

MASTERCLASS HEURE BLEUE

INTRODUCTION

- **L'heure bleue** est une courte fenêtre temporelle (en moyenne de 30 à 40 minutes en fonction de la saison et de la latitude) pendant laquelle le ciel prend cette couleur bleutée particulière qui permet de réaliser des photos de type cityscape très intéressantes car l'éclairage artificiel de couleur à dominante jaune-orangée vient contre-balancer le bleu du ciel (couleurs complémentaires sur la roue chromatique).
- La couleur du ciel sera plus ou moins intense selon la saison (plus belle au printemps ou en automne qu'en hiver ou qu'en été). D'autres facteurs font varier l'intensité de la couleur du ciel : l'altitude (le bleu sera plus profond en haute altitude), la densité de l'atmosphère (comme pour un coucher de soleil, le degré d'humidité ou la présence de poussières dans l'air modifient la couleur du ciel).
- Le crépuscule (période qui suit directement le coucher du soleil) est divisé en 3 parties :
 - le crépuscule civil : (inclinaison du soleil par rapport à l'horizon de 0 à -6°)
 - le crépuscule nautique : (inclinaison du soleil par rapport à l'horizon de -6° à -12°)
 - le crépuscule astronomique : (inclinaison du soleil par rapport à l'horizon de -12° à -18°)
- **L'heure bleue démarre lorsque le soleil est à -3° derrière l'horizon, jusqu'à +/- -10°**



MATÉRIEL

- N'importe quel appareil pouvant passer en **mode Manuel**
- Un **objectif de type grand-angle** (24 en full frame- 16-18 en aps-C) voire ultra-grand-angle (<14mm) conviennent le plus souvent à ce type de prises de vue.
- **Un trépied solide**, indispensable, car les temps de pose à l'heure bleue vont progressivement augmenter jusqu'à atteindre plusieurs secondes au fur et à mesure que l'obscurité gagne du pas, et ne permettent donc pas l'utilisation à main levée
- un **pare-soleil** pour limiter l'impact des lumières de la ville venant des côtés
- une **télécommande filiaire** ou non (permet d'éliminer tout risque de vibration), sinon utilisation du retardateur (2 sec), les temps de pose n'excédant pas 30 secondes.
- **une lampe de poche** de préférence frontale pour pouvoir régler son appareil dans l'obscurité (dans le cas où l'endroit d'où vous prenez votre photo est situé dans la pénombre) .
- **une batterie et des piles de rechange** l'utilisation intensive du liveview use beaucoup plus vite la batterie (encore plus lorsqu'il fait froid) .
- des **applications ou programmes** tels que [Google Earth Pro](#) (gratuit), [The Photographer's Ephemeris](#) ou encore [BlueHourSite](#) pour planifier vos shootings, des applications météo telles que Accuweather se révéleront également utiles, à savoir que par temps couvert la plage de shooting de l'heure bleue sera très réduite, la réflexion des éclairages de la ville sur les nuages donnera rapidement une teinte orangée-magenta peu esthétique, l'idéal pour les photos à l'heure bleue étant d'avoir un ciel dégagé.

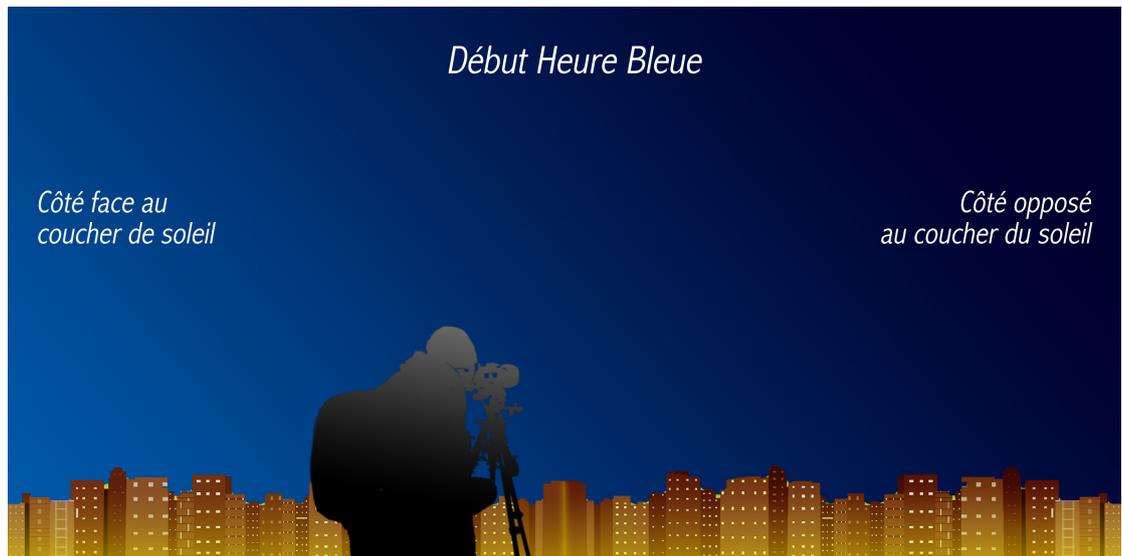
RÉGLAGES

- **Shooter en RAW** : le format RAW permettra une meilleure récupération des ombres et hautes lumières ainsi que des modifications ultérieures de la balance des blancs qui sont beaucoup plus limitées en jpg (le jpg étant un format compressé avec perte d'informations et de couleurs)
- **Mode Manuel A-Av et M** : le mode priorité à l'ouverture combiné avec une mesure de la lumière sur l'ensemble de la scène (matricielle) convient pour la plupart des shoots pris à l'heure bleue, il nous permettra d'avoir une base à partir de laquelle nous pourrons exécuter des shoots en bracketing d'exposition si l'appareil dispose de cette fonction automatique sinon en jouant avec l'ajustement d'exposition (bouton +/-) pour couvrir l'ensemble de la dynamique de la scène. Nous passerons en manuel, si le bracketing en mode priorité à l'ouverture ne nous permet pas d'avoir suffisamment de détails dans les hautes lumières (enseignes lumineuses par exemple), nous prendrons comme référence le temps d'exposition de la dernière mesure tentée en mode A-Av et le diminuerons encore jusqu'à obtenir des détails dans ces zones trop lumineuses.
- **Ouverture** : f8 est le bon réglage de base en général, on peut fermer plus jusqu'à f16 par exemple pour accentuer l'effet "étoilé" des sources lumineuses mais attention aux problèmes de flares accentués ainsi que les tâches capteur beaucoup plus visibles. en cas de sujet mobiles dans la composition (ex mats des bateaux), il faudra ouvrir plus (style f4) pour ne pas devoir trop compenser en isos.
- **Balance des blancs** : comme on va jouer avec différentes expositions, il est préférable d'avoir une balance des blancs constante et donc la régler en manuel sur une température avoisinant les 4000K, on aura ainsi un résultat constant sur l'ensemble de la série. Si votre appareil ne permet pas de choisir une balance des blancs manuelle, le mode prédéfini Tungstène est le plus approprié alors pour renforcer le bleu.
- **Isos** : le plus bas possible, en général des valeurs de 100 à 200 isos fonctionnent très bien, toujours en fonction de la luminosité ambiante, par contre si on se trouve confrontés à des sujets en mouvement, il faudra obligatoirement monter en isos dans les limites acceptables de votre boîtier.

- **Temps de pose** : variera entre 1 à 30 secondes en moyenne, pour capturer des sujets en mouvement on jouera beaucoup sur ce paramètre soit pour figer des sujets, soit au contraire, créer un léger flou de mouvement pour donner plus de dynamisme à la scène (on tatonnera aux alentours de 1/10 et 1/60s en fonction de la luminosité encore présente et on ajustera jusqu'à trouver le rendu souhaité)
- **Mise au point** : mise au point dans la bande 2/4 légèrement décalé du centre si on inclut un avant plan proche, débrayer la stabilisation optique car sur trépied cette dernière en tentant de compenser des mouvements inexistant rend la photo légèrement moins nette. Verrouiller cette dernière afin d'éviter tout dérèglement pendant la prise de vue. Si pas d'avant-plan, effectuer la mise au point directement sur le sujet principal.
- **Réduction du bruit iso** : absolument désactiver cette fonctionnalité dans votre menu, le cas échéant, chaque pose longue sera doublée vous empêchant de reprendre directement la photo suivante.
- **Shooter avec le miroir relevé** (option à activer dans le menu ou sur le boitier > MUP) ou plus simplement shooter en mode Live View (miroir relevé automatiquement)
- **Désactiver le système de stabilisation** de votre objectif (inutile car sur trépied)

TECHNIQUE

- **s'assurer du bon fonctionnement de sa télécommande**, regarder le niveau des piles ainsi que de la batterie de l'appareil photo, vérifier que l'on est bien en mode de prise de vue raw.
- venir à l'avance sur le spot afin de travailler sa composition, effectuer ses réglages et test et être prêt au moment où l'heure bleue commencera
- en début d'heure bleue, s'orienter si possible à l'opposé de la direction du coucher du soleil, l'inverse en fin d'heure bleue.



- après le choix de sa composition, réaliser les bracketings d'exposition à l'ouverture idéale soit f8, jusqu'à obtention de l'entièreté de la plage dynamique de la scène (ne pas se fier entièrement à l'oeil ou au liveview mais bien à l'histogramme)
- réaliser une deuxième série de bracketings d'exposition à f16 pour obtenir des étoiles plus prononcées sur les lampadaires et autres sources lumineuses.

- gérer les sujets mobiles dans la photo en réalisant une autre série de bracketings d'exposition à plus grande ouverture (style 2,8-4) et en ajustant les isos en recalant sa mise au point sur le sujet ou l'endroit où passera le sujet, le but étant d'avoir une vitesse plus élevée pour figer ou flouter plus ou moins le sujet. (+/-150-200s pour figer, +/-1/10 pour donner impression de mouvement).
- réaliser éventuellement une autre série de bracketings d'expos à grande ouverture pour minimiser les problèmes de flares ou tâches capteur.
- Répéter ce cycle pendant toute la durée de l'heure bleue si vous vous concentrez sur un seul spot, car les rendus seront différents au fur et à mesure de la progression de l'heure bleue et vous pourrez ensuite choisir le rendu que vous préférez au niveau colorimétrique devant votre ordinateur.