

IV CENTENARIO  
DEL  
MONASTERIO  
CONCEPCIONISTA  
DE CLAUSURA  
1592 – 1992  
POR

Jerónimo Lozano García - Pozuelo

MANZANARES

D.L. 237 CR.



LA JOVEN BEATRIZ  
LA ANCIANA FUNDADORA  
E  
ISABEL LA CATÓLICA

Para el IV Centenario de la Fundación del  
Convento de Concepcionistas de Clausura  
En Manzanares. ( 1592 – 1992 )

En honor de

SANTA BEATRIZ DE SILVA

Canonizada en 1976

Depósito Legal 237 CR. 1992.

## PROLOGO DEL AUTOR.

Con motivo del V Centenario de Santa Beatriz de Silva, en toda la familia inmaculista se han difundido obras, estudios, y también trabajos de un primer Congreso celebrado en León el pasado año 89. Yo mismo colaboré con la filmación de un video que enlazaba este V Centenario, con el próximo IV de la Comunidad de Manzanares.

Esta comunidad, al conocer algunos escritos míos, que, según paso a limpio, les voy depositando copia, entendiendo como excelente guardián el archivo de la Comunidad; y entre estos escritos, dos escenificaciones, me propusieron hiciese una más sobre la vida de Santa Beatriz, para representarla en nuestro próximo IV Centenario; pues, que entre las conocidas, ya en prosa, ya en verso, no les gustaban; como a mí tampoco cuando las leí.

No obstante, como tenia noticia que Tirso de Molina escribió en verso DOÑA BEATRIZ' DE SILVA, les propuse su búsqueda, trabajosa por cierto hasta conseguirla; y con sinceridad, tampoco nos gustó para el fin pretendido; aparte que solo trata, en lo que él calificó como Primera Parte, tal vez pensando en una Segunda, hasta la salida de la Corte Castellana, después de ser liberada del arcón; es decir, unos sucesos palaciegos.

En estas circunstancias, y dejando a un lado a todo un Tirso, nos "aventuramos" a empezar, que es el mejor sistema para acabar las cosas.

Iniciado el desarrollo en prosa, casi sin darnos cuenta, el diálogo se fue ajustando a la métrica del verso endecasílabo, aunque en principio, no consonante; y así seguimos hasta terminar toda la obra que, por su distancia en el tiempo, y diferencia con el lenguaje de entonces, parecía desenvolverse mejor en el marco de la fantasía que puede darle la expresión del castellano antiguo, con el que ya

nos habíamos familiarizado por nuestro anterior trabajo sobre Santa Teresa de Jesús y sus DIECISEIS FUNDACIONES directas, que además, filmamos en video recorriendo toda España.

También nos vinieron como anillo al dedo las seis horas de vídeo conseguido sobre LA ORDEN DE CALATRAVA FUERA DE SU CAMPO, al intervenir como embajador nupcial del Rey Don Juan II de Castilla, el entonces Maestre de Calatrava, ya dos años, Don Pedro Girón; y pudimos precisar en la escenificación, algunos detalles sobre la cesión de Santa Fe, en los Palacios da Galiana, por la Reina Católica, cuando todavía eran de la Orden de Calatrava; y hasta 1.494 no pasaron a la Corona, recibiendo a cambio la Orden, en el mismo Toledo, la Sinagoga Mayor de los judíos.

Creemos interesante transcribir aquí, lo que el Cronista Rades y Andrada, fraile de Calatrava y Secretario Capellán del Rey Felipe II, en el capítulo 15, dedicado al Maestre Don Ruy Díaz de Anguas: *“PRIORA TO DE SANCT A FE, de los Palacios de Galiana en Toledo.*

*En la era de Cesar de mll y doscientos y cuarenta y ocho años, que fue año del nacimiento de Cristo de mil y doscientos diez, el Rey Don Alonso el noveno dio a Don Ruy Díaz Maestre de esta Orden, uno de los cuatro*

*Alcázares de Toledo:*

*Y declarando el Rey en la Escritura cual de los Alcázares es el que da al Maestre, dice que es aquel que dicen haber sido Palacios de Galiana, dentro de los muros de Toledo.*

*El vulgo llama Palacios de Galiana en Toledo, a una casa que ya esta muy asolada en la Huerta del Rey, mas en la verdad aquella era una casa de campo y recreación, con sus baños, en la*

*cual dicen que Galiana se deleitaba mucho. Los palacios que propiamente se dijeron de Galiana, eran este Alcázar que fue dado a la Orden de Calatrava, como manifiestamente se prueba en la dicha Escritura, y en otras muchas.*

*Su sitio era donde al presente es el Monasterio de Santa Fe, de Monjas de la Orden de Santiago, con mucha parte del DE LA CONCEPCION, y de otras casas que hay por allí.*

*Hecha la donación del Alcázar y Palacios de Galiana a la Orden de Calatrava, luego el Maestre fundó allí un Priorato y mandó hacer una Iglesia con título y nombre de Sancta Fe: y ordenó que residiesen allí cuatro Freyles sacerdotes, estando en Toledo, con quien se confesasen los Freyles caballeros; y que en aquella iglesia se enterrasen las personas de esta Orden que muriesen en esta ciudad o cerca de ella.*

*Esta es la razón por la que en el Monasterio de Santa Fe, que ya de la Orden de Santiago, están sepultados algunos caballeros de Calatrava."*

( En la hoja siguiente nos cuenta cómo este Priorato, en 1.494, fue trasladado a la Sinagoga Mayor de los judíos con el nombre de San Benito, cuando fue permutado con los Reyes Católicos.)

Y al capítulo 32, con motivo del Capítulo General de la Orden bajo el mandato del Maestre Don Gonzalo Núñez de Guzmán, celebrado el año

1.397 en el Convento de Calatrava, es decir, un siglo antes, se confirma el

*“ANTIGUO PRIORATO DE SANCTA FE QUE ESTA ORDEN TENIA*

*EN LOS PALACIOS DE GALIANA”* lo cual refuerza lo dicho y sucedido

En justicia literaria, tenemos que decir que nos ha servido como documentación básica, en fechas y circunstancias históricas, la publicación en 1.951 del trabajo de Fr. Enrique Gutiérrez. O.F.M. que tituló “Lirio de la Inmaculada” quien recoge aquella Historia Manuscrita de 1.526.

En ratos perdidos, hemos dado forma a esta escenificación que, al escritor y Comunidad de Manzanares, de este Monasterio de las Concepcionistas Franciscanas Descalzas, ha parecido bien en principio para publicar y representarlo; la última palabra, como siempre, la tiene el público; que son ustedes; a quienes la ofrecemos y dedicamos por si en algo de provecho espiritual les puede servir.

Manzanares, 23 noviembre de mil novecientos noventa.-

## PERSONAJES DE LA OBRA POR ORDEN DE APARICION:

**D.Ruy Gómez de Silva** (padre de ña Beatriz y alcalde de Campo Maior)

**PINTOR** italiano contratado por D.Ruy para una pintura de la Virgen.

**Ña ISABEL**, princesa de Portugal, y luego Reina de Castilla

**Ña BEATRIZ DE SILVA Y MENESES**, ( fundadora y santa)

**DAMA 1ª** en la corte Portuguesa y luego de Castilla

**DAMA 2ª** cor te portuguesa

**D.Pedro GIRON PACHECO**, Maestre de Calatrava enviado a Portugal

**TOMAS** criado del pintor.

**REY DON JUAN I I** de Castilla

**D.ALVARO DE LUNA**, Condestable de Castilla

**HERALDO** en Castilla

**D. PEDRO PEREIRA**, caballero portugués familiar de la princesa y Ña Beatriz

**D.LUIS DE VELASCO** caballero castellano

**D.DIEGO SARMIENTO**, “ “

**Ña INES**, dama de la corte de Castilla

**D. J UAN DE MENESES**, tío de ña Beatriz, ascendiente castellano

**ABADESA** del Convento Cisterciense pariente del Rey, (Ña Catalina)

**ALFONSO DE SEPULVEDA**, mayordomo de doña Beatriz

**HERALDO 2º** a 30 años distancia del anterior.

**REINA CATOLICA**, Ña Isabel de Castilla

**SAN RAFAEL ARCANGEL**

**Ña FELIPA DE SILVA**, sobrina de la fundadora

**FRANCISCANO 1º**

**HERMANAS 1ª, 2ª, 3ª Y 4ª** cofundadoras con la Santa

**Padre GARCIA DE QUIJADA** franciscano propuesto y consagrado Obispo

**FRANCISCANOS 2º, 3º, 4º y 5º..**



## ACTO PRIMERO

### ESCENA PRIMERA.

PERSONAJES QUE INTERVIENEN: ..Por orden de aparición:

D.RUY Gómez de Silva. padre de Dñ<sup>a</sup> Beatriz)

PINTOR italiano

Dñ<sup>a</sup> ISABEL ( princesa de Portugal)

Dñ<sup>a</sup> BEATRIZ DE SILVA. y MENESES

Don PEDRO GIRÓN PACHECO, Maestre de la Orden de Calatrava

TOMAS, (criado del pintor)

### AMBIENTACIÓN:

En una sala de la corte Portuguesa, un pintor venido de Italia, trabaja sobre dos caballetes con sus respectivos lienzos, dando los últimos toques a los retratos de la Princesa Isabel de Portugal, y, a una Virgen para el Alcalde de Campo Maior, a la que sirve de modelo su misma hija. Dñ<sup>a</sup> Beatriz de Silva.

Están todos dichos en escena, excepto D. Pedro Girón y el criado Tomas.)

**LOCUTOR** :En el reinado de Juan Segundo de Castilla, por el año mil cuatrocientos cuarenta y siete, al Condestable, Don Álvaro de Luna, se le ocurrió para el rey viudo, un matrimonio político con una princesa de Portugal, a fin de apaciguar las frecuentes reyertas que los dos reinos mantenían, compartiendo una vez más en la historia las dos coronas, castellana y portuguesa.

Como embajador nupcial, fue enviado a la Corte de Portugal Don Pedro Girón, Maestre ya dos años de la Orden de Calatrava; quien, por su apellido Pacheco, descendía de portugueses; y allí concertar la venida y casamiento de la Princesa Isabel, para Reina de Castilla.

Como era costumbre de la época, se intercambiaban retratos de los aspirantes para mutuo conocimiento antes de comprometerse.,

Uno de estos retratos, fue la causa de las desventuras de la joven Beatriz de Silva, que tendremos ocasión de ver.

**DON RUY**, y bien, maestro, decidme podréis cuándo he de llevar mi Virgen para Campo Maior ...

**PINTOR**, Sabéis bien, señor Alcalde, lo inesperado del compromiso para terminar el retrato de la Princesa, vuestra pariente, que ha de recoger el enviado de Castilla, Don Pedro Girón.

**DON RUY**, Sí, claro. (dirigiéndose a la princesa) y qué Isabel. ¿ Os hace ilusión convertiros en Reina de Castilla. ..

**DOÑA ISABEL** No lo deis tan por hecho, Don Ruy; esperad que al de Castilla le impresione bien mi retrato.

**DON RUY**- En ello no veo inconveniente cuando al Maestre medianero habéis le parecido bien para su rey.

**DOÑA ISABEL** Si al final llegamos, habréis de consentir lo que tratado tenemos, que mi prima Beatriz venga conmigo a Castilla como primera dama, si a ella no le es desdoro.

**DOÑA BEATRIZ**.. y por que lo habría de ser, Isabel?

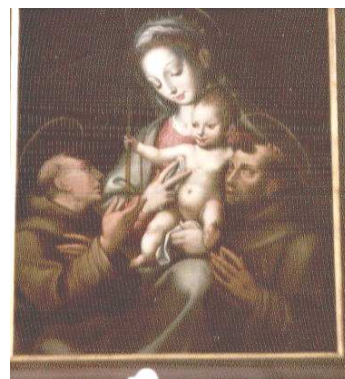
Si mi padre autoriza, iremos a Castilla. y conoceremos otras gentes

**DON RUY** Bien que acepto. ..Pero si ello es pronto, como supongo, nos añade otra dificultad para el cuadro de mi Virgen, maese Pintor.

**PINTOR** ...Por ello no paséis cuidado. Si la partida ha de ser pronto, se me ocurre retocar con Doña Beatriz su rostro antes que nos falte el modelo que lo de poner el Niño en sus brazos,...y los santos franciscanos a sus pies, es cosa mía; y seguro estoy que os agrade.

**DON RUY** ..Sea pues, y todos contentos. Que Dios le guarde. Y a las damas...( vase)

Este es el cuadro que el Alcalde de Campo Maior, padre de Santa Beatriz, encargase. Está colocado en la puerta del Sagrario de la Iglesia de las Concepcionistas del mismo Pueblo natal; en Portugal.



**PINTOR** ..Si os place, doña Isabel, me atended otro rato vos ahora.

**DOÑA ISABEL:** A donde miro. .?

**PINTOR:** Hacia aquí.

**DAMA 1ª :** y no os asusta, doña Beatriz, con vuestro carácter abierto, idos a otra corte extraña, donde tantos caballeros, o más que en esta, os cortejarán...?

**DOÑA BEATRIZ** ...Yo bien poco que me lo propongo; y además, confío en mi guardián San Rafael, a quien tengo gran devoción, que me sabrá salvar de cualquier paso.

**DAMA 2ª.** ...¿ Es que vuestro ángel custodio no es cualquiera de la milicia celestial...

**DOÑA ISABEL** ( desviando la cabeza de la pose)

Es que su abuelo materno, el Conde de Viana, fue a su vez biznieto del Rey Don Sancho de Castilla; y tal vez, Nuestro Señor, a quienes descendemos de realeza, nos ponga un ángel guardián más principal...

**DOÑA BEATRIZ.** ..Sin que os tome a la cuenta vuestra ironía, bien digo yo, que, desde que aparece el arcángel Rafael en las Sagradas Escrituras, no lo tendrá el Señor ocioso. y yo, cierto que no lo he visto cabe mí, pero un cierto sentimiento y especial recuerdo del, sí que me noto.

**DOÑA ISABEL** Sin duda, que el servir de modelo para el cuadro de la Virgen, os está familiarizando con la corte celestial.

**DOÑA BEATRIZ** Bien sabéis querida prima, que lo hago por mandato expreso de mi padre, y por mí, no hubiera posado para representar a nuestra madre Celestial por el gran respeto que me impone; que indigna me considero de cualquier comparación con quien tanto admiro y venero.

**PINTOR** Perdonad, excelencia; y orientad vuestra cabeza si hemos de terminar este retrato.

**DOÑA ISABEL** Dispéñeme vuesa merced el distraerme, que ya miro.

**PINTOR** ..mejor, descansad un rato y retoquemos estotro de Doña Beatriz.

( la actitud de pintor y modelo es ahora pintar en el caballete de Doña Beatriz.)

**DOÑA ISABEL** me pienso, querida prima, que vuestra belleza causará problemas de pretendientes cuando llegemos a Castilla, y tendremos labor de selección para atinar con el mejor partido.

**DOÑA BEATRIZ** ..Si bella o no, a los demás os parece; pero no tengo seguro que sea el estado de casada el que prefiera.

**DAMA 1ª** ..Entonces, ¿por qué sois tan complaciente con cuantos caballeros os cortejan.

**DOÑA BEATRIZ** .Y habría de ser por ello, arisca, hosca y despectiva.. .?

**DAMA 1ª** ..Pero les hacéis concebir falsas esperanzas, como a vuestro pariente Pereira; que no por otra cosa partirá en el séquito para Castilla.

**DOÑA BEATRIZ**: Si Don Pedro, como decís, nos acompaña, en razón será de compartir un mismo abuelo real con Doña Isabel, ya que el de Avis lo era de los dos; que a mí, más de lejos me toca.

**DOÑA ISABEL**: No mal partido sería nuestro común pariente; a no ser que en Castilla encontremos algo mejor.

**DOÑA BEATRIZ**. Os aclaro que no encuentro la satisfacción que veo en otras damas. Es cierto que soy amable, y complaciente; pero no turba mi interior, ni me trastorna de la puerta no pasa, os lo aseguro.

**DAMA 2ª** ...Acaso seréis monja?

**DOÑA BEATRIZ** ! Y quién lo sabe! Difícil es saber lo que Dios quiere.

**PINTOR**: Pues bien, mis damas, podemos descansar todos un rato; que después, al retoque, espero al enviado de Castilla.  
(van se todas y queda el Pintor solo. Entra D. Pedro Girón)

**DON PEDRO GIRÓN**: Dios guarde a su merced, maese pintor. Estará, ó, no estará mi encargo pronto?

**PINTOR**: Es cosa de retoque, y que se seque; después, lo embalaré, y será vuestro; mi criado, señor, a vuestra estancia irá, y en mano os lo dará sin falta, para que el Rey Don Juan admire el cuadro, y a la princesa ponga, de Castilla la Reina de vasallos y de nobles.

**DON PEDRO GIRON** ...Discreto sois, ! Por Dios y Calatrava !  
Quedaos con El.

**PINTOR !** Maestre ! Adios.

(va se; y el pintor viene hacia la puerta de entrada. Los cuadros quedan desde allí de espaldas. Llama a su criado...) ¡Tomás.!

**TOMÁS:** (entrando).. Señor, qué me queréis.

**PINTOR:** Cuando yo me retire,  
y veas que el de la izquierda se ha oreado,  
lo envuelves con cuidado, y se lo llevas  
mañana al caballero calatravo.

**TOMAS** Descuidad, mi señor; y hasta mañana.

( va se) ( El pintor retoca un poco el retrato de doña Isabel; y pasado un rato, dice):

**PINTOR** Acabáramos uno. otro nos queda. ..(Cuando la escena esté sola., dando un margen de tiempo, entrará Tomás y se pondrá delante de los cuadros contemplándolos)

**TOMÁS:** El de la izquierda dijo, sí; Debe ser éste..  
( alzando su brazo izquierdo en horizontal)  
Las dos son bellas, pero aquesta lo es más.  
Será la Reina.

( se lleva por tanto equivocadamente el cuadro de Doña Beatriz para embalarlo).

(Casa natal de Santa Beatriz en Campo Maior;  
frente al Castillo)



## ACTO SEGUNDO

### ESCENA PRIMERA

( Intervienen en esta escena, los personajes siguientes:

Don JUAN SEGUNDO (rey)-  
Don ALVARO DE LUNA (Condestable)  
Don PEDRO GIRON (Maestre de Calatrava)  
HERALDO  
Doña BEATRIZ  
Doña ISABEL ( todavía princesa)

(La escena representa una antesala de la Corte de Castilla, en la que aparecen conversando El Rey Don Juan II, Don Álvaro de Luna, y Don Pedro Girón. A un lado del fondo, hay una puerta de acceso al que se supone salón regio. En sentido opuesto, otra puerta que, abierta ha de aparecer oscura, como dando a un pasillo donde se pierde el final)

**REY.** ..En verdad, Condestable; aquesta espera,  
se me está haciendo larga, y quiero verla.

**Don ALVARO** Sosegad, majestad, que la princesa  
ya está en palacio, y es de veras ...

**REY:** Yo, por el cuadro que Don Pedro trajo,  
cautivado quedé por su belleza.  
Y agradezco, Don Álvaro de Luna,  
la vuestra decisión, casamentera  
desta unión con princesa portuguesa,  
porque Castilla, más en paz viviera.

**DON ALVARO:** Bien que el de Girón, también Pacheco  
por parte portuguesa,  
cumplió como quien es, vuestra embajada.

**DON PEDRO GIRON** En servicio del Rey, y de Castilla,  
en los años que lucho, no la hubiera  
más fácil y agradable, Condestable,  
quel parlamento de casar princesa.

( Entra un heraldo en escena y anuncia:

**HERALDO:** ¡La Princesa Isabel de Portugal!  
(Entran Dña. Beatriz y Dñª Isabel.. Y el Rey, a quien trajeron retrato equivocado, se dirige a Dñª Beatriz besándole la mano.)

**REY:** Doña Isabel, Entrad, !Alteza!  
porque hoy Castilla,  
ofrece su corona a la belleza. ...

**DOÑA BEATRIZ** Perdonad, majestad, que soy la dama  
que viene acompañando a la Princesa.

(a quien señala)

**REY:** Si tal la dama es, Doña Isabel,  
honor os sube, y tal señora  
quedáis con tales atributos,  
que Castilla os recibe en buena hora.

**DOÑA ISABEL** Me place, Rey Don Juan;  
 Don Pedro. .. (a quien reconoce y recuerda)  
 ...aqueste..? (mirando a Álvaro)

**REY:** Don Álvaro de Luna, el Condestable  
 de quien partió la idea de la boda;  
 por él estáis aquí...

**DOÑA ISABEL** : Y por Don Pedro,  
 que supo utilizar su parentesco.  
 ( hace inclinación hacia D. Álvaro de Luna sin más palabra. No le ha  
 caído bien.)

**REY:** Pero entrad, que las damas, os aguardan  
 fuera de protocolo como estamos.  
 Conoceréis la Corte de Castilla.  
 ( Álvaro ofrece el brazo a la princesa y salen seguidos de Dña Beatriz respetuosamente.  
 El Rey queda como rezagado para que no lo oigan, solo a D. Pedro Girón)  
 Me parece, Don Pedro. ..que el retrato  
 traído, es de la dama. ...

**DON PEDRO GIRON:** ! Ay! Ay de mí;  
 que ya figuro donde estuvo el error,!  
 Que en la premura, al pintor violentamos,  
 y el criado que lo embaló, confuso  
 me lo llevara envuelto, equivocado.

**REY.** ...Pues a decir verdad, pasé mal trago  
 al confundir la dama con princesa.

**DON PEDRO GIRÓN:** Bien salisteis del paso, majestad;  
 galante y ocurrente; y con fineza.

**REY:** sí, pero el caso, buen Maestro,  
 es que la dama supera a la pintura  
 que, si ya me inclinase con ausencia,  
 me tiene conquistado en su presencia.

**D. PEDRO GIRON** :Qué decís, majestad, fuera cordura..?

**REY:** Del cuidado pasad, mi buen Maestro,  
 no importa el sentimiento para reyes;  
 el compromiso sigue, por Castilla,  
 y la paz,.. y tantas cosas .  
 la boda seguirá.  
 Reina tenemos.  
 ( van se por donde las damas.)

ESCENA SEGUNDA, DEL ACTO II.

PERSONAJES: Todos los de la Escena Primera, más. ...

DON PEDRO PEREIRA (familiar de ña Beatriz)

DON LUIS DE VELASCO, caballero castellano

DON DI EGO SARMIENTO " "

DONA ISABEL; AHORA como REINA DE CASTILLA

DOÑA INES; DAMA DE LA CORTE DE CASTILLA

DON JUÁN DE MENESES ( TÍO de ña Beatriz por parte de madre, que vendría de Viana, sus orígenes)

( La escena se desarrolla en la misma antesala de la anterior.

Han pasado unos días desde la boda. Conviene que ña Isabel porte algún atributo real que la distinga. Y doña Beatriz otro vestido. Están en escena ña Beatriz; ña Inés, y Don Pedro Girón.)

**DON PEDRO GIRON..** Sin más tardanza,  
hoy mismo partiré de Tordesillas.  
Las fiestas no terminan, por las bodas;  
y falta a mi deber como Maestre.  
Disfrútenlas mis damas, que yo parto  
terminado el torneo de esta tarde,  
en el que luciré vuestro trofeo (a ña Beatriz)

**Ña BEATRIZ :** Dios os guarde y ayude, buen Maestre. ,  
(vase al tiempo que entra D. Pedro Pereira que oye las últimas palabras)

**DON PEDRO PEREIRA:** ! Beatriz!  
También al de Girón dais le una prenda...?

**DOÑA BEATRIZ:** Andad, primo; Don Pedro es él; Don Pedro, vos.  
Pereira, vos; Girón el otro.  
Jugad en el torneo vuestras armas.

**PEREIRA:** !En mi lanza, veréis al Girón roto!  
(va se muy enfadado y entra D. Luis de Velasco y D. Diego Sarmiento;  
que oyen también el final)

**DON LUIS:** Cómo es esto, señora ¿ Y de mi prenda. ...

**DON DIEGO:** A mí, también, otra habéis dado..

**DOÑA BEATRIZ:** ! Caballeros!

¡Don Luis!

¡Don Diego !

**DON LUIS:** \_\_\_\_\_ De Velasco soy yo.



DON DIE GO: Yo, de Sarmiento.

Doña BEATRIZ: Castellanos los dos; ya lo he notado.

DON LUIS: y aquí, señora, no es costumbre esa  
de dar para un torneo prendas cuatro.

DOÑA BEATRIZ ¿ Acaso que el torneo es una guerra. ...  
¿ No es una fiesta, el torneo acaso.  
Pues si una prenda colma a un caballero;  
diversión es mayor si colman cuatro.

( Entra el Rey que ha escuchado desde la puerta y añade:)

REY: . .Sensata es la respuesta, de tal dama;  
que si el mantenedor el Rey no fuera,  
gustase de lidiar en el torneo,  
y QUINTA PRENDA recibir pidiera.

DOÑA BEATRIZ : Galana es la respuesta, majestad.

REY: Discreta vos, ¿ Gustáis acompañarnos. ..

DOÑA BEATRIZ: Por gusto, y por honor; siempre quisiera.

(El rey le ha ofrecido el brazo al invitarla, saliendo hacia la estancia real. Con Dñ<sup>a</sup> Beatriz se va su dama. La otra, Dñ<sup>a</sup> Inés, espera a la reina a quien ha visto aparecer mientras el último cruce de palabras y viene manifiestamente molesta por ello)

REINA: Visteis lo, Doña Inés...?

Dñ<sup>a</sup> INES: sí, vi lo, alteza.

REINA: Cada vez mas, los celos me atormentan.  
Es cierto, al rey, lo tiene enamorado.  
Error fue mi elección para traerla  
de dama; que, su halo en la mi corte,  
al brillo de su reina ha superado.

DOÑA INES:.. Pues vierais, majestad; no más de un rato,  
que cuatro caballeros ofuscados  
en prendas recibidas sin medida,  
luchar, más que jugar, hanse retado;  
por uno, yo de celos ofendida.

**REINA:**        Pues bien; mi decisión está tomada.  
Escarmentarla he. Inés. ! llamadla !

**DOÑA INES** Presta estoy, majestad; pues... que me agrada.

(va se a la sala real contigua para traer a Dñª Beatriz)

**DOÑA BEATRIZ:** (Entrando nuevamente) Alteza, llamáis me...?

**REINA:**     !Oh, sí, mi dama.  
Venid; que juntas, en mi estancia  
quisiera elegir tules y holandas;  
saquemos del arcón que de Lisboa  
trajimos a Castilla en añoranza.

**DOÑA BEATRIZ:** Vayamos, pues, alteza..

**REINA:**             ..! Doña Inés!

**DOÑA INES**       Mandad, señora.

**REINA:**        Me aguardad por aquí  
sin distraeros; que..pronto volveré  
para ...ordenaros..

**DOÑA INES:**     Al cuidado estaré. .

(Van se la reina y Dñª Beatriz por la salida oscura del fondo y entra **Don Juan de Meneses**, tío de Dñª Beatriz)

**D. J de MENESES:**        Beatriz, mi sobrina... ¿ Habéis la visto...

**DOÑA INES:** Sí, Don Juan de Meneses, mismo ahora  
acompaña a la reina a sus estancias  
y espero no se tarden..

**MENESES:**        Pues, si os place,  
espero Doña Inés, me deis aviso,  
que en la sala contigua me distraigo (sale)

**DOÑA INES:**        Place me, mi señor..  
( Dñª Inés queda sola un momento. La reina vuelve enseguida.)

**REINA:**        Doña Inés, atended.!

**DOÑA INES:**        Mandadme, alteza.

**REINA:** Por ser mi dama, confiároslo he;  
pero el secreto, habéis me de guardar...

**DOÑA INES:** Ello os prometo.

**REINA:** Pues, bien, la convencí  
de su estancia nociva; en la mi Corte,  
enconando a los nobles, y al rey mismo;  
inclinando más a sí, que a la reina;  
levantando mis celos. ! Sobráis aquí !  
La he dicho. y aceptó lo en silencio.  
Partirá sin ser vista.  
Marchará a su destierro.  
Cuando lleguen las dudas,  
callarèis mi secreto.

(Van se las dos hacia la sala real. Hay una pausa y música de fondo para enlazar con la siguiente escena. ...) -

### ESCENA TERCERA del. ...ACTO I 1.

PERSONAJES QUE INTERVIENEN:

REY DON JUAN II

DOÑA INES (dama)

DON JUAN DE MENESES, tío de Dñ<sup>a</sup> Beatriz

DOÑA BEATRIZ , y su PRIMERA DAMA

( mientras la escena está solitaria, se oye la voz del )

**LOCUTOR :** Tres días transcurrieron en la Corte de Tordesillas, sumida en confusión por la inesperada desaparición de Doña Beatriz de Silva y de Meneses. Y toda clase de sospechas se insinuaban para justificar tan sensible falta; pues mucha era su belleza; que así la "Historia manuscrita de 1526", recoge la cita de un autor contemporáneo, que llegó a escribir de élla: ..." allende venir de sangre real, era muy graciosa doncella; y excedía a todas las demás de su tiempo en hermosura y gentileza."

( Vuelven a escena el rey, Dñ<sup>a</sup> Inés y la Dama 1<sup>a</sup> de Dñ<sup>a</sup> Beatriz)

**REY:** Misterioso es el caso, nada surge  
de nuevo que descubra un indicio. ...

**DOÑA INES:** Se dice, majestad,..si...  
amorosas intrigas  
la decidiese al fin  
con algún caballero...

**DAMA 1<sup>a</sup>:** Todos son, y aún están,  
cuantos la cortejaban;  
tan confusos y tristes,  
que cualquier palaciego.

**DOÑA INES:** No todos; pues tal vez,  
 recordarèis, mi dama,  
 que finado el torneo,  
 se despidió el Maestro.

**REY:** Y acaso pensáis de él..?  
 ¡No!, siendo yo presente.  
 Lo tildo de bajeza;  
 que es Freyre y caballero.  
 Gran misterio es el hecho,  
 aunque prefiero  
 ideas aclarar, pues...  
 me ronda en la cabeza.....

(Vase el Rey como teniendo la solución a la vista; mientras por otra puerta, entra Don Juan de Meneses)

**D.J MENESES**...¿ Su alteza aclaró algo qua supiera. ,1

**DOÑA INES:**\_\_\_De Doña Beatriz, dudar no quiere.

**DAMA 1ª:**\_\_\_\_\_Justicia es ello; y pensar prefiere.  
 sea otra la causa que sospecha

**D. J. MENESES:** Vos, doña Inés, hace tres días  
 pensabais que inmediato regresara;  
 y estamos esperando todavía.

**DOÑA INES:**\_\_\_\_\_! Pobre de mi ! Que fuera la postrera  
 en verla acompañar a nuestra reina,  
 quien dijera inmediato, tras elegir las telas,  
 de la estancia real Beatriz saliera.

( Desentendiéndose las damas, dejan solo al caballero y salen) (Este pasea despacio y habla solo)

**D.J MENESES:** ! Pobre anciano de mí; qué triste sino!  
 Vinimos a Castilla en alborozo,  
 y volvereme a Viana sin reposo.  
 Sin Beatriz, triste será el camino.

( Una pausa, suena una música, y después al fondo de la galería oscura, aparece un gran resplandor que le llama la atención)

Mas, aquesto que llega a mis oídos,  
 música es; en palacio ahora fiesta? ;  
 y ese gran resplandor, allá en el fondo.  
 Extraña conjunción. Raro suceso.

( Se va hacia la luz del fondo que ha de apagarse antes que llegue al final. En un espacio prudencial, vuelve con Doña Beatriz.)

D.J.MENESES: Cuando lleguè al arcón, la luz salía;  
y al cesar, quise ver el gran portento;  
Destapé, y solo tu estabas dentro;  
radiante; sí, con rostro de alegría.

**DOÑA BEATRIZ:** Es cierto, tío Don Juan. Por cuanto tiempo  
estuve encerrada, no sabría.  
Fue la Reina, sabéis..? quien me empujara,  
con excusa de telas que elegía;  
me asomé, basculé, y me encerrara.

**D J.MENESES:** Pues pasaron tres días..

**DOÑA BEATRIZ:** \_\_\_\_\_..Decís tío ?

**D.J.M ENESES:** Tres días. Y ¿ Cómo en ese tiempo  
no habéis muerto asfixiada.?  
Me pregunto.

**DOÑA BEATRIZ:** Visita tuve de la Gran Señora.  
En suspenso quedaron hambre y miedo.  
En suspenso quedó también el tiempo.  
Gozosa estoy.

**D.J MENES:** ¡ Radiante! Ya te veo.

**DOÑA, BEATRIZ:** La Virgen me alumbró también el alma.  
**Su causa INMACULADA** he decidido.  
Ya no más, de palacios y de cortes.  
Llegar a la clausura es mi destino.

**D.J. MENESES:** Y su alteza, y el rey?

**DOÑA BEATRIZ,**,,,,,,,,,,,,, Yo la perdono  
a ella. Conseguidme del Rey favor  
para dejar la corte Castellana.  
Serviré en otra corte; la del Cielo.  
Y a otra Reina mejor, la de las almas.

(Cae telón)

## ACTO III

### ESCENA PRIMERA:

PERSONAJES QUE INTERVIENEN:

DOÑA BEATRIZ; A QUIEN ACOMPAÑAN DOS SIRVIENTAS.

ABADESA Cisterciense( Doña Catalina).



**AMBIENTACION:** La escena representa el locutorio cisterciense de las monjas del convento de Santo Domingo el Viejo en Toledo; cuya Abadesa, Doña Catalina, era pariente del Rey Don Juan 11; quien ha dado a Dñ<sup>a</sup> Beatriz recomendación para que sean recibidas como " pisaderas del convento ella y sus damas.

La escena está dividida por una celosía perpendicular entre público y fondo;

quedando a un lado la clausura, y al otro el espacio para las visitas, con tal que puedan verse las caras mirando todos hacia el público.

Suena una música apropiada y después la voz del.

**LOCUTOR** ...Salidas de Tordesillas con recomendaciones del Rey Don Juan Segundo para su pariente Doña Catalina, Abadesa de las Cistercienses de Santo Domingo el Viejo; doña Beatriz y sus dos sirvientes, llegan días después a Toledo, llamando a la clausura del Convento, donde cuentan a la Abadesa algunos incidentes del camino.)



**DOÑA BEATRIZ:**..Aquí tenéis, Madre Abadesa, las letras que su alteza, Don Juan Segundo, vuestro pariente, nos dio para que nos recibieseis en el convento como pisaderas; pues que yo en adelante quiero vivir como si monja fuera, a la espera del tiempo que Nuestra Santísima Madre del Cielo, se sirva ordenar lo que de mí desee.

**ABADESA:** Sea como decís, Doña Beatriz; pero explicadme ahora eso que vuestras doncellas decían haber visto sobre los franciscanos.

**DOÑA BEATRIZ:** ! Oh, si ! Fue en lo más intrincado del puerto, cuando se nos vinieron hacia la comitiva, haciendo el mismo camino que nosotras y dándonos ánimo; bien que uno solo hablaba en mi misma lengua portuguesa; por cuanto al desaparecer los dos inesperadamente, tuve el convencimiento que era San Antonio de Padua, y el otro, San Francisco de Asís. Os aseguro, Madre, que todos los días de mi vida, he de celebrar estas dos fiestas; por la gran devoción que desde niña les tenía, y toda mi familia; pero mucho más por las promesas que, relativas a la Santísima Virgen nos hicieron.

**ABADESA:** bien que agradezco al Rey, que os haya recomendado.

**DOÑA BEATRIZ** Pero entendido, doña Catalina, que he de pagar mis gastos y los de mis doncellas, a la Comunidad, para no os ser gravosas, en cuanto de mi patrimonio de Portugal pueda disponer.

**ABADESA:** Desechad ahora esos cuidados y entrad a nuestra clausura. hasta que os parezca, que os presentaremos a la Comunidad.

( Al final de la celosía habrá una puerta pequeña por donde se cruzarán al otro lado las tres, y saldrán por la puerta del fondo hacia la clausura- Pausa-)

**LOCUTOR:** Esto ocurría al principio de la década de los cincuenta del Mil cuatrocientos. Cuando Doña Beatriz de Silva, la joven portuguesa que, con su belleza había trastornado la Corte de Castilla, llega a Toledo, y cubrirá en adelante su rostro con un velo hasta el final de sus días.

No quiso que su pregonada belleza, fuese en adelante ocasión para la inclinación de los hombres, ni para la envidia de las mujeres.

## ESCENA SEGUNDA del Acto III.

PERSONAJES que intervienen:

MAYORDOMO, Alfonso de Sepúlveda.

DOÑA BEATRIZ

ABADESA.

**AMBIENTACION:** Es el mismo locutorio anterior y aparecen a un lado, en la clausura, la Abadesa y Dñ<sup>a</sup> Beatriz.

En el de las visitas, el mayordomo de Dñ<sup>a</sup> Beatriz, Alfonso de Sepúlveda.

**MAYORDOMO:** ..... ..y cómo pasan los años, Doña Beatriz. Vos, aquí recluida; vuestro hermano Don Juan, en Italia, desengañado de amores mundanos, bajo la Orden Franciscana, ha tomado el nombre de "Fray Amadeo" y organizado una asociación que se conoce por los "amadeistas". En cuanto a vuestro patrimonio en Portugal, puedo aseguraros que es ahora mayor por esta circunstancia; y mi visita, a daros cuenta de ello se debe principalmente.

**DOÑA BEATRIZ:** Aquí tenéis, madre Catalina, cómo ahora sí podré costear para el Convento ese claustro que nunca llegaba.

**ABADESA** Ciertamente que el Señor acude cuando menos lo esperamos; pero vuestro desprendimiento es excesivo, Doña Beatriz; nuestra humilde acogida está más que pagada con las aportaciones ordinarias que nos habéis hecho. La Comunidad os debe eterna gratitud.

**DOÑA BEATRIZ** : ! Oh, no! Mi Abadesa; del Señor son los bienes que tenemos, y sean para su gloria bien empleados por estas sus esposas que aquí se le consagran.

( Sale el Mayordomo por su lado y las demás hacia la clausura dejando la escena sola. música)

**LOCUTOR:** Pasaron treinta años en este mismo. Convento, y Doña Beatriz en la oscuridad del claustro, imitó a Nuestro Señor y Salvador, que quiso pasar treinta años desapercibido del mundo en su trabajo de carpintero...

La fe de Santa Beatriz, viviendo como monja de clausura, pero sin serlo; esperando de Nuestra Señora, como el paciente Abraham, el momento de su promesa se ve cumplido. Y recibe en aparición de la Inmaculada Virgen, las instrucciones para que inste de la autoridad Pontificia, la pertinente autorización de la Orden que habrá de llevar ese nombre; y hasta el hábito que en esa aparición traía.

Doña Beatriz ha enviado aviso a su confidente la Reina Católica que, varias veces la había visitado desde niña, cuando su madre, la Reina Isabel de Portugal, viuda de Don Juan Segundo, la trajo primera vez a Toledo para reconciliarse con Doña Beatriz por el suceso del arcón, ya perdonado.

Por esta razón, toda la Comunidad de monjas Cistercienses espera a la Reina en el locutorio.

**AMBIENTACION:** (Es el mismo locutorio de escenas anteriores en el aparecerán muchas monjas Con el hábito cisterciense sin voz.)

Los PERSONAJES DE ESTA ESCENA TERCERA del Acto III, son:

HERALDO  
REINA CATOLICA  
ABADESA  
DOÑA BEATRIZ.

HERALDO: ! Su Alteza la Reina Isabel de Castilla.!

( Al entrar la Reina, todas hacen genuflexión con una rodilla)

REINA CATÓLICA: ! Dios guarde a la Comunidad!

ABADESA En nombre de la misma, tomad majestad, posesión de esta humilde morada, que se honra con vuestra presencia una vez más.

**REINA:**      Mil gracias, Abadesa.  
y sabed dispensar mi breve estancia;  
que asuntos del Estado nos esperan.  
Con Doña Beatriz, tratar quisiera,  
y partir enseguida hacia Granada.  
Es pues, saludo, y despedida.



**ABADESA** Honradas nos dejáis. ! Que Dios os guarde!

(Salen todas hacia la clausura, excepto Dñ<sup>a</sup> Beatriz.

Por el lado contrario, saldrán a indicación de la Reina, su dama y el heraldo que la anunció. Al quedar solas, Doña Beatriz levanta el velo) y dice la Reina amigablemente.)

**REINA:** Doña BEA de Silva y de Meneses,  
nos sentamos siquiera sea un momento..?

**DOÑA BEATRIZ** Breve será, que vuestro tiempo importa.

**REINA:** También importa mi especial contento  
de veras otra vez, que, desde niña  
os viera con mi madre, por primera,  
cariño de una amiga por vos siento.

**DOÑA BEATRIZ:** En esa confianza, y la divina,  
hiciera mensajero que os llevara  
petición de la Orden para el Papa,  
que la madre del Cielo me ordenara  
fundar ya, en la visión postrera.

**REINA :** Dichosa vos, que merecéis visiones  
y encargos celestiales, en retiro;  
otras pensamos, que servirla hemos  
por la fe combatir sus enemigos  
en campos de batalla...

**DOÑA BEATRIZ:** Es Dios mismo  
mi Reina, quien dispone  
de cada cual  
un especial servicio.

**REINA:** ¡ Ay Beatriz!  
Mirad que os traigo, para que aquí firméis,  
ya he yo firmado; y a Roma irá el papel  
por Correo Real. Perded cuidado.

**DOÑA BEATRIZ** Ya por hecho lo damos...?

**REINA** \_\_\_\_\_ Dios mediante.

**DOÑA BEATRIZ:** Los hábitos en blanco; azul las capas;  
ceñidor de los frailes franciscanos;  
iremos preparando. Así vestida, llegóseme otra vez,  
y hame mandado....

**REINA:** También os Traigo aquí, mi "fundadora" ...  
 las letras que acreditan cesión pía  
 del Maestre actual de Calatrava (1)  
 para que utilicéis parte, y capilla  
 de Santa Fe, cedidas del Alcázar  
 que fueran de Galiana, hija del moro.  
 Allí os iréis hasta que el Santo Padre  
 conteste nuestras letras fundadoras,  
 y esperareis las " trece" preparadas,  
 viviendo estrechas, sí, pero en decoro,  
 cual monjas verdaderas consagradas.

**DOÑA BEATRIZ:** Bien decís, majestad, que soy dichosa:  
 Una Reina me ordena, la del cielo;  
 que funde la su Orden sin Mancilla;  
 y llega acá otra Reina, de Castilla,  
 y ejecuta el mandato con su celo.

**REINA:** Quien me diera del tiempo, más espacio,  
 que aquí me detener a vuestro lado.  
 Dichosa yo también con la otra Reina;  
 también a mí los dúos han cuadrado:

Beatriz de Galindo, la Latina";  
 allá, sobre esta lengua me asesora;  
 acá, Beatriz de Silva en otras ciencias  
 de los cie los, me instruye y me enamora.

(Cae telón)



Este es el Pórtico de Santa Fe,  
 a la calle Armas, de Toledo:  
 que la Reina permutó con el  
 Maestre, para dárselo a la  
 Fundación de las  
 Concepcionistas de Santa  
 Beatriz de Silva.

(1) Era D. Frey García de Padilla, que murió en 1487

**A C T O IV.**  
**ESCENA PRIMERA**

PERSONAJES:

LOCUTOR

DOÑA BEATRIZ DE SILVA

ARCANGEL SAN RAFAEL

( representado por un mancebo)

ALFONSO DE SEPULVEDA

( mayordomo de Dñ<sup>a</sup> Beatriz)



**AMBIENTACION** La escena representa ahora, otro locutorio en el Palacio de Galiana, correspondiente a la capilla de Santa Fe; y puede Valer la misma distribución de puertas y entradas con la celosía central, cambiando alguna decoración de cuadros etc para variar.

En el lado de las visitas, está un apuesto joven que resulta ser el Arcángel San Rafael, que esta esperando a que salga Dñ<sup>a</sup> Beatriz a la otra media estancia. Al entrar ésta, dice, después que termine el....

**LOCUTOR.** ...Cinco años han pasado desde que la Reina Católica, informase y enviase la petición de Doña Beatriz a Roma, para que et Papa autorizase la fundación de la Orden de la Inrnaculada.

Los medios de comunicación de la época, y otros inconvenientes, han ido retrasando la autorización Pontificia.

Mientras tanto, Doña Beatriz, con sus doce seguidoras, a las que se han sumado otras tres en estos años a pesar de no estar claro el horizonte de la fundación, siguen haciendo vida de religiosas; y citamos aquí sus nombres para memoria:

FELIPA DE SILVA ( sobrina de la santa, y que luego sería la primera abadesa en 5 de noviembre de 1494.)

SALVAJINA DE MAR

CECILIA LOPEZ

EUFRASIA DE MENESES ( posible sobrina también)

ELVIRA PEREZ

MAGDALENA DE VILL EGAS

CONSTANCIA DE PADILLA

FRANCI SCA DE SANTURDE

CATALINA DE ERVAS

MARI A DE CONTRERAS

TERESA DE TOLEDO

ISABEL DE SOSA (Hasta aquí las de primera comunidad; y luego, las otras tres:

MARIA DE TOLOSA

JUANA DIAZ DE TOLEDO

y TERESA PEREZ. .".

Y dando ejemplo de humildad,

DOÑA BEATRIZ DE SILVA en el oficio de Tornera.

**Un buen día de abril, el 30 del año 1.489, ocurrió un suceso extraño que rompió la monotonía del pretendido monasterio de Santa Fe .**

(Cuando entre Dñª Beatriz, dirá:

**DOÑA BEATRIZ** Diga vuesa merced cuanto trajere;

Beatriz de Silva soy, la que en el torno  
os invitó a pasar al locutorio.

**SAN RAFAEL:** De Roma es el mensaje, mi señora.

Inocencio el Octavo, nuestro Papa,  
desde ahora bendice, ordena, y, manda  
se erija monasterio en esta casa  
con Regla de la Orden Cisterciense.  
Concepción es el título aprobado;  
Concepción sin mancilla; y Abadesa  
de elección ahora, y sucesivas.  
Los hábitos en blanco; azul las capas;  
las que traigan la imagen de la Virgen,  
y también en la escápula prendida.  
El cordón, de los frailes franciscanos.  
Horas mayores; y el Divino Oficio  
dirán de Concepción todos los días

**DOÑA BEATRIZ** Qué me decís..? Apuesto mensajero!

Aguardad un momento. ! Sepúlveda ! (llama al mayordomo)  
Hospedaje os daremos enseguida.  
Mis hermanas traeré para que sepan  
por vos, la fundación ya conseguida.

(Doña Beatriz va se hacia le clausura, y al quedar solo el Arcángel, se ha de cortar la luz, dando tiempo a que desaparezca de escena, y, enseguida darla, cuando hará su entrada el mayordomo, D. Alfonso de Sepúlveda buscando a Dñª Beatriz que lo ha llamado. Inmediatamente entrarán Dñª Beatriz y unas hermanas algo precipitadamente, para escuchar directamente la noticia. Habla doña Beatriz:)

**Dñª BEATRIZ:** ¡Sepúlveda ! Atended al mensajero.

Pero. ...decidle antes que aquí vuelva,  
y las hermanas escuchen de sus labios ...

**SEPÚLVEDA:** ¡ Señora.! Quien decís, qué mensajero..?

**DOÑA BEATRIZ:** El joven tan apuesto que aquí estaba.

**SEPÚLVEDA:** A nadie vi salir, ya que esperaba  
en el zaguán contiguo; y no vi nada.

**Dña BEATRIZ:** !Ay Señor! que colijo que al Arcángel  
quisisteisme enviar para consuelo;  
que son cinco los años de la espera,  
y sabéis de suspiros y desvelos. ( a las hermanas)  
Rafael pudo ser, Fiad, hermanas  
que yo sola lo viese tras el velo.  
Podemos hacer fiesta, porque en Roma,  
nuestra causa sonó. ! Tañed campanas!

( mientras el sonido inmediato de campanas, se formará al garabía entre las presentes sin que nadie tenga voz concreta y saliente. CAE TELÓN.)

## ESCENA SEGUNDA DEL ACTO IV

Personajes que intervienen:

ALFONSO DE SEPULVEDA (mayordomo)

DOÑA FELIPA (sobrina de Santa Beatriz)

DOÑA BEATRIZ

FRANCISCANO primero.

HERMANA primera

PADRE GARCIA DE QUIJADA ( propuesto Obispo de Guadix)

HERMANAS 2ª, 3ª Y 4ª...

**AMBIENTACION:** Aparecen en escena, por el lado de la clausura, Dña Beatriz y su sobrina Dña Felipa; y por el de las visitas, el mayordomo Don Alfonso de Sepúlveda)  
Dice...

**SEPÚLVEDA:** Pues el viaje, bien; cansado un algo.

El encargo cumplí, Doña Felipa.  
La renta os fijarán en su momento,  
y habrá otra Silva más en el convento.

**DOÑA FELIPA:** Así sea, por Dios, mi buen Alfonso.

Casi tres meses van del regocijo;  
porque estabais aquí cuando mi tía  
se alegró de haber visto al mensajero;  
y nada más supimos hasta el día.

(En este momento sonará la campanilla del torno, y Dña Beatriz dirá al mayordomo)

**DOÑA BEATRIZ:** Queréis abrir por nos..?

**SEPÚLVEDA:** sí, mi señora (va se)

**DOÑA BEATRIZ:** Algo extraño parece, por la hora.

(Lógica pausa, y entra Sepúlveda anunciando la visita)

**SEPÚLLVEDA:** Mis señoras. ! un fraile franciscano!

**FRANCISCANO:** Alabado sea Dios, Ave María.

**DOÑA. BEATRIZ:** ¡Por siempre, sin pecado concebida!

**Y Dñª Felipa ( al mismo tiempo)**

**FRANCISCANO:** Perdonen las señoras, si importuno;

Pero el Padre Quijada juzgó, presto  
debierais conocer lo sucedido  
a la nao que portaba el documento.  
Del naufragio, algunos se salvaron.  
La Bula, entre las aguas se ha perdido.  
Pero cuentan que el Papa la entregara;  
la Reina lo confirma, luego es cierto,  
en la hora y el punto que el mancebo  
os diese la noticia y el contento.

**DOÑA BEATRIZ:** Contento entonces, sí; ahora, tristeza.

Cinco años de espera naufragados.  
Vuelta a empezar. La Reina; el Santo Padre.  
Los caminos de Dios, siempre velados  
al humano juzgar. Por fracasados,  
dirían los sin fe, no los cristianos.  
Las lágrimas que broten. ! Bien venidas!. .  
Llorar; sufrir, es condición de humanos. ..  
La de Dios, por encima de las cosas,  
conoce en lo insondable, cómo y cuándo.

(Mientras las últimas palabras se retira Dñª Beatriz hacia clausura, y el Franciscano por el lado opuesto como resignados ante los hechos.

Al quedar Dñª Felipa y Sepúlveda solos, se cortará la luz un momento para, cuando se encienda, reanudar la conversación suponiendo han pasado ya tres días de la conversación anterior; lo que se deduce por el diálogo.)

ESCENA TERCERA DEL ACTO IV.

**SEPÚLVEDA:** Tristeza se respira estos tres días.

**DOÑA FELIPA:** Contagiado nos ha, la casa entera,  
harto sentir la pena de mi tía.

**SEPÚLVEDA:** La Reina no envió su mensajero. .?

**DOÑA FELIPA:** Esperamos ansiosas todavía.

( Entra Dñª Beatriz)

**DOÑA BEATRIZ:** ¡Sepúlveda!

**SEPÚLVEDA:** (levantándose) Señora, qué se ofrece..?

**DOÑA BEATRIZ:** . ! Andad! ¡Corred! Llegaos al convento  
de padres franciscanos, y al Quijada,  
avisadle de mí, que venga presto. (sale rápido mayordomo)

( A la sobrina) Avisadme también a las hermanas (muy rápidas entrarán y les  
dice:)

Mirad lo que encontré en la mía arquilla.

**HERMANA 1ª:** Parece que ese rollo esta mojado.

**DOÑA BEATRIZ:** Extraño por manera me parece.  
El sello le quité, pero no entiendo,  
que en latín todo escrito, está expresado.

**DOÑA FELIPA:** Ay, Señor, y qué misterio éste.  
Que llegue pronto el Padre a descifrarlo.

**SEPÚLVEDA:** Ya llega aquí (entra el P. Quijada)

**P. QUIJADA** Que Dios sea loado.

**DOÑA BEATRIZ:** Mirad mi Padre, aqieste rollo  
que en mi celda y arquilla ha parecido.

**P. QUIJADA:** Traed.

Está datada en Roma; en este año.  
De abril en treinta días; y firmado  
Inocencio el Octavo, Santo Padre.  
Aquí, de Beatriz recoge el nombre.  
Allí, el de la Reina de, Castilla.  
mas allá, por el título adoptado,  
la excelsa Concepción Inmaculada.  
Las Horas. Los Oficios. Los ayunos.  
El hacer monasterio es ordenado.

Elegir Abadesa y demás cargos  
Los hábitos, los mantos, ceñidores..  
la suma de conceptos, necesarios  
para Orden Religiosa que se precie.  
La Bula, en fin, del Papa; que ha llegado.

**DOÑA BEATRIZ:** Incógnita llegada, Fray García.

Coincide con los datos anunciados  
por aquel mensajero, que aquel día  
los dijese y marchase sin notarlo.  
Para mí, que los trazos del hallazgo,  
Rafael van diciendo.!

**DOÑA FELIPA:**..... ! Otro milagro!  
milagro, hermanas. ! Hay milagro!

**OTRA HERMANA:** La Bula del milagro

**otra.** .....La Bula del milagro

**otra.**..... La Bula del milagro

( y así irán repitiendo hasta que se caiga el telón)



## ESCENA CUARTA del Acto IV

PERSONAJES:

LOCUTOR

DOÑA BEATRIZ

PADRE QUIJADA (Obispo de Guadix)

**AMBIENTACION:**

Al abrir el telón, seguirá a oscuras mientras habla el...

**LOCUTOR:** Han pasado muchos meses desde que se recuperó milagrosamente la Bula de la fundación concepcionista; principalmente, porque la Reina Católica quería conseguir de Roma, que la Orden no estuviese sujeta al Obispo Diocesano, sino al Papa, y no se daba con la fórmula; por cuanto la Reina accedió por fin a que se ejecutase la Bula por las autoridades pertinentes, viniendo en solemne procesión desde la catedral a Santa Fe, para erigir el convento según la Regla del Cister.

El Padre franciscano García de Quijada, que había interpretado la Bula a petición de Santa Beatriz, entonces en Toledo como propuesto para Obispo de Guadix, vino ya consagrado Obispo, expresamente para presidir la Procesión y fiestas; y tuvo el sermón en Santa Fe.

( Al dar la luz en el escenario, aparecen a cada lado de la celosía, Dñ<sup>a</sup> Beatriz y El P. Quijada, después de la fiesta.)

**P.QUIJADA:** Por fin, pude venir, el tiempo apremia; queriéndoos saludar ya cinco días.

**DOÑA BEATRIZ:** Bien estuvo la fiesta, Su Excelencia; y qué bien el sermón...

**P.QUIJADA:** ..Mejor vería, me siguieseis llamando Fray García. El pectoral de obispo, nada obsta.

**Doña BEATRIZ:** ..Bien que tuvimos tiempo en esta espera, a que os diesen " capelo"; y hasta Papa; que la Reina Isabel, mejor saliera con su intención de sujetar la Orden a Roma solo, de ser vos ese nombre.

**P.QUIJADA:** Aquesta espera entonces, mi..... de Silva. ?

**Doña BEATRIZ:** Aquesta es la razón, mi. ..Fray García.

**P. QUIJADA:** Entonces, de aquí a más, se irán haciendo la vestición, los hábitos tomando ...

**DOÑA BEATRIZ:** Previsto estaba, sí, cálculo humano; otros son los designios de los cielos:  
A vos os lo he decir, confesor mío;  
que hoy mismo, la Señora me anunciara llevarme en el espacio de diez días, sin ser aquesta obra comenzada.

**P. QUIJADA:** .Habéis dicho ya. ...?

**DOÑA BEATRIZ:**..... vos el primero.  
Ahora he de decir  
a mis hermanas...

(El Obispo se levanta aplomado por el conocimiento de la revelación, y saliendo muy lentamente; mientras dice:)

**P. QUIJADA:** Incomprensible eres, Señor;  
tus juicios insondables,  
quién puede penetrarlos...?

**DOÑA BEATRIZ:** La respuesta es amor;  
que sepa el alma  
amar su voluntad;  
que no va errada.

( El Obispo se vuelve desde la puerta y da su bendición a Dñª Beatriz, quien la recibe con una sencilla inclinación de cabeza sin levantarse del asiento, y cae el telón rápidamente.)

## ACTO FINAL

PERSONAJES QUE INTERVIENEN:

LOCUTOR

FRANCISCANOS 1º, / 2º / 3º y 4º

PADRE QUIJADA (Obispo de Guadix)

DOÑA FELIPA de Silva

CORO DE DOC E COMPAÑERAS

DOÑA BEATRIZ. .

**AMBIENTACION:** La escena se traslada a la supuesta celda de Dña Beatriz, que está al fondo, centrada sobre un camastro semitendida, rodeada de doce hermanas en semicírculo, dando todas cara al público. Distantes del camastro, muy cerca del público, seis frailes franciscanos, siendo uno de ellos el Obispo de Guadix, Fray García Quijada. Con tenue luz, dirá el locutor:

**LOCUTOR:** Al décimo día, sin que se conociese cual enfermedad era la causante, Doña Beatriz se sentía morir como había anunciado.

En estos últimos días, al saberlo sus compañeras y hermanas, se corrió la voz por Toledo; y de los conventos afines por su estancia o relación familiar, querían llevarse su cuerpo en cuanto muriera; porque la Santa aún no había profesado ni tomado el hábito, cuyo rito se había programado precisamente para este día décimo de su anuncio, que seria el de la muerte.

( Se aumenta la luz y habla el primer franciscano: )

**FRANCISCANO 1º:**... ..fueron a buscarme de. .Madre de Dios,  
que deste convento, monjas tiene dos  
sobrinas profesas, Doña Beatriz;  
y piden el cuerpo de enterrar allí

**FRANCISCANO 2º:** Yo, en Santo Domingo acabo de estar;  
llamaron me aprisa, La Comunidad. ..

**FRANCISCANO 3º:**.. ...Cual Santo Domingo...?

" 4º ..... El Viejo será;  
donde estuvo ella tantos años ha.

" 2º: si, hermanos, El Viejo. Y, ellas piensan qué...  
si aún no es profesada aquí, en Santa Fe,  
y allí, en su convento, treinta años vivió  
como cualquier monja, dedicada a Dios,  
darle sepultura sería su honor;  
pues, que dos sobrinas también allí están  
viniendo atraídas" de su santidad.

**QUIJADA** Se me ocurre, hermanos...voy a proponer  
a sus compañeras que aguardando están.

( se da la vuelta y se dirige a las que rodean a Dña Beatriz, y éstas avanzan unos pasos adelante, quedando el camastro tras ellas)

! Escuchadme, hermanas! Ya acabáis de oír,  
cuantas buenas almas, Doña Beatriz  
inspira intereses de gran devoción,  
disputanse el cuerpo que aún no falleció:  
Si este exacto día, teníais pensado  
recibir las ropas de Orden Consagrada,  
ella las reciba en lecho postrada,  
" in extremis causa," y será zanjado  
cualquiera derecho, prioridad invocado.  
Pues que hay Monasterio, y el hábito impuesto,  
Santa Fe reciba el disputado cuerpo.  
¿Os parece, hermanas. .?

**TODAS:** .....Nuestro asentimiento.

(Vuelven las hermanas a ponerse en semicircular detrás del camastro; y una ayuda al Obispo a tomar el hábito blanco y ceñidor que estarán sobre una silla, para superponerlo sobre el cuerpo semitendido de Dña Beatriz) ( La oración siguiente, la semientonará el Obispo)

**OBISPO QUIJADA:** Oremos:

Oh Dios, por tu hijo Jesucristo,  
derrama tu bendición sobre el hábito de penitencia,  
que tu sierva Beatriz deseó llevar en vida  
en honor de tu Santísima Madre;  
y puesto que la llamas a tu Corte,  
lo consideres como vestido nupcial  
que le permita la entrada en el banquete eterno.

**TODAS!** Amén!

**DOÑA BEATRIZ:** Oh Señora y Madre mía.

**QUIJADA:** Os daremos Beatriz,  
la sagrada unción extrema.  
Entendéis...?

**DONA BEATRIZ:** Sí, Fray García.

**QUIJADA:** La unción primera, en los ojos;  
pero mostrareis el rostro  
si levantamos el velo. ...

**DOÑA BEATRIZ:** En ello fui cuidadosa,  
pero, llegose el final;  
y hame hecho recordar  
Que al Padre Juan de Tolosa,  
por siempre me confesar,  
vería mi rostro en vida.

( En este momento, levanta su sobrina el velo, y al inclinarse el Obispo para ungir los ojos, se le ilumina el rostro, y le aparece sobre la frente una estrella intermitente, para imitar aquella refulgente que le apareció hasta su muerte.-En el comercio hay muñecas que disponen de diademas similares a esto.

Con esta luz, quedan todos estáticos y en silencio.

Una música suena al caso unos momentos, y el locutor explicará la bilocación de Santa Beatriz:)

**LOCUTOR:** Y en aquellos instantes, el Padre Juan de Tolosa, que se encontraba en Guadalajara, recibió la visita personal de Santa Beatriz, que le dijo:

Vengo a cumplir mi promesa  
antes de marchar al cielo.  
Cuidadme vos, la mi Orden  
partiendo para Toledo;  
que seguirán disensiones,  
las que requieren de celo  
por la Madre Inmaculada,  
que Ella la acoge en el tiempo.



( aquí se apagará la lucecita de la frente.) ( Una pausa, y seguirá

**LOCUTOR :** Queremos decir a quienes no lo conozcan, que los milagros se sucedieron en Toledo a raíz de su muerte y traslación de restos; con motivo de los cuales curaron un ciego y un mudo según consta en el Proceso de Beatificación; y muchos más.

Pero tenemos que resaltar de esta Santa, que su misión en el mundo, desde que se apartó de la Corte Castellana para disponerse a fundar la Orden de la Inmaculada, que la misma Virgen le había encargado, fue la oscuridad y el silencio; la vida oculta de religiosa, sin serlo oficialmente, en paciente espera, humilde y de fe.

Era ejemplo para sus compañeras en los quehaceres domésticos de la vida ordinaria. Encarnó perfectamente a la mujer que ensalza el Libro de los Proverbios:

(10) "La mujer fuerte, ¿ quien la hallará..? Vale mucho más que las perlas."

(13) " Ella se procura lana y lino, y hace las labores con sus manos."

(15) " Todavía de noche, se levanta y prepara a su familia la comida."

(19) "Coge la rueca con sus manos y hace bailar el huso."

(20) ..Tiende su brazo al miserable y alarga la mano al menesteroso."

(22) " Ella se hace tapices, y sus vestidos son de lino y púrpura."

Si bien en este caso, Santa Beatriz trocó la púrpura por el azul celeste a gusto de la Santísima Virgen; y se preparó su hábito, e inició a sus hermanas para confeccionarse los suyos; y no le importaba en su humildad hacer el oficio de tornera, como históricamente consta.

Y consciente de la belleza natural que el Señor le había concedido, quiso ocultar su rostro; porque interpretó discretamente, otra de las sentencias del mismo Libro de los Proverbios, que dice:

(30) "Engañosa es la gracia, fugaz la belleza; la mujer que teme a Dios, ésa es de alabar."

Esta es la fundadora que hoy celebramos: La mujer humilde, sencilla, trabajadora; que esperó oculta y confió que la Obra de la Inmaculada se realizaría aunque ella no interviniese públicamente, porque ya el Señor movía y ordenaba los destinos.

Si la Santísima Virgen ha tenido verdaderas hijas a lo largo de la historia, bien podríamos aplicar a nuestra Santa Beatriz, aquella última sentencia de los Proverbios:

(29) " muchas hijas han hecho proezas, pero tú, a todas sobrepasas." .

### **PORQUE LA EXIMIA BELLEZA**

**QUE TU OCULTASTE AQUEL DÍA,  
PRIVANDO DE VER TU ROSTRO  
A LA HUMANA COMPAÑÍA,  
¿NO SERÁN CELOS DIVINOS. .?  
DEL QUE POR TROCARSE HUMANO  
EN SU SENTIR TE QUISIERA  
PARA SI, y QUISO PRIVARNOS  
A LOS DEMÁS, QUE TE VIERAN.?**

Manzanares, octubre – noviembre de 1990.

Jerónimo LOZANO GARCÍA – POZUELO.

Nombre de archivo: 1-BEATRIZ.doc

Directorio: C:\Users\Jerónimo\Desktop\Pagina Doble\Pagina-6\CENTENARIOSword

Plantilla: C:\Users\Jerónimo\AppData\Roaming\Microsoft\Plantillas\Normal.dot

Título: IV CENTENARIO

Asunto:

Autor: Jeronimo

Palabras clave:

Comentarios:

Fecha de creación: 20/03/2002 12:11:00

Cambio número: 21

Guardado el: 13/08/2009 17:40:00

Guardado por: Jerónimo

Tiempo de edición: 252 minutos

Impreso el: 20/06/2012 13:01:00

Última impresión completa

Número de páginas: 38

Número de palabras: 8.225 (aprox.)

Número de caracteres: 45.242 (aprox.)