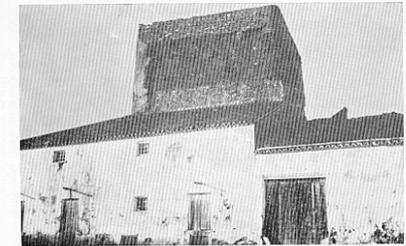


## REPASO POR EL CASTILLO, PARROQUIAL, Y ALGUNOS SITIOS RECORDABLES.

Este es el aspecto exterior que ofrecía la Torre aún en el año 2001:



Y esta otra foto, todavía en 1918; demolidas las almenas por la Subasta de 1862, conservaba casi la totalidad de su altura:



Y en el actual aspecto, ya está la Torre repuesta su altura y almenas; aunque sin terminar su revestimiento:



Por la parte Norte, estaba así:

Y, si toda la documentación, nos está indicando que el contramuro o cerca sobre el foso, tenía sus almenas; como en la primitiva maqueta hemos ofrecido durante un cuarto de siglo; y ahora los mismos técnicos Municipales, tomando una foto real, han facilitado un montaje virtual para la promoción de la Comunidad de Municipios, que reproducimos aquí,



no puede admitirse la mutilación del aspecto actual:

Aspecto interior de la Torre del Homenaje con la galería que decoró Música y Danza por un cuarto de Siglo; vértice al Saliente:



Otro aspecto del lado Poniente, con el órgano simulado:

Vista parcial de la Sala de las Columnas; que en el XIX, fuese dedicada a Capilla.



Continuación del mismo lateral que da al Patio nº 1.



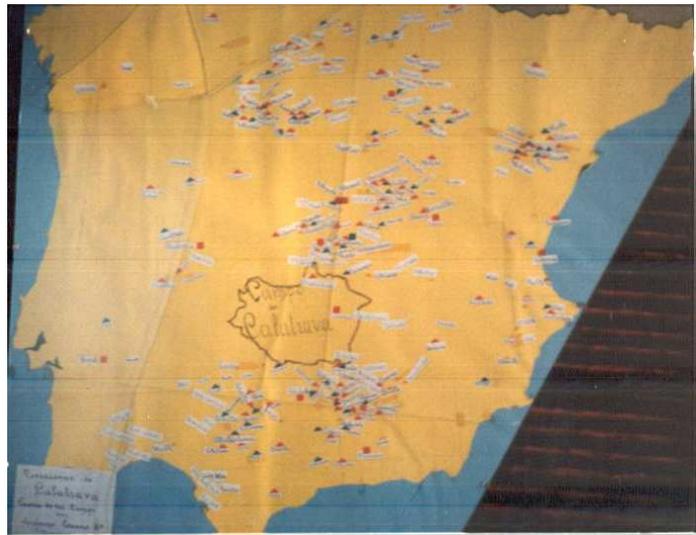
Otro aspecto del mismo lateral en color.



Esta nº 7, corresponde a una réplica que hicieron en el Siglo XVIII, en el interior de la Casa del Tribunal de la Inquisición que estuvo establecido en la calle Ancha, esquina con Granados; hoy casa de nueva planta propiedad de Cristalerías Luna. (entonces se derribó)

Aprovechando que estamos en el interior de la Sala de las Columnas, (Baja) lo que ha ocupado Música y Danza más de un cuarto de siglo para sus conciertos y danzas; reproduciremos aquí las transparencias contenidas, que los visitantes han podido ver en ese panel, todas referidas a tomas de nuestra arquitectura, aparte de las referidas al Castillo, por los distintos lugares de nuestras calles.

Las ilustraremos con la leyenda que lleva cada foto en el Álbum:



Nº 1 Mapa de las Posesiones de Calatrava Fuera de su Campo; cuyo trabajo está contenido en dos cintas de vídeo, con seis horas de duración:



Mapa de Manzanares editado en 1906, en el que está contorneado el trazado que tenían las antiguas murallas antes de su “monda”

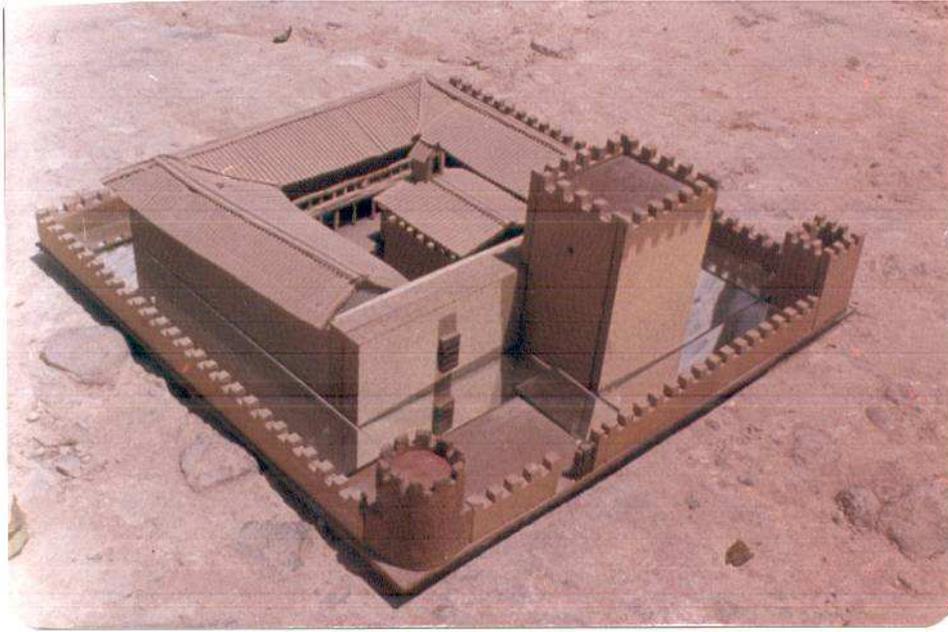


Foto nº 3: Maqueta del Castillo, que se levantó cuando la Agrupación de Música y Danza, alquiló para sus actividades, la Torre del Homenaje y la Sala Baja de las Columnas, en 1974.

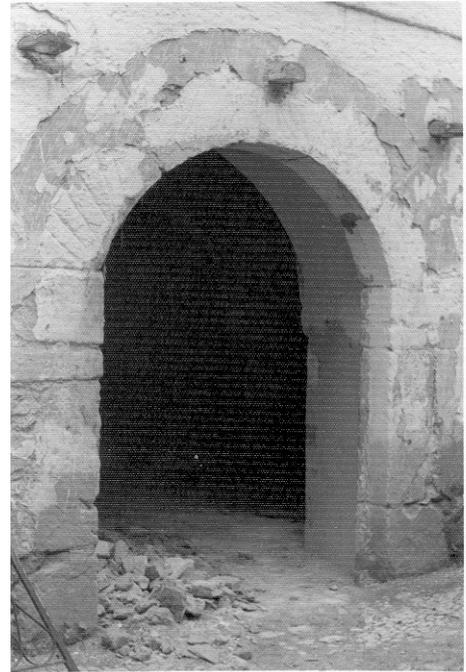


Foto nº 4: Postigo que se hizo cuando el Maestre y Clavero de Calatrava, Frey Gutierre Padilla, dedicó ese vértice Norte-Este a dependencias residenciales: con salida directa a la Plaza hoy del Castillo.

La puerta de madera está sustituida en 1820, según inscripción que en la misma consta.

Las nºs 5 y 6, las tenemos reproducidas ya, cuando mostramos el interior de la Torre del Homenaje.

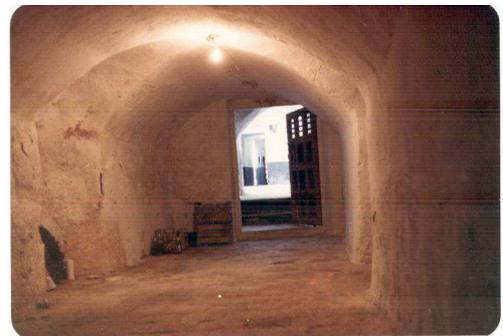
Foto n° 8: Que corresponde a la entrada, entonces única que tenía la hoy llamada Sala de las Columnas, que era el bajo del Alholí o granero; por donde pasaban los carruajes a cargar el trigo a boca de las tolvas, que en la bóveda se conservan aún.



Subida a las dependencias

residenciales que hiciera el Clavero Frey Gutierre Padilla, desde el llamado Primer Patio. Ángulo Norte-Este.

Ffoto n° 10, tomada desde el interior; en las recientes Escrituras llamado Sótano del Aceite; pero que fue sustitución a la antigua mazmorra que había en el Segundo Patio, con su pretil, y quedó absorbida por la obra del Alholí Grande.



Ffoto n° 11: Que corresponde a la maqueta de la Iglesia Parroquial de la Asunción antes de incendiarse en 1936.

Contiene tras la Torre, el desaparecido Círculo Católico, en el mismo incendio que la iglesia, y fuera erigido por el Obispado en 1911. Su autor, Bernabé Ruiz

de Martín Esteban; cuya foto está insertada en la maqueta, parte del crucero que da a la Plaza.

La maqueta puede admirarse en la Cripta de Nuestro Padre Jesús del Perdón todos los viernes, día del besa pies.

Ffoto nº 12: Que es una foto real tomada de la Iglesia por 1903.

Con esta situación, podemos darnos la idea de cómo quedaría al desaparecer la verja sustentada sobre ese pretil de sillería hexagonal con canto alomado, que algunos defienden, y otros prefieren se quite.



Como el monumento ha de verse desde cierta distancia, entendemos que la verja no es obstáculo; pues tapa las partes menos nobles junto al suelo que nada tienen que ofrecer a la vista. Y la sillería, con su pasillo de entrada al templo, también hexagonal, lo realza más que perjudicarlo.

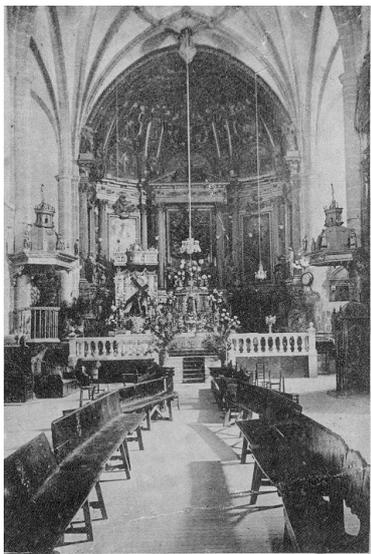


Foto nº 13: Interior de la Iglesia, siempre antes de la Guerra del 36, con ocasión del Novenario a Nuestro Padre Jesús; cuya imagen está captada en la foto sobre el presbiterio, con fondo del retablo que se instalase en 1855.

El pasillo central que configuran los bancos, se prolongaba hasta la puerta de la calle Ancha; y en la subida al coro, se apilaban las sillas y reclinatorios que la gente utilizaba mediante modesta limosna, ó, se traía el asiento de casa.

Foto nº 14: Este es otro aspecto interior, desde el lado opuesto, mirando al coro y torre, que pudimos ver durante los años de guerra como consecuencia de las actuaciones que hoy no se comprende pudieran darse por un mal cultivado odio hacia lo sagrado en los años de la Segunda República.





Ffoto nº 15: Nuevo aspecto de la Iglesia Parroquial, reconstruida a los pocos años de terminada la guerra.

En esta panorámica; tomada a distancia suficiente, aunque no entra la parte del ábside, puede comprobarse lo que decíamos al nº 12; que el pretil de sillar hexagonal, no es problema de perspectiva; ni tampoco la verja; que en la foto parece que ni existe.

Lo del ábside, es otro tema al que dedicamos un espacio en la publicación general sobre el Castillo; pero al menos, trasladaremos a continuación como anticipo, la foto que en el libro va montada; donde allí explicamos el incumplimiento histórico por no obedecer los mandatos de los Visitadores Generales de la Orden de Calatrava.

ESTA ES LA FOTO DESDE LA CALLE EMPEDRADA; PERO NO PUEDE VERSE ASÍ POR NO CUMPLIR EN SU MOMENTO LOS MANDATOS DE LA ORDEN DE CALATRAVA.



cion y firme =  
 Frey D. Pedro Alvarez de Sotomayor  
 En la Villa de Manzanarez, en treinta dias del mes de Mayo  
 de noventa y nueve: Yo el P. D. Antonio de Lara Pbro  
 de la Parroquial de ella, bauticé solemnemente, segun Man  
 mano un Niño que le puse por Nombre Alfonso Maxim  
 o de Felipe Sanchez Garrido y de Maria Plana de esta n  
 cindad: Nació en veinte y nueve del Corriente: fue su Ma  
 maria Sanchez Garrido Viuda de Alfonso Gonzalez Caler  
 el Padre del Niño, a la que advertí el parentesco Espiritu  
 cion y firme =  
 P. Antonio de Lara

Foto N° 16 del expositor:

Donde arriba de la misma, aparece por primera vez en los libros parroquiales, año 1799, la firma de Frey don Pedro Álvarez de Sotomayor, como Rector del Cabildo de los Santos Apóstoles Pedro y Pablo, y Cura Propio de la Parroquial con título de Virgen de Alta Gracia, de la Asunción de Nuestra Señora; que así se llamó hasta la instalación del retablo al que hacíamos referencia con anterioridad, 1850-55.





Foto nº 18;

Que sigue en esta exposición del otro monumento más importante de nuestra arquitectura local, recogiendo ahora, el Pórtico, con su pretil y verja delante, sin que obste a la contemplación del aspecto artístico.

Foto nº 19:

Corresponde ahora a la parte exterior del crucero de la Parroquial que cae a la Plaza, donde se recoge el escudo del Emperador Carlos I, ó, V, con el águila bicéfala; ya que el monumento se construyó en los años de su reinado, para el año 1521.



Foto 20:

Vista parcial, por las estrechuras, de las consideradas como dos Sacristías que se construyeron en la década de 1790; pero que realmente, fue primero la sacristía chica, como tal; y la segunda, con diferencia de diez-doce años; no como sacristía, sino como Sala Capitular del Cabildo; que se componía de 24 capitulares; los que, por aquello “de primera y con cabildo”, estaban obligados a asistir a los entierros que así se celebraban.

En cuanto a la sacristía pequeña, que sustituyó a la primitiva que estaba bajo el presbiterio con entrada directa desde el callejón, parte trasera del ábside, conservamos alguna diapositiva desde los tiempos que en el Castillo hilvanamos una serie de conferencias sobre nuestra Historia Local.



Foto nº 21:

Cuando en 1855, se instaló el Retablo de la Asunción de la Virgen, la imagen de Alta Gracia que encargase el cura Sánchez-Manzanares en 1512, y presidía hasta entonces el Altar Mayor, fue trasladada a la ermita donde tenía su sede la Cofradía de Alta Gracia.

Con este motivo, la misma Parroquia, que había sido del título de Alta Gracia de la Asunción; desde este momento, hasta en impresos oficiales, se queda solo con el de Nuestra Señora de la

Asunción; y de ahí tal vez, que el encargado del Registro, se despidiese de poner más este sello de nombre tan compuesto, llenando a sellazos toda una hoja de las finales en el Libro 17 de Defunciones; de la cual tomamos esta foto donde puede apreciarse que están una debajo de otra



Foto nº 22:

Que corresponde precisamente a esa imagen que decimos antes fue trasladada a la Ermita de la Virgen de Gracia.

Personas de más edad que nosotros, dicen recordar que no era de esa dimensión, erguida; sino sentada; y se le bajo puso una peana de madera para conseguir la altura y poderla vestir de largo, como

nos llegó al Siglo XX.



Foto nº 23: PUENTE DE LA REINA

Tomada por Francisco Camacho unos días antes de la riada que terminó por derruirlo.

Este puente, fuera construido en muy pocos días, para el paso de la comitiva fúnebre con el cadáver de la

Reina Católica hacia Granada; dato que habíamos conocido por tradición oral, y nos lo confirma el autor de ISABEL CAMISA VIEJA, cuando describe la primavera lluviosa y su paso por Manzanares en aquellas circunstancias.



Foto nº24 RESTOS DEL PUENTE LA REINA DESPUÉS DE LA RIADA

Del mismo autor que la anterior, que nos recoge el estado que presentaba el puente.

Quienes lo vimos seco el río, años y años; pudimos comprobar que no tenía cimentación alguna; confirmando la precariedad y prisas con que se construyó para el paso provisional de la comitiva Real, que, nadie suponía iba a durar casi quinientos años.

El sistema de construcción, fue poner unas piedras grandes sobre el lecho del río, y sobre ellas ir colocando la mampostería, una vez salvada la escasa altura del agua, con piedras que compusieran el cimiento sin masa.

La causa de su descomposición, fue la pertinaz sequía de muchos años consecutivos, que resquebrajaron la cal y canto mezclado; y cuando vino un aluvión, pudo terminar de descomponerlo sin gran aparatosidad.

Foto n° 25:  
Aspecto  
general de la Ermita de Alta  
Gracia antes de ser  
incendiada; y el Gran Teatro  
al lado.



Y la Foto n° 26, que todos conocemos,  
según ha quedado después de su  
reconstrucción; funcionando como  
Parroquia de Alta Gracia desde su  
terminación, año 1975.

Foto n° 27: Columna perteneciente a la antigua casa del Tribunal de la



Inquisición que ya hemos aludido  
en calle Ancha n° 25; de cuyas  
traseras que daban a la calle  
Cabrillas, hoy Ramón y Cajal,  
adquirió mi abuelo paterno,  
Jerónimo Lozano Martín-Pardilla,  
la parcela para edificar la  
panadería que hasta no hace  
mucho se conocía por “El  
Cristiano”; y la utilizó como  
sustentación de la cubierta del  
pozo.

Aún acercando la cámara, es difícil leer la  
inscripción grabada en el escudo, que dice:

***“Sancta Inquisición”***





Foto n° 28:

**CASA DEL MANIFIESTO**

Cuyo nombre tomó a partir del tercer cuarto del Siglo XIX, cuando Canovas del Castillo, redactase y leyese desde un balcón a la calle Empedrada, el llamado Manifiesto de Manzanares.

La casa hace esquina a calles Empedrada y Manifiesto.

Foto n° 29:

Última de las estaciones del antiguo Vía crucis que llevaba al Calvario, por la calle aún llamada con ese nombre; y que resultó ser el más próximo a la vía del ferrocarril que lleva hasta Ciudad Real, cuando éste se tendió por Manzanares.

(La pared actualmente, está enlucida y encalada; pero fijándose bien, se encuentra el rebajo que hace el hueco que taparon para encalar todo. **(se encontraba, ya es casa nueva)**)



En cuanto a Calvario, aquí fue trasladado el que había en la Ermita de San Blas hoy; antes, San Gregorio Ostiense; que fue derribada por los franceses en 1909, cuando se refugiaron en el Castillo y derribaron las escasas edificaciones próximas; como también el Convento de Carmelitas Descalzos; de cuya edificación, aprovecharon las vigas para levantar una empalizada delante de la fachada del Castillo.

Foto n° 30: Conocida por la **CASA DEL RABADÁN**.

De este apellido y por aquellas fechas, nos salen bastantes personas importantes ocupando cargos ya del Cabildo, como Secretario; así como en el Concejo, como Regidores; cuyos detalles podremos ver en la publicación de la que estamos ofreciendo estas Primicias.

foto n° 31: y **SAN LEÓN**

Vestigios del TORREÓN de Moratalaz; que fuera defensa de los moros cuando la campaña de las Navas de Tolosa; y posteriormente, Ermita de San León durante siglos.

Se ubica a seis kilómetros de Manzanares por el Camino Viejo de Daimiel.



Foto n° 32: Caserío en LOS CERROS de **SAN MARCOS**; así llamados porque muchos siglos albergó la ermita de este Santo; donde se dirigían de

antiguo las romerías de este pueblo hasta que se arruinó su ermita; siendo traída su imagen a la de Alta Gracia; la que desapareció con todo lo demás al ser incendiada.

Por esta razón, unos años antes de Guerra, cuando nuestros mayores nos llevaban de San Marcos, ya no se iba a los Cerros; sino que cada cual elegía el lugar del campo al que se dirigía; y así nos cruzábamos al ir o venir con gentes que no tenían un sitio fijo que los reuniese como en la antigüedad.

Fue después de Guerra, cuando se organizó lo de ir a Siles; lo que acabó cambiando la costumbre del día de San Marcos por el de San Isidro; ya que la Hermandad de Labradores, a raíz de la configuración que el nuevo Estado dio a la Agricultura, en este pueblo tomó el nombre de San Isidro; llevando incluso una imagen suya a la Ermita de la Magdalena en Siles.

