

Mathieu Lion

Artiste et documentariste
Photographie - Vidéo

Portfolio

[Présentation \(p2\)](#)

[Projets personnels \(p3\)](#)

[Travaux de commande \(p16\)](#)

version de Juin 2025

contact@mathieulion.com
(579) 372 3233 (Canada)

www.mathieulion.com

[@mathieumille](#)

441 1b rue Messier,
Montréal, H2H2H8
Canada, QC



vue de l'exposition *Manifestation du mythe*
au Musée des Beaux-Arts de Caen
copyright Mathieu Lion, 2024

Présentation

Muni à la fois de matériel récent et performant et d'appareils anciens et pleins de surprises; disposant de plusieurs années d'expériences dans la photographie et l'audio-visuel, Mathieu Lion est artiste et documentariste. Multimédia, ses projets lui ont permis d'entretenir des compétences variées et un savoir-faire approuvé du milieu professionnel et institutionnel : Le Fond Régional d'Art Contemporain de Normandie, l'Artothèque de Caen, le Centre National Georges-Pompidou, le festival]Interstice[, comptent ainsi parmi ses clients et collaborateurs aux côtés de nombreux autres artistes, centres d'art, galeries, entreprises, ...

En tant qu'auteur, Mathieu Lion explore le territoire à travers une photographie où se croisent approche documentaire et fiction. En utilisant des appareils d'époques variées, argentiques et numériques, il construit un langage hybride, mêlant maîtrise du cadrage et ouverture à l'accidentel. Différentes approches dialoguent au fil des images, dans une alliance entre descriptions scientifiques et intentions poétiques.

Parallèlement à ses recherches visuelles, il rencontre celles et ceux qui habitent la campagne, associant photographie et documents sonores pour esquisser une perspective métissée – celle d'un photographe urbain avec celles de mondes ruraux qui lui étaient étrangers. Inspiré par les sciences humaines, en particulier par l'anthropologie, son travail s'inscrit notamment dans les questionnements actuels sur notre relation au vivant et à l'idée de nature.



Photographie issue de la série *Manifestation du mythe* réalisée en 2023 lors d'une résidence artistique en Normandie, France

Projets personnels



Exposition *Manifestation du mythe*, Musée des Beaux-Arts de Caen 2024

Manifestation du mythe, 2023-2024

On racontait dans les campagnes de Normandie que la terre était à l'origine dépourvue de feu et que c'est *Roitelet*, un de nos plus petits oiseaux, qui l'aurait descendu du ciel pour en faire don à l'humanité. En réanimant la tradition orale oubliée, la série photographique *Manifestation du mythe* prolonge le récit ancien et le confronte au monde contemporain.

Le feu est l'un de nos plus anciens alliés dans l'aménagement de notre environnement. Alors que son statut a changé dans la modernité occidentale pour être de plus en plus associé à une menace, un ennemi, le travail photographique interroge nos représentations des flammes.

Plutôt que de cultiver la nostalgie, cet intérêt pour la culture paysanne d'hier invite à prendre soin de la campagne d'aujourd'hui, et à trouver dans les traces d'une cosmologie ancienne les moyens pour faire évoluer notre relation à l'idée de nature.

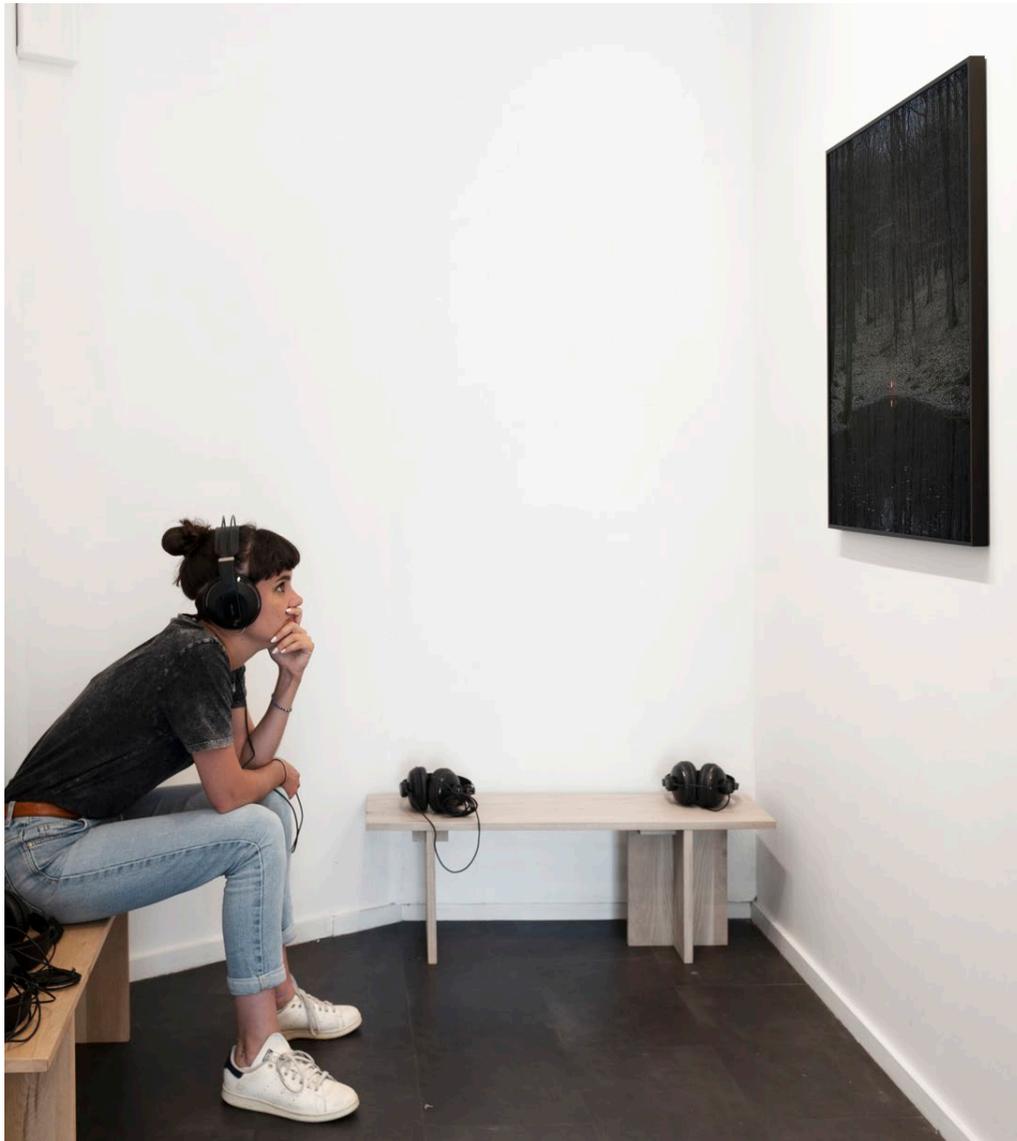
Voir la série sur [le site de Mathieu Lion](#)
démonstration du travail sonore [à écouter ici](#)



Manifestation du mythe n°39,
photographie numérique



Manifestation du mythe n°14,
photographie argentique numérisée,
2023



Manifestation du mythe n°43,
photographie numérique,
tirage jet d'encre pigmentaire,
80 x 64 cm, 2023



*Vue de l'exposition
à La Teinturerie
Août 2024*



Manifestation du mythe n°38, 39 et 41,
photographies numériques,
tirages jet d'encre pigmentaire,
64 x 80 cm et 20 x 25 cm, 2023



Manifestation du mythe n°15,
photographie numérique
en négatif, 2023



Vues du carnet de résidence
édité chez Filigranes

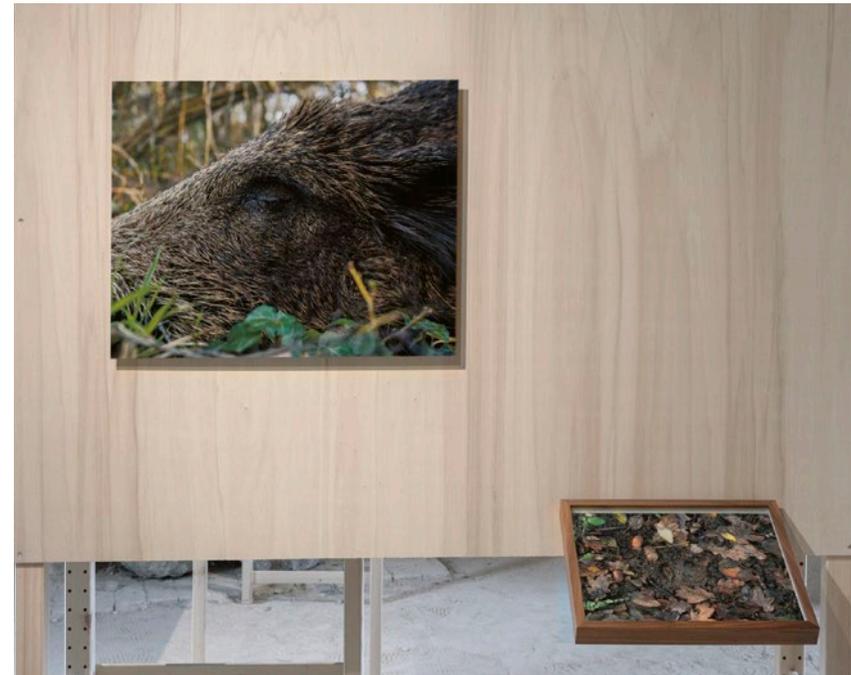
La hauteur du sanglier, 2021-2023

La hauteur du sanglier est le nom du point de vue qu'emprunte Mathieu Lion pour suivre les traces des mammifères sauvages dans la campagne. Dans la végétation dense, son corps de bipède devient inadapté. Il lui faut se baisser, affronter les branchages et les épines, adopter une autre silhouette. En pistant les animaux, le photographe se projette dans un autre corps, une autre perception du territoire, et accède progressivement à *l'envers du paysage**: un monde habité, imprévisible, qui se cache dans les interstices sauvages.

L'exposition propose d'initier ses visiteurs au regard du pisteur pour infléchir notre idée du paysage. Le document sonore qui accompagne leur lecture explore la question des difficiles cohabitations avec la faune qui peuplent nos campagnes.

**Cette expression est de Charles Stépanoff*

[voir la série de photographie et écouter le doc audio sur le site de Mathieu Lion](#)



**vue de l'exposition au château de
Regnéville-sur-Mer, 2023,
Les Photomobiles**



Vue de l'exposition
La hauteur du sanglier,
Mathieu Lion
chateau de Regnéville-sur-Mer,
2023.



Vue de l'exposition
La hauteur du sanglier,
Mathieu Lion
chateau de Regnéville-sur-Mer,
2023.



Vue de l'exposition
La hauteur du sanglier,
Le Radar, Bayeux
2023.



Bosquet II, 2022,
50x40cm
Ryes
08/03/2022 - 07h40

Travaux de commande



vue de l'installation *TANK*, collectif Manoeuvre,]Festival Interstice[2024



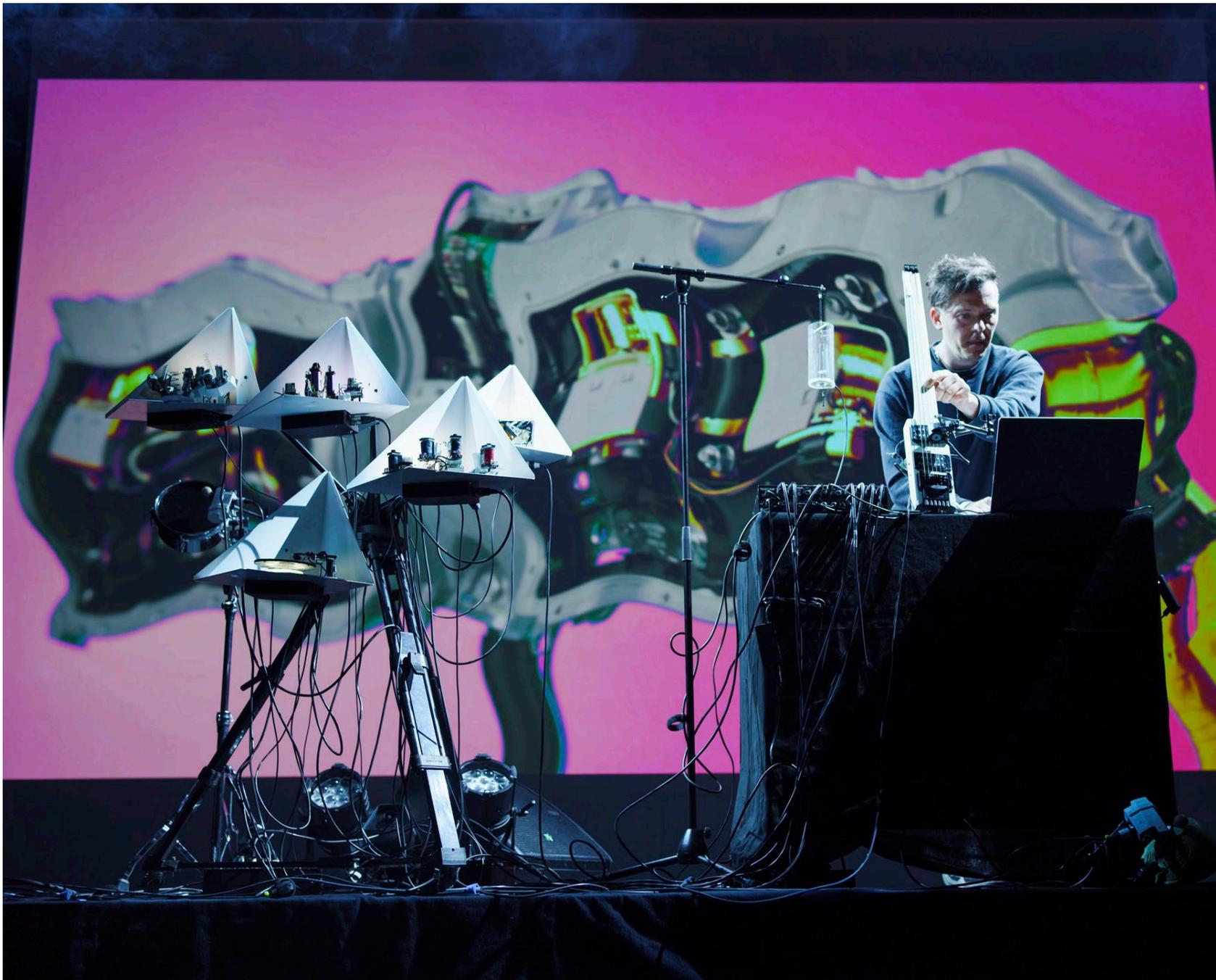
vues de l'installation *TANK* du collectif Manoeuvre,
Festival]Interstice[#18, Eglise du Sépulcre, Caen, 2024.



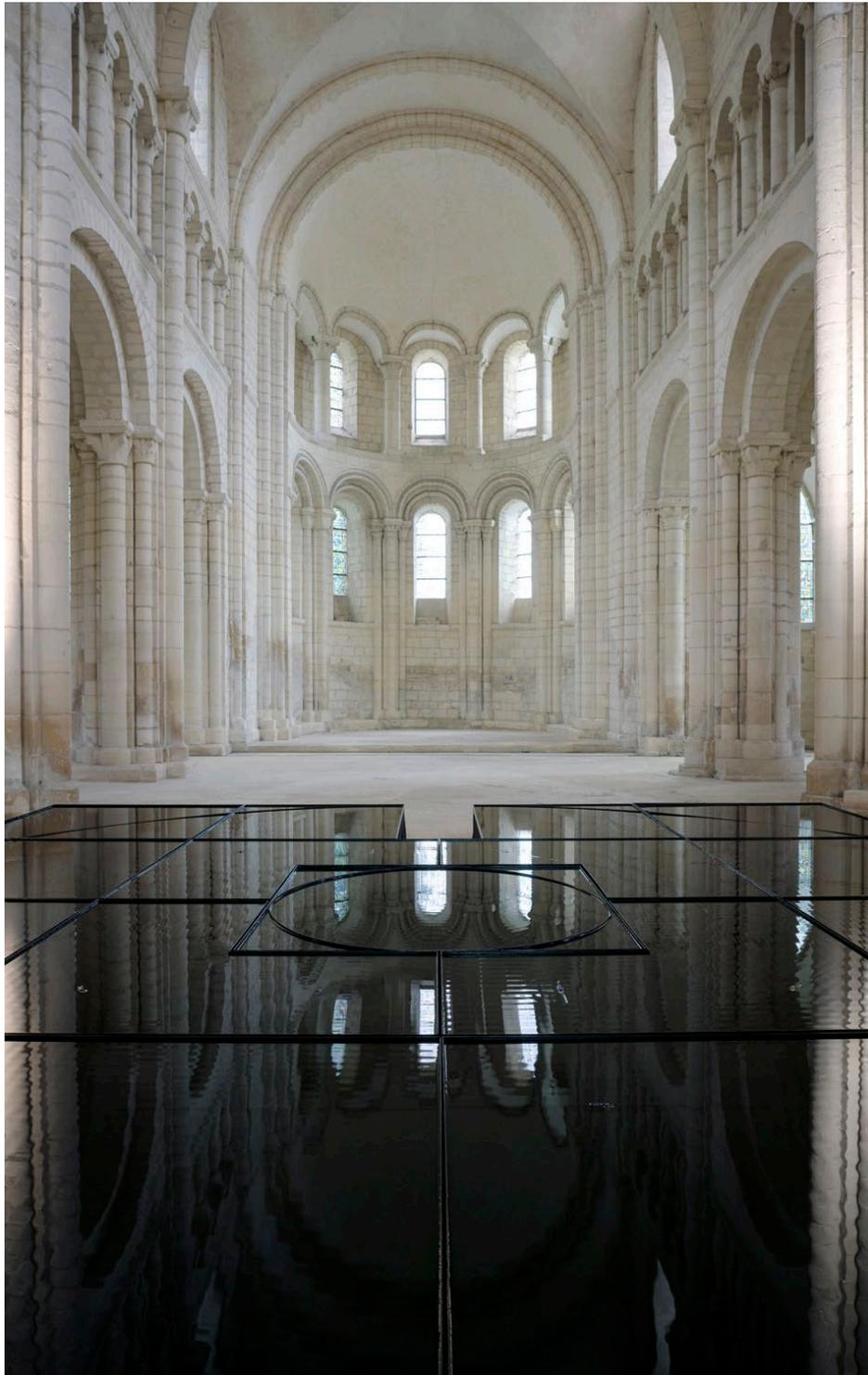
captures issues du film
Faire Résonner
Mathieu Lion, 2023.
<https://www.youtube.com/>



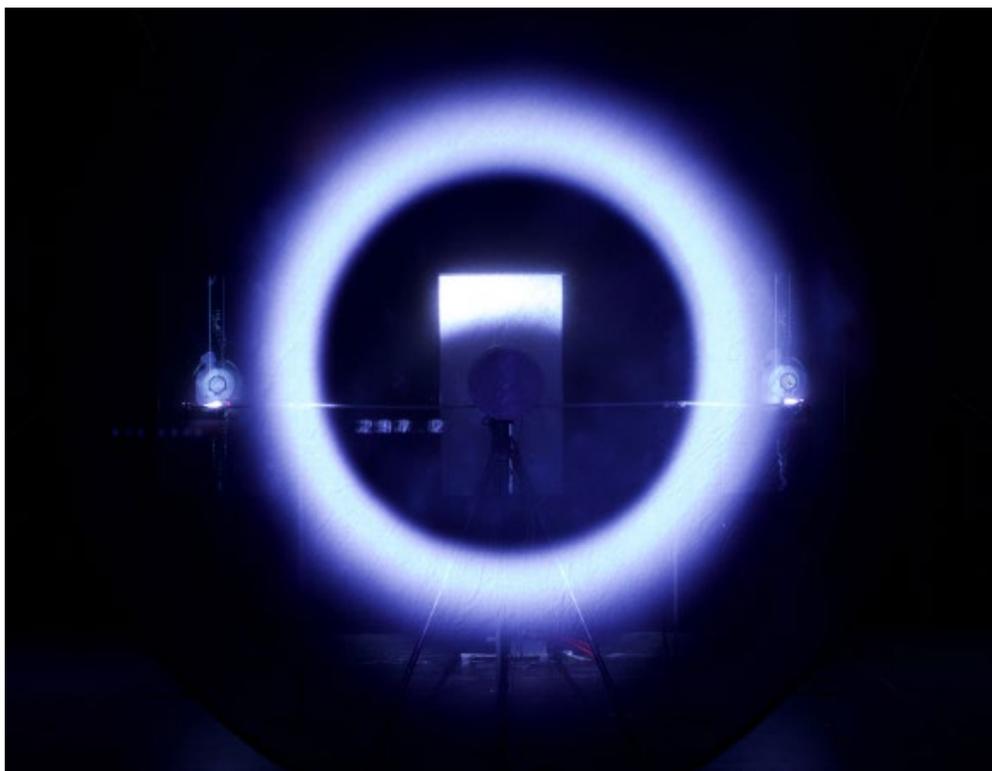
captures issues du mini
documentaire sur le projet
Les premières Réflexions
de Thibault Jehanne, 2021.
<https://thibaultjehanne.fr/>



Vue de la performance *Tripods One*
de Moritz Simon Geist,
Festival]Interstice[, 2024



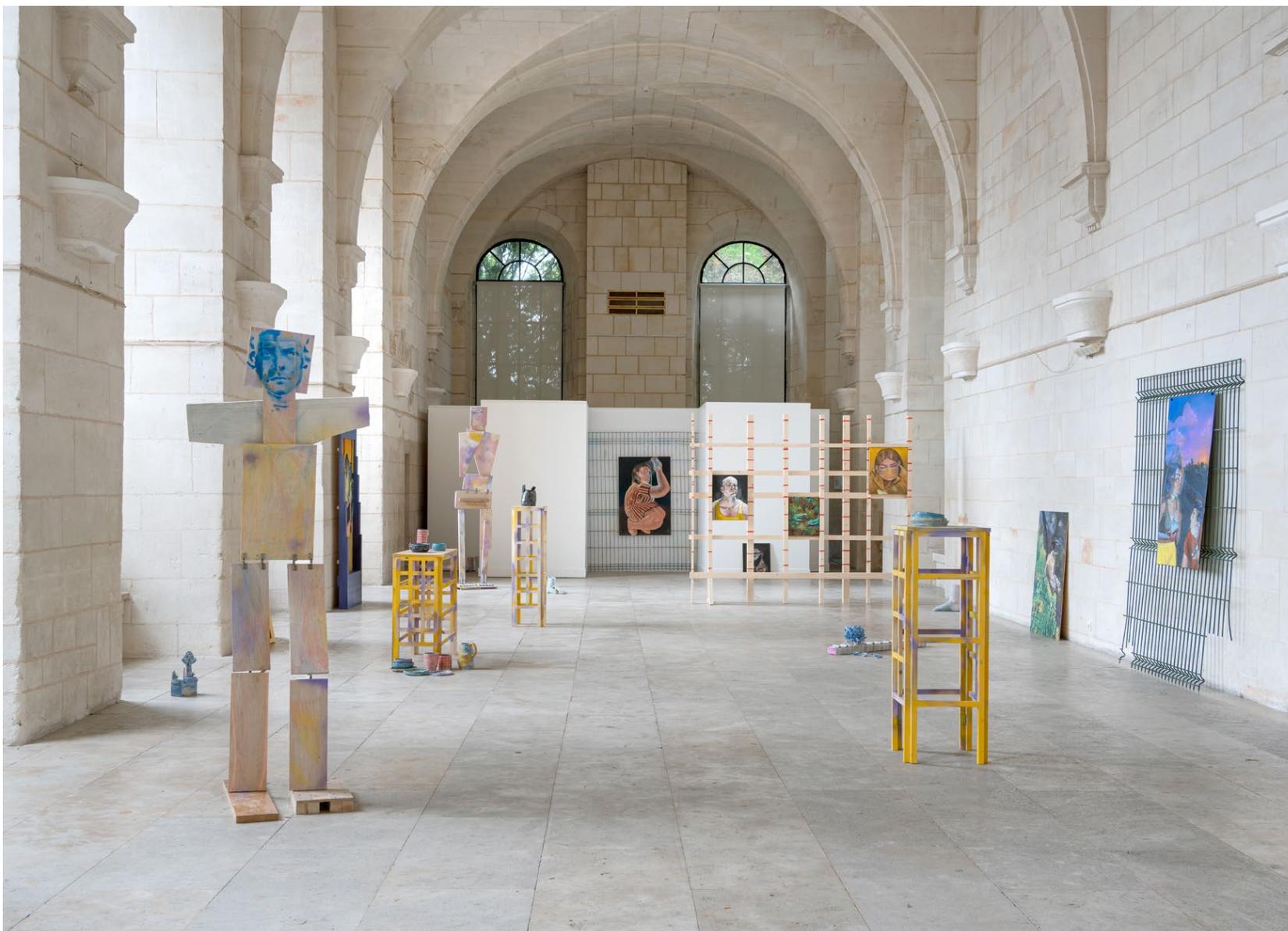
vues de l'exposition
Kyil Khor de Félicie d'Estienne d'Orves et Élianne Radigue,
Eglise Saint-Nicolas, Caen, 2020.



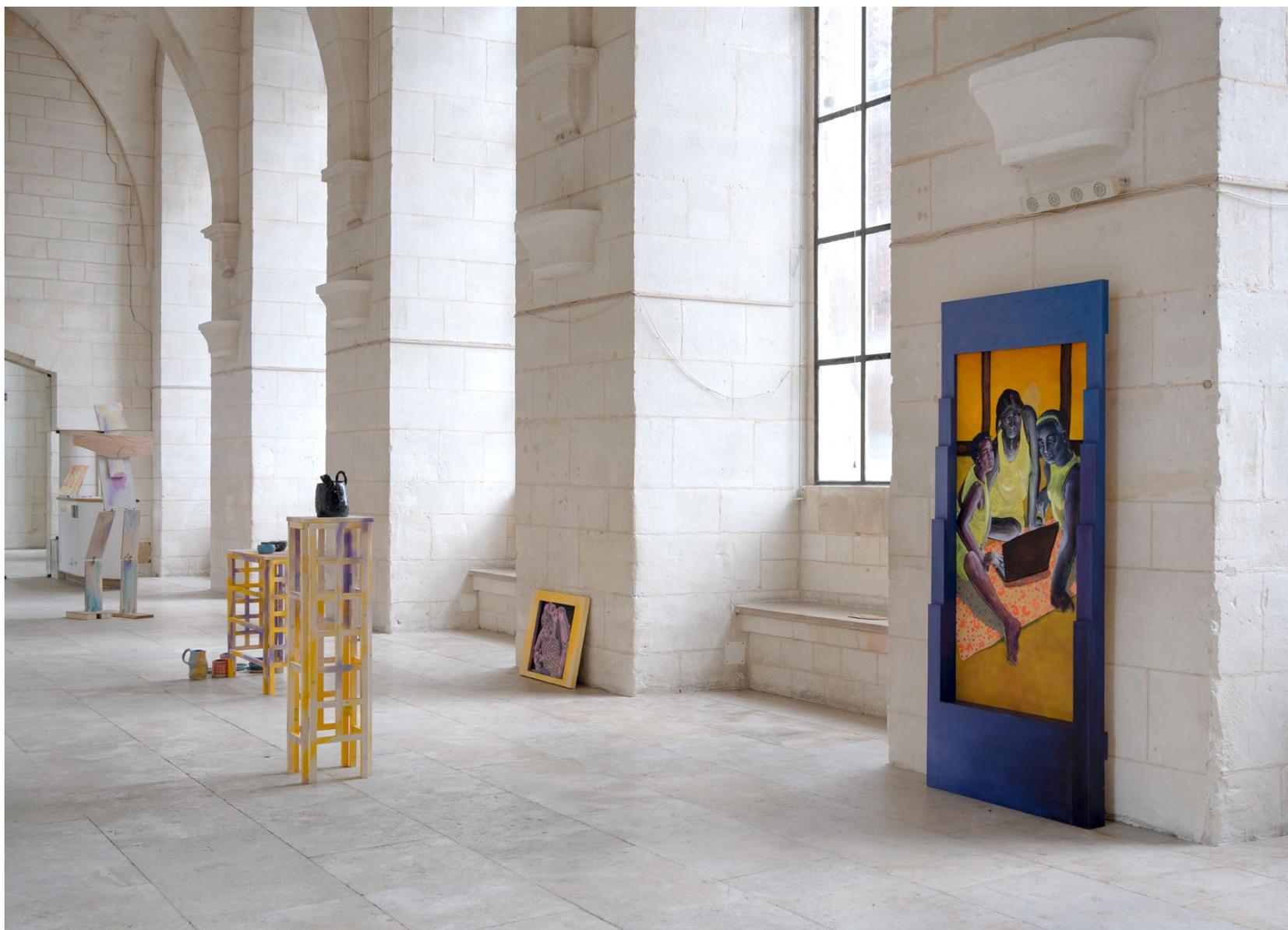
vue de l'installation
Isotopp.
de Herman Kolgen
Le Cargö, Festival]Interstice[, Caen, 2019



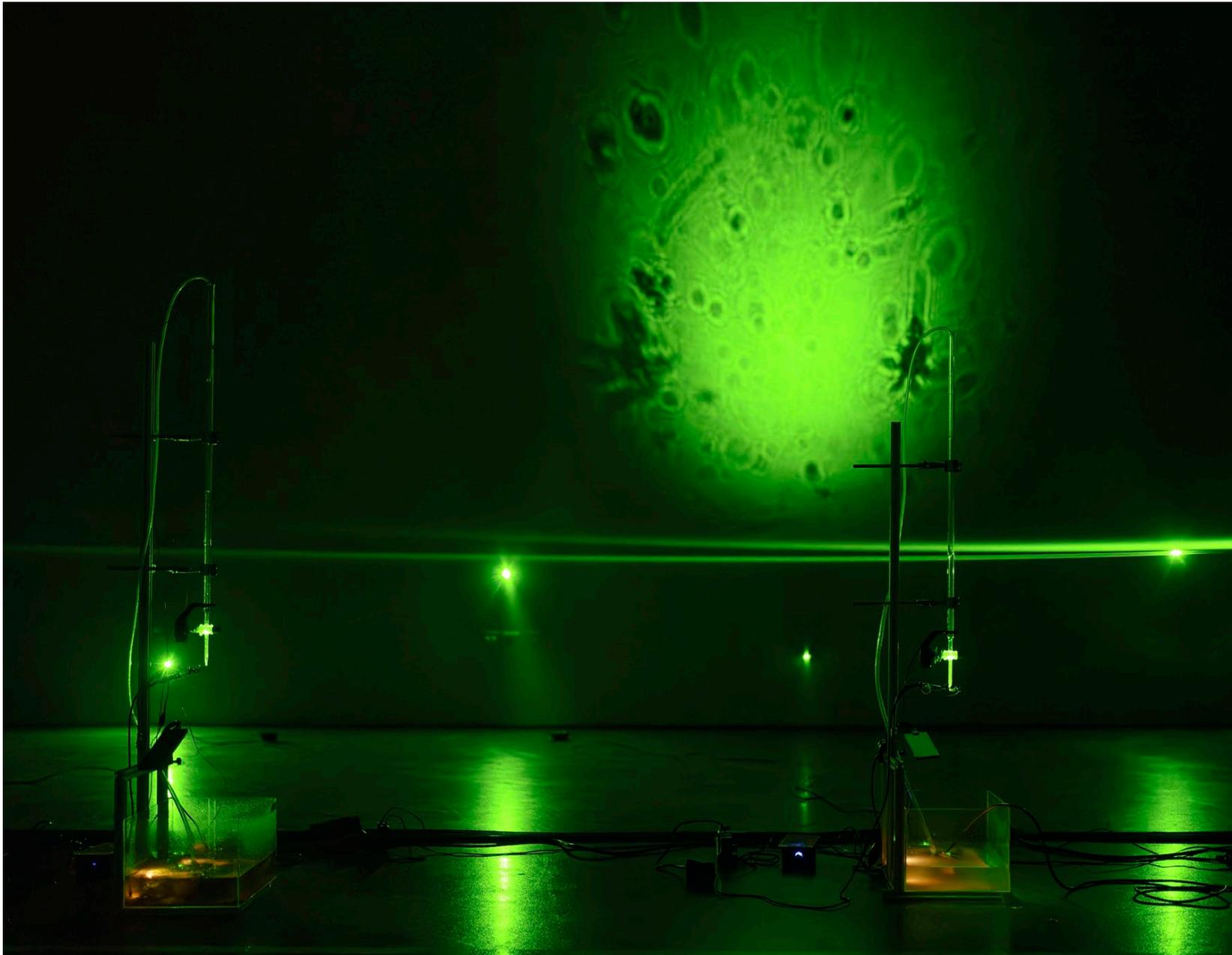
vues de la performance de Maxime Corbeil-Perron
à l'occasion du Festival]Interstice[#18, Caen, 2024



vue de l'exposition
Si je suis sur Terre c'est pour te plaire
de Fleur Helluin,
musée des Beaux-Arts de Bernay, 2023.



vue de l'exposition
Si je suis sur Terre c'est pour te plaire
de Fleur Helluin,
musée des Beaux-Arts de Bernay, 2023.



vue de l'exposition
Et si l'invisible
de Diane Morin & Ana Rewakowicz,
ESAM Caen, 2024.



vues de l'exposition *Atlas des régions naturelles*
de Nelly Monnier et Eric Tabuchi,
Artothèque de Caen, 2024.



**vue du parcours *étape* #2
avec les oeuvres de Lilian Bourgeat
Pont-Audemer (commlande FRAC
Normandie), 2021.**



vues du parcours *étape #2*
avec les oeuvres de Lilian Bourgeat
Pont-Audemer (commande FRAC
Normandie), 2021.



vue de l'exposition *Par les yeux de la louve / la traversée de la grotte* de Murielle Rodolosse, Artothèque de Caen, 2023.



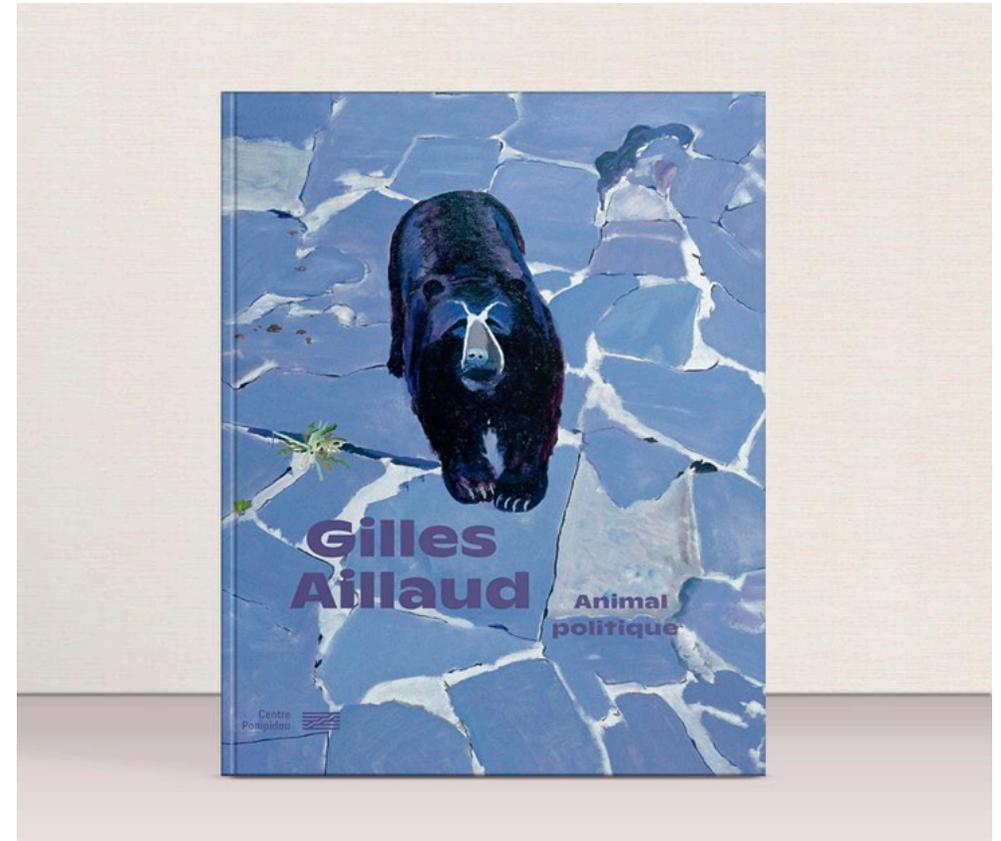
vue de l'exposition
L'éternel qui-proquo
de Antoine Duchenet,
Comédie de Caen - CDN de Normandie,
2023.



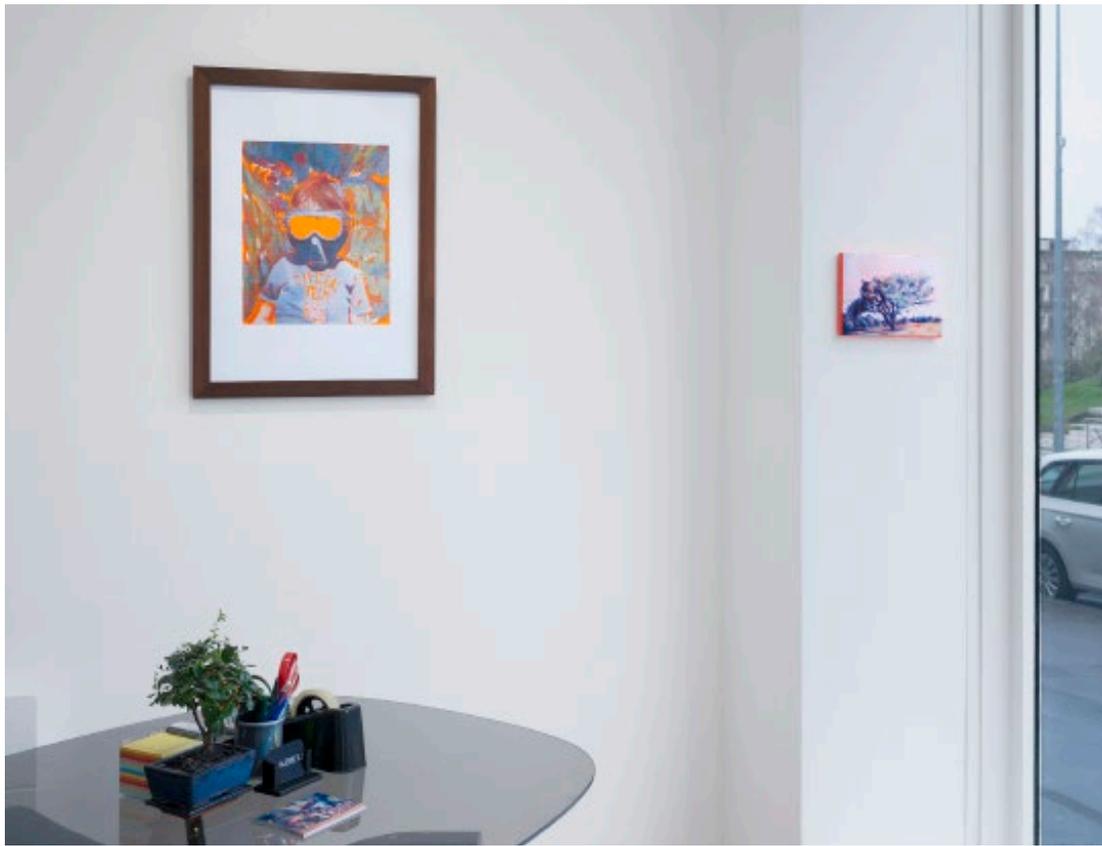
vues de l'exposition
L'éternel qui-proquo
de Antoine Duchenet,
Comédie de Caen - CDN de
normandie, 2023.



vue de l'exposition
Joyridin'
de Humain Autonome,
Fond Régional d'Art Contemporain de
Normandie - site de Caen, 2023.



Reproduction d'une peinture de Gilles Aillaud
à la demande des éditions du Centre Pompidou,
2023



vue de l'exposition
Le feu du soleil brillait.
de Emile Orange
Galerie R.J., Caen, 2024



vue de la galerie R.J.
Caen, 2024



vue de la galerie R.J.
Caen, 2024



Mathieu Lion

contact@mathieulion.com
06 99 68 84 72

www.mathieulion.com

@mathieumille

60 avenue de la Libération,
Caen, 14000

Copyright Mathieu Lion, 2025