

Al cabo de los años, se nos ocurre recuperar el Libreto de una Zarzuela; que, vistos los inconvenientes locales de poder llegar a representarla, enviamos en su día a un concurso que la Fundación Jacinto Guerrero anunció.

No tenemos mayor esperanza que la vez anterior aunque haya pasado medio siglo; pero en la tarea de pasar a la pantalla de ordenador tantos trabajos que teníamos sin publicar, trasladaremos éste; por si después de desaparecer de este mundo, alguien la encuentra interesante para representar; teniendo en cuenta que en esta ocasión tenemos también la música grabada; y aprendiendo el diálogo, hasta puede hacerse como dicen ahora con “pleybak”.

LA VENDIMIA

Zarzuela en dos Actos y cuatro Cuadros. De ambiente manchego. Escrita en 1948, (la letra) con el corte y desarrollo escénico de lo que entonces se hacía para representar en teatros.

REPARTO por orden de aparición:

COROS: Vendimiadoras y gañanes.

JUANILLA: Moza casadera que hace de “caporala”; es la Tiple Cómica.

CAPORAL: Encargado de la cuadrilla. Hombre maduro de nombre Simón.

PERIQUILLO: Motril de unos quince años.

DON ALFONSO: Barítono. Dueño de las tierras; viudo con hija casadera, que resulta ser la Tiple.

MICAELA: Tiple. Hija de D Alfonso.

Moza: Una vendimiadora del Coro.

BLASILLO: Gañán de la labor. Tenor Cómico. Novio de Juanilla.

SEBASTIÁN: Gañán Ayudador, novio de Micaela.

PADRE ANDRÉS: Sacerdote mayor que vive fuera del pueblo.

Escena 1ª

La escena representa una quintería manchega, grande.

Al fondo, la fachada y puerta de la casa con un “poyo” a la izquierda de la puerta.

Los laterales en teatro, serían campo llano de viñas.

Cuando indique la música el final del Preludio; que es un Nocturno en el que se ve poco a poco de amanecer, irán saliendo VENDIMIADORAS agarrando espuerta por pareja; moviéndose a ritmo de $\frac{3}{4}$: que, a Coro, entonan la primera y segunda coplas; y después de Juanilla, la final, mientras marchan con el mismo ritmo por el camino que sale al fondo.

ESCENA I.

ACTO PRIMERO.

PRIMER CUADRO.

CORO DE VENDIMIADORAS:

1ª vez) Cuando despierta la aurora;
cantando cualavecillas:
marchamos a la faena,
las mozas de esta cuadrilla.

2ª vez) Que estas llanuras se alegran,
de nuestros bellos cantares:
pues somos vendimiadoras,
manchegas; de Manzanares.

JUANILLA: Marchemos, pues; sin tardanza;
que la hora se aproxima,
de cumplir nuestro trabajo,
alegre, de La Vendimia.

CORO: Y marchemos con agrado,
a esta singular faena,
de llenar capachos de uvas,
cogiendo de cepa, en cepa.

Escena 2ª)

Es una escena de enlace para situar a hora conveniente, la llegada del dueño y su hija, que aparecen en la siguiente escena; cuando se supone la cuadrilla está ya trabajando.

ESCENA II: CAPORAL Y PERIQUILLO.

CAPORAL: (saliendo por el fondo y mirando hacia el cielo)
¡Carajo en el tiempo! Pero que “sa sentao” y no “paece” que vamos a pasar frío.

(Después, llamando):
¡Periquillo..o..o..o ..amos; que ya habrán llegao las muchachas al corte.

PERIQUILLO: (desde dentro)
¡Ya voy... caporal! (y sale presuroso acabándose de atar las correas)

CAPORAL: Venga hombre; hay que madrugar más.

PERIQUILLO: Si es que meshabía extraviao unalbarca.

CAPORAL: Bueno; vamos; que se hace tarde. (entorna la puerta de la quintería vanse los dos por la izquierda)

Escena 3ª

Salen derecha, del lado contrario donde marcharon las vendimiadoras; pues vienen directamente del pueblo, a ver la marcha de la faena.

ESCENA III: DON ALFONSO Y MICAELA

D ALFONSO: Bueno, pues aquí te dejo.
Voy a llevar al Padre Andrés hasta la finca de D Alberto.

MICAELA: Vete tranquilo; que por allí veo la cuadrilla.

D ALFONSO: después de comer, me traigo al Padre Andrés, que vea la cuadrilla; y charlamos un rato.

MICAELA: ¡Adiós, Padre!.

Escena 4^a

Juanilla viene del tajo a preparar el desayuno, (“u almuerzo por esta zona) pues hace de “guisandera” y se encuentra a la hija del dueño, con quien tiene cierta confianza por ser de la misma edad, y le anda pinchando con el mozo que a la hija del amo le cuadra.

ESCERNA IV: MICAELA Y JUANILLA.

JUANILLA: Mu tempranera vienes, ama.

MICAELA: Aproveché que mi padre traía al Padre Andrés a la invitación de D Alberto; y me vine, para echaros una mano.

JUANILLA: Pa ayudanos; o, pa ver algún gañán que yo me se.

MICAELA: ¡Anda! ¡Anda!, que siempre estamos con lo mismo; y mi padre acabará enterándose, y verás la regañina.

JUANILLA: Si tu padre lo sabe como el que más y el que menos.

MICAELA: Cómo dices?

JUANILLA: Y le paece bien, mujer.

MICAELA: Dios te oiga, Juanilla. Me voy pa el corte a echales una mano a las muchachas.

JUANILLA: Y yo pa dentro a preparar el almuerzo; que están terminando el carguío. (vase a la casa y Micaela por donde fueron las vendimiadoras)

Escena 5^a

Estos dos, son la pareja cómica de la obra; cuya escena también la resumimos en atención al formato propuesto al principio.

El viene del lado donde se supone están vendimiando; y ella, tiene que salir de la quintería.

ESCENA V: BLAS Y JUANILLA

BLAS: (Entra por la izquierda con un sarmiento en la mano, y llama)

¡Caporala...a..a..a. Pero ande sabrá metío esta condená
¡Juanilla...a..a..a!

JUANILLA: (desde dentro aún) Ya..a...a. Ya voy (saliendo) Que quieres? Pues anda que no voceas na. Estoy preparando el almuerzo.

BLAS: ¡Menos mal! Porque traigo unas hambres...
Y que va a ser.

JUANILLA: Perdiz...

BLAS: (sin dejarla casi terminar) al vuelo; o sea: Majuelero. O, rebanao, como dicen en Membrilla.

JUANILLA: Lo has acertao; chico.

BLAS: Pues con pan moreno y un...

JUANILLA: y un trago vino... Pero que tesolvida.

BLAS: Pues la bota me saolvidao hoy.
Ves el sarmiento..?

JUANILLA: Claro. De coraje; paréales a las mulas.

BLAS: Paece mentira que seas vendimiaora. Pa chupar cuando macuerdo del vino, en vez del paloduz.

JUANILLA: Lo que yo te digo: Que no tegusta.
Bueno; y qué haces aquí tan pronto?

BLAS: Pues que he cargao el carro el primero y he venío a verte. Que con las prisas de la vendimia y unas cosas y otras...

JUANILLA: Pues has venío en mala ocasión; porque ya tenía que estar la comida hecha, y mestás entretiniendo.

BLAS: Si quiés, te ayudo a pelar patatas o lo que sea.

JUANILLA: Pues manos a la obra. (vanse dentro)

BLAS: A ver si pelamos tres u cuatro capachos pa que no falten.

Escena 6ª

Este diálogo, reducido también; nos sitúa en el estado de ánimo en que la Tiple ha de cantar la Romanza en la siguiente escena; cuando Sebastián se ha marchado, y queda sola,

ESCENA VI: MICAELA Y SEBASTIÁN (que entran izquierda)

SEBASTIÁN: Bien; ya estamos solos.

MICAELA: Pues que Juanilla me tiró una indirecta esta mañana sobre lo nuestro.

SEBASTIÁN: A mí, también me insisten los mozos, y...

MICAELA: Tengo que hablar con mi padre cuanto antes; porque luego se va a enfadar.

SEBASTIÁN: Eso es lo que yo temo; si acabará oponiéndose.

MICAELA: No digas tal cosa. Mi padre no tiene esos prejuicios sociales que a ti te asustan.

SEBASTIÁN: No es que dude; pero mi posición no es la tuya.

MICAELA: ¡Calla! ¡Calla! Verás como todo sale bien.

SEBASTIÁN: Dios te oiga. ¡Adiós, que me hacen señas pa que retire el carro. (sale presuroso izquierda)

Escena 7ª

Si es representación escénica, la
Romanza tiene que desarrollarse con el
Fondo de la quintería y viñas a los
lados.

Caso de ser grabación, pueden
Hacerse insertos con la imagen de la
Virgen de Alta Gracia, Patrona de
Manzanares, a quien se dirige la
Plegaria.

ESCENA VII.

MICAELA: (sola. Entra cuando indique la música)

Estrofa 1ª ; Virgen, que en el cielo moras;
remedia mi desconsuelo.
No consientas que se aleje,
el mozo que yo más quiero.

Estrofa 2ª: Hazle ver, que no pretendo
riqueza igual a la mía.
Solo quiero ser amada,
por su bondad y su hombría.

Estrofa 3ª: No consientas, Madre mía!
Por tus sufridos dolores;
que los respetos humanos,
impidan nuestros amores.

Estrofa 4ª: No consientas que se aleje,
el mozo que yo más quiero;
y haz posible su cariño;
pues, por su amor, yo me muero.

(vase lentamente fondo)

Escena 8ª

Vienen comentando del tajo

Hacia la casa, para la hora de la

Comida.

ESCENA VIII

CAPORAL / SEBASTIÁN Y MIGUEL (que entran por la izquierda)

MIGUEL: Y dice usted que ha venío el amo..?

CAPORAL: Eso ma dicho Micaela al llegar. Y que quiere darnos una sorpresa.

MIGUEL: Ta dicho a ti algo el ama, Bastián..?

CAPORAL: Sería de otras cosas; hombre. ¡Qué cosas ties!

SEBASTIÁN: Usted también sale con esas..

CAPORAL: Yo soy pájaro viejo; Bastianillo. Pero no te enfades.

SEBASTIÁN: Perdonusted, Caporal; es que la cosa es difícil.

CAPORAL: Ya verás como to sarregla, hombre.

Escena 9ª

Van entrando izquierda mozos y
Mozas de la cuadrilla.

Se van quedando en el paraor de
La casa sin entrar en ella;
Dispersándose con normal discreción.

**ESCENA IX: Dichos anterior, más
PERIQUILLO /JUANILLA / BLAS / MICAELA /
COROS Y RONDALLA.**

PERIQUILLO: (entrando) Caporal! Aquí traigo este capacho pa que lo apañe.

CAPORAL: Bien; hombre. Déjalo ahí pa cuando comamos

MOZA 1ª: A propósito; Caporal. ¿Está ya la comida?

CAPORAL: Ahí le andará. ¡Juanilla.a.a.a Sal aquí, nujer; can' venío estos.

(Sale Juanilla de la casa y detrás Blas; y Micaela)

CAPORAL: Na, mujer. Que si está la comida.

BLAS: (atropellando) Un poco le falta; porque ardían mu mal las gavillas.

MOZO 1º: O porque hemos estao un poco de palique.

MICAELA: No enfadarse nadie; que le falta muy poco; y si tan en tanto queréis echar una bailar..

CORO: (Asintiendo con diversas expresiones y murmullos)

BLAS: Mia que un baile sin vino..

SEBASTIÁN: Tampoco es eso. Porque a ti te saolvidao la bota...La mía está en el carro.

¡Anda Periquillo! En el torceor está colgá.

PERIQUILLO. Voy corriendo, aunque me caiga. (sale izquierda)

MIGUEL: Vengan los instrumentos y vamos templando.

SEBASTIÁN: (Mientras la simulación de afinar, llega Periquillo corriendo con la bota y se la toma diciendo) Vamos a echar las primeras (bebe de la bota y se la entrega a Blas)

BLAS: Trae pacá, que no quio terqueate. ¡Ahora me esquito! (echa un trago largo, largo..)

Escema 10ª

La Rondalla inicia la música por Seguidillas; que, a los efectos ya anunciados de simplificación, puede cantar cualquiera DEL Grupo de Danzas; ya que estas seguidillas genuinas, no están pasadas al pentagrama, y no podrían hacerse con fidelidad.

Se componen de tres llamados “tercios”; y después del segundo, llegan D Alfonso y P. Andrés; indicando D Alfonso que continúen al ver la indecisión de algunos.

ESCENA X: dichos, más D ALFONSO Y P ANDRÉS.

RONDALLA: Que inicia y hace dos “tercios” hasta la llegada de D Alfonso y P. Andrés)

CANTAOR 1º: Bailarlas bien, muchachas; que son preciosas; Las “Manchegas Corridas” también vosotras.

CANTAOR 2º: En esta tierra, madre; las hay hermosas; las tinajas del vino; que no las mozas. (ríen la ocurrencia; y alguna castañeta se le arroja al cantaor por galante. Es el momento que aparecen D. Alfonso y en P. Andrés, saludan

D ALFONSO Y

P ANDRÉS ; Buenas tardes; y que siga la música.

MOZA 1ª: Sí; que falta otro “tercio” (siguen)

CANTAOR 3º: Le ofrecemos “manchegas”, al amo y cura; y en cuanto terminemos, un trago “zurra”.

JUANILLA: (saliendo del fondo de la casa)
Muchachos, la sartén está apartá.

MIGUEL: Pues me paece que ya es hora de que comamos.

BLAS: Y de que bebamos. (empinando la bota)
Quiuste un trago, amo..?

D ALFONSO: Si nosotros ya hemos tomado hasta café.

P ANDRÉS: Parece que lleváis algún retraso con la comida.

SEBASTIÁN: (que se acerca a saludar al P Andrés)

Por eso tocábamos; pa matar el hambre. Y que tal, Padre; hace años que no le veíamos.

P ANDRES: Bastantes; yo para viejo; y tú, un mozo hecho y derecho. Pero entra que te dejan en ayunas.

SEBASTIÁN: Hasta luego, Padre.

Escena 11ª.

Mientras se supone que la Cuadrilla come; el Patrón, y el P. Andrés; conversan sobre las gentes y los aires regionales.

Con la siguiente cita, eludimos cinco folios; donde el Cura y D Alfonso trataban los temas folklóricos.

La obra está editada por la Diputación Provincial de Ciudad Real en su Segunda Época, diciembre de 1976.

Su autor, el mismo de esta zarzuela.

ESCENA XI: D ALFONSO / P ANDRÉS y después CAPORAL

P ANDRÉS: Buena gente la de esta cuadrilla.

D ALFONSO : Sí; ya ves que varío poco; los que tengo ajustados, y sus familiares.

P ANDRÉS: Qué distintos estos trabajos, a las grandes fábricas. Revivir este ambiente, me reconforta.

D ALFONSO: Bien que te hacía falta; porque son casi cinco años.

P ANDRÉS: Cinco siglos se me han hecho. Mira que la montaña tiene sus encantos; pero a quienes hemos vivido estas llanuras; este sin fin del horizonte; y hemos sentido sus aires regionales, no se nos olvida fácilmente.

D ALFONSO: recuérdame luego, que te de un Trabajo que ha publicado el Instituto de Estudios Manchegos en su Cuaderno VI, donde se demuestra que nuestras “seguidillas y jotas”, son el origen de cuantas se tocan, cantan y bailan en toda España.

P ANDRÉS: ¡Hombre; ya era hora!

D ALFONSO: Eso digo yo; que para nuestra apatía...

P ANDRÉS: cierta apatía no vamos a negar..pero...no hay que confundir. El manchego es más universalista que otro cualquiera; porque en la dominación árabe principalmente, fue de un lado para otro. Y de ahí el resultado de la gran hospitalidad manchega; y también su objetividad. No nos cerramos como otros tantos que yo me conozco, a lo solo nuestro como lo mejor; aunque muchas veces lo sea..

CAPORAL: (saliendo) Me llamaba usted, amo...

D ALFONSO: No, Simón.

P ANDRÉS: Pero ya has comido?

Sigue Escena 11.

CAPORAL: A medias. Es que salía...,...

D ALFONSO: Algo quieres.

CAPORAL: Pues verá usted. Es que la Micaela ma intrigao con la sorpresa que nos quiuste dar..

D ALFONSO: ¡Bueno! ¡Bueno! Pues que mañana a mediodía; cuando terminéis aquí; en vez de mudaros al Torreón, tiráis con los trastos pa el pueblo; que al sotro, es Nuestro Padre Jesús, y hay que parar.

CAPORAL: Pero si llevamos tres días de vendimia.

P ANDRÉS: Ya sabes Alfonso, que no hay precepto ese día; y además la circunstancia de recolección.

A partir de la entrada del
Caporal, han ido saliendo de comer;

D ALFONSO: No importa. Porque sería el único año de no celebrarlo; aunque pocas veces habrá caído la fiesta vendimiando.

Y cuando las últimas palabras de

CAPORAL: con los deos de la mano se podrán contar; que yo no macuerdo, ende luego.

D Alfonso, se encuentran todos,

P ANDRÉS: Y por qué este año tan pronto..?

Más o menos en escena.

DON ALFONSO: Por los calores y las tormentas de la semana pasada. La piedra estropeó mucha, y la gente se ha lanzao; pero luego repercute en los caldos.

CAPORAL: Así me paece taimen a mí; que la ugüa no está en sazón. Con permiso; voy pa dentro a dar la noticia (sale)

D ALLFONSO: Volviendo al tema que teníamos..

P ANDRÉS: Ah! Sí. Mira Alfonso. Con la Mancha pasó un poco como en la parábola del Evangelio: Que a semejanza de ese grano; cayó y se desparramó en ese surco de España; a lo ancho y a lo largo; y dio sus frutos por toda la geografía.

En el momento que termina D Alfonso de decir esto, inicia la orquesta la introducción del Canto a la Mancha; que situamos en la siguiente escena.

D ALFONSO: Yo no se decir cosas tan bonitas; pero me siento manchego; y tengo mi propio Canto a la Mancha; que, algunas veces, entono solo.

Escena 12ª

CANTO A LA MANCHA.

En la partitura, se determina el tiempo
que estas frases son alternadas; pues el
Coro va contestando solo algunas
palabras del canto que el Barítono
expone.

El Director de Escena, debe
cuidar que la colocación no sea
demasiado perfilada en los Coros; sino
dando sensación de naturalidad; como
desperdigados por el “paraor” de la
quintería.

**TODOS LOS INTÉRPRETES / COROS Y
RONDALLA.**

D Alfonso:
Llanuras Manchegas;
Que fuisteis mi cuna;
Y que en vuestros campos,
Me visteis crecer

Dejadme gozaros
Pues es mi fortuna;
Que un día mi tumba,
Podáis también ser.

Yo, quiero cantaros;
Cubriros de gloria;
Ser vuestro poeta,
Y vuestro guerrero.

Y poner un día;
De alegre victoria;
De entre los pendones;
El vuestro el primero.

CORO: Cantemos manchegos / nuestra noble tierra;
Su alegre trabajo / sus bellas mujeres.
Nuestra honra sea / ser nacido de ellas;
En estas llanuras / de nuestros querer.

D ALFONSO:
Y luchar constantes;
Que su oculta gloria;
Se descubra un día,
De alegre victoria.

UNIS: Por ti lucharemos,
Llanura Manchega;
Con fe trabajando,
Tu fecunda tierra.

Coros:
Llanuras Manchegas;
que fuisteis mi cuna;

...teis crecer.

Dejadme gozaros:
pues es mi fortuna;

...también ser.

Yo, quiero cantaros;
cubriros de gloria

..guerrero.

Y poner un día;
de alegre victoria

El vuestro el primero

COROS:
Y luchar constantes;
que su oculta gloria;
se descubra un día,
De alegre victoria.

(Telón rápido; y sería el fin del CUADRO PRIMERO)

Escena 1ª del Cuadro Segundo
del Acto Primero:

En este Cuadro, aparece un nuevo personaje, llamado Hermano Diego; como en La Mancha se les suele llamar a las personas mayores; que es abuelo del Sebastián el “Ayudaor”; galán joven de la obra, aunque no tenga papel lírico.

El resumen, es que ha comentado con el abuelo, su noviazgo con la hija del “amo”; y de ahí las opiniones encontradas entre la juventud y la experiencia.

La escena representa una sala espaciosa en casa de D Alfonso; en el piso bajo de una casa manchega.

Casi centrada, hay una contraventana, que luego hay que abrir; para que a través de la reja, se vea pasar gente por la calle. Esto, bastante atrás.

CUADRO SEGUNDO (del Acto 1º) **ESCENA I.**

Hermano DIEGO: Y que quies que te diga, Bastián; Que habéis llevao demasiao largo las cosas.

SEBASTIÁN: Pero abuelo! Tenga ustencuenta, que desde que me quedé huérfano, y usted me trajo a esta casa de muchacho, he jugao con La Micaela; que también tuvo la desgracia de perder a su madre casi al tiempo; y nos hemos querío..

Hº DIEGO: Sí; pero esto es distinto. Ya veremos qué dice el amo a la hora de la verdad. Y pa mí, que no lo hay mejor

SEBASTIÁN: Eso es lo que estamos temiendo; abuelo.

Hº DIEGO: Pues que Nuestro Padre Jesús nos ayude, hijo.

(sale acariciando la cabeza de su nieto)

Escena 2^a

Al quedar solo Sebastián; entra

Primero Blas, y después Juanilla.

Van a tratar de la Ronda que

Están organizando para la noche.

Juanilla, desde que le dijo Blas “intrusa”, se quedó fija; y ahora repara en ella Blas, que le dice:

**ESCENA II (Del Cuadro Segundo)
SEBASTIÁN / BLAS, Y JUANILLA.**

BLAS: (entrando) ¡Hola Bastián! Buscándote andaba.

SEBASTIÁN: Tu dirás.

BLAS: (reparando que está triste) Estáss malo..?

SEBASTIÁN: No. Es que estao hablando con el abuelo de mi problema, y no me ha dao mucha esperanza.

BLAS: No te preocupes; verás como sale bien. Oye; te buscaba, porqu'estao hablando con los muchachos....

JUANILLA: (entrando rápido) Blas.s.s.s, pero ande te metes.

BLAS: refréscate; mujer; que le estaba dando un recaó a Bastián. Ande íbamos? Esta intrusa.

SEBASTIÁN: A los muchachos.

BLAS: ¡Ah, sí! Pues como te venía iciendo..que...quien salir de Ronda esta noche, y mhan dicho que te avise.

SEBASTIÁN: Ya sabes que no tengo ganas de música..

BLAS. Eso sarregla saliendo. Verás cuando pasemos por la reja tocando tirirín...tirirín; y trago va..... (a Juanilla)
¡Arrea chica! Si paeces una estauta.

JUANILLA: Claro; con esos modales que ties.

BASTIÁN: Venga! ¡Venga! No riñais ahora, casi en vísperas de boda.

BLAS: Si no reñimos; son gajes del oficio.

SEBASTIÁN: Bueno; yo os dejo. Que siga la paz. Hasta la noche.

JUANILLA Y

BLAS: Hasta la noche.

Escena 3ª del Cuadro Segundo:

Quedan Blas y Juanilla; y

Aparece después el Padre Andrés.

ESCENA III, del Cuadro Segundo. Dichos y P.Andrés.

BLAS: (zalamero) Alegra esa cara...y qué prisas son esas?

JUANILLA: Y me lo preguntas? Se pue saber si has hablao con el Padre Andrés.

BLAS: Claro. Y te lo iba a icir al contao; pero me pillaba de paso el recaio de Bastián..

JUANILLA: Y qué dice.

BLAS: Que ahora vendrá pacá enseguida (cuando aparece el P Andrés entrando) Ahí le tenemos; que cuando al Rey mientan, por la puerta entra.

P ANDRÉS: Tú dices más refranes que Sancho. Buenas tardes a la parejita.

JUANILLA: Mu güenas las tenga usted.

P ANDRÉS: Así, que me ha dicho éste, que os queréis casar..?

JUANILLA: Preparando estamos; pero nuestros posibles son pocos, como usted sabe; y nos faltan cosillas que juntar. Si usted le habla a D Alfonso pa que nos adelante, y luego ir esquitando...

P ANDRÉS: Yo lo hablo; pero veréis como no le gusta mi mediación. A mí, me parece que no tenéis confianza con él

JUANILLA: Pero es que tantas cosas le pedimos..

P ANDRÉS: Bueno, bueno, por mí no quedará.

BLAS: Gracias Padre Andrés.

P ANDRÉS: De eso, ni preocuparos. Ahora sí, tenéis que pensar en el nuevo estado que vais a tomar; pero a la luz de la fe; que luego llegan momentos difíciles en los matrimonios; y cuando falla el fundamento cristiano, no tenemos a nadie.

Uno de los Evangelios que a mí me gusta explicar en las homilías, es el de las Bodas de Caná. Es muy significativo que Nuestro Señor, antes de salir a la vida pública, quisiese asistir a aquellas bodas y hacer su primer milagro en favor de unos nuevos esposos, a petición de su Madre, la Santísima Virgen. Así, que, ánimo; que buena intercesora tenéis y buen Padre que os acoja.

Escena 4º del Cuadro Segundo.

ESCENA IV DEL Cuadro Segundo:
Dichos, más D ALFONSO Y MICAELA:

D ALFONSO y Micaela(entrando) Buenas tardes.

BLAS Y JUANILLA: Arrea! D Alfonso..

P ANDRÉS: Hola, Alfonso. Llegas que ni pintao.
Aquí les daba unos consejos a la parejita..

D ALFONSO: Es que shan disgustao.

BLAS y JUANILLA: (con apuro por lo inesperado)
No; no señor; es que....

P ANDRÉS: Les hablaba sobre el matrimonio.

D ALFONSO: Os habéis animao ya?

MICAELA: Sí; ya se dijo algo sobre esto.

P ANDRÉS: Precisamente me han confiado a mí pedirte un favor.

D ALFONSO: Es que no tenéis confianza conmigo..?

BLAS: Dispénsenos, D Alfonso.....

JUANILLA: Como siempre le estamos molestando..

P ANDRÉS: Tal vez sea para que me lleve yo los honores.

BLAS: Eso;...claro...

JUANILLA: Pos miusted, D Alfonso; que nos faltan algunas cosillas entavía ; y si usted nos anticipa pa ir luego esquitando....

D ALFONSO: Eso está hecho; y no será todo; porque se me está ocurriendo algo...que luego os diré el día de la boda. (habla al oído de Micaela) Y tenéis ya fecha..?

Sigue la escena 4ª

BLAS: Pues antes que se marche el Padre Andrés.

P ANDRÉS: Pues en una semana hay que hacerlo.

JUANILLA: No, Tan pronto no.

D ALFONSO: No me dijiste que tenías que volver por Los Santos a predicar en La Solana..

P ANDRÉS: Sí; claro.

BLAS: (contando con los dedos) quince... y uno..cabalico!
Mes y medio y un poco más; pa que de tiempo a preparar.
¿Eh Juanilla..?

JUANILLA: Claro. Claro.

P ANDRÉS: Pues yo quedo en avisar el día que termino; y a la vuelta, me quedo aquí el tiempo preciso.

BLAS. ¡Trato hecho! (ríen la ocurrencia, mientras él coge de la mano a Juanilla, tirando de ella, sin que pueda detenerse mientras se despide de los demás)

JUANILLA: ¡Hasta luego..!

Escena 5ª del Cuadro Segundo:

En la sala que describíamos al principio de este Cuadro Segundo, debe pender un cuadro con la imagen del Patrono del pueblo; Nuestro Padre Jesús del Perdón; que ahora va a ser objeto de las insinuaciones del P. Andrés; y en la siguiente escena, de la canción de D. Alfonso.

ESCENA V, del cuadro Segundo:

Dichos, menos Blas y Juanilla que salieron juntos.

MICAELA: Ahora quiero yo pedirte otro favor.

D ALFONSO. Dime, hija.

MICAELA: Querrás que seamos los padrinos..?

D ALFONSO: Pues claro que sí.

MICAELA: Son buenos los pobres; cómo se van a alegrar.

P ANDRÉS: Tu conducta me edifica, Alfonso.

D ALFONSO: Vamos! ¡Vamos. Qué cosas tienes.

MICAELA: Yo estoy dispuesta para acompañarle a la novena como habíamos quedado, Padre.

P ANDRÉS: Pues vamos, y dejemos a tu padre, (dirigiéndose al cuadro del Nuestro Padre Jesús del Perdón) con quien le acompañará mejor que nosotros.

Escena 6ª, del Cuadro Segundo:

Esta escena, es concretamente
La Romanza – Plegaria, para Barítono-
Bajo; que el intérprete, por cuanto
puede deducirse de la escena anterior,
lo hace en expresión devota de hombre
religioso que siente la paz interior, por
haber sencillamente, practicado un
acto bueno con sus semejantes.

Para que tampoco se divinice la
escena; al corresponder a un labrador
sencillo; la meditación en voz alta, bien
puede iniciarse al quedar solo,
intentando liar un cigarro al estilo
antiguo, desde la misma petaca al
papel de fumar, para hacerlo con los
dedos; aunque no lo fume, al abstraerse
en la canción y su contenido.

ESCENA VI: del Cuadro Segundo.

D ALFONSO: (queda solo meditando en la
contemplación del cuadro del Patrono. Canta cuando
indique la música.)

D.Alf. Que dulce paz, me llena;
que alegre está mi alma.
No puedo, ya, Señor;
gozar más en tu gracia.

Los bienes que poseo,
todos; me los has dado;
y si bien los empleo,
por tu gloria lo hago.

Estas obras, compensas
con bondad exagerada;
y a éste, tu pobre siervo,
lo inundas de tu gracia.

Tú, consuelas mi pena.
Tú, conservas mi calma;
si el dolor o la lucha,
intentan perturbarla.

Por tanto, de rodillas,
ante tu faz, postrado;
mi corazón te ofrezco.
Mi amor; ¡Lo que me has dado!

(Telón lento)

Acto Segundo.

Escena 1ª

Para la representación escénica,

el decorado sería una plazoleta del pueblo.

La casa del primer término, es la de D Alfonso; y tiene la entrada principal a la izquierda.

Es de noche; y por una de las calles que confluyen a la plaza, llegan tocando entre otros, de la Rondalla y Coros; SEBASTIÁN / MIGUEL / y BLAS; quien lleva una bota de vino típica, colgada del hombro; no es necesario que sepa tocar instrumento.

Llegan tocando el pasacalles, según la partitura; y al terminar; unos beben; lían cigarros al estilo antiguo; conversan estableciendo murmullo no comprendido en guión.

La iluminación, escasa.

A C T O S E G U N D O.

CUADRO PRIMERO

ESCENA I.

SEBASTIÁN / MIGUEL / BLAS Y MOZOS DE RONDALLA Y COROS.

BLAS: Otra pará...(sin acabar de pronunciarlo, ya está bebiendo de la bota) Ahí va un trago...muchachos.. (pasa la bota)

SEBASTIÁN: ¡Anda Miguel! Que no shabrá quedao con queja la Jacintilla.

MIGUEL: Bien espachá; sí señor.

MOZO: Pero aquí no hay que entretenerse mucho; que va siendo tarde y hay que madrugar.

SEBASTIÁN: Pero tocaremos una por el amo...No...?

MIGUEL: O, por el ama..(con segunda intención)

SEBASTIÁN: Pues..., por el ama.

BLAS: Y por mi Juanilla tamien; questará la probe haciendo oído.

MOZO: Sí, por la música que tú haces. (ríen todos)

BLAS: (Mostrando la bota) Es que yo soy el de los papeles. (y bebe otra vez)

Escena 2ª del Acto Segundo.

ESCENA II: Dichos, y MOZAS al final.

Se inicia el pasacalle cuyo último motivo se pudo escuchar cuando llegaron.

Voces varoniles: Las guitarras; los laúdes; Las bandurrias, al pasar; van salpicando alegría de sus notas, al trinar.

Las primeras letras, son cantadas por los mozos; y cuando se van a marchar, que ya las mozas han acudido a la ventana principal de la casa, cantarán a dúo con éstas según está indicado en la partitura.

2ª vez música
Cuando en la noche serena, la Rondalla, va a rondar. Y tras las rejas, las mozas, Muy alegres cantarán:

Al alejarse los mozos, ellas saludan ostensiblemente desde la reja.

Coro a Dúo:
Pasa la Ronda Manchega. Los mozos, van a rondar. Bajo la noche serena; Por tu reja han de pasar.

2ª vez final:
Pasa la Ronda Manchega. Los mozos, van a rondar. Bajo la noche serena; Por tu reja pasarán.

(Cae el telón lentamente mientras se aleja la Rondalla)

Escena 3º del Acto Segundo.

Es el mismo decorado de la escena anterior; solo que a toda luz del día; que ha de conseguirse aprovechando la caída del telón, ó, disponiendo de medios técnicos, aumentando la intensidad de la luz sin necesidad de bajar el telón.

Las cuatro mujeres, se encuentran “barriendo la puerta”, que es toda la fachada de la casa a mitad de la calzada; la otra mitad, correspondía a los vecinos de enfrente.

Comentan mientras barren, la Ronda de la pasada noche.

ESCENA III.

JUANILLA / ANA, Y otra dos MOZAS.

Después, HERMANO DIEGO Y PERIQUILLO.

JUANILLA: Oísteis la Rondalla anoche..?

ANA: Claro que sí, chica. Que bien questuvo.

MOZA. Pos yo no me enteré de na. Estarían mu poco.

JUANILLA: Tú, ni que te den con una reja tespiertas

Hº DIEGO: (saliendo por la portada con el esportillo alargado al brazo para ir al “hateo”, como es costumbre en La Mancha, se encuentra con Periquillo y le dice):
¡Muncho madrugas; muchacho!

PERIQUILO: Ya está uno hecho.

Hº DIEGO: (a las mozas) ¡Güenos días nos de Dios!

MOZAS: ¡Güenos sean!

Hº DIEGO : Mu tempraneras vais con el barrio.

JUANILLA: Hay que aliviar hoy; que pa eso es la fiesta.

MOZA: A ver qué nos hateasted hoy..

Hº DIEGO: De lo güeno de la plaza.
Te vies, Periquillo y me ayudas..?

PERIQUILLO: Con mucho gusto; Hermano Diego.

Hº DIEGO: Hasta lu vuelta; muchachicas...

MOZAS: Vaya usted con Dios.

JUANILLA: Bueno; terminar vosotras que voy a dar una vuelta por ahí dentro.

ANA: (a la moza dormilona) Amos; arrima el cogedor, que no tas espertao entavía..(recogen la basura y salen por la portada)

Escena 4ª

Después de meterse en la casa las barrenderas; hay una pequeña pausa para suponer que el Hº Diego y Periquillo, han tenido tiempo de comprar en la plaza y volver

Al llegar ellos del mercado, observan que por las portadas de la casa, han salido dos; exactamente, su nieto Bastián, y Miguel, su amigo.

Sebastián, Blas y Miguel, llegan del fondo de la calle, y se encuentran con el P. Andrés, que sale de la casa por la puerta principal. Los mozos entrarán por las portadas siempre; como todo el personal del servicio. A partir del adiós, comenzarán a sonar las campanas.

ESCENA IV: Hº DIEGO Y PERIQUILLO.

(Sebastián y Miguel, solo se ven; no tienen diálogo)

Hº DIEGO: ¡Oye! Periquillo. Quién ha salido por las portadas

PERIQUILLO: Es su nieto y Miguel; que irán a dar una vuelta.

Hº DIEGO: Es que ya la vista, hijo mío...¡Vaya! pues el hateo no sado mal.

PERIQUILLO: Con el sol que hace, buen día nos espera.

Hº DIEGO: Llevamos unas vendimias, como pocas san conocío. Bien se podrán acarrear las ugüas.

PERIQUILLO: Mejor quel año pasao; que fue el primero que yo vendimié; y pocas ganas daban con la lluvia.
(entran ambos en la casa; siempre por las portadas)

ESCENA V:

SEBASTIÁN / BLAS / MIGUEL Y PADRE ANDRÉS:

P ANDRÉS: Buenos días; muchachos! Se madruga..?

TODOS: Dios se los de a usted buenos.

SEBASTIÁN: Rato hace que salimos de vuelta.

MIGUEL: Y nos vamos acercando pa la Función.

P ANDRÉS: Para la iglesia voy yo; no os descuidéis.

TODOS: Hasta luego, Padre.

Escena 6ª.

Todos estos personajes, van

Saliendo por la puerta principal,

Camino de la iglesia, donde se va

A celebrar la Función religiosa en

Honor del Patrono del pueblo.

Después que han salido todos,
debe cesar el toque de campanas;
produciéndose una pequeña pausa.

Escena 7ª

Estos mozos que irrumpen,

portan faroles y vestiduras para la

procesión.

A partir de este momento, se vuelven a
Oír campanas; señal que terminó la
Función.

Escena 8ª

Vienen del mismo lado por el que se
fueron; y una vez abierta la puerta
principal, por Ana, se van metiendo
entre murmullos de conversación.

ESCENA VI: Dichos; y además; D ALFONSO / MICAELA / JUANILLA / Hº DIEGO / PERIQUILLO Y MOZAS.

D ALFONSO: ¡Veréis qué día más bueno nos va a hacer!

Hº DIEGO: Pa que se divierta la gente nueva..

BLAS: Usted taimen habrá tenío sus quince.

Hº DIEGO: Ya lo creo; hijo mío.

MICAELA: Es que no vienen los demás..?

JUANILLA: Es que se fueron con la Anica por las portás; que las atranqué yo. (Cierra la puerta principal y dice a D. Alfonso:) Quié usted la llave..?

D ALFONSO: Guárdala tú en la faltriquera.
¡Hala! Vamos. Que debe faltar poco.

ESCENA VII: Dos MOZOS, vestidos de fiesta.
MOZO 1º: Puesavía está la puerta cerrá.

MOZO 2º: Que no habrá terminao la Función.

MOZO 1º: Poco tie que faltar ya.

MOZO 2º: Y si llevamos esto enca D alberto..?

MOZO 1º: O a la ermita. Y así estamos más escudiaos pa la tarde que se juntará más que hacer.

MOZO 2º: Bien dices. (Salen por otra calle de la que llegaron)

ESCENA VIII: ANA Y PERIQUILLO; MOOZOS Y MOZAS.

ANA: ¡Periquillo! Ves abriendo las portás; y prepara pa cuando lleguen los gañanes a dar agua; que voy calentando yo el chocolate; questa cuadrilla, se presenta ya mismo.

PERIQUILLO: ¡Oye! Me dejarás rebañir la olla; que me gusta apurar..

Escena 9ª

Mismo decorado.

Van volviendo de la iglesia a la casa;

En este caso, Micaela y Sebastián.

ESCENA IX. MICAELA Y SABASTIÁN

SEBASTIÁN: Ahora me siento más confiado.

MICAELA: Bien se advierte. Así me gusta verte.

SEBASTIÁN: En la misa lo he notado interiormente.

MICAELA: Confiemos que que el Señor nos ayude.

SEBASTIÁN: Allí llega gente. Vamos dentro; que cuanto menos nos vean juntos, menos hablarán. (entran en casa)

Escena 10ª.

Se supone que seguimos en el

Mismo decorado donde han ido

Llegando todos, por la calle, de vuelta

De la iglesia, a las puerta de la casa de

D alfonso.

ESCENA X: JUANILLA Y BLAS.

JUANILLA: Y macordao de pedir por los amos; que ten bien se portan.

BLAS: Y yo; Juanilla; que eso es de ser agradecíos.

JUANILLA: Y macordaba del Padre Andrés y de lo bien que nos se van dando las cosas.

BLAS: ¡Qué alegría; Juanilla! Cuando menos nos catemos, la boda.

JUANILLA: Yo tamién estoy mu contenta.

BLAS: Más que yo..?

JUANILLA: Sí. (Entra la música para el duetto)

Blas: Pero muchacha;
si date cuenta;
que, de contento, y
de lo ensanchao;
hasta el chaleco
me viene chico;
Y que la faja,
me saquedao.

Juanilla: No sigas, loco;
porque paeces,
por lo abundante
y exagerao;
que a la litrona,
sin más remedio,
por la mañana,
las empinao.

Blas: Mira qué rica.
¡Quien la pillara!
Que desde anoche,
no lo he probao;
y tengo ganas
de echar un trago.

Juanilla: Mira, Blasillo;
mucho cudiao

Blas: Si va a ser chico..

Juanilla: Que te conozco;
dejate de eso

Blas: Pierde cudiao.
Que desde ahora,
via ser más güeno.

Juanilla: ¡Cúanto te quero!
Más de un puñao!

Blas: ¡Y yo, un puñao! (El último verso, los dos al unísono)

JUANILLA: (hablando) Estoy mu contenta, Blas.

BLAS. Y yo, Juanilla. Voy por los muchachos pa mover un bailes.

Escena 11ª.

Se intentan resumir aquí, las

Muchas páginas que en el original

Ocupaban la explicación, y origen

De la fiesta en sentido litúrgico y

Localista, de Nuestro Padre Jesús
Del Perdón.

ESCENA XI: D ALFONSO / P ANDRÉS y Hº DIEGO; y BASTIÁN, que sale de la casa cuando llegan los anteriores. Después, MOZOS Y MOZAS; MICAELA / BLAS, Y PERIQUILLO.

P ANDRÉS: De esta Fiesta, guardo siempre un grato recuerdo.

D ALFONSO: Es día general de emoción religiosa.

Hº DIEGO: Yo recuerdo de siempre, en los tiempos de los padres de ustés, queran mis güenos tiempos, que siempre se dejaba de trabajar en esta casa.

Sigue escena 11ª.

SEBASTIÁN: Y por qué no ha explicado usted en la Función, el origen de esta fiesta..?

P ANDRÉS: Tú no pierdes la afición de aprender. Lástima que tantos estudiantes lo sean sin verdadera vocación. Pues verás: Resumiendo mucho; el litúrgico se remonta al Siglo IV, año 335; en que un día como hoy, se dedicó la Basílica Constantiniana del Calvario y Santo Sepulcro.

Después que cayó en poder de los turcos, fue reconquistada por Heraclio; quien quiso subir sobre sus hombros, la misma Cruz, y no podía; hasta que se despojó de sus vestiduras reales; y así llegó con ella hasta el mismo Calvario.

En cuanto a lo referido a nuestra historia, la Imagen del Santísimo Cristo Arrodillado, que se veneraba de siempre en la Ermita de la Vera Cruz; que sepamos, desde el Siglo XVI, tomó una especial devoción con el caso de los franceses; cuando venían dispuestos a arrasar el pueblo con piezas de artillería, y salió el Párroco Sotomayor con la Imagen del Cristo Arrodillado; que desde entonces, se llama del Perdón; pues consiguió del General, el fajín que la Sagrada Imagen luce los días de fiesta; y con ello, el Perdón para el pueblo, que, había asaltado y pasado a cuchillo, poco antes, el hospital francés que habían instalado en los Carmelitas., frente al Castillo.

MICAELA.: ¡Qué barbaridad! Por unos cuantos franceses, querían arrasar todo un pueblo..?

D ALFONSO: Es que no fueron tan pocos. Cuando bajan las aguas en las norias; y se les hacen “entrás”, están constantemente apareciendo esqueletos masculinos, de los que día a día, iban nuestros paisanos de entonces liquidando calladamente.

Aquello de “**el huerto el francés; que el que entraba, no salía**”, quedó como refrán por los franceses que allí desaparecieron.

P ANDRÉS: Hoy conoce cualquier manzanareño, la obra que García Noblejas, tituló: Manzanares, Guerra de la Independencia. (comienzan a salir mozos y mozas después del desayuno, y músicos que Blas fue a buscar, para organizar el baile que prometió a Juanilla después del Duetto)

D ALFONSO: Qué, ya se ha desayunao..?

MIGUEL: Y bueno que nos hizo la Anica el chocolate.

BLAS: Yo me puse unos hocicos..

MIGUEL: Bueno; nos vamos, o nos quedamos.

P ANDRÉS: Aquí se echan las primeras; hombre!

Hº DIEGO: Que sea el Fandango de los antiguos; con “estribillo”.

BLAS: Eso es muy serio; Hermano Diego!

P ANDRÉS: Para eso estamos en fiesta religiosa.

TODOS: Pues Fandango. Venga.

Sigue escena 11ª

Se van colocando la Rondalla y

Bailaores, e inician el Fandanguillo

Con las siguientes coplas:

Copla 1ª El “fandanguillo manchego”
Es cantar, para mujeres;
Para bailarlo, los curros;
para tocarlo, quien puede.

Estribillo: Tío, tío, tío;
Toque usted el fandango;
Sobrina del alma,
Ya lo estoy tocando.
Tío, tío, tío;
Toque usted otra vez;
Sobrina del alma,
Yo lo tocaré.

Copla 2ª “El fandanguillo manchego”
Lo cantan las hacendosas;
En vendimia; en los molinos;
Cuando están mondando rosa

Estribillo: Anda y no la quieras;
Anda y no la quieras;
Porque tiene andares,
De mula gallega.
Anda y no la quieras;
Anda, y no le hables;
De mula gallega,
Tiene los andares.

Despedida: Allá va, la despedida;
Le ocurrió a una molinera;
Cantando sobre la tolva,
Se le acabó la cibera.

Escena 12^a

Mientras la última copla, han
Llegado, como de la iglesia también,
Una mujer mayor llamada Joaquina,
Al mando de un grupo de niños y
Niñas, ataviadas con el traje regional
Que, viniendo de las ofrendas, se han
Quedado mirando el baile.

Después de un intercambio de
Palabras, acaban bailando el Grupo
Infantil, la Jota Chica; y ahí cae el telón

ESCENA XII: Dichos, más JOAQUINA / NIÑOS Y NIÑAS, que son el Grupo Infantil de Danzas.

BLAS: Ande va la Juaquina cargá muchachos...?

JOAQUINA: Como han estao en las ofrendas, los ha convidao el Párroco después de la Función. Bien que podían los “muchachicos”, echales aunque fua la Jota Chica.

MIGUEL: Pues ya mismo. (y rasgnea unos acordes)

Copla 1^a El que quiera Jota, Jotas.
El que fandango, fandangos.
Y el que quiera seguidillas,
en el bolsillo las traigo.

Estribillo: A la Jota la Jota,
de los manchegos;
fandangos, seguidillas,
y vino nuevo.

Copla 2^a Gañancillo; gañancillo;
echa los surcos derechos;
que también las muchachicas,
se fijan en los barbechos.

Estribillo: Si supiera que arabas,
en la olivilla;
te llevaría unas tortas,
con “chicharrillas”.

Despedida: Allá va, ya va, ya va.
Allá va una de las mías.
Allá va, ya va, ya va.
Allá va la despedida.

(Cae telón rápido.)

escena 1ª del Cuadro Cuarto.

La decoración es la misma del

Cuadro Segundo del Acto Primero:

Una sala grande en casa de D Alfonso

Que, casi al fondo, ha de tener la

Contraventana amplia, que pueda verse

Pasar la Procesión a través dela reja.

**ESCENA I del CUADRO CUARTO:
SEBASTIÁN Y P ANDRÉS, conversando.**

SEBASTIÁN: Y esto es cuanto quería decirle para que usted me aconsejara.

P ANDRÉS: Pues mira tú, por donde, yo no lo veo tan difícil como me lo pintas.

Conozco desde niño a D Alfonso, y se que prefiere que Micaela se case contigo, antes que con el hijo de D Alberto; que le anda haciendo la rueda.

SEBASTIÁN: Pero él le ha dicho algo claramente..?

P ANDRÉS: No muy claro; pero yo lo entendí. Y él sabe lo que os traéis Micaela y tú.

SEBASTIÁN: ¡ Arrea!

P ANDRÉS: Nada, muchacho. Está visto que este viaje, me estáis planteando unos problemas de casamientos; que cuando los presentáis, ya están resueltos, como nos pasó con Juanilla y Blas.

SEBASTIÁN: Mire; allí vienen D Alfonso y Blas. Me voy.

ESCENA II: Queda P Andrés, y entran

D ALLFONSO / BLAS/ y detrás, JUANILLA Y MICAELA.

D ALFONSO: (a Blas; con quien viene conversando)
Nada! Pues manos a la obra. Aquí tienes al P Andrés.

BLAS: Buenas tardes; cuando usted mande, Padre.

P ANDRÉS: Por mi parte, ya mismo.

BLAS: Espere usted, que ya llega la Juanilla.

Cuando luego me pregunte usted si la quió por esposa, le viá pegar una voz, que se vaenterar toa la iglesia

P ANDRÉS: ¡ Vaya! ¡ Vaya ¡

D ALFONSO: Mira, ahí la tienes.

BLAS: Menos mal que saescudiao mucho. (Entran Juanilla y Micaela; ésta, le dice a Juanilla.

MICAELA: Hoy quiero salir de dudas.

BLAS: Amos; amos; que ya está esperando el Padre Andrés.

JUANILLA: Ya voy; soavlentao; que ties menos pacencia.. (salen, y quedan D Alfonso y Micaela solos)

Escena 3ª Dúo de Tiple y Barítono.

ESCENA III: D ALFONSO Y MICAELA:

D ALFONSO: Qué buen humor tiene este Blas. (reparando en Micaela que se ha sentado)

Pero tú no parece que tengas muchas ganas de bromas.

MICAELA: Es que esta mañana hemos bailao bastante.

D ALFONSO: Pues que no sea nada. Descansa; hija.
(vase izquierda)

MICAELA: (para sí) Si deajo pasar esta ocasión, no se cuándo será) ¡Padre! (queda en el centro de la escena)

D ALFONSO: Qué quieres...No dices nada..?

Sigue Escena 3ª

DUO DE TIPLE Y BARÍTONO.

D ALFONSO: desecha esos temores,
hija adorada;
dime ya, que te escucho:

MICAELA: Cuánto mi alma,
desea complacerte,
pero desmaya.

D ALFONSO: Sigue, porque tus penas
también son mías;
y yo quiero trocarlas,
en alegrías.

MICAELA: Favor quiero pedirte,
que aquí, en mi pecho,
se abrasa un amor puro;
porque le quiero.

D ALFONSO: Y dudas que tu padre
te lo conceda..

MICAELA: Siendo así, como dices,
qué feliz fuera.

D ALFONSO: Solo para ello basta,
que tus quererres,
sean puros y castos,
y a Dios te lleven.

MICAELA: Pues si solo eso exiges,
del amor mío,
desecho mis temores,
y me confío. (final de la música. Sigue
hablado) Hace algún tiempo que quería hablarte de esto,
pero el temor a que te opusieras...

D ALFONSO: Me crees capaz de ello..?

MICAELA: Es que aún no te he dicho su nombre...

D ALFONSO: Acaso hace falta..? Se llama Bastián..?

MICAELA: ¡Padre! No te importa..?

Al oír esto, se arroja en los brazos de
su padre.

D ALFONSO: Tu bien es lo que me importa.

MICAELA: ¡ Anica ¡ (Micaela, llama jubilosa).

ESCENA 4ª DEL Acto 2ª

ESCENA IV del Acto segundo. Dichos, más ANA Y SEBASTIÁN. Después, MIGUEL Y MOZAS.

ANA: (Desde dentro aún) Voy enseguida...! (pasa secándose las manos con el delantal) Me llamabas..?

MICAELA: Oye, mira si está por ahí Sebastián, y dile que venga.

ANA: (saliendo) Voy enseguida.

MICAELA: Qué sorpresa se va a llevar cuando lo sepa.

D ALFONSO: Se lo merece; porque desde niño ha pasado bastante.

Entra Ana en este momento, y le pregunta Micaela:

MICAELA: Lo viste; Anica..

Se intercambian miradas de entendimiento entre Ana y Micaela.

ANA: Entraba con Miguel de la calle; y ya viene pacá.

Entra Sebastián, y queda perplejo.

D ALFONSO: Está bien, Ana; puedes seguir con tu tarea

MICAELA: (cogiéndole las manos a Sebastián)
Ya quiso el Señor; Bastián.

D ALFONSO: Acércate, Bastián.

BASTIÁN: Buee..nas tar..des..Don... Alfonso..

D ALFONSO: Pues que Micaela y yo hemos tenido una conversación sobre lo vuestro; y por mi parte, aceptado.

Empieza a oírse sonido de campanas que llaman a la procesión.

BASTIÁN: Quié usted decir...

MICAELA: Que sí, Bastián.

BASTIÁN: No se cómo le voy a agradecer...

Entran Miguel, y Mozas ataviadas

S ALFONSO: A Dios sean dadas las gracias; que mejor ocasión que hoy..

para ceremonia religiosa (recuérdense los velos antiguos.)

MIGUEL: D Alfonso; que ya están tocando.

Salen todos Hacia La calle.

D ALFONSO: ¡Hala!, ¡Vamos!

Escena 5ª.

La sala ha quedado sola.

Entra Hº Diego, y se sienta.

Después entra Anica secándose

las manos con el delantal, y conversan

un rato.; porque son los únicos de la

casa que se han quedado de servicio,

mientras los demás fueron a la

Procesión.

Ana: Juntando los dedos como para
mostrar entendimiento.

Se quita el delantal y se dispone junto
a la ventana, para ver pasar los cofrades
y la misma Imagen del Patrono; que se
detendrá lo suficiente ante la ventana.

Como ya se dijo, no varía la escena; ya

Que la intervención de los Coros y

Música, sucede al otro lado de la reja,

en la calle

ESCERNA V: ANA / Hº DIEGO / COROS:

ANA: Qué; usted no va a la procesión este año...

Hº DIEGO: De güena gana iría, pero los pies ya no me
responden.

ANA: Pues amí matocao la guardia como a los soldaos.

Alguna tenía que preparar la cena.

Y qué; santerao usted de su nieto y la Micaela..?

Hº DIEGO: Pero eso lo sabemos toos. Digo yo.

ANA: Sí; pero yo digo lo otro; lo desta tarde.

Hº DIEGO: Y qué es lo otro..?

ANA: Ya suponía yo...pues que ya está too arreglao; que
sanentendió en lo del noviazgo; y el amo otorga.

Hº DIEGO: Ay. Dios te oiga, Anica.

ANA: Calle; calle! Que ya se oye la música.

COROS: Al verte cargado con la cruz pesada;
Y sangrante el rostro, en tierra humillado;
Por salvar las almas, de condenación
Tus hijos queridos, lloran su pecado.
¡Perdónales, Padre! Jesús del Perdón.

Se para ellos, Padre, y no juez severo;
Que ya, arrepentidos, vuelven a tu lado;
Olvida sus culpas, muéstrales tu amor;
Que quieren amarte, más que te han amado;
Cumplir tus mandatos; cantar en tu honor.

Estrofa: Guía nuestros pasos. ¡Oh dulce Patrono!
En nuestras fatigas, luchas y pesares;
Y nunca abandones, Padre bondadoso,
Los hijos queridos, de tu Manzanares.

(Va cayendo el telón lento con el final de la música.)

Cuadro Quinto Escena Única:

El decorado, debe figurar un

Patio manchego de columnas; donde
Se están haciendo los preparativos
Por unas mozas, para celebrar las
Bodas de Juanilla con Blas; a la que
Prometió venir el P Andrés, pasada
La vendimia.

Intervienen todos los personajes
De la obra.

Hacen entrada los novios; Blas y
Juanilla; y los siguen los Padrinos,
D Alfonso y Micaela.

CUADRO V. ESCENA ÚNICA

MOZA 1ª: Los de la boda, tienen que estar al llegar; y
entavía nos quehacer ahí dentro.

ANA: Pues date prisa, que a nosotras nos toca.

MOZA 2ª: Como nos han dejao solas..

ANA: Hasta el Hermano Diego se ído. Claro, que su
nieto.

Tengo yo unas cosa! (se escuchan a lo lejos unos vivas a
los novios y el consiguiente barullo)

MIGUEL: (entrando con Periquillo) Todavía andais así..?
Pues ya viene la gente. (a Periquillo) Vamos, niño;
ayúdame a sacar el dornillo del zurra; que luego no
sacuerda nadie de los músicos cuando estamos tocando.

BLAS: Ya hemos llegao..!

D ALFONSO: Nadie ha esperado al Padre..?

MOZO 1º: Bastián viene con él; Don Alfonso; y ya están
aquí.

P ANDRÉS: Bueno, pues ya estáis casaos. Ahora, a
llevarse como Dios quiere y manda.

JUANILLA: Y cómo le agradecemos su venida.

BLAS: Se estará usted un ratico con nosotros.

P ANDRÉS: Corto va a ser; que ya sabéis que tengo que
coger el tren de vuelta. Pero la promesa está cumplida.

D ALFONSO: Ahora falta que cumpla yo la mía en
relación con la pareja.

P ANDRÉS: Anda! Pues si ya no me acordaba.

BLAS: Pues a mí no me olvidao. (ríen la ocurrencia)

D Alfonso saca del cajón de una cómoda, unos pliegos de “barba”, y se los entrega a los novios.

D ALFONSO: Aquí está a vuestro nombre, el “piquillo” de cepas en Borregueros; que siempre nos traía de cabeza para las mudás; y nunca sabíamos cuándo vendimiarlo. Ahora vosotros, sabréis buscarle días para atenderlo. Este es mi regalo de Bodas.

BLAS: ¡Viva Don Alfonso.!

TODOS: ¡Viva....!

D ALFONSO: Y los músicos, cuando van a tocar..?

BLAS: Pues.. alrededor del “zurra” reuníos. Ya sabe usted la costumbre: La primera, pa los Padrinos.

P ANDRÉS: Si puedo pedir un favor antes de marchar...

BLAS: Qué cosas tieusted. Dejusted mandao..!

P ANDRÉS: Ya se que siempre es una Jota. Pero tengo gusto en escuchar y ver la evolución de nuestro Fandanguillo, del que nos dice aquel Trabajo, se reformó con el contacto en nuestras vendimias, de los andaluces de la zona de Málaga.

BLAS: ¡Muchachos; una Malagueña por el Padre Andrés!

Se inicia la música, e interpreta el Baile; que no es otro, que el mismo Fandango en sus pasos; pero sin “Estribillo”; y más reposado; y con la aportación andaluza de las cadencias melancólicas.

Copla 1º El Fandanguillo Manchego,
se fue para Andalucía;
y vino malagueñando,
a la próxima vendimia.

Copla 2ª: La Malagueña se fue;
a Sevilla, a ver los toros;
y en medio del caminito,
la cautivaron los moros.

Ccopla 3º: En Málaga, hay una fiesta;
mi padre, me va a llevar;
como voy a ir tan compuesta,
me sacarán a bailar.

Despedida: ¡Llevo yo, mis castañetas!
Sigue escena Única.

Una vez terminada la Malagueña,
El P Andrés da las gracias y empieza
a despedirse, mientras se preparan
músicos y danzantes para la Jota
Grande; con la que cae el telón,
Y finaliza la obra.

Sigue Escena Única. JOTA GRANDE.

P ANDRÉS: ¡Muchachos! Mi agradecimiento por esta deferencia. Y ahora, que vaya esa Jota de rigor. Y aprovecho, ahora que tengo la palabra, y estáis callaos; (ríen) para despedirme de todos. Un abrazo.

BLAS: Pues ahora le tocaría a usted, por ser el Padrino..

D ALFONSO: Pero tengo esta rodilla izquierda, con el reuma o lo que sea, y la voy a llevar muy despacio. Prefiero que sea “rabiosa”, aunque yo no baile.

BLAS: Pues venga ¡La Rabiosa!

Copla 1ª La primera que se toca,
Es siempre pa los padrinos;
Y pa el primero que llega,
El primer trago de vino.

Estribillo: ¡Ollas! ¡Pucheros! (giro circular izqdª)
Cazuelas.; y coberteras.

¡Vivan los novios! (giro circular derecha)
y los Padrinos;
los convidaos,
y el “zurra” en tino.

Copla 2ª: No preguntes, si es navarra;
O baturrica, esta Jota;
Que es manchega, y mu rabiosa;
Madre, de todas las otras. (Cruce agachao sin
estribillo)

Copla 3ª: En Manzanares, manzanos. (Cruce con vuelta)
En la Membrilla, membrillos.
Y en llegando a La Solana;
Colaores y lebrillos

Estribillo: ¡Ollas! ¡Pucheros!
¡Cazuelas; y coberteras.!

En el mejor momento que pueda
Oírse, debe entrar un mozo durante
Esta copla, y decir fuerte:
¡Padre Andrés; la tartana está en
la puerta!

Uno de los cantores, al darse
Cuenta del aviso del mozo, “echa”
Enseguida la Despedida; que es
Siempre, como termina la Jota
Manhega; al tiempo, copla,
Música, y danzantes; a diferencia
De otros sitios que, terminada la
Copla, aún siguen bailando.

Copla 4ª sin
Estrillo:
(caída del
ángel)

Te acuerdas, cuando me dabas,
la mano por la gatera;
Y tu abuela, de coraje,
Le cortó el rabo a la perra.

Copla 5º
Todos de
Cara:
(rodilla)

Quiéreme, que soy gañán;
me gusta mucho el tocino;
y como munchismas migas;
Y soy mu dormilonismo.

Estrillo: En el Puente la Reina,
Se tiró, se tiró; (vuelta completa)
Como estaba tan bajo,
Solo sescalabró.

DESPEDIDA: ¡Allá va, la despedida!
Lo que no quisiera hacer;
Pero tiene que marcharse,
Enseguida, el Padre Andrés.

(Aquí acaba la música y el baile. Y el telón debe
caer lento, mientras se ve cómo los novios se despiden del
cura, y cuantos lógicamente, se supone en un caso de estos
ocurre con toda naturalidad.)

Gracias:

El Autor y Compositor:

Jerónimo LOZANO GARCÍA – POZUELO.

(Se acaba de pasar a Word 2000, el último día de junio del
2002.)

