

**MÉTODO MÚLTIPLE
PARA LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA**

Aprendiendo el SOLFEO sin cantar,

Al tiempo que se estudian los siguientes Instrumentos:

BANDURRIA.

MANDOLINA.

LA ÚD.

GUIARRA.

TECLADOS (Órganos electrónicos)

**Reformado en 1984, con el Registro
De un Nuevo Rayado Musical;
Y otro posterior para una**

**NUEVA AFINACIÓN EN LA
GUITARRA,**



Por

Jerónimo Lozano García-Pozuelo.

**Quien, ante la dificultad de editar el Trabajo
En papel, se le ocurre escanearlo, para colgar
En su Página WEB:**

manzanares-jeronimo.es

**Desmontando su maquetación de 200 páginas,
al uso, para separar los Temas en Generales;
Instrumentos 1, B-L, / 2, / 3, / y 4; /
Presentándolos en archivos PDF.**

EL NUEVO RAYADO MUSICAL.

Con nuestro NUEVO RAYADO, hemos eliminado la necesidad de aprenderse esas seis “claves” que hablábamos para el “transporte”; porque una determinada escritura musical sobre este NUEVO RAYADO, que es impreso con sus rayas equidistantes, donde se trazan las cinco líneas del pentagrama bien remarcadas; se siguen marcando otras dos líneas tenues y discontinuas, que no resalten, solo que se vean ahí; a continuación se raya otro pentagrama de cinco líneas con trazo normal; luego, otras dos tenues y discontinuas; otras cinco fuertes; y así, hasta llenar una página, decíamos entonces para colocar una transparencia y remarcar a mano las notas, y luego colocarla a la altura para marcar más alto, o más bajo, y conseguir el transporte manual.

(Entonces hablábamos de grafía musical manuscrita; ó, sencillas muestras de incipientes Programas para anotar con el ordenador. Luego llegaron nuevos Programas con grafía de imprenta, que permiten incluso el “transporte” con solo elegir en las opciones y pinchar con el ratón sin más.)

Así comenzábamos hace años nuestro Apartado para la Guitarra en el Método Quíntuple; que dejamos para constancia; pero fieles al sentido simplificadorio que llevábamos entonces, y mantenemos ahora, después de las últimas investigaciones, seguimos pensando que la Guitarra Clásica tiene su tradición y estudio, muy dificultoso para el campo del acompañamiento, que es prácticamente el que hemos vivido por las circunstancias, y por ello hayamos obtenido la suficiente información para conseguir un Método al máximo de sencillez.

*(Quienes quieran conocer la cantidad de diapasones para buen número de tonalidades, y su consiguiente afinación distinta de las cuerdas, le remitimos a la Página web “manzanaresjeronimo.es” Página Musical nº 2 del Temario, donde dice **Afinaciones a la Guitarra**; aquí nos referiremos al último intento)*

*Para ir a buscar el desarrollo que dimos inicialmente en nuestro **Quíntuple Método** a las Tonalidades que no llevan notas alteradas junto a la Clave, vamos a traer al natural la foto que indica que el anterior acorde con Afinación en Do menor, se*



convierte en Mayor con solo utilizar un dedo de la mano izquierda, concretamente el anular, pisando sobre la cuerda 3ª y “traste” 1º.; la foto queda así:

El único dedo que pisa sobre la cuerda 3ª, es el anular; los demás están al aire.

Es muy importante que sea este dedo en concreto; porque luego lo habremos de deslizar diapasón abajo buscando otras tonalidades.

Tanto pisadas; como las cuerdas al aire, podemos rasgar con las puntas de los dedos, como hacen los modernos Coros Parroquiales, o en el anterior folklore, buscando un ritmo de acompañamiento; pues la guitarra suena sin más.

Para un acompañamiento más clásico, la posición de la mano derecha, es tal como ponemos en la foto:

El pulgar pulsa los bajos, y los tres dedos juntos dan el acorde.

Con esta misma posición, se consiguen los arpeggios ascendentes y descendentes.



El dedo pulgar de mano derecha se ocupa de pulsar las cuerdas 5ª y 4ª, que son los bajos.

Los dedos índice; medio; y anular; pulsados al tiempo, dan el acorde normalmente a contra canto del bajo.

Antes de seguir más adelante, nos conviene ir a la Teoría del Solfeo que llamamos Tema Genérico; el cual se encuentra en la Página 2 del Temario marginal de la WEB “manzanaresjeronimo.es”, como archivo PDF titulado **Solfeo. Abriéndolo, iniciamos el aprendizaje del Solfeo sin cantar las lecciones al uso; sino cada cual con su propio instrumento. A medida de los problemas y posibles dificultades, el Profesor puede volver a estas páginas para recordar teniendo a la vista, las imágenes con las posiciones de los dedos que llevamos para la mano izquierda, que son dos; pero nos quedan otras tres que ofrecer a partir de la página siguiente.**

DE VUELTAS DEL TEÓRICO

En el aprendizaje del Solfeo, hemos podido ver las estructuras que tienen las Escalas en Do, Modo Mayor, y su Relativo, que es Tónica en La menor.

Si llevamos expuestas dos Tonalidades; la de Do menor, y Do Mayor, hemos de saber, que cada Tonalidad tiene un paso por notas que forman los acordes DOMINANTE y SUBDOMINANTE.

El acorde Dominante, es común a los dos Modos, menor y Mayor; por cuanto aprendiéndolo, ya tenemos tres aprendidos de los Cinco; esta es la planilla teórica:

La llamada DOMINANTE con 7ª, es Común a las 2 Tonalidades; y se pisa en el 2º Traste, sobre las cuerdas 1ª, 3ª y 4ª.. con meñique; anular y medio respectivamente.

Trastes—1---2-----3-----4-----5-----6-----7-----8-----9-----10-----11---12-----13-----14----

do	Do#	Re	mib	Mi	fa	Fa#	Sol	Sol#	la	sib	si	Do	Do#	re	mib
Sol4	Sol#	La	Sib	si	do	Do#	re	mib	mi	fa	Fa#	sol	Sol#	la	sib
Mib	Mi	fa	Fa#	sol	Sol#	La	sib	si	do	Do#	re	mib	mi	fa	Fa3
Do	Do#	Re3	mib	mi	fa	Fa#	sol	Sol#	la	sib	si	do	Do#	re	mib
sol	Sol#	La	sib	Si2	do	Do#	re	mib	mi	fa	Fa#	sol	Sol#	La	sib

Los números en azul, indican el orden de digitación para acompañar con el sistema de arpeggios que luego encontraremos.

La posición de la mano izquierda, la recogemos en la foto :

Las cuerdas 5ª y 2ª, quedan sin pisar.



Subdominante Mayor

Trastes—1---2-----3-----4-----5-----6-----7-----8-----9-----10-----11---12-----13-----14----

Do	Do#	Re	mib	Mi	Fa 4	Fa#	Sol	Sol#	la	sib	si	Do	Do#	re	mib
Sol	Sol#	La	Sib	si	Do 3	Do#	re	Mib	mi	fa	Fa#	sol	Sol#	la	sib
Mib	Mi	fa	Fa#	sol	Lab2	La	sib	Si	do	Do#	re	mib	mi	fa	Fa3
Do	Do#	re	mib	mi	Fa 1	Fa#	sol	Sol#	la	sib	si	do	Do#	re	mib
Sol	Sol#	La	sib	si	Do	Do#	re	Mib	mi	fa	Fa#	sol	Sol#	La	sib



No ponemos los arpeggios en azul, porque hay otra opción más exacta que saldrá en su lugar.

La Posición de la mano izquierda, queda en esta foto.

Siendo la Sub-Dmte. Mayor, los 3 dedos, Medio; anular y meñique, pisan sobre el Traste 2º; y cuerdas 5ª, 3ª y 2ª. Respectivamente.

Subdominante menor,

Variante de la Sub-Dominante menor. (4ª)

Trastes—1---2-----3-----4-----5-----6-----7-----8-----9-----10-----11---12-----13-----14----

Do	Do#	Re	mib	Mi	Fa	Fa#	Sol	Sol#	la	sib	si	Do	Do#	re	mib
Sol	lab	La	Sib	si	Do	Do#	re	mib	mi	fa	Fa#	sol	Sol#	la	sib
Mib	Mi	Fa	Fa#	sol	Lab	La	sib	si	do	Do#	re	mib	mi	fa	Fa3
Do	Do#	Re	mib	mi	Fa	Fa#	sol	Sol#	la	sib	si	do	Do#	re	mib
Sol	lab	La	Sib	si	Do	Do#	re	mib	mi	fa	Fa#	sol	Sol#	La	sib

El dedo índice, está al aire hasta que haya de emplearse en distinta Tonalidad; y por este orden:

El medio, pisa la cuerda 2ª en el Traste 1º,

El anular, sobre la 5ª cuerda y Traste 1º.

Y el meñique, sobre la cuerda 3ª en el Traste 2º.



Llegados a este punto, podemos decir que tenemos aprendido el fundamento con las cinco posiciones de la mano izquierda; pues con esa base, podemos acompañar con la guitarra en todas las tonalidades del común desarrollo musical, si empleamos a continuación el dedo índice que hasta ahora hemos reservado, muy estirado él, mirando a los otros tres repartirse el trabajo.

En la guitarra, podemos ver su diapasón dividido en trastes a semitonos; y habremos visto alguna vez a los tocaòres flamencos poner la llamada “llave” sobre cualquier traste del diapasón; ello lo hacen buscando el tono más o menos alto-bajo de quien canta.

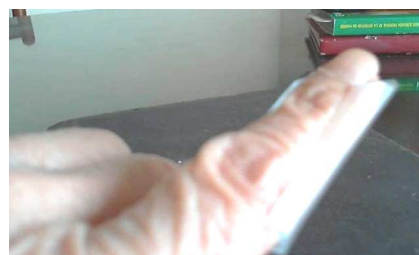
Con esa misma finalidad, hemos orientado nuestro Trabajo para, una vez conseguidas las “Posiciones” o “mudás”, que decían los antiguos, deslizar hacia abajo dos trastes por ejemplo, y estirando el dedo índice a modo de “cejilla” sobre las cinco cuerdas, conseguir una “llave” humana que deja la música elevada justamente un tono más alto; es decir, en Re Mayor. Esto tenía sus dificultades, y muchos se han vuelto cuando aprendiendo guitarra clásica, les tocó poner el dedo como cejilla para conseguir la Posición de Fa.

Para salvar esta dificultad, se nos ha ocurrido introducir un accesorio sencillo que fotografiamos.



Trozo tubular de nylon para hacer un dedil, y el índice estirado dentro.

Con este sistema, se consigue sin esfuerzo, hacer sonar todas las cuerdas; como veremos en



las dos imágenes que traemos a continuación; las cuales son perfectas a los efectos de trabajar el acompañamiento por arpeggios; pues se encuentran las notas exactamente igual que en las dos primeras que pusimos como Do menor y Do Mayor; que al ir bajando trastes, el dedo esta subiendo la nota Do, a la nota Fa; menor o Mayor según el caso.

Siendo más perfecta que las tomadas arriba, no lo hemos hecho porque en el discurrir del acompañamiento, las tomadas se desenvuelven dentro del mismo y contiguo traste. Otra cosa es utilizarla cuando esa Posición que ahora es 4ª o Subdominante, pasa a ser la Tónica por el simple hecho de subir dos tonos y medio corriendo la “cejilla humana” con su dedil.

La Sub-Dominante del menor, corriendo la “cejilla” con “dedil” al 5º Traste, sin más dedos.



Y Sub-Dominante Mayor, con solo pisar en el Traste siguiente en la 3ª o central, siempre con el dedo anular.

Por eso decíamos arriba, que el anular debía pisar siempre la 3ª cuerda; porque al deslizar la cejilla, se encuentra colocado al Modo Mayor.



La presencia del dedil que forra el dedo anular, por ser el nylon transparente, es difícil de advertir si se desconoce el recurso.