

דניאל גלאי

## האימון

לבריטון בליזוי פסנתר ואפקטים

### 1. פתיחה בפסנתר

**האמן:** (בביתו). עומד ליד עמוד תווים, עליו מספר יצירות. מתאמן על סולמות כחלק מאמון שגרתי. קרוב אליו נמצאת מראה).

**הגנרל:** (עם חיור) כשהתותחים רועמים...

**האמן:** (נרגש)... לא, לא, המוזות לא שותקות!...

**הגנרל:** (רגוע) כשהתותחים רועמים,

המוזות שותקות

מצטער, ידידי.

זה החוק.

**הגנרל:** (ברקע נשמעים קולות של פגזים עפים באויר ובהמשך פיצוצים. הפסנתר ממחיש בצליליו את ההתרחשות של אימון צבאי. הגנרל מדבר במכשיר הקשר. מתבונן דרך משקפת. באמצעות מוט דק מצביע על מפה גדולה התלונייה בפניו).

עוד כשהייתי ילד

אלוף רציתי להיות.

אימון מפרך

סלל את דרכי...

עוד יזכו לראותני

בתפקיד הראשי.

אינטרלוד בפסנתר

**האמן:** (האמן מתהלך הלך ושוב ומבצע ווקליזות לחימום קולו).

עוד רגע קט

האמון יסתיים .

מתי התחלתי?...?

כבר בילדות.

אצליח בהופעה

אזכה לתהילה.

מיהו גיבור?

הכובש את קהלו!...(צוחק בהנאה . עובר להתאמן על היצירה החדשה . לפתע רציני)

לא, מוזות לא שותקות .

לעולם לא!

**הגנרל:** אנו כאן - האוייב שם.

אין מקום להפתעה .

לפנות בוקר התחלנו ,

בחצות זה נגמר .

באוויר, בים, ביבשה

סרים כולם לפקודותי .

**האמן:** יום ההופעה

קרוב ובא .

רגע אמתי ,

אושר עילאי .

למטרה דוהרים .

יש תמיד המקנאים ...



# HAIMUN

Daniel Galay

Andante

Baritone

Piano

Measures 1-4

5

B

Pno.

Measures 5-8

9

B

Pno.

Measures 9-12

SAMPLE  
I.M.C. Israel

13

B

Pno.

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*attacca*

4/4

**Allegro Molto**

17

B

Pno.

4/4

19

B

Pno.

*tr*

*tr*

*tr*

3

5

3

5

4/4