

from earth to wind

music for solo accordion Baritone sax and narrator

Shai Cohen

inspired by Netta Aloni

Primitively,
darkly mysterious

begin at this point

1 (attacca)

Accordion breath

8 air only

12-15"

עוד יבא יום שְׁמֵחָה, בְּתִי.
עוד גם לנו בו יד נִחְבֵּל.
וְצִנְחָה עַל אֲדָמַת בְּרִיתִי
וְאֵלֵי יוֹרִידוּךָ בְּחֻבֵּל.
לא הפל הַבְּלִים, בְּתִי,
לא הפל הַבְּלִים וְהֻבֵּל.

לא לפוח יש קץ, בְּתִי.
רק לאוּף הַנְּשֻׁבֵר בְּחָרֶס.
לא סְקֵרָה הַשְּׂמֵחָה בִּיתִי
וְתַצְעֵ אֲדָמָה לִי עָרֵשׁ.
אִף בְּיוֹם בּוֹ תִגִּיל בְּתִי
גַם תְּגַלְּנָה עֵינַי מֵאֲרָץ.

Confused! with
quasi-mechanical rhythm

7

mf

free and fast improvisation

gradually add left hand air

ppp (whispered)

וְהִקֵּה הַחֲלִי, בְּתִי.
וְהֵעֵנִי כֶסֶה סְנַיִנו.
וְאָמַר לְחֲלִי בִּיתִי,
וְלֵעֵנִי קְרָא אֲתִי, בְּנֵנו.
וְנִדְּל מִקְלָבִים, בְּתִי,
וְנִעְסוּ כְּלָבִים מִסְּנַיִנו.

אִז עָלָה הַבְּרִזֹל, בְּתִי.
וְהַסִּיר גַּם רֵאשֵׁי מֵאֲלִיךָ.
וְדַבֵּר לא גוֹתֵר, בְּתִי
עֲפָרֵי הַמְרֻדָּף גְּעֵלֶיךָ.
כִּי בְרִזֹל, יִשְׁבֵּר, בְּתִי,
וְצָמְאֵי לא נִשְׁבֵּר אֲלֶיךָ.

Coloring sound

6

pp

color and register should be improvised

ppp

כִּי עֲדִית מִטְּפֹחַתְךָ, בְּתִי,
כִּי אָמַרְתְּ לִי: הַיָּסֵס וְרִאֲנָה,
וְאָדַר לא לְגִשְׁךָ שְׁתִּי,
עַד שְׁנֵי מִבְּסֻרְךָ תִּקְהִינָה.
וְאָדַר לְרִאוּתְךָ, בְּתִי,
עַד עֵינַי מִרְאוּתְךָ תִּכְהִינָה.

לא הפל הַבְּלִים, בְּתִי.
לא הפל הַבְּלִים וְהֻבֵּל.
גַּם לְפִסְקָה הַפְּרִתִי בְּרִיתִי,
גַּם זְרִיתִי יָמֵי לְהַבֵּל.
רק אֲחַרֶּיךָ הִלַּכְתִּי בְּתִי,
כַּצְּנֹאֵר אַחֲרַי הַחֻבֵּל.

Freely with motion

5

pp

ppp

attacca

Why, I, in this weak piping time of peace,
Have no delight to pass away the time,
Unless to spy my shadow in the sun
And descant on mine own deformity

NOW is the winter of our discontent
Made glorious summer by this sun of York;

Molto delicato

2

pp

mf

ppp

And all the clouds that
lour'd upon our house
In the deep bosom of the
ocean buried.

Now are our brows bound
with victorious wreaths;
Our bruised arms hung up
for monuments;

Our stern alarms changed to merry meetings,
Our dreadful marches to delightful measures.

Grim-visaged war hath smooth'd his wrinkled front;
And now, instead of mounting barbed steeds
To fright the souls of fearful adversaries,
He capers nimbly in a lady's chamber
To the lascivious pleasing of a lute.

Gently wafting

3

mf

mp

pp

ca 5"

But I,

that am not shaped for sportive tricks,
Nor made to court an amorous looking-glass;

left - right stroke

4

f

p

attacca

I, that am rudely stamp'd, and want love's majesty
To strut before a wanton ambling nymph;
I, that am curtail'd of this fair proportion,
Cheated of feature by dissembling nature,

Deform'd, unfinish'd, sent before my time
Into this breathing world; scarce half made up,
And that so lamely and unfashionable
That dogs bark at me as I halt by them;