

26) FACUNDO CON EL FAROL

Moderato

2 3 4 5 6

Por la ca rre te ra su be, quien su be; quien su be; Fa

7 8 9 10 11

cun do con el fa rol; en bus ca de los ci vi les; ci vi les; ci

12 13 14 15 16

vi les; quen su ca sa hay un la drón; lehan ro ba do los cris

18 19 20 21 22

ta les, cris ta les; cris ta les; cris ta les de su bal con

27) PA ESO ESTAN LOS ZAPATEROS

Moderato

Va mos a ju gar al co rro; has ta que se rom pael sue lo;
 Que al ta que va la Lu na; con su ca pi ta de nie ve;
 Vi va la me dia naran ja; vi va la na ran ja en te ra;

si se rom pen los za pa tos, pae soes tán los za pa te ros.
 que lás ti ma de Pe pi ta, que su no vio no la quie re
 Vi va la Guar dia Ci vi - il, que va por la ca rre te ra. Que

ven te con mi go, que ventea mi ca sa; que yo se la cau sa de lo que te pasa.

28) AL PASAR POR SEVILLA Y POR TOLEDO

Moderato

Al pa sar por Se vi lla, vi u na chi qui lla, me na mo
 di je se rra na, ro sa tem pra na, cla vel dea
 por va por a gua, va por a re na; va por a
 ré; la co gí de la ma no yal cam pa men to me la lle vé Yo le
 mor; ven te con mi goal mue lle yem bar ca re mos en el va por. El va
 rroz; se des pi del sol da do de su mo re na A dios A dios.

Al pasar por Toledo,
me corté un dedo,
me hice sangre.

Una gachí morena,
me dió un pañuelo,
para limpiarme

Y después del pañuelo,
me dió una cinta
para mi pelo

Y después de la cinta,
me dió recuerdos
para Toledo.

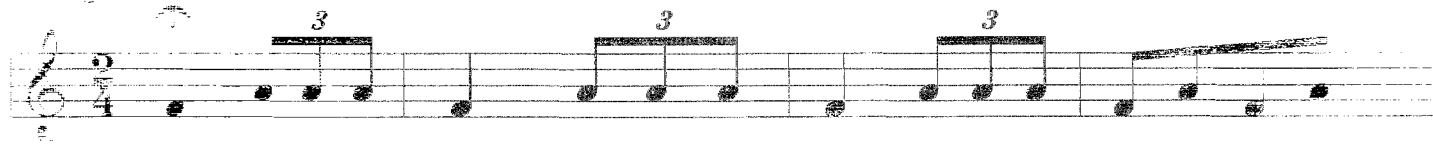
Moderato

29) EL CARBONERO

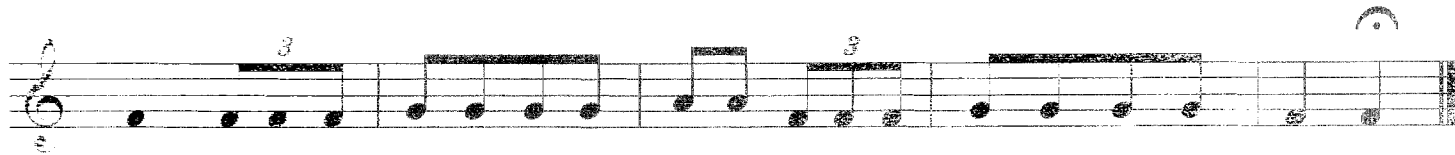
El car bo ne ro - o - o - o - o por las
 den ci na - a - a - a - a; cis co
 los hom bre - e - e - e - es; nien las
 el tron co - o - o - o - o, nies táen
 es qui na - a - as; va pre go nan
 de ro ble - - e - e; la con fi an
 mu je re - e - es; ques táen el tron
 la ra ma - a - a; ques táen el pe
 do - o - o - o - o car bon den ci na - a - a; car bón
 za - a - a - a - a, noes táen los hom bre - e - es; noes táen
 co - o - o - o - o, de los lau re le - e - es; noes táen
 cho - o - o - o - o, de mi se rra na - a - a.

030) CHIBIRICÚ, CHIBIRICÁ

Allegretto



Plom! Chi bi ri cú; chi bi ri cá; chi bi ri cu ri cu ri



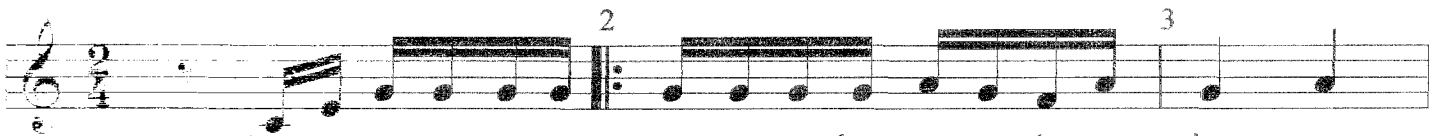
fa; chi bi ri cu ri cu ri cu ri; chi bi ri cu ri cu ri fa ¡Plom!



Cua tro pa tas, tie neun ga to; u na, dos, tres y cua tro

31) ME CASE CON UN ENANO

Andante

Me ca se con un e na no por har tar me de re ir; re
le ras, un mos qui to le pi có; piir. le pu se la cama en al to y no po dí a su bir; su bir. Al su bir las es ca
ca. la ga rre de las o re jas y loe ché por el bal cón; bal cón.

32) FERROCARRIL, CAMINO LLANO

Moderato

2 3 4 5 6

Fer ro ca mil, ca mi no lla no; se va mia mor; se va mima

7 8 9 10 11 12

no. se va mi ma no, se va mimor; se va con ti go mi co ra zón.

33) EL NOMBRE DE MARIA

Moderato

2 3 4 5

El nom bre de Ma rí a; que cin co le tras tie ne; la

6 7 8 9 10 11

e me. la a; la e re; la i; MA RI A

34) SAN SEVERIN DEL MONTE

Andante

Musical score for 'San Severin del Monte' in 2/4 time, marked *Andante*. The score consists of three staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "San Se ve rin del Mon te; San Se ve rin Cor tés po. como soy cris tia na, yo mea rro di lla ré San Se ve rin, de la bue na bue na vi da; ha cen a sí A sí las plan cha do ras; a sí, a sí, a sí". The score includes measure numbers 1 through 14. The melody is written in a single treble clef line.

San Se ve rin del Mon te; San Se ve rin Cor tés
 po. como soy cris tia na, yo mea rro di lla ré
 San Se ve rin, de la bue na bue na vi da; ha cen a
 sí A sí las plan cha do ras; a sí, a sí, a sí

35) AL CORRO MANOLO

Moderato

Musical score for 'Al Corro Manolo' in 2/4 time, marked *Moderato*. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Al co rro Ma no lo, mi pa dres táen los to ros; mi ma dre más e llá; que me pe gou na cu lá." The score includes measure numbers 1 through 7. The melody is written in a single treble clef line.

Al co rro Ma no lo, mi pa dres táen los to ros; mi
 ma dre más e llá; que me pe gou na cu lá.

CONTINUACION DEL N° 36



di ta, ca sa di taes to y, con un hom bre que
be so, Ro si taEn car na da; sio tra co sa no



yo nun caa mé; que por fuer za mis pa dres hi
me pue des dar; e se be so que tua mi me



cie ron, de que yo me ca sa ra con él. Da me un
pi des, aho ray nun ca te lo pue do dar. Sie se

AL SIGNO LA DOS LETRAS QUE FALTAN

Si ese beso que yo a ti te pido,
ahora y nunca, me lo puedes dar;
sacará mi puñal de dos filos,
y tu cuerpo, podrá traspasar.

No me mates, por Dios. No me mates!
No me mates, y ten compasión.
Y sacando el puñal de dos filos,
en su cuerpo se lo traspasó.

Moderato

37) QUE QUIERES QUE TE TRAIGA

Que quie res que te trai ga, que voy a Ma drid; no
quie ro que me trai gas; no quie ro que me trai gas, que me lle ves sí.

RECITADOS:

Una; done; tene; catone;
quine, quinete;
estando la Reina, en su gabinete;
llegó Gil; apagó el candil;
Gil, Gilón; cuéntalas bien,
que las veinte son.

La pavana currucana;
pone huevos entre lana;
Pone uno; pone dos;
pone tres; pone cuatro;
pone cinco; pone seis;
pone siete; pone ocho;
pa tí la mierda ,
y pa mí el bizcocho.

38) LA PRECIOSA MUÑECA

Moderato

Mi pa pá meha tra i dou na pre cio sa mu ñe ca; que se tie ne de
pié, y se lla ma Re be ca; con el pa li trú, pa li trú, pa li tre ra; pa sa
re mos un ra to con e lla; con el pa li trú; pa li trú; pa li tre ra

39) YO TENGO UN CARRO

Moderato

Yo ten goun ca rro; yu na ga le ra;
 Los cam pa ni llas, son deo roy pla ta,
 Me re na mí a, pon tea ser vi ir;
 Es ta ta ba co, pa ra pa pe el,

6 7 8 1.-4.

vous tro mu las, cam pa ni lle ras.
 que na me re na, quea mi me ma ta.
 y lo que ga nes, dá me loa mí i.
 de ra ce ri llas, pa raen cen de er.

40) HA ENTRADO EN EL BAILE

Moderato

La ni ña Pa qui ta haen tra do en el bai le; que lo bai le, que lo
 bai le, que lo bai le; y si no lo bai la, me dió cas ti go más; que lo
 pague, que lo pague que lo pa gue; que sal gaus ted; que la que ro yover de bai
 bien que lo bai lae sa

1. 2.

las, sal car yoin car, dar vueltas al ai re; por lo que
 se me dá je la so la so la so li ta so la bai lan do.

Y SE EMPEZABA CON EL NOMBRE DE OTRA NIÑA

41) PEPITO EN UN BARCO

Moderato

Pe pi to en un bar co, mes cri bioun pa pel; por
 dí la res pues ta en o tro pa pel; que

ver sí que rí a ca sar me con él. Le qui se me ter
 lo que que rí a no po dí a ser. Me a ga rró del

mar ja de San tal sa bel, el dí a que mi ma dre lo lle
 no do tres pa los me dió; mal dí ta sea la car ta yel que

Final

goa sa ber, me
 laes en bío

42) ISABELITA ME LLAMAN

Moderato

Mes cri bioun ma ri ne rí to; que de los cie los ba jó con las
 flor, u na ro si ta; en la ro si ta un cla vel; en el
 be li ta me lla mo; soy hi ja de un la bra dor; co mo

Fin

e n las de o ro; en el pi qui tou na flor; en la
 cla ve de ma ni ña, que se lla ma bal sa bel I sa
 rra en el go al cam po; no le ten go mie do al sol

43) PASI MI SI

Moderate

Pa si mi sí; pa si mi sa; por la ca lle de Al ca

la: los dea lan te co rren mu cho, los dea trás se que da

ran Po deis pa sar. Po deis pa sar.

44) VAMOS A LA BATALLA

Vivace

Ni ñas si que reis ve nir, va mos a la ba ta lla. Va mosa de fen der, a Ma

n al ma cu la da. Cuando en la ba ta lla es teis, ni ñas si te neis va lor, pri

mi coe de la vi da, que o fen der a Dios. Fue ra, fue ra Pro tes tan tes, fue ra Dios que nun ca mue re; y su so tras pi ca ro nas, no la

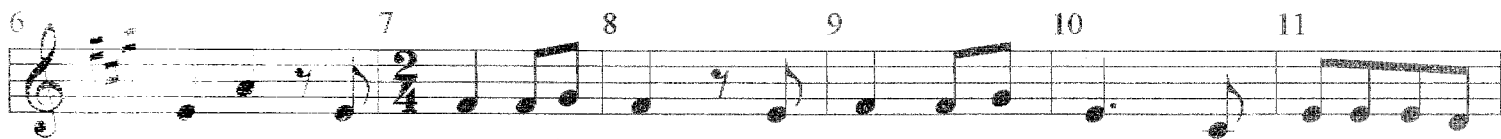
re nes te na ción: que que re mos ser a man tes del Sa gra do Co ra zón Vi va
 si no Re ligión: las Mon jas de San Vi cen te, que nos dan lae du ca ción. Y no
 que re nes te mar: me re ce mos cua tro pa los, ya la ca ma sin ce nar.

45) MORENO Y ALTO

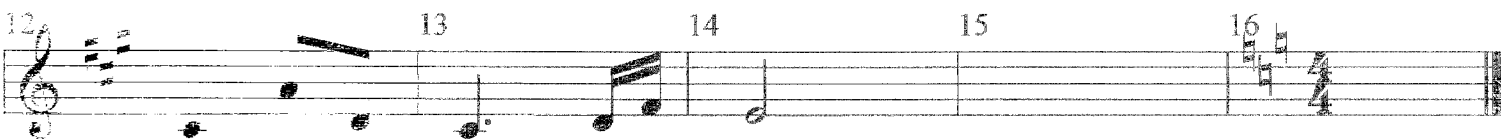
Moderato



Ten go los o jos pues tos en un mu cha cho; car ga do de cin tu ra mo re noy



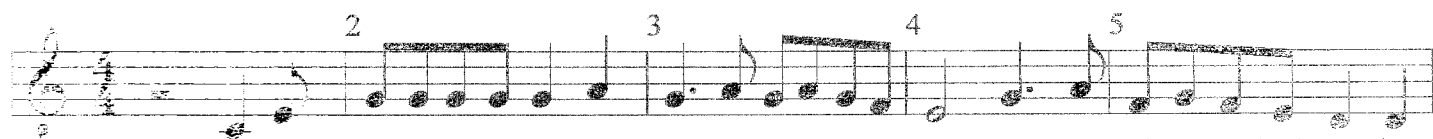
el to; que se pa le er; que se pa can tar; que se pa dar la



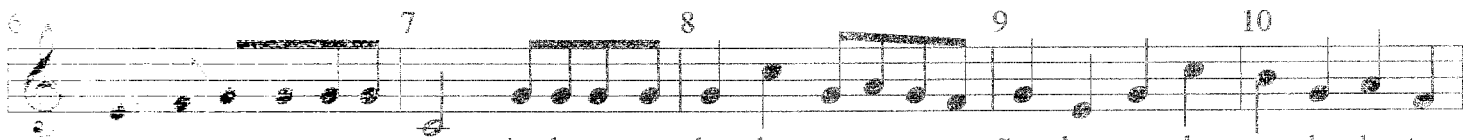
del ta de pa vo re al

46) SOY LA REINA DE LOS MARE

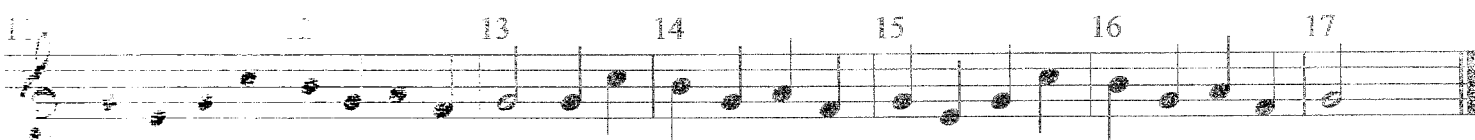
Moderato



Soy la Rei na de los Ma res, que us te des to van a ver; ti ro mi pa ñue lo al sue lo



que me vas re co ger. An da re sa la da, co ge se pa ñue lo; que se de se da de tu



que se va con ja bón; que se la va con la san gre; san gre de mi co ra zón.

47) BARTOLO TENIA UNA FLAUTA

Moderato

Bar to lo te niau na flau ta, con un a gu je ro
 so lo a to dos da ban la la ta, con la flau ta de Bar to lo

RECITADOS:

Manguita, Mariquita;
 ponte el manto, y vere a misa;
 y verás lo que te dan:
 una aguja y un pedral.

Caracol, caracol;
 saca tus cuernos al sol;
 que tu padre y tu madre,
 también los sacó.

China, china;
 capuchina;
 en que mano,
 está la china.

48) AL COGER EL TREBOL

Moderato

Al co ger el tré bo le, el tré bo le, el tré bo
 le, al co ger el tré bol en la no che de San Juan

49) DATE LA VUELTA PEPE

Moderato

Da te la vuel ta Pe pe, da te la vuel ta;
 que que ro ver el fo rro de tu cha que ta; da te la
 vuel ta, da te la vuel ta

50 LA CHATA LOS MERENGUES

Moderato

La Cha ta los me ren gues, guy, guy, guy,
 Se pin ta los co lo res, guy, guy, guy,
 co moes tan fi na; tri co, tri co, tri; co moes tan
 con ga so li na; tri co, tri co, tri; con ga so
 ñi na, lai rún, lai rún, lai rún, lai rún
 ñi na, lai rún, lai rún, lai rún, lai rún.