

PROLOGO DEL AUTOR

En la idea de facilitar el estudio de la música a la gran masa juvenil, y como consecuencia de los años de experiencia en la enseñanza de esta parcela cultural entre los aficionados, plasmé hace tiempo un TRATADO sencillo; el método más o menos seguido a través del tiempo para conseguir que los alumnos encuentren atractivo el estudio del Solfeo, y no aprendan cualquier instrumento solo de oído.

Ello quiere decir, salvar la gran espera de dos años condicionada en los Conservatorios oficiales para comenzar el estudio de un instrumento.

El objetivo, era aprender el Solfeo con el instrumento; el resultado, podemos asegurar ha sido práctico y efectivo.

Aparte de ello, cuando el alumno supera la fase fundamental y mínima, y aparece en los actuales métodos la sombra siniestra de la Clave de Fa, la mayoría, aún con facultades y ganas de profundizar en la música, se vuelven o quedan cortados ahí si su instrumento no la necesita por leer solo en Clave de Sol; y prefieren leer los bajos de la guitarra, por ejemplo, con más de tres líneas adicionales; ó, sencillamente, se cansan y abandonan sin más.

Ante los reparos de los últimos educandos que este mismo mes de agosto les correspondía trabajar ya con la Clave de Fa, me sensibilicé tal vez más que otras veces con el problema, forjándome el propósito de buscar una fórmula posible para simplificación del sistema.

La fórmula llegó, y podemos presentar ahora su contenido y ventajas:

BANDURRIA y (LAUD)

Colocado el instrumento en dirección al hombro izquierdo, y el brazo derecho a la larga de las cuerdas, de tal forma que la " púa " quede a la altura del " agujero," se hará trinar al alum no sobre las cuerdas al aire; y cuando el sonido sea claro y acep table, se pondrá a trabajar la mano izquierda pisando cada uno de los dedos en un traste distinto y por orden, según el gráfico n^o 1^o

Como el pulgar queda de apoyo tras el diapason del instrumento los cuatro dedos restantes los numeramos así:

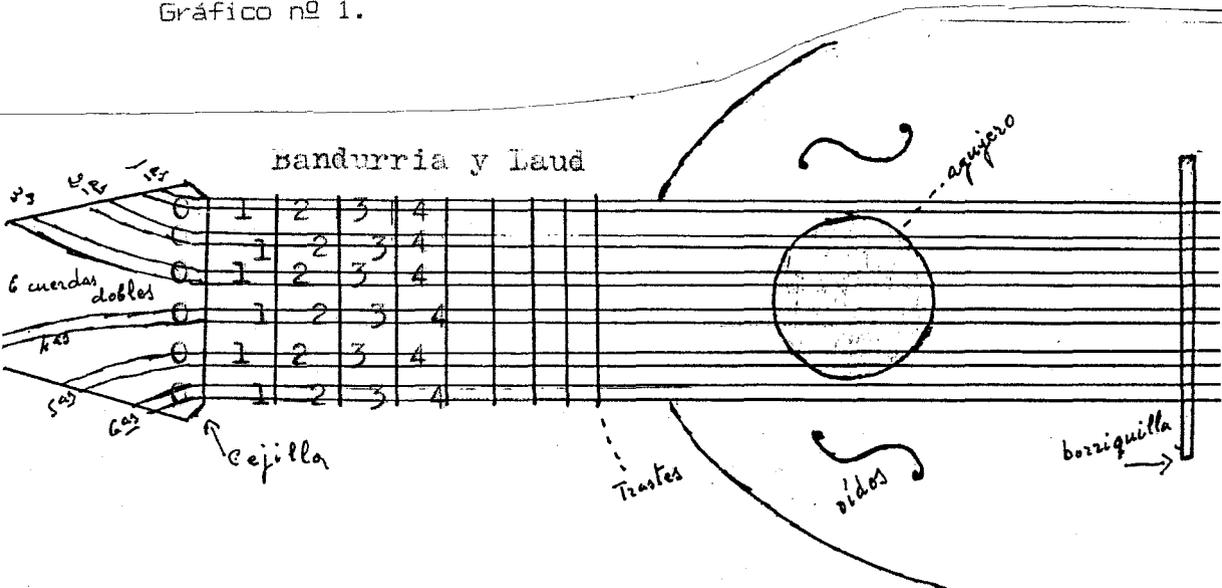
- 1 = índice
- 2 = medio
- 3 = anular
- 4 = meñique

(En el siguiente gráfico, las cuerdas que no se pisan, llama- das cuerdas al aire, se iden- tifican con un cero (0) detrás de la cejilla.)

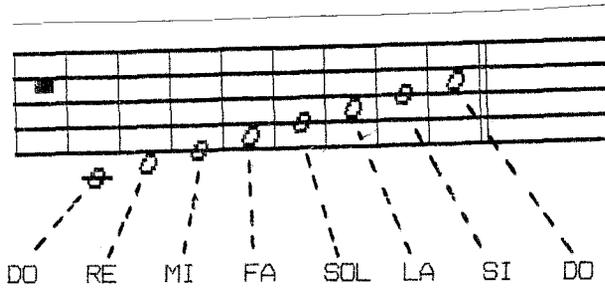
(En la Bandurria y Laud, cada traste equivale a medio tono Y cuando se pisa el 5^o, equi- vale a la siguiente cuerda al aire.)

Entre los dos varía el tamaño y ancho de los trastes.)

Gráfico n^o 1.



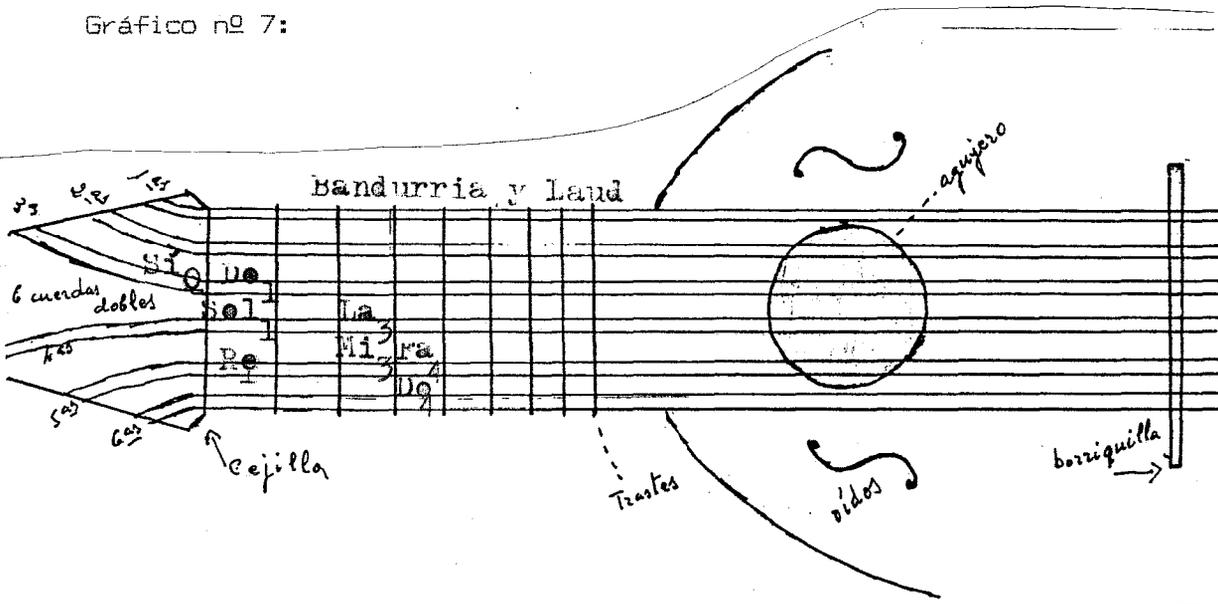
Graf.Mus.1



BANDURRIA Y LAUD

Las notas del gráfico anterior, corresponden a la siguiente situación en el diapasón de las Bandurrias y Laudes.

Gráfico nº 7:



(Recordamos que los dedos llevan su número: Donde hay cero (0), es cuerda al aire.)

Hágase la escala trinando bastante en cada una de las notas.

ALELUYA para....BANDURRIA:

Atendiendo al conocimiento que el alumno tiene del diapasón por el momento, hacemos esta instrumentación una octava baja. Cuando conozca más, debe interpretarse una octava alta.

Grf. Mus. 17

Allegretto

ALELUYA

En este trozo musical, el alumno encuentra los matices y signos que se utilizan con asiduidad en la música; y el Profesor ha de aprovechar para explicarle lo que se entiende por dos efes (ff) juntas; una sola; medio fuerte (m-f) piano (p) doble pp; y los reguladores de sonido: Cuándo disminuye, ó, cuándo aumenta.

También tenemos la expresión "rall" con la cual entra la obra; y al sexto compás tomando el tiempo como de marcha.

El signo S., que es una señal donde se debe ir a repetir las letras que tiene el himno mismo.

Cuando en el compás 31, intervienen las negras, el alumno debe practicar el "alzapúa" pulsando cada nota con un sentido de la mano (bajar-subir) para adquirir rapidez.

" A L E L U Y A " para MANDOLINA Y LAUD

Graf.Mus.18:

Allegretto

ALELUYA

En este trozo musical, el alumno encuentra los matices y signos que se utilizan con asiduidad en la música; y el Profesor ha de aprovechar para explicarle lo que se entiende por dos efes (ff) juntas; una sola; mp; una pe sola (p); y los reguladores de sonido; cuándo disminuye, ó, cuándo aumenta.

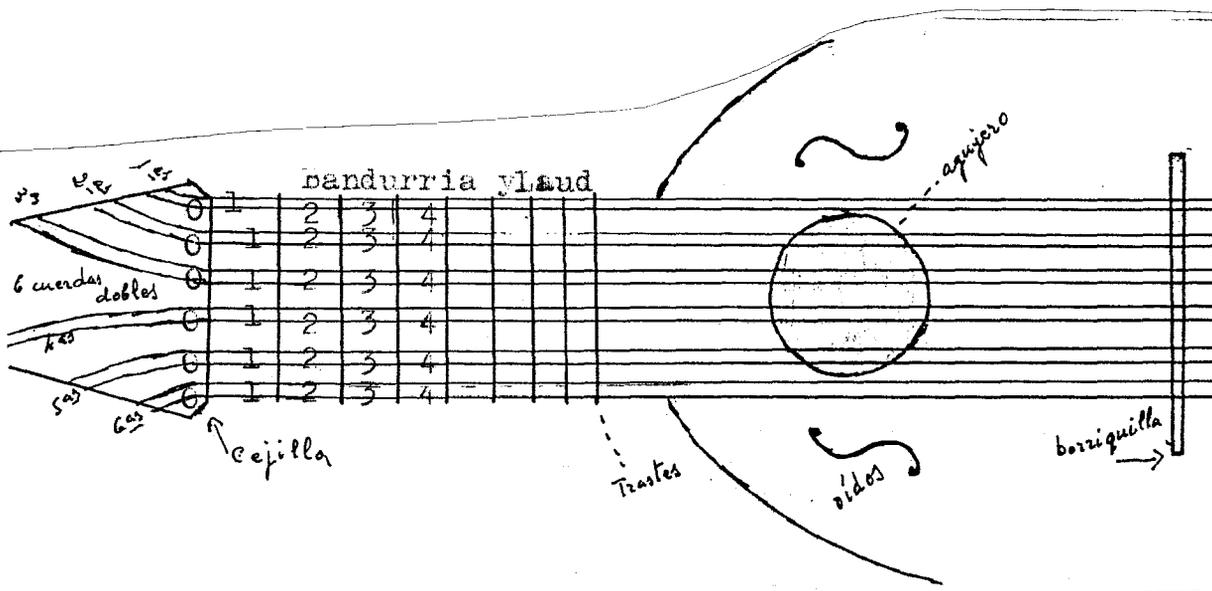
También tenemos la expresión "rall" con la que empieza la obra, y al sexto compás tomando su "tiempo" como de marcha reposada.

El signo Z , que es una señal a la que se debe volver para repetir las letras que tiene el Himno mismo.

Cuando en el compás 31, intervienen las negras, el alumno debe practicar el "alzapúa", pulsando cada nota con un sentido distinto de la mano para adquirir rapidez.

Los anteriores "tresillos", se practican en estos dos instrumentos con el llamado "alzapúa", pulsando la misma nota tres veces en cada traste pisado por el dedo que le corresponda en la mano izquierda, mientras la derecha hace tres movimientos: Bajando púa (n); después, púa arriba (v); otra vez abajo, con lo que se establece un vaivén; porque al siguiente movimiento de la derecha, se cambia el dedo de la izquierda.

Gráfico nº10

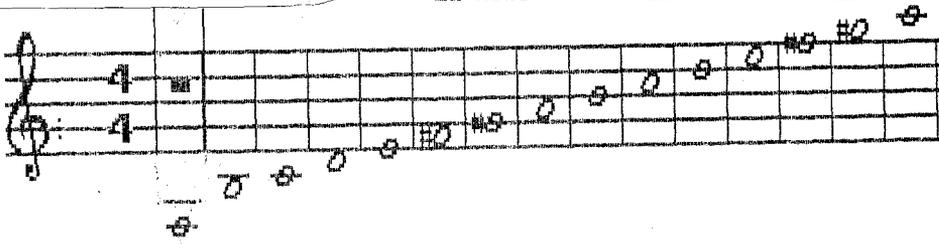


En este ejercicio,, hay que conseguir que el juego de tres se perciba con claridad; y a medida que se adquiere facilidad, ir acelerando el ritmo al máximo.

Este ejercicio, aunque pasen muchos años de haberlo aprendido, es bueno recordarlo para que el alzapúa sea fluido.

ESCALA DE LA MENOR PARA BANDURRIA Y LAUD

La menor



Estas notas, pasadas al diapasón, serían así:

Gráfico.14 SUBIENDO

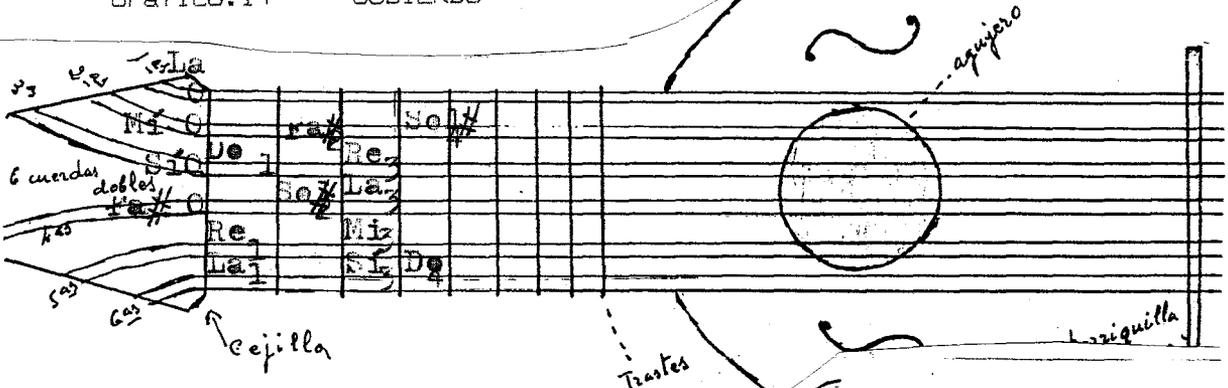
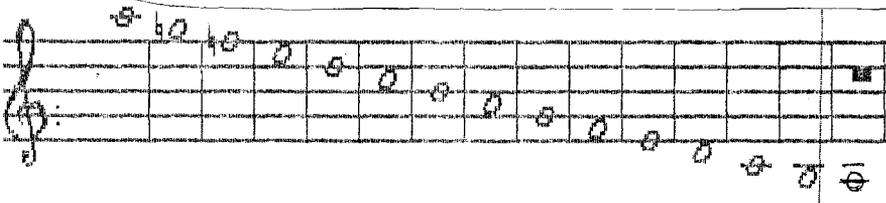
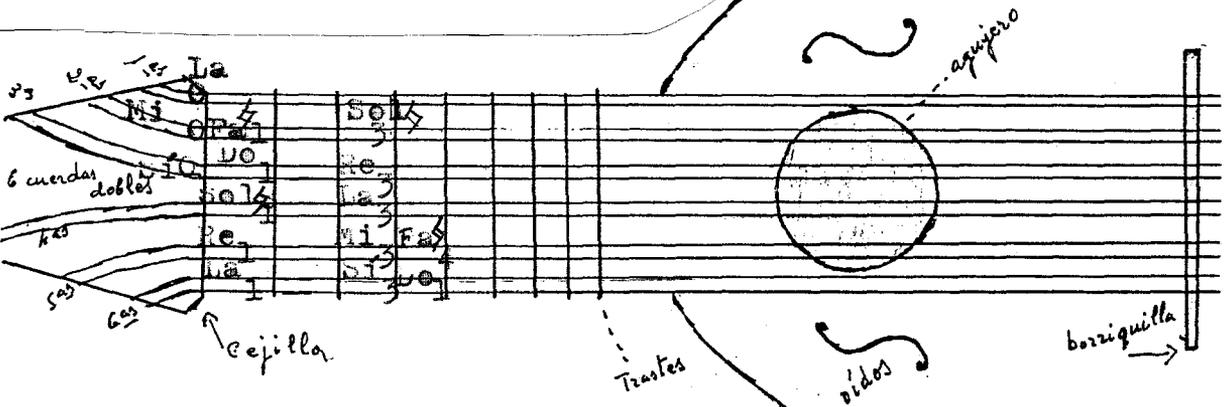


Gráfico.15 DESCENDIENDO



HIMNO MARCHA EN LA MENOR PARA BANDURRIA:

Allegretto

HIMNO AL PATRONO

The musical score is written for guitar in G minor (one sharp, F#) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and ends with a *pp* marking. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody and includes a *pp* marking. The sixth staff continues the melody. The seventh staff continues the melody. The eighth staff concludes the piece with a final chord and a fermata over the final note.

HIMNO MARCHA EN LA MENOR PARA LAUD

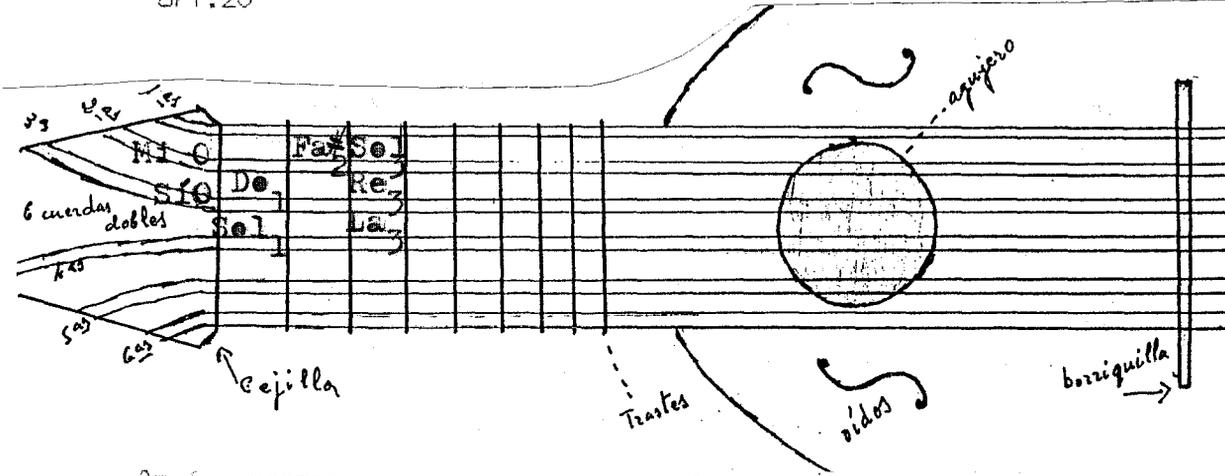
Allegretto

HIMNO AL PATRONO

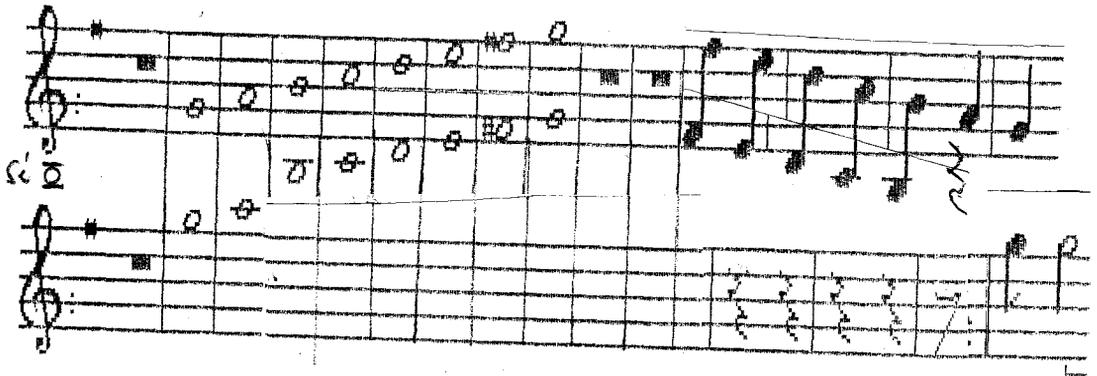
The musical score is written on a single staff in treble clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of several measures, including a repeat sign with first and second endings. Dynamics include 'mp' (mezzo-piano) and 'pp' (pianissimo). The piece concludes with a fermata over the final note.

ESCALA DE SOL MAYOR PARA BANDURRIA Y LAUD

Estos son los lugares donde han de ponerse los dedos en Sol Mayor
Gr-f.20



Aquí ponemos una muestra de los sonidos de esta escala correspondiente al NUEVO RAYADO, según que la altura real de cada instrumento tiene; Bandurria arriba; Laud abajo:



Conviene que el alumno realice bien las escasas negras y corcheas que se proponen. Y por supuesto, en las corcheas, obligar a que se practique el "alzapúa".

Ponemos a continuación los ejercicios del Tono de Sol Mayor para BANDURRIA Y LAUD: Grf.Mus.46 y 47

Andante

EJERCICIO EN SOL M

The image shows a musical score for guitar or bandurria, consisting of seven systems of two staves each. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The score begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first system contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second system continues the melody. The third system features a similar melodic pattern. The fourth system includes a section with a flat key signature (F major) and a tempo change to 'Allegro' (written as 'Alid' and 'Alid' on the staves). This section contains a rhythmic exercise with repeated eighth notes and chords, some marked with a '7' indicating a barre. The fifth system continues the rhythmic exercise. The sixth system returns to the original key signature and tempo, with a melodic line. The seventh system concludes the exercise with a final melodic phrase. The score is marked with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings like 'p' (piano).

De acuerdo a lo expuesto en el primer ejemplo del modo menor, sabemos que al descender la escala, hay que quitar todos los accidentales; luego, para subir, tal como ponemos el ejemplo gráfico; y para descender, al quitarle los accidentales, los dedos han de pisar un traste atrás en esos "elevados"

The image shows a handwritten musical score for guitar, illustrating a scale in the minor mode. The score is divided into three systems, each with a treble clef and a bass clef. The first system is a guitar diagram showing the fretboard with notes and fingerings. The notes are Si (2), Do# (3), Re (4), Mi (5), Fa (1), Sol (2), La (3), Si (4). The fingerings are 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The diagram also shows '6 cuerdas' (6 strings) and 'dobles' (doubles). The second system shows the scale in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a key signature of one flat (Bb). The notes are Si (2), Do# (3), Re (4), Mi (5), Fa (1), Sol (2), La (3), Si (4). The third system shows the scale in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a key signature of one flat (Bb). The notes are Si (2), Do# (3), Re (4), Mi (5), Fa (1), Sol (2), La (3), Si (4). Handwritten annotations include 'cejilla' (bar), 'Trastes' (frets), 'vibros' (vibrato), 'aquifero' (aquifer), and 'barraquilla' (bar). The page number 72 is at the bottom.

De acuerdo a lo expuesto en el primer ejemplo del modo menor, sabemos que al descender la escala, hay que quitar todos los accidentales; luego, para subir, tal como ponemos el ejemplo gráfico; y para descender, al quitarle los accidentales, los dedos han de pisar un traste atrás en esos "elevados"

The image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of a guitar staff and three systems of standard notation. The guitar staff at the top shows a scale exercise with fret numbers and notes: Si₁, Do₂, Re₃, Mi₄. Above the staff, there are handwritten notes: "6 cuerdas", "dobles", "k", "s", "c". A large circle is drawn around a section of the guitar staff, with a dashed line pointing to the word "aquero".

Below the guitar staff, there are three systems of standard notation. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a treble clef and a bass clef. The third system has a treble clef and a bass clef. The notes in the standard notation correspond to the notes in the guitar staff. There are various annotations and markings throughout the score, including "cejilla" (barre), "Trastes" (frets), "vibrato", and "borriquilla" (whammy bar). The word "aquero" is written in a decorative font above the guitar staff. The word "Si" is written to the left of the second and third systems of standard notation.

De acuerdo a lo expuesto en el primer ejemplo del modo menor, sabemos que al descender la escala, hay que quitar todos los accidentales; luego, para subir, tal como ponemos el ejemplo gráfico; y para descender, al quitarle los accidentales, los dedos han de pisar un traste atrás en esos "elevados"

The image shows a handwritten musical score for guitar. At the top, there is a guitar staff with six strings. The notes are labeled with solfège syllables: Si, Do, Re, Mi. Above the staff, there are handwritten notes: "Si", "Do", "Re", "Mi" with asterisks. Below the staff, there are handwritten notes: "Si", "Do", "Re", "Mi" with asterisks. There are also handwritten notes: "Si", "Do", "Re", "Mi" with asterisks. A large circle is drawn around the staff, with a wavy line pointing to it labeled "aquí".

Below the guitar staff, there are three systems of standard musical notation. Each system consists of two staves (treble and bass clef). The first system is labeled "Si" on the left. The second system is labeled "Si" on the left. The third system is labeled "Si" on the left. There are handwritten annotations: "cejilla" (barre) with an arrow pointing to the first system, "Trastes" (frets) with an arrow pointing to the second system, "idos" (fingering) with an arrow pointing to the second system, and "braziguilla" (pick) with an arrow pointing to the third system.

EJERCICIO EN MI MENOR PARA BANDURRIA Y LAUD

AGNUS de la Misa de Ntrã Srã. Grf.Mus.58:

Andante Bandurria AGNUS

Musical score for Bandurria, consisting of three staves of music. The first staff includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line with various note values and rests.

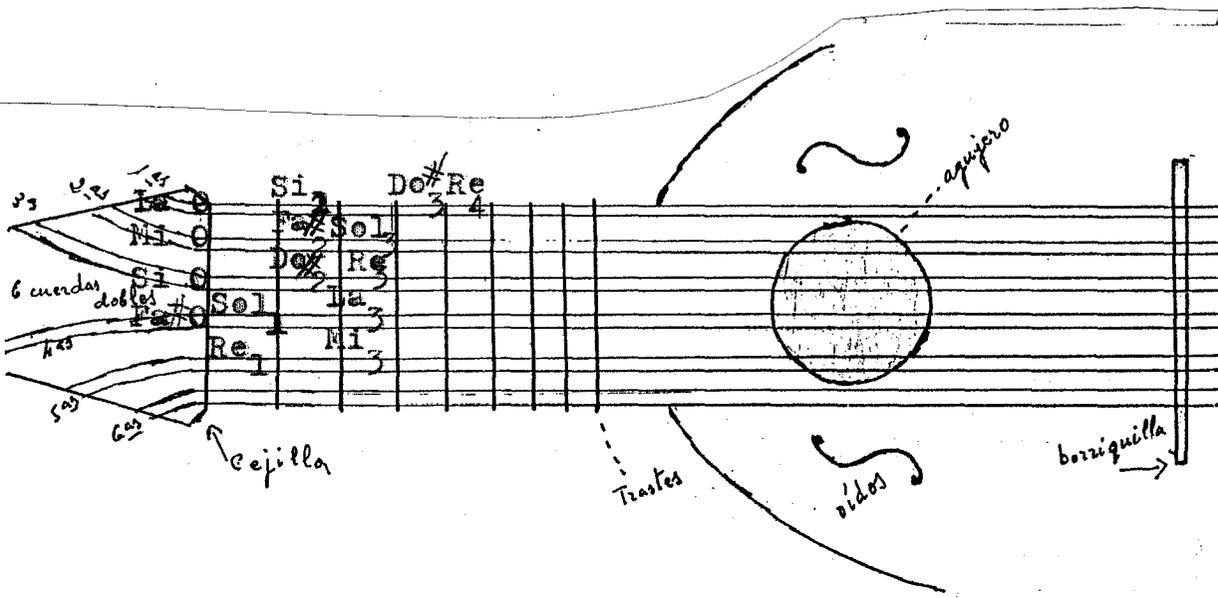
Andante Laud AGNUS

Musical score for Laud, consisting of three systems of staves. Each system has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first system shows a rhythmic accompaniment with many rests and a melodic line. The second and third systems continue this pattern, with the melodic line featuring some longer note values and a final measure in a box.

LA ESCALA DE RE MAYOR PARA BANDURRIA Y LAUD

En el gráfico siguiente, abarcaremos dos octavas colocando los dedos de la mano izquierda según se indica.

El Profesor, puede advertir al alumno, lo sencillo que es en este instrumento practicar esta escala, una vez que aprendió la anterior de Sol Mayor; porque los dedos se van colocando en los mismos sitios, solo que partiendo de una cuerda más grave, (más gruesa); antes partíamos de las 4^{as}, y ahora desde las 5^{as}; porque la nota Re en estos instrumentos, la encontramos más abajo, en espacios que en el caso de Sol quedaban desaprovechados.



EJERCICIO PARA BANDURRIA Y LAUD

TEMA: 20

Inst. 1

Hoja: 1

Allegretto

PROMESAS EN LA RONDALLA

Band

Laud

Band

Laud

1ª vez

2ª vez

3ª vez

4ª vez

5ª vez

6ª vez

7ª vez

8ª vez

9ª vez

10ª vez

11ª vez

12ª vez

13ª vez

14ª vez

15ª vez

16ª vez

17ª vez

18ª vez

19ª vez

20ª vez

21ª vez

22ª vez

23ª vez

24ª vez

25ª vez

26ª vez

27ª vez

28ª vez

29ª vez

30ª vez

31ª vez

32ª vez

33ª vez

34ª vez

35ª vez

36ª vez

37ª vez

38ª vez

39ª vez

40ª vez

41ª vez

42ª vez

43ª vez

44ª vez

45ª vez

46ª vez

47ª vez

48ª vez

49ª vez

50ª vez

51ª vez

52ª vez

53ª vez

54ª vez

55ª vez

56ª vez

57ª vez

58ª vez

59ª vez

60ª vez

61ª vez

62ª vez

63ª vez

64ª vez

65ª vez

66ª vez

67ª vez

68ª vez

69ª vez

70ª vez

71ª vez

72ª vez

73ª vez

74ª vez

75ª vez

76ª vez

77ª vez

78ª vez

79ª vez

80ª vez

81ª vez

82ª vez

83ª vez

84ª vez

85ª vez

86ª vez

87ª vez

88ª vez

89ª vez

90ª vez

91ª vez

92ª vez

93ª vez

94ª vez

95ª vez

96ª vez

97ª vez

98ª vez

99ª vez

100ª vez

Band

Laud

Band

Laud

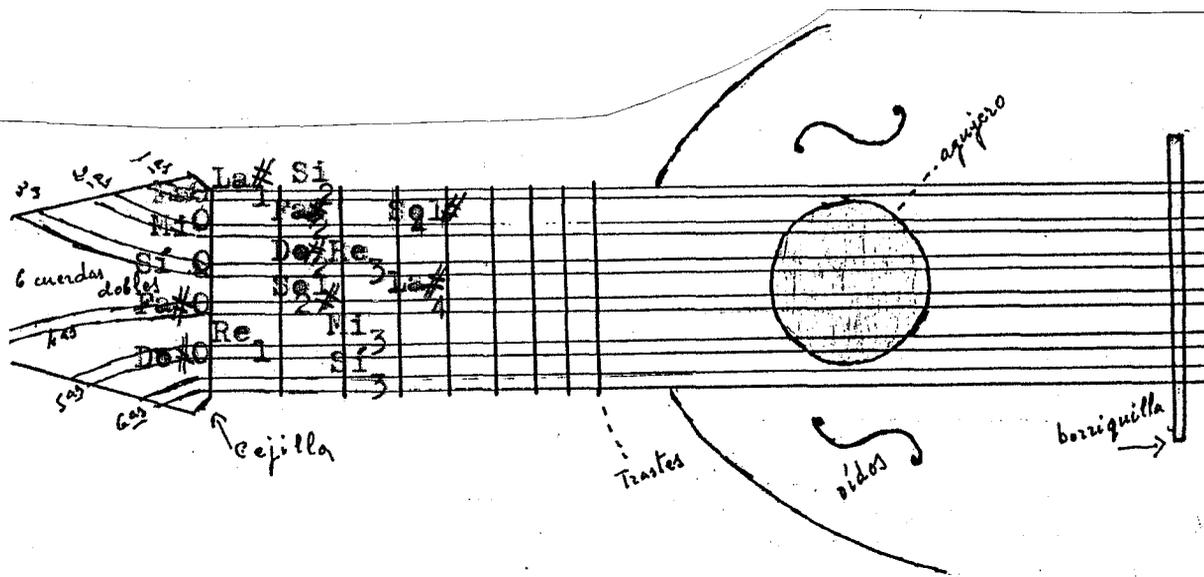
1ª vez

2ª vez

al §

TONO DE SI MENOR PARA BANDURRIA Y LAUD

En este tono, han de pisarse los siguientes trastes del diapasón en estos dos instrumentos similares:



Como ya sabemos que esta tonalidad lleva dos elevados fijos en la Clave, Fa y Do, al descender no hay que variarlos, son válidos; solo los correspondientes al Sol y al La, poniéndoles "becuadro"; por cuanto hay que pisar un traste atrás al bajar o descender.

A estos instrumentos le vá bien esta tonalidad, abarcando dos octavas comodísimamente con solo llegar al 2º traste de las primas y 3º de las 6as. Ejemplo musical 71:

Lento

SI MENOR PARA BANDURRIA Y LAUD

EJERCICIO EN SI MENOR PARA BANDURRIA

Tomado de la Misa de Nuestra Señora, que lleva en los KIRIES esta tonalidad.

GM.74

Andante

EJERCICIO EN SI MENOR

The musical score is written for guitar in G minor (one sharp, F#) and 4/4 time. It consists of four staves. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is in G minor, indicated by the one sharp (F#) in the key signature. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as chords, eighth notes, and rests. The second and third staves continue the melodic and harmonic development of the exercise. The fourth staff is mostly empty, suggesting the end of the piece or a section not fully transcribed.

EJERCICIO EN SI MENOR PARA LAUD

Tomado de la Misa de Nuestra Señora que lleva en los KIRIES esta tonalidad.

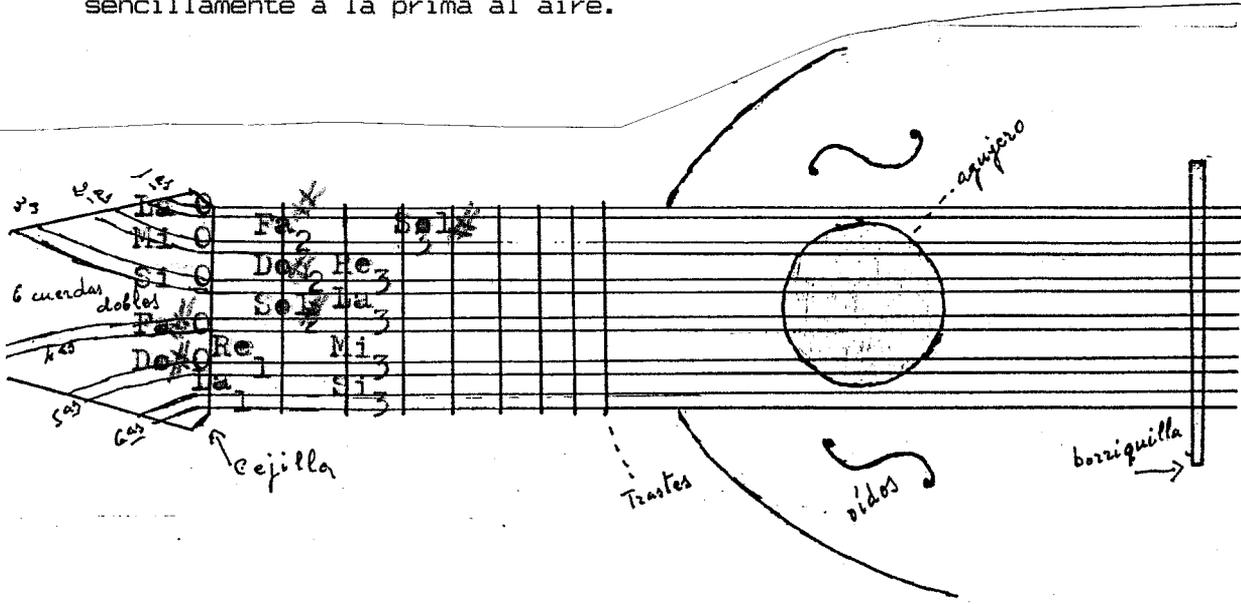
GM.75

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a whole rest in the first measure, followed by a series of notes in the second and third measures. The bottom staff is also a treble clef with the same key signature and common time signature. It features a 2/4 time signature in the first measure, a 3/4 time signature in the second measure, and a 2/4 time signature in the third measure. The notes in the bottom staff correspond to the notes in the top staff, with some notes beamed together.

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a series of notes in the first and second measures. The bottom staff is also a treble clef with the same key signature and common time signature. It features a series of notes in the first and second measures, with some notes beamed together. The notes in the bottom staff correspond to the notes in the top staff.

TONO DE LA MAYOR PARA BANDURRIA Y LAUD

En esta tonalidad, muy favorable para la extensión de estos dos instrumentos, arrancamos ahora desde el traste nº 1 y la cuerda más gruesa o grave, la 6ª. Abarcamos dos octavas llegando sencillamente a la prima al aire.



The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a sequence of eighth and sixteenth notes, mirroring the top staff.

The second system of musical notation consists of two staves, continuing the piece from the first system. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The notation continues with eighth and sixteenth notes.

EJERCICIO EN LA MAYOR PARA BANDURRIA Y LAUD

Bandurria

2/4

57

Fine

p-f

Laud

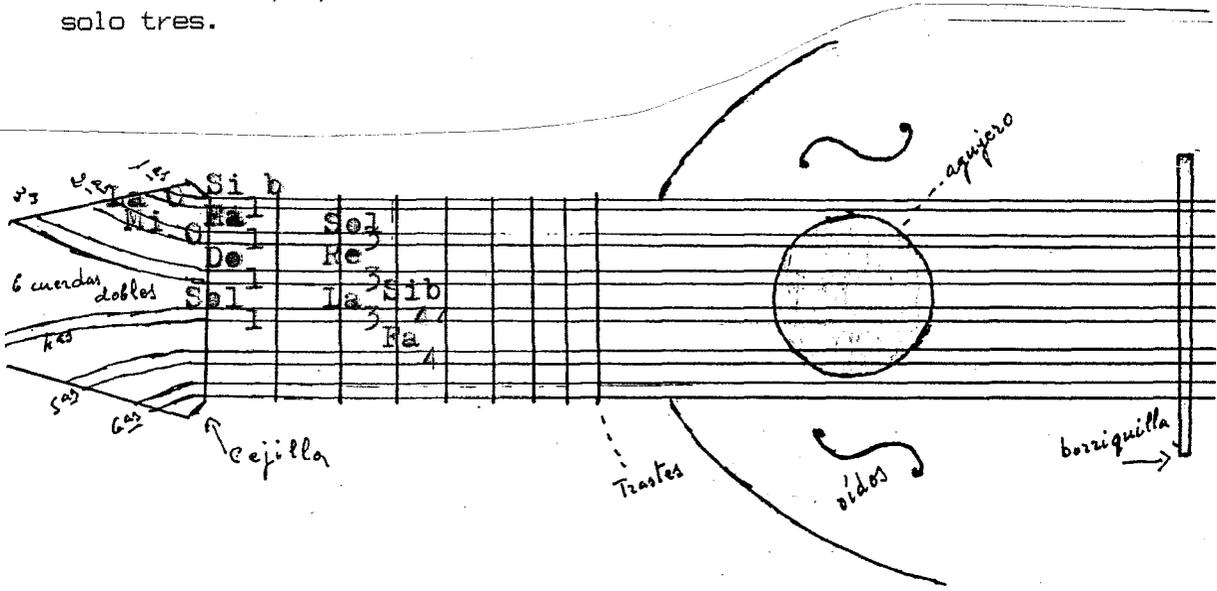
D.C. al Fine

Aproveche el Profesor para explicar la interpretación de los signos en este final incluidos.

TONO DE FA MAYOR PARA BANDURRIA Y LAUD

En este tono, hay una coincidencia con el de Do mayor, que se arranca la Escala desde el mismo traste 4º; en Do desde las sextas y ahora desde las 5as

El compás que ponemos de 3/8, es la mitad justo del valor del 3/4. En 3/4 se decía que de las 4 negras del compás modelo, se tomaban tres, y ahora de las ocho corcheas del modelo se toman solo tres.



EJERCICIO EN FA MAYOR PARA BANDURRIA Y LAUD

The image shows a musical score for guitar and lute, titled "EJERCICIO EN FA MAYOR PARA BANDURRIA Y LAUD". The score is written in F major and 2/4 time. It consists of four systems of staves. The first system has two staves with a treble clef and a 2/4 time signature. The second system also has two staves with a treble clef and a 2/4 time signature. The third system has two staves with a treble clef. The fourth system has two staves with a treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings are *mf*, *f*, *Meno*, *Maestoso*, *rall*, and *mf*. The tempo marking *Maestoso* is placed above the third system. The *rall* marking is placed below the second and fourth systems. The *mf* marking is placed below the first and third systems. The *Meno* marking is placed below the second system. The *f* marking is placed below the first system. The score is written in black ink on a white background.

TONO DE RE MENOR PARA BANDURRIA Y LAUD

Lo mismo que en el modo mayor, podemos aquí extendernos a dos octavas, puesto que le vá bien a los instrumentos; recordando que al descender, hay que pisar un traste más atrás al quitarle los accidentales de la subida; lo que nos produce esa cadencia rara al oído de los tonos menores en los primeros estudios.

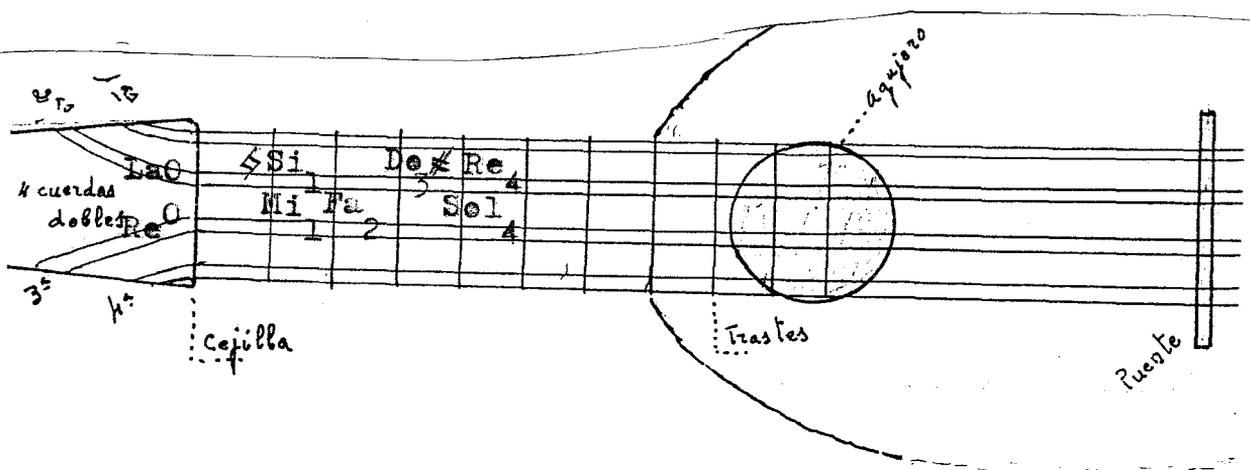
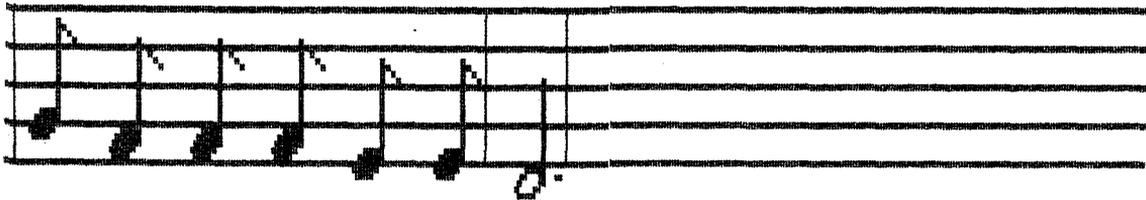
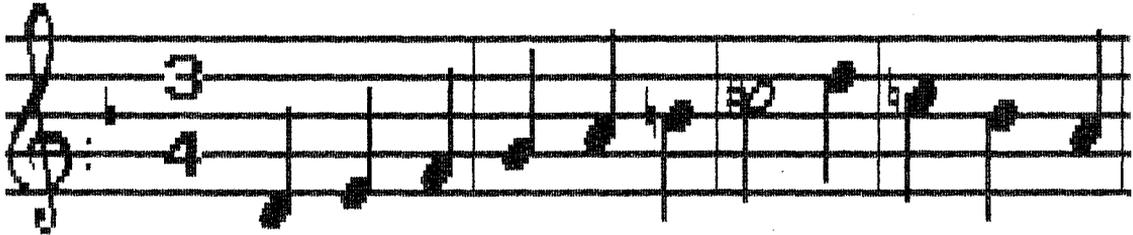
TONO DE RE MENOR PARA MANDOLINA

En este tono menor, se nos repite la circunstancia del mayor en cuanto a la extensión se refiere, pues solo podemos caminar una octava con facilidad de principiante.

Repetimos la extrañeza que causa al oído el descenso de la Escala en los tonos menores, siempre a los comienzos.

Andante

RE MENOR EN MANDOLINA



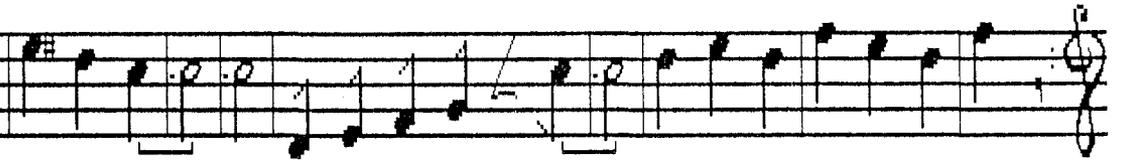
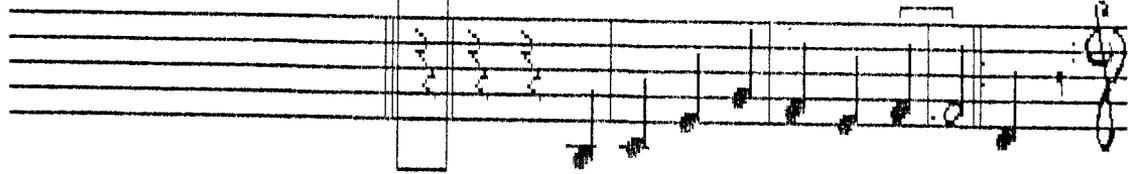
EJERCICIO EN RE MENOR PARA BANDURRIA

Allegretto

ADIOS DE VENDIMIA

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The first two staves feature a continuous sequence of eighth notes, with the first staff including a '3' above the notes and a '4' below the staff. The third staff continues the eighth-note sequence, ending with a double bar line and a fermata. The fourth and fifth staves contain a melodic line with various note values, including quarter notes, eighth notes, and a final quarter note with a fermata. The piece concludes with a double bar line and a 7/8 time signature.

137 - 6/8

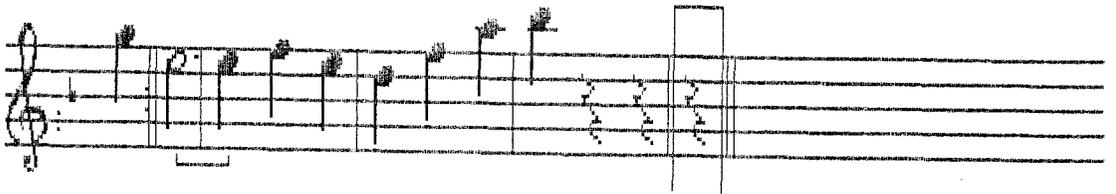
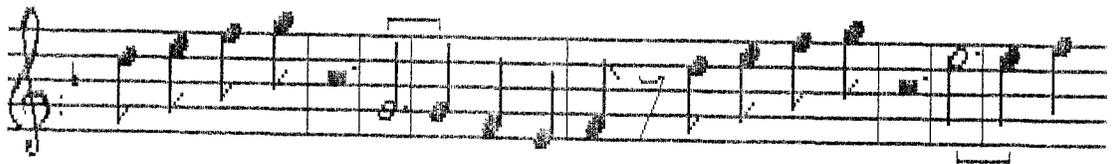
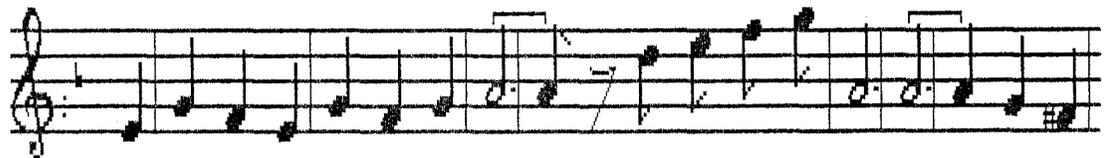
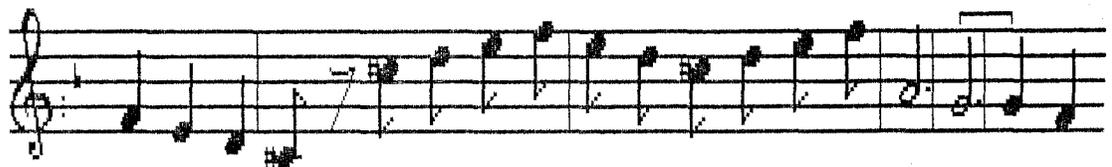


EJERCICIO EN RE MENOR PARA BANDURRIA

Allegretto

ADIOS DE VENDIMIA

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The title 'ADIOS DE VENDIMIA' is centered above the first two staves. The music is written in a single melodic line. The first two staves contain a series of eighth notes, with the first staff having a '3' above the first measure and a '4' below the first measure, possibly indicating a triplet or a specific fingering. The third staff continues the melodic line, ending with a double bar line and a fermata. The fourth and fifth staves continue the piece, with the fifth staff ending with a double bar line and a fermata. The key signature remains one flat throughout.



Allegretto

ADIOS DE VENDIMIA PARA LAUD

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The music is written in a single melodic line. The first staff contains a sequence of eighth notes, with a 3/4 time signature indicated at the beginning. The second staff continues the melodic line, featuring some rests and a double bar line. The third staff introduces a series of eighth notes with stems pointing upwards, some of which are beamed together. The fourth staff continues this pattern with some rests. The fifth staff shows a continuation of the melodic line with some rests. The sixth staff continues the melodic line with some rests. The seventh staff concludes the piece with a final cadence, including a double bar line and a fermata.

Tema: 30

Inst. 1

Hoja: 1

EJERCICIO EN SI BEMOL M PARA BANDURRIA

The musical score consists of six staves of music in B-flat major (one flat) and 2/4 time. The first staff includes a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Handwritten annotations include "Recitativo" in the first staff and "Harmonio" in the third staff. The second staff features a series of slurs over eighth notes. The fourth staff shows a sequence of notes with slurs. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff features a series of slurs over eighth notes, with a final measure containing a box around the notes, possibly indicating a specific technique or fingering.

Tema: 30

Inst. 1

Hoja: 2

EJERCICIO EN SI B M PARA LAUD

Ante Religioso

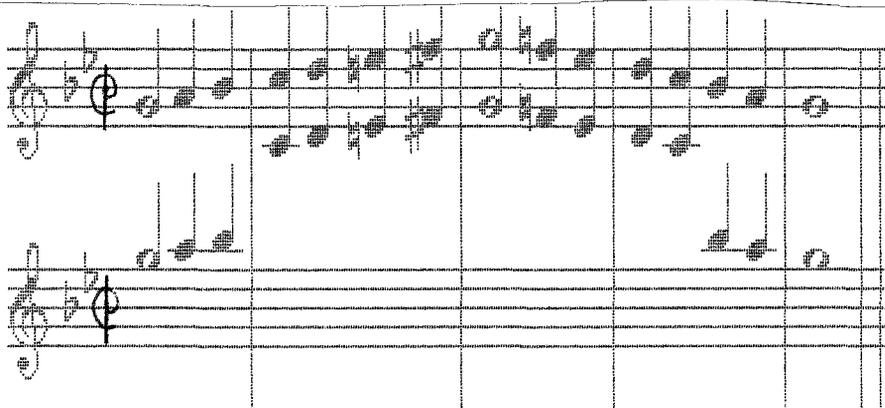
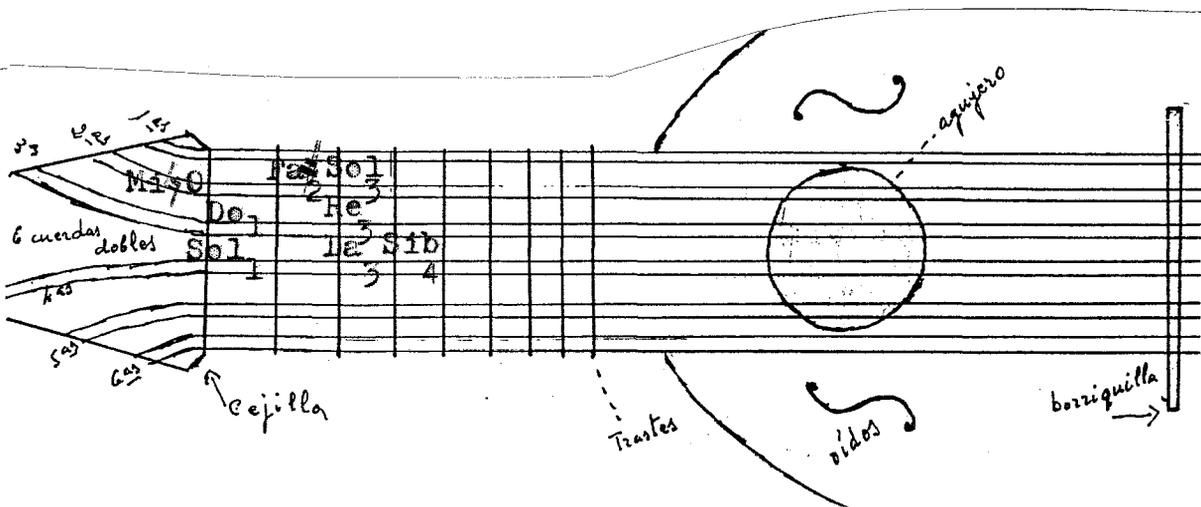
The musical score is written on four staves in treble clef with a key signature of two flats (B minor) and a 4/2 time signature. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/2 time signature. The music consists of a single melodic line with various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The second and third staves continue the melodic line. The fourth staff concludes the piece with a final cadence. In the bottom right corner, there is a small diagram of a lute fretboard showing the fingerings for the notes in the key of B minor.

TONO DE SOL MENOR PARA BANDURRIA Y LAUD

Por solo medio tono, no se pueden obtener en estos instrumentos las dos octavas, porque en las cuerdas 6^{as} nos falta un traste.

(Esto tiene una solución que luego diremos)

Hay que recordar también, que al descender en los modos menores, tenemos que pisar un traste atrás cuando se eliminan los accidentales.



EJERCICIO EN SOL MENOR PARA BANDURRIA

Moderato

ESBOZOS MUSICALES

2/4

1^a

2^a

Tema: 32
Inst. 1
Hoja: 2

EJERCICIO EN SOL MENOR PARA LAUD

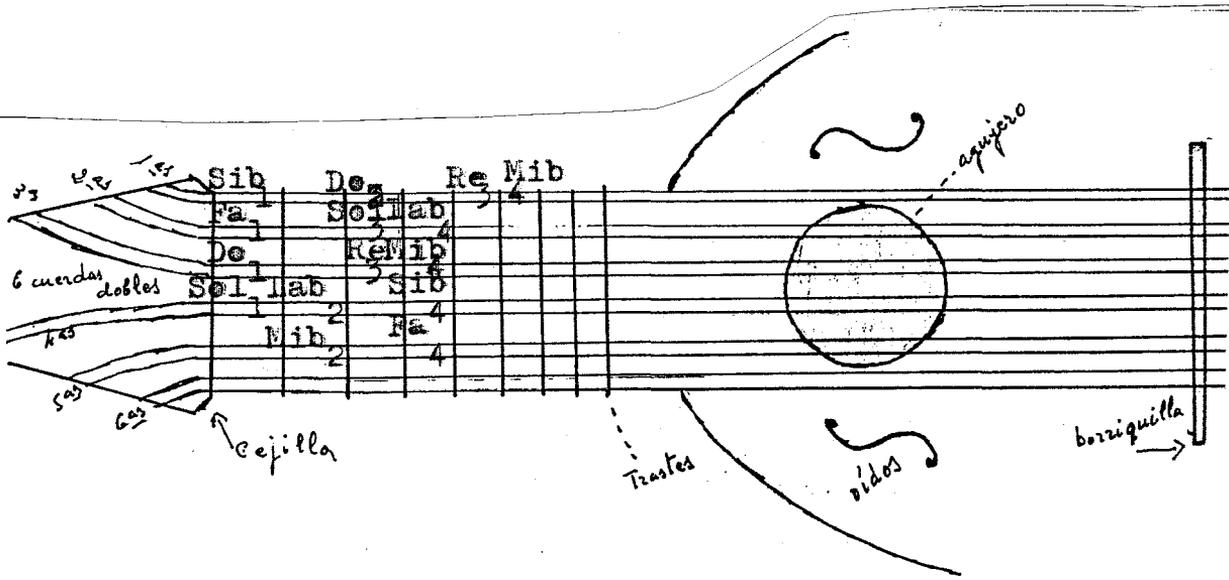
Moderato

ESBOZOS MUSICALES

The musical score is written for guitar in G minor (one flat) and is marked 'Moderato'. It consists of four staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and continues with eighth and quarter notes. The second staff continues the melody, featuring a first ending bracket labeled '1ª' that leads to a 3/4 time signature. The third staff continues the piece, with a second ending bracket labeled '2ª' that leads back to a 4/4 time signature. The fourth staff concludes the piece with a final cadence. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

TONO DE MI BEMOL MAYOR PARA BANDURRIA

Aquí, bajando al traste 6º de las primas, obtenemos dos octavas.



Tema: 33

Inst. 1

Hoja: 2

TONO DE MI BEMOL MAYOR PARA LAUD

Aquí, bajando al traste 6º de las primas, obtenemos dos octavas.

The image shows a musical score for a lute, consisting of two staves. Both staves are in the key of D-flat major (two flats) and have a 2/4 time signature. The word "Laud" is written below the first staff. The notation includes various note values, rests, and a final double bar line. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a quarter rest, followed by a series of eighth notes and a final quarter note. The second staff also begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a quarter rest, followed by a series of eighth notes and a final quarter note. The word "Laud" is written below the first staff.

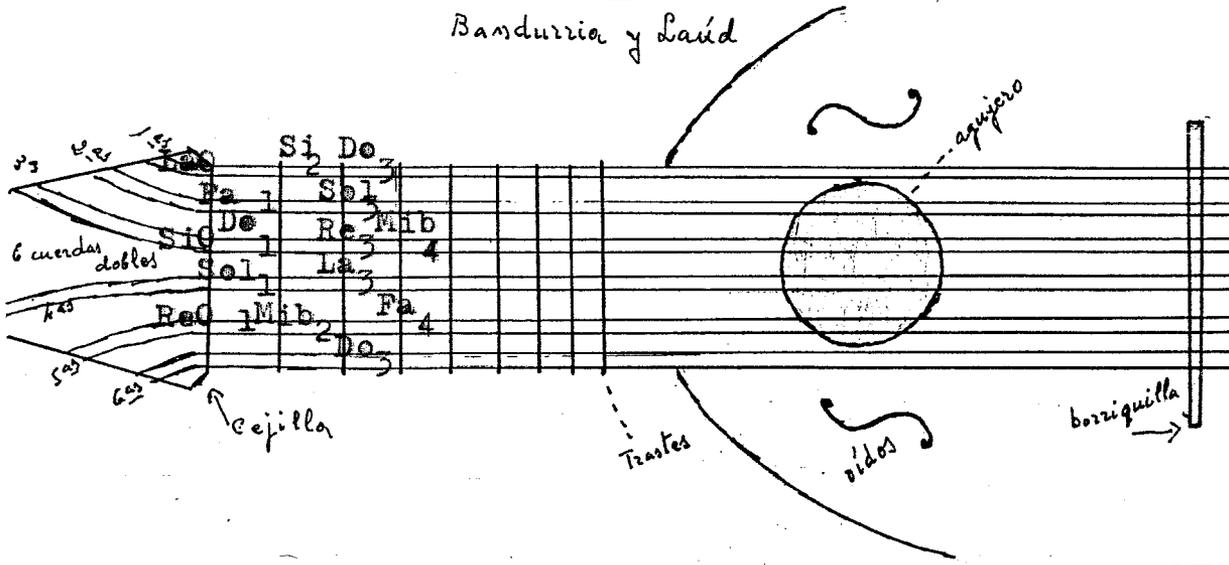
EJERCICIO EN MI BEMOL MAYOR PARA LAUD

Moderato

EJ. en Mi b mayor para

TONO DE DO MENOR PARA BANDURRIA Y LAUD

En esta ocasión nos permite detallar dos octavas sin llegar muy alto en las agudas; porque la tonalidad le vá bien a estos instrumentos. (Recordamos que al descender en los menores, hay que quitar las alteraciones que ponemos al subir.



Handwritten musical notation for Bandurria y Laud in D minor. It consists of four staves of music in treble clef with a common time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

CANTO AL CASTILLO PARA BANDURRIA (Do menor)

Andante

CANTO AL CASTILLO

The musical score is written for a single staff in the treble clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of five systems of music. The first system begins with a 3/4 time signature and a 4-measure rest, followed by a melodic line. The second system contains a 9-measure rest and a 4-measure rest, followed by a melodic line. The third system continues the melodic line. The fourth system continues the melodic line and ends with a 3-measure rest and a 4-measure rest. The fifth system begins with a 5-measure rest and a 4-measure rest, followed by a melodic line with first and second endings marked '1a' and '3a'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

CANTO AL CASTILLO PARA LAUD, (Do menor)

