

ESCALA CROMÁTICA

Trastes—1---2-----3-----4-----5-----6-----7-----8-----9-----10-----11---12-----13-----14---15

do	Do#	Re	mib	Mi	fa	Fa#	Sol	Sol#	La	sib	si	Do	Do#	re	mib
sol	Sol#	La	Sib	Si	do										
mib	Mi	fa	Fa#	sol											
do	Do#	re	mib												
sol	Sol#	La	sib	Si	Do										

Aquí está el mástil con solo CINCO cuerdas para empezar.

Una vez adaptado el sistema, puede montarse la 6ª con afinación en Do; es decir, repitiendo la 4ª; que puede complementar en ayudas de escalas.



Para ir a buscar el desarrollo que dimos inicialmente en nuestro *Quíntuple Método* a las Tonalidades que no llevan notas alteradas junto a la Clave, vamos a traer al natural la foto que indica que el anterior acorde con Afinación en Do menor, se



convierte en Mayor con solo utilizar un dedo de la mano izquierda, concretamente el anular, pisando sobre la cuerda 3ª y “traste” 1º.; la foto queda así:

El único dedo que pisa sobre la cuerda 3ª, es el anular; los demás están al aire.

Es muy importante que sea este dedo en concreto; porque luego lo habremos de deslizar diapasón abajo buscando otras tonalidades.

Tanto pisadas; como las cuerdas al aire, podemos rasgar con las puntas de los dedos, como hacen los modernos Coros Parroquiales, o en el anterior folklore, buscando un ritmo de acompañamiento; pues la guitarra suena sin más.

Para un acompañamiento más clásico, la posición de la rugosa mano derecha, es tal como ponemos en la foto:

El pulgar pulsa los bajos, y los tres dedos juntos dan el acorde.



Con esta misma posición, se consiguen los arpeggios ascendentes y descendentes.

El dedo pulgar de mano derecha se ocupa de pulsar las cuerdas 5ª y 4ª, que son los bajos.

Los dedos índice; medio; y anular; pulsados al tiempo, dan el acorde normalmente a contra canto del bajo.

DE VUELTAS DEL TEÓRICO

En el aprendizaje del Solfeo, hemos podido ver las estructuras que tienen las Escalas en Do, Modo Mayor, y su Relativo, que es Tónica en La menor.

Si llevamos expuestas dos Tonalidades; la de Do menor, y Do Mayor, hemos de saber, que cada Tonalidad tiene un paso por notas que forman los acordes DOMINANTE y SUBDOMINANTE.



El acorde Dominante, es común a los dos Modos, menor y Mayor; por cuanto aprendiéndolo, ya tenemos tres aprendidos de los Cinco; esta es la planilla teórica:

La posición de la mano izquierda, la recogemos en la foto :

Las cuerdas 5ª y 2ª, quedan sin pisar.

Siendo la Sub-Dmte. Mayor, los 3 dedos , Medio; anular; y meñique, pisan sobre el Traste 2º; y cuerdas 5ª, 3ª y 2ª. Respectivamente.



Subdominante menor,



El dedo índice, está al aire hasta que haya de emplearse en distinta Tonalidad; y por este orden:

El medio, pisa la cuerda 2ª en el Traste 1º,

El anular, sobre la 5ª cuerda y Traste 1º.

Y el meñique, sobre la cuerda 3ª en el Traste 2º.

Llegados a este punto, podemos decir que tenemos aprendido el fundamento con las cinco posiciones de la mano izquierda; pues con esa base, podemos acompañar con la guitarra en todas las tonalidades del común desarrollo musical, si empleamos a continuación el dedo índice que hasta ahora hemos reservado, muy estirado él, mirando a los otros tres repartirse el trabajo.

En la guitarra, podemos ver su diapasón dividido en trastes a semitonos; y habremos visto alguna vez a los tocadores flamencos poner la llamada “llave” sobre cualquier traste del diapasón; ello lo hacen buscando el tono más o menos alto-bajo de quien canta.

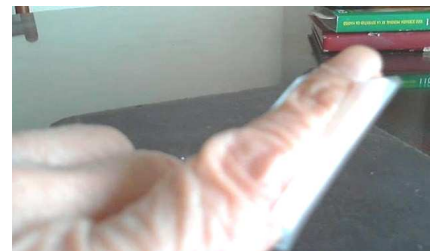
Con esa misma finalidad, hemos orientado nuestro Trabajo para, una vez conseguidas las “Posiciones” o “mudás”, que decían los antiguos, deslizar hacia abajo dos trastes por ejemplo, y estirando el dedo índice a modo de “cejilla” sobre las cinco cuerdas, conseguir una “llave” humana que deja la música elevada justamente un tono más alto; es decir, en Re Mayor. Esto tenía sus dificultades, y muchos se han vuelto cuando aprendiendo guitarra clásica, les tocó poner el dedo como cejilla para conseguir la Posición de Fa.

Para salvar esta dificultad, se nos ha ocurrido introducir un accesorio sencillo que fotografiamos.



Trozo tubular de nylon para hacer un dedil, y el índice estirado dentro.

Con este sistema, se consigue sin esfuerzo, hacer sonar todas las cuerdas; como veremos en las dos imágenes que traemos a continuación;



las cuales son perfectas a los efectos de trabajar el acompañamiento por arpegios; pues se encuentran las notas exactamente igual que en las dos primeras que pusimos como Do menor y Do Mayor; que al ir bajando trastes, el dedo esta subiendo la nota Do, a la nota Fa; menor o Mayor según el caso.

Siendo más perfecta que las tomadas arriba, no lo hemos hecho porque en el discurrir del acompañamiento, las tomadas se desenvuelven dentro del mismo y contiguo traste. Otra cosa es utilizarla cuando esa Posición que ahora es 4ª o Subdominante, pasa a ser la Tónica por el simple hecho de subir dos tonos y medio corriendo la “cejilla humana” con su dedil.



La Sub-Dominante del menor, corriendo la “cejilla” con “dedil” al 5º Traste, sin más dedos.

Y Sub-Dominante Mayor, con solo pisar en el Traste siguiente en la 3ª o central, siempre con el dedo anular.

Por eso decíamos arriba, que el anular debía pisar siempre la 3ª cuerda; porque al deslizar la cejilla, se encuentra colocado al Modo Mayor.



La presencia del dedil que forra el dedo anular, por ser el nylon transparente, es difícil de advertir si se desconoce el recurso.

ESTE FUE EL ÚLTIMO ENSAYO:

CON DO menor.