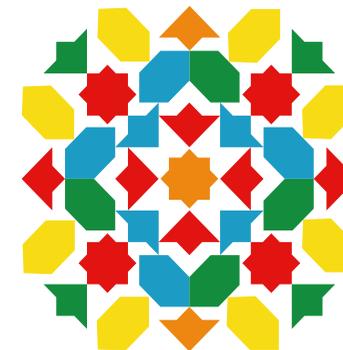
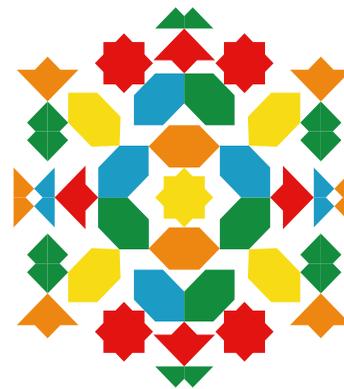
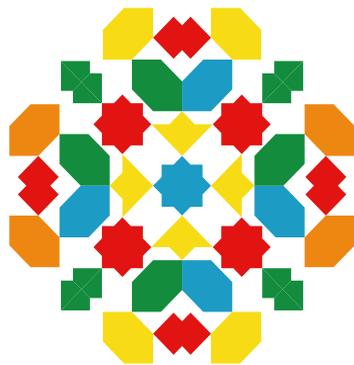
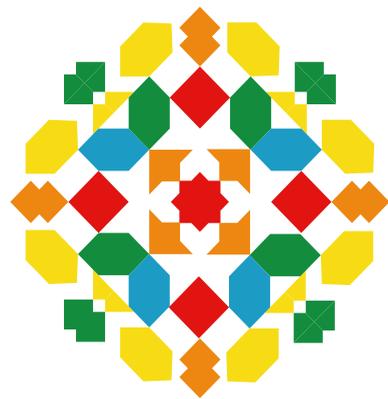


ARTSevilla
2019-2021

artsevilla.es



ARTSevilla
Encuentro Internacional
de Arte Contemporáneo

ARTS Convocatorias

Exposición Colectiva
V Convocatoria Solo Projects / FundARTS / CoheteToledo

ARTSevilla 19
Encuentro Internacional de Arte
Contemporáneo

Dirección
Eva Morales
Noelia Arrincón

Diseño imagen corporativa
Alejandro Rojas (Espacio Lab)

CATÁLOGO

Edita
ARTSevilla

©ARTSevilla
y los autores y artistas

Aviso legal

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Diseño de la cubierta

Alejandro rojas (Espacio Lab)

Diseño y maquetación

ARTSevilla

Colaboran:



ARTSevilla 19 - V Convocatoria - ARTS Solo Projects y FundARTS

ARTSevilla 19 resonaba por su temática centralizada en la conmemoración del Centenario de la fundación de la Escuela Bauhaus en Weimar en el año 1919. En las convocatorias de esta edición, la temática será esta misma: ¿qué legado nos ha dejado esta Escuela en la actualidad?

Contamos en esta muestra colectiva con la participación de catorce artistas o colectivos artísticos que nos han intentado acercar algunos de los principios o valores que fueron contemplados en los lenguajes y 'artimañas' que la Bauhaus introdujo para hacer permanentes en el tiempo. Hablamos de conceptos como las matemáticas, la repetición, la geometría, la arquitectura,

la búsqueda de la sencillez, la funcionalidad o la sostenibilidad, entre otros.

ARTS Solo Projects es un espacio reservado a artistas independientes que trabajan en torno a un mismo tema. El objetivo de esta quinta edición será, como cada edición, dar visibilidad a la práctica de los artistas contemporáneos que trabajan las artes visuales, la arquitectura, el diseño e, incluso, las artes menores o la artesanía. En esta V Convocatoria, abierta internacionalmente, han participado once artistas con propuestas muy interesantes sobre el ese legado de la Bauhaus.

- Antonio J. Fonseca - Aurora Cid
- Aurora López - Calebe Simões -

Carlos Dovao - Elena Morón y Jesús Marina - Jaime León - Javier Tercero - Luis Morón - Marisi Montes - Sofia Clari -

FundARTS, que en su primera edición tuvo un éxito rotundo, es una convocatoria que tiene como motivo principal la personalización de carcasas móviles en un espacio reservado a artistas independientes que pretendan innovar y darle un toque de originalidad a su obra. En esta segunda edición contamos con las piezas de María Sánchez Agustino, Krisman Ospina y Yaniroco's.

A nuestras dos convocatorias sumamos la participación de **Cohete Toledo en ARTSevilla**. Seguimos sintiendo fundamental

el apoyo entre círculos de gestores culturales con distintas sedes geográficas. En esta pequeña colectiva digital, os presentamos a dos artistas que selecciona el comité organizador de este festival, evento 'hermano' al nuestro al que le gusta ocupar espacios y con el que tuvimos el placer de colaborar hace unos años. Nos presentan, por ende, la obra de Aaron Izquierdo y, el colectivo, Mover sin Mover.

Todos ellos suman un total de dieciséis artistas participantes a los que damos cabida en este catálogo digital dónde pasamos a ampliaros información.

Equipo de ARTSevilla

Solo Projects

FundARTS

Cohete Toledo

Relación de artistas que participan en la muestra

Aarón Izquierdo

Antonio J.Fonseca

Aurora Cid

Aurora López

Calebe Simões de Souza

Carlos Davao

Elena Morón y Jesús Marina

Jaime León

Javier Tercero

Krismán Ospina

Luis Morón

María Sánchez Agustino

Marisi Montes

Mover sin Mover

Sofía Clari

Yaniroco's Cerámica Artística

Convocatoria V Solo Projects

ARTS Solo Projects condensa el grosor de la participación de estas convocatorias. Contamos con un total de once artistas independientes que analizan la temática propuesta por la organización. Este espacio que se les reserva proporciona visibilidad a sus buenas prácticas difícilmente remuneradas con la situación que nos acompaña. Pretendemos revalorizar los principios de la Escuela Bauhaus cien años después de su creación.

Antonio J. Fonseca nos introduce de lleno en las estructuras gráficas de los edificios del momento, con una delicada maqueta que traduce su título a la casa, casa construida y destruida. ¿Qué nos querrá contar? ¿Lo sabremos? **Aurora Cid** nos

traslada al margen de lo sublime con su obra “Opus 4”, traspasando el límite del espacio y el tiempo para hablarnos de aquel lugar donde nunca estuvo. También nos habla del presente, del pasado y el futuro, además de las constantes luchas internas que conlleva el pensarlos a nosotros los humanos. En ese pensar se conecta la obra de **Aurora López**, una fotógrafa incrédula de lo que puede llegar a ser capaz de transmitir con su imaginario, que nos cuadrícula para hacernos partícipes de todas las partes y de cómo estas se interconectan. ¿De qué estamos hechos? La arquitectura forma una parte importante en su pieza y, por supuesto, en la de **Calebe Simões**, quien con su pieza “Duociudad” nos habla de esta disciplina y de

la fotografía. Toma como referente al artista y profesor de la Bauhaus László Mohal-Nagy para deleitarnos con dos piezas realizadas con yuxtaposición de analógicas.

Carlos Dova reivindica la labor de la pintura-pintura sumergiéndonos en ese territorio movedizo entre lo real y lo imaginario, viajes psicodélicos que muchos pudieron experimentar en los años de funcionamiento de la Escuela Bauhaus en, por todos conocidos, sus fiestas. Enfrenta mundos para hacernos reflexionar sobre el nosotros en nuestro lugar, ¿cuán mayor es la escala de todo lo demás? La creatividad no tiene límites, unos límites que **Elena Morón** y **Jesús Medina** si que marcan con su participación “Odo

la luz azul al oído”. Ellos mismos nos dicen “tratamos de buscar el límite máximo de la oscuridad del color azul”, un color determinante de la Escuela, el color de la libertad según K. Kiésowski. Nos muestran aquí el resultado gráfico de este experimento con dos fotografías inquietantes. **Jaime León**, por su parte, nos trae la representación de la fusión de todas las disciplinas que allí se impartían: pintura, escultura, teatro, diseño y arquitectura, entre otras.

“Emergencia cromática” es el título de la obra de **Javier Tercero**, un guiño a un posible error de lectura por aquello de la emergencia climática, no menos importante y muy acentuada en nuestro contexto, aunque igualmente guiño

a la emergencia que resonaba en la Bauhaus de la experimentación total y, por supuesto, experimentación cromática. De otro tipo de experimento, no existente en la Escuela mientras funcionó, nos habla **Luis Morón** con su técnica mixta sobre lienzo “Súper López [...]”. Aquí entran en juego los egos para ver quién y por qué suma más likes en una red social. ¿A quién consideramos ídolo? ¿A qué aspiramos?

Marisi Montes tiene clara una cosa, lo mínimo y el orden ante todo: geometría, la vuelta a lo esencial. Nos propone una pieza que se extendería al espacio que la contuviera ampliando las líneas que la componen. Horizontales y verticales que juegan a cruzarse

para definir unas perspectivas que adoptamos como realmente espaciales. De este juego también nos habla **Sofía Clari** quien nos invita íntimamente a soñar, a dejarnos llevar por nuestras visiones ilusorias y las plasmemos de alguna forma. Expresarnos siempre nos dará paz.



“Ensamblaje artístico en madera, inspirado en las casas para los maestros de la Bauhaus de Dessau (obra de W. Gropius del año 1925–26) simplificada como una trama de líneas horizontales y verticales, haciendo uso de dos características repetidas en los diseños de la edificación Bauhaus: la geometría cúbica y la presencia permanente de planos simultaneados con superficies de cristal.

Surgida en el periodo entre guerras en Alemania, la Bauhaus fue suprimida por los nazis, sus miembros se desperdigaron o emigraron, principalmente a los Estados Unidos. La guerra que se avecinaba, supuso la muerte de 80 millones de personas y una destrucción inimaginable.

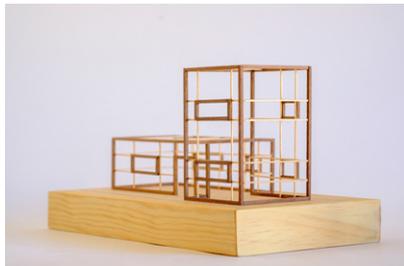
Haus Bau / Haus Zerstörung (Casa construcción / Casa destrucción) alterna entre construcción y demolición presentando un esqueleto, un esquema, que puede ser mirado como el comienzo de una edificación o como los restos de lo que fuera un edificio, un hogar, la vivienda de un maestro.”

Antonio J Fonseca

HAUS BAU / HAUS ZERSTÖRUNG 2020

Construcción en madera de sapeli, balsa, tilo y pino

115 x 118 x 220 mm



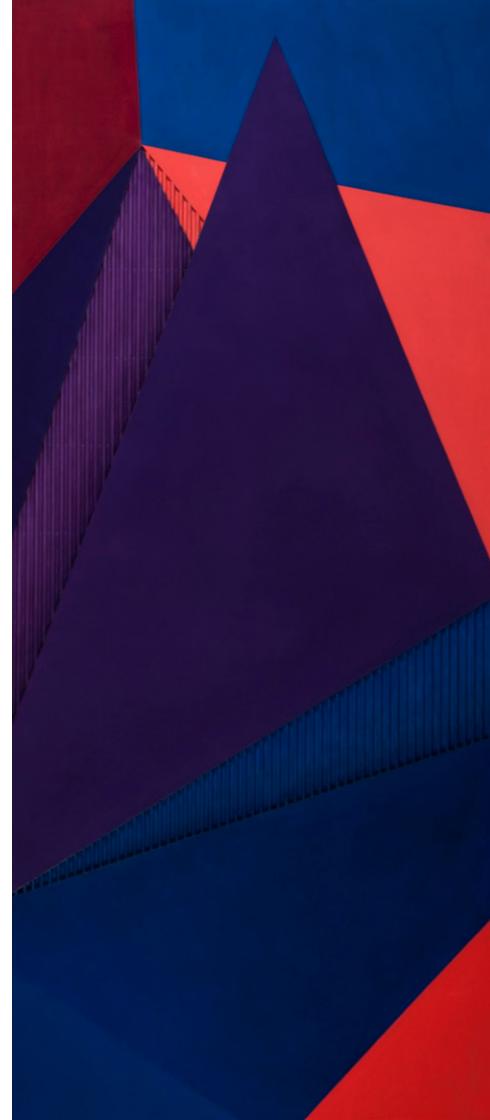
Opus n4 El lugar que nunca estuve

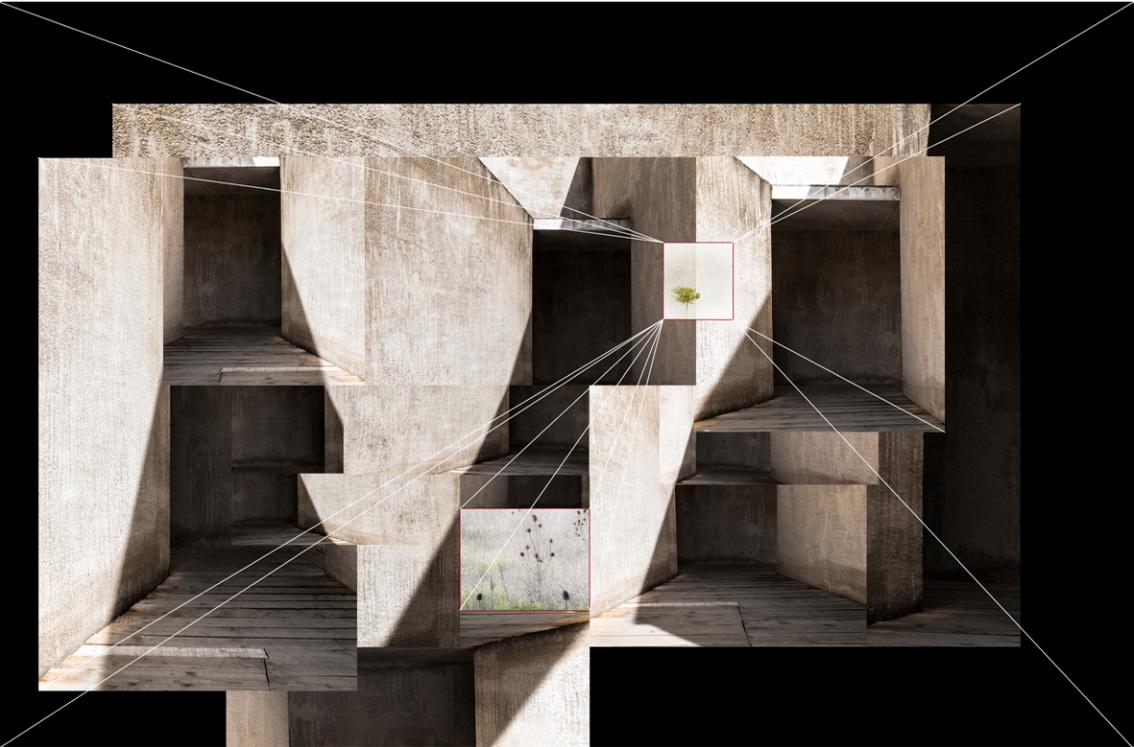
“El lugar en el que nunca estuve es un espacio sin tiempo. O un tiempo anclado en un espacio, donde se sueña el futuro y se construye el pasado. Es un camino personal para andar y desandar. Un mapa que se desdobra según los presupuestos de la geometría fractal. Lleno de posibilidades y sorpresas. Un mapa accidental donde el norte se desplaza hacia el sur en una búsqueda azarosa que, sin embargo, sigue los dictados de las leyes físicas y matemáticas: la teoría del caos, la teoría de la relatividad o la de los números infinitos. Una ruta de viaje que nos ayuda a entender que, al final de todo, todo es nada. Que el espacio es una cuestión de tiempo.

Y será que la vida es una historia redonda o que la *serendipity* elige la hora y sitio exacto para los encuentros fortuitos. Será. El caso es que El lugar en el que nunca estuve adquiere forma y consistencia en los ojos de los que miran. La mirada del espectador es la que construye y da fin a la obra.”

Victoria Camacho

Aurora Cid
OPUS N4 EL LUGAR EN EL QUE NUNCA ESTUVE 2015
Mixta (óleo y resinas) / Kraft
122 x 53 cm





Cuando la vida está sujeta por delicados hilos a los vértices del mundo

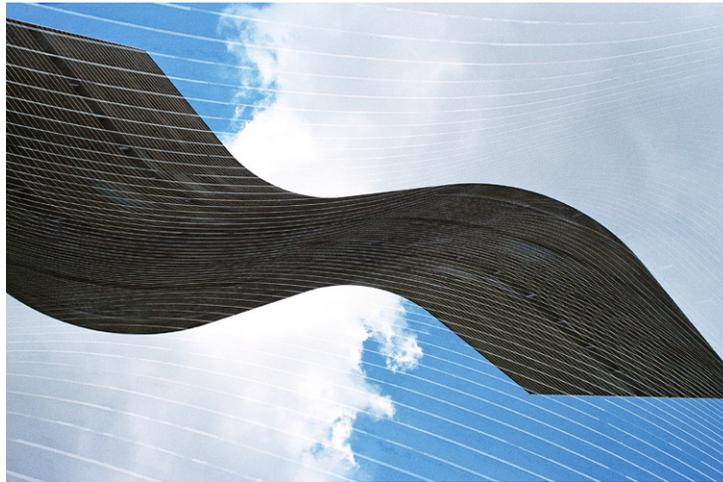
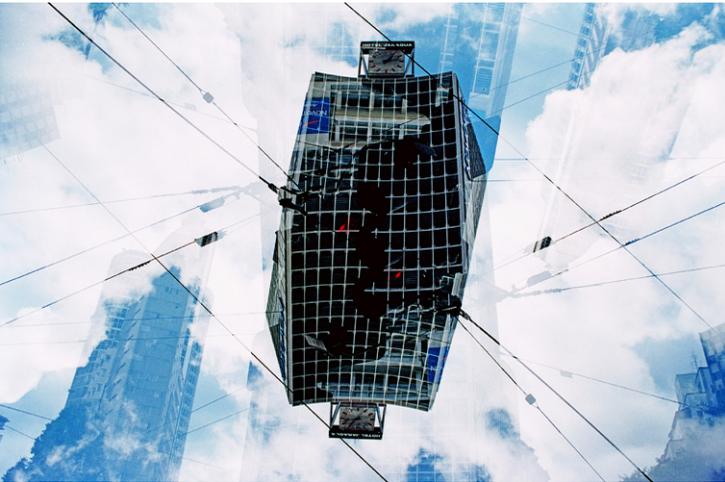
“Los vértices como puntos singulares, momentos en los que se producen cambios bruscos, las esquinas que nos conducen de un lugar a otro, los viejos trayectos y los nuevos viajes, las despedidas y los encuentros, la crisis y la oportunidad... Cuando estamos sujetos por delicados hilos, la incertidumbre, la inestabilidad...”

Aurora López

CUANDO LA VIDA ESTÁ SUJETA POR DELICADOS HILOS A LOS VÉRTICES DEL MUNDO 2020

Fotografía digital con tintas pigmentadas en papel de algodón

60 x 50 cm



Calebe Simões de Souza
DUOCIUDAD 2006-2008
Fotografía analógica y yuxtaposición
 40 x 60cm c/ud

Duociudad

La serie presentada busca el debate de los derechos del espacio público y la relación entre el ciudadano y la ciudad. Simões trabaja con la yuxtaposición de imágenes de fotografías analógicas en la ciudad de São Paulo dónde los dos instantes fotografiados se funden y originan una nueva imagen desorientada e inquietante. Entonces nos encontramos ante un espacio irreal con personas que se pisotean y edificios que desafían a la gravedad.

La serie, además de presentarnos algunos secretos de la urbe, presenta lecturas antagónicas del espacio que habitamos obteniendo así un paisaje desconcertante y armonizado gracias a la simetría geométrica. El artista nos dice que trata de mostrar una alegoría de cómo vivimos en una gran ciudad: la atracción del capitalismo y la huída a lo natural.

Es un trabajo que tiene como referente principal el diálogo con el que experimentaba el artista visual László Mohaly-Nagy. Un húngaro que fue profesor en la Escuela Bauhaus y que se nutría de los experimentos gráficos que se llevaban a cabo en los movimientos vanguardias del inicio del siglo XX. Estas imágenes que observáis no contienen ningún retoque digital, están realizadas con cámara analógica e impresas desde los negativos originales.



Die Entdeckung (El Descubrimiento)

En esta pieza pictórica, lo real y lo imposible se unifica para crear una escena onírica de carácter narrativo. Una unidad artística dónde el concepto de genialidad, de excentricidad y la propia innovación de los personajes representados forman un perfecto laberinto de quiebros en el tiempo de nuestra cronología.

Observamos entonces una escena urbana pero a la vez rural, consecuente con la propia historia nuestra civilización en la cual vamos descubrimiento y explotando esos atractivos mundos vírgenes. Una escena, por tanto, mitad onírica mitad real, donde el protagonista, extraño, de forma y color inusual, nos indica el camino a la excelencia señalando lo que se intuye como un nuevo mundo. Un objeto sin identificar, un mundo que se nos presenta como un volumen extraño en forma y color, en una escala de miniatura en comparación con el tamaño del universo, las estrellas, las constelaciones y los planetas que nos rodean.

Carlos Dovao
DIE ENTDECKUNG (EL DESCUBRIMIENTO) 2020
Óleo y spray sobre lino con instalación de pieza tridimensional cromada
100 x 100 cm / 87 x 22 x 45 cm



Odio la luz azul al oído

“Odio la luz azul al oído” es un poema visual.

En la trilogía Tres colores de K. Kieślowski, el azul es el color de la libertad: la protagonista, Julie, decide deshacerse de todo lo que le recuerda su pasado después de la pérdida de su marido y su hija. Tan solo conservará de ésta última una lámpara de piedras azules. El color se convierte en metáfora de liberación.

El color, el aire, la luz, son medios en los que avanzar para superar nuestra propia pérdida. Cuando sentimos los espacios en los que vivimos, éstos nos transmiten, entre la tristeza y la esperanza, esa contradictoria ambición de libertad.

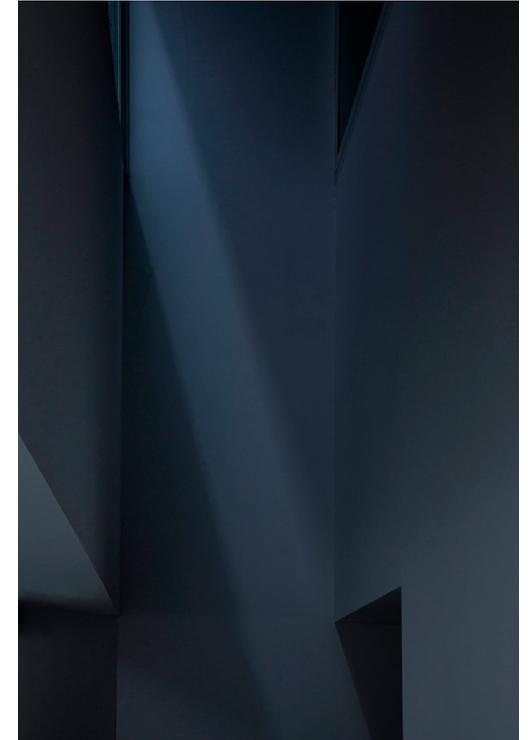
Tratamos, por ende, de buscar el límite máximo de la oscuridad a través de la exploración del color azul extremo en un espacio iluminado artificialmente. Se plantea la creación de un juego de imágenes mentales, imágenes de nuestra memoria, a través de las cuales llevamos al espectador hacia un vacío material creado con la cámara y la yuxtaposición. Trabajamos conceptos como el espacio y la percepción del vacío como sentimiento, la memoria y la retención de las huellas de nuestro imaginario subconsciente, el color y las sensaciones que nos provocan, atmósferas imposibles que ahora ustedes pueden ver.

Elena Morón / Jesús Marina

ODIO LA LUZ AZUL AL OÍDO 2020

Fotografías digitales impresas directamente sobre metacrilato

30 x 20cm c/ud





Bau

Os presentamos ahora una obra que parte de la idea principal de la Escuela Bauhaus: la intención de fusionar distintas disciplinas, tanto artísticas como artesanales, para crear una nueva tendencia en el arte y el diseño. Jaime León nos trae una imagen que representa a la perfección la alegoría donde se visualiza esta fusión de las diferentes especialidades que allí se impartían, todo ello simbolizado a través de su materia prima: el color, el barro, la gavilla, elementos que se empleaban en clases de pintura, modelado o arquitectura.

Jaime León
BAU 2020
Fotografía digital
50 x 40 cm

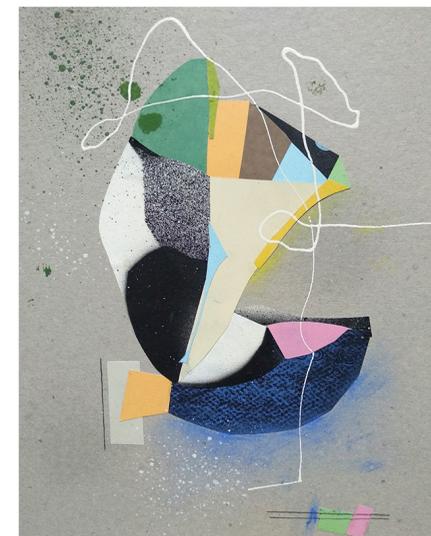
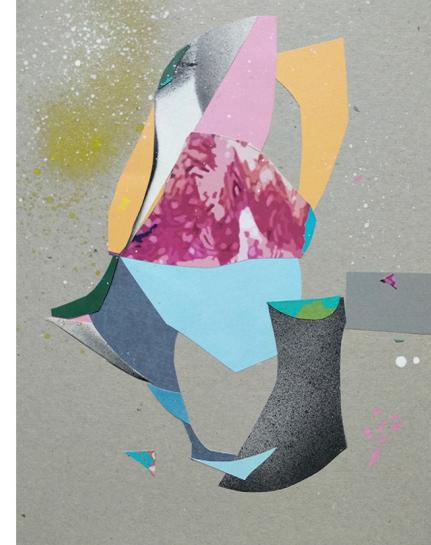
Emergencia cromática

“Emergencia cromática es el juego de palabras que da título a una serie formada por 50 piezas realizada en 2019, precisamente cuando se cumple el Centenario de la escuela Bauhaus fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar (Alemania).

La obra hace referencia, por un lado, al estado de emergencia climática adoptado como respuesta al cambio climático, por otro lado, a la emergencia que esta escuela impulsó, estimulando la experimentación cromática, de las formas y de los materiales. Fomentando la personalidad creativa.

Las cuatro piezas seleccionadas para la exposición que lleva por lema “Centenario Bauhaus” se apoyan en la creación intuitiva, uno de los principios didácticos del movimiento”

Javier Tercero
EMERGENCIA CROMÁTICA 2019
Spray, pastel, grafito, esmalte y collage sobre cartón contracolado
30 x 22 cm c/ud





Súper López - Pelaez, dame un like

“Los superhéroes que proceden del mundo del cómic, han traspasado el papel para ser vistos y consumidos en masa en los cines. Pero lo que yo quiero poner en valor no es el género en sí, lo que pretendo es usarlo como mecanismo de asociación y comparación para que dar visibilidad a los verdaderos superhéroes de nuestra sociedad, más aún en los tiempos que estamos viviendo, esos superhéroes urbanos que pasan desapercibidos en el día a día, y que, sin su esfuerzo y sacrificio, la gran mayoría de las veces sería muy difícil poder continuar, siendo un ejemplo en valores a seguir.”

Luis Morón

SÚPER LÓPEZ - PELAEZ, DAME UN LIKE 2020

Mixta en lienzo sobre tabla

122 x 160 cm

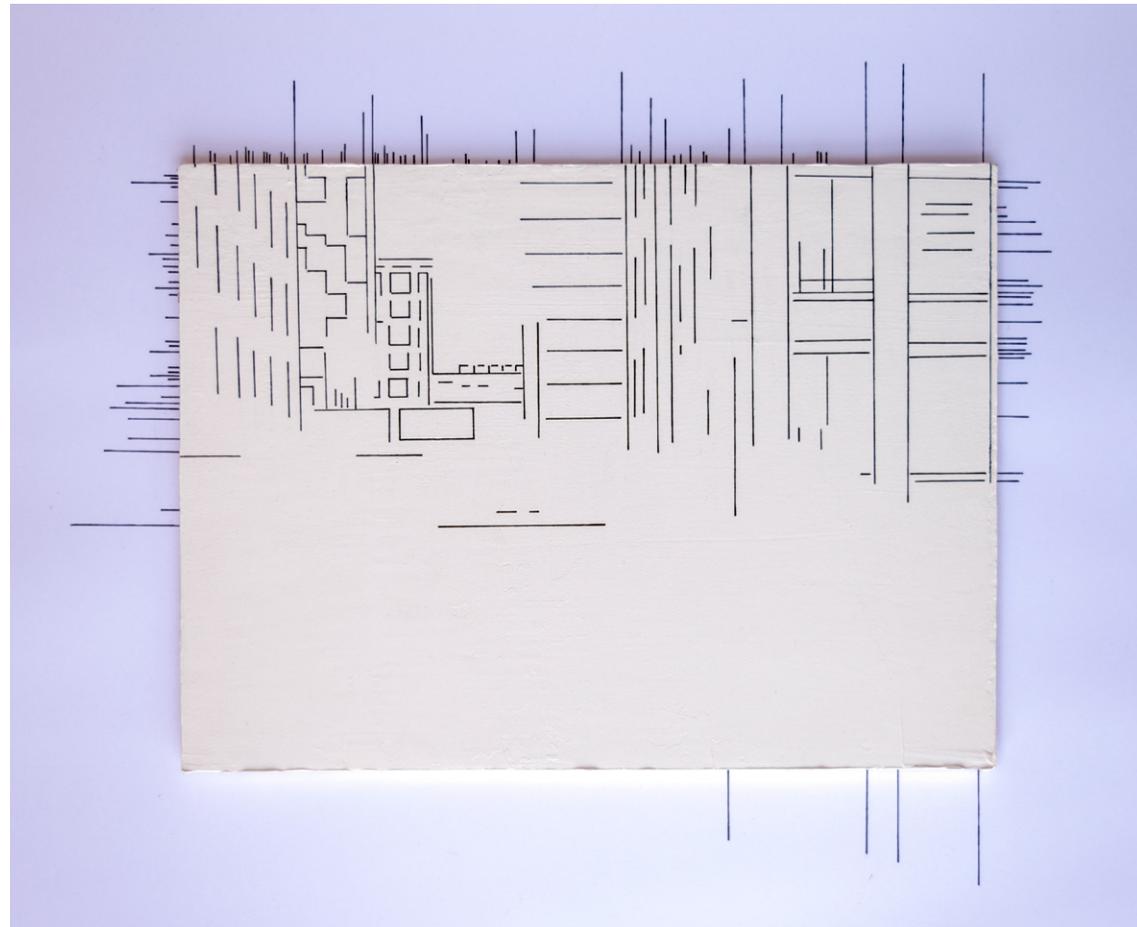
Y

*Y si volvemos a lo limpio,
Y si volvemos a lo puro,
al fin de cuentas,
Y si volvemos a lo esencial.*

“La Bauhaus te lleva a todas esas cosas, donde lo sencillo se convierte en tantas cosas. Esta obra está llena de líneas negras, todas verticales y horizontales en busca del espacio más sencillo y simple.

Inspirada en esas arquitecturas y diseños rectos, las líneas se dibujan sobre un soporte que recuerda al aspecto de una superficie arquitectónica. A la misma vez, esas líneas sobre salen de la pieza, no tienen un punto y final, quizás buscando un nuevo espacio.”

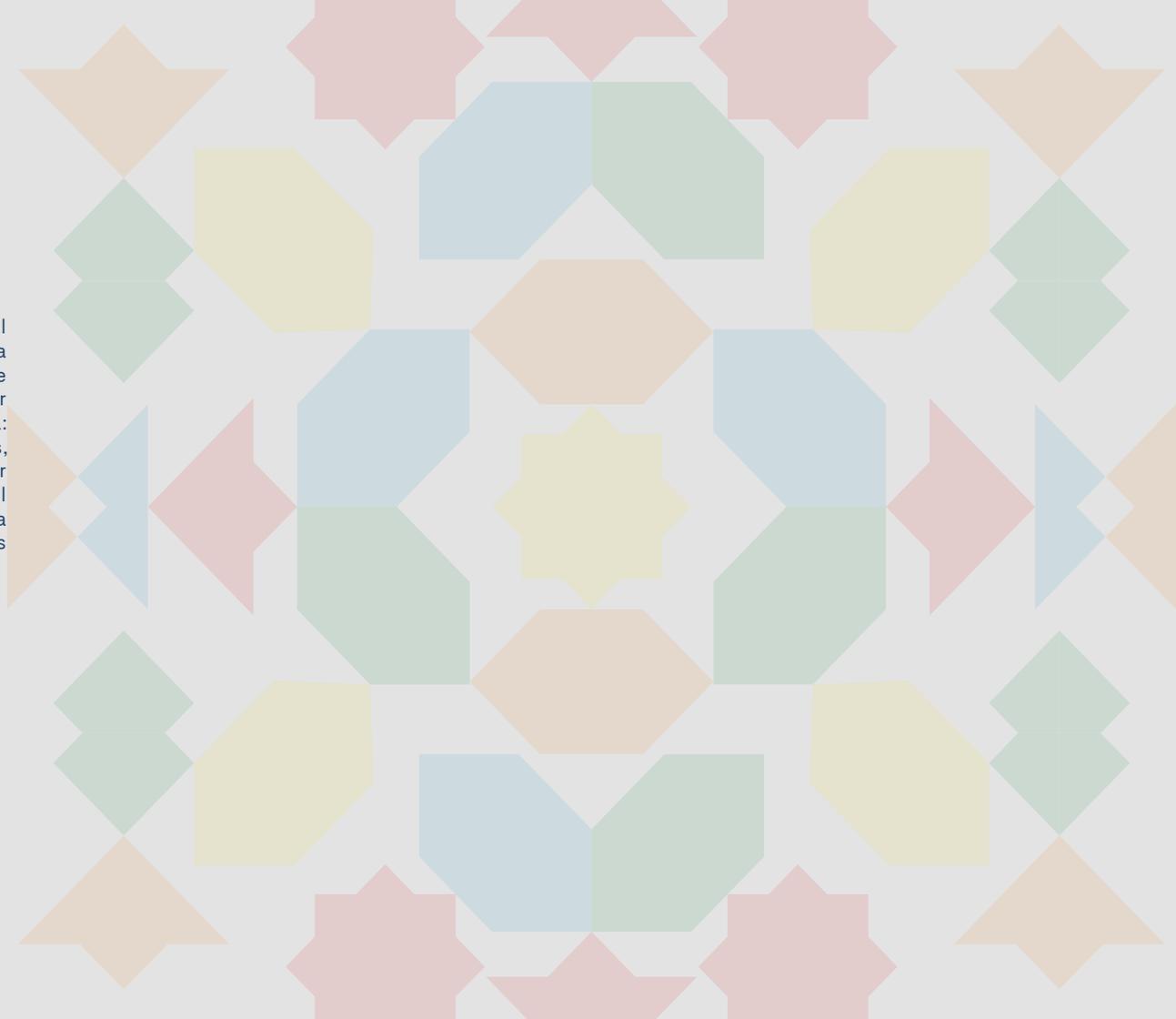
Marisi Montes
Y 2020
Técnica mixto sobre tabla y sobre pared
30 x 40 cm



Convocatoria V FundARTS

FundARTS, que en su primera edición tuvo un éxito rotundo, es una convocatoria que tiene como motivo principal la personalización de carcasas móviles en un espacio reservado a artistas independientes que pretendan innovar y darle un toque de originalidad a su obra. En esta segunda edición contamos con las piezas de **María Sánchez Agustino** que nos invita a Renacer con la expansión de estas magníficas flores en ese fragmento de marco barroco. **Krisman Ospina** nos lanza una lectura crítica de la sociedad actual en torno a la idea de lujuria, dónde los individuos fijan comportamientos equitativos a sus seguidos en una sociedad cada vez más egocéntrica: las relaciones humanas en el mundo de las nuevas tecnologías. Un tema que

también trabajan las artistas del colectivo **Yaniroco's**, con su pieza "La vida en la red", un enjambre de insectos que va directo a pasar por esa gran mano controladora: internet y sus diferentes medios, algo que sólo hoy podemos analizar y representar, inexistente en el desarrollo de las ideas durante la duración de la impartición de las clases en la Bauhaus.



Renacer II

“La vida brota en cualquier lugar,
siempre nos sorprende y llega a
desbordar los sentidos.

Brotar, renacer en un marco
incompleto que representa una
ventana rota como símbolo de lo
que fue y lo que vendrá. Huellas
de un tiempo pasado, de una vida
vivida.”

María Sánchez Agustino

RENACER II 2020

Madera, fundas, alambres e hilos bordados sobre las fundas

67 x 34 x 9 cm





Lujuria

“La obra representa mi observación, personal, sobre el pensamiento de la sociedad actual, dónde el principal contenido que la mueve es el comportamiento de las personas y su particular forma de relacionarse. Las diferentes aplicaciones de redes sociales con las que contamos hoy en día han transformado nuestra forma de comunicarnos con los demás: con solo un click podemos satisfacer aquellos deseos lujuriosos que nos persiguen. Parece que, con el paso del tiempo, nuestro pensamiento es cada vez más superfluo y nuestras metas o sueños no buscan un enriquecimiento personal, si no una mera satisfacción inmediata y pasajera.”

Krisman Ospina (KO)
LUJURIA 2015 -2018
Collage sobre cartulina
155 X 250 mm

Las vidas en la red

Una temática actual: lo fácil que es conocer en nuestro contexto las vidas ajenas. Alimentamos poco a poco, con datos cifrados, las preferencias que cada uno de nosotros tiene, ya sean políticas, estéticas o sexuales, entre otras. Representamos de este modo nuestro yo, un yo colectivo que a su vez se une con otros que se interconectan formando una red. 'Ovejitas' de rebaño que con tan sólo el dato numérico de un teléfono móvil contienen un amplio -y público a su vez- mundo virtual.

“Si decides no pasar ese umbral de esta caja de realidades paralelas, simplemente no existes. ¿Hay elección?¿O eso lo deciden otros con mensajes subliminales?”

Yaniroco'S



Yaniroco's Cerámica Artística
 LAS VIDAS EN LA RED 2019
 Elemento escultórico realizado en material cerámico
 14 x 20 cm

Convocatoria Cohete Toledo

A nuestras dos convocatorias sumamos la participación de **Cohete Toledo en ARTSevilla**. Seguimos sintiendo fundamental el apoyo entre círculos de gestores culturales con distintas sedes geográficas. En esta pequeña colectiva digital, os presentamos a dos artistas que selecciona el comité organizador de este festival, evento 'hermano' al nuestro al que le gusta ocupar espacios y con el que tuvimos el placer de colaborar hace unos años. En el código QR que podéis ver en esta página os enlazamos a ampliar la información sobre esta colaboración.

Gracias a esta suma de fuerzas podemos conocer la obra de **Aaron Izquierdo**, que forma parte de su colección "Sueños", donde

reinterpreta el refrán Cría cuervos y te sacarán los ojos, a menudo representado en el mundo del Arte. Una obra que nos sumerge en la incertidumbre y el miedo que soportamos los humanos a lo largo del desarrollo de nuestras vidas. El colectivo **Mover sin Mover**, por el contrario, promueve ese nuevo representar a través de las tecnologías y lo digital. Una amplia visión del retrato actual desde ese concepto cyborg que ya muchos artistas vienen analizando desde el siglo XX.



[*] PUEDES ENTRAR AQUÍ PARA AMPLIAR INFORMACIÓN

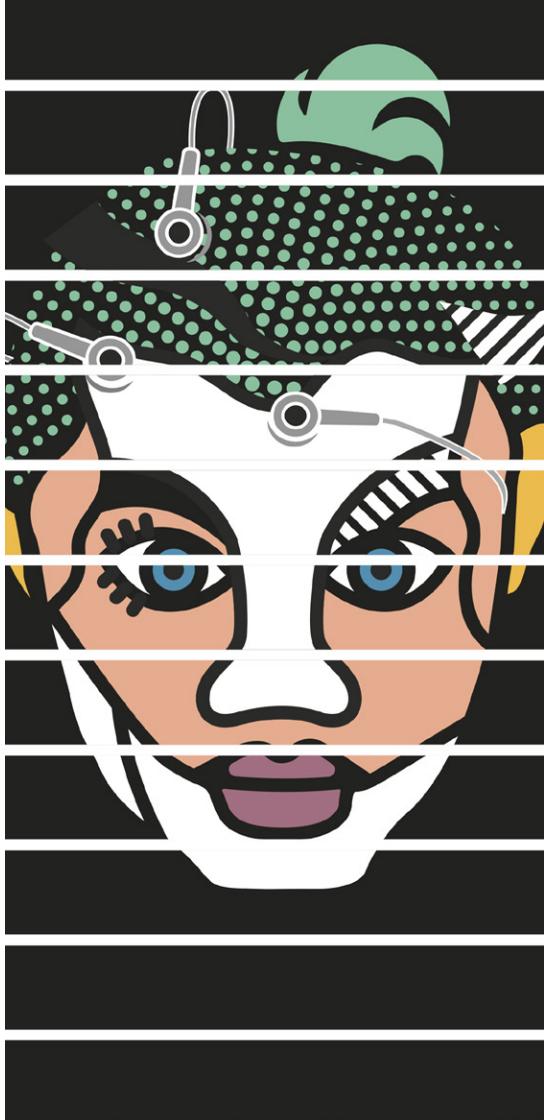
Cria Cuervos

“Esta obra forma parte de una colección onírica llamada “Sueños”, que se asienta sobre el influjo que la cultura manga ha dejado en las generaciones venideras. Contemplamos una pintura figurativa en la que el registro del movimiento corporal, tanto del elemento central como de los elementos secundarios, obliga a mirar de cerca y descubrir el detalle, dejando el momento instantáneo congelado en el tiempo para evidenciar el punto sensible de la pintura misma, fusionando lo matérico con lo inmaterial.

Cría cuervos habla a sí mismo de la incertidumbre de un nuevo camino sin explorar. Del limbo que se siente ante la elección de un diseño u otro. Los elementos secundarios de la obra representan los miedos acechantes y a la vez la estoicidad de afrontarlos.”

Aarón Izquierdo
CRÍA CUERVOS 2020
Acrílico sobre lienzo
100 x 80 cm





Nemoow

Moversinmover es Arte Emergente: un binomio artístico integrado por Javier e Iván, dónde se desarrollan ideas originales en el campo de las artes plásticas y visuales.

Son diseñadores gráficos, creativos ante todo, con experiencia en agencias de publicidad y trabajos freelance. Estudiantes de Bellas Artes y Diseño que garantizan una trayectoria en el tiempo y el espacio que les han unido para interactuar, reflexionar, compartir y dar visibilidad desde hace ocho años al proyecto que les da vida, este.

Utilizan el concepto de *moversinmover* como motor para comunicar su proceso de investigación y desarrollo cultural. La metáfora de una actividad que no cesa y que se encuentra en constante movimiento. Disfrutan de nuevas experiencias cada día, aventurándose en cada reto que se pone ante sus ojos y resolviendo incógnitas que les mantienen activos en dicha creación. Un enriquecimiento que intentan transmitir en las obras materializadas a través de la pintura, la fotografía, la ilustración, el vídeo y otros lenguajes artísticos.

¡El arte emergente activa el origen de un cambio en cada paso que damos!

Propuesta para ARTSevilla Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo.
PROPUESTA-OBRA

“Os presentamos a Nemoow que, a su vez, representa a las mujeres guerreras y poderosas que vivieron, que viven y nacen en este mundo.”

Mover sin mover

NEMOOW 2015

Ilustración vectorial digital / Imán sobre metacrilato

58 x 116 cm





ARTSevilla
Encuentro Internacional
de Arte Contemporáneo