

A Z U E R

PUENTE DE LA REINA



Y OTROS

Por

Jerónimo LOZANO GARCÍA – POZUELO

AZUL

Pte La Reina

La Madre Vieja

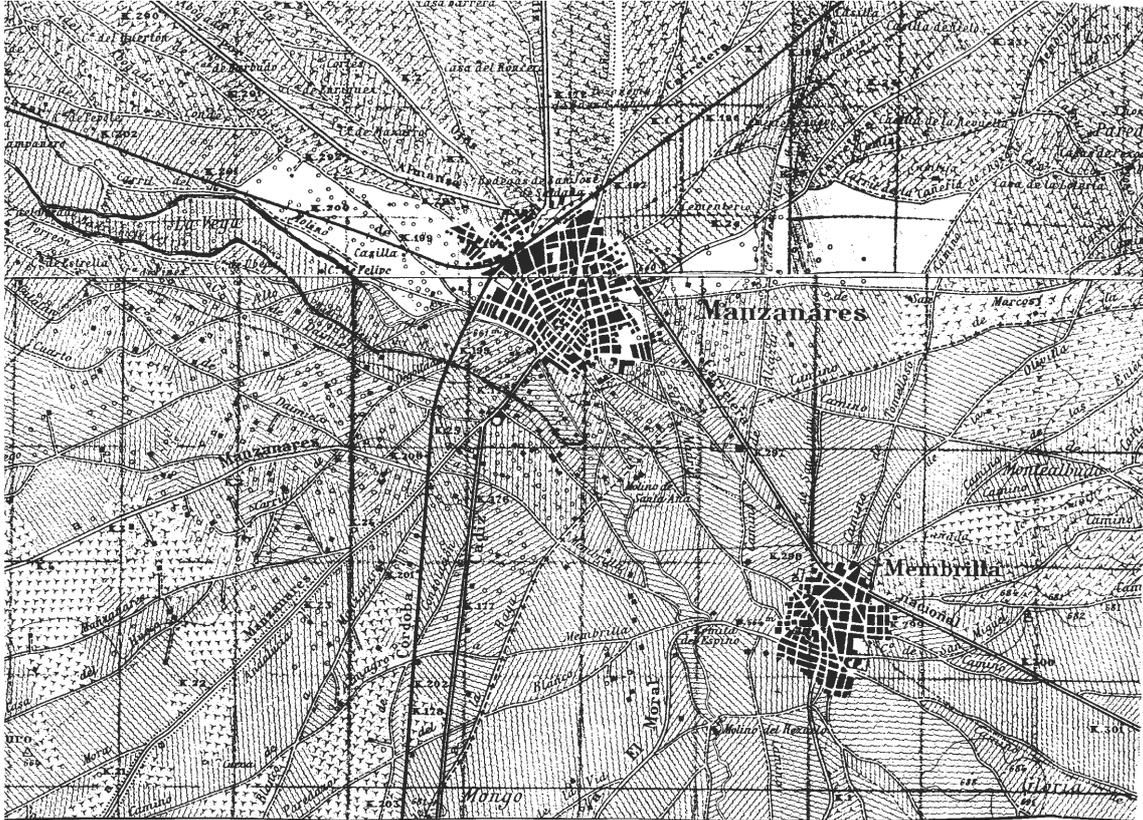
22

El Cauce Nuevo

ó, de Los Molinos

(Grande / Chico / de S. Blas
de San Jerónimo)

Plano Parcial de la ubicación en el Mapa de nuestro pueblo,
Manzanares, y el más próximo por donde discurre el Azuer,
Membrilla:



En pg siguiente, al tratar después de la construcción del Puente de la Reina, desconocíamos quien fuera el impulsor directo del Canal de los Molinos, y de ahí atribuirlo genéricamente a la Orden de Calatrava; pero al llegarnos información de un paisano y amigo, podemos leer lo que sigue en sustitución; y así los demás Trabajos que llevan varios años colgados en la web:

Hemos de suponer, que el Puente se levanta en la convergencia de entrada del aliviadero, con la Madre Vieja; y de ahí partiría el Nuevo Canal de los Molinos, de acuerdo al diseño de Esteban Perola en 1616; y que llevara a cabo, Don Pedro Fernández de Salinas (pg 47 de Manzanares, 800 años de Historia, por J-R Romero F-)

Como, de cualquier forma, el Trabajo iniciado ha requerido el tratamiento de imagen en las páginas precedentes; para lo cual se precisa equipo de cierta importancia, pasaremos también el texto explicativo por este mismo sistema; ya que la escritura original, nos presenta por su tamaño y tipo de letra, algunas dificultades para tratarla como texto en O.C.R.

RÍO AZUER en el TERMINO de MANZANARES

LA " MADRE VIEJA "

EL CAUCE NUEVO; Y,.....

EL PUENTE DE LA REINA:

El Puente de la Reina, que se llevó el agua hace unos años; y que ha sido reconstruido por operarios municipales, luego de muchos proyectos e intentos a nivel provincial; parece fué producto de una emergencia por el anunciado paso del féretro de la Reina Católica que Vizcaino Casas cita en su "Isabel Camisa Vieja", primavera de aguas generalizadas en toda España, y también, el "vado" crecido del Azuer por las afueras de Manzanares, sobre el que, un poco postizo, colocaron nuestras autoridades unas grandes piedras sin un fundamento de perdurabilidad; y arquearon un paso no muy ancho para que cruzase la comitiva fúnebre hacia Granada.

Aún así, duró más que pensaron; casi cinco siglos; porque tampoco el agua apretó tanto; sino que por prolongadas sequías, y falta de base firme, la trabazón estaba resquebrajada, y al llegar las aguas, desmoronaron la "obra" en principio provisional.

Lo que sí conviene aclarar para contestar algunas dudas al respecto, es que el Puente de la Reina se construyó sobre el "Cauce Nuevo", anterior por supuesto, a la muerte de Isabel la Católica.

Siglos antes, sin que podamos fijar la fecha exacta, la Orden de Calatrava abrió el nuevo cauce desde el "vado" sobre el que luego se instaló el Puente, dirección Calicanto, para entendernos, que esta obra, tal como hoy la conocemos, es posterior.

Antes del Puente de la Reina, detrás de la Alameda; a la altura del 4º Recodo, que decíamos los bañistas de aquellos tiempos, sale el ramal de entrada, el "caz" para el ruinoso Molino de Santa Ana, que tuvo Ermita contigua. (nº 1 del plano)

Este Molino de Santa Ana, es anterior en el tiempo a los otros tres que, luego de cruzar el pueblo el Cauce Nuevo, o Canal del Azuer, pueden considerarse dentro del Término de Manzanares.

Para aclarar bien la comprensión de nuestro Río Azuer en las proximidades de Manzanares, con la Madre Vieja y el Cauce Nuevo, debemos volver al Plano y situarnos ahora en el nº 2, Puente la Reina.

Aquí, en la misma Alameda, hoy de la familia Gá-Noblejas, antes finca de Doña Sancha, nos llega el cauce natural del Río, al que se une el desagüe o aliviadero del citado anteriormente, Molino de Santa Ana.

Desde el Puente de la Reina, mirando hacia el pueblo, salen los dos brazos formando la Y griega. El de la izquierda, (nº 3 del plano) sinuoso; natural; que nos lleva hasta el llamado Puente de los Pobres; el de los "tres ojos" que nos refiere el Cura Camacho Zarrascón en las Contestaciones de 1.789 al Cardenal Lorenzana.

El de la derecha, recto; claramente canalizado; que nos lleva al todavía conocido hoy Calicanto, lamiendo las paredes de la Fábrica de Harinas; donde tenemos el otro puente referido por el citado Cura Zarrascón en la misma ocasión de contestar al Cardenal Aezobispo de Toledo, el de los "cinco ojos", si se cuentan cuando el Río viene crecido, Calicanto a tope; pero al contarlos en época baja, o de sequía total, aparece el sexto escondido en el rincón, tal vez algo más bajo el punto de su arco.

Estos dos puentes, por el distanciamiento de los dos ramales, que se abren desde el Puente la Reina, en esa Y griega que decimos, coinciden, ya en paralelo, sobre la Carretera General, distantes unos 200 metros; y pueden muy bien situarse cuando la obra del Nuevo Paso de Despeñaperros iniciado por Carlos III, que pudo finalizarse a partir del "Breve de Su Santidad Pío VI, fechado el tres de octubre de 1.870 cediendo la Encomienda de Almuradiel (de la Orden de Calatrava) según consta al Cp.VII de las Contestaciones al Cardenal Lorenzana por el Cura D. Pedro Bargas, firmadas en Almuradiel a 31 de marzo de 1.785.

Con motivo de aquel Nuevo Paso de Andalucía por Despeñaperros, se modificaron muchas vías. Y cuatro años después que Almuradiel, contestan nuestras autoridades eclesiásticas al mismo Cardenal Lorenzana, al Cp.IV, ..SOBRE EL RIO AZUEL...

"Para la entrada a este pueblo desde la Andalucía, tiene dicho río dos puentes y una calzada desde una a otra puente, las que son de piedra con sus pasamanos y mogotones de lo mismo; la una puente, con cinco ojos, y la otra con tres, y dos bahenes o desagüaderos, para la libertad de este pueblo en las avenidas, los que nacen de dicho río inmediato a esta villa y finalizan en él a corta distancia." (unos 5 Km. Sitio Los Foleares)

La idea que estos dos puentes, de los Pobres y Calicanto, tienen su origen en el Nuevo Paso de Despeñaperros citado, la tenemos reforzada por Madoz después de 1.760, antes, solo dos pasos vadeables; pero lo cierto, que en 1.789, nuestro Cura Camacho Zarrascón, contestando al Cardenal Lorenzana de Toledo, los cita diciendo que son de piedra con sus "mogotones" (o bolas) de lo mismo; y que de "una a otra puente", había una calzada como entrada al pueblo desde la Andalucía; que hoy forma parte de casi la mitad del recientemente renombrado "Paseo de Andalucía"; con nuevos árboles recién plantados, no ya al nivel y orilla del Canal que vá de uno a otro puente, sino a ras del relleno que se efectuó en este tra-

mo cuando la Dictadura Oficial de Primo Rivera, (1.923-1.930) con motivo de la reparación general de las Carreteras Nacionales para absorber trabajadores en paro; por lo cual, este paso de la N-IV por Manzanares, quedó asfaltado desde entonces; y debido al relleno en cuña que se hizo desde la misma Fábrica de Harinas, hasta el Cristo de las Agonías, se suavizó la cuesta natural del terreno; y solo quedó como tal, el tramo de la Plaza de Toros.

Por esta razón, los árboles centenarios arrancados por el Ayuntamiento en 1.994, (en la cuesta quedan algunos como testigos semienterrados) se veían las copas al alcance de la mano, (foto 2) y los "pasamanos" de piedra, quedan a la altura de los tobillos.

Situadas las reformas de este tramo calzada:

1ª, en 1.750-60, (Nuevo Paso de Despeñaperros)

2ª, 1.923-1.930, (Dictadura Primo Rivera), y

3ª, última reforma Municipal de 1.994.....

podemos entender mejor la desaparición del llamado Molino de San Jerónimo como molino de agua; porque realmente, existe inactivo casi centrado entre los dos Puentes que venimos diciendo; cuyas dependencias están ocupadas como almacén de cervezas; pero aún se conservan sin desmontar, las transmisiones y poleas, cuando reconvertido a principios de siglo, funcionó movido a vapor por una demantelada máquina del tren, sin ruedas, que la gente bautizó como la "maquinilla", por el empeño de un tal "Jerónimo Garrido" (abuelo materno del actual Mateo Lozano Garrido -Riegos-) que la trajo de Cataluña, ante la negativa de la Compañía Eléctrica repitiendo lo acontecido años atrás con la Fábrica de Harinas desde 1.760, que también tuvo que arrancar con calderas de vapor; ya que lógicamente, el suministro estaba calculado para el alumbrado del pueblo. Bien podría ser éste, el molino referido por el Cura Zarrascón como de aceite en las Contestaciones de 1789, e identificado en documentaciones antiguas, como el "Molino Carnicero".

Los "penúltimos" propietarios de este Molino de San Jerónimo, fueron los mismos de la cercana Fábrica de Harinas; pasando así a controlar la "mitad de la obra patrocinadora", del tal Jerónimo Garrido, que no tuvo descendientes varones, como el "Sevillán" de la canción infantil; pero montó para cada uno de sus cuatro yernos, el negocio que mejor les cuadraba; que el molino anteriormente dicho, fué para Juan Toledo, antes herrero y marido de su hija pequeña, Teresa; mientras que la mayor, Antonia, casó con "Braulio", y de ahí comprarle el huerto que lindaba en la calle del Río, con la "limpia" de la Fábrica de Harinas y sus oficinas ultimamente; huerto que pasó a formar parte de las ampliaciones del complejo Fábrica y su importante Panadería (La 2ª en edad, María Antonia, casó con otro hortelano, Juan Antonio Fernández-Medina, y de ahí otro huerto, esquina hoy N. Srª de la Paz-Gral. Aguilera, antes Callejón del Canijo; y la 3ª, Jerónima, casada con Juan Lozano, Morote-padre de Mateo- a quien instaló la Carretería que estuvo en la calle del Río, bien situada entre dos posadas para captar potenciales clientes.

En este Primer Sector del Plano estudiado, que abarca la Y griega que forman los dos ramales del Río, desde el Puente de la Reina hasta la calzada de la antigua Carretera de Andalucía, hoy Paseo de Andalucía, donde tocamos finalmente, el afectado por las modificaciones, Molino de San Jerónimo; que, repetimos; estaba y está justo a mitad entre el Calicanto y el Puente de los Pobres, surgen distintas conclusiones:

Lo que no queremos afirmar con rotundidad, es que sea posterior o anterior a la canalización Puente la Reina-Calicanto, y se surtiese de siempre de la Madre Vieja; aunque las deducciones lógicas, nos darían lo último. Consideremos:

El llamado "Baño de Garrones" citado con motivo de otros trabajos; (el hortelano, dicen que visiblemente encorvado por la enfermedad o los años, nunca se ponía derecho, quedó con el mote de "Garrones") que muchos mayores aún recuerdan; y definitivamente desaparecido con la reforma de Primo Rivera; (1.923-30) cuando rellenaron en cuña hasta el Cristo de las Agonías, en el primer asfaltado de la Carretera Nacional, no era otra cosa que el aliviadero o desagüe del Molino San Jerónimo; y servía para lavar los capachos pasada la vendimia, como en los vados de los Cinco Puentes del Ferrocarril, o Puente la Reina siempre utilizados, y, para dar "baño de Pezuñas" a las caballerías contra la anglosopeda, que eso quieren decir los "garrones", puesto que el nivel del agua era mínimo en el desalojo natural del pequeño molino, -parece que, aceitero entonces- a cuyo aliviadero se le cavó un barranco de profundidad suficiente a la altura de las caballerías, para que al cruzar éstas a través del agujero en la muralla, tras pisar en el cieno, quedasen limpias y lavadas en el original "baño de garrones" (cual futuro túnel de lavado automático de nuestros tiempos)

Si suponemos que el Molino de San Jerónimo tenía el "caz" de entrada desde la Madre Vieja, algo anterior a su llegada al actual Puente de los Pobres; una vez alimentada su pequeña y singular "muela", el "aliviadero" o desagüe, que ya hemos dicho se conocía por "Baño de Garrones", estaría finalmente dirigido a recalificar en la Madre Vieja otra vez, después del hoy Puente, antes vado; ocupando parte de ese hoy Canal ahondado visiblemente para dirigir el sobrante del Calicanto hacia el Puente de los Pobres. Que, tanto el "caz" o "ladrón" de un molino, como el "aliviadero", son zanjones hechos al terreno para conducir artificialmente el agua.

Como en esa zona precisamente, el nivel de la Plaza de Toros es visiblemente superior al Calicanto, para unos 100 metros, pudieron buscarle al aliviadero la conducción de ese escaso sobrante de agua en funcionamiento normal; que aún así, parece retenía el agua, más como balsa, que conducto desalojatorio.

Hasta ahí, y en circunstancias normales como decimos, bien regular, las cosas; pero el problema surgiría en las crecidas y avenidas de años lluviosos; donde por la configuración del terreno, visiblemente descendente desde la Plaza de Toros a la Fábrica de Harinas, la misma abertura en la Madre Vieja para empalmar el aliviadero, venía a facilitar el "desmadre", nunca mejor dicho, del cauce natural y original del Río; que hacía retroceder e inundar la calle del Río, que ahora conocemos por Cristóbal Colón, según se nos ha transmitido por nuestros antepasados.

Si además de este rebose en el antiguo vado del Puente los Pobres, ocasionado por el empalme del aliviadero del Molino San Jerónimo, consideramos que en el vado del hoy Puente la Reina, en esas crecidas, el agua buscara un cauce natural ramificándose hacia el entonces "lugar de la Orden de Calatrava"; una vez con representante establecido, como ocurrió a partir de 1.284 con el Primer Comendador nombrado, Don Blasco Núñez, podemos muy bien pensar en el trazado de "canalización", desde el Puente la Reina-Paseos del Río-Molino Grande; que debió ser el Primer Proyecto a juzgar por la dirección aparentemente convergente que hace pensar se van a unir a pocos metros los dos brazos; éste del Nuevo Canal, y el de la Madre Vieja; (nº3 Plano) pero que al recorrerlos a pié, como días pasados hicimos dos veteranos, de 67 y 70 años respectivamente, con sentido analítico de las cosas, te extrañas; como se extrañó mi acompañante, Sebastián Romero; que había arado en la zona, por estar en su juventud, 18 años al servicio de la familia Mansilla, propietaria del Molino siguiente, (hoy en ruinas; foto) para alimentar al cual, se tuvo que prolongar todavía el paralelismo con la Madre Vieja, otro kilómetro por lo menos, el Cauce Nuevo; y aún se estira algún kilómetro más, para abastecer finalmente, el tercer y último molino, también en ruinas, llamado de Don Blas por deformación, que en documentaciones antiguas, se dice de

San Blas; después del cual, a unos 200 metros, en el "sitio Los Poleares" se unen finalmente los dos brazos, abarcando el Filtro Verde, para seguir curso a Daimiel.

Por este estiramiento y prolongación del Cauce Nuevo, unos tres kilómetros después del Molino Grande, pensamos pudo modificarse el Primer Proyecto a instancias de terratenientes interesados en establecer la concesión de estos dos molinos más; concesiones que, como es sabido, controlaba la Orden de Calatrava. (En las citas que Corchado, pg.315, nos hace de Osteret, recoge la concesión de un molino por la Orden, fechada a 23 de enero de 1523 ¿Fue este el Primer Proyecto del que hablamos, y antes de cerrar y converger los dos cauces, se amplió con dos molinos más...?)

Hay que tener en cuenta, que aquel Proyecto, no fue baldío; pues además de poner en explotación tres molinos, se ingeniaron la forma de conducir el agua en cauce ciertamente ancho; tanto como el natural de la Madre Vieja; y más recto, claro; buscando desde luego las corrientes; pero eligiendo con habilidad, circular por las crestas de las mismas fincas por donde pasaba, y pasa; porque muchos se acordarán que antes de entubar en el último Paseo del Río, el canal que salía desde el Calicanto hasta la Vía Férrea, madrejón con aspecto de río, que era esa enorme acequia postiza; la ribera de la mano izquierda, tenía innumerables bocas de salida o trampillas, que al abrirlas, regaban gratis las huertas de la Isla Verde; parte de lo que ahora es Feria del Campo, sencillamente, porque las huertas quedan más bajo que la pared de contención de la "gigantesca acequia" producida al canalizar el Río con sentido práctico de la conducción del agua por el sitio idóneo.

Pero esas bocas de riego, no se acaban en la Isla Verde; sino que saltada la Vía Férrea, las sigue habiendo todavía en ese mismo lado izquierdo, con posibilidad de regar, caso que llueva suficiente, las fincas del llamado "Recodo" hasta llegar al Molino Grande.

Y saltado el Molino Grande, hasta el de Mansilla, las bocas de riego se encuentran en ambos márgenes del cauce debido a cruzar terreno más parejo; y, como al zanjear en llano, lo que se profundiza, significa que produce un volumen de tierra a desplazar, cuanto más hondo y ancho sea el canal practicado, más tierra se obtiene para levantar los lados de la artificial acequia, a la que pueden practicarse bocas de salida a cada lado; es el mismo principio de economía utilizado en la construcción de las murallas del Castillo; con la tierra obtenida de cavar el foso, se iban levantando las paredes apisonando la tierra por el sistema de los "tapiales"; ejemplo seguido generalmente en las casas particulares donde de excavaba la cueva, y con la tierra se levantaban paredes.

Lo anterior, ya no sucede en el último tramo; pues desde el Molino de Mansilla, al de Don Blas o San Blas, eligieron canalizar de ladera, por donde discurre un camino a mano derecha, y por esta razón, las bocas de riego, vuelven a estar solo para las fincas de la ribera izquierda otra vez.

Y una vez situados en el Molino de San Blas, podemos decir que hubo un "Tercer Proyecto":

Mi acompañante Sebastián, que por campesino y conocedor, circulaba delante, me advirtió al descender del camino, para observar desde Poniente, los desagüaderos del molino, de la existencia de un "madregón" tapado por la maleza, que llega hasta la Casa del Conde; lo cual celebré íntimamente; pues que hace años, cuando me topé en un Libro de Bautismos de la Parroquia, la crónica de la construcción, dedicación y fiestas el año 1.721, del Retablo a San Raimundo, Fundador de la Orden, colocado en el lado del cruceiro que dá a la Plaza, por la magnanimidad del entonces Comendador de Manzanares, Don Iñigo de la Cruz Manrique, Conde de Aguilar y Señor de los Cameros, vinimos a conocer que este señor, estableció en Manzanares, el sistema de riego por acequia;

ya que fué capaz de llevar un par de kilómetros, el agua tres veces utilizada en otros tantos molinos, desde este último "aliviadero" de San Blas, bordeando la ladera de los llamados "Alcores", hasta la misma finca, todavía conocida como "Casa del Conde", por este su título de Aguilar que decimos, además, Señor de los Cameros; pues, al investigador, le satisface corroborar sobre el terreno, lo encontrado en los archivos. (Corchado también cita, pag. 361 Jerarquías, la zanja que llegaba hasta el caz del Molino de la Torre de Moratalaz)

En honor a la verdad, lo de reconcer al Señor Conde de Aguilar la implantación del riego por sistema de acequias, en esta de medio metro de ancho que vá desde el Molino de Don Blas a la Casa del Conde, sí; pero teniendo siempre en cuenta que empalmó en el aliviadero del último de los tres molinos establecidos como consecuencia de la construcción de esa "gigantesca acequia" que significa la canalización del Azuer desde el Puente de la Reina hasta el Molino de Don Blas para unir los dos ramales en Los Poleares, 200 metros más allá, que harán unos 6 Km de recorrido, el total del Nuevo Cauce; a no ser, que realmente el Proyecto total de canalización, proceda del Conde; lo que nos dejaría un tanto confusos en cuanto a las fechas; ya que D. Iñigo de la Cruz, estuvo de Comendador en Manzanares en el primer cuarto del Siglo XVIII (1.721, Retablo de S. Raimundo) y quitaríamos a la obra de canalización, de tres a cuatro siglos según anteriores supuestos. Que nuestros paisanos contestan a Felipe II (1579) en el Cp. 22, la existencia en nuestro Término de Molinos de Invierno en el Azuer.

Como se ha podido deducir del recorrido descrito por el Cauce Nuevo, saltando los tres molinos que alimentara en tiempos, y llegados otros 200 metros más a la conjunción de empalme con la Madre Vieja en el mismo "sitio de Los Poleares", se distancia del pueblo unos 5 Km, más el otro que tenemos desde el Puente la Reina hasta el Calicanto.

cosa rara en muchos años, cuando a primeros de este julio 96, hemos recorrido el Cauce Nuevo, volviendo por la Madre Vieja, ésta llevaba agua como consecuencia del anterior invierno de aguas y haber soltado reboses en el Embalse del Puerto de Vallehermoso, el río discurre camino de Daimiel y de otros molinos en la ribera, que suponemos inactivos cuando menos; ignorando si el reciente Filtro Verde, pegado a la Madre Vieja, influirá en la calidad del agua.

Hemos de entender, que después de terminada la Guerra del 36, cuando Juan Lozano, padre de Mateo, (Riegos Lozano) era Síndico, se corrigieron unos quiebros de la Madre Vieja, allí, junto a la Alameda, a este lado del Puente la Reina, con tal de emplear gente sin trabajo; y se tomaron unos 200 m. de la huerta de Francisco López, (El Platanero o Aceitunero) quedando la salida en línea recta sin obstáculos que hacían de siempre rebosar por el vado del Puente la Reina. (nº 2 del Plano)

Si a ello añadimos que años después, en los últimos de la Dictadura de Franco, siendo Francisco Espinar, Presidente o Jefe de la Cámara Agraria, cuando su pariente Fernando de Juan, lo era de la Diputación Provincial, se limpió el cauce viejo con maquinaria, se comprende mejor que el agua busque ahora el antiguo cauce.

El problema puede llegar en alguna avenida o salida incontrolada del Embalse que nos hicieron años atrás, en el Puerto de Vallehermoso, más allá de La Solana, (ahora a tope) y nos ocurra como a nuestros vecinos de Valdepeñas, cuando por el abandono y atasco de la "Veguilla", les costó dieciseis vidas y el derrumbamiento de una treintena de casas; que nuestro Cauce Nuevo, con el entubamiento del Paseo del Río, y las nefastas condiciones de todo el lecho del Río, está de lo más propicio para que suceda.

No olvidamos la presa que había frente a la Eléctrica con su compuerta de regulación, (foto) para que los molinos del Cauce Nuevo, contasen con agua antes de irse por el canal de sobrante al Puente de los Pobres; pero a los efectos de avenida, no tenía más significación; ni que falte ahora, cuando faltan los molinos.

Esta presa, según me contaba Manolo Villalta que murió con más de 90 años, cuando él corría con el Molino Grande, era responsabilidad suya regularla con la apertura o cierre de la compuerta, para soltar agua hacia el Puente los Pobres si el Cauce Nuevo iba completo. Cauce que en tiempo de verano podían limpiar en seco si se lo proponían regulando el Calicanto, y también con agua estando el molino trabajando incluso; a cuyos efectos, se proveyó de una barca, (recordemos a Juanico Barcas) con la que hacían el recorrido Molino-Eléctrica, limpiando de juncos y maleza que impidiese la normal circulación del agua en zona de tan pocos "rápidos".

La regulación y funcionamiento del Calicanto, sí que puede verse todavía aún faltando la compuerta que determinaba si se contenía para aprovechamiento de los molinos, o se dejaba discurrir por la izquierda camino del Puente los Pobres por exceso. La paredilla (pa'erilla) o muro de embalsamiento, hecha a "cal y canto", de ahí la contracción resultante como "Calicanto", no siempre estuvo revestida de cemento como ahora la vemos; pero en esencia, cualquiera comprende el sencillo funcionamiento del "regulador hidráulico" con una "pa'erilla" en ángulo, y una compuerta que cierra o abre la salida directa para el Puente de los Pobres, ó, el Canal de los Molinos.

**Por el mal estado de las tres primera líneas,
las reproducimos con el tipo más semejante de
letra:**

Pero después de tantos años, y tantas reformas, hemos conseguido con el "entubamiento", dejar sin efecto la previsión que la *Orden de Calatrava, para evitar las inundaciones en tiempos extremados*; que, pasados unos siglos, todavía a principios del XVIII, nuestro Cura Zarrascón, garantizaba en aquella descripción al Cardenal Lorenzana, al hablar de los dos puentes que tiene el Río en las inmediaciones del pueblo, y, los... "DOS BAHENES O DESAGUADEROS, PARA LA LIBERTAD DE ESTE PUEBLO EN LAS AVENIDAS, LOS QUE NACEN DE DICHO RIO INMEDIATO A ESTA VILLA, Y FINALIZAN EN EL A CORTA DISTANCIA." (5 Km.) Y esto se ha perdido, una vez más, por la nunca aconsejable función de "maquillaje" de ciertos gobernantes con pretensiones de "progresistas", al no estudiar a fondo las verdaderas causas, del por qué, nuestros antepasados hicieron esto o lo otro, con verdadera vista de futuro.

Pasaría una veintena de años que el viejo Puente de la Reina se lo llevase el agua como consecuencia del resquebrajamiento por sequías prolongadas, que no resistieron a la siguiente avenida inesperada, hasta que operarios municipales, ya otros diez años, lo reconstruyesen en su longitud, ubicación y ojos; no en el excesivo arqueado que le han dado; pero al menos, las generaciones actuales, tienen algo más que contemplar que, las solas reproducciones de pintores locales, que, en la nostalgia, se dieron por iniciativa o por encargo, a plasmar una y otra vez, la descarnada figura del antiguo Puente de la Reina sobre el vado que dió origen al Canal del Azuer, como regulación de las avenidas, y necesidades de molturación que cubrieron en su día los tres molinos más aumentados con esta obra, alimentados con el agua del RIO.

Jerónimo LOZANO GARCIA-POZUELO; Manzanare, julio de 1.996.

**MAS SOBRE LOS MOLINOS
CHICO, O CARNICERO**

Estos dos puentes, por el distanciamiento de los dos ramales que se abren desde el Puente la Reina, en esa Y griega que decimos, coinciden, ya en paralelo, sobre la Carretera General, distantes unos 200 metros; y pueden muy bien situarse cuando la obra del Nuevo Paso de Despeñaperros iniciado por Carlos III, que pudo finalizarse a partir del "Breve de Su Santidad Pío VI, fechado el tres de octubre de 1.870 cediendo la Encomienda de Almuradiel (de la Orden de Calatrava) según consta al Cp.VII de las Contestaciones al Cardenal Lorenzana por el Cura D. Pedro Bargas, firmadas en Almuradiel a 31 de marzo de 1.785.

Con motivo de aquel Nuevo Paso de Andalucía por Despeñaperros, se modificaron muchas vías. Y cuatro años después que Almuradiel, contestan nuestras autoridades eclesiásticas al mismo Cardenal Lorenzana, al Cp.IV, ..SOBRE EL RIO AZUEL...

"Para la entrada a este pueblo desde la Andalucía, tiene dicho río dos puentes y una calzada desde una a otra puente, las que son de piedra con sus pasamanos y mogotones de lo mismo; la una puente, con cinco ojos, y la otra con tres, y dos bahenes o desagüaderos, para la libertad de este pueblo en las avenidas, los que nacen de dicho río inmediato a esta villa y finalizan en él a corta distancia." (unos 5 Km. Sitio Los Poleares)

La idea que estos dos puentes, de los Pobres y Calicanto, tienen su origen en el Nuevo Paso de Despeñaperros citado, la tenemos reforzada por Madoz después de 1.760, antes, solo dos pasos vadeables; pero lo cierto, que en 1.789, nuestro Cura Camacho Zarrascón, contestando al Cardenal Lorenzana de Toledo, los cita diciendo que son de piedra con sus "mogotones" (o bolas) de lo mismo; y que de "una a otra puente", había una calzada como entrada al pueblo desde la Andalucía; que hoy forma parte de casi la mitad del recientemente renombrado "Paseo de Andalucía"; con nuevos árboles recién plantados, no ya al nivel y orilla del Canal que vá de uno a otro puente, sino a ras del relleno que se efectuó en este tra-

mo cuando la Dictadura Oficial de Primo Rivera, (1.923-1.930) con motivo de la reparación general de las Carreteras Nacionales para absorber trabajadores en paro; por lo cual, este paso de la N-IV por Manzanares, quedó asfaltado desde entonces; y debido al relleno en cuña que se hizo desde la misma Fábrica de Harinas, hasta el Cristo de las Agonías, se suavizó la cuesta natural del terreno; y solo quedó como tal, el tramo de la Plaza de Toros.

Por esta razón, los árboles centenarios arrancados por el Ayuntamiento en 1.994, (en la cuesta quedan algunos como testigos semienterrados) se veían las copas al alcance de la mano, (foto 2) y los "pasamanos" de piedra, quedan a la altura de los tobillos.

Situadas las reformas de este tramo calzada:

1ª, en 1.750-60, (Nuevo Paso de Despeñaperros)

2ª, 1.923-1.930, (Dictadura Primo Rivera), y

3ª, última reforma Municipal de 1.994.....

podemos entender mejor la desaparición del llamado Molino de San Jerónimo como molino de agua; porque realmente, existe inactivo casi centrado entre los dos Puentes que venimos diciendo; cuyas dependencias están ocupadas como almacén de cervezas; pero aún se conservan sin desmontar, las transmisiones y poleas, cuando reconvertido a principios de siglo, funcionó movido a vapor por una demantelada máquina del tren, sin ruedas, que la gente bautizó como la "maquinilla", por el empeño de un tal "Jerónimo Garrido" (abuelo materno del actual Mateo Lozano Garrido -Riegos-) que la trajo de Cataluña, ante la negativa de la Compañía Eléctrica repitiendo lo acontecido años atrás con la Fábrica de Harinas desde 1.800, que también tuvo que arrancar con calderas de vapor; ya que lógicamente, el suministro estaba calculado para el alumbrado del pueblo. Bien podría ser éste, el molino referido por el Cura Zarrascón como de aceite en las Contestaciones de 1789, e identificado en documentaciones antiguas, como el "Molino Carnicero".

(Esta es la página 6 fotocopiada en el Archivo llamado Río Azuer; donde decíamos al final, que tal vez podría ser éste el Molino Carnicero; interpretando nosotros que el Cura Zarrascón hablaba de él cuando se refería al Molino de Aceite; y no es tal.

Pues en trabajos propios anteriores, tenemos recogidas notas del Libro Becerro 2º, al folio 12, donde comienza un Inventario Nuevo fechado el 13 de octubre de 1751, inscripción 13, que recoge **otra Haza propiedad del Cabildo, cerca del Molino Carnicero, que linda a Oriente con Carril de los Alcores; que va a dicho molino.** El cual molino ya tenemos identificado con otros dos nombres: Molino Chico, y de Mansilla; por ser esta familia la última poseedora del mismo.

Y al folio 145 vtª del Libro Becerro 3º, hay anotado como perteneciente al Cabildo, un **...huertón en la Vega; linde Carril desde el Molino de Don Blas, al Carnicero.**

A continuación, vamos a pasar también, para conocimiento de los interesados en ello, la documentación que sobre el Río Azuer, disponían las Hermandades de Labradores, luego Cámaras Agrarias, con expresión de Kilómetros y metros, de los distintos molinos o puentes, o cualquiera otra circunstancia digna de mención; y, que en su momento, me facilitó mi amigo y condiscípulo en los Maristas, cuando niños, Blas López de los Mozos; quien representó un tiempo la responsabilidad de esta entidad agraria en nuestro pueblo.

RIO AZUER.

DISTANCIAS AL ORIGEN.		ACCIDENTES DEL RIO, AFLUENTES, PUENTES, ARTEFACTOS Y POBLACIONES.	
Kilómetros.	Metros.	MÁRGEN DERECHA.	MÁRGEN IZQUIERDA.
0	000	Origen en el término de Villa Hermosa, provincia de Ciudad-Real, en la fuente llamada Ojolobero.	
	040		Arroyo de la Fuente Blanca.
	144	Vado del Ojolobero.	
	591	Vado de la Veintena de la Lagunilla.	
1	216	Ojo de Azuer (nacimiento de aguas).	
	365	Vado de la Vereda.	
	780	Arroyo de Peña Lácena.	Las Fuentecillas (nacimiento de aguas).
2	352		
	385	Presa del molino de Nogueras. Las aguas corren recogidas y sin pérdidas de consideracion hasta el molino de Nogueras, efecto de la buena pendiente del cauce. También existen bastantes tomas de aguas para el riego de las fincas y no se hacen constar por no ser fijas.	
	960	Molino de Nogueras (45).	
3	038	Desagüe del molino anterior y de la fuente llamada Ojoquemado.	Presa del molino de Carrasco.
	056		
	130	Fuente del molino de Nogueras.	
	303	Vado de los Chorrillos.	Molino de Carrasco (76).
	753		
	973	Vado del molino de Carrasco.	
4	029	Presa del molino de Juan Labrada.	
5	104	Molino de Juan Labrada (75).	
	231	Vado. Camino de la Osa.	
	561	Vado Camino de Villa Hermosa á Carrizosa.	
	811	Sitio conveniente para practicar aforos.	
6	811	Sitio conveniente para practicar aforos.	
7	051	Presa del molino del Moro.	
	648	Molino del Moro (44).	
	689	Vado del molino del Moro. Desde el molino de Nogueras; hasta este molino es menor la pendiente del cauce; no existen encharcamientos pues las aguas corren por cauces abiertos en las márgenes, estando abandonado el verdadero que con dificultad se reconoce. También existen, aunque en menor número, tomas de aguas para riegos de la vega que no se indican por la razón expuesta anteriormente.	

RIO AZUER.

Kilómetros.		Metros.		ACCIDENTES DEL RIO, AFLUENTES, PUENTES, ARTEFACTOS Y POBLACIONES.	
				MÁRGEN DERECHA.	MÁRGEN IZQUIERDA.
8	216			Puente provisional.	
	641			Sitio conveniente para practicar aforos.	
9	661			Presa del molino de Jaraba.	
	702			Vado del molino anterior.	
10	042			Molino de Jaraba.	
	970			Vado. Camino de Carrizosa á Infantes.	
11	210			Presa del molino de Melgarejo.	
12	312			Puente provisional.	
	326			Vado del molino de Melgarejo.	Molino de Melgarejo.
	497			Presa del molino de Borrego.	
	857			Puente.	
	939			Molino de Borrego (40).	
13	592			Vado de la Casa de Chaparro.	
	792			Sitio conveniente para practicar aforos.	
14	633			Presa del molino de Salivilla.	
	944				Molino de Salivilla.
15	302			Puente de Salivilla (destruido).	
	338			Vado de Salivilla.	
16	783			Vado de los Palacios.	
17	197			Arroyo Cañamares.	
	530			Ojos de los Palacios (nacimiento de aguas).	
	661			Puente de los Palacios.	
	923				Arroyo Tortillo.
22	668			Vado de la Casa de Morales.	
23	337			Puente provisional.	
	587			Ojo de Marmol (nacimiento de aguas).	
24	115				Ojo de la Casa de la Viña (nacimiento de aguas).
	480				Ojo de la Casa de la Viña (nacimiento de aguas).
25	165			Ojo de la Dehesilla (nacimiento de aguas).	
	840			Sitio conveniente para practicar aforos.	
26	215			Puente provisional.	
	222			Vado Regalado.	
	800			Presa del molino del Cubo.	
28	101			Puente del molino del Cubo.	
	116			Molino del Cubo (44). Hasta este molino la madre del rio está casi totalmente perdida, y á uno y otro lado existen encharcamientos en una extension de 200 metros.	
	574			Presa de los molinos Beatas y Ronchin. En esta presa existen encharcamientos de alguna consideracion.	
	924			Molino de las Beatas (33).	
29	288			Puente de Fuente Vieja.	
	390			Presa del molino de las Piedras.	
	528			Molino de Ronchin (45).	
30	639			Molino de las Piedras (50).	
	665			Vado del molino anterior. Las condiciones del cauce mejoran hasta este vado, ya por su mayor pendiente, como por hallarse limpio y rectificado en algunos trozos; sólo corren por él aguas procedentes de filtraciones.	

ANCIAS UNION.		ACCIDENTES DEL RIO, AFLUENTES, PUENTES, ARTEFACTOS Y POBLACIONES.	
Kilómetros.	Metros	MÁRGEN DERECHA.	MÁRGEN IZQUIERDA.
31	589	Arroyo de Alhambra. Desde el molino de las Piedras hasta este arroyo existen encharcamientos de consideracion, efecto de la poca pendiente del cauce y de lo muy obstruido que éste está. Tambien existen algunas tomas de agua para riegos que no se hacen constar por no ser fijas.	Presa del molino del Horcajo:
32	544	Molino del Horcajo (68).	
	883	Puente provisional.	
33	317	Vado de la Casa de la Campana.	
	810	Molino (destruido).	
34	281	Presa del molino de los Moros y del molino Chico de Jaraba.	
35	031	Molino de los Moros (120).	
	531	Puente provisional.	
	513	Vado del molino Chico de Jaraba.	
	559	Molino Chico de Jaraba (157).	
	032	Presa de los molinos Santa Elena y Blanquillo.	
36	707	Puente del molino de Santa Elena.	
	745	Vado de Santa Elena.	Molino de Santa Elena (182). Molino Blanquillo (86).
37	970		
38	017	Puente del molino Blanquillo.	
	661	Vado. Camino de Solana á San Carlos del Valle.	
39	376	Presa del molino de los Alamos.	
40	316	Vado del molino de los Alamos.	
	437	Molino de los Alamos (84) <i>Memorilla</i>	<i>Memorilla Las Monjas</i>
41	229	Molino Chico (31).	
	498	Presa del molino del Paso.	
	647	Isla.	
42	729	Vado del molino del Paso. †	Molino del Paso.
43	456	Presa del molino del Comendador.	
44	647	Molino del Comendador (130).	
	671	Vado del molino anterior.	
	700	Puente provisional. Efecto de la inapreciable pendiente del cauce, las aguas sólo corren por él en avenidas extraordinarias quedando encharcadas las ordinarias. Hay trozos de cauce de bastante longitud convertidos en caminos de servidumbres y las aguas están casi totalmente recogidas en los cauces de los molinos.	<i>El Comendador</i>
45	656	Molino de Juarez (51).	
	703	Puente del molino anterior.	<i>Juarez</i>
47	368	Presa del molino de Pedro Gonzalez.	
	396	Vado de Diego el Vao.	
48	721		Molino de Pedro Gonzalez (47).
	751	Vado del molino de Pedro Gonzalez.	
	964	Presa del molino de María Martin.	
49	231	Isla.	
	306	Isla.	
	781	Isla.	
50	235		Molino de María Martin (189).
	275	Presa del molino de Piña.	

RIO AZUER.

DISTANCIAS AL ORIGEN.		ACCIDENTES DEL RIO, AFLUENTES, PUENTES, ARTEFACTOS Y POBLACIONES.	
Quilómetros.	Metros	MÁRGEN DERECHA.	MÁRGEN IZQUIERDA.
50	499	Vado del molino anterior:	
52	019	Presa del molino de Ferréruelo.	
	186	Vado de Piña.	Molino de Piña (73).
	465	Isla.	
53	711	Isla.	
54	146		
	267	Vado del molino anterior.	Molino de Ferreruelo (95).
	272	Isla.	
55	309	Puente de Membrilla.	
	532	Vado de San Anton.	
	679		
56	385	Presa del molino de Santa Ana.	Molino Blanquillo (68).
57	151	Molino de Santa Ana (91).	<i>Santa Ana</i>
	477	Vado del puente de la Reina.	
	483	Puente de la Reina.	
	883	Sitio conveniente para practicar aforos.	
58	509	Puente. Manzanares.	
	530	Presa de los molinos Chico, Grande y de D. Blas.	
	907	Puente de la Madre Vieja.	
59	462	Puente del ferrocarril de Andalucía.	
	826	Molino Grande (189).	
60	257	Vado del molino Grande.	
	461	Molino Chico (409).	
	899	Vado del molino Chico.	
62	525	Molino de D. Blas (572).	
	857	Vado de la Cueva de Pedro Galiana. Desde Manzanares hasta el vado anterior, el cauce en su mayor parte está casi obstruido y convertido en un camino de servidumbres.	
63	893	Isla.	
64	013	Isla.	
	902	Isla.	
65	021	Isla.	
	966	Vado del Torreón, Camino de Daimiel.	
66	750	Vado de la Vereda.	
67	370	Presa.	
	687	Isla.	
68	784	Isla.	
69	156	Puente del ferrocarril de Alcazar á Ciudad-Real.	
77	169	Vado. Desde el vado de la Cueva hasta éste, mejoran las condiciones del cauce, que aunque algo obstruido, puede contener, sin embargo, las aguas de avenidas ordinarias.	
81	951	Vado de las Pasaderas.	
82	708	Vado de las Cañailas.	
83	326	Puente de la carretera de Ciudad-Real á Puerto Lápiche.	
	724	Vado de Vacía Cubos.	
	824		
84	674	Puente nuevo.	Daimiel (426).
85	524	Vado.	

KILOMETROS ORIGINAL.		ACCIDENTES DEL RIO, AFLUENTES, PUENTES, ARTEFACTOS Y POBLACIONES.	
Kilómetros.	Metros.	MÁRGEN DERECHA.	MÁRGEN IZQUIERDA.
89	893	Puente de Azuer. Confluencia del río Azuer con el Guadiana, por la margen izquierda, en el kilómetro 11,272.	

