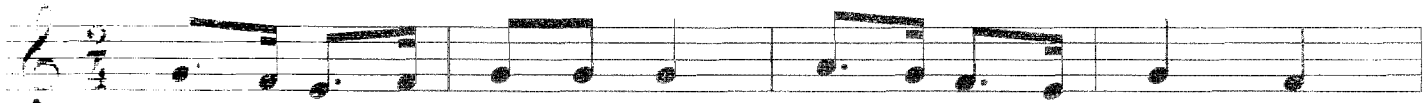
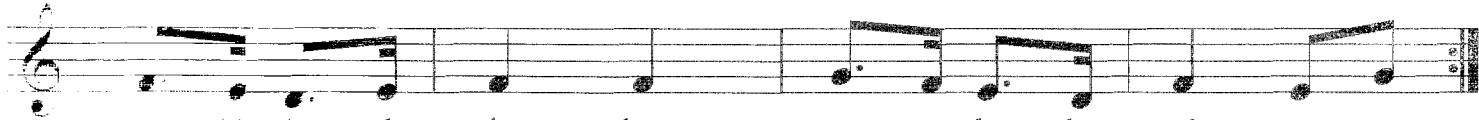


51) SANTA CATALINA

Moderato



San ta Ca ta li na, ma ña naes tu dí a;
Y dí rán los án ge les; qué Se ño raes es ta,



que bí rás al cie lo, con mu cha le gri a
que por ta los ra mos, de lao li va fres ca. Le



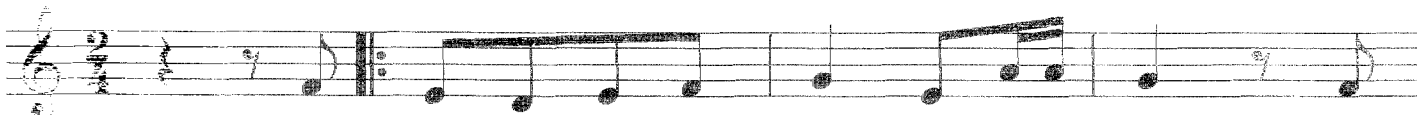
van ta Jo sé, yen cien de la ve la; y
es an ge li tos que van de ca rre ra; y



ne ras quien an da por la ca be ce ra. Son
de van un Ni ño ves ti do de se da. Fin

52) CARABI, CARABA

Allegretto



Quer mo so pe lo tie nes; ca ra bí; quer
lo pei na mi ma dre, ca ra bí; me



mo so pe lo tie nes; ca ra bí; quien te lo pei na rá; ca ra
lo pei na mi ma dre; ca ra bí; con pei nes de cris tal; ca ra



bí o bí o ba quien te lo pei na rá; ca ra bí o bí o
bí o bí o ba con pei nes de cris tal; ca ra bí o bí o



1. tal. Me tal. 2. Vi va la ro sa de mi ro sal

53) ARROYO CLARO

Moderato

2 3 4 5

A rro yo cla ro; fuen te se re na; que

6 7 8 9 10

se ha muer to la bru ja en ho ra bue na

54) TODOS LOS PEPES SON DULCES

Moderato

2 3 4

To dos los Pe pes son dul ces; dul ces co el ca ra me lo;

5 6 7 8

y pe pe como soy go lo sa; por un Pe pi to me mue ro

55) TEATRO CALDERON

Moderato

Te a tro Cal de rón, han pues to ta blas; pa

ra que pa seA ni ta, tro pie cey cai ga

56) ASERRIN, ASERRAN

Moderato

A se rrín, a se rrán; los ma de ros de San Juan. Los del

Rey, sie rran bien; los de la Rei na tam bién.

RECITADO:

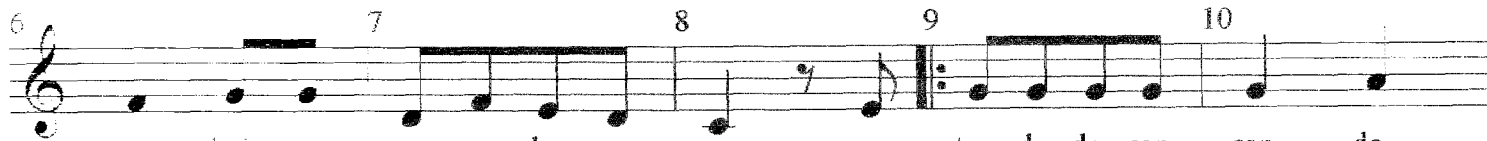
Hache, i; jota, ka;
eme; ene; eñe, a;
así se amasa,
la calabaza;
con un cuchillo,
y una navaja.

57) YENDO POR UN CAMINITO

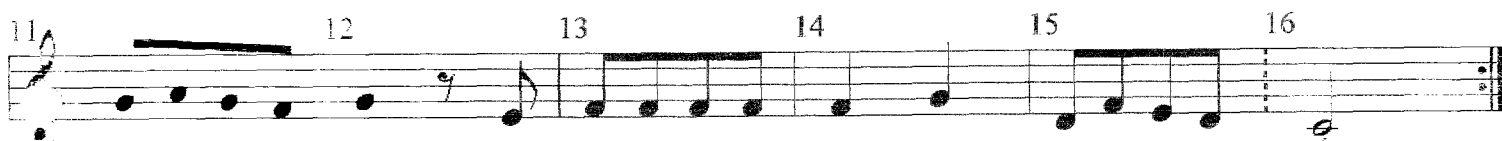
Moderato



Y en do por un ca mi ni to, can sa do dean dar: a la som bra de un



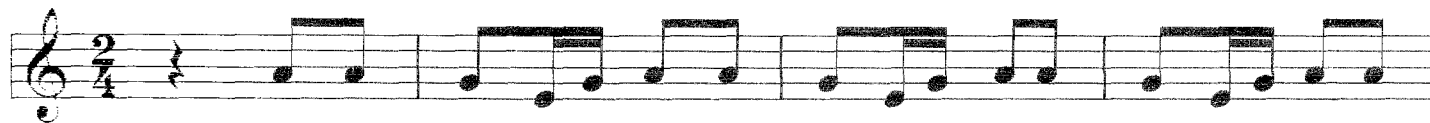
ar bol me pu sea des can sar; es tan do des can san do,
Ru bia de ca be llo,



per e la pa só; u na chi ca muy gua pa, que me na mo ró
blan ca de co lor; es tre cha de cin tu ra; a sí la quie ro yo.

58) A MI UNA; LOS HOMBRES FUMAN

Moderato



A mi u na los hom bres fu man; y las mu je res, fu man pa



pe les, y los chi qui llos fu man pi tí llos; y las mu cha chasco gen la



ria, cha ra plan char, la ca mi sa de su pa pá.

59) AL OLIMO, AL OLIMO

Moderato

Al ó li mo; al ó li mo; que se ha ro te se
 ó li mo; al ó li mo; no te ne mos di
 ó li mo; al ó li mo; de qué s e se di

5 6 7 8 9

ñen tel al ó li mo; al ó li mo; que man den com po ner la Al
 re tel al ó li mo; al ó li mo; no so tros sí te ne mos. Al
 ra tel al ó li mo; al ó li mo; de cas ca rón de hue vo.

60) EL NIÑO JESUS BENDITO

Moderato

El Ni ño Je sús Ben di - i to; tie neu
 con un le tre ro que di - i ce; es te
 Las Mon jas de San Vi ce - en te; cuan do
 pa re cen las pa lo mi - i tas, en lo
 las ta ca saes un jar di - i in. Las Her
 Y le sús el jar di ne - e ro, que las

1., 3., 5. 2., 4., 6.

ra bo la en la ma ño;
 mundo es un en ga ño; es te mundo es un en
 van a ce mul ga - a ar ta - ar, en lo al to del al
 al to del al po sas, que las tie ne por es
 mu ras son las ro - o - sas.

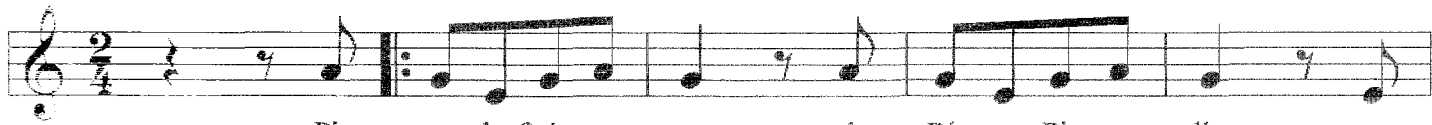
D.C. X 2 VECES

OTRA LETRA:

ga ño; es te mundo es un en ga ño. y las niñas son las rosas;
 ta - ar, en lo al to del al ta ar - y yo como jardinera,
 po sas, que las tie ne por es po sas. escojo la más hermosa.

61) PINOCHO FUE A PESCAR

Moderato



Pi no cho fué a pes car; al Ri o Pi ru li; se
do lle gó a su casa; na die le co no cía; te



le rom pió la ca ña, y pes có con la na riz. Cuan Su
ni a las na ri ces, más gran desqueuntran via.



pa dre, to cael bom bo; su ma dre los pla ti llos; yel po bre de Pi



no cho la va los cal zon ci llos,

Y REPETIAN MELODIA
CON OTRA LETRA:

62) LA SEÑORITA Y SU NOVIO

Moderato



La se ño ri ta Juani, que ma li taes tá; se va mo rir de



pe na de ta an to llo rar. Si pien sa en su no vio; su no vio no la quiere; ya



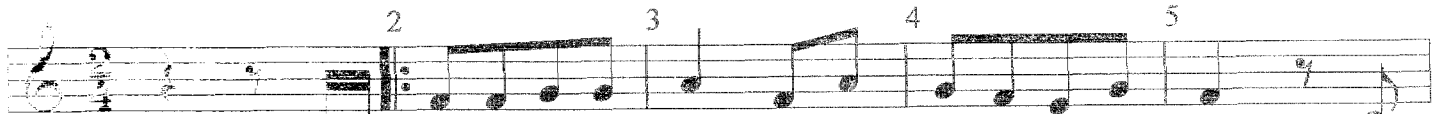
hora la Jua ni ta, de de pe-na se mue re Ya su no vio le van a dar; choco



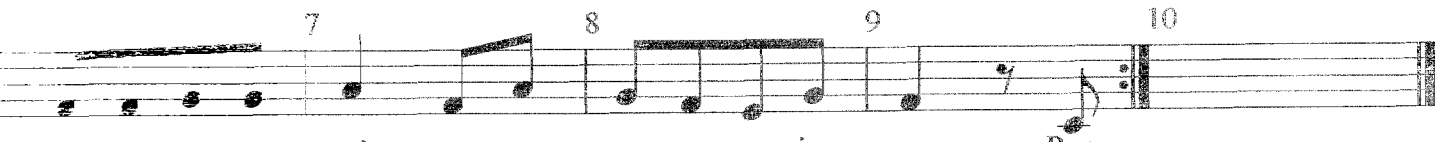
La te con a gua rrás; ya su no via le da re mos, cho co la te con ve ne no

63) AMIGUITAS, BUENAS TARDES

Moderato



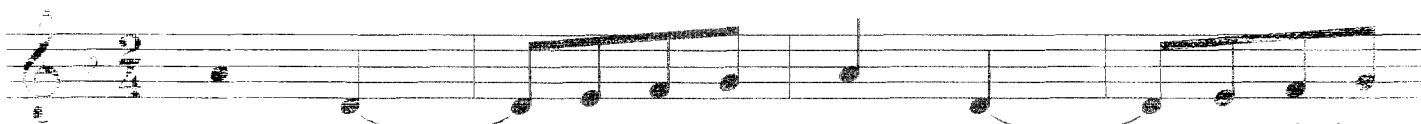
A mi gui tas, bue nas tar des, me voy a re ti rar. Es
 hoy es im po si ble; pues que tie nes que ha cer; lo
 zón lle vas de so bra, ni ña sim pá ti ca; no
 be so quie ro da ros; no so tras a tí dos; Ami



pe re te un po qui to, que va mos a ju gar. Por
 que ni bue na ma dre, se sir va dis po ner. Ra
 so tras a plau di mos tu mo do de pen sar. Un
 gu tas de ni al ma. ¡A diós. ¡A diós. ¡A diós!

64) PEPE, QUERIDO PEPE

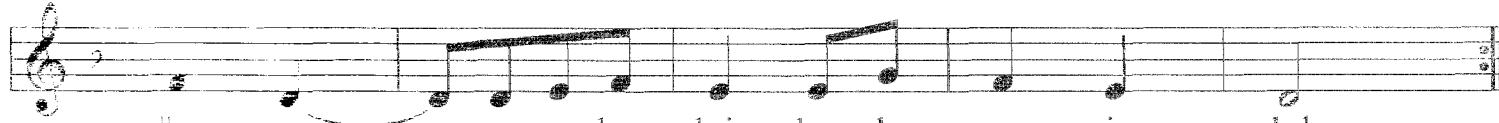
Moderato



Pe pe, que ri do Pe pe, que ri do An
 Don de las chi cas gua pas, lle van el



to ño que ri do Juan; que ro, que tú me
 pe lo a lo gar són. Pe pe; que ri do



lle ves. a ver los bai les de so cie dad
 Pe pe. e res un hom bre de co ra zón.

(Rápido al saltar el "double" con la comba,



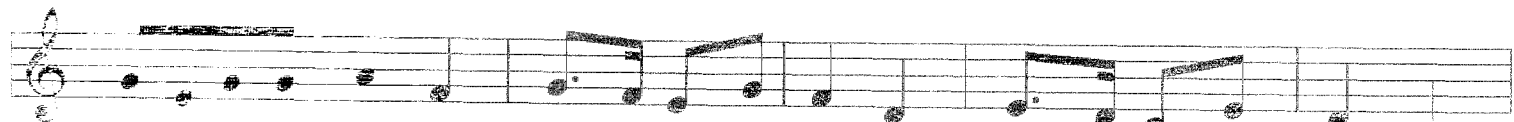
Que ro sa ber quien es; quien es mi no vio; Pe dro, Juan; Die go An to nio

65) POLLO VIEJO, Y LECHUGUINA

Moderato



Queha des a hí po llo vie jo, que no te ca sas; que tes ta as a rru



gan do co mo las pa sas; que da me la ma no; que da me la



na Sa le. Sol, deu naes tre lla, le chu gui na de mia mor; pa ra

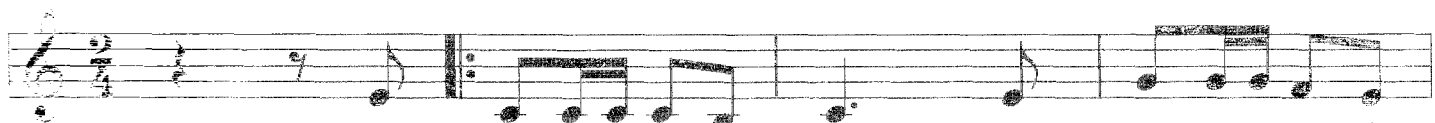


ter las es tre llas, so li tos los dos

Y CONTINUABA CON LA SIGUIENTE CANCIÓN

66) UN CHICO MARINERO

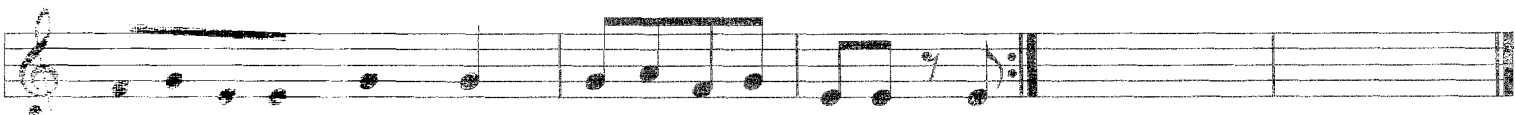
Moderato



Me sa can pa ra bai lar, con un chi co ma ri
jos de co lor de cie lo; a zu les co mo los
u na ca be za de ajo, yo tra de de lau



re ro: que va le más pe se tas ques tre llas hay
mi es: no pier das las es pe ran zas, que yo no las
re - en: cri a da por la me sa; se ño ri tos



en el cie lo, ques tre llas hay en el cie lo. O
he per di do, que yo no las he per di do. Con
a da preer: se ño ri tos a co me er.

67) ANTON PIRULERO

Allegretto

Musical score for '67) ANTON PIRULERO' in 3/4 time, marked Allegretto. The score consists of three staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: An tón; An cu tón; An can tón Pi ru na le ro: ca da cual; ra na per a llí; ca da cual; quea pren da su pa sóun ca ba jue go, yel que no loa pren da, pa ga ráu na pren da. Cu lle ro, con ca pay som bre ro; con ca pay som bre ro.

68) EL JUEGO CHIRIMBOLC

Moderato

Musical score for '68) EL JUEGO CHIRIMBOLC' in 2/4 time, marked Moderato. The score consists of three staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: El jue go chi rim bo lo, que bo ni to es; un pa. o tro pié; una ma no; o tra ma no; un co do; o tro e jue go chi rim bo lo, que bo ni to es.

69) CU CU, CANTABA LA RANA

Allegro

Cu cú, can ta ba la ra na; cu cú, de
 cú, pa soun ma ri ne ro; cu cú, ven
 ba jo del a gua; cu cú, pa soun ca ba lle ro; cu
 dien do ro me ro; cu cú, le pi dioun ra mi to; cu
 cú, con ca pay som brero; cu cú, pa sou na se ño ra; cu
 cú, no le qui so da-ar; cu cú, y
 cú, con ba ta de co la; cu se chóa llo rar.

70) LA TARARA, SI

Moderato

Tie ne la Ta ra ra, un de di to ma lo, que no
 Tie ne la Ta ra ra un ces to de flo res; que, si
 Tie ne la Ta ra ra un ves ti do blan co; que so
 se lo cu ra nin gún ci ru ja no; la Ta
 se las pi do, me da las me jo res; la Ta
 lo se po ne en el Jue ves Sau to; la Ta
 ra ra sí; la Ta ra ra no; la Ta
 ra ra sí; la Ta ra ra no; la Ta
 ra ra sí; la Ta ra ra no; la Ta
 ra ra ni ña que la bai lo yo
 ra ra ma dre que la bai lo yo.
 ra ra ma dre que la bai lo yo.

Y OTRAS COPLAS
 MENOS RESPETU-
 SAS, QUE SE LE
 ATRIBUIAN.

71) NO LE DABA EL SOL

Moderato

No le daba el sol, ni le daba la Luna. No le daba el

sol, de la buena fortuna. De la buena for

tu na, traigo el sombrero como la mimosa,

re na, la cical pelo.

Final

72) UN RATITO A LA ALAMEDA

Moderato

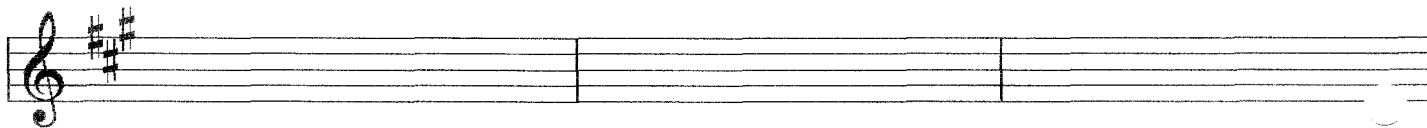
Pa dre, si me de jaus te - ed; Pa dre, si
Con las hi jas de Me ri no; con las hi
A ca bar de me ren da - ar; a ca bar
¿Don de la vi noa encon tra - ar; don de la
ques tas pa la bras de cí a; ques tas pa

me de jaus te - ed; un ra ti toa la la me da;
jas de Me ri no; que lle van fue na me rien da;
de me ren da - ar; se per dió la más pe que ña;
vi noa encon tra - ar; en un por tal muy os cu ro;
la bras de cí a: Con ti go me he de ca sa - ar,

un ra ti toa la la me da
que lle van fue na me rien da
se per dió la más pe que ña.
en un por tal muy os cu ro;
aun que me cues te la vi da.

AL DORSO, DETALLE DE LAS LETRAS

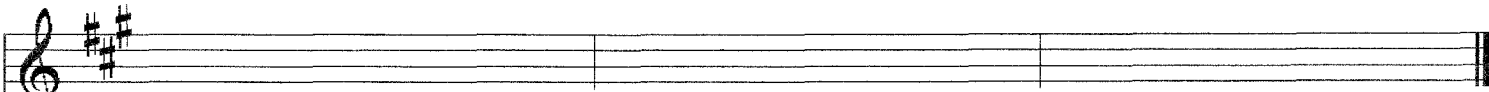
LETRAS DE UN RATITO A LA ALAMEDA:



Padre, si me deja usted;
Padre, si me deja usted;
un ratito a la Alameda;
un ratito a la Alameda;
con las hijas de Merino;
con las hijas de Merino;
que llevan buena merienda,
que llevan buena merienda

Acabar de merendar;
acabar de merendar;
se perdió la más pequeña;
se perdió la más pequeña;
su padre la fué a buscar;
su padre la fué a buscar;
calle arriba, calle abajo;
calle de Santo Tomás.

¿Donde la vino a encontrar;
¿donde la vino a encontrar;
en un portal muy oscuro,
hablando con un galán;
que estas palabras decía:
Contigo me he de casar,
aunque me cueste la vida
aunque me cueste la vida.



73) DEBAJO DEL PUENTE

Allegretto

1.

De ba jo del puen te, re tum bael a gua.

Re tum bael a gua. Re tum bael a

nes I - i nes I ne si tal
nes I - i nes I ne si tal

Finis

A bre me la puer ta que te ven goa

74) EL HUERTO DE LAS MONJAS

Moderato

Las Mon jas del con ven to; tú cae rás; a
crí an ce bo lli nos; tú cae rás; a

ho ra lo ve rás; a ho ra sí; las Mon jas del con
ho ra lo ve rás; a ho ra sí; las Mon jas del con

ven to, ki ki ri ki; tie nen un huer to: que
ven to, ki ki ri ki; tie nen un huer to.

2ª vez

75) QUE RUIDO ES ESTE

Moderato

Que rui does es te, que an da por a quí; de dí a ni de no che nos

de jan de dor mir. Los frai les del Con ven to, que vie nen a bus car, a

Do ña Do ña na, por ver sies ta rá. Do ña na es ta quí; ques

taen e. jar dín; cor tan do las flo res de ma yo ya bril