

C O P L A S

UTILIZADAS EN NUESTRO ENTORNO,

PARA..... LOS

B A I L E S R E G I O N A L E S.

Por.....

Jerónimo LOZANO GARCIA - POZUELO

(Musicólogo - Compositor)

MANZANARES 1995

ALGUNAS QUE OTRAS RAZONES

Con motivo de satisfacer a una de las "baila'oras" que empezaron de niñas, y ya acuden con hijos a los ensayos de Danza en la Torre del Homenaje, pasé al papel una tarde, las coplas que me fueron acudiendo, y prometí seguir recordando para dejar escritas las más utilizadas en nuestro entorno.

Y lo vamos a hacer empezando por el final, para variar un poco de mi constante obsesión histórico-documental; y no caprichosamente; sino que al llegarnos más cercanos los últimos aires que podemos llamar con propiedad regionales de nuestro pueblo y zona próxima, que conocemos como MALAGUEÑA, que en su lugar dijimos se produjo (1) como transformación de nuestro Fandango, cuando en el siglo ante pasado principalmente, nos empezaron a llegar de Andalucía los cultivadores que dieron auge a la vid terminada la dominación Francesa.

Sobre esta Malagueña, además de lo publicado escrito por el Instituto de Estudios Manchegos, nuestra Agrupación de MUSICA Y DANZA, editó en 1976, un disco larga duración donde se recogía este Aire evolucionado de nuestro Fandanguillo Manchego; y tal vez también, como ocurrió con nuestras actuaciones en Televisión Española a partir de esos años, no estén completas las Coplas por necesidades de tiempo y espacio en cada caso.

Por esta razón, vamos a poner primeramente, las Cinco Coplas que, según los pasos que nosotros bailamos, deben llevar. Sí queremos advertir, que las coplas que se utilizan en la Malagueña, pueden utilizarse en los bailes de Jotas o Fandangos, ya que **todas tres, toman versos octosílabos**; si bien hay algunas coplas, que por su contenido y carácter, se ajustan mejor a uno u otro baile; y eso lo sabe intuitivamente el buen "canta'or" cuando interviene.

Otra diferencia más; la Malagueña que nos evolucionaron los andaluces de nuestro Fandango escuchado en los "para'ores" de las quinterías, conserva las Cuartetos de 8 sílabas; perdió el Estribillo de seis sílabas, que el Fandango sí tenía en las dos primeras coplas antes de la "Despedida".

Con este preámbulo, pasamos a recoger las cinco coplas que entendemos debe llevar, según los pasos que en Manzanares se bailaban por nuestros antepasados:

M A L A G U E Ñ A S:

*1ª.-El Fandanguillo Manchego, 3ª.-La "Malagueña" se fue,
se fue para Andalucía, a Sevilla, a ver los toros:
y vino "malagueñando", y en medio del caminito,
a la próxima vendimia. (Pp) la cautivaron los moros.*

*2ª.-Malagueña, Malagueña;
y siempre malagueñando;
que por una malagueña,
vivo en el mundo penando. 4ª.-Con las estrellas del Norte,
se guían los marineros;
y yo me guío por tus ojos,
que son dos bellos luceros.*

5ª, y última, DESPEDIDA: Otra que podría serlo:

*En Málaga, hay una fiesta;
mi padre, me va a llevar;
como voy a ir tan compuesta,
me sacarán a bailar. Por la sierra cabalgando,
entre Portugal y España,
Juan de la Cruz; va cantando
sobre su jaca castaña.
(Llevo yo mis castañetas) (La perla del contrabando)*

Ascendiendo un poco en el tiempo, llegamos al FANDANGO del que se tomó la Malagueña que acabamos de ver en el ejemplo.

Ponemos un ejemplo bailable de dos coplas con su estribillo y la Despedida:

F A N D A N G O :

*1ª.-El Fandanguillo Manchego,
lo cantan las hacendosas;
en vendimia, en los molinos;
cuando están mondando rosa. (Pp)*

(ESTRIBILLO)

*Ti o, ti o, ti o;
To queus tedel Fan dan go.
!So bri na del al ma!
Ya lo es toy to can do.*

*2ª.-Eres el sol de Torralba;
y luna de Carrión;
estrella de Miguelturra;
lucero de Malagón.....*

(Estribillo)

*An day no la quie ras;
An day no la quie ras;
Por que tie nean da res,
de mu la ga lle ga.*

DESPEDIDA:

*El Fandan gui llo Manchego;
le ocurrió a una molinera;
cantando sobre la tolva,
se le acabó la "cibera".(Pp)*

Hemos querido señalar sobre las coplas octosílabas, que pueden emplearse en los Fandangos, Malagueñas, o Jotas, indistintamente, los Estribillos en los casos de Fandangos y Jotas, puesto que las Malagueñas lo perdieron en su evolución.

Estas coplas menores que son los Estribillos, porque además solo tienen seis sílabas cada verso, son un añadido que el Coro, los Bailaores, los asistentes en general, aumentan casi siempre en relación con la copla que el cantaor ha expuesto en su intervención.

Es curioso lo que ocurre con esto de las coplas: Terminas de cantar, y

algún interesado te pregunta por la segunda copla, la tercera copla, y por más vueltas que le das, no te acuerdas. Porque lo normal, fuera de algún concurso, grabación, donde la gente se prepara al efecto, te pones al instrumento, y cuando llega el momento de intervenir, te vienen como por encanto las coplas de acuerdo con la música que se está interpretando.

Y se produce aquello de la copla, que, desde luego no es mía, pero no puedo garantizar si es totalmente como ahora la recuerdo:

Dispuesto para cantar, (7)
el cuerpo lleno de coplas; (8)
a la hora de salir, (7)
se estorban unas a otras (8).

Y lo más fructífero para escuchar variedad de coplas, es que haya más de un canta'or; pues al alternar, la copla expuesta por otro, te relaciona de inmediato con otra de parecido corte o contenido que tú sabes, y la "echas"; con lo que el otro se inspira a su vez y surge la amplificación del tema, que ilustra a los asistentes.

Respecto del FANDANGO, pondremos algunas Coplas y Estribillos que suelen emplearse en este cante y danza:

FANDANGOS:

Cómo quieres que te quiera,
si siempre me estás pegando;
como si mi cuerpo fuera
hecho de piedra o de mármol.

El molinero de aceite,
siempre tiene qué decir;
si es gorda, que mucho hueso,
y si chica, que "alperchín".

Si tuvieras olivares,
como tienes fantasía,
el molino del aceite,
por tu cuenta correría.

Camino de Santa Eulalia,

DESPEDIDAS

Allá va la despedida;
la que echamos en Daimiel;
quien nos ha reunido aquí,
nos junte en la Gloria. Amén

Ya me voy a despedir;
lo que no quisiera hacer:
que a mí siempre me ha gustado
con amigos quedar bien.

Allá va, yava, yavá;
allá va una de las mías;
Allá va, yava, yavá;
allá va la despedida.

Allá va la despedida;

una niña se perdió.
!Virgen de la Candelaria!
Si me la encontrara yo.

la que echan los labradores;
con el arado en la mano;
y el surco lleno de flores.

Para vinos, Valdepeñas;
para huertas, el Moral;
y para muchachas guapas,
en Manzanares n'a más.

Mi mujer, manda en la casa.
En el burro, mando yo;
cuando quiero, digo arre;
cuando quiero, digo só....

(A cuentas de la última despedida, hay otras coplas referidas al mando; como..)

Mi padre, manda en mi madre;
Y mi madre, manda en mí;
Y yo, mando en las gallinas.
Todos mandamos aquí.

Una liebre en un “manjano”;
y los galgos, “alredor”;
Y la liebre les decía,
Aquí nos se pondrá el sol.

El Fandanguillo Manchego,
es cantar para mujeres;
para bailarlo, los curros;
para tocarlo, quien quiere.(Pp)

(Estríbillo de Fandango:
Hermana Joaquina;
no mate usted el pollo;
porque las gallinas;
quieren matrimonio.

Para pasear tu calle,
no necesito navaja;
porque el novio que tú tienes,
me lo meto entre la faja.

Dale compañero, dale,
a la guitarra que suene;
que está muy lejos de aquí,
la ventana donde duerme.

Te acuerdas, cuando me dabas,
la mano por la gatera;
y tu abuela de coraje,
le cortó el rabo a la perra.

Ese galán que ha cantado,
habrá dormido con ella;
porque sabe donde cae,
la cama de su doncella.

Los cantares de los viejos,
tienen poco que aprender;
empiezan con la la ra la,
y acaban con la laré.

No compañerillo, no.
Yo no he dormido con ella;
que una vez estuvo enferma
y entré con su madre verla

Una vieja, vieja, vieja;
vieja, vieja, y se casó;
con un viejo, viejo, viejo;
viejos estaban los dos.

Asómate y me verás,
en la guitarra enclavado;
si me tienes voluntad;
baja y quítame los clavos.

Todos quieren a las nuevas;
yo, con las viejas me apaño;
estoy queriendo a una vieja,
de lo menos veinte años.

Una vieja, muy revieja;
más vieja que San Antón;
se echaba la pata al hombro;
y le arrastraba el tacón.

El que tiene un carro viejo;
y bonita la mujer;
entre la mujer y el carro;
no le faltará qué hacer.

La luna, ya va a salir;
para mí, salga o no salga;
que la luna que yo espero,
sale por una ventana.

Caballo mío, Careto;
sácame de este barranco;
que me vienen persiguiendo,
los guardias del contrabando.

Caballo que a treinta pasos,
ve la yegua y no relincha;
ese caballo está malo,
o es que le aprieta la cincha.
Ayer pasé por tu puerta;
y vi que estabas llorando;
la culpa, yo no la tengo;
de lo que te está pasando.

A la mujer la comparo,
con un bancal de melones;
todo son altos y bajos;
escondites y rincones.

Ahora sí que canto yo,

A tu puerta hemos llegado,
cuatrocientos en cuadrilla;
si quieres que nos sentemos
saca cuatrocientas sillas.

Una vez que me "peí",
en los morros del Alcalde;
me costó cuarenta reales.
aquella miejica de aire.

Rosa de pitiminí;
asómate a la ventana;
y dame un jarro de sed,
que me estoy muriendo de agua.

Quítate de esa ventana;
cara de sardina frita;
que le vas a dar un susto,
A las ánimas benditas.

Una rubia, vale un cuarto;
una morenita, dos;
vámonos a lo barato,
rubia de mi corazón.

A mí me gustan las rubias;
las rubias y con colores;
porque llevan la merienda,
al revés que los pastores.
Una rubia va por agua.
porque le vean el pelo;
déjala que vaya y venga;
ella caerá en el anzuelo.

Señor bailador, Currito;
baile usted bien, esa dama;
con la puntita del pie,
hágale usted una monada.

No quiero que a misa vayas;

con alegría y contento;
porque ha salido a bailar,
el más amigo que tengo.

Ayer en la Procesión;
viendo que,!tanto llovía!
nos metió el Padre Cristino,
por direcciones prohibidas.
(Un 1º de Mayo.-Pp)

Huyendo de la humedad,
yo, me subí en un tomillo;
y me di una costalá,
que por pocas me "escostillo"

Si quieres que te lo diga;
cantando te lo diré;
tu padre y tu madre, son...
un hombre, y una mujer.

Tengo una novia de golpe:
y otra, de golpe y "zumbío";
y otra, que voy a buscar,
de cuatro golpes segu'os.

Tienes una cinturita,
que anoche te la medí;
con la cincha de mi burra,
catorce vueltas le dí.

(La anterior suele utilizarse como despedida aprovechando pedir un trago con el juego de palabras.)

En mi vida he visto yo,
lo que he visto esta mañana;
una gallina trillando,
y un ratón volviendo parva.

Todos los que cantan bien,
se acercan a la guitarra;
y yo como canto mal,
ni me acerco, ni me llaman.

ni a la ventana te asomes;
ni tomes agua bendita,
donde la toman los hombres.

Ya viene San Juan Bendito,
con el dedo ha señalado;
diciendo a la Soledad,
por allí va tu Hijo Amado.
(Tenía su melodía de saeta)

!Manzanares! !Manzanares!
ya no es tierra de manzanos;
pero a mujeres bonitas,
no hay quien les gane la mano

Quisiera ser tu pañuelo;
y quisiera ser el aire;
lo primero, p'a envolverte;
lo segundo, p'a besarte.

Y te llevará tu padre,
a ver cosas a montones;
como la "Sima el Polaco",
y los "Baños de Garrones".

Mi abuelo tenía un buey,
que se llamaba Gabino;
cada vez que lo llamaba:
Ven-Ga vino; ven-Ga vino.

A las tres de la mañana,
abre, que soy el Moreno;
sácame por la ventana,
una copa de anís bueno.

Cantaor, que estás cantando
y te tienes por cantista;
dime si sabes, las cruces,
que hace el Sacerdote en Misa

Una vieja y un candil,
la perdición de una casa;
la vieja, por lo que incordia;
el candil, por lo que gasta.

Si quieres que te lo diga,
cantando te lo diré;
el Sacerdote en la Misa,
Hace cruces, treinta y tres.

Las JOTAS que nuestra Agrupación seleccionó para las grabaciones
sonoras y de imagen, fueron generalmente éstas:

En Manzanares, ¡Manzanos!
En la Membrilla, ¡Membrillos!.....Ollas. Pucheros.
y en llegando a La Solana; cazuelas y coberteras.
cola'ores y lebrillos A la boticaria,
 le he visto el ombligo;
Gañancillo, gañancillo; y le da coraje,
echa los surcos derechos; porque se lo digo
que también las muchachicas;
se fijan en los barbechos.....Si supiera que arabas,
 en la olivilla;
Yo fui por un pucherete, te cocería unas tortas,
a la pucheretería; con chicharrillas.
me dijo el pucheretero,
que pucheretes no había.....! Ollas ! !Pucheros!
 !Cazuelas y coberteras!
Quiéreme, que soy gañán.
Me gusta "muncho" el tocino; Por el Puente La Reina;
y como "munchismas" migas; se tiró; se tiró;
y soy "mu" dormilonismo..... como estaba tan bajo,
 solo se escalabró.

(DESPEDIDA:

!Oid! ¡Guitarras! ¡Bandurrias!
Allá va la última Jota;
cállense las castañetas;
y que salga el de la bota. (Pp.)

(Esto, en cuanto a la Jota llamada GRANDE; porque primero fue la
CHICA, que recogemos a continuación:

J O T A C H I C A:

El que quiera Jota, !Jotas!
El que Fandango, !Fandangos!
Y el que quiera Seguidillas,
en el bolsillo las traigo.....A la Jota, la Jota

de los manchegos.

Garbanzos, altramuces;

y vino nuevo. (Pp) (Este tipo de

Estribillo, requiere una melodía concreta para encajar el formato de Seguidilla a que corresponde; y sin darnos cuenta nos ha llevado a la conexión con la Jota Pastoril y las zambombas y Villancicos; si bien las Seguidillas tienen su lugar especial)

En Manzanares, manzanos.

En la Membrilla, membrillos.

Y en llegando a La Solana,

cola'ores y lebrillos.

(Esta copla se utilizaba en la primitiva Jota, aunque la empleemos en la Grande.)

(Como Estribillo:

!Ollas! !Pucheros!

!Cazuelas y coberteras!

(Despedida):

Allá va, yava, yavá.

Allá va una de las mías.

Allá va, yava, yavá.

Allá va la despedida.

A la boticaria,
le he visto el ombligo;
y le da coraje
porque se lo digo.

Se nos ocurren más coplas que son utilizadas principalmente como Jotas:

Qué bonito va un carrero,
que va por su carretera;
con el látigo en la mano.
!arre" mulilla Platera.

Mi abuela, ya no me quiere,
porque no tengo calzones;
y me están haciendo unos,
con pellicas de ratones.

Carretero, carretero;
que vas por la carretera;
cruza de paso, y no mires;
que aquí no está la ventera.

Venimos de vendimiar,
de la viña de mi abuelo;
y no nos quiere pagar,
porque hemos roto un puchero.

Soy del hoyo; soy del hoyo;
y de la rica ribera;
donde se fabrica el oro;

El diecisiete de enero,
se celebra San Antón;
y este año, lo dejaron,
para cuando pica el sol.

| | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| la azúcar, y la canela. | (Pp de M.Puche) |
| Esta noche, va a llover; | |
| que lleva cerco la luna; | (Estribillo.-Sgdll ^a) |
| puede ser que lluevan palos, | |
| en las costillas de alguna..... | Esta noche ha llovido, |
| | mañana hay barro; |
| El de la guitarra, y yo; | cuatro pares de mulas, |
| somos primitos hermanos; | lleva mi carro. |
| si alguien la quiere romper; | |
| por la calle abajo vamos..... | |

(Y se solía responder a tan altivos desafíos, con distorsionantes
Estribillos:.....y Coplas de parecido corte:

| | |
|--|---|
| Por la calle abajito, va un gallo cojo; arrímate a la acera, no te atropelle. | En tu puerta planté un pino, creyendo que me querías; y ahora que no me quieres, no puedes sacar el carro. |
| ó, con: | |
| Por la calle abajito, Va una "burraca" (urraca) con el culo pelado, lleno de caca. | Eché leña en tu corral; creyendo que me querías; y ahora que no me quieres; dame la leña, que es mía. |
| Eres curro en el andar; y ponerte la montera; pero, para trabajar; tienes mu mala madera. | Una vez que te quisi; y tu madre, no quisió; aluego vino tu padre, y todo lo compusió. |
| El trabajar, es de vagos; de gente de mal vivir; el día, p'a descansar; y la noche, p'a dormir. | Cuando paso por tu puerta; corto pan, y voy comiendo; p'a que no diga tu madre, que de verte me mantengo. |
| María sé que te llamas. si no te han borrado el nombre; toda la noche María; María y no me respondes. | Con ese novio que tienes, chiquilla, te vuelves loca tápalo con el mandil, que no lo caguen las moscas |
| Te quiero como si fueras, cinta de mis alpargatas; mira si te quiero bien, que te quiero por las patas. | Allá va la despedida, con un costal de bellotas; para invitar a los "guarros" que están bailando la jota |

Me quisiste, me olvidaste;
Me “volvistes” a querer;
zapato que yo me quito,
no me lo vuelvo a poner.

No creas que son por ti,
los colores que me salen:
no son por ti, ni por otro;
que son míos, naturales.

Anda diciendo tu madre,
que tienes un olivar;
el olivar que tú tienes,
es que te quieres casar.

Cuando te vi de venir,
con la llana entre la faja;
tú serás buen albañil;
pero a mí no me trabajas.

La naranja nació verde,
y el tiempo le da el color;
mi corazón nació libre,
y el tuyo, lo aprisionó.

Qué bonita está una parra,
con sus racimos colgando;
más bonita está una niña,
de catorce a quince años.

Esta es la calle del aire;
la calle del remolino;
donde se remolinean,
tu corazón con el mío.

En la Pos'á de la Fruta;
la madrugaba el pellejero;
le daba el sol en el culo,
y decía que era un lucero.
Del vino tinto, soy primo;
y de lo blanco, pariente;

Las estrellitas del cielo;
las cuento y no están cabales
faltan la tuya y la mía,
que son las más principales.

Yo me enamoré de noche,
y la luna me engañó;
a otra vez que me enamore,
será de día y con sol.

Yo me enamoré de noche,
de una rubia panadera;
y con el calor del horno,
se está poniendo morena.

Dime tortolita, dime;
adónde tienes el nido.
En lo alto de aquel cerro;
en la rama de un olivo.

Mi madre estará diciendo,
“ande andará” este muchacho;
si estará en una taberna,
y me lo *trairán* borracho.

Mi morena me ayudó,
a subir los escalones;
cuanto vale una morena,
En algunas ocasiones.

Morenita es la canela;
morenito es el café;
la mujer que a mí me quiera,
morena tiene que ser.

Cuando se emborracha un pobre,
le dicen, "el borrachón"
cuando se emborracha un rico,
que malito está el señor
A mi suegra la llevé,
a la feria el Tomelloso;

yo no voy a ningún baile,
si no se viene mi gente.

El Sol, le dijo a la Luna,
que se fuera a recoger;
que a deshora de la noche,
no andan mujeres de bien.

Cuando yo estaba en prisiones;
en lo que me entretenía;
en contar los eslabones,
que mi cadena tenía.

Todos quieren a la chata;
la Chata de los Lunares;
todos quieren a la Chata;
la Chata no quiere a nadie

Ya se van los quintos, madre;
ya se va mi corazón;
ya se va el me que tiraba,
piedrecitas al balcón

Una vieja, en un corral;
estaba "friyendo" un huevo;
le saltó una chispa al culo,
y mandó tocar a fuego.

Qué bonito va un gañán;
con la mano en el arado;
más bonita está una niña
de catorce a quince años.

Cuando dos se están queriendo,
la mujer es la que manda;
pero al salir de la iglesia,
los papelitos se cambian.

La guitarra que yo toco,
siente como una persona;
unas veces canta y ríe;
otras veces, gime y llora.
Cómo quieres que una luz,
alumbre dos aposentos;

y no la pude vender,
porque era tuerta de un ojo.
Tonta, tú; tonta tu madre;
tonta tu abuela y tu tía;
cómo quieres que me meta,
entre tanta tontería.

Ya me voy a despedir;
lo que no quisiera hacer;
que en mi vida he estado yo,
tanto tiempo sin beber.

"Molimocho" de da voces;
de la "Ribera" me llaman;
la molinera del "Piñas",
me dice que no me vaya.

En un lugar, no sé dónde;
hay un yo no sé qué Santo;
rezando yo no se qué,
se gana, yo no sé cuánto.

Un borracho se murió,
y dejó en el testamento;
que lo enterrasen en viña,
para chupar del sarmiento.

A tu madre se lo he dicho;
a tu padre, no me atrevo;
en sabiéndolo tu madre,
tu padre lo irá sabiendo.

Eres la nata del agua;
espuma que lleva el río;
eres un jardín de flores;
novia de un amigo mío.

Asómate a la ventana,
echa medio cuerpo fuera;
y luego echa otro medio;
verás qué porrazo pegas.
Allá va la despedida;
la que cantaba mi suegra;

cómo quieres que yo adore,
dos corazones a un tiempo.
Cómo quieres que el sol, salga;
si lo tienes en prisiones;
hasta que tú te levantes,
y a la ventana te asomes.

al que nacen, lo bautizan;
al que se muere, lo entierran
Venimos de vendimiar,
de la viña de mi abuelo;
y no nos quiere pagar,
porque hemos roto un puchero.

No te cases en el Cristo; (1)
porque dicen las cristeñas;
que el que se casa en el Cristo,
a otro día vá por leña.

No te cases con gañanes,
porque huelen a basura;
que comen en los calderos,
y duermen entre las mulas.

(1) Vulgarmente llamado por la devoción que se tiene a su Cristo en San Carlos del Valle –CR

Cuatro rubias, van por agua;
y ninguna lleva sogas;
con las trenzas de su pelo,
sacan agua de la noria.

De aquellos cuatro gañanes,
que cruzan por la besana;
el de la mulilla torda;
me tiene robada el alma. *(Que
inmortalizó nuestro cercano paisano, “El Amante”, en su “gañanada”)*

Yo me acosté en un costal;
y eché el cerrojo por dentro;
y luego por la mañana;
amaneció chispeando

Eché un limón a rodar,
y en tu puerta se paró;
hasta los limones saben,
que nos queremos los dos.

Víspera de San Antón:
Estábamos los cabales;
y llamaron a la puerta;
eran los Municipales.

Anteanoche vine a verte;
y ya estabas acostada;
dime tú, si son maneras,
de que te vea la cara.

En la Cruz del Toledillo,
se me cayó la montera;
y no la quise coger.....
en callando, no hay quimera

No eres tú, no eres tú;
que es tu hermana;
la que estaba anoche
en la ventana.

(que es solo copla, pero no Seguidilla; como yo equivoqué una vez)

Santa Teresica tiene,
la paloma en el oído;
y yo quisiera tener,
de mi amante, el apellido.

No eres tú, no eres tú,
que es la otra;
la que anoche
me pegó dos tortas.

Me gustan los jornaleros,
por la buena unión que gastan;
que se les cae la borrica

y entre todos la levantan.

(Y aún puede seguirle estas Seguidillas:-

| | |
|-------------------------|-----------------------------|
| , Anteanoche; y anoche; | Arre burro, arre (coño...) |
| y esta mañana; | pimientos verdes; |
| antes de levantarme, | Dios te Salve María; |
| estaba en la cama. | ¿Quién compra fuelles |

.....cantó una vez, un mi pariente con gracejo, medio pronunciando el taco, al tiempo que agachaba la cabeza, como disculpándose por la vulgaridad, y santiguándose rápidamente mientras cantaba Dios te Salve María...)

Y algún otro con versos de siete seis, siete, seis; que dice:

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| A tu madre, la han visto | ¿Qué dirán,..¿Qué dirán... |
| con la puerta cerrá; | Qué tendrán que decir. |
| y la música dentro | Que te quiero y te adoro, |
| ¿Qué dirán..¿Qué dirán... | y me muero por ti. |

La gente no metida en el folklore de investigación, no hace distinciones, ó, mejor, no hacía, en sus reuniones festivas con cualquier excusa; sino que cantaba al aire de los acontecimientos y circunstancias; ya fuera matanza; Santos Viejos; bodas; carnavales; y en uno de éstos, la "cuadrilla" de mi padre, de la que en otras ocasiones he hablado, de doce o catorce componentes que rotaban para jugar los domingos a la baraja y hacer un "puñao" de zurra, tuvieron que sacarle una copla, extrañados que el normalmente liante y que más embarcaba a los compañeros, se pasase un tanto también como cualquier humano; y le cantaron:

Nuestro amigo," El Cristiano";
nos tenía muy engaña'os;
pues también se emborrachó,
este carnaval pasa'o.

Recogemos a continuación el grupo de las SEGUIDILLAS; que ya hemos dicho antes, pueden utilizarse con ciertas peculiares melodías, como Estribillos en algunas Jotas.

Tal vez sean, por su carácter y representatividad de esta zona de La Mancha, las más numerosas.

SEGUIDILLAS:

En la puerta de un sastre,
todo son tiras;
y en la de un carpintero,
palos y astillas.

El primero de mayo,
por la mañana;
la que no tiene mayo,
está desmayada.

Me casé con un sastre,
por no estar mala;
y el aire de la aguja,
me constipaba.

En la calle Toledo,
hay mucha tierra;
y mujeres descalzas,
que andan por ella.

Albañil, no me mires
desde lo alto;
que yo no quiero amores,
con sobresalto.

Tienes unos ojillos,
de picaporte;
cada vez que los cierras,
me das un corte.

Como vives en alto.
vives airosa;
y por eso te llaman,
la vanidosa.

El pañuelo de seda,
de la Bastiana;
se ha caído en la alberca.
!Quién fuera rana!

Aunque soy pequeñita,
dice mi madre;
que tengo mis cositas,
como las grandes.

Casi todas las guarras,
lavan el jueves;
y las más rematadas,
sábado y viernes.

Si tu madre no quiere,
que a misa vayas;
que te encierre en el arca,
y de allí no salgas.

!Ay! que me ha dado niña.
!Ay! que me ha dado;
una patá un mosquito,
recién herrado.

La nieve por tu cara,
pasa diciendo;
donde yo no hago falta,
no me entretengo.

La perdiz en el campo,
llueve y se moja;
porque la pobrecita,
no tiene choza.

Sácate la borrica,
que la quiero ver;
San Antón la bendiga;
vuélvela a meter.

Zanahoria borracha;
pan de centeno;
en llenando la tripa,
todo va bueno.

Acabarse la paja,
y morir el burro;
y hundírsenos la cuadra,
todo fue uno.

Dime de qué convento
eres, hermana;
para escuchar el toque,
de tu campana.

*.Cuando un hombre se casa,
"Mujer escoba";
La segunda si enviuda,
"Mujer señora".*

*Aunque la vieja tenga
na mas que un diente,
con su poquito moño,
Va tan decente*

A la Jota, la Jota
de los manchegos.
Garbanzos, altramuces;
y vino nuevo. (Pp)

Arriba y alza, niña,
Arriba y alza;
que se te ven los picos,
de las enaguas.

**Como ya tenemos expuesto en nuestro trabajo AIRES MANCHEGOS,
la Danza de la Seguidilla, se compone de tres coplas con el previo aviso del
llamado Ayayay....**

**Por esta razón, en algún caso pueden encontrarse coplas con expresión
propia y repartida entre los tres tercios de los que se compone. Por
ejemplo:**

Todos los que se acuestan,
que
con las "albarcas" (abarca)
como no se las quitan,
no se las calzan.

(Hay una recogida por Lope de Vega,

utiliza en El Galán de la Membrilla)

Todos los que se acuestan,
con la chaqueta;
luego por la mañana,
la tienen puesta.

*(Lope: De Manzanares, madre,
era la niña;
y el galán que la lleva,
de la Membrilla.)*

Todos los que se acuestan,
con los calzones;
como no se los quitan,
no se los ponen.

San Antón, a San Roque;
le pegó un palo;
porque el perro, al cochino,
le mordió el rabo.

Todos los que se acuestan,
con el abrigo;
luego por la mañana,
está hecho un higo (Pp-)

Al pasar por tu puerta,
dije: Trabuco;
y respondió tu madre:
ellos se entienden.

(Y aún queda alguna más sobre el tema:

San Pedro, de pastores;
San Juan, de casas;
San Miguel, de gañanes;
cuánto te tardas.

(Del sastre del Campillo,
tengo aprendido;
que cosía de balde,
Y ponía el hilo.)

La mujer del Alcalde,
de la Membrilla;
tiene muy desiguales,
las pantorrillas.

La mujer del Alcalde,
del Tomelloso;
tiene la cara fea,
y el culo hermoso.

La mujer del Alcalde,
de La Solana;
se comió siete panes,
sin tener gana.

Chiquetillo monillo,
¿Quién te ha pegado?
Como soy chiquetillo,
yo no lo sabo.

A coger "alelises"(alelís)
voy a tu patio;
y si no hay "alelises",
contigo un rato.

El coger aceituna,
dicen que es vicio;
en la cama se estaba,
la que lo dijo.

Como sé que te gustan,
los alcahuetes;
por debajo la puerta,
te meto siete.

Una vez que te dije,
péinate, Juana;
me tiraste los peines,
por la ventana.

Andares de la madre,

La que no tiene novio,
dice su madre:
!Esta muchacha mía!
No quiere a nadie.

Una vez que te quise,
fue por el pelo;
ahora, que estás pelona;
ya no te quiero.

Arriba y alza, niña;
fanfarronaza;
que se te ven los picos,
de las enaguas.

Mientras mi madre en Misa,
vino mi novio;
si durara la Misa,
todo el Otoño.

La mujer que no come
con su marido,
lo mejor de la olla,
se lo ha comido.

Un cojo, cojeando;
cogía coles;
y otro cojo, decía:
Cojo, qué coges.

Yo no voy a la Misa,
porque estoy cojo;
pero a la taberna,
poquito a poco.

Seguidillas corridas,
van por tu calle;
como van tan corridas,
No las ve nadie.

Eche niña bonita;

saca la hija;
se parecen los cascos,
a la botija.

Que lástima de medias;
cómo las puso;
le costaron dos reales;
y eran del uso.
En la calle Cabrillas,
no hay hombre de bien:
sino Juan Taravilla:
que lo dice: él.

Yo no soy delicado,
de todo como;
mantecados, natillas,
jamón y lomo.

Santa Cruz de Mudela,
múdate al Viso;
quien te puso Mudela,
mudarte quiso.

Todos los que se casan
por la vendimia;
lo primero que tienen,
es niño, ú, niña.

Todos los albañiles,
nacen en cueros;
y por eso les llaman,
tapa agujeros.

***Con un pastor me caso,
me da la gana;
si tropiezo en el queso,
caigo en la lana.***

A la mar que te vayas,
querido Pepe;
a la mar que te vayas,
me voy por verte.

Un pastor me pretende;
otro me aguarda;

eche usted, eche;
aunque sean las tripas,
en escabeche.

Todo lo tiene bueno,
la María Antonia;
es fea y alcahueta:
guarra y ladrona.
Por Santiago y Santana,
pintan las uvas:
p'a la Virgen de Agosto,
ya están maduras.

!Señores y señoras!
Todos tenemos;
joroba en las espaldas,
y no la vemos.

Quítate las albarcas,
que me rascañas;
calla mujer del diablo;
que son las uñas.

El día de tu boda,
dirán tus faltas;
y el día de tu entierro,
tus alabanzas.

Gasta la molinera,
ricos pendientes;
de la harina que roba,
a sus clientes.
***Arre mula; arre macho;
arre borrico;
estos son los cantares
Del Tío Perico.***

Lleva la molinera,
ricos collares;
de la harina que roba,
de los costales.

Arrodea, arrodea,
que vas por hilo;

que hago yo con dos burros,
sin tener cuadra.

yo también arroteo,
por ir contigo.

La semana que viene,
vienen los sastres;
si no vienen el lunes;
vienen el martes.

Un viejo y una vieja,
dormían juntos;
porque les daba miedo,
de los difuntos.

En el rincón del arca,
tengo escondido;
como no se te importa,
no te lo digo.

La primer Seguidilla,
siempre va mala;
la segunda en el medio;
y en tres acaba.
Mucho corre la liebre,
por la vereda;
pero más corre el galgo,
que se la lleva.
En el Cristo del Valle,
dijo "Marica";
cada uno se rasca,
donde le pica.

Los hijos de mis hijas,
sé que son nietos;
pero los de mis hijos,
no sé de cierto.

En Valdepeñas, madre,
las hay hermosas;
las tinajas del vino;
que no las mozas.

Después del gasto hecho,
y la gente junta;
ahora dice la novia,
que no le gusta.

Cuando vienes a verme,
vienes tan tarde;
que ya estoy desnudita,
para acostarme.

Porque me has dado un beso,
llora tu madre;
toma, niña, tu beso;
pa que se calle.
Que te espachurro, niña;
que te espachurro;
y luego no me digas,
que soy un burro.

Con esta Seguidilla,
se acaba el baile.
Por la puerta, señores;
Se va a la calle.
Cuatro son de La Roda;
tres. del Toboso;
pero, la más bonita,
"del" Tomelloso.

Quítate de esa esquina,
barbero loco;
mi madre no te quiere;
ni yo tampoco.

Alza p'arriba niña;
alza p'arriba;
que el alzar para abajo,
ya no se estila.

Cuando una buena moza,
va por la calle;
hasta los chicos dicen:

En las cuestas arriba,
quiero mi mulo;
que las cuestas abajo,

Esa es mi madre.
!San Antonio bendito!
Ramo de flores;
a las "descoloridas"
dale colores.

yo me las subo.
Con un carro de viejas,
voy al molino;
como no me las muelan,
las echo al río.

Aunque una vieja tenga,
n`a más que un diente;
con su poquito moño,
va tan decente.

¡Ay! Que te quiero niña.
¡Ay! Que te quiero;
poquito, por si acaso,
me olvidas luego.

¡Ay! Que te quiero niña.
¡Ay! Que te quiero; /ay que te quise/
como la liebre al galgo, /las escopetas/
y el gato al perro. /a las perdices/

En el rincón del arca,
tengo escondido;
un camisón sin cuello,
p`a mi marido.

(Y en Membrilla, que son las más parecidas a las genuinas de Manzanares, este trío, se alarga en la final dando pie a la evolución por donde llegó la Sevillana, añadiendo una copla y algún verso:

Dame la mano prima;
no quiero primo;
que Roma está muy largo,
y no sé el camino.

Cuando vengas a verme,
ven a lo oscuro;
p'a que entienda mi madre;
que eres el burro.

La casa de Cupido,
dicen que arde;
yo he pasado por Ella,
y humo no sale.

Si supiera que arabas,
en la olivilla;
te llevaría unas tortas,
con chicharrilla.

La Virgen del Espino,
es panadera;
y la de Peñarroya,
su cochurera.....
Y San José bendito,
lleva los panes;
en una borriquilla,
a Mananares

Anteanoche, y anoche,
y esta mañana;
antes de levantarme,
estaba en la cama.
Del majuelo que vengo,
y tintas son;
en cuanto me lo aciertes
te doy un carpón.

(Algunas sobre la Virgen del Carmen)

A la Virgen del Carmen,
le han hecho un mantón;
de color de canela
azul y blanco;
y con lo que ha sobrado,
le han hecho al Niño,

Al paso de las mulas,
van los gañanes;
y al de los monaguillos,
los sacristanes.

pantalón y chaqueta
para el domingo.

Madre mía del Carmen,
Dulce Esperanza;
del hombre que en Ti pone,
su confianza.
Llegue a tu oído,
mi súplica amorosa;
mi hondo gemido.

Ante tu imagen bella,
vengo a postrarme;
a pedirte que nunca,
dejes de amarme.
Sí, Madre mía;
que tu amor me acaricie,
de noche y día.

Sea tu Escapulario,
prenda segura;
que yo en pos, iré siempre,
de tu hermosura.
Es tu Bandera;
y antes que abandonarla,
morir quisiera.

El manojo de acelgas,
tiene, que tiene;
un espartico en medio,
que lo sostiene.

(Y las de la Rosa del Azafrán; que ocurre lo de la gallina y el huevo)

Desde Manzanaritos,
a La Solana;
hay una legüecita,
de tierra llana.

No hay una yegua, niña,
no hay una yegua;

Boticaria, canaria;
patas de alambre;
que tienes al marido
muerto de hambre.

Aunque vayas y vengas,
a la botica;
el dolor de cabeza,
no se te quita.

Mi amante está en Triana;
pintor de loza;
pinta palanganitas.
color de rosa.

Cuando fallece un fraile,
dicen los demás:
Un enemigo menos,
y una ración más.

Los árboles frutales
de la Membrilla;
zanahorias y nabos,
y patatillas.

**Parece mi morena,
cuando va a misa;
pajarita de nieve;
que anda y no pisa.**

A la Mancha, manchegos;
que hay mucho vino;
mucho pan, muncha carne;
mucho tocino.

Aunque soy de La Mancha,
no mancho a naide;
más de cuatro quisieran,

que en menos de dos horas,
seande esa legua.

Al estribillo, niña;
al estribillo;
que no hay chcolatera,
sin molinillo.

Me casé con un viejo,
por la moneda;
la moneda se acaba,
y el viejo queda.

Antes que el Fandango y las Seguidillas, tuvimos las RONDAS evolucionadas de las Jotas Pastoriles y Villancicos, a los que después llegaremos; cuyos fundamentos melódicos y rítmicos expusimos en el trabajo tantas veces citado AIRES MANCHegos (1976) por cuanto intentaremos recordar las coplas que utilizamos en nuestras grabaciones, cuando menos, y que fueron premiadas en el Festival Internacional de Llangolen, año 1985 (Gales)

Su formación es la misma que luego llevaría la Seguidilla, con tres coplas; cada una con sus versos todos **a seis sílabas**, en este caso; como los Estribillos que ya vimos antes; así como los "Mayos"; que, pasado un tiempo, utilizaron las coplas a seis en todos los versos, la melodía y el ritmo de las Rondas.

RONDAS :

Como quieres niña,
que te venga a ver;
si vengo del campo,
al anochecer.
Primero que ceno,
y encierro las cabras.
cuando vengo a verte,
ya estás acostada.

Llamo en tu ventana;
no quieres abrir;
y estas son las penas,
que paso por ti.

tener mi sangre.

Me casé con un sastre,
por no estar mala;
y el aire de la aguja,
me constipaba.

El amor que te tuve,
fue de bayeta;
se le ha caído el vello;
ya no calienta.

MAYOS :

Estamos a treinta,
del abril cumplido;
mañana entra mayo;
mayo !Bienvenido!
A cantarte el "mayo",
zagala, venimos;
y para cantarte,"
licencia pedimos.

Como no nos abres,
ni nos dices nada,
será que tenemos,
la licencia dada.

(Algunos Mayos de Infantes: (a 8 y 7)

Otro Ejemplo de Rondas:

Si vas a por vino,

El Señor Sacramentado,
nos dé su divina luz;
para cantar este "mayo"

en c'á la Matea,
háblale del novio,
y te lo chorrea.

Y te lo chorrea,
y te llena el jarro;
si vas a por vino,
en c'á la Rosario.

Y te llena el jarro;
y no te lo cobra;
si vas a por vino,
en c'a la Gregoria

a la Santísima Cruz.

Este es mi dibujo, (a 6 y 5)
a la Santa Cruz;
bástase, que en ella,
ha muerto Jesús.

Con la Cruz a cuestras, (todos a 6)
a Jesús cargaron;
y después, en ella,
lo crucificaron.

(sigue Infantes)

(Despedida: otra vez 8, 7)

A los dueños de esta casa,
Dios les dé mucha salud:
para adornar muchos años,
a la Santísima Cruz.

Otros "mayos": (a 6 y 5)

Esta noche, tarde;
he de ir a rondar;
cantaré mi "mayo",.....Ha venido mayo. (todos a 6)
a la que he de amar.(Pp) !Bien venido sea!

Florido y hermoso;
con su Primavera.

Descendiendo en modernidad, y de acuerdo siempre al tratamiento cronológico que en el trabajo ya citado, AIRES MANCHEGOS, damos en la sucesión y origen, nos iríamos ahora al tiempo de las JOTAS PASTORILES, anteriores a las Seguidillas.

JOTAS PASTORILES:

Los pastores en el campo, (a 8)
cantan y bailan a solas;.....
y a la retama, le dicen:
Haga usted el favor !Señora!

(Estríbillo a 7)

Ay que me da, que me da.
Ay, que da el patatús.
Ay, que me da que me da.
La culpa la tienes tú.

Mi abuela, ya no me quiere;

porque no tengo calzones;
y me están haciendo unos,
con pellicas de ratones.

Los pastores no son hombres;
que son brutos, y animales;
que comen en los calderos,
y duermen en los corrales.

La Jota, quieres que baile.
La Jota, yo no la sé.
La Jota, quiere mi amante;
que baile, sin yo saber.

Dices que sabes, que sabes;
dices que sabes coser;
y me has hecho unos calzones
con la bragueta al revés.

(En contraposición, y buscando el origen de las Jotas Pastoriles en aquellos VILLANCICOS que son el punto de partida de nuestro folklore regional, así se cantaba también:

Los pastores, no son hombres;
que son ángeles del cielo;
que en el parto de María,
ellos fueron los primeros.....

Cuando los pastores vieron,
que el Niño quería sopas;
hubo pastor que llevó,
tres calderos y unas pocas.

(A este respecto, se cantaba un Estribillo que decía:

San José Bendito,
tú, que te quemaste;
viendo que eran gachas,
cómo no soplaste.

Zambombilla, zambombilla;
yo te tengo que romper;
que en la esquina de mi novia,
no has querido tocar bien. (Que cantaba mi madre)

VILLANCICOS, (de Manzanares):

Madre, en la puerta hay un Niño,
más hermoso que el sol bello;
y dice que tiene frío;
porque viene casi en cueros.....

Pasó el Niño, y se sentó;
y mientras se calentaba;
la patrona le pregunta,
de qué pueblo, de qué patria.....

Pues dile que pase;
se calentará;
porque en este pueblo,
ya no hay caridad.

Mi Madre, del cielo;
mi Padre, también.

Hazle la cama a ese Niño;
házsela con devoción;
no se molesta, señora;
que mi cama es un rincón.

Yo bajé a la tierra,
para padecer.
A eso de la media noche,
el Niño se despertó;
y le dice a la matrona
Que se quedara con Dios.
.....Yo me voy al Templo;
donde está mi casa;
donde iremos todos,
a darle las gracias.

OTROS:

Abre la puerta, María;
que te traigo el aguinaldo;
y son patatas cocías;
sopla, que vienen quemando.. ..

Ardía la zarza;
ardía y ardió;
la Virgen María,
doncella y parió.

Un sábado por la mañana, día de San Juan Bautista del 1995, terminamos de pasar estas Coplas que, desde la tarde del sábado anterior, día 17, comenzamos anotando en papel según se nos iban viniendo a la mente, para responder, además de la petición de la baila'ora que al principio dijimos, a una idea de muchos años, que hemos ido demorando.

Por supuesto, que no están todas las que son, como suele decirse, ni son todas las que están. Pues algunas consideradas irrespetuosas, chabacanas, obscenas incluso, no son para transmitir en sosegado análisis; que ya se encarga el demonio de propagarlas aprovechando cualquier descuido.

A este respecto, y referida a la mañana de ese 17 de junio ya citado; donde recibimos por tercera o cuarta vez, a los componentes de un Grupo de Danzas de Puertollano, denominado "Fuente Agria", que están interesados en poner en escena nuestras Danzas de Manzanares, mientras les hacíamos demostraciones, y ellos intentando anotar las coplas que íbamos "echando", sin conseguirlo casi nunca; precisamente en una copla que se me vino sobre la marcha, y aquí no va recogida, por poco edificante, resulta que sí la había captado el anotador, a pesar mío; por cuanto después de cantada, me sentí un tanto mal.

Quede por tanto claro, que estas coplas son de nuestro ambiente; pues también se cantan otras que corresponden a lugares geográficamente distantes, como la misma letra declara, que no las consideramos interesantes en esta recopilación que, puede no acabarse si se nos siguen

ocurriendo más coplas que podamos añadir o intercalar en el sitio que le corresponda, ya que puede hacerse hoy fácilmente con el Ordenador; donde quedan esas.... 26 páginas por el momento, en espera de posible edición, con otras cosas de nuestras costumbres, como los "motes" o los "oficios", digamos por caso.

Pues no se trata aquí de recoger coplas rastreando por los Hogares de malintencionados viejos aunque sean blasfemias. Y de tal forma son circunscritas, que solo van puestas, las que citando uno de los versos, soy capaz de completarlas.

Llegados a este punto, y al recoger como copla, una que hemos borrado, por ser parte de una canción infantil, se nos ocurre añadir aquí, las que seamos capaces de recopilar como Apéndice a este Trabajo sobre Las Coplas de Nuestro Entorno; pues que las Canciones Infantiles, son otro legado de tiempos pasados, en que las niñas llegaban a la pubertad entretenidas con saltos a la "comba" y cantos de "corro"; costumbre que se ha perdido, tal vez irremisiblemente, ofreciendo a la juventud costumbres menos inocentes en el afán desenfrenado de anticipar el concepto de sexualidad por encima de cualquier principio.

La copla que nos sirvió de enlace, al tratarse realmente de una Canción Infantil, es ésta:

A la una, nací yo;
a las dos, me bautizaron;
a las tres, me hicieron novia;
y a las cuatro, me casaron.
A las cinco, tuve un hijo;
a las seis, se me murió;
a las siete lo enterraron.
!Hijo de mi corazón!

(Esta, parece ser Canción de Corro. Porque había para saltar a la "comba"; con los ojos tapados para "echar suertes". Por el interés y amplitud del material recogido, le abrimos fichero nuevo llamado, INFANTIL

Pero nos parece entresacar algunas de esas canciones Infantiles que, tal vez escuchada la letra por los niños en bailes y bodas como seguidillas que son, les adaptaron una melodía infantil, con la que poderlas interpretar en Corros y Saltos a la Comba; y lo hacemos a continuación en columnas diferenciadas por temas. (Cuando desconocíamos del Word, que se podía hacer la escritura a varias columnas; y se nos ocurrió conseguirlas escribiendo en horizontal a golpe de barra espaciadora para ordenarlas verticalmente.)

Estas son las Canciones Infantiles con corte de SEGUIDILLAS:

Al pasar el Arroyo
de Santa Clara;
se me cayó el anillo
dentro del agua.

Qué quieres que te traiga,
que voy a Madrid;
no quiero que me traigas;
que me lleves, sí.

Por sacar el anillo,
saqué un tesoro;
una Virgen del Carmen,
y un Niño de oro.

Qué haces ahí, pollo viejo,
que no te casas;
que te estás arrugando,
como las pasas.

A la Virgen del Carmen,
le han hecho un mantón;
de color de canela,
azul y blanco;
y con lo que ha sobrado,
le han hecho al Niño;
pantalón y chaqueta,
para el domingo.

Quisiera ser tan alta,
como la Luna;
para ver los soldados,
de Cataluña.

OTROS:

Tengo los ojos puesto,
en un muchacho;
cargado de cintura;
moreno y alto.

Amores nuevos, niña;
te han engañado;
te han vuelto la cabeza,
del otro lado.
A mí no me la vuelven,
tan fácilmente;

(Incluso aquello del
Rosario de la Aurora, compuesto tal
vez por los Dominicos en zona de
seguidillas, desde la Universidad de
Almagro:)

donde la tengo ahora,
la tuve siempre.

**El demonio, a la oreja;
te está diciendo:
No reces el Rosario;
sigue durmiendo.**

Por el momento, y a sugerencia de posible edición, facilitamos en diskete, y paginado, las 29 que componen este modesto y popular Trabajo sobre LAS COPLAS DE NUESTRO ENTORNO, en...

Manzanares, a 14 de septiembre; Fiesta de la Exaltación de la

A los 19 años de recopilar las anteriores Coplas, que llegamos a memorizar en aquel momento, me llega un “correo” sorpresa de mi sobrino “Pepito” Patón Lozano, que interrumpiera los Cursos de Violín, al quedarse en Madrid por su Licenciatura en Electrónica; y con el Violín, Bandurria y otras aficiones folklóricas que aquí teníamos; pero que sentaron su poso, por haber escuchado a otros “copleros” que en ocasiones rebasaban los mas o menos conformados actos de Música y Danza, y las ha pasado al papel por no sonarles a él cuando leyera las que arriba van dichas.

Él las agrupa como propias de los cantores escuchados, que no es así; porque uno, que es más viejo, y arrancando de “Colilla”, “Cordeta”; “Juanillo el Carpintero”; “Bigote”; “Ambrosio”; “Salas”; “Juanillo Cañí”; la “Abuelita Melchora”; y una tal “María José”; lo mismo las oías a “Látigo” o el “Calabazón”; o alguno de los “Piqueras”; o los “Muertes”; porque era “dominio popular”.

Como de las enviadas, alguna sí que la tengo publicada, me limito a recoger en dos columnas, y añadirlas al final, las restantes como aportación “Apéndice”, para conocimiento de los curiosos y aficionados a nuestras tradiciones.

Mientras tanto, si que se me recuerda alguna que ya intercalo en lo anterior; pero hay una seguidilla de las olvidadas, cuyo contenido tiene más idiosincrasia manchega que parezca a simple vista; que dice así:

*La del moño “zorongo”,
Duerme en el “catre”;
Pa que el moño “zorongo”,
no se esbarate.*

Porque eso del “catre”, no suena mucho en la actualidad; pero era un elemento humilde, práctico y económico para el descanso; supletorio en muchos casos de las tradicionales camas de las que no todo el mundo podía disponer; pero a la vez, transportable.

Pues en la copla trascrita, se está detallando una escena nocturna en cualquier Quintería durante la Vendimia; normalmente ocupados los dos “poyos”; uno, por el Caporal y su esposa; y el otro, por el Mayoral y la suya; y, posiblemente la del “catre”, hija de alguno de estos matrimonios; que así se formaban las “cuadrillas de vendimia” en la grandes Haciendas, con los familiares más allegados de los encargados; que aparte comer juntos alrededor del caldero o sartén, tenían su poquito de “escalafón” al repartirse el espacio para dormir extendiendo la “saca llena de paja en el suelo”, permitiendo algún que otro “catre” si la moza era casadera y con buena mata de pelo, que no era caso de soltarse ante extraños; que el catre,

no limitaba el salirse a la larga un poco, de la común lona clavada a dos largueros que se montaban sobre dos o tres dobles patas en equis, que abiertas, quedaba el utensilio a media altura del suelo.

Pero el catre no era solo para las faenas agrícolas; formaba parte del nivel humilde de las familias, más o menos numerosas, que tenían que ajustarse a viviendas y presupuesto de los ingresos. Yo, que nací panadero; y hace escaso tiempo hemos colgado un Trabajo sobre Panaderos en la pg 4 de esta misma web, me recuerdo a uno de los cuarenta o cincuenta que entonces nos levantábamos a medias noche para hacer el pan, de mi misma edad, pero trabajador ajeno, que en su penúltima vivienda, ya había tenido toda su descendencia, cuatro hijas y un hijo; donde la mayor y primera, ya casadera, dormía aparte; el varón, por tal, también; y las tres restantes, con la abuela viuda, en su cama de matrimonio; dos a los pies, y la menor, en la cabecera con su abuela; que en otros tiempos, los mismos elementos de la dote de los mayores, solucionaban el repartimiento de las familias numerosas; y no me acuerdo si entre medias había algún que otro “catre”.

Apéndice de José Patón Lozano; no incluidas por su Tío. (mayo del 2014)

Qué bonito va un carrero
Que va por su carretera
Con el látigo en la mano
jarre! mulilla "Platera"

Yo tenía y yo tenía
Una cadenita de oro
Y luego se me rompió
Y de sentimiento lloro

Mi suegra ya no me quiere
Porque no soy de carrera
En mi casa tengo un galgo
Vaya a por el cuando quiera

Esta es la jotilla madre
Que cantan los presidiarios
Cuando van por los pasillos
Con la cadena arrastrando

Zapatéate serrana
Hasta que se rompa el suelo
Si se rompen los zapatos
Yo te compraré unos nuevos
(pa eso están los zapateros)

Cuando yo más te quería
Con todo mi corazón
Y tú de mí te reías
Sin tenerme compasión
(yo era un niño todavía)

Por el filo de una espada
Se paseaba una fiera
Por mucho que corte un filo
Mas corta una mala lengua

Para ser buen compañero
Y tener las cualidades
Hay que verlo en las acciones
Las palabras ya no valen

Viva el pueblo Manzanares
Y viva su juventud
Viva el vino blanco y tinto
La mistela y el vermut

Dame la bota Maria
Que me voy a emborrachar
Mas quiero morir borracho
Que no que me pidan pan
(La mujer y los muchachos)

Con el permiso de ustedes
Voy a para un momento
Para beber y fumar
Y afinar los instrumentos

Se creía la tontona
Que yo le daba jamón
Y era un trozo de ladrillo
Liao en un papelón

A los montes me he de ir
A vivir entre la leña
Por ver si los pajaritos
Le dan alivio a mis penas

Vete y señálame un sitio
Donde yo me pueda ir
Solito a llorar mis penas
Sin acordarme de ti

Cómo quieres que te quiera
Si siempre me estás pegando
Como si mi cuerpo fuera
Hecho de piedra de mármol

Una rubia va a por agua
Por qué le vean el pelo
Déjala que vaya y venga
Que ya caerá en el anzuelo

Bautizao con vino blanco
Lo mejor del mundo entero
Yo he nacido en Manzanares
Y por eso soy manchego

En mi pueblo no hay campanas
Ni reloj que de las doce
Que la hora de comer
En el cuerpo se conoce.

Y con este motivo, el "Tío Niño" apunta, que las coplas 13, 14, y 15,

las cantaba la Abuelita Melchora; aunque alguna de las tres, quiero recordar si va en lo mío.

Lo que si he de decir, es que al tiempo de anotar las Coplas; y tal vez, porque lo que se trataba era de ir a lo original y antiguo; y las que cantaba de su propia composición, el “Ciego Solera”, allá por los años treinta del XX, le puso él música propia que cantaba en los “carnavales” debidamente disfrazado, y tañendo a ritmo las castañetas, no eran exactamente folklóricas; pero sí las letras; que decían: tal vez influido de aquella puesta en escena con el estreno de la Rosa del Azafrán, en cuyo texto tuviese tanto que aportar nuestro próximo “solaniego” Federico Romero, para hacer populares, las costumbres de su pueblo; porque Eusebio “Solera” López, las compuso por aquello que se acostumbraba en La Solana, cuando se establecía una relación de noviazgo, con su cuenta y su razón; que decían:

Harto trabajillo tienen,
Los chicos de La Solana;
Que si quieren buscar novia,
Tienen que soltar la lana.

Tienen que soltar la lana.
Tienen que soltar dinero;
Y luego suelen llevarse,
Una fea y sin salero.

Lo que no me acuerdo, es si a romper las relaciones, le hizo también su copla; pues que en la Zarzuela, si que se recoge aquello, de....
“lo dao, por lo platicao”; y no se devolvía el dinero.

Vale el añadido.