

APÉNDICE ESPECÍFICO PARA TECLADOS:

Tomando como partida la fecha 5 de junio del 2001, n° de Registro 1274, en la Propiedad Intelectual, para una nueva concepción de los teclados en órganos, pianos acordeones etc, en la que escuetamente se exponían, aparte la trascendencia que a nivel superior significará un día, las ventajas que esta nueva forma de las teclas “blancas” y “negras”, pueden llegar sin duda a los aficionados que no tienen como objetivo la carrera de la música en el aspecto profesional; nos gustaría ahora añadir para el estudio sencillo de los instrumentos como guitarras y teclados, aptos para el acompañamiento de melodías, mediante los acordes básicos que en nuestra música diatónica y dodecafónica, nos han traído las constantes evoluciones en el tiempo.

Porque, diciéndolo muy sencillo; en la música inteligible, encontramos dos, de los que llamamos “modos”; el Mayor, y el menor; al que se conoce por relativo del Mayor, al llevar el mismo número de alteraciones junto a la Clave.

Extendiéndonos un poco más en la comprensión de cómo se distribuyen estas tonalidades; tenemos que decir, que cualquiera de ellas, en el discurso de sus melodías, pasa en el acompañamiento por acordes que se distinguen de tres formas:

Tónica: Los que partiendo de una nota determinada, se superponen verticalmente a la nota de partida, la “tercera”; “quinta” y “octava”.

Para distinguir si el acorde y la tonalidad es Mayor o menor, tenemos que analizar si la tercera dista dos tonos, en cuyo caso es Mayor; ó, solo tono y medio; al que llamamos menor.

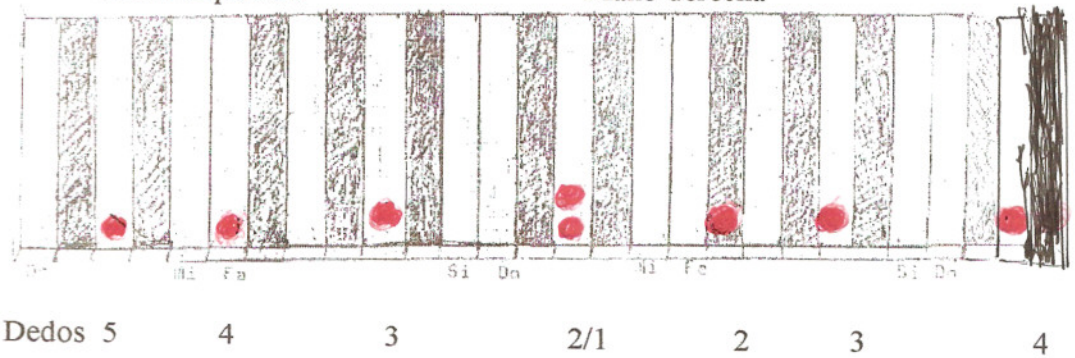
(Como esta Presentación no se hace para educandos, sino a profesores o técnicos a quienes se les supone un mínimo de conocimientos, huelga que maticemos. Otra cosa es, que nuestro mismo Método para Cinco Instrumentos, pueda añadirsele un Apéndice en concreto para las Guitarras y Teclados)

Subdominante, ó, cuarta : Que se llama así porque se forma a partir de la “cuarta”; a la que superponemos; la “tercera”; “quinta” y “octava”.

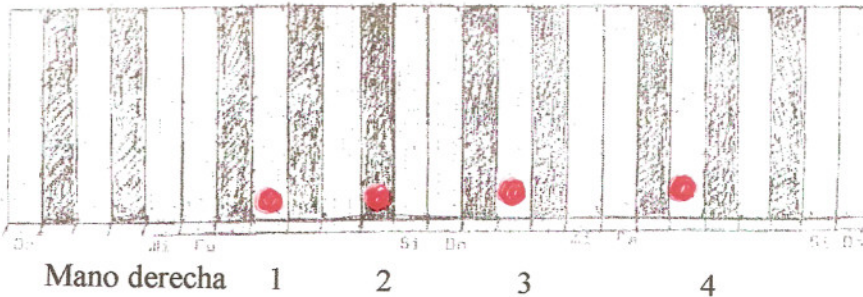
Dominante, ó, quinta: Es otro acorde, perteneciente a la misma tonalidad, que se forma a partir de la “quinta”; sobre la que se superponen la “tercera”, “quinta” y “octava”. (Esta posición o acorde, no varía del tono Mayor al menor en la “tercera”; por cuanto es común a los dos Modos)

De esta sencilla consideración, podemos resumir que, de las 24 tonalidades que nos salen de la dodecafonia, cada una con tres posiciones para cada “modo”, que un pianista tenía que aprenderse para ser completo según la disposición de los teclados tradicionales en los pianos y órganos; al trabajar sobre un teclado donde las teclas negras y blancas sean igual de largas y altas, y la mano no se tenga que desplazar hacia adentro al intervenir los accidentales, las reducimos a “solo cinco posiciones” de la mano; por cuanto volvemos a poner aquel mismo teclado en versión gráfica manual, del nuestro Registro aludido, a manera de ejemplo que nos valga para el Trabajo que ahora presentamos para el Estudio de la Guitarra:

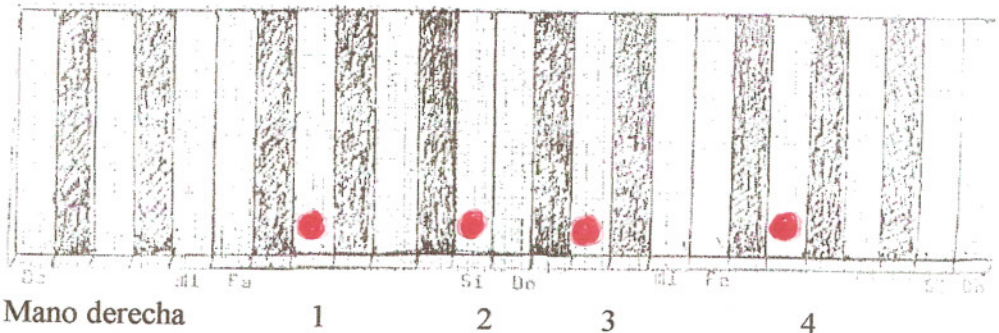
Acordes de Tónica en Re m y Re M
 Mano izquierda Mano derecha



Acordes de la Sub-Dominante de Re m:

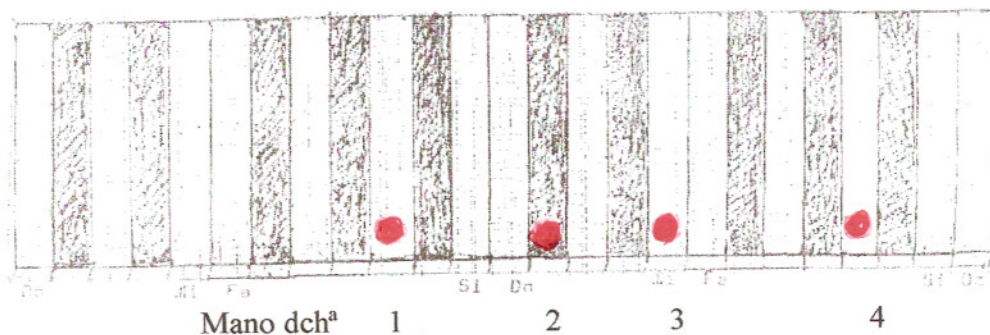


Acordes de Sub-Dominante en tono de Re M



Acorde 5ª Dominante; común a los dos Modos:

(Aquí prescindimos de la 7ª, ya que el acorde en sí, permite su paso melódico.)



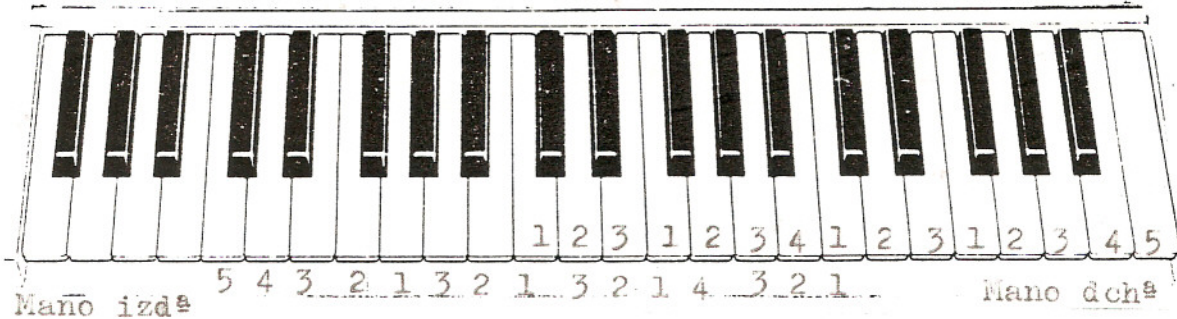
Con los anteriores ejemplos, pensamos que las personas con suficiente experiencia en la enseñanza musical, pueden darse idea de la simplificación que propusimos para el aprendizaje de los teclados en cuanto al acompañamiento, al quedar reducidos a CINCO ACORDES; puesto que al variar la tonalidad, solo hay que correr la mano dos teclas; cuatro; una; la colocación de los dedos, es siempre la misma. (recordemos lo que a estos efectos de simplificación, para músicos no muy versados que no acostumbraban a transportar, se consiguió en tiempos pasados con los “armonios” de las iglesias; que fabricaron teclados corredizos a izquierda y derecha; con lo cual, el intérprete, leyendo en Do Mayor por ejemplo, sin ninguna alteración en la Clave, podía bajar el tono, medio o uno, o dos si el caso lo requería, con solo hacer correr el teclado hacia la izquierda; donde si escondían dos teclas, bajaba un tono sin más; esto requería fabricar los instrumentos con ese artilugio; con nuestro sistema de alargar las negras, queda resuelto para futuros estudios.

Como podemos apreciar en lo expuesto, nada obsta en este caso, que nuestra idea deba aplicarse en los estudios superiores de Teclados, pues está clara la ventaja de nuestra propuesta, al trabajar sobre un teclado que disponga de todas las teclas homogéneas, y a la misma profundidad; por cuanto la mano no se ha de desplazar hacia adentro; sino que dispondremos de una digitación mucho más sencilla; discurriendo los dedos con toda facilidad en movimiento más uniforme.

ORGANOS ELECTRONICOS Y PIANOS ELECTRICOS DE REDUCIDO TECLADO

Ponemos a continuación en el Gráfico nº 5, un teclado medio de estos instrumentos tan divulgados hoy entre los aficionados:

Gráfico nº 5:



Para el estudio de este instrumento, intervienen todos los dedos de las dos manos con igual protagonismo. Se numeran así:

- 1 = pulgar
- 2 = índice
- 3 = medio
- 4 = anular
- 5 = meñique

En la mano izquierda, para ascender, se parte del meñique. (dedo 5º) y se pasa la mano por alto.

Al descender, la mano se pasa por bajo.

Se practica primero con una mano; luego la otra; y después, las dos al tiempo.

Para la mano derecha, se empieza desde el pulgar (Nº 1) ascendiendo hacia la derecha y teclas agudas según indicamos, y pasando el pulgar por bajo de la mano.

Al descender, la mano se pasa por alto.

Gráfico nº 10

The diagram illustrates a musical concept on a piano keyboard. The keyboard is shown with 88 keys. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the keys. Below the keyboard, a musical staff is shown with notes and a central 'SI' note. The staff is divided into two parts by a vertical line. The left part shows a sequence of notes: 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1. The right part shows a sequence of notes: 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1. The central 'SI' note is marked with a vertical line and the word 'SI' written vertically. The staff is labeled 'Graf. Mus. 2' and 'Hr. 10'.

Este SI que aparece centrado entre las dos pautas, es el SI CENTRAL del Tenor; voz que tiene otras seis notas ascendiendo, y que llamaremos AGUDAS en lo sucesivo; y otras seis descendiendo, que llamaremos GRAVES a partir de aquí.

Esta nota, vá a ser punto de partida para correlacionar con élla, la situación grave o aguda de cualquier otra voz o instrumento, según la planificación llevada a cabo en este NUEVO SISTEMA Y RAYADO MUSICAL QUE ELIMINA LAS SEIS CLAVES RESTANTES.

Por la situación privilegiada de este SI, intuimos que no habrá que ponerle ni raya debajo ni arriba; pues al quedar suspendido en el centro, se le identifica fácilmente. Puede que llegue a llamarse el Sí aéreo.

" ALELUYA " para ORGANO ELECTRONICO

Por las posibilidades del Organo, remitimos al alumno a la pg.17 y 18 para que extienda el radio de la Escala musical que conoce subiendo y bajando por el teclado, y así, atacar el estudio del "Aleluya

Handwritten musical score for the first system of "Aleluya" for electronic organ. The score is written on two staves (treble and bass clef). The tempo is marked "Tempo". The first staff begins with a "rall." marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include "p" (piano). The piece is in 4/4 time.

Handwritten musical score for the second system of "Aleluya" for electronic organ. The score continues on two staves. Dynamics include "sf" (sforzando) and "mf" (mezzo-forte). Fingerings and articulation marks are present throughout the system.

Handwritten musical score for the third system of "Aleluya" for electronic organ. The score concludes on two staves. A handwritten note "al. f." is written in the right margin. The piece ends with a final cadence.

(Por si el instrumento dispone de caja de ritmos, se le ha escrito el que realmente lleva de percusión mirando al futuro.)

ESCALAS EN LA MENOR PARA ORGANO ELECTRONICO

Grf.Mus.34 (ascendente)

Musical score for Grf.Mus.34 (ascendente) in G minor, 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff is the treble clef, the second is the left hand (labeled 'Si' with a circle), and the third is the bass clef. The melody in the treble clef starts on G4 and ascends stepwise to D5. The left hand accompaniment consists of a single note G3. The bass clef accompaniment consists of a single note G2.

Lento

Grf.Mus.35

La n 2

(descendente)

Musical score for Grf.Mus.35 (descendente) in G minor, 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff is the treble clef, the second is the left hand (labeled 'Si' with a circle), and the third is the bass clef. The melody in the treble clef starts on D5 and descends stepwise to G4. The left hand accompaniment consists of a single note G3. The bass clef accompaniment consists of a single note G2.

EJERCICIO EN SOL MAYOR PARA ORGANO ELECTRONICO

Grf.Mus.50

Andante

Handwritten musical score for electronic organ in G major, 2/4 time, Andante tempo. The score consists of three systems, each with a treble and bass staff. The first system has 8 measures, the second has 8 measures, and the third has 8 measures. The music features a simple melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante'.

TONO DE MI MENOR EN EL TECLADO

La posición de los dedos en Mi menor sobre el teclado, quedaría así:

Gráfico 29

The diagram illustrates the fingering for the key of E minor on a piano keyboard. The keyboard is shown with white and black keys. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the keys. Below the keyboard, two musical staves are shown, labeled 'M. dcha' (Right Hand) and 'M. izda' (Left Hand). Dashed lines connect the notes on the staves to the corresponding keys on the keyboard, showing the fingerings for each note. The right hand part starts on a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The left hand part starts on a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notes on the staves are: Right Hand: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109, D-109, C-109, B-110, A-110, G-110, F#-110, E-110, D-110, C-110, B-111, A-111, G-111, F#-111, E-111, D-111, C-111, B-112, A-112, G-112, F#-112, E-112, D-112, C-112, B-113, A-113, G-113, F#-113, E-113, D-113, C-113, B-114, A-114, G-114, F#-114, E-114, D-114, C-114, B-115, A-115, G-115, F#-115, E-115, D-115, C-115, B-116, A-116, G-116, F#-116, E-116, D-116, C-116, B-117, A-117, G-117, F#-117, E-117, D-117, C-117, B-118, A-118, G-118, F#-118, E-118, D-118, C-118, B-119, A-119, G-119, F#-119, E-119, D-119, C-119, B-120, A-120, G-120, F#-120, E-120, D-120, C-120, B-121, A-121, G-121, F#-121, E-121, D-121, C-121, B-122, A-122, G-122, F#-122, E-122, D-122, C-122, B-123, A-123, G-123, F#-123, E-123, D-123, C-123, B-124, A-124, G-124, F#-124, E-124, D-124, C-124, B-125, A-125, G-125, F#-125, E-125, D-125, C-125, B-126, A-126, G-126, F#-126, E-126, D-126, C-126, B-127, A-127, G-127, F#-127, E-127, D-127, C-127, B-128, A-128, G-128, F#-128, E-128, D-128, C-128, B-129, A-129, G-129, F#-129, E-129, D-129, C-129, B-130, A-130, G-130, F#-130, E-130, D-130, C-130, B-131, A-131, G-131, F#-131, E-131, D-131, C-131, B-132, A-132, G-132, F#-132, E-132, D-132, C-132, B-133, A-133, G-133, F#-133, E-133, D-133, C-133, B-134, A-134, G-134, F#-134, E-134, D-134, C-134, B-135, A-135, G-135, F#-135, E-135, D-135, C-135, B-136, A-136, G-136, F#-136, E-136, D-136, C-136, B-137, A-137, G-137, F#-137, E-137, D-137, C-137, B-138, A-138, G-138, F#-138, E-138, D-138, C-138, B-139, A-139, G-139, F#-139, E-139, D-139, C-139, B-140, A-140, G-140, F#-140, E-140, D-140, C-140, B-141, A-141, G-141, F#-141, E-141, D-141, C-141, B-142, A-142, G-142, F#-142, E-142, D-142, C-142, B-143, A-143, G-143, F#-143, E-143, D-143, C-143, B-144, A-144, G-144, F#-144, E-144, D-144, C-144, B-145, A-145, G-145, F#-145, E-145, D-145, C-145, B-146, A-146, G-146, F#-146, E-146, D-146, C-146, B-147, A-147, G-147, F#-147, E-147, D-147, C-147, B-148, A-148, G-148, F#-148, E-148, D-148, C-148, B-149, A-149, G-149, F#-149, E-149, D-149, C-149, B-150, A-150, G-150, F#-150, E-150, D-150, C-150, B-151, A-151, G-151, F#-151, E-151, D-151, C-151, B-152, A-152, G-152, F#-152, E-152, D-152, C-152, B-153, A-153, G-153, F#-153, E-153, D-153, C-153, B-154, A-154, G-154, F#-154, E-154, D-154, C-154, B-155, A-155, G-155, F#-155, E-155, D-155, C-155, B-156, A-156, G-156, F#-156, E-156, D-156, C-156, B-157, A-157, G-157, F#-157, E-157, D-157, C-157, B-158, A-158, G-158, F#-158, E-158, D-158, C-158, B-159, A-159, G-159, F#-159, E-159, D-159, C-159, B-160, A-160, G-160, F#-160, E-160, D-160, C-160, B-161, A-161, G-161, F#-161, E-161, D-161, C-161, B-162, A-162, G-162, F#-162, E-162, D-162, C-162, B-163, A-163, G-163, F#-163, E-163, D-163, C-163, B-164, A-164, G-164, F#-164, E-164, D-164, C-164, B-165, A-165, G-165, F#-165, E-165, D-165, C-165, B-166, A-166, G-166, F#-166, E-166, D-166, C-166, B-167, A-167, G-167, F#-167, E-167, D-167, C-167, B-168, A-168, G-168, F#-168, E-168, D-168, C-168, B-169, A-169, G-169, F#-169, E-169, D-169, C-169, B-170, A-170, G-170, F#-170, E-170, D-170, C-170, B-171, A-171, G-171, F#-171, E-171, D-171, C-171, B-172, A-172, G-172, F#-172, E-172, D-172, C-172, B-173, A-173, G-173, F#-173, E-173, D-173, C-173, B-174, A-174, G-174, F#-174, E-174, D-174, C-174, B-175, A-175, G-175, F#-175, E-175, D-175, C-175, B-176, A-176, G-176, F#-176, E-176, D-176, C-176, B-177, A-177, G-177, F#-177, E-177, D-177, C-177, B-178, A-178, G-178, F#-178, E-178, D-178, C-178, B-179, A-179, G-179, F#-179, E-179, D-179, C-179, B-180, A-180, G-180, F#-180, E-180, D-180, C-180, B-181, A-181, G-181, F#-181, E-181, D-181, C-181, B-182, A-182, G-182, F#-182, E-182, D-182, C-182, B-183, A-183, G-183, F#-183, E-183, D-183, C-183, B-184, A-184, G-184, F#-184, E-184, D-184, C-184, B-185, A-185, G-185, F#-185, E-185, D-185, C-185, B-186, A-186, G-186, F#-186, E-186, D-186, C-186, B-187, A-187, G-187, F#-187, E-187, D-187, C-187, B-188, A-188, G-188, F#-188, E-188, D-188, C-188, B-189, A-189, G-189, F#-189, E-189, D-189, C-189, B-190, A-190, G-190, F#-190, E-190, D-190, C-190, B-191, A-191, G-191, F#-191, E-191, D-191, C-191, B-192, A-192, G-192, F#-192, E-192, D-192, C-192, B-193, A-193, G-193, F#-193, E-193, D-193, C-193, B-194, A-194, G-194, F#-194, E-194, D-194, C-194, B-195, A-195, G-195, F#-195, E-195, D-195, C-195, B-196, A-196, G-196, F#-196, E-196, D-196, C-196, B-197, A-197, G-197, F#-197, E-197, D-197, C-197, B-198, A-198, G-198, F#-198, E-198, D-198, C-198, B-199, A-199, G-199, F#-199, E-199, D-199, C-199, B-200, A-200, G-200, F#-200, E-200, D-200, C-200, B-201, A-201, G-201, F#-201, E-201, D-201, C-201, B-202, A-202, G-202, F#-202, E-202, D-202, C-202, B-203, A-203, G-203, F#-203, E-203, D-203, C-203, B-204, A-204, G-204, F#-204, E-204, D-204, C-204, B-205, A-205, G-205, F#-205, E-205, D-205, C-205, B-206, A-206, G-206, F#-206, E-206, D-206, C-206, B-207, A-207, G-207, F#-207, E-207, D-207, C-207, B-208, A-208, G-208, F#-208, E-208, D-208, C-208, B-209, A-209, G-209, F#-209, E-209, D-209, C-209, B-210, A-210, G-210, F#-210, E-210, D-210, C-210, B-211, A-211, G-211, F#-211, E-211, D-211, C-211, B-212, A-212, G-212, F#-212, E-212, D-212, C-212, B-213, A-213, G-213, F#-213, E-213, D-213, C-213, B-214, A-214, G-214, F#-214, E-214, D-214, C-214, B-215, A-215, G-215, F#-215, E-215, D-215, C-215, B-216, A-216, G-216, F#-216, E-216, D-216, C-216, B-217, A-217, G-217, F#-217, E-217, D-217, C-217, B-218, A-218, G-218, F#-218, E-218, D-218, C-218, B-219, A-219, G-219, F#-219, E-219, D-219, C-219, B-220, A-220, G-220, F#-220, E-220, D-220, C-220, B-221, A-221, G-221, F#-221, E-221, D-221, C-221, B-222, A-222, G-222, F#-222, E-222, D-222, C-222, B-223, A-223, G-223, F#-223, E-223, D-223, C-223, B-224, A-224, G-224, F#-224, E-224, D-224, C-224, B-225, A-225, G-225, F#-225, E-225, D-225, C-225, B-226, A-226, G-226, F#-226, E-226, D-226, C-226, B-227, A-227, G-227, F#-227, E-227, D-227, C-227, B-228, A-228, G-228, F#-228, E-228, D-228, C-228, B-229, A-229, G-229, F#-229, E-229, D-229, C-229, B-230, A-230, G-230, F#-230, E-230, D-230, C-230, B-231, A-231, G-231, F#-231, E-231, D-231, C-231, B-232, A-232, G-232, F#-232, E-232, D-232, C-232, B-233, A-233, G-233, F#-233, E-233, D-233, C-233, B-234, A-234, G-234, F#-234, E-234, D-234, C-234, B-235, A-235, G-235, F#-235, E-235, D-235, C-235, B-236, A-236, G-236, F#-236, E-236, D-236, C-236, B-237, A-237, G-237, F#-237, E-237, D-237, C-237, B-238, A-238, G-238, F#-238, E-238, D-238, C-238, B-239, A-239, G-239, F#-239, E-239, D-239, C-239, B-240, A-240, G-240, F#-240, E-240, D-240, C-240, B-241, A-241, G-241, F#-241, E-241, D-241, C-241, B-242, A-242, G-242, F#-242, E-242, D-242, C-242, B-243, A-243, G-243, F#-243, E-243, D-243, C-243, B-244, A-244, G-244, F#-244, E-244, D-244, C-244, B-245, A-245, G-245, F#-245, E-245, D-245, C-245, B-246, A-246, G-246, F#-246, E-246, D-246, C-246, B-247, A-247, G-247, F#-247, E-247, D-247, C-247, B-248, A-248, G-248, F#-248, E-248, D-248, C-248, B-249, A-249, G-249, F#-249, E-249, D-249, C-249, B-250, A-250, G-250, F#-250, E-250, D-250, C-250, B-251, A-251, G-251, F#-251, E-251, D-251, C-251, B-252, A-252, G-252, F#-252, E-252, D-252, C-252, B-253, A-253, G-253, F#-253, E-253, D-253, C-253, B-254, A-254, G-254, F#-254, E-254, D-254, C-254, B-255, A-255, G-255, F#-255, E-255, D-255, C-255, B-256, A-256, G-256, F#-256, E-256, D-256, C-256, B-257, A-257, G-257, F#-257, E-257, D-257, C-257, B-258, A-258, G-258, F#-258, E-258, D-258, C-258, B-259, A-259, G-259, F#-259, E-259, D-259, C-259, B-260, A-260, G-260, F#-260, E-260, D-260, C-260, B-261, A-261, G-261, F#-261, E-261, D-261, C-261, B-262, A-262, G-262, F#-262, E-262, D-262, C-262, B-263, A-263, G-263, F#-263, E-263, D-263, C-263, B-264, A-264, G-264, F#-264, E-264, D-264, C-264, B-265, A-265, G-265, F#-265, E-265, D-265, C-265, B-266, A-266, G-266, F#-266, E-266, D-266, C-266, B-267, A-267, G-267, F#-267, E-267, D-267, C-267, B-268, A-268, G-268, F#-268, E-268, D-268, C-268, B-269, A-269, G-269, F#-269, E-269, D-269, C-269, B-270, A-270, G-270, F#-270, E-270, D-270, C-270, B-271, A-271, G-271, F#-271, E-271, D-271, C-271, B-272, A-272, G-272, F#-272, E-272, D-272, C-272, B-273, A-273, G-273, F#-273, E-273, D-273, C-273, B-274, A-274, G-274, F#-274, E-274, D-274, C-274, B-275, A-275, G-275, F#-275, E-275, D-275, C-275, B-276, A-276, G-276, F#-276, E-276, D-276, C-276, B-277, A-277, G-277, F#-277, E-277, D-277, C-277, B-278, A-278, G-278, F#-278, E-278, D-278, C-278, B-279, A-279, G-279, F#-279, E-279, D-279, C-279, B-280, A-280, G-280, F#-280, E-280, D-280, C-280, B-281, A-281, G-281, F#-281, E-281, D-281, C-281, B-282, A-282, G-282, F#-282, E-282, D-282, C-282, B-283, A-283, G-283, F#-283, E-283, D-283, C-283, B-284, A-284, G-284, F#-284, E-284, D-284, C-284, B-285, A-285, G-285, F#-285, E-285, D-285, C-285, B-286, A-286, G-286, F#-286, E-286, D-286, C-286, B-287, A-287, G-287, F#-287, E-287, D-287, C-287, B-288, A-288, G-288, F#-288, E-288, D-288, C-288, B-289, A-289, G-289, F#-289, E-289, D-289, C-289, B-290, A-290, G-290, F#-290, E-290, D-290, C-290, B-291, A-291, G-291, F#-291, E-291, D-291, C-291, B-292, A-292, G-292, F#-292, E-292, D-292, C-292, B-293, A-293, G-293, F#-293, E-293, D-293, C-293, B-294, A-294, G-29

EJERCICIO EN MI MENOR PARA ORGANO ELECTRONICO

AGNUS de la Misa de Nuestra Señora. Grf. Mus. 61:

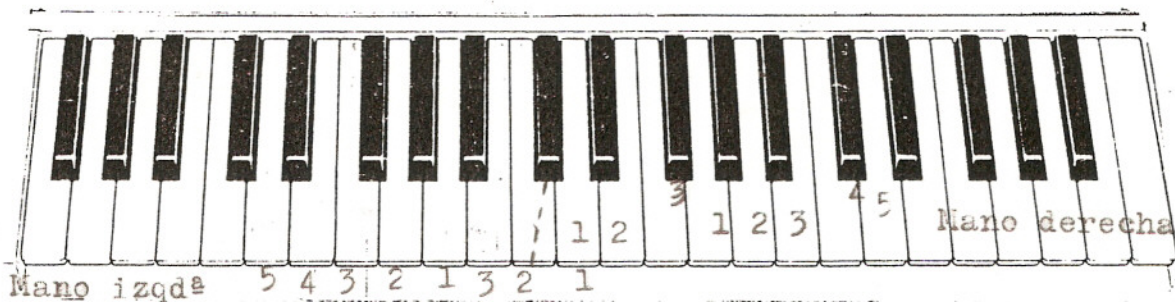
Andante

The musical score is written in E minor (one flat) and 2/4 time. It is marked 'Andante'. The score is divided into three systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system begins with a 'Si' marking and ends with a circled 'C'. The second system ends with a circled 'C'. The third system ends with a circled 'C'. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass, with various rhythmic values and articulations.

POSICION DE LOS DEDOS EN LA ESCALA DE RE MAYOR PARA ORGANOS ELECTRONICOS

En estos teclados reducidos, tampoco resulta muy interesante la tonalidad de Re Mayor, porque le falta una tecla blanca por las agudas para conseguir otra octava más; ya que por lo general, llegan solo al Do de pecho.

Estas cosas son dignas de tener en cuenta a la hora de elegir obras a interpretar por determinados instrumentos, como ocurre cuando se instrumenta para voces blancas, en las que los niños no deben exceder del Do citado, y límite de estos reducidos teclados que, por la parte de las agudas, podríamos decir se adaptan perfectamente a la voz de los niños.



Ejercicio en Re M

tema 20

Inst. 4

Hoja 1

Allegretto

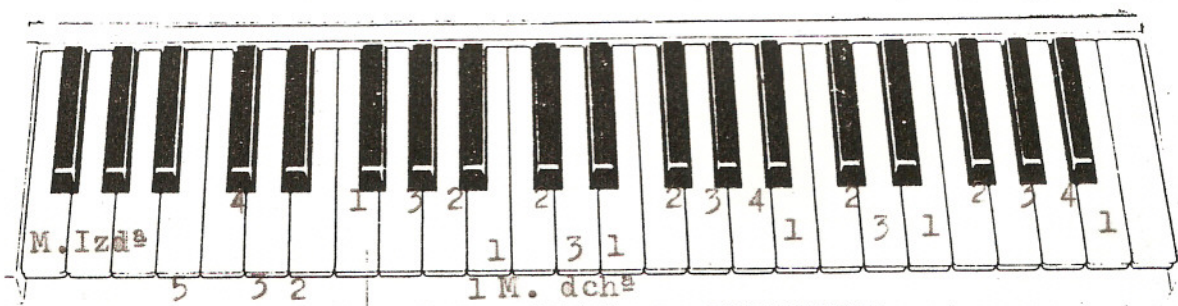
PROMESAS EN LA RONDALLA

Handwritten musical score for 'Promesas en la Rondalla' in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various dynamics: 'f' (forte) and 'p' (piano) in the first staff, 'pp' (pianissimo) in the fifth staff, and 'Fin' at the end. There are also markings for '2 veces' (two times) in the fifth staff. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Al §

TONO DE SI MENOR EN LOS TECLADOS REDUCIDOS

Teclado y Ejercicio Musical, donde hemos de recordar que al descender la escala menor, se suprimen los accidentales que se han puesto al subir; y los dedos ya no pisan las teclas negras, excepto las correspondientes a las notas que van alteradas junto a la Clave, que son propias del tono.



Lento

(4)

EJERCICIO EN SI MENOR PARA ORGANO ELECTRONICO

First system of musical notation (measures 1-5). The top staff contains a melodic line with eighth-note patterns and rests. Fingerings are indicated as 2/4, 3/4, 2/4, and 3/4. The bottom staff contains a bass line with quarter notes. Dynamics include *f* and *mf*. A blue semi-circle is drawn under the first measure of the bottom staff.

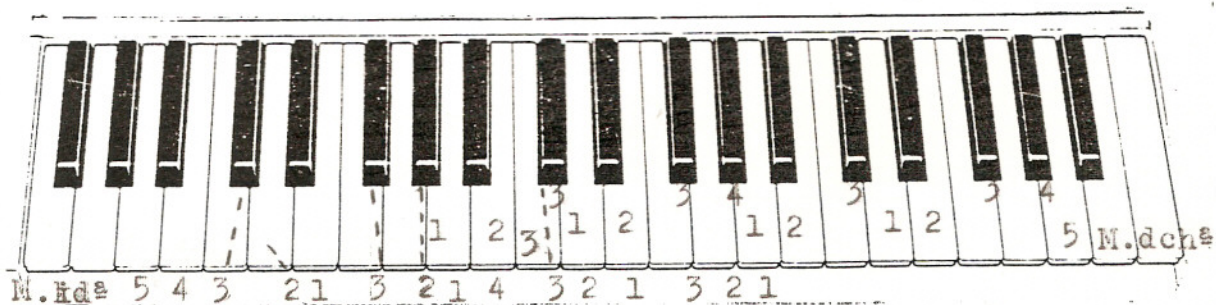
Second system of musical notation (measures 6-10). The top staff continues the melodic line with eighth notes and rests. The bottom staff contains a bass line with quarter notes and eighth notes. Dynamics include *D*, *mf*, and *f*. A blue semi-circle is drawn under the first measure of the bottom staff.

Third system of musical notation (measures 11-15). The top staff continues the melodic line with eighth notes and rests. The bottom staff contains a bass line with quarter notes and eighth notes. Dynamics include *ff* and *mf*. A blue semi-circle is drawn under the first measure of the bottom staff.

Fourth system of musical notation (measures 16-20). The top staff continues the melodic line with eighth notes and rests. The bottom staff contains a bass line with quarter notes. A blue semi-circle is drawn under the first measure of the bottom staff.

TONO DE LA MAYOR PARA TECLADOS REDUCIDOS

Por la disposición del teclado, se pueden abarcar en este caso las dos octavas que recogemos en los ejemplos:



A musical score for the reduced keyboard, consisting of four staves. The first two staves are for the right hand (M. dcha) and the last two for the left hand (M. Izda). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score shows a sequence of notes and rests, demonstrating the two-octave range mentioned in the text. The notes are primarily eighth and quarter notes, with some rests. The right hand starts on a higher register than the left hand, and they play in parallel motion.

REDUCCION EN LA MAYOR PARA TECLADOS REDUCIDOS

PHSH LH KUNDH SHHCHNEUH COFO !

2/4 57

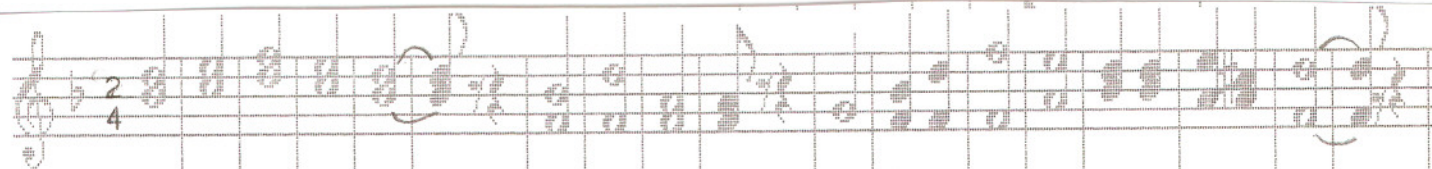
This image shows a page of musical notation consisting of eight staves. The notation is written in a single system, with each staff containing a line of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and chords. The music is organized into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The notation is dense, with many notes and rests. The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The fifth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The sixth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The seventh staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The eighth staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The notation is complex, with many notes and rests. The music is organized into measures by vertical bar lines.

ESCALA EN FA MAYOR PARA TECLADOS REDUCIDOS

El compás propuesto de 3/8, es la mitad justa del valor del 3/4 que ya conocemos; pues si en el 3/4 decíamos que de las cuatro negras que tiene el compás modelo, se toman solo tres, en este de ahora, hay que decir que de las ocho corcheas que tiene el "compasillo", se toman solo tres; y si se mide a tres partes, cada parte vale una corchea; exactamente la mitad que en el 3/4. Este compás, cuando se lleva a un ritmo muy rápido se mide solo a una parte, la que baja; elevando rápidamente la mano para caer otra vez con el nuevo compás.

The image displays a musical score for a reduced keyboard scale in F major, written in 3/8 time. The score is organized into two systems, each containing two staves. The first system shows the right hand (treble clef) and left hand (bass clef) playing a scale of eighth notes. The second system continues the scale, with the right hand playing a more complex rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing a simpler eighth-note scale. The key signature is one flat (F major), and the time signature is 3/8. The notation includes various note values such as eighth notes, quarter notes, and half notes, with some notes beamed together to indicate eighth-note groups.

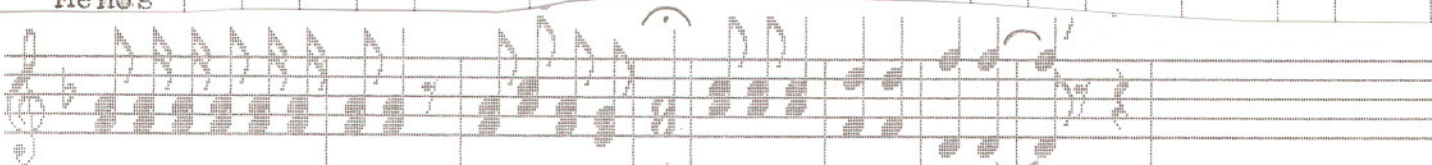
Maestoso EJERCICIO EN FA MAYOR PARA TECLADOS REDUCIDOS



Maestoso

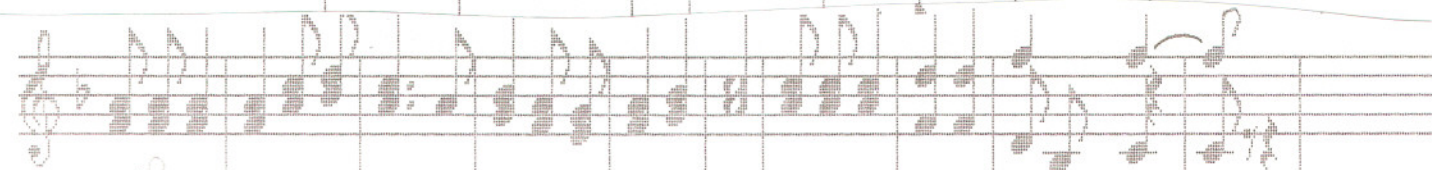
rall

Menos

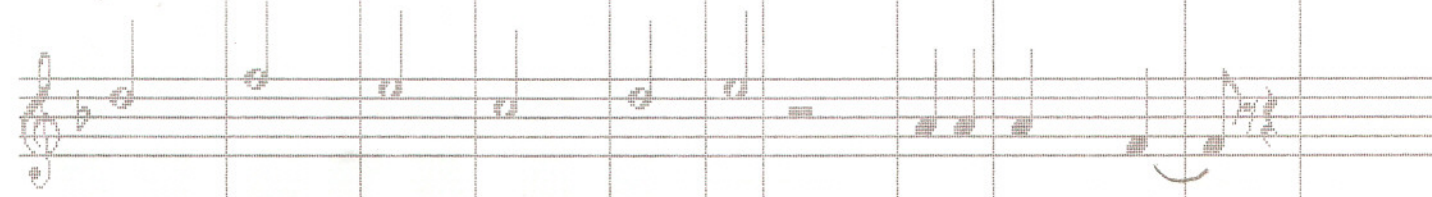


Maestoso

rall

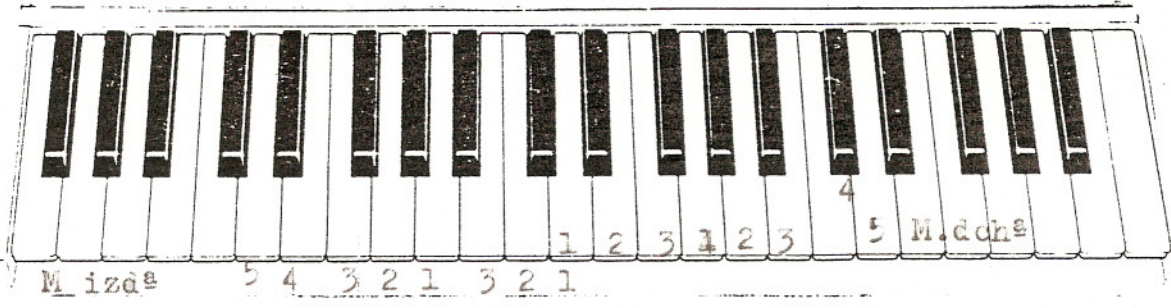


mf



TONO DE RE MENOR PARA TECLADOS REDUCIDOS

Por la poca extensión de estos teclados, solo practicaremos una octava con cada mano en particular; y cuando salga bien, con las dos al tiempo.



EJERCICIO EN RE MENOR PARA TECLADOS REDUCIDOS

The image shows a musical score for a reduced keyboard exercise in D minor. It consists of ten staves. The first two staves are treble clef, and the remaining eight are bass clef. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, slurs, and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

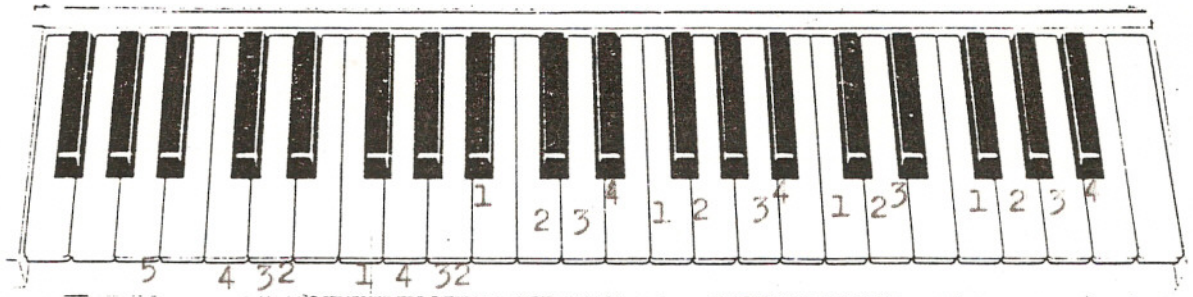
Tema: 30

Inst. 4

Hoja: 1

TONO DE SI BEMOL MAYOR PARA TECLADOS REDUCIDOS

En este caso, aunque pequeño, sí que podemos obtener dos octavas en los teclados.



EJERCICIO EN SI BEMOL M PARA TECLADOS

Andante Religios

Recitado sin medida

p

Movido

2/4

4

2/4

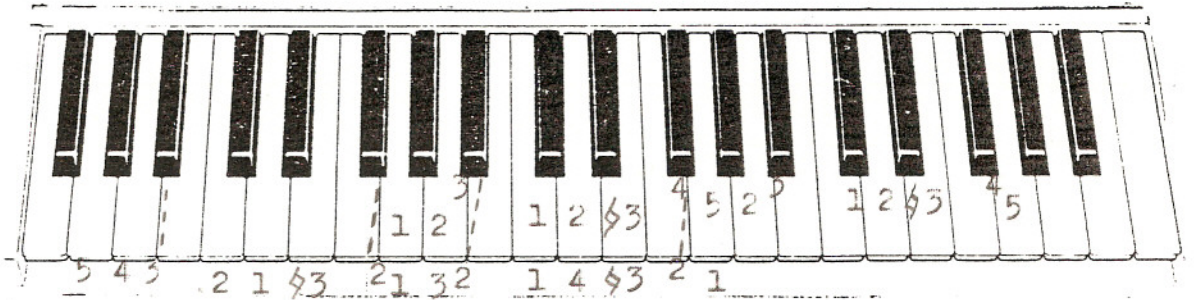
4

The musical score is written for a keyboard instrument in B-flat major. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The second system features a more complex piano accompaniment with multiple staves. The tempo and mood are marked 'Andante Religios'. The score includes dynamic markings such as 'p' and 'sin medida'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The score is divided into sections: 'Recitado sin medida' and 'Movido'. The 'Movido' section is marked with a '2' over a '4' time signature. The score concludes with a final cadence.

TONO DE SOL MENOR PARA TECLADOS REDUCIDOS

También en este caso, la disposición del teclado nos permite abarcar dos octavas.

(Hay que recordar que al descender en los menores, hay que pisar una tecla atrás para deshacer el efecto de los accidentales al subir.



Two staves of musical notation showing the G minor scale. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves show the notes G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G. The notes are written as eighth notes with stems. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The notes are written in a way that shows the scale ascending and then descending.

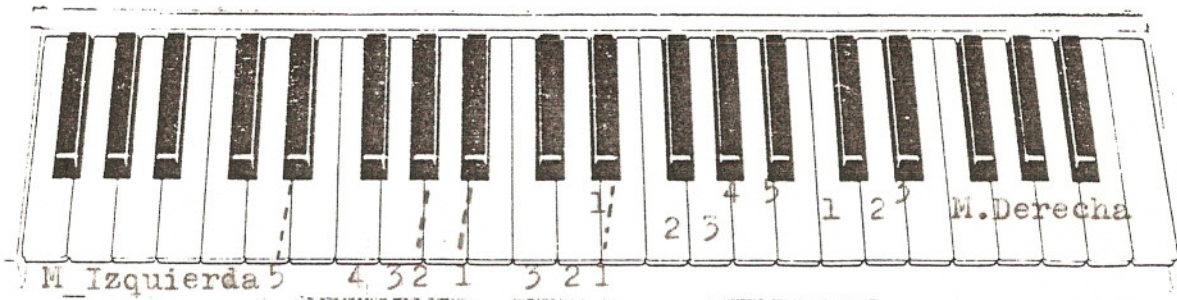
EJERCICIO EN SOL MENOR PARA TECLADOS REDUCIDOS

The image shows a handwritten musical score for a reduced keyboard exercise in G minor. The score is written on ten staves, with the first two staves grouped together. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 2/4. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several time signature changes throughout the piece, including 3/4, 2/4, 3/4, and 2/4. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings such as '1a' and '2a'. The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note.

Tema: 33
Inst. 4
Hoja: 1

TONO DE MI BEMOL MAYOR PARA TECLADOS REDUCIDOS

Por la limitación del teclado, solo abarcamos en este caso una octava de extensión.



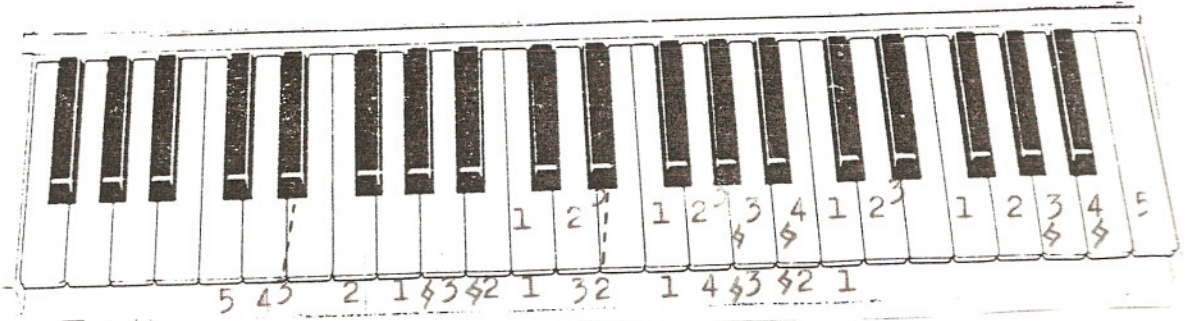
Musical notation for the piece in E-flat major. The notation is written on two staves, both in treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The melody consists of quarter and eighth notes, with some beamed eighth notes. The first staff contains the main melody, and the second staff contains a supporting line. The notation is simple and clear, suitable for a reduced keyboard.

EJERCICIO EN MI BEMOL MAYOR PARA TECLADOS

Tema: 34
Inst.: 4
Hoja: 1

A handwritten musical score for a keyboard exercise in E-flat major. The score is written on ten systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is clear and legible, with some decorative flourishes in the first system.

En este ejemplo, sí que nos caben las dos octavas en el teclado.
Recordamos el quitar los accidentales al descender las escalas menores; y en este caso, la lectura correcta de los silencios de corcheas.



Handwritten musical score for four staves, all in treble clef and common time (C). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The first staff has a C-clef and a common time signature. The second staff has a C-clef and a common time signature. The third staff has a C-clef and a common time signature. The fourth staff has a C-clef and a common time signature.

