

3'18.0" 3'21.9" 3'23.6" 3'25.5" Bassklarinette

109 $\frac{12}{8}$

B. Cl. $\frac{5}{8}$

Rh. *mp*

Lh. *mp*



3'28.4" 3'30.0" 3'32.0" 3'34.9" 3'36.5" 3'37.5" 3'39.1" 3'40.7"

113 $\frac{5}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{9}{8}$

B. Cl. *f* *p* *f* *sf* *ff* *p* *mf* *f* *mp* *p* *f* *(ppp)* *ff*

Perc.

Rh. *mf* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Lh. *mf* *ff* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

- 1. Tastaturgeräusch
- 2. "Guiro"-Geräusch
- 3. Luftgeräusch
- 4. Balgschlag
- 5. Grosse Trommel

3'42.4" 3'45.3" 3'46.7" 3'48.7" 3'50.3" 3'51.3" 3'52.9" 3'54.4"

121 $\frac{9}{8}$ $\frac{3+6}{16}$ $\frac{6}{8}$

B. Cl.

Perc.

Rh.

Lh.

1. Tastaturgeräusch
2. "Guiro"-Geräusch
3. Luftgeräusch
4. Balgschlag
5. Grosse Trommel

3'56.3" 3'57.9" 4'00.9" 4'02.5" 4'04.1" 4'04.9" 4'06.9" 4'08.5" 4'10.1"

129 $\frac{9}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{8}{8}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{8}{8}$ $\frac{9}{8}$

B. Cl.

Perc.

Rh.

Lh.

1. Tastaturgeräusch
2. "Guiro"-Geräusch
3. Luftgeräusch
4. Balgschlag
5. Grosse Trommel

4'11.1" 4'14.0" 4'15.6" 4'17.6" 4'19.7" 4'20.6" 4'22.3" 4'23.2"

138 $\frac{9}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3+10}{16}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{6}{8}$

B. Cl. *mp* *>pppp* *ff* *ppp* *ff* *ff* *mp* *mf* *f* *fff*

Rh. *mf* *p* *ff* *mf* *mp* *ppp* *f* *mf* *mp* *mp* *mf* *mp* *p*

Lh. *mf* *mf* *ppp* *f* *f* *mp* *mp*

1. Tastaturgeräusch
2. "Guiro"-Geräusch
3. Luftgeräusch
4. Balgschlag
5. Grosse Trommel

anderer Fingersatz



4'24.9" 4'26.8" ♩ = 165 4'28.6" 4'33.1" 4'39.4" ♩ = 150

140 $\frac{6}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{8}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$

B. Cl. *f* *f* *mp* *f* *ppp* *mf* *mp* *ff* *mf*

Rh. *f* *f* *mp* *f* *ppp* *mf* *mp* *ff* *mf*

Lh. *mf* *mp* *f* *ppp* *mf* *mp* *ff* *mf*

molto rall. *molto rall.*

(falls möglich oktavierem)