son fuertes,  
no se gastan las suertes.

Hicimos  
todo lo que pudimos.  
Canciones,  
efímeras se vuelan.

La suerte  
¿qué dan hoy de suertes?  
La suerte  
¿qué suertes nos damos?  
La suerte  
¿qué suertes nos damos?