

WINTER SCULPTURENTUIN 2026

In het hart van een drukke, steeds groeiende stad biedt de vlindertuin altijd een moment van inspiratie — een klein stukje natuur dat ons begeleidt en een zacht ritme aan onze dagen geeft.

In de wintermaanden, een tijd die van nature uitnodigt tot reflectie en bezinning, ontstond het idee om kunstwerken samen te brengen. Een groep kunstenaars heeft deze oproep opgepakt en hun werk gebracht voor een bijzondere tentoonstelling die de innerlijke wereld verkent.

Het is een tentoonstelling over reflectie, over zoeken, over het opmerken van subtiele verschuivingen in onze zintuigen wanneer het licht laag is. Met zaklamp in de hand verscherpt onze focus, en het gewone wordt bijzonder.

Hier, in het winterlicht, worden we uitgenodigd om langzaam te lopen, aandachtig te kijken, en ons te laten leiden door zowel de kunstwerken als onze eigen gedachten.

Koert van den Beukel



NATHALIE VAN RIJSWIJK

Pseudo-natuur

Stel: je vindt buiten iets bijzonders

— een vreemde vorm of textuur.

Je raapt het op, bekijkt het en stopt het in je zak.

Thuis bewaar je zulke schatten in een hoekje.

Mijn werk roept deze nieuwsgierigheid en

persoonlijke interpretatie van natuurlijke

vondsten op.

Keramiek



ARTI CIJNTJE

Watching Space

Een intrigerend beeld van gerecyclede materialen, gemaakt door een Curaçaose kunstenaar in Nederland.

Hout, messing, steen en glas vormen een tactiel spel waarin licht danst en schaduw fluistert.

In de wintertuin ontdek je, met je zaklamp, een eigen wonder — een speelse reis door reflecties en kleuren.

Messing, glas, perspex en multiplex



DAVID DANA

Créature Nocturne

Ik koos Créature Nocturne “nachtwezen”,
geïnspireerd door pestdokters en hun kostuums.

Gaandeweg werd het een ambigu nocturn
figuur — gedeeltelijk pestdokter, gedeeltelijk
levend wezen, gedeeltelijk dood.

De rauwe, onvoorspelbare raku oppervlakken
weerspiegelen licht, schaduw en winterse
duisternis en nodigen bezoekers uit om hun
eigen licht in het werk te brengen.

Raku



DJOUKE VAN AKEN

Wonders are everywhere

Dit hangende papierobject nodigt uit om het van binnen te ontdekken. Djouke van Aken laat op natuurlijke wijze sculpturaal werk ontstaan, waarbij platte, organische schildervormen transformeren tot ruimtelijke objecten.

Ze kiest bewust voor hergebruikte materialen zoals papier en plastic en hier de lichtheid en het speelse karakter wil benadrukken.

Beschilderd papier met coating,
glitter en nylon visdraad



BRAM WOLF

Gehuil

B. Wolf, een nomadische kunstenaar, laat zich in zijn werk inspireren door de natuur en de materialen om hem heen, terwijl hij de vrijheid en het roerende ritme van zijn zwervend bestaan vastlegt.

Karton, glas



URS PFANNENMULLER

Vrucht

Het beeld bestaat uit een keramische bol die rust op bladeren van kunststof. Rond het beeld zijn takken met doornen gewikkeld.

Het beeld wordt in de grond verankerd, waardoor de onderzijde visueel op de grond lijkt te staan.

Keramiek, kunststof, staal en planten
(ca. 15 × 15 × 30 cm)



SOFIA KAPNISSI

Ja, maar

Een afdruk van een oor en een buis die
jouw stem naar een leegte voert.
De sculptuur verbeeldt horen zonder
luisteren: een dagelijkse oefening in
gebrek aan communicatie.

Linosnede, spons, isolatiebuis en cement
(9 x 11 x 8,5 cm)



WESLEY

Kunstenaar Wesley creëert kunst op kleine en monumentale schaal met verzamelde materialen. Zijn werken, soms zo groot als een huis, bestaan uit samengevoegde objecten.

Dit beeld toont een engel met afgeknipte vleugels, geplaatst op een sokkel met een hangende glazen kandelaar, die kwetsbaarheid en verlies krachtig verbeelden.

Het beeld is ook te zien in Ruigoord.

Glazen kandelaar en diverse objecten



BIBI BUDZYNSKA

Schoonheid en perfectie zijn niet leidend;
de boodschap telt: emoties,
herinneringen en ervaringen.

Ik verbeeld dagelijkse scènes en persoonlijke
momenten. Toeval voegt details toe.

Een minimalistisch vogelbeeld van cement en
metaal toont spanning en kwetsbare
kracht, met een zwaar, textuurrijk
lichaam en lichte, strakke poten.

Cement en ijzer



BIEK KRIJGSMAN

Als mixed media- en recyclekunstenaar maakte ik een klein tuinobject van gerecyclede materialen, speciaal ontworpen voor de buitenruimte.

Metaal, plastic, steen, touw en zeegras



MARTIJN KOOLSTRA

A melting house like a snow dream

Martijn maakt tekeningen, sculpturen en muurschilderingen, vaak in samenwerking met andere kunstenaars.

Dit project, een 'smeltend huis', verbeeldt de vergankelijkheid van architectuur en speelt met de grenzen tussen realiteit en verbeelding.

Silicone



AI HASHIMOTO

Catliminality

Catliminality verkent de duisternis als een overgangstoestand, waarbij de kattenfiguur fungeert als een liminale bewaker — een wezen dat traditioneel wordt geassocieerd met nachtzicht, intuïtie en onzichtbare werelden.

In het donker blijft zijn vorm vaag; alleen fragmenten worden zichtbaar wanneer bezoekers deze verlichten met hun eigen zaklamp of telefoon.

Aardewerk



DAISY MADDEN-WELLS

Een Brits-Ierse kunstenaar, gevestigd in Den Haag, maakt sculpturen, maskers, drukwerk en textiel waarin mythes, bijgeloof en volksrituelen worden verkend.

Haar houten, uitgelijnde engelen met dambordhuid waken over de wintertuin, waar verleden en heden samenkomen.

De bel reageert op het weer en geeft signalen, symbool voor waakzaamheid, cycli en seizoensveranderingen.

Hout, metaal en vernis



NIEK ZWINKELS

Winterbloemen

Gemaakt van restmateriaal.

Verknipte spanbanden, hout, terrastegel, en
paraplubaleinen



MARISKA SONDERVAN

Mariska boetseert naar model zowel portretten als figuren. De beelden zijn hardgebakken (1260 °C) , zodat ze ook buiten kunnen staan.

Daarnaast beeldhouwt zij in hout. De natuur inspireert haar bij het vormgeven van de beelden. Vaak werkt zij met het hout van esdoorns.

Terracotta



KOERT VAN DEN BEUKEL

Stads Hoeder

Een eigentijdse wachter. Gemaakt van klei, geïnspireerd door de gargouille. Dit kleine beeld markeert niet alleen een grens, maar ook een belofte: hier wordt gewaakt.

Een tastbaar symbool van menselijke aanwezigheid, veiligheid en geruststelling.

Modelleerlei
(ca. 7 × 7 × 4 cm)

Plattegrond Vlindertuin Winter Sculptuurtuin expositie



Biek Krijgsman



Ai Hashimoto



Koert van den Beukel



Bibi Budzynska



Djouke van Aken,



Niek Zwinkels



Bram Wolf



Daisy Madden-Wells



Sofia Kapnissi



Mariska Sondervan



Nathalie van Rijswijk



Urs Pfannenmuller



Wesley



David Dana



Arti Cijntje



Martijn Koolstra

DANKWOORD:

Deze expositie is mogelijk gemaakt dankzij de subsidie voor leefbaarheid en bewonersparticipatie van Den Haag, samen met WIJKZ, en natuurlijk door de inzet van iedereen die de vlindertuin en dit project met passie en betrokkenheid ondersteunt.

Het is van onschatbare waarde dat we onze gedachten, cultuur en ideeën met elkaar kunnen delen. Het is belangrijk dat we creatieve ruimtes blijven onderhouden, zodat inspiratie, ontmoeting en verbeelding vrij kunnen stromen.

Dank aan iedereen die is samen gekomen op deze bijzondere ontmoetingsplek, waar creativiteit en gemeenschapszin elkaar ontmoeten.

Namens de kunstenaars

Bibi Budzynska, Ai Hashimoto, Arti Cijntje,
Biek Krijgsman, David Dana, Nathalie van Rijswijk,
Martijn Koolstra, Urs Pfannenmuller, Daisy Madden-Wells,
Sofia Kapnissi, Bram Wolf, Djouke van Aken,
Mariska Sondervan, Niek Zwinkels, Wesley
en Koert van den Beukel



Den Haag