

ARPEGIOS en **Do m**; para Ejercicios a la Guitarra de Acompañamiento con 5 Cuerdas; en el Nuevo Rayado Musical LOZANO

0 trans  
-12

Musical notation for arpeggios in Do m, measures 1-5. The notation is in 6/8 time and features a treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The bass clef part is marked with '0 trans' and '-12'. The arpeggios are indicated by red slanted lines and red notes.

Musical notation for arpeggios in Do m, measures 6-11. The notation is in 6/8 time and features a treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The bass clef part is marked with '0 trans' and '-12'. The arpeggios are indicated by red slanted lines and red notes.

ARPEGIOS en **Do M**; para Ejercicios a la Guitarra de Acompañamiento con 5 Cuerdas; en el Nuevo Rayado Musical LOZANO

Musical notation for arpeggios in Do M, measures 12-16. The notation is in 6/8 time and features a treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The bass clef part is marked with '0 trans' and '-12'. The arpeggios are indicated by red slanted lines and red notes.

Musical notation for arpeggios in Do M, measures 17-21. The notation is in 6/8 time and features a treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The bass clef part is marked with '0 trans' and '-12'. The arpeggios are indicated by red slanted lines and red notes.

Aunque nuestro Trabajo simplificado para Acompañar a la Guitarra con 5 Cuerdas, mediante los rasgueos y otras técnicas de Bajo y acordes; ponemos estos dos Ejemplos, porque es sabido que muchas veces se acompaña solo con arpeggios dentro de la posición de la mano; ya de Guitarra; ya de Piano; que son estas cinco que hemos conseguido.

En cuanto de ser tono menor, a Mayor; en nuestro caso, solo se precisa que el dedo anular pise en el primer traste de la 3ª cuerda; donde se consigue que ese mi bemol, pase a natural; haciendo la tercera mayor donde antes era menor.

La Dominante, al ser común a la menor y Mayor, no tiene dificultad.; así como la Tónica, con correr la "cejilla", que es el dedo índice. Las SUBDOMINANTES, menor y Mayor, qu