

REPORTAJE de FOTOS SOBRE la PRIMITIVA IGLESIA de SANTA MARÍA.  
En la Calle Iglesia nº 12, de Manzanares.

*Nº 1* Vista de la fachada:



Vemos delante la entrada por la puerta principal, y pasadas dos ventanas, las llamadas portadas.

Accediendo por la Principal, al fondo del pasillo, nos llegamos a un patio; que ofrecemos en la foto...

*Nº 2;*

Al frente, es el costado izquierdo de la antigua iglesia, que muestra unos siete metros lineales; ya que el ábside cae bajo lo techado que aparece hacia la izquierda.



Abriendo esa puerta, entraríamos a la pieza central de la nave, puesto que la dividieron con

dos tabiques; de lo que podemos mostrar en la Foto siguiente:

*N 3*, que es la pieza más pequeña.

Girando a derecha, traspassando la puerta que tiene el tabique divisorio, nos aparecerá el muro trasero que linda con otro edificio adosado en los tiempos.



nave abovedada

En esa pieza tercera y final que lleva foto N 4, aparecen arriba los vértices de los lunetos que tiene en ambos lados de la

*Foto N 4*



Si ahora nos giramos a derechas, nos aparece esta pieza mirando a la cabecera. A izquierda, es la parte interior de la que hemos visto desde el patio, con sus remates buscando el centro de la bóveda con el vértice del luneto:

**Foto N 5:**

Donde nos aparece una ventana que no tendría en origen; y hueco ahora cegado, pero que estuvo abierto antes con altura de puerta.

Como está próximo el hueco al tabique divisorio, quedó anulada esta entrada para conseguir que la anterior pieza central no fuese más pequeña que, aún así, ha quedado.

Una vez mostradas estas dos piezas, trasera y central, hemos de salir por donde entramos, e irnos a buscar la cabecera, que está dividida con un tabique de la central;



**Foto N 6**

Esa luz nos  
Sitúa; fuera,  
Miramos al  
Pasillo; pues  
Tiene una  
entrada



independiente que lleva al corral; por cuanto queda cobijada por el camarón transversal en alto; sería la

**Foto n° 7:**

donde se aprecia en el hueco a mano derecha una puerta; y entrando, se toma la



**Foto N 8**

desde el muro interior de cabecera, con objeto de obtener la cúpula donde convergen los cuatro lunetos para formar un ábside sencillo y de época más próxima al estilo del Castillo de Pilas Bonas; aunque a finales del XVI, (1592) se inaugura el Convento de las Concepcionistas Franciscanas de Clausura, cuyo templo tiene muy parecidos lunetos en la bóveda.



Llegados aquí, que es el extremo más o menos orientado a Saliente, se nos hace poco espacio con unos 10m de largo sin llegar a 4 de ancho; por cuanto se nos ocurrió, que en sentido transversal cruzase este ábside otra nave formando una posible cruz latina; pero en ninguno de los costados hay indicios de continuidad; y el grueso que traen los muros laterales de sustentación, solo están perforados para consentir una nueva puerta, pues no puede ser ésta la original llevando directamente al altar; podemos ver en la foto tomada desde dentro a la salida, el grueso que tiene el muro sin contar con el refuerzo que le proporciona la bajada del arco adosado en



**Foto 9:**

Despejada esta duda, aún nos llama la atención que la cubierta a dos aguas, solo abarque a la nave propiamente

dicha, y lo correspondiente al altar como ábside, descarguen las aguas llovidas lateralmente hacia el lindero del Fondo con el tejado apoyado en el final del camarón que hace por arriba la separación del patio con el corral.



**Foto 10.**

Por el pasillo, bajo el camarón, cruzaremos al corral para tomar el Final desde aquí, ó Principio desde allí, de la altura donde se apoyaba la techumbre del ábside.

nos muestra, cómo la pared del nuevo camarón se alarga y apoya en el resto del muro que fuera ángulo Norte de la Iglesia.

Ese resto, es el voladillo horizontal que está a una cuarta del tercer tubo de la calefacción, contando desde la caperuza hacia abajo. Desde ese voladillo hacia el suelo, es el ángulo NO de la cabecera de la Iglesia. Y esa línea inclinada entre los dos tejados, corresponde a la nueva cubierta que a un agua hacia los linderos del fondo, le dieron al ábside al desaparecer la primitiva.



Una vez contrastada esta altura con la que tiene la nave tan a mano en el patio, podremos establecer si hay una sola cubierta, o dos.

**Foto 12**

Situados en este rincón, observamos acercando la anterior que un tanto tapada por la tubería, se encuentra una ventana donde hay signos evidentes de un trazado menos regular (Foto 13 buscando la ojiva: **Por dentro, puerta también.**

**Por dentro, puerta también.**



