

SAN BLAS Y SAN GREGORIO OSTIENSE.



Foto nº 34:

Ermita hoy de San Blas, cuya Hermandad la reconstruyó después de la Invasión Francesa; cuando los invasores la derruyeron con otras edificaciones pequeñas que contorneaban el Castillo, y levantaron una empalizada con las vigas del Convento de Carmelitas, para defenderse de nuestros paisanos a raíz del asalto al hospital el seis de junio para ir en ayuda de los valdepeñeros.

Hasta ese momento histórico, la ermita era el final del Vía Crucis que venía desde la Parroquial, por la calle del Carmen; es decir El Calvario; que ya decíamos en el comentario sobre la foto 29, que a partir de los franceses, se orientó por la calle de Las Cruces arriba hasta llegar al penúltimo Calvario.

El origen de esta ermita, data del Siglo XVI, y nos ha llegado que se construyó en honor de San Gregorio Ostiense por haber librado las viñas de una epidemia de aquella época.

Luego en el XVIII, año 1742, en el Catastro de la Ensenada, se recoge como Ermita del Cristo de la Buena Muerte.

Foto nº 35:

Ruinas del Molino y Ermita de Santa Ana, a mitad del Camino a Membrilla; precisamente en la línea imaginaria divisoria que enderezó las lindes entre Santiago y Calatrava; cuando se reunieron en Membrilla,



1239, las Órdenes de Santiago y Calatrava; y llegaron a este acuerdo en el Castillo del Tocón; hoy arruinado, y conocido por la ermita que sobre sus ruinas, se levantó a la Virgen del Espino.



foto nº 36:

Actual Ermita del Cristo de las Agonías; donde el Padre Manuel de Hontoria situó el Calvario después de la Guerra; iniciando el Vía Crucis desde la Parroquia; Calicanto, y subida de la cuesta a la Plaza de Toros.

De nuestros exploros en el Archivo Parroquial, podemos añadir que la ermita estuvo dedicada antes a San Cristóbal; que junto a ella está la llamada Hoya de San Cristóbal en el Catastro Rústico, todavía.

Pero mucho antes, cuando en 1724, el entonces Comendador de Manzanares, Don Iñigo de la Cruz Manrique de Lara, Conde de Aguilar y Señor de los Cameros, dedicó un retablo a San Raimundo, fundador de la Orden de Calatrava, en el crucero de la parroquial que da a la Plaza; al que fueron invitadas muchas personalidades; entre otras, el propio Prior del Convento de Calatrava, a quien salieron a recibir a este lugar preciso, entonces sin ermita edificada y conocido solo por el Alto del Humilladero. Es decir, que siempre fue lugar de rezos para la entrada y salida de caminantes.

Foto nº 37

Por donde circula el coche, es la ampliación que se hizo a esta Plaza que fuera del Matadero; que hoy es de La Santa Cruz, no de Santacruz, tomando el nombre que tuvo cuando albergó a cuatro Cofradías ubicadas en ella, todas referidas a la Santa Cruz.

Y saltando la esquina, es la propia Plaza que a principios del XVII se llamaba simplemente Pública; pero que los Visitadores Generales de Turno, entendieron era demasiado pequeña para la importancia de la villa; y así ordenaron la expropiación de una casa, para que tuvieran cabida los festejos del pueblo; cosa que podremos ver en la publicación de la que tomamos estas primicias.



Pero en este lugar, lo que nos llamó la atención, fue al fondo, sobre la casa del Marqués, la espadaña que asoma sobre los tejados; que, como después veremos, corresponden a la antigua Ermita de San Sebastián.



Foto n° 38:

Detalle más cercano ya, de la espadaña de la que fuera ermita; (hay un documento de 1836, donde se concede por el Vicario de Ciudad Real, la dedicación a escuela de primera enseñanza) y puede apreciarse que pusieron delante de la entrada principal a la ermita, este cuerpo de habitaciones haciendo esquina a las calles, San Sebastián y Carmen; cuando el Marqués de Salinas, al socaire de la Desamortización, la incorporó a su vieja casa, junto a la que fuera Casa del Bosque; que también

nos saldrá en la publicación de la que hablamos a cada paso.

Foto n° 39:

Detalle de la antigua entrada por la sacristía a la Ermita de San Sebastián, haciendo esquina con la calle Corpas, hoy Espronceda, donde caen los jardines; y por supuesto, con esta calle que llaman de Don Cristóbal; antes Tirso de Molina; Don Pedro; Zán cara; y cuando el Catastro de la Ensenada, 1752, el primitivo de San Sebastián por la ermita del mismo nombre.





Foto nº 40:

Patio y Pozo que suponemos se conservan aunque han sustituido la puerta, digamos con bastante criterio de respeto a la original.

Está ubicado junto a lo que hoy es Central Automática de Teléfonos; la que fueran Escuelas de San Juan hasta la Guerra; y antes, Ermita de San Juan, que, con esta casa del pozo, eran todo una sola cosa; es decir, el Hospital de San Juan; de lo que tenemos otro Trabajo en el dedicado a los hospitales, con mayor extensión. (en el 2008, ha sido derruido cuanto quedaba del Hospital.

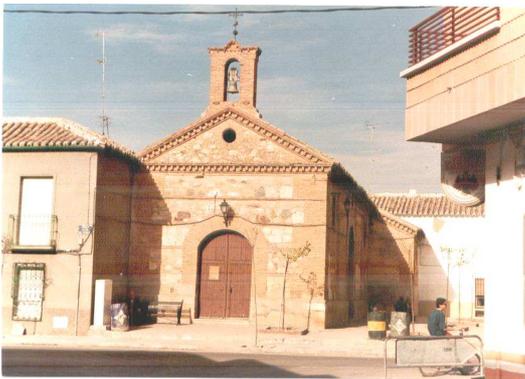


Foto nº 41:

Ermita, hoy conocida por Nuestra Señora de la Paz; antes de Santa Quiteria; porque la Cofradía de la Paz data de 1777, y Santa Quiteria era anterior; así como la de Las Ánimas; entre las que hubieron algunas diferencias, como tenemos escrito en aquellos dos modestos

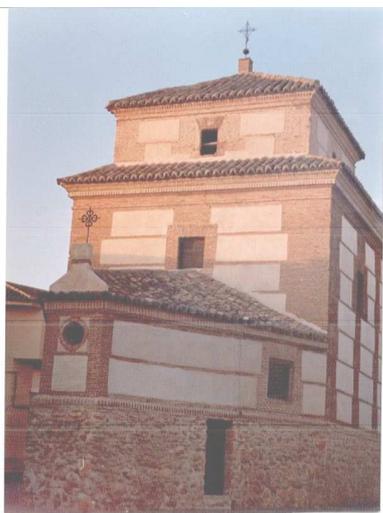
volúmenes publicados por la Hermandad de la Paz y Oración del Huerto hace unos años, a donde dirigimos a quienes quieran conocer más sobre esta ermita concreta; pues quedan libros en existencia de la Hermandad.

Foto nº 42:

Puerta y pared de lo que es hoy la Capilla de La Soledad; que en tiempos pasados fuera del Cabildo Parroquial toda la casa; cuando adquirió la última mitad a Ruiz de Martín Esteban; (“El Trenao”)

Por si los jóvenes desconocen su ubicación, estando en la Paz, andando hacia los Paseos del Río, la encontramos antes de llegar a la primera esquina de la mano izquierda; que por la derecha no coinciden las esquinas.





Ermita de San Antón; que fuera objeto de gran reparación el año 1788, según reza en la placa frontal; si bien data su construcción del Siglo XVI; y así tenemos recogido en nuestro Trabajo sobre las Ermitas del pueblo.

En fecha reciente, ha sido adecentada y restaurada de algunas agresiones en la buena fe de conservarla utilizando cualquier material del momento. Es buena ocasión para reconocer a Don Emiliano y sus colaboradores, la vuelta a su origen que se ha conseguido esta última vez.

Extrañamente, no fue incendiada en el 36 con las demás iglesias, y se utilizó como almacén de

Intendencia.

: Escudo de los Trinitarios sobre el dintel de lo que fuera puerta principal del convento; edificio reformado hace años; pero no tan lejanos que nos olvidemos de ver el portón donde ahora está esa ventana; pues le dieron paso por otro sitio.

No fue el único edificio que tuvieron en Manzanares, hasta marcharse a La Solana, quiero recordar.

En el Catastro de la Ensenada, que ya hemos citado, año 1752, figuran varias casas registradas a nombre de los Trinitarios. Y en los volúmenes que también hemos citado de la Virgen de la Paz, podrán

encontrarse misas que por las ánimas benditas celebraban en aquella ermita.



Foto nº 45:

Aspecto del Torreón, y Casa del Vicario, que fuera hasta la “Desamortización”; pasando a manos privadas hasta hoy las pieza bajo esquina, que fuera barbería sin pagar renta a las monjas, a cambio de los servicios de sangrías que precisase la Comunidad; y lo demás de la planta baja, excepto sacristía, y la segunda planta de balcones, inexplicablemente incrustada bajo la tercera; que sí pertenece al convento.

La parte alta que parece un postizo, está incluida como camarones en la vivienda de los balcones. Eso nos da el aspecto de la primitiva iglesia.

Ya en otras ocasiones, hemos abogado porque ambas propiedades, fuesen restituidas a la Comunidad en buen acuerdo económico si ello fuera imprescindible.

Foto 46:

Puerta principal de la iglesia que da al Pradillo, después de reconstruida finalizada la Guerra; porque esta sí fue quemada a diferencia de San Antón.

De la fundación del Convento e Iglesia, tenemos otro Trabajo publicado en 1992 con motivo del IV Centenario en Manzanares, y V de la Orden Concepcionista; con vida en verso de Santa Beatriz de Silva.



Estado actual de la Iglesia de las Monjas por el exterior, en la que hubo que reponer la techumbre completamente.

A la vuelta, la que fuera Escuela de niñas, que dejó de funcionar desde que las disposiciones sobre el sistema educativo, privasen a las monjas de su escuela.

En la foto a la derecha, puede verse el lateral Norte aprovechando el espacio por derribo en la esquina más en consonancia con los tiempos de la erección del Convento. para sacar la foto.

Luego siguen otras propiedades hoy, desde la “Desamortización”; que toda la manzana, era convento; aquella parte trasera, el huerto.





Y no hemos ido por casualidad a este patio de la Casa del Mayorazgo; que eran del apellido Quesada; sino que enlaza perfectamente con el edificio de clausura y Fundación; tanto de la Comunidad, como del Convento.

Pues si los padres patrocinaron la obra, las descendientes, cuatro doncellas con el apellido Quesada, aportaron de sus dote y herencias, el patrimonio necesario para realizar las obras, y tomar el hábito pasados unos días de la inauguración, el primero de mayo de 1592; ya que el día de la inauguración, 26 de abril 1592, habían pasado a la clausura en calidad de aspirantes, con las cuatro profesas que vinieron del convento de Cuenca para hacerse cargo de la fundación.

Escudo de los “Quesada” EL MAYORAZGO, que campeaba sobre la puerta de la casa anteriormente descrita, calle Mayorazgo 2, hoy derribada y levantada sobre su solar un edificio de ocho plantas.



Hablamos de la casa donde tuvieron los conocidos por los “Lillos”, la tienda, antes de pasarla frente a Jesús del Perdón.

De la antigua casa, y por esta misma familia Quesada, fue cedido el terreno para la ampliación de la Vera Cruz; y de ahí aquel privilegio de mantener una tribuna desde sus habitaciones contiguas, para asistir a los oficios religiosos sin salir del edificio.



Foto nº 50:

Balconcillo del Santo; que daba frente a la cerca del huerto de las Concepcionistas Franciscas de Clausura, al que aludíamos en anteriores fotos.

La foto está tomada en ocasión de nuestras rondas de Música y Danza.

Por su deteriorado estado, fue reparado por el Ayuntamiento en fecha no lejana; pero a causa de accidente en la recogida de las basuras, fue embestido por un camión, cayendo todo al suelo; por cuanto ha sido restituido casi en su totalidad, otra vez por el ayuntamiento.

foto nº 51:

Escudos y balcón sobre la puerta principal del que consiguiera a finales del XVIII, el título de Conde de Casa Valiente. (C/ Monjas 3)

La viuda del tercer conde, marchó a La Solana, de donde procedía; y este título fue posteriormente vendido en transacción mercantil llanamente; razón por lo que en Manzanares suena poco a la gente.



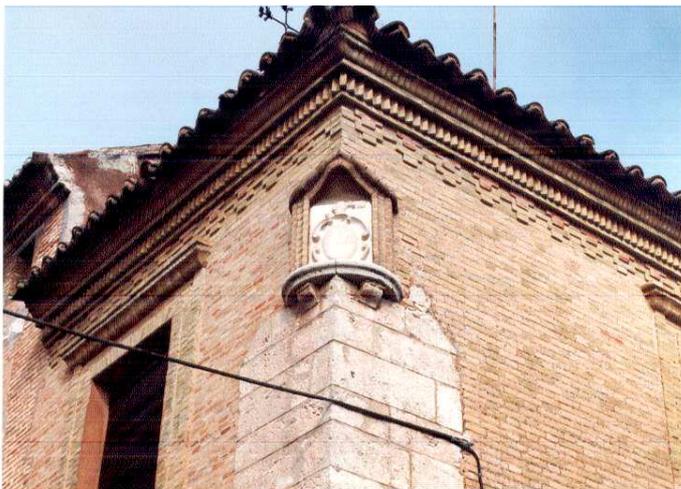
Una de las hijas del primer conde, Rafaela, ingresó en el convento de Sisante después de los franceses, y murió en olor de santidad.

Ahora, como consecuencia de los atropellos del 36, tres descendientes, dos de la cuarta, y uno de la quinta generación del Conde, están igualmente siendo examinados para su inclusión, o no, en los expedientes de beatificación al ser presos y fusilados por ser uno sacerdote; otro hermano del sacerdote; y el tercero sobrino e hijo, y pertenecer a la Juventud de Acción Católica; donde lo detuvieron cuando estaban cerrando la puerta del Centro. Los dos mayores, llevaban en segundo lugar el apellido del Conde por parte de su madre; pues nos estamos refiriendo a Don Tomas Mellado y Pérez Valiente; su hermano; y el sobrino, Julián, que ya había perdido el apellido segundo de su padre; pero descendientes de esta familia que siguió dando vocaciones religiosas, como las dos hermanas del joven, María; ya fallecida; y Carmen Mellado.

Escudo en la esquina, Plaza, calle del Carmen, que tuvo la suerte de no ser semitapado como los otros cercanos, al reformar la Plaza anteponiendo esas galerías de los soportales a las edificaciones que solo tenían balconadas en madera, como nos recoge la pintura de Dauzats-

En este escudo sobresale claramente la Cruz de Calatrava entre otros signos que no hemos intentado por el momento identificar.

Sí podemos añadir, que al consultar el Catastro de la Ensenada, (año 1752) este edificio figuraba como posesión del Conde de Sevilla la Nueva entre otros más de la misma calle .



Esquina calles San Sebastián y Carmen; donde volvemos al Marqués de Salinas que, después de tapan la Ermita de San Sebastián con la obra de ladrillo, efectuó esta reforma de situar el escudo sobre el superpuesto remate de esquina en piedra, que, al natural, se aprecia la rotura de los ladrillos para ir

insertando las piedras formando la sillería añadida; cuando por la visita de la familia Real a Manzanares, quiso impresionar bien del edificio que les sirvió de hospedaje; que fue esta su casa.

Escudo del Marqués de Salinas sobre el balcón central y puerta principal de la renovada casa del Siglo XIX; cuando el Marqués edificó la casa nueva aprovechando como nave Norte, toda la Ermita de San Sebastián; para lo que solo tuvo que añadir en forma de U, los tres cuerpos que forman el patio, incluyendo este del lado Oeste, de ladrillo visto antepuesto a la entrada principal de la ermita.





Foto nº 55:

Escudo con las armas del Marqués de Salinas, que estuvo colocado hasta su demolición, en la Posada llamada del Marqués; que luego fue cine de verano y después bloque de pisos en la parte de calle Cárcel, donde hace esquina con la del Río; en cuyo lateral está inacabada una obra iniciada casi treinta años.

Escudo pétreo en la esquina de las calles, Monjas, (antes Real) y Carmen.

Este edificio estaba registrado a nombre del Conde de Sevilla la Nueva en el citado Catastro de la Ensenada por el año 1752.

Sabemos que después, fue de la familia Merino; que uno de ellos, antes de la Guerra del 36, estaba casado con la “Paquita Hellín”;



quienes tenían este edificio como casa de labor frente al principal que fue luego Instituto y ahora conservatorio, La siguiente, es del mismo edificio



anterior, que decíamos estuvo finalmente dedicado a casa de labor; pero antes, fue morada principal independiente, como lo denota el escudo central sobre la puerta de entrada que ya no hemos conocido sino como portadas de carruajes.

Huelga repetir lo del

conde de Sevilla la Nueva y Familia Merino.

foto nº 58:

Uno de los escudos que, sobre ocho columnas de piedra, permanecen en el patio de la casa que hace esquina a Monjas y Villarreal; que suponemos fuera del Clavero, ya que en otra de las columnas aparecen las llaves en otro escudo. Este concretamente es al que nos referimos.



De aquí tenemos la impresión que se tomaron los tres manzanos que aún los mismos "Sagasti", incorporaron a sus supuestas armas en el Siglo XVII, cuando instaron el expediente de hidalguía que no tuvo éxito.

También aparecen aquí las dos trabas de cadena que pertenecen a Calatrava; y que en nuestro escudo, muchos confunden con dos tibias.



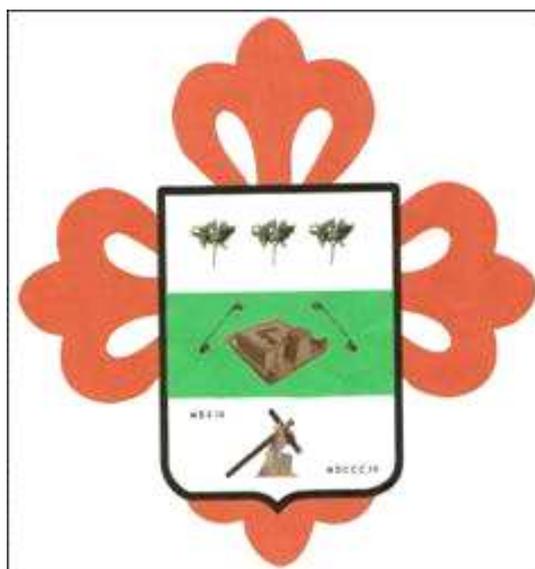
En la publicación a la que nos estamos anticipando, venimos a explicar algo más sobre ello; aunque ya publicamos hace años un Trabajo sobre Nuestro Escudo, que tal vez sería conveniente añadir aquí, como final de esta exposición:

ESCUDO HISTORICO DE MANZANARES



AGRUPACION DE MUSICA Y DANZA

Pasado un tiempo, ya restaurado el Castillo, se nos sugirió sustituir la silueta central , “corona mural” por la del Castillo; he hicimos la prueba siguiente:





Muestra del acierto, arte y delicadeza, que el Ayuntamiento ha tenido con nuestro restaurado Castillo, al instalar los contenedores de basura.



La Parroquial no podía quedar fuera del “embellecimiento y ornato monumental” de los responsables municipales para nuestros Monumentos; en este caso, con terribles consecuencias para la seguridad del edificio eclesiástico, que denunciaremos oportunamente, y facilitaremos la documentación.

A cuentas de nuestra Parroquial monumento, en ocasión de obras en Calle Empedrada1, esquina calle Iglesia, pudimos obtener la parte exterior del “ábside”; vista que ha estado escondida muchos siglos, y ahora otra vez.



Vista de la parte trasera del ábside de la Parroquial, cuando fue derribado el edificio de los González, esquina calles Empedrada con Iglesia, según muestra la valla metálica.

Manzanares, marzo del año 2002.
Jerónimo LOZANO GARCIA – POZUELO.