

Bước ngoặt cuối chiều

Thơ : Phạm Thị Cúc Vàng

Nhạc : Ngô Càn Chiếu

29-07-2014

♩ = 64

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of 64 beats per minute. The score is divided into systems, with measure numbers 5, 9, 14, 18, 22, 26, and 30 indicated at the start of each system. Chord symbols are placed above the staff at various points: Dm, Bb, A7, Dm, Gm, Bb, C7, F, Dm, Gm, A7, Dm, C, Bb, A7, C7, F, Dm, G, D, Em7, A7, D, A7, Dm, Bb, A7, Dm, Gm, Bb, C7, F, Dm, Gm, A7, and Dm. The lyrics are written in Vietnamese and are aligned with the melody. The score ends with a double bar line at measure 34.

Em muốn viết bài thơ muôn cảm xúc Kể anh nghe về chuyện những cơn
mưa Mỗi vòng lẩn trên đường chiều đang tới Như vẽ tròn thêm nỗi nhớ trong
em Mưa rơi ướt tóc mộng lung Mưa rơi thấm vai lạnh lòng Có sao tìm hoài không ra
ý Có sao ghi mãi chẳng nên vãn? Đường về buồn theo mưa rơi Ngậm ngùi mây giăng cuối
trời Lòng còn ngàn muôn nỗi sầu Thì làm sao em có thể Đi trong bước ngoặt cuối chiều
Em muốn viết bài thơ muôn say đắm Kể anh nghe về cơn nắng chiều
rơi Trên đường dài em đưa tay bắt nắng Làm màu son tô hồng lên khóe
môi Nắng đã không còn thấy rơi Nắng trốn cho chiều hoang tàn