

ARPEGIOS en **Do m**; para Ejercicios a la Guitarra de Acompañamiento con 5 Cuerdas; en el Nuevo Rayado Musical LOZANO

Musical notation for arpeggios in D minor, measures 1-11. The notation is written on two staves. The top staff is labeled '0 trans' and the bottom staff is labeled '-12'. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is 6/8. The music consists of arpeggiated chords in the right hand and single notes in the left hand. The first five measures are marked with a '7' above the notes, indicating a specific fingering or technique. The notation ends with a double bar line and a repeat sign.

ARPEGIOS en **Do M**; para Ejercicios a la Guitarra de Acompañamiento con 5 Cuerdas; en el Nuevo Rayado Musical LOZANO

Musical notation for arpeggios in D major, measures 12-16 and 17-21. The notation is written on two staves. The top staff is labeled '12' and the bottom staff is labeled '17'. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 6/8. The music consists of arpeggiated chords in the right hand and single notes in the left hand. The first five measures of each system are marked with a '7' above the notes. The notation ends with a double bar line and a repeat sign.

Aunque nuestro Trabajo simplificado para Acompañar a la Guitarra con 5 Cuerdas, mediante los rasgueos y otras técnicas de Bajo y acordes; ponemos estos dos Ejemplos, porque es sabido que muchas veces se acompaña solo con arpeggios dentro de la posición de la mano; ya de Guitarra; ya de Piano; que son estas cinco que hemos conseguido.

En cuanto de ser tono menor, a Mayor; en nuestro caso, solo se precisa que el dedo anular pise en el primer traste de la 3ª cuerda; donde se consigue que ese mi bemol, pase a natural; haciendo la tercera mayor donde antes era menor.

La Dominante, al ser común a la menor y Mayor, no tiene dificultad.; así como la Tónica, con correr la "cejilla", que es el dedo índice. Las SUBDOMINANTES, menor y Mayor, qu