



DAVID  
CALABRÉS

# GUÍA de EMERGENCIA



¡Bienvenido a la Guía de Emergencia para Guitarristas! 🎸🔥

¡Felicidades! Acabas de poner tus manos en algo que cambiará tu vida musical.

Esta Guía de Emergencia para Guitarristas es como ese botiquín de primeros auxilios que todos deseáramos tener cuando empezamos a tocar.

Aquí no hay promesas vacías ni palabras bonitas que no lleven a ningún lado. Lo que encontrarás en estas páginas es puro oro guitarrístico, listo para ser explotado.

Aquí tienes lo que encontrarás dentro:

1. **Tabla de Acordes Nivel -1:** Olvídate de esos acordes complicados que te retuercen la mano de dolor y suenan a culo de rata muerta. Aquí tienes una tabla de acordes simplificada. Has oído bien: los acordes se pueden simplificar. Esto es ideal para que empieces a tocar desde YA, sin dolores de cabeza. Siempre tendrás tiempo de aprender los acordes al completo.
2. **Dossier de Ritmos Básicos:** No, no necesitas ser un experto para empezar a disfrutar de la música. En esta sección, te enseñaré los ritmos básicos con una lección de práctica incluida. Porque sí, es posible sonar bien desde el principio. Y sin depender de unas tristes flechitas en pantalla. Toca conmigo y compruébalo.
3. **50 Errores de Principiante:** Todos hemos pasado por ahí. Aquí tienes una lista de los errores más comunes que cometen los principiantes, y lo mejor, cómo evitarlos. Así, podrás avanzar mucho más rápido y con menos frustraciones.
4. **Bonus: Mapa de Organización.** La última página es el tesoro oculto. Un mapa de organización donde muestro el itinerario ideal para aprender a tocar la guitarra: acordes, punteos, arpeggios, teoría, técnica... demasiadas cosas que practicar. ¿En qué orden lo haces? Aquí tienes la respuesta. Y no solo eso, también incluye un enlace a un tutorial en video que te guiará paso a paso.
5. **Bonus: Productos recomendados.** ¿Qué guitarra comprar? ¿Qué más necesito y cuánto me gasto? Echa un vistazo, solo recomiendo cosas que he probado.



**Soy David Calabrés**, profesor titulado y apasionado. Quiero hacer la música accesible y divertida para todos, sin importar su nivel. Mi misión es ayudarte a descubrir tu potencial musical y disfrutar cada momento con tu guitarra.

🎓 ¿Quieres llevar tu aprendizaje al siguiente nivel?

Visita mi [Escuela Online de Guitarra](#) y descubre cursos diseñados para ayudarte a mejorar rápidamente y disfrutar más de tu música. ¡Únete a nuestra comunidad de guitarristas y empieza a transformar tu manera de tocar hoy mismo!

# TABLA DE ACORDES NIVEL -1

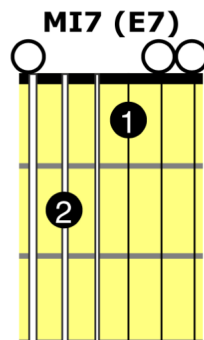
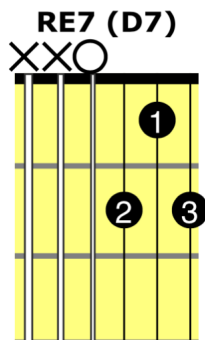
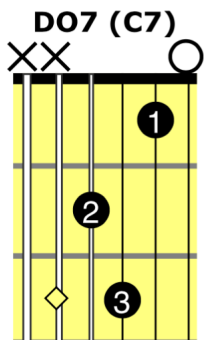
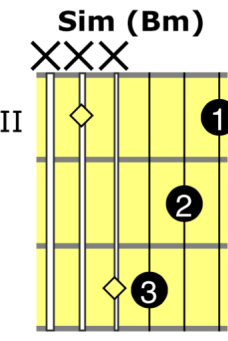
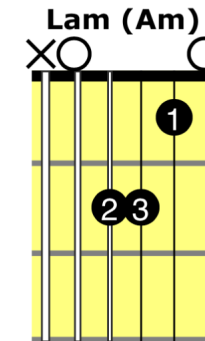
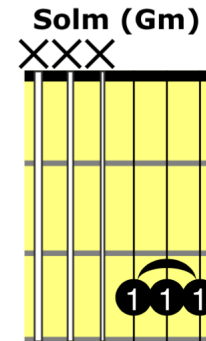
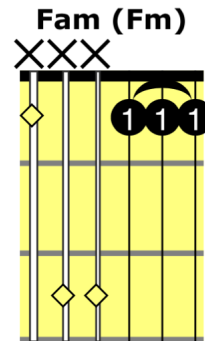
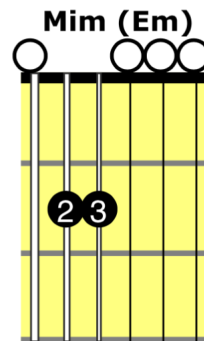
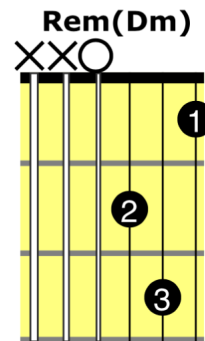
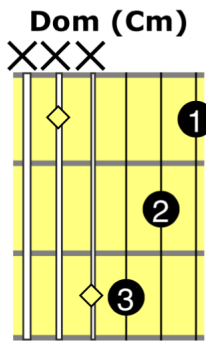
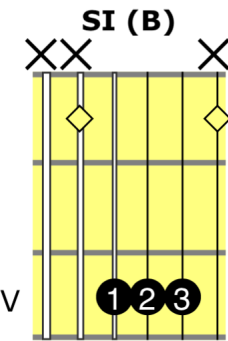
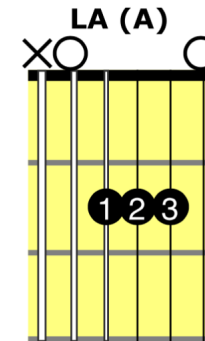
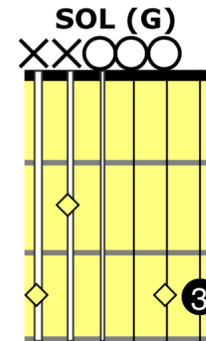
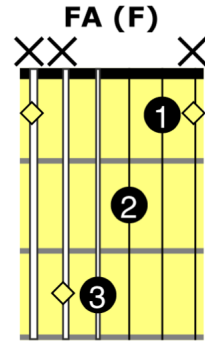
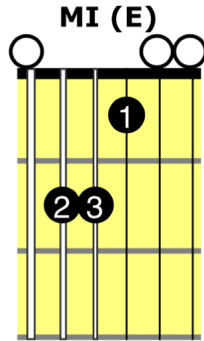
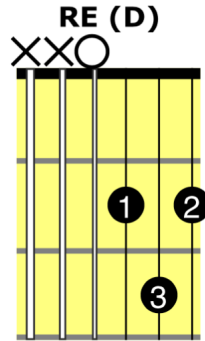
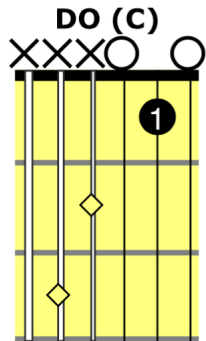
<https://cursos.davidcalabres.com>

- pisar con el dedo correspondiente
- × no puede sonar
- suena la cuerda "al aire", sin pisarla
- ◇ pertenece al acorde, pero no la tocamos por ahora

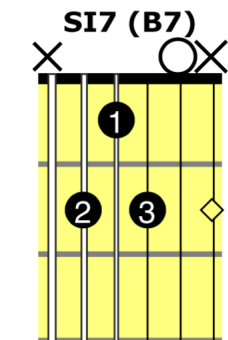
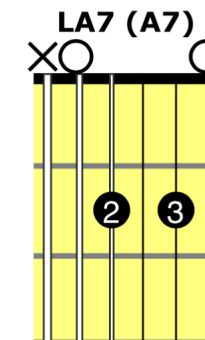
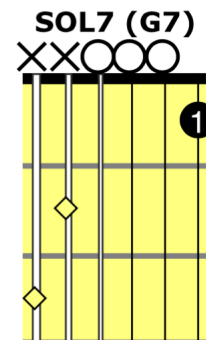



A B C D E F G  
LA SI DO RE MI FA SOL


Gíralo para verlo mejor ↻





Aprenderás Fa7 más adelante





1 


2 


3 


4 


5 


6 


7 

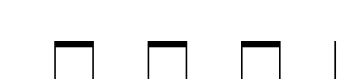
8 


9 


10 

11 

12 

13 

14 

15 

| FIGURA  | NOMBRE     | DURACIÓN  | RASGUEO |
|---|------------|-----------|---------|
|  | Redonda    | 4 tiempos | ↓       |
|  | Blanca     | 2 tiempos | ↓       |
|  | Negra      | 1 tiempo  | ↓       |
|  | 2 Corcheas | 1 tiempo* | ↓↑      |

\*Cada corchea dura medio tiempo

### El compás de 4 tiempos

Un compás es un espacio de tiempo donde tocamos notas musicales. Las canciones están formadas por muchos compases, como los ladrillos de una casa. Pensar en compases nos ayuda a aprender el ritmo y las duraciones de los acordes.


Todos los ritmos de este PDF corresponden a un compás de 4 tiempos también llamado compás de 4/4. Es el más común en música moderna, Puedes construir tus propios ritmos en 4/4. El único requisito es que las figuras sumen 4 tiempos.



**PRACTICA CONMIGO**



BONUS: El ritmo más usado



↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑

## 50 ERRORES DE PRINCIPIANTE

### ¿POR QUÉ DEBERÍAS LEER ESTA GUÍA?

Evita vicios técnicos difíciles de corregir  
Ahorra cientos de horas de práctica improductiva  
Encuentra soluciones a tu frustración con la guitarra  
Leer es de guapos

## 1. ERRORES EN MANO IZQUIERDA

### ► Tocar con un solo dedo (usualmente el índice)

Buscas tener control, y es más fácil tocar con un solo dedo que con cuatro. Puede funcionar con melodías sencillas en una o dos cuerdas, pero así nunca podrás adquirir velocidad ni tocar relajado. Antes o después tendrás que resetear. Toca usando los 4 dedos.

### ► Tocar con los dedos estirados

Si pones los dedos rectos y rígidos, corres el riesgo de silenciar las cuerdas que hay por debajo de la nota que tocas. En lugar de eso, curva los dedos como si fueran garfios. Intenta que el contacto de tu dedo y la madera se produzca cerca de la uña.

### ► Uñas largas

Las uñas de la mano izquierda (la que pisa las notas) deben estar cortas para permitir una posición correcta y no incurrir en el error anterior. En cambio, puedes tener las uñas largas en la mano que rasguea, y hasta es recomendable para ganar control al tocar con dedos. Eso sí, deben estar limadas.

### ► Tocar lejos del traste

Los trastes son las varillas metálicas del diapasón, que separan las regiones donde se producen las notas. En cada uno de esos espacios, el sonido resultante depende del lugar donde pongas el dedo. El lugar óptimo es justo por detrás de la varilla. Nunca encima, porque el sonido queda más apagado; y tampoco muy atrás, porque necesitarás más fuerza para sonar correctamente, a riesgo de “trastear”, provocando un zumbido desagradable.

- Alejar los dedos del mástil, antes de que llegue su turno.

Este error es consecuencia de una mala posición de la mano. A menudo te descubrirás tocando con los dedos en una trayectoria diagonal. En el peor de los casos, en una posición de mano parecida a la que utilizas para sujetar un vaso de agua. Intenta que los dedos sigan una trayectoria vertical paralela a los trastes, con las puntas mirando al techo, y que cada dedo abarque el espacio de un traste.

- Asomar el pulgar, ¿sí o no? Depende.

A veces, y solo a veces, asomar el pulgar por encima es síntoma de una mala colocación de los dedos. Lo ideal para cumplir la posición mencionada en el punto anterior es situar la yema del pulgar en la mitad inferior del diapasón.

Pero hay técnicas que permiten y hasta requieren asomar el pulgar, por ejemplo cuando toco algunos acordes o hago bendings o vibrato moderno.

- Forzar la muñeca.

La muñeca debe seguir la trayectoria del antebrazo. Si tienes un ángulo cercano a 90° entre la mano y el antebrazo, estás provocando tensión. Vigila esto, especialmente si tienes la mano larga, porque serás más propenso a utilizar esta postura. En caso de sentir dolor, corrígela y estira el brazo con la muñeca girada en el sentido contrario.

- Palma de la mano en contacto con la parte trasera del mástil.

Los dedos no pueden acceder cómodamente a las notas de la primera cuerda. El pulgar se orienta hacia la izquierda en lugar de apuntar hacia el techo. Solución: Relaja el antebrazo, baja el codo, y deja caer la mano para corregir la postura.

- Tocar con demasiada tensión en la mano

Aplicar más fuerza en mano izquierda no va a hacer que suenes mejor. Más bien te hará sonar desafinado. El secreto está en dirigir la fuerza en la trayectoria correcta, hacia la madera. Es habitual generar más fuerza y desperdiciarla lanzándola hacia abajo o arriba, provocando que las cuerdas se muevan debajo del dedo.

- Poner los acordes colocando los dedos uno a uno

Aunque no logres un sonido perfecto, es mejor intentar hacer los cambios de acordes en un solo movimiento. Con el tiempo pasará a ser un cambio instantáneo. Y mientras tanto, recuerda que puedes simplificar los acordes (Nivel -1)

## 2. ERRORES EN MANO DERECHA

- ▶ Tocar con un solo dedo (usualmente índice o pulgar)

Al igual que usamos dos piernas para caminar, es más sencillo tocar guitarra con dos dedos (índice y medio) de forma alterna, o el equivalente movimiento de púa. Todos podemos desplazarnos dando saltos con una sola pierna, pero es más rápido y relajado usar dos elementos.

- ▶ La “pistola”.

Tocar con el dedo índice, poner rígido el pulgar y encoger el resto de dedos hacia adentro, como si estuvieras guardando algo en la palma de la mano. La posición resultante es antinatural y tiene forma de pistola. La he visto en varios alumnos principiantes y no te conviene en absoluto.

- ▶ Apoyar dedos en la tapa. Reposas algunos dedos en la tapa de la guitarra, por debajo de las cuerdas. Estás en una situación de tensión injustificada. Desde aquí pierdes mucha movilidad cuando intentas cambiar de cuerda. Mejor utiliza un apoyo en sexta cuerda con el pulgar. Vamos a establecer esto como la posición por defecto, aunque hay muchas más opciones.

- ▶ Apoyar la muñeca en la tapa.

Cuando estamos tocando con dedos, nos perjudica enormemente al movimiento y a la ejecución. En cambio, es necesario para algunas técnicas, sobretodo en guitarra eléctrica. En general, procura que exista un espacio amplio entre el cuerpo de la guitarra y tu antebrazo.

- ▶ No apoyar el pulgar en ninguna parte

Busca un lugar donde poder descansar la mano. No puedes estar apoyado en la tapa, pero la mayoría de las veces tampoco puedes tocar sin una referencia. Tocar desde el aire genera tensión y falta de precisión. Recuerda, apoyarlo en la sexta cuerda es un buen punto de partida.

► El “látigo”.

Hundir los dedos por dentro de las cuerdas. Tocas de dentro hacia afuera haciendo un giro de la muñeca hacia el exterior, produciendo un sonido tirante y desagradable que recuerda a un latigazo. Lo ideal es que la pulsación de las cuerdas se produzca en la zona de convergencia de la uña y la yema para conseguir un sonido dulce.

► Sacar la mano hacia afuera cuando tocas

Puede venir acompañando al error anterior. Cuando tocas la nota o acorde, la mano sale disparada como un resorte hacia fuera. No necesitas mover la mano ni la muñeca para atacar las cuerdas. El movimiento está solamente en las falanges de los dedos.

► El “sofá”

Error especialmente cometido por niños a los que la guitarra les queda grande. Usan la guitarra de reposabrazos en la curvatura de la caja armónica. Recuerda, el antebrazo va posicionado más a la derecha.

► Tocar con los dedos estirados.

A veces puede venir asociado al error anterior. Consiste en dejar caer los dedos en una trayectoria vertical de arriba a abajo, con las puntas mirando al suelo, y en situación de rigidez y tensión. Cámbialo por una trayectoria diagonal con los dedos flexionados. Si desplazas el antebrazo hacia adelante ganarás esos centímetros para recolocar la mano en el lugar óptimo, y ya no necesitarás estirarlos.

► Tocar cerca del puente

En el sonido de la guitarra va a influir la zona de pulsación. Lo ideal es tocar sobre la boca o un poco más a la derecha. Si tocas cerca del puente, el sonido se vuelve más metálico. Si tocas cerca del diapasón, pierde cuerpo y suena más dulce. Ten en cuenta que a veces se requiere tocar específicamente en esas regiones (por ejemplo, en flamenco se utiliza la zona cercana al puente para aprovechar la mayor tensión de la cuerda en esa zona.

► Choque pulgar - índice

El pulgar debe tener su propio carril de salida al margen de los otros dedos. Si lo recoges por dentro del índice, al tocar la cuerda van a chocar porque convergen sus trayectorias, especialmente al tocar arpeggios. Guarda una separación con el pulgar visiblemente desplazado a la izquierda en la postura de descanso.

► El “gato chino”

Me refiero a esos gatos dorados que mueven el brazo incesantemente adelante y atrás. Todo el brazo ejecuta ese movimiento y está en tensión. Solución: relaja el brazo. Esto te permite desbloquear la muñeca y dirigir el gesto desde ella. Con un giro de muñeca puedes acceder a todas las cuerdas sin necesidad de mover el antebrazo.

► Tocar demasiado alto o demasiado bajo

Es una manifestación de nuestra personalidad. Si eres extrovertido, no te importará que te escuchen, incluso disfrutarás siendo el protagonista. Esto te lleva a tocar demasiado alto cuando estás practicando y conlleva tensión. Si eres tímido, puede darte vergüenza que alguien te oiga tocar. Inconscientemente, desarrollas tendencia a practicar a un volumen muy bajo, para que nadie a más de dos metros se dé cuenta de que estás ahí.

Guarda un punto de equilibrio en función de la obra y del contexto, y descubre la dinámica (diferentes volúmenes en las secciones de la canción).

► Tocar todas las cuerdas en todos los acordes

Recuerda que los diagramas de acordes incluyen “X” en las cuerdas que no deben tocarse. Si no lo respetas, crearás a menudo un sonido indeseable (por ejemplo, cuando tocas la sexta cuerda en un acorde de Re)

► Tocar agarrando la púa de forma inestable

Hay muchas formas de agarrar la púa. Sea cual sea la tuya, vigila que no se mueva debajo de tus dedos. Si no sabes cómo agarrarla, prueba esto: pulgar por delante, e índice por detrás. Entre ambos forman un ángulo aproximado de 90 grados.

El pulgar debe estar relajado, la prueba es que puedes flexionarlo. El índice sujeta la púa lateralmente, con el canto del dedo.

► Tocar todo hacia abajo con púa.

Esto es efectivo cuando estás tocando un pasaje lento, pero cuando tienes que hacer un pasaje rápido vas a llenar el brazo de tensión.

► Estás desafiando la gravedad. Es totalmente antinatural y requiere un esfuerzo extra tocar todo hacia arriba. Puedes haber cogido este vicio tocando melodías en la primera cuerda. En esa situación puedes estar cómodo, pero no trates de extrapolarlo a melodías donde intervengan otras cuerdas o será tu perdición.

Solución a estos dos errores de púa: todo hacia abajo en pasajes lentos y púa alternada en pasajes rápidos, aunque siempre hay otras posibles soluciones.

► No silenciar las demás cuerdas cuando utilizas distorsión

Si tocas guitarra eléctrica te tienes que amoldar a ella y también al sonido.

Con distorsión todas las cuerdas son importantes, unas porque suenan y otras porque no deben sonar en absoluto. En caso de no respetar el tapado de esas cuerdas, el resultado es un zumbido molesto y constante. (Aquí puedes silenciar yendo a contracorriente, y cometiendo dos errores ya comentados: mano izquierda con dedos estirados y verticales, mano derecha con la palma apoyada en la tapa de la guitarra o sobre las cuerdas.

### 3. ERRORES DE POSTURA

► Practicar guitarra en el lugar inadecuado (sofá, cama, silla con reposabrazos...)

Dale importancia al lugar. Es fundamental para desarrollar una técnica correcta y una posición relajada del cuerpo. Si lo descuidas, es frecuente sentir dolores de espalda

► Asomarte a ver las notas

Quieres ver en todo momento cómo se mueven tus dedos. Pero no somos jirafas. Así que te empieza a doler el cuello. O terminas con la guitarra en diagonal, sin contacto con tu cuerpo. En su lugar, elige una trayectoria corporal vertical, estira la columna. Imagina que estás tocando delante de un jefe de Estado en un acto oficial. Revisa los puntos de contacto entre tu cuerpo y la guitarra (antebrazo derecho, mano izquierda con el pulgar, pierna y la base de la guitarra por detrás

► Practicar con las piernas colgando

Niños en sillas de adultos, o adultos en taburetes altos.

La pierna debe estar flexionada en un ángulo cercano a 90°. Si no puedes sostener la guitarra con la pierna, necesitarás una correa. Si no la tienes, estás perdido. ¿Solución? Un alzapié.

► No utilizar el codo

la guitarra no se toca con los dedos. Se toca con todo el brazo. Ayúdate del codo y el antebrazo para facilitarte el trabajo. Mantener el codo pegado al cuerpo te resta muchísima movilidad. Sepáralo para acceder cómodamente a posiciones que te parecían imposibles..

► No utilizar el antebrazo

Moviendo el antebrazo adelante y atrás, como si estuvieras abriendo un cajón, permite alcanzar posiciones óptimas para cada situación. En conjunción con la muñeca, podrás regular la altura de los dedos sin necesidad de moverlos.

► No probar jamás la posición clásica

Aunque descubras que no es tu posición favorita, te ayudará a entender todos los errores de postura. Incluso si decides no utilizarla, aprenderás a corregirlos desde esta posición. Siéntate al borde de la silla, sin utilizar respaldo. El cuerpo firme, vertical. La guitarra reposa sobre nuestra pierna izquierda. Elevamos la pierna izquierda utilizando un alzapié. Mantén una trayectoria ascendente del mástil de la guitarra, la pala quedará a la altura de nuestro rostro.

## 4. ERRORES DE ORGANIZACIÓN

► Dispersarse tocando otras cosas

Si tienes problemas con esto anota por escrito, antes de sentarte a practicar, cuál es el objetivo que te has marcado para esa pequeña sesión

► Ser irregular en la práctica

Todos tenemos una vida muy ajetreada, así que es fundamental controlar el tiempo que le dedicas. Tocar poco tiempo regularmente todos los días te va a hacer avanzar muchísimo más que practicar un solo día por semana durante 4 o 5 horas.

► Sesiones de práctica demasiado largas

conforme van transcurriendo las horas tu rendimiento decrece. Establece descansos y límites a tu práctica. Si te vas de vacaciones, puede ser buena idea desconectar también de la guitarra. Volverás con más ganas y más centrado.

► Practicar guitarra mientras se está haciendo otra actividad.

Intenta mantener atención plena en la guitarra y todo lo que rodea su práctica. La única excepción que veo factible son los ejercicios repetitivos de técnica, que puedes trabajar mientras estás, por ejemplo, viendo la televisión. Procura mantener las distracciones alejadas.

► No tener metas claras

“Toco la guitarra para pasármelo bien / para aprender mis canciones favoritas”.

Si bien son metas positivas, también son demasiado generales. Necesitas algo más concreto para tomar acción inmediata.

Ejemplo: Voy a practicar para tocar la guitarra en mi próxima reunión con los amigos / Voy a aprender mi canción favorita de Miguel Ríos, “Bienvenidos” /

También tendrás que identificar pequeños objetivos intermedios.

Ejemplo: Esta tarde voy a aprender las estrofas de la canción, y mañana el estribillo. Al día siguiente repasaré las dos cosas juntas y sacaré la frase del comienzo, etc.

► Practicar cosas que están por encima de tu nivel

Analiza el aprendizaje de un corredor de 100m vallas. Antes de saltar vallas aprendió a correr. Antes de correr aprendió a andar. Antes de andar aprendió a gatear. Consejo: Conoce tus límites, respétalos en el día a día, y ponlos a prueba cada cierto tiempo (si quieres seguir mejorando). No te martirices tocando cosas imposibles, todo llega con tiempo y paciencia. Todavía puedes tocar las canciones que te gustan, si las adaptas a tu nivel.

► Ignorar la teoría musical

Antes que guitarristas somos músicos. La guitarra no es un arte abstracto, todo lo que haces tiene una explicación. Si dominas la armonía y la teoría entiendes por qué las cosas son como son, y dejas de memorizar acordes, ritmos, canciones, escalas... Lo ves todo en tiempo real, como si tuvieras un superpoder. Te parecerá difícil, porque nunca lo has intentado. Que no te engañen, este es el camino más corto, y sin embargo caemos a menudo en otros falsos atajos.

► Elegir una digitación equivocada

Hablamos de cómo elegir la mejor combinación de dedos para tocar un determinado fragmento. Baraja todas las posibilidades que te dan las cuerdas para encontrar esas notas, tienes múltiples opciones y a veces nos centramos en una demasiado compleja, que no funciona aunque estés practicando el pasaje durante horas. La mayoría de las veces, bastan unos minutos para encontrar el camino más simple.

► Practicar sin metrónomo

El metrónomo es una herramienta aparentemente aburrida pero esencial para cualquier músico. No necesitas usarlo siempre, pero tienes que ser capaz de llevar el tiempo correctamente con él. Muchos lo consideran la única aplicación necesaria en estos tiempos de excesos tecnológicos.

► Practicar sin musicalidad

Puedes aprender docenas de escalas, cientos de ejercicios de técnica, acordes de nombres impronunciables, pero todo eso no sirve de nada si no lo aplicas a su contexto musical. ¿Quieres una prueba? Intenta cantar una escala que ya domines, pero sin tocarla antes. ¿No puedes hacerlo? Entonces, estás siendo gobernado por tus dedos, y la idea es poder tocar desde la mente.

Utiliza backing tracks, reúnete a tocar con gente, ponte la canción y toca encima. No construyas un mundo de práctica solitario y paralelo a la realidad

► No afinar antes de tocar

Aunque hayas afinado ayer, aunque creas que está afinada. Acostúmbrate a repasar la afinación nada más sentarte, Y si estás empezando, asegúrate de que entiendes bien el funcionamiento del afinador y el significado de las letras.

► No sacar canciones de oído

Entrenar el oído es tan importante como entrenar tus manos. En un mundo cada vez más tecnológico, tenemos todos los recursos a nuestro alcance (acordes de canciones, tablaturas interactivas, afinador,...) Cualquier día inventarán un robot que mueva nuestra mano sin que nos preocupemos por nada. El oído nunca debió perderse. Saca canciones de oído, y analízalas desde la armonía. Con práctica podrás hacerlo en segundos, y será mucho más práctico que buscar los acordes de cada nueva canción. Empieza a confiar en tu oído, y jamás te fíes al 100% de los materiales que encuentres en Internet (ni siquiera de esta guía).

► No grabar tus progresos

Grábate con frecuencia, en vídeo mejor que en audio, y almacena esos archivos. Ahora quizá no les des valor, pero con el tiempo, se convertirán en un tesoro. Es como pasar un examen, cuando te grabes te pondrás nervioso sin saber por qué. Así te preparas para tocar delante de otras personas. También cumple una función motivacional. Revísalos cuando sientas que estás estancado, o pierdes la confianza en tu forma de tocar. Te sorprenderá comprobar que no tocas tan mal como imaginabas. Ver las cosas desde fuera te da otra perspectiva de la realidad, especialmente cuando ha pasado un tiempo.

► Parar al primer error y comenzar de nuevo.

En música no hay falsos comienzos. Una vez iniciada la pieza tienes que llegar al final. Si fallas una nota o un acorde, sigue como si nada. Si te pierdes, engánchate de nuevo. Deja de tocar un instante si es necesario, pero no te rindas tan pronto. En el mundo real nos equivocamos a diario y no existe posibilidad de volver atrás. Lo hecho, hecho está. Asume que nadie es perfecto. La música que hagas tampoco debe serlo. Cuando toques con otros músicos, no se van a detener a esperarte, ni vais a repetir la canción hasta que te salga bien. Los ensayos minimizan los errores, pero nadie está a salvo de cometerlos.

► No juntarse a tocar con nadie

La música se comparte, es un fenómeno social. Es agradable tocar en solitario, pero procura no convertirte en un ermitaño. Conectas con la esencia de la música cuando hay personas alrededor. Tocando con otros músicos aprendes dinámicas de grupo que jamás podrías desarrollar tú solo en tu habitación. Incluso los solistas de profesión tienen proyectos paralelos donde tocan en conjunto o lo hacen de forma recurrente para divertirse.

► No tocar jamás en público

He visto incluso personas que se avergüenzan cuando alguien les escucha tocar desde otra habitación. ¿Problemas de autoestima? Pierde la vergüenza, revisa tu diálogo interno. Eres capaz de hacerlo y no tiene que salir perfecto. Si fallas no va a pasar nada, y la impresión que causes en los demás no debe quitarte el sueño. Hazlo por ti, tómallo como un reto personal de superación.

► Tocar con la guitarra mal ajustada

No te quedes solo en la afinación, revisa cada cierto tiempo el ajuste del alma, la octavación, la limpieza del instrumento, el estado de las cuerdas, los trastes,... Todo suma. Hay una diferencia abismal entre tocar una guitarra ajustada y otra que no lo está. La misma guitarra que te desespera te puede encantar tras un pequeño ajuste. Investiga cómo se hace o delega en un luthier o tienda especializada. Merece la pena y no es caro.

► No dividir los objetivos en partes

Quieres aprender un solo de 16 compases. A lo mejor te parece imposible. ¿Qué tal si lo estructuras en 4 grupos de 4 compases? Incluso puedes organizar los primeros 4 compases en varias frases. Detecta lugares de descanso en el fraseo, y utilízalos como puntos de separación. El primer día no vas a aprender el solo completo, pero puedes definir las etapas para lograrlo, y esto es fundamental.

► Planificarlo todo con rutinas de estudio

Las rutinas de estudio no funcionan para todo el mundo. Hay que ser organizado y tener las ideas claras, pero no necesitas imponerte un régimen militar de práctica. Hay quienes diseñan tablas de ejercicios para practicar durante semanas. Unos minutos para esto, tantos minutos para lo otro. ¿Cuál suele ser el resultado? Que al segundo día no cumples la planificación, porque te estás aburriendo o te das cuenta de que fuiste demasiado ambicioso. En mi caso, prefiero diseñar la sesión de trabajo cada día que me siento con la guitarra. Así estoy seguro de poder cumplir los objetivos.

► Aburrirte con la guitarra

Peligro, algo no va bien. Detecta el origen del problema. Quizá te falta definir unos objetivos claros, o estás practicando cosas demasiado aburridas. Quizá no estás siendo constante, o te duele la espalda, o notas que no avanzas. Analiza cada uno de los errores de esta guía y señala los que te están conduciendo a esta situación. Tocar guitarra debe ser una actividad divertida, siempre. Y te garantizo que puede ser así. En caso de no poder solucionarlo por tu cuenta, mira este último error:

► No ir jamás a clase con un profesor

Buscar información en Internet resulta pesado, abrumador y desesperante. Ser autodidacta es de las cosas más agobiantes que conozco. Un camino lleno de obstáculos. Puedes aprender así, pero ten por seguro que vas a dar rodeos, caminar en círculos y meterte en batallas innecesarias que te harán perder el tiempo y la paciencia. Por muchos libros que leas, por muchos vídeos que veas, alguien te tiene que ver a ti.

Un buen profesor te fijará objetivos claros, periódicos, adaptados a tu nivel y tus gustos. Identificará tus lagunas y puntos débiles, y te guiará por el camino más fácil para superarlos. El ahorro en tiempo será mucho más valioso que el gasto en dinero, y si das con la persona adecuada no te vas a aburrir jamás con la guitarra.

Si quieres avanzar con buen pie, visita la Escuela online.

Tenemos más de 30 cursos organizados por niveles.

Aprenderás desde cero a avanzado, a tu ritmo y disfrutando.

Organizamos directos cada semana y nuevos desafíos cada mes.

Tendrás el apoyo de una comunidad y mi seguimiento personalizado.

 **APÚNTATE AHORA**

Si sientes que no es para ti, te hago un reembolso total sin preguntas

## MAPA del Nivel -1

Nuestros cursos de iniciación en la Escuela online, y el orden recomendado para seguirlos.  
Haz clic en ellos para obtener más información.

