

Guitarra, de casi un Siglo

Ocho de la mañana del 4 de Febrero del 2018, CONCIERTOS de la 2 en TVE

Una joven Guitarrista interpreta con la Orquesta de RTVE, una Obra ubicando la Guitarra entre las piernas al estilo que a mis diecisiete años, aparecía en la Portada del Método para su Estudio, una foto del ya entonces famoso Tárrega; y solo han pasado 70 años desde que a mí me recomendaron esa posición, que yo respeté como Clásica, pero que nadie observaba; pues era y es, bastante incómoda y antinatural; a pesar de lo cual, esta intérprete de hoy, con la izquierda elevada sobre el posa pies, disimulado por el faldamento amplísimo, ocultando la abertura de entre piernas nada estético en lo femenino, así se colocó la guitarra.

Yo, que acabo de cumplir los 92; de conseguir una afinación en D^{Om} para el Estudio de una Guitarra de Acompañamiento con cinco cuerdas, y solo aprenderse CINCO POSICIONES o Acordes para ejecutar Todas las Tonalidades, que se pueden aplicar igualmente para el Piano; que además desmonté mi Guitarra cambiando e inclinando el Diapasón de tal forma; según aparece en la foto, que sustituyendo la “borriquilla” por un Puente que eleva las cuerdas, se puede tocar con Arco consiguiendo un pequeño chelo que, se coloca por su parte menos ancha, cómodamente entre las piernas; dado que “inventor” al fin, se me haya ocurrido otra Reforma; y diré por que:

Hace unos meses; con 91 y ½, vaya usted a saber por qué, mi mano derecha acusaba problemas de fuerza; para lo cual acudí a consulta y me dieron un mes para hacer, algo así de ecografía; pero a los dos días siguientes, me ví en el suelo y me llevaron al Hospital, donde por las buenas, se acordó que a la mañana siguiente me operasen de cadera, porque mis condiciones físicas y nada de grasas, garantizaban el éxito, como así resultó; por cuanto llevo unos meses en ejercicios para ambas dolencias; y en cuanto a la mano derecha, se me ocurrió coger una guitarra, años abandonada, y practicar una y otra vez, el rasgueo que por la llamada Malagueña, hacemos en La Mancha, con positivo resultado; y aquí, es donde he podido apreciar en propia carne, lo antinatural que resulta aquella Posición tenida por Clásica e ideal; pues mi operación de

cadera, aún no permite apertura de piernas al extremo que nos marcaron antiguos; e imitando a lo vulgar y Flamenco, que sitúan la guitarra sobre la pierna derecha, queda sin fijación e impide apoyar la espalda en el respaldo del asiento, en cuanto hay que utilizar el índice como “cejilla”; pero hoy, se me ha ocurrido adoptando una de mis anteriores reformas al despegar el diapason para conseguir el considerado “chelo”, de suyo, cómodo:.

Pues solo quitando
el Puente, se
inclina a izquierda
y queda natural
posición también



en la foto siguiente:



El

También con esto, se ayuda al equilibrio general, que el asiento no produzca nunca entre muslo y pierna un ángulo obtuso, sino agudo pero sin quitar la “borriquilla”, **ahora pegada en el espacio inferior donde va el “agujero”**; incluso dejándola desplazable yendo a finalizar en cordal trasero al quedar lisa la curva grande del instrumento; es decir

lo contrario que a mí me ha ocurrido en cualquier asiento al sacar la foto; pues siendo demasiado alto, la guitarra tiende a deslizarse hacia la rodilla produciendo en el guitarrista un cuidado añadido para mantenerla en posición.

*Al citar la Guitarra de Cinco Cuerdas para Acompañamiento, remitimos al lector, a la
Página 2 MUSICA, de nuestro BLOG manzanaresjeronimo.blogspot.com*