

Tema: 1

Inst: 2

Hoja: 1

MANDOLINA

La Mandolina en sus dimensiones, está en un término medio entre la Bandurria y el Laud; por cuanto el ancho de sus trastes, de acuerdo con su diapason, también es intermedio.

Es el instrumento que responde a la extensión del violín, para mayor conocimiento, pero tiene trastes en el diapason, con siguiendo la afinación con solo pisar, y sus cuerdas no se frotan con el arco, sino que se pulsan con una llamada "púa".

Tiene por consiguiente, cuatro cuerdas, pero dobles para conseguir mejor el efecto del trino.

Son las mismas cuerdas que se utilizan en bandurrias y laudes hasta el calibre de las cuartas, empezando por las primas.

También aquí, el dedo pulgar queda oculto sirviendo de apoyo y guía detrás del mástil.

Por tanto, el siguiente Gráfico nº 2, es comparable al 1º, y los dedos a utilizar de la mano izquierda, igualmente cuatro.

Por el momento, aunque en la Mandolina no se consigue el unísono hasta pisar en el 7º traste, para empezar, el alumno con los cuatro dedos de la mano izquierda que numeramos:

1= índice

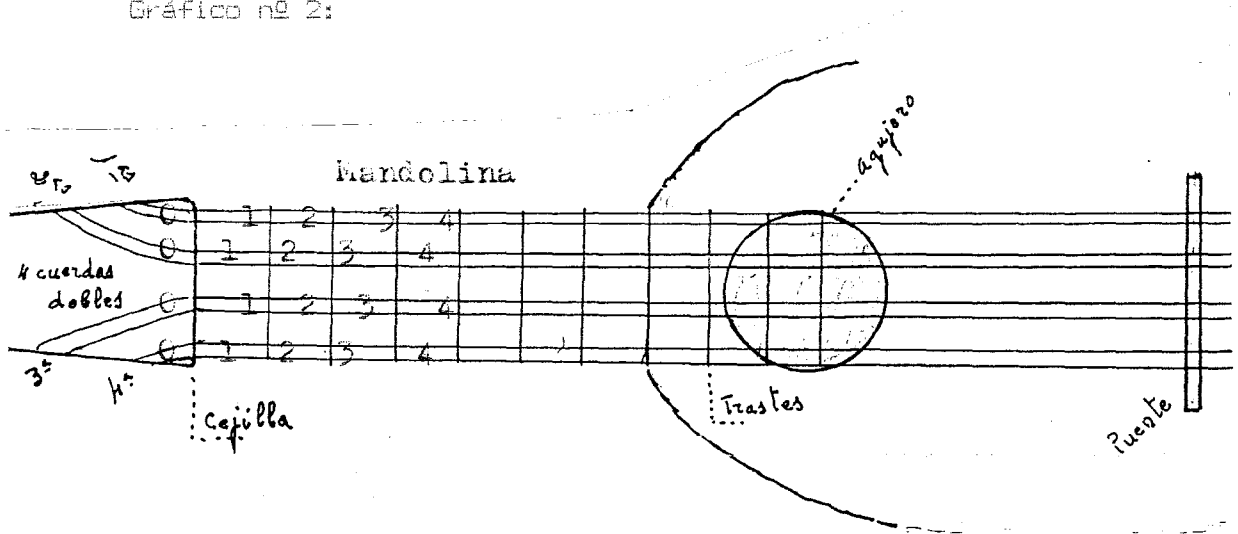
2= medio

3= anular

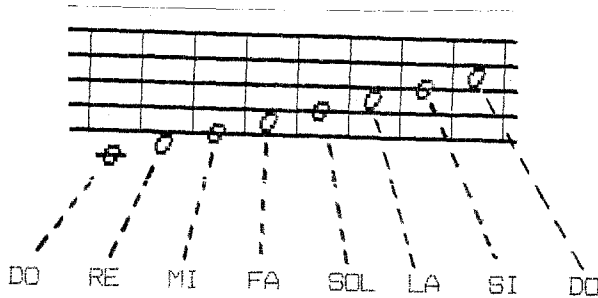
4= meñique

practicará los ejercicios que se deducen del

Gráfico nº 2:



Grf.Mus.1

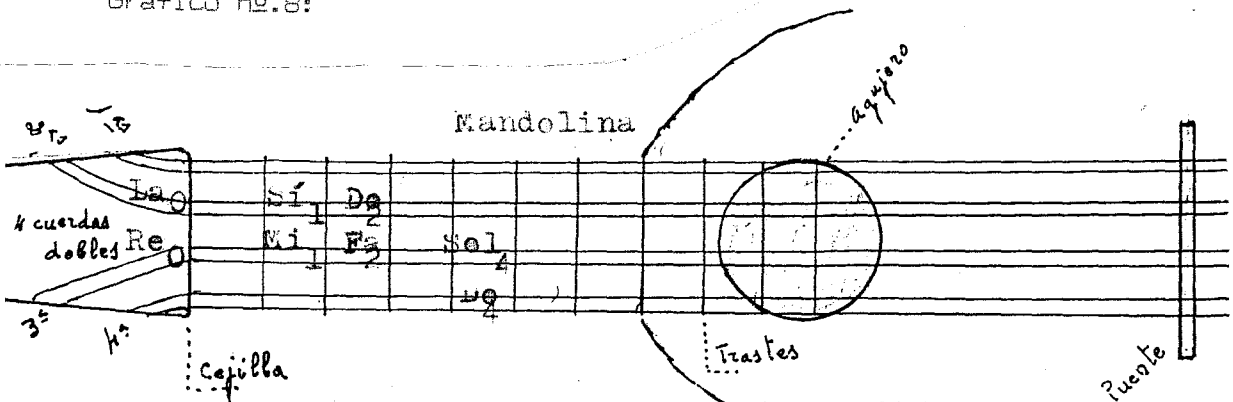


M A N D O L I N A

Las anteriores notas de la Escala, se corresponden con la siguiente situación en el diapasón del instrumento:

Como ya dijimos, este instrumento se corresponde con la extensión del violín, y de aquí, que a imitación suya, tengamos que empezar corriendo la mano de "posición", puesto que los cuatro dedos se han de desenvolver en siete trastes, según detallamos en el siguiente Gráfico 8:

Gráfico nº.8:



" A L E L U Y A " para MANDOLINA Y LAUD

Graf.Mus.18:

Allegretto

ALELUYA

En este trozo musical, el alumno encuentra los matices y signos que se utilizan con asiduidad en la música; y el Profesor ha de aprovechar para explicarle lo que se entiende por dos efes (ff) juntas; una sola; mp; una pe sola (p); y los reguladores de sonido; cuándo disminuye, ó, cuándo aumenta.

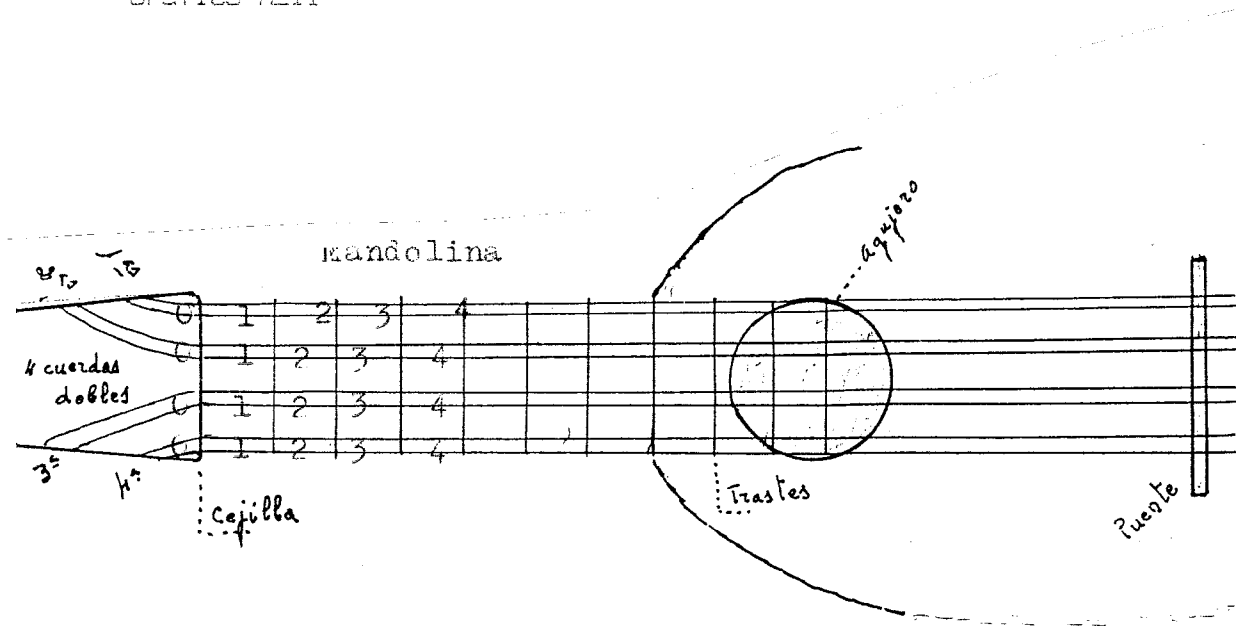
También tenemos la expresión "rall" con la que empieza la obra, y al sexto compás tomando su "tiempo" como de marcha recordada.

El signo ♩ , que es una señal a la que se debe volver para repetir las letras que tiene el Himno mismo.

Quando en el compás 31, intervienen las negras, el alumno debe practicar el "alzapúa", pulsando cada nota con un sentido distinto de la mano para adquirir rapidez.

Los anteriores "tresillos", se practican en estos dos instrumentos con el llamado "alzapúa", pulsando la misma nota tres veces en cada traste pisado por el dedo que le corresponda en la mano izquierda, mientras la derecha hace tres movimientos: Bajando púa (n); después, púa arriba (v); otra vez abajo, con lo que se establece un vaivén; porque al siguiente movimiento de la derecha, se cambia el dedo de la izquierda.

Gráfico nº11

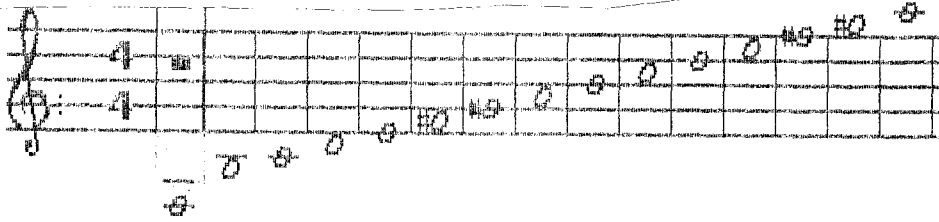


En este ejercicio, hay que conseguir que el juego de tres se perciba con claridad; y a medida que se adquiere facilidad, ir acelerando el ritmo al máximo.

Este ejercicio, aunque pasen muchos años de haberlo aprendido, es bueno recordarlo para que el alzapúa sea fluido.

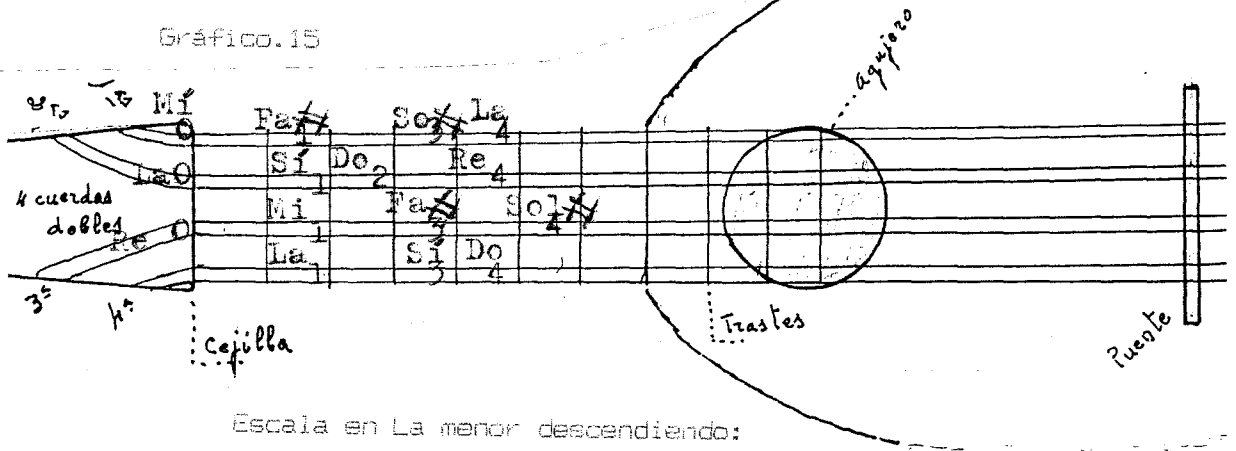
ESCALA EN LA MENOR PARA MANDOLINA

Gráf. Mus. 30:



Digitación subiendo la Escala:

Gráfico.15



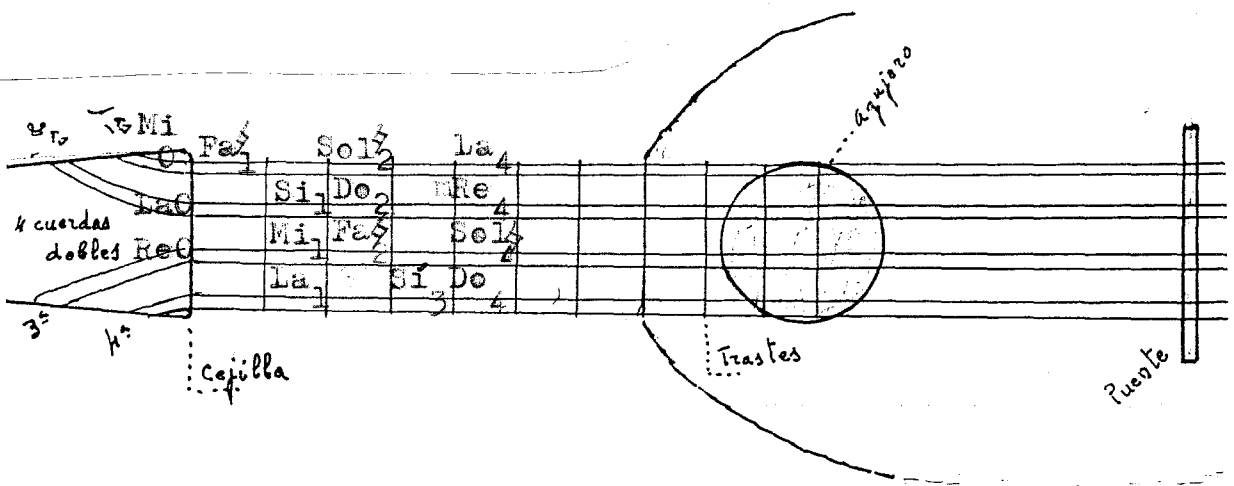
Escala en La menor descendiendo:

Gráf. Mus. 31



Digitación descendiendo la Escala:

Gráfico.16



HIMNO MARCHA EN LA MENOR PARA MANDOLINA

Allegretto

HIMNO AL PATRONO

The musical score is written for mandolin in 2/2 time. It begins with a treble clef and a 2/2 time signature. The first staff starts with a dynamic marking of *mf* and includes a slur over the first few notes. The second staff continues the melody. The third staff features a dynamic marking of *pp* and a slur. The fourth staff continues the piece. The fifth staff has a dynamic marking of *pp* and a slur. The sixth staff continues the melody. The seventh staff includes a slur and a fermata over the final notes. The eighth staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign.

EJERCICIO EN SOL MAYOR PARA MANDOLINA

El Profesor debe cuidar que los valores pequeños de corcheas, sean ejecutados con "alzapúa", para conseguir que el alumno se adapte a esta técnica muy ventajosa en estos instrumentos.

Andante

EJERCICIO EN SOL M

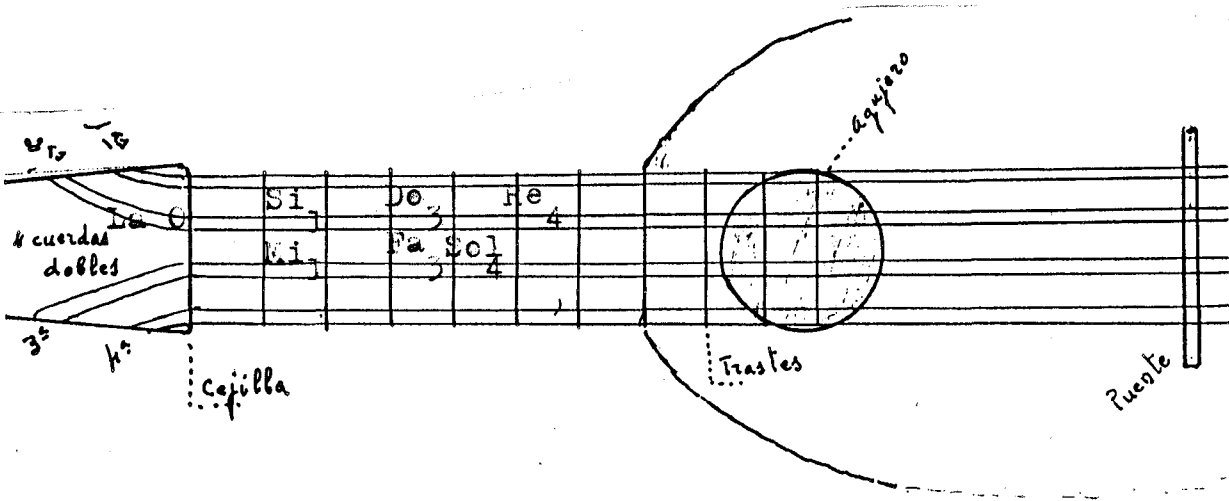
The first musical staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a 2-measure rest. The melody consists of quarter and eighth notes, starting on G4 and ascending to D5 in the final measure.

The second musical staff continues the melody from the first staff, featuring quarter and eighth notes with some beamed eighth notes, ending on a whole note G4.

The third musical staff continues the exercise with quarter and eighth notes, including some beamed eighth notes, and concludes with a whole note G4.

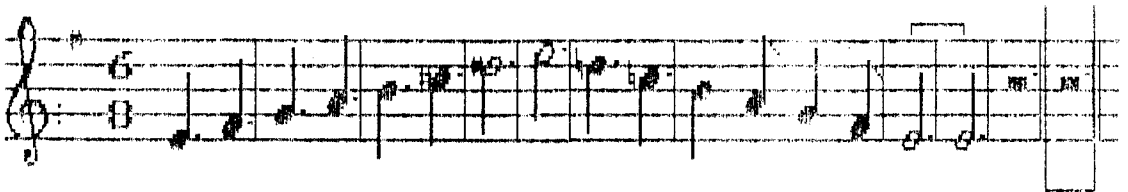
TONO DE MI MENOR PARA MANDOLINA

También aquí, al igual que para Bandurria y Laúd, solo ponemos el gráfico con el diapasón de la Escala ascendente, ya que para bajar, basta quitar los accidentales puestos al subir; es decir, correr los dedos un traste atrás.



Andante

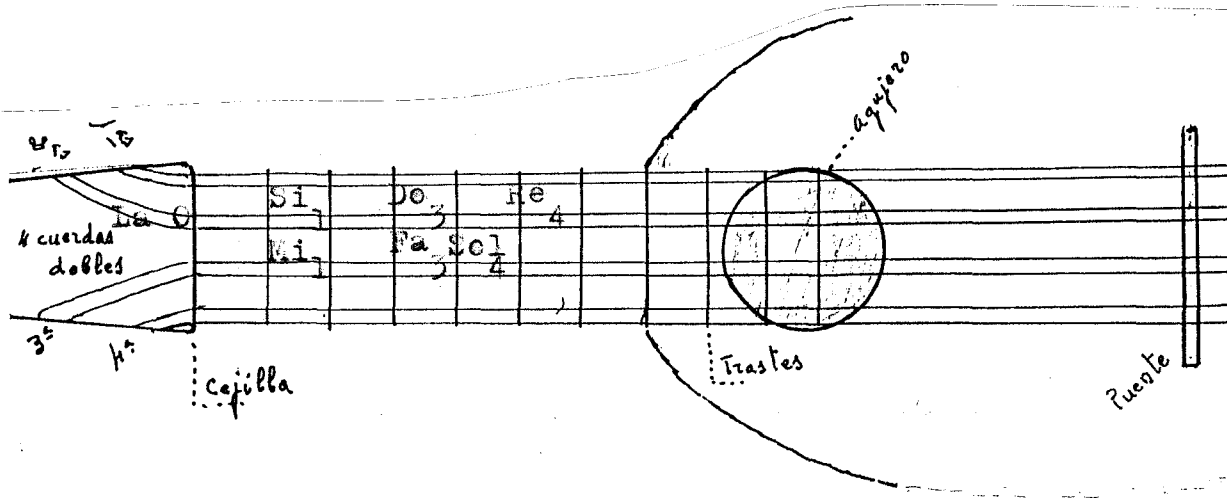
MI MENOR



Como puede apreciarse, solo abarcamos en este tono una sola octava de extensión, ya que la segunda nos llevaría al traste 11, demasiado para los principiantes.

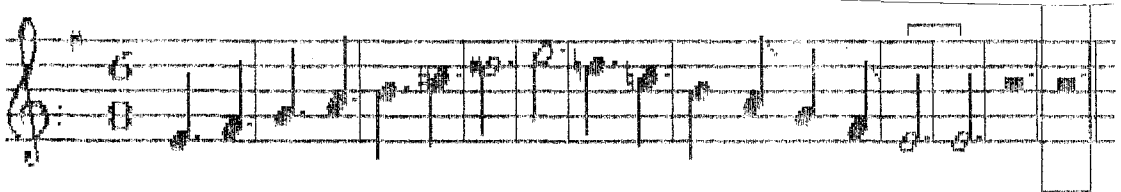
TONO DE MI MENOR PARA MANDOLINA

También aquí, al igual que para Bandurria y Laúd, solo ponemos el gráfico con el diapason de la Escala ascendente, ya que para bajar, basta quitar los accidentales puestos al subir; es decir, correr los dedos un traste atrás.



Andante

MI MENOR



Como puede apreciarse, solo abarcamos en este tono una sola octava de extension, ya que la segunda nos llevaría al traste 11, demasiado para los principiantes.

Tercer 10
Inst. 2
Hojas 1

EJERCICIO EN MI MENOR PARA MANDOLINA

AGNUS de la Misa de Nuestra Señora. G.M. Mus. 59:

Andante

AGNUS

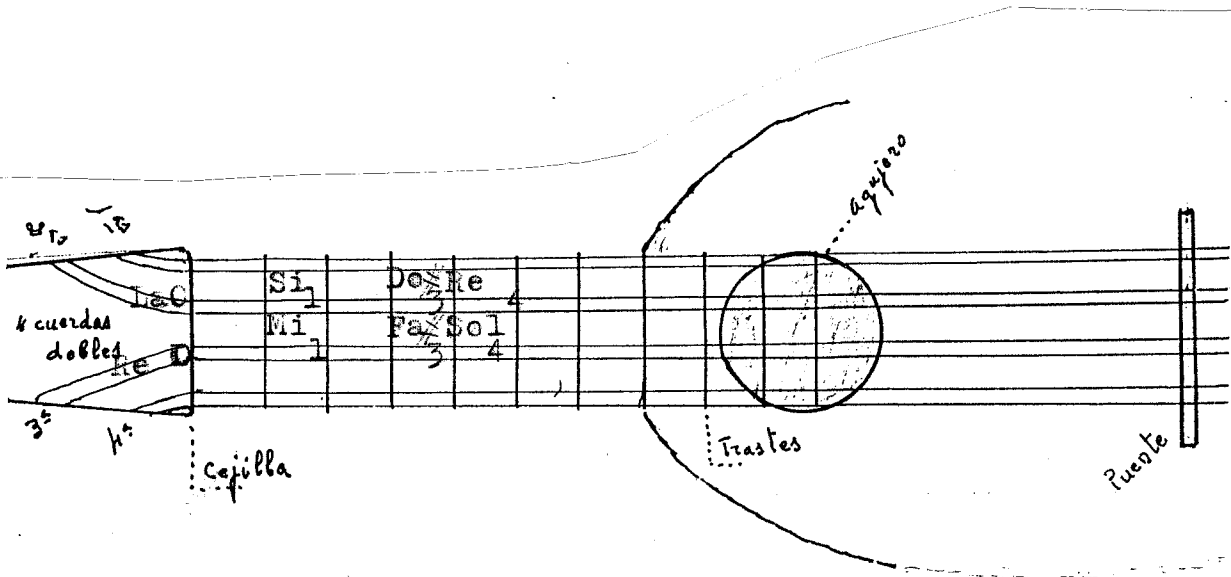
Musical score for Mandolin, titled "EJERCICIO EN MI MENOR PARA MANDOLINA" and "AGNUS de la Misa de Nuestra Señora. G.M. Mus. 59:". The score is in G minor (one sharp) and 4/4 time. It consists of three staves of music. The tempo is marked "Andante". The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single melodic line. The second and third staves continue the melody. The score ends with a double bar line and repeat dots.

ESCALA DE RE MAYOR PARA MANDOLINA

Pondremos abajo el gráfico donde han de colocarse los dedos para obtener esta escala.

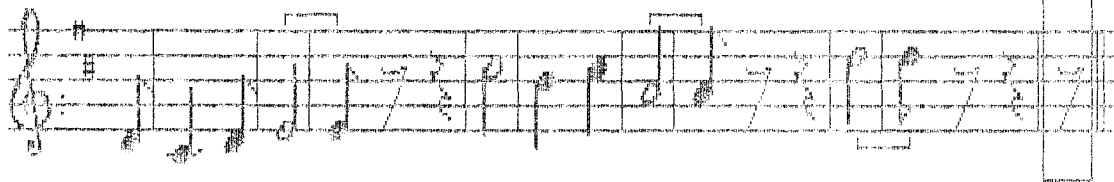
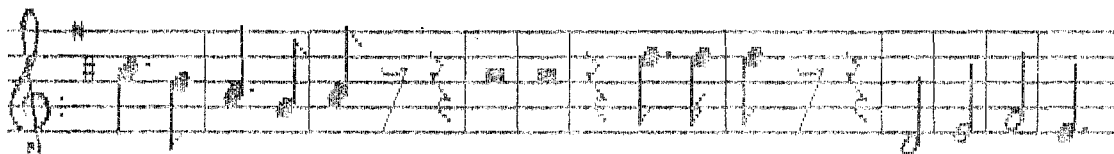
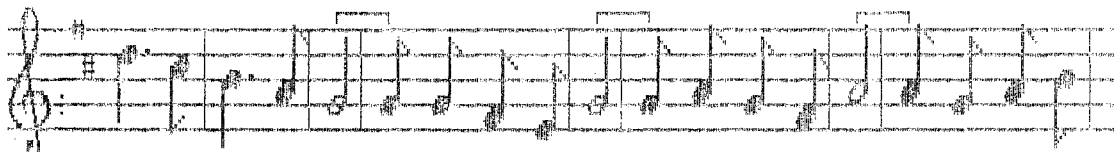
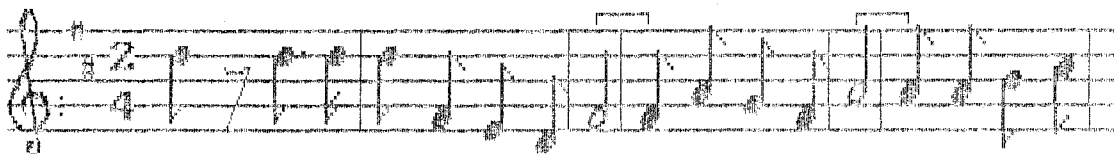
A este instrumento, a diferencia de los dos anteriores, le iba mejor la tonalidad de Sol Mayor, puesto que partía de la cuerda más baja y gruesa, y llegando solo al traste 39 de las primas, conseguía dos octavas; cuando ahora tiene que partir de la penúltima cuerda, las 4as., y tenemos que despreocupar totalmente las primas. de no ir a buscar el traste 109, estilo gran violinista

A los instrumentos les ocurre como a las voces humanas, que ciertos tonos son buenos para unas, e imposibles para otras.



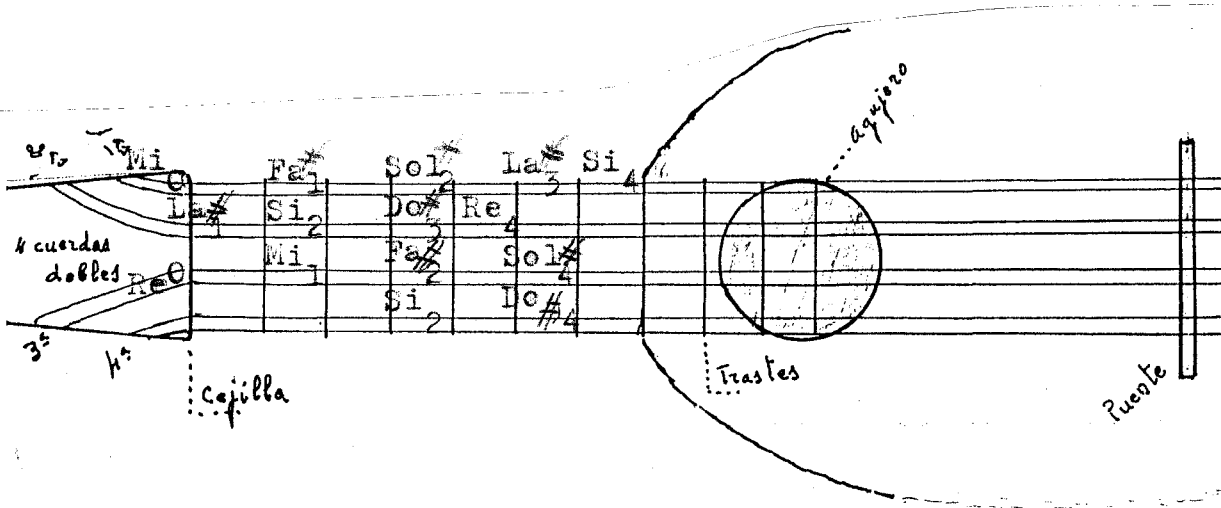
Allegretto

PROMESAS EN LA RONDALLA MANDOLINO

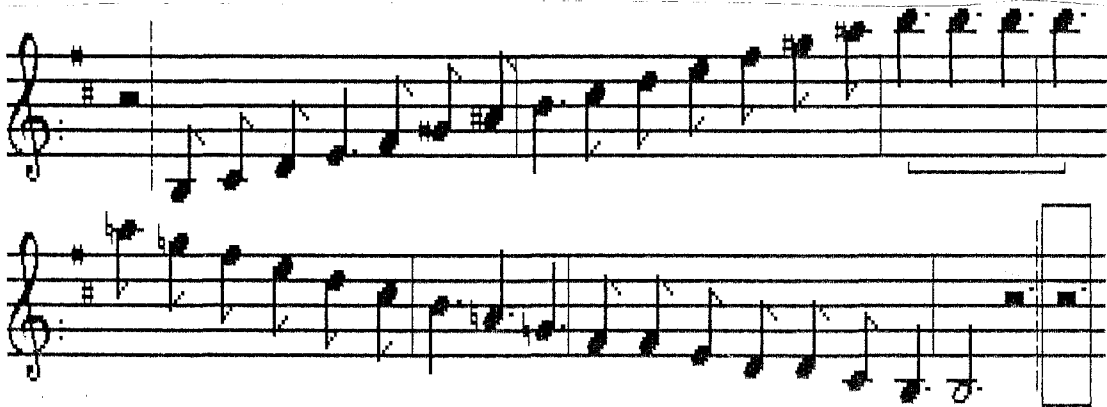


POSICIONES EN LA MANDOLINA PARA EL TONO DE SI MENOR

Donde vemos que, para conseguir las dos octavas en este tono, hemos de ir hasta el 7º de las "primas"



GM. 71



Se advierte al Profesor no sea demasiado exigente con el alumno en la ejecución de las últimas notas agudas de la "prima", ya que entraña al principio gran dificultad y extrañeza.

EJERCICIO EN SI MENOR PARA MANDOLINA

Tomado de la Misa de Nuestra Señora que lleva esta tonalidad en los KIRIES.

GM. 76

Andante

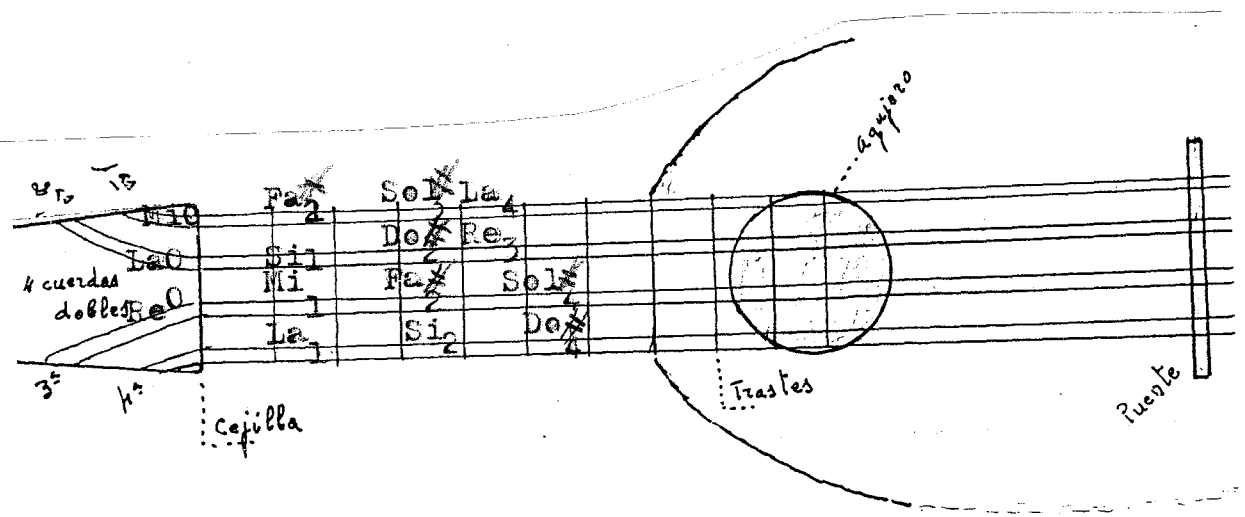
EJERCICIO EN SI MENOR PARA MANDOLINA

The musical score is written for mandolin in G minor (one sharp, F#) and 4/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features a sequence of eighth and quarter notes, with some measures containing square symbols. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The fourth staff is empty, showing only the treble clef and key signature.

TONO DE LA MAYOR PARA MANDOLINA

Ponemos las posiciones de dos octavas, extendiendo un poco las posibilidades del alumno, para que se vaya habituando a bajar por agudas.

Los valores de corcheas han de practicarse con "alzapúa"



The musical notation is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes, with some beamed eighth notes and quarter notes. The piece ends with a final cadence.

PARTE EN LA MAYOR PARA MANDOLINA

Allegretto

PASA LA RONDA MANCHEGA

The musical score is written for mandolin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various fretting techniques such as natural harmonics (indicated by 'x' marks above notes) and slides. The piece concludes with a final chord in the eighth staff.

Allegretto

PASA LA RONDA MANCHEGA

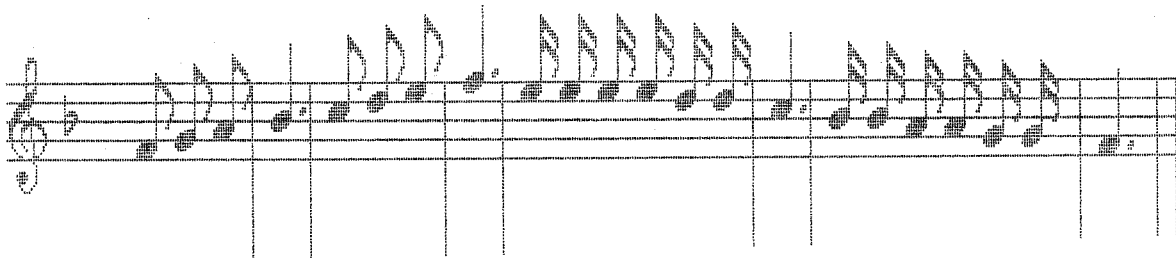
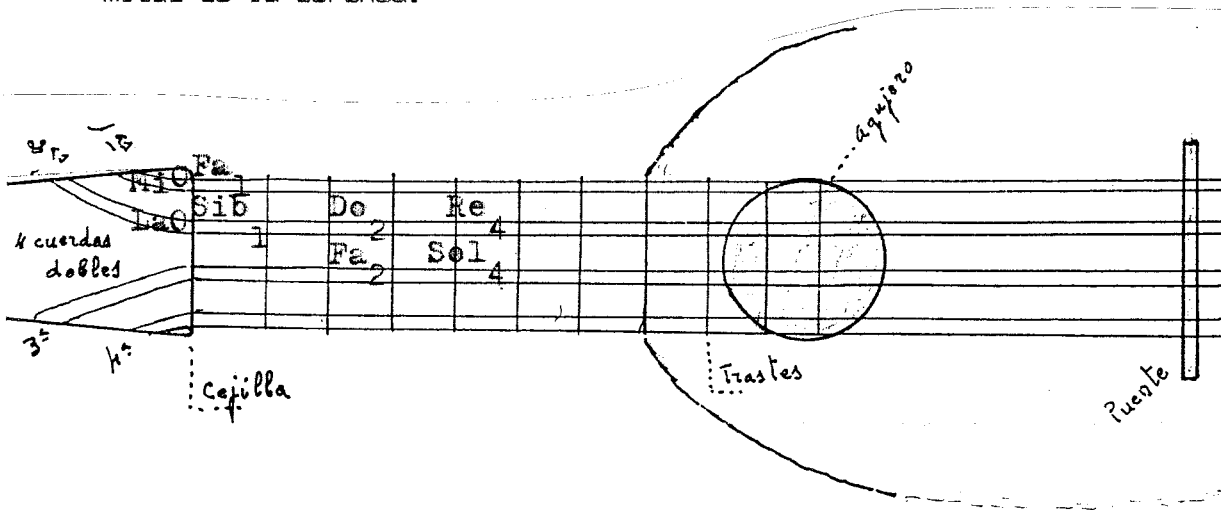
This musical score is for the piece "PASA LA RONDA MANCHEGA" in the tempo of "Allegretto". It is written for a single melodic instrument, such as a flute or violin, and a piano accompaniment. The score is organized into eight systems, each consisting of two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The first system features a melodic line with eighth and sixteenth notes and a piano accompaniment of eighth notes. The second system shows the piano accompaniment changing to a steady eighth-note pattern. The third system returns to a melodic line with eighth notes. The fourth system features a piano accompaniment of eighth notes. The fifth system has a melodic line with eighth notes. The sixth system continues with a melodic line of eighth notes. The seventh system shows a melodic line with eighth notes and some rests. The eighth system features a piano accompaniment of eighth notes. The score concludes with a final cadence.

TONO DE FA MAYOR PARA MANDOLINA

En este tono, el instrumento desaprovecha por las graves bastantes notas que no entran en la Escala; por cuanto solo abarquemos una octava de extensión.

Ya que es pequeño el ejemplo ponemos un nuevo compás que toma 3 de las ocho corcheas que tiene el "compasillo". Se mide a tres partes como el 3/4, en relación del cual, es la mitad justo del valor en sus notas; y lo escribimos así: 3/8.

También trabajamos con algunas semicorcheas, que valen la mitad de la corchea.



EJERCICIO EN FA MAYOR PARA MANDOLINA

Allegretto

EJERCICIO EN SI BEMOL Mandolina

The image shows a musical score for a mandolin exercise in B-flat major, marked 'Allegretto'. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The first staff contains 12 measures, the second 12 measures, the third 12 measures, and the fourth 12 measures. The piece concludes with a double bar line and repeat signs. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. There are some handwritten-style markings above the notes, possibly indicating fingerings or specific techniques.

Allegretto

EJERCICIO EN RE MENOR PARA MANDOLINA

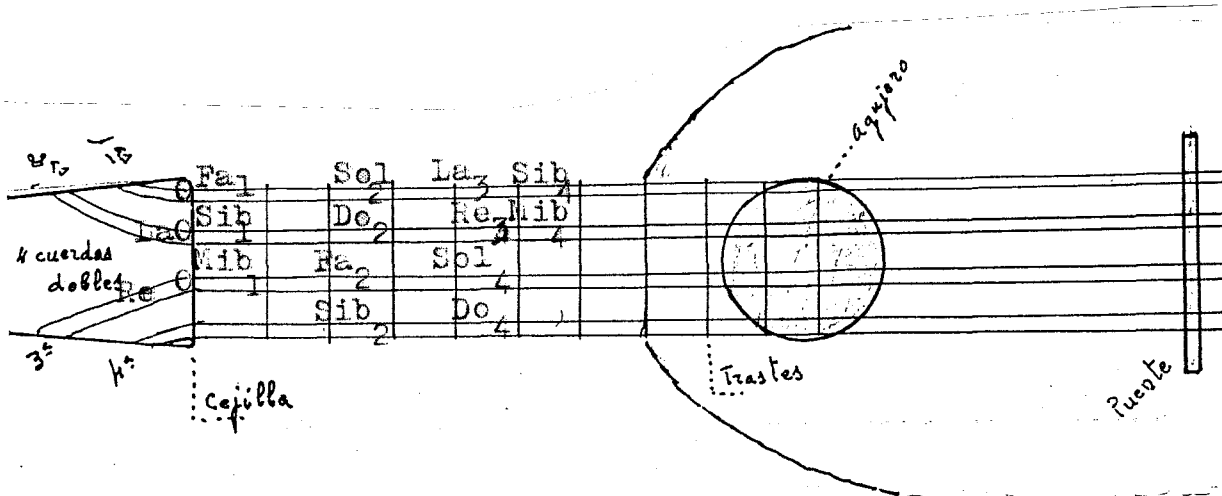
The musical score is written for a mandolin in D minor, 3/4 time, and consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The first two measures of the first staff are marked with a '3' and a '4' respectively, indicating fingerings. The piece starts with a series of eighth-note runs, followed by a double bar line. The second staff continues with eighth-note runs and includes two double bar lines. The third staff features quarter notes with slurs and accents, with some notes marked with 'B2' and 'B3'. The fourth and fifth staves continue with quarter notes and slurs. The sixth staff includes quarter notes and slurs. The seventh staff concludes with quarter notes and slurs, ending with a double bar line and a repeat sign.

TONO DE SI BEMOL MAYOR PARA MANDOLINA

En este caso, aunque llegando un poco abajo por los trastes de la prima, hemos conseguido las dos octavas.

Si advertimos que en esta tonalidad, se dificulta un poco la ejecución al tener que pisar en los trastes 19 y 59.

Y volvemos a recordar este compás, equivalente al "Compasillo", en lo que se indica claramente que de las cuatro negras que tiene, se toman las cuatro.



Andante

TONO DE SI BEMOL M. RAND. T. A. I. D. MAND

EJERCICIO EN SI B MAYOR PARA MANDOLINA

Andante

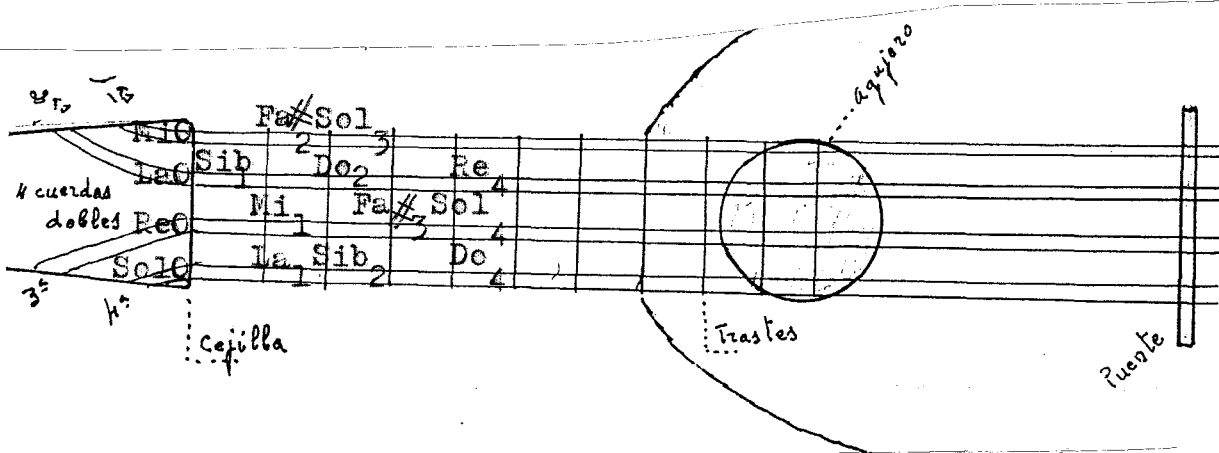
EJERCICIO EN SI BEMOL M PARA MANDOLINA

2
4

TONO DE SOL MENOR PARA MANDOLINA

En este instrumento sí que viene como anillo al dedo la tonalidad de Sol menor (como lo fué en mayor) pues la 4ª cuerda arranca con la nota Sol; y de ahí que podamos obtener las dos octavas con facilidad con solo llegar al traste 3º de las primas.

(Recuérdese que al descender en los menores, hay que pisar un traste atrás al efecto de los accidentales subiendo.



9
8
9
8
9
8

EJERCICIO EN SOL MENOR PARA MANDOLINA

Moderato

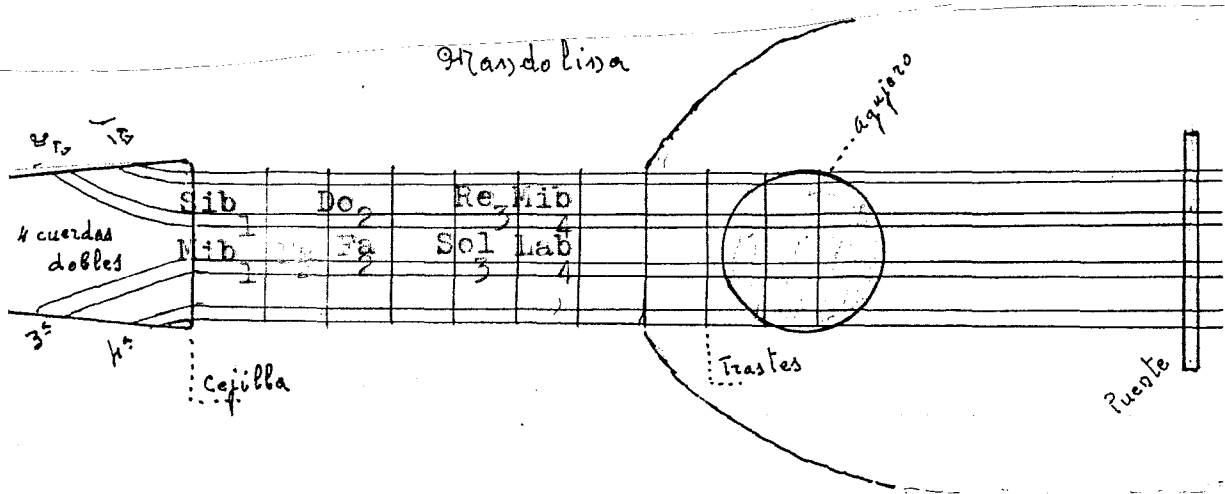
ESBOZOS MUSICALES

Musical score for Mandolin in G minor, Moderato tempo. The score consists of four staves of music. The first staff shows the beginning of the piece with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The second staff contains a first ending (1a) with a double bar line and a repeat sign. The third staff contains a second ending (2a) with a double bar line and a repeat sign. The fourth staff continues the melody and includes a final double bar line and repeat sign.

TONO DE MI BEMOL MAYOR PARA MANDOLINA

En este caso, solo pondremos una octava de extensión, al venirle mal el arranque de la Escala teniendo que despreocupar una cuerda.

(Recordamos que no son tonos factibles para aficionados a partir de los dos bemoles.



Andante

TONO DE MI BEMOL MAYOR



EJERCICIO EN MI BEMOL MAYOR PARA MANDOLINA

Moderato

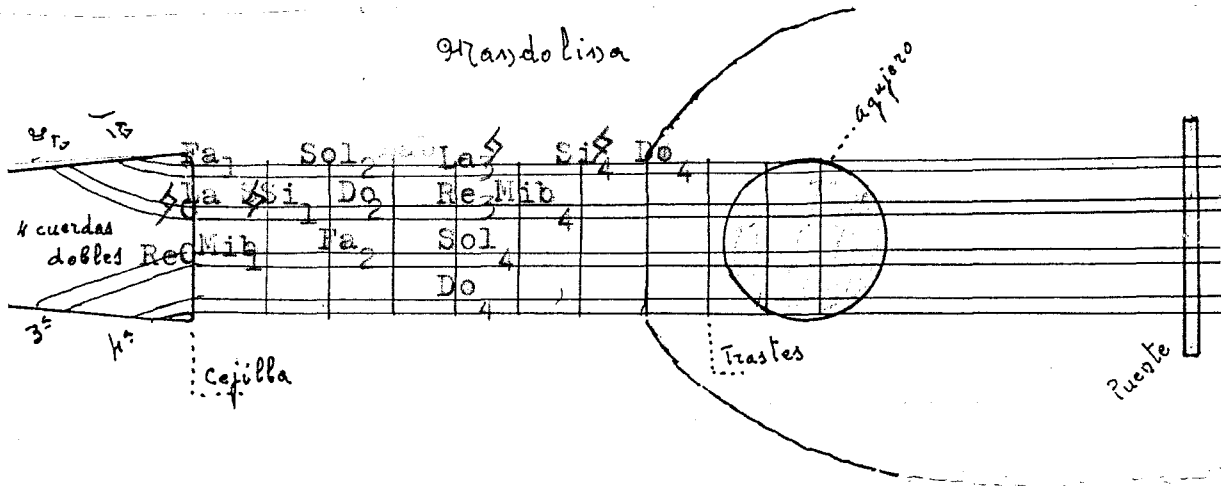
EJ. en Mi b mayor para

The image shows a musical score for a mandolin exercise in E-flat major, marked Moderato. The score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The music consists of a sequence of notes and rests, with some notes marked with a 'p' (piano) dynamic. The second staff continues the melody with similar note values and dynamics. The third staff shows further development of the exercise, including some notes with a 'p' dynamic. The fourth staff concludes the exercise with a final note and a fermata, followed by a series of rests. A small circle is drawn above the final note, and a rectangular box is drawn at the end of the staff.

TONO DE DO MENOR PARA MANDOLINA

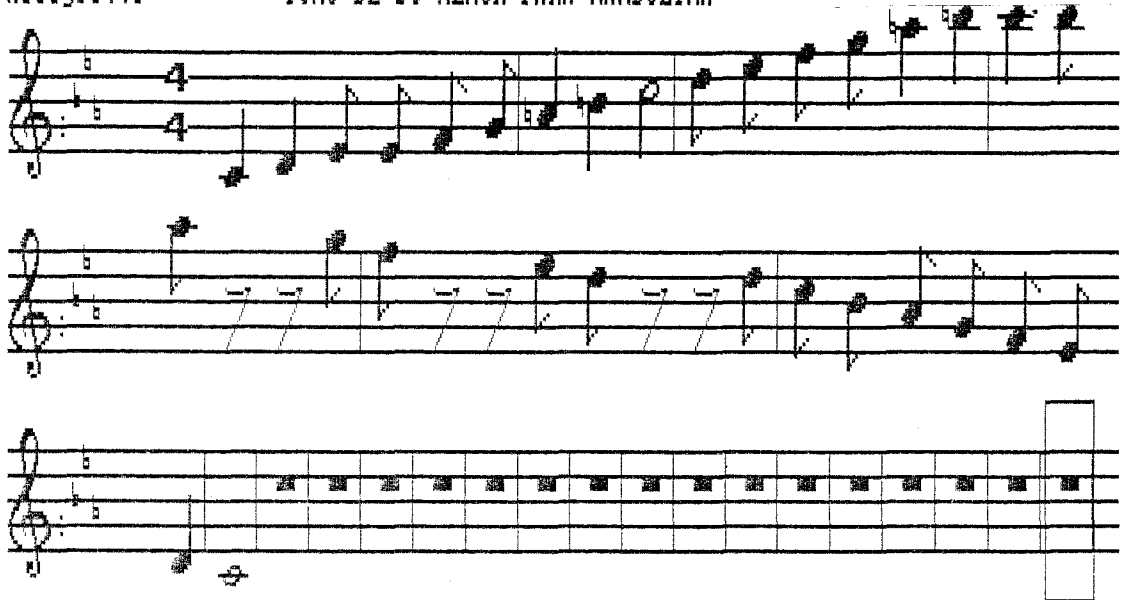
En este caso, podemos conseguir dos octavas descendiendo bastante por las primas. (Al descender hay que quitar los accidentales puestos al subir.)

Ponga el alumno atención en los silencios de corcheas que ponemos para trabajar en este ejercicio.



Allegretto

TONO DE DO MENOR PARA MANDOLINA



CANTO AL CASTILLO PARA MANDOLINA (Do menor)

Musical score for Mandolin, titled "CANTO AL CASTILLO PARA MANDOLINA (Do menor)". The score consists of seven staves of music in the key of D minor. The first staff includes a 3/4 time signature and a 4-measure rest. The second staff has a 3-measure rest. The sixth staff includes a 3/4 time signature and a 4-measure rest. The score concludes with a double bar line and a final chord.