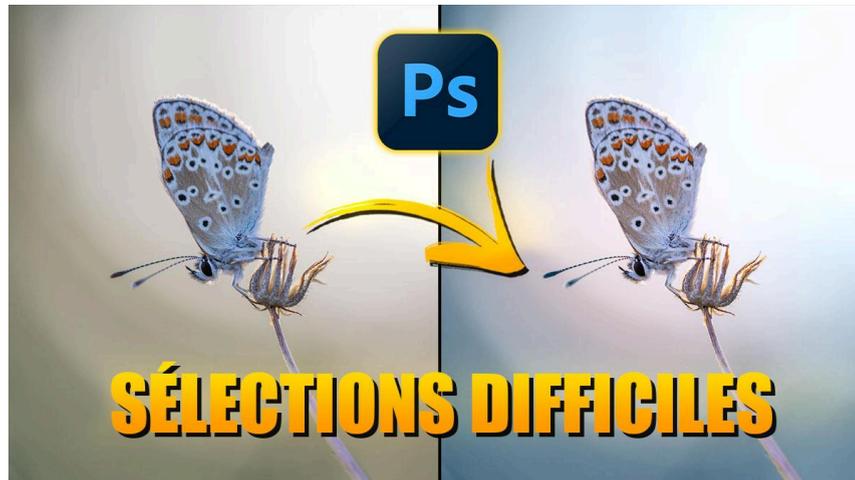


Utiliser Teinte/Saturation comme outil de sélection dans Photoshop



Lien vers l'article sur le site web (+ vidéo) : [cliquez ici](#)

Les sélections difficiles sont un des gros challenges du post-traitement. Dans ma série "Je vous aide à résoudre vos problèmes de post-traitement" sur YouTube, je vous montre comment j'ai aidé Jasmine Parma à réaliser une sélection difficile sur sa photo de papillon dont elle voulait modifier l'arrière-plan tout en préservant les fins détails. Membre de ma formation Photoshop, elle a utilisé de nombreuses techniques que j'enseigne dans celle-ci, comme la sélection par plage de couleurs ou les masques de couche, mais le résultat n'était pas assez satisfaisant. J'ai donc relevé le défi.

Sommaire :

🎨 Le défi des sélections difficiles	2
🔧 Comprendre l'outil Teinte/Saturation	2
🖌️ Étape 1 : Créer un calque de Teinte/Saturation	3
🎯 Étape 2 : Ajuster la plage de sélection	5
🎨 Étape 3 : Modifier la teinte	6
🎨 Application sur la photo de papillon	8
🔍 Finaliser la couleur de l'arrière-plan	11
🔗 Application du halo orangé du traitement initial	12
📄 Conclusion	14
👉 Soumettre votre photo à la série : "Je vous aide à résoudre vos problèmes de post-traitement"	14
🔗 Liens utiles	14
❓ FAQ sur les sélections difficiles	15

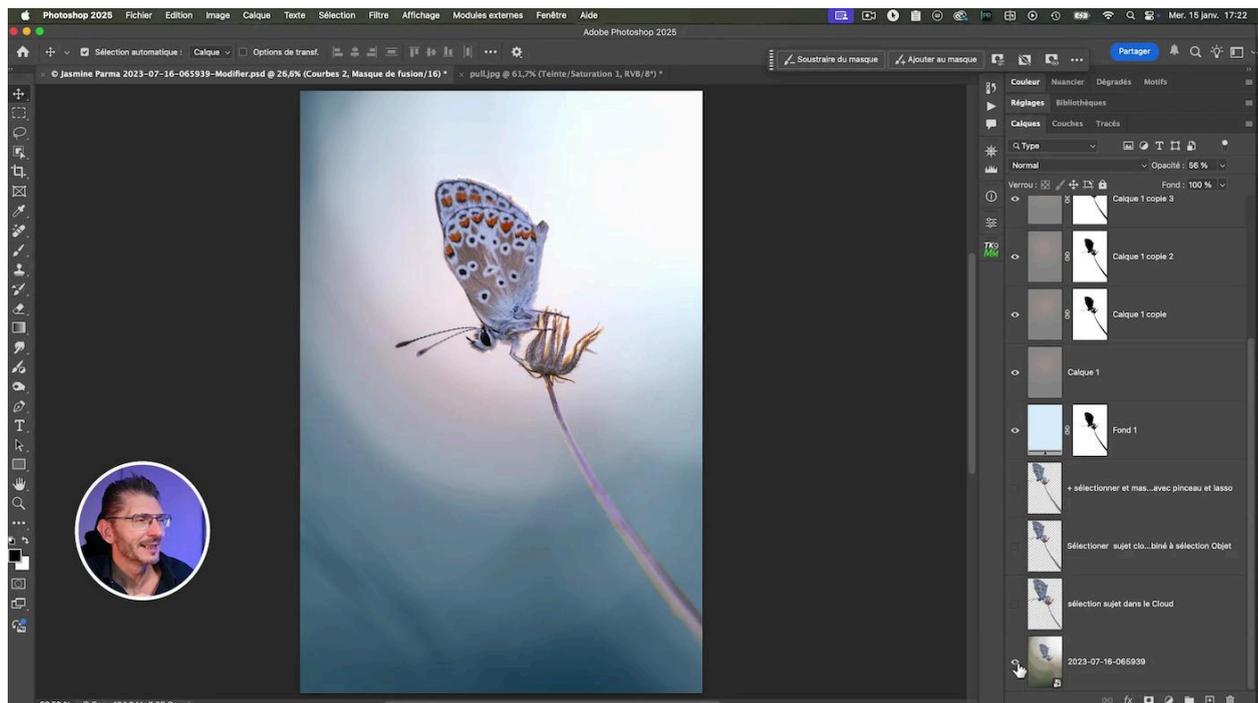
FICHIER SOURCE D'EXERCICE : <https://we.tl/t-lEx5nAvM5f>

Le défi des sélections difficiles

La sélection d'un élément de sa photo est un défi fréquent en retouche d'image, particulièrement lorsqu'il s'agit d'isoler des sujets avec des détails fins comme des poils ou des cheveux. Même en connaissant de nombreuses techniques, une des difficultés est de savoir laquelle utiliser dans un cas précis. Dans notre cas, nous allons nous concentrer sur la sélection d'un papillon avec des détails délicats.

Les méthodes traditionnelles comme la sélection de sujet dans Lightroom ou la sélection par plage de couleurs dans Photoshop que Jasmine a utilisées n'ont pas été convaincantes, créant des bords imprécis ou omettant des détails cruciaux.

Sur cette photo spécifique, l'outil Teinte/Saturation de Photoshop me semble particulièrement adapté.



Comprendre l'outil Teinte/Saturation

L'outil Teinte/Saturation est souvent sous-estimé pour les tâches de sélection, mais il peut être remarquablement efficace pour les sélections complexes, en particulier lorsqu'il s'agit de modifier des couleurs spécifiques sans affecter le reste de l'image.

Avantages de l'outil Teinte/Saturation pour la sélection :

- Permet une sélection basée sur la couleur sans créer de masque dur
- Offre un contrôle précis sur la plage de couleurs affectée
- Facilite les ajustements progressifs et subtils

Pour illustrer son fonctionnement, prenons l'exemple d'une image simple où nous voulons modifier la couleur d'un vêtement sans affecter le reste de l'image.



🖌️ Étape 1 : Créer un calque de Teinte/Saturation

Je décide de changer la couleur du pull de l'enfant de gauche. Commençons par créer un nouveau calque de réglage Teinte/Saturation.

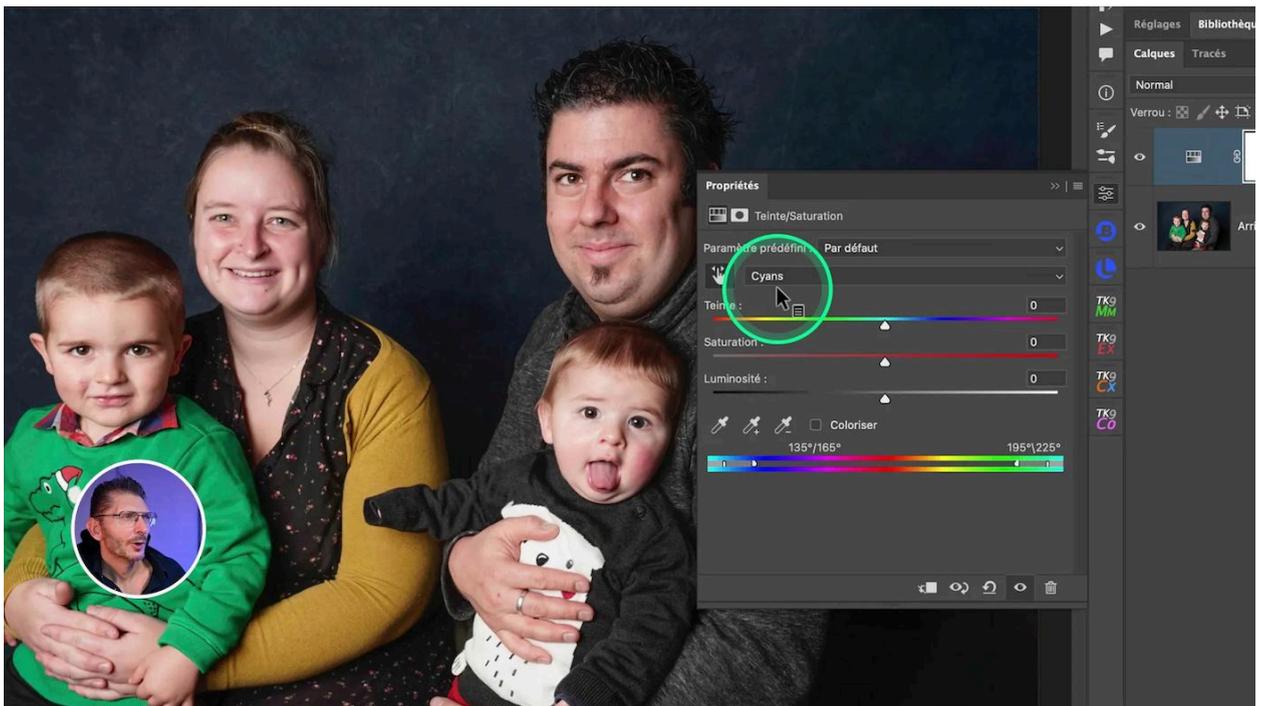
- Allez dans le menu des calques de réglage en bas du panneau Calques
- Sélectionnez "Teinte/Saturation"
- Un nouveau calque de réglage apparaîtra au-dessus de votre calque d'image

Outil Cible du calque de réglage Teinte/Saturation

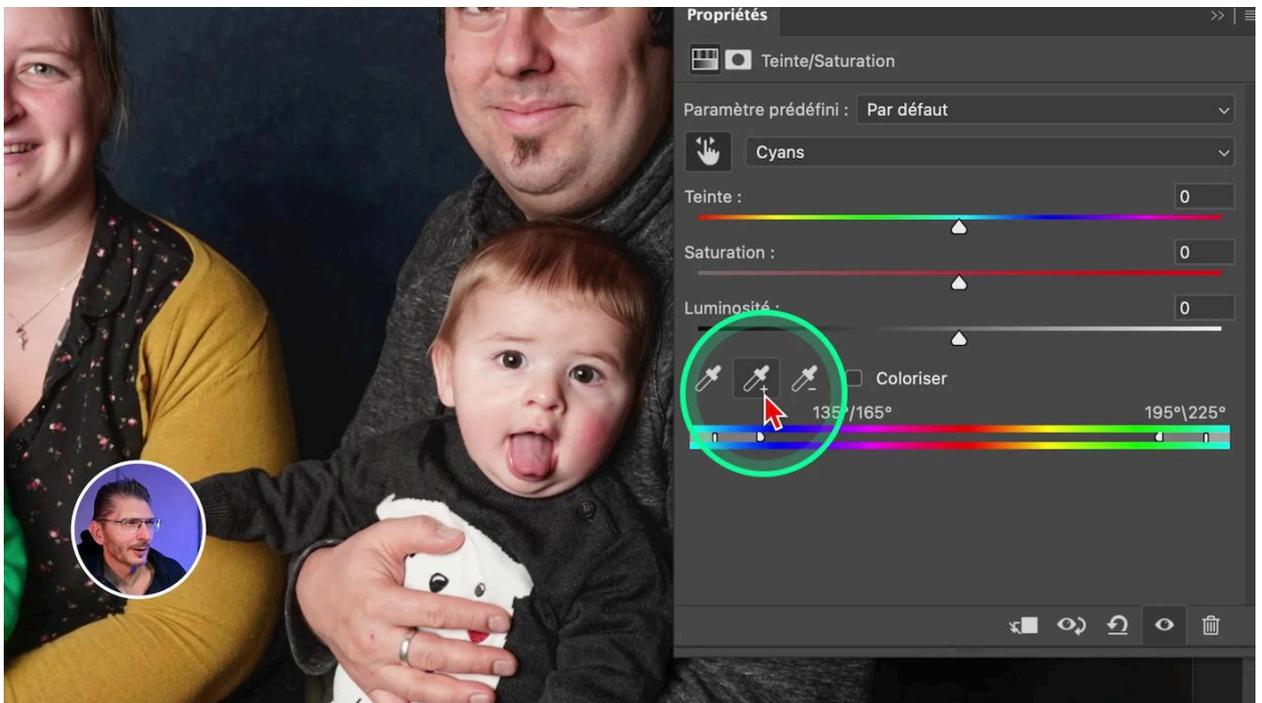
Une fois le calque créé, nous allons utiliser l'outil cible pour sélectionner la couleur que nous voulons modifier. Cliquez sur l'icône de la main avec une flèche dans le panneau Teinte/Saturation, puis cliquez sur la zone de l'image dont vous voulez changer la couleur.

Dans notre exemple, Photoshop détermine que ce sont des cyans.

LES TUTOS D'OLIVIER ROCQ



Selon les cas, vous pouvez toujours ajouter d'autres zones qui semblent de la même couleur mais avec d'autres nuances, en cliquant sur la pipette+ du bas du panneau. Cela augmente la précision de l'outil vis-à-vis de la zone que vous voulez impacter.



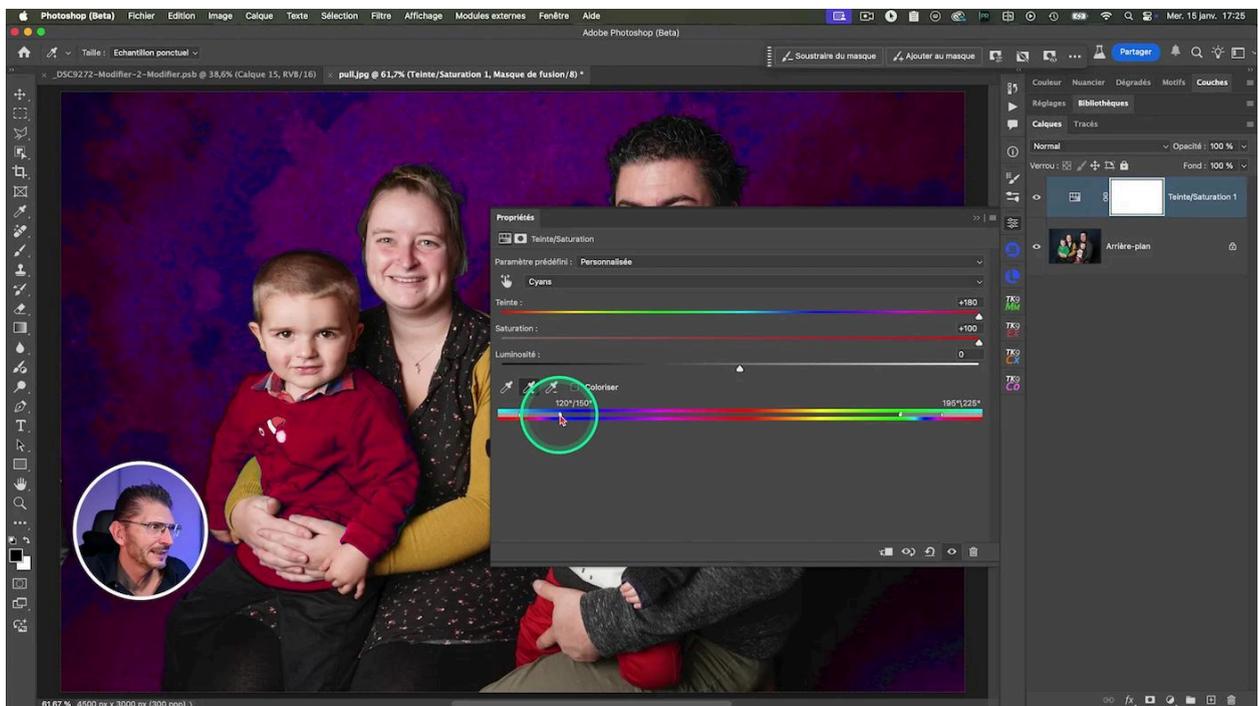
🎯 Étape 2 : Ajuster la plage de sélection

Après avoir ciblé la couleur initiale, comment savoir ce qui est sélectionné et ce qui ne l'est pas ? En boostant la Teinte et la Saturation.

Technique pour visualiser la sélection :

- Augmentez temporairement la Teinte à 180 et la Saturation à 100
- Observez les zones affectées par ce changement drastique
- Ajustez la plage de sélection en conséquence

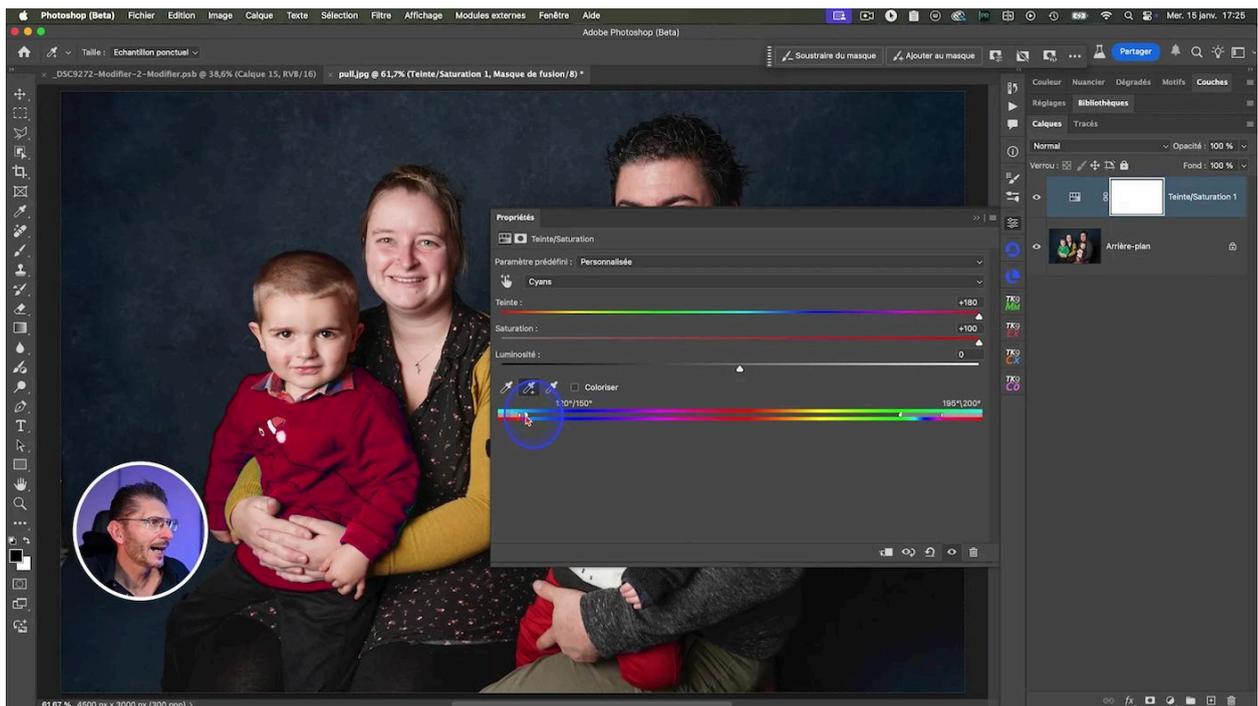
Cela nous permet de voir que l'arrière-plan est impacté par la sélection de la couleur.



Restreindre la sélection au pull seul

Dans le panneau Teinte/Saturation, vous verrez une barre horizontale représentant le spectre des couleurs. Les curseurs rectangulaires définissent la plage de couleurs sélectionnée, tandis que les triangles coupés en deux déterminent la progressivité de l'effet.

Pour plus de précision, agrandissez le panneau.



Pour affiner votre sélection, déplacez ces curseurs. Élargissez ou rétrécissez la plage pour inclure ou exclure certaines nuances. Les triangles de transition vous permettent de créer une sélection plus douce aux bords. L'effet est visible en temps réel.

Zoomez dans l'image pour vérifier

En zoomant dans l'image, je constate qu'un bout du pull n'est pas pris en compte. Je vais donc élargir la zone de progressivité de droite pour ajuster et inclure cette zone. Jouez avec les curseurs jusqu'à récupérer cette zone.

Réinitialiser les curseurs Teinte et Saturation

Une fois que vous avez réussi à réaliser cette sélection, n'oubliez pas de remettre les curseurs Teinte et Saturation à leur position initiale en double-cliquant sur leur nom.

🎨 Étape 3 : Modifier la teinte

Une fois que votre sélection est affinée, il est temps d'appliquer les changements de couleur souhaités sur le pull. C'est à ce stade que la magie de cette sélection difficile opère réellement. Je vais tenter de colorer ce pull de façon à ce qu'il ressemble à celui de la maman de l'enfant.

Conseils pour des ajustements naturels :

- Modifiez progressivement la teinte pour trouver la couleur idéale
- Ajustez la saturation pour que la nouvelle couleur s'intègre harmonieusement
- Ajustez la luminosité

N'oubliez pas que l'objectif est d'obtenir un résultat naturel. Des changements trop drastiques peuvent rendre l'image peu réaliste. Pour finaliser, zoomez à nouveau dans l'image et corrigez la zone prise en compte comme précédemment jusqu'à l'obtention d'un résultat parfait.



Comment ajuster la luminosité de façon plus précise ?

Le curseur de luminosité du calque de réglage Teinte/Saturation permet des modifications limitées de la luminosité, en raison d'algorithmes différents des autres outils gérant la luminosité. Pour la modifier si c'est indispensable, vous pouvez commencer par utiliser la fonction de sélection de personnes disponibles dans Photoshop beta (à l'heure où est écrit cet article) : en sélectionnant "vêtement du haut", vous obtenez une sélection dont vous pouvez créer un masque sur un calque de réglage Niveaux par exemple, dont vous modifierez les tons moyens pour que la luminosité soit au plus proche de celle du pull de la maman. Vous créez ensuite le changement de couleur selon la méthode précédente.



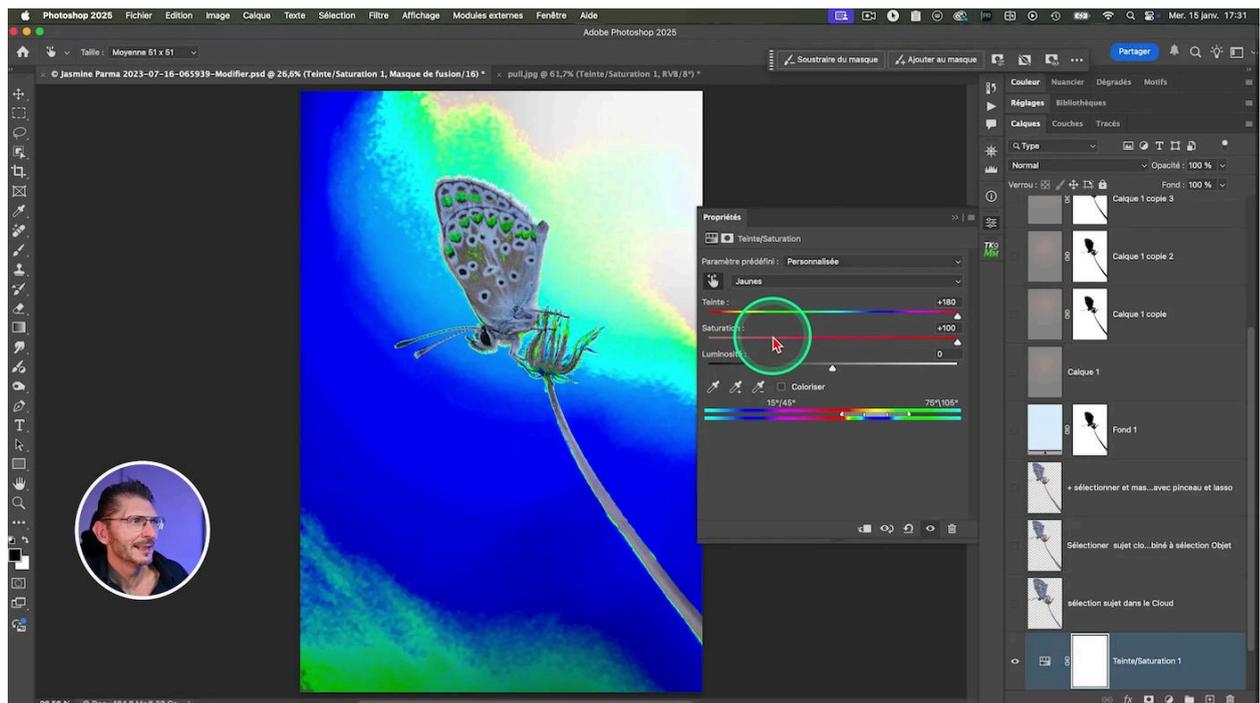
Cette technique de sélection difficile avec l'outil Teinte/Saturation vous permet de réaliser des modifications précises et subtiles, tout en préservant les détails fins comme les poils ou les textures délicates, bien que l'outil ne soit pas prévu pour cet usage.

Si vous travaillez sur une image complexe comme notre papillon, vous pouvez répéter ce processus pour différentes zones de l'image, en créant plusieurs calques de réglage Teinte/Saturation si nécessaire.

🎨 Application sur la photo de papillon

Sélection de l'arrière-plan avec un calque de réglage Teinte/Saturation

1. Cliquez sur l'icône de calque de réglage dans le panneau Calques et choisissez "Teinte/Saturation"
2. Dans le panneau Propriétés, utilisez l'outil de ciblage pour sélectionner la couleur de l'arrière-plan : ici, les jaunes sont identifiés
3. Augmentez à fond les curseurs de Teinte et Saturation pour vérifier ce qui est impacté



Affiner la sélection

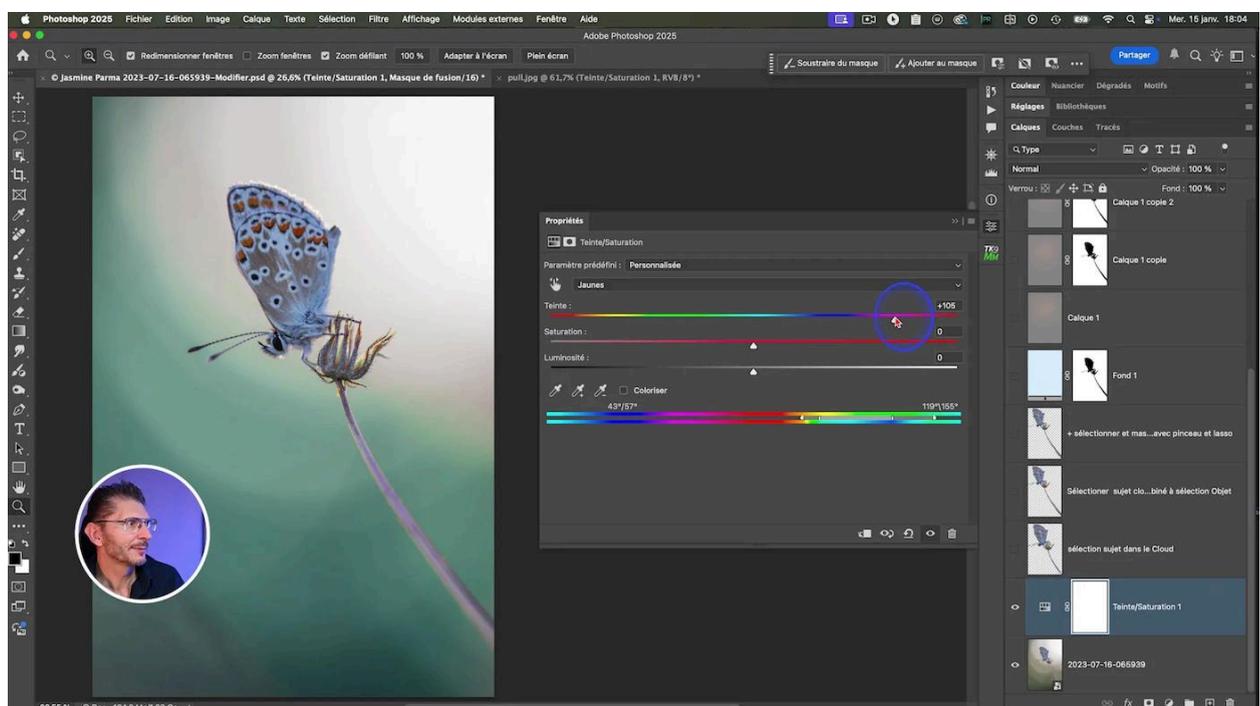
On constate que certaines zones du papillon sont prises dans la sélection. Procédez avec les curseurs de sélection de la plage de couleur pour tenter malgré tout d'exclure les zones du papillon prises dans la sélection. Là aussi, pensez à agrandir le panneau pour plus de précision dans la manipulation des curseurs de la plage de couleur.

Sur cette sélection difficile, j'atteins la limite qui ne me permet pas de sélectionner l'arrière-plan. Je vais donc combiner ce processus, après la modification de la teinte, avec une technique de sélection classique.

Modification de la teinte de l'arrière-plan

Après avoir au préalable réinitialisé les curseurs de Teinte et de Saturation, je modifie le curseur Teinte pour m'approcher de celle que Jasmine souhaite, un bleu cyan légèrement métallique.

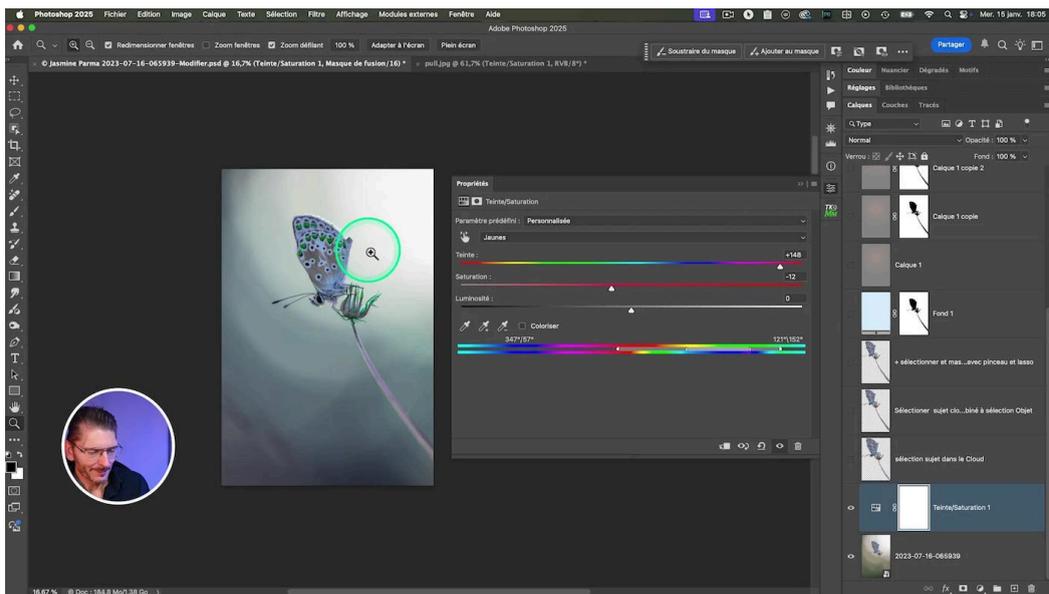
Attention : si vous avez sélectionné entre-temps un autre calque, lorsque vous reviendrez sur le calque Teinte/Saturation, il faudra resélectionner la gamme des teintes identifiée au départ avec l'outil Cible, car Photoshop n'en garde pas la mémoire.



Correction de la cassure de transition

Le changement de Teinte a créé une cassure dans les transitions de couleur, j'ajuste donc la progressivité avec les curseurs du dessous pour résoudre le problème, ce qui améliore le résultat mais a un impact sur les zones oranges du papillon. Nous protégerons ensuite ces zones. Mais ce qui est important, c'est que toutes les zones en bordure avec des poils n'aient pas de problème, ce qui est le cas ici lorsque je le vérifie en zoomant.

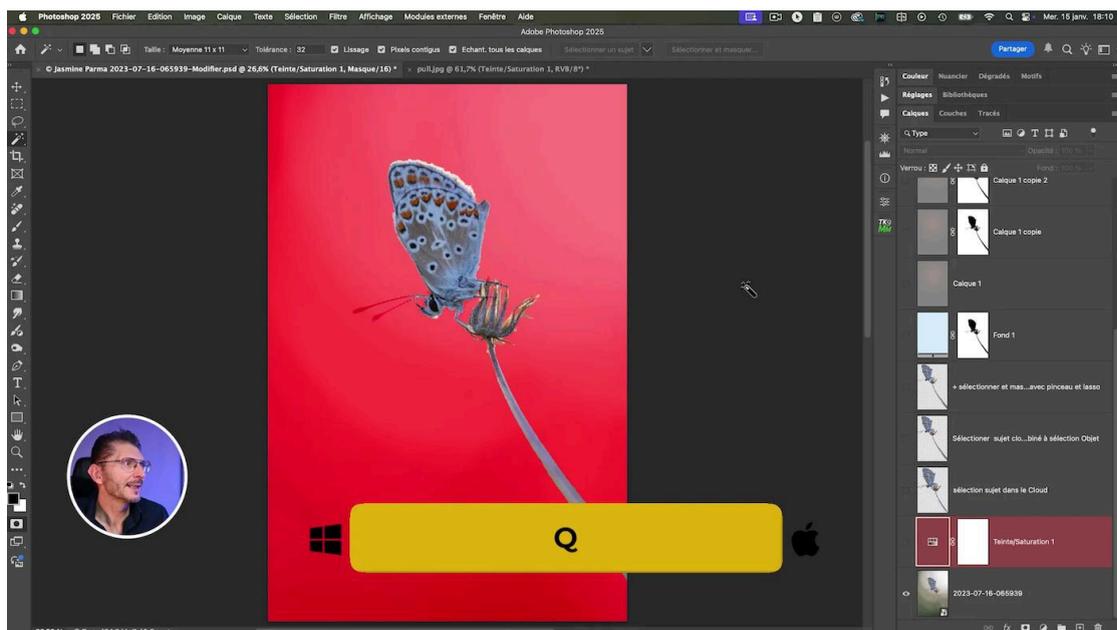
LES TUTOS D'OLIVIER ROCQ



Protection des zones orangées des ailes du papillon

Cette fois-ci, nous allons créer une sélection de façon traditionnelle.

- Sélectionner un outil de sélection, par exemple l'outil de Sélection d'objets
- Sélectionner le papillon
- Soustraire les parties que l'on ne veut pas sélectionner, comme l'arrière-plan, avec la baguette magique en cochant "pixels contigus" et "échantillonner tous les calques" dans la barre d'options de l'outil. Régler sa tolérance à 32 et penser à se positionner sur le calque de Teinte/Saturation. Régler aussi sa taille à 11x11 pour plus de précision. Pour passer en mode soustraction, je maintiens la touche Alt ou Option.
- Vérifiez la sélection en passant en mode masque avec la touche Q

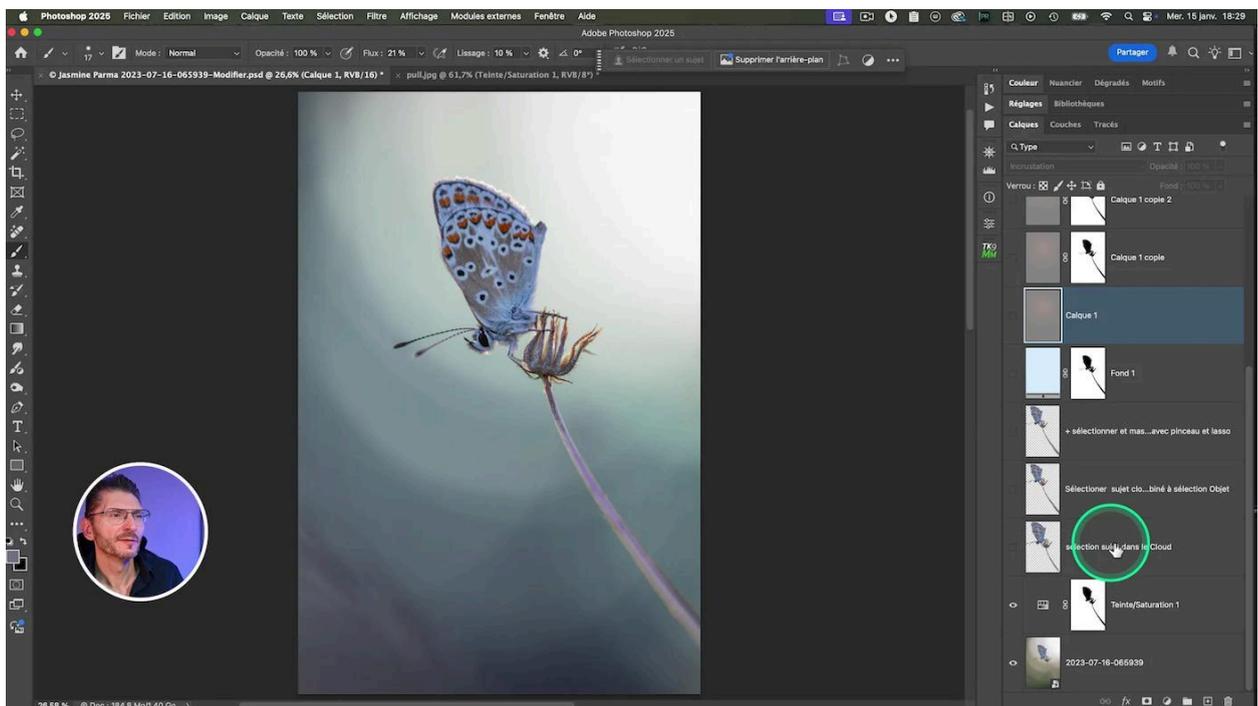


Puis on réactive le calque de Teinte/Saturation, on clique sur son masque et on le remplit de noir pour obtenir un masque comportant cette sélection.

Il reste une petite zone à corriger :

- Sélectionnez le masque de fusion du calque Teinte/Saturation
- Utilisez un pinceau noir pour masquer les zones du papillon affectées
- Ajustez l'opacité et le flux du pinceau pour des transitions douces
- Ajustez la dureté des bords à environ 30%
- Ajustez son épaisseur à la taille de ce qu'il faut recouvrir

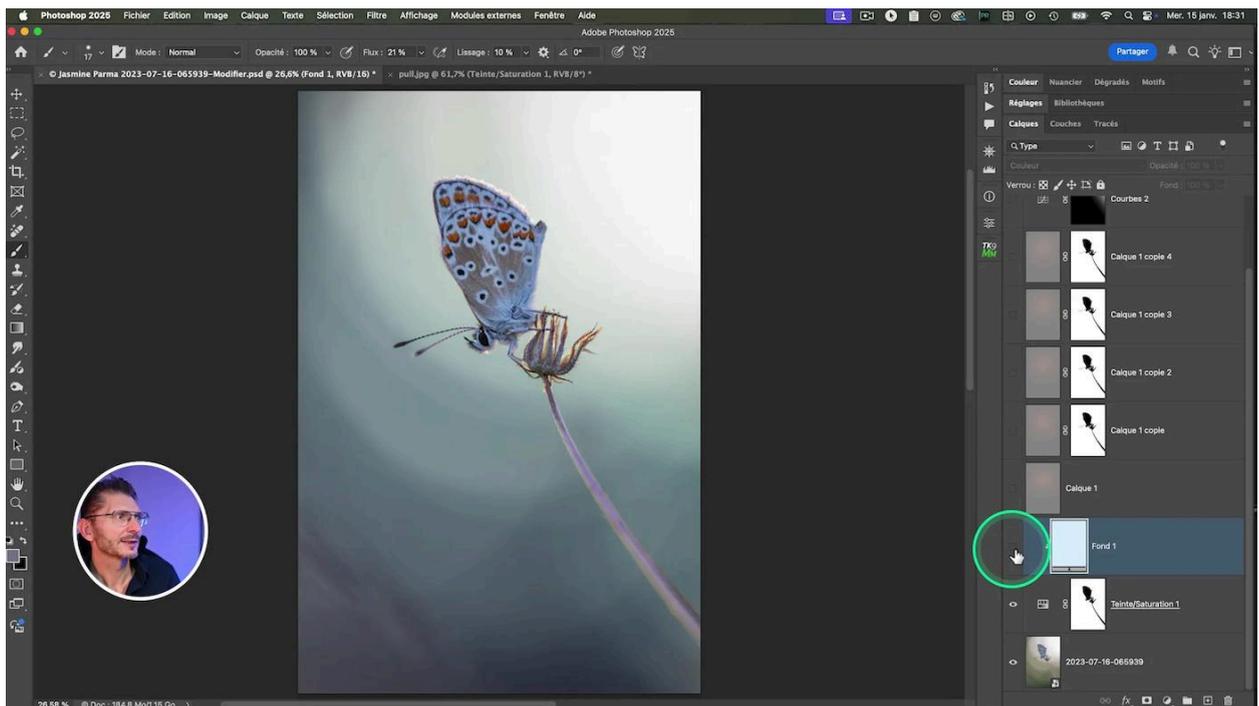
On a réussi à sélectionner le papillon tout en maintenant les fins détails



🔍 Finaliser la couleur de l'arrière-plan

Une fois cette sélection difficile permettant de modifier la couleur de l'arrière-plan réalisée, nous allons peaufiner la couleur grâce à un calque de couleur unie.

- Créer un calque de couleur unie comportant la teinte souhaitée par-dessus le calque de Teinte/Saturation
- Écrêter ce calque de couleur unie au calque de Teinte/Saturation, ce qui va protéger le papillon (clic droit > Créer un masque d'écrêtage)



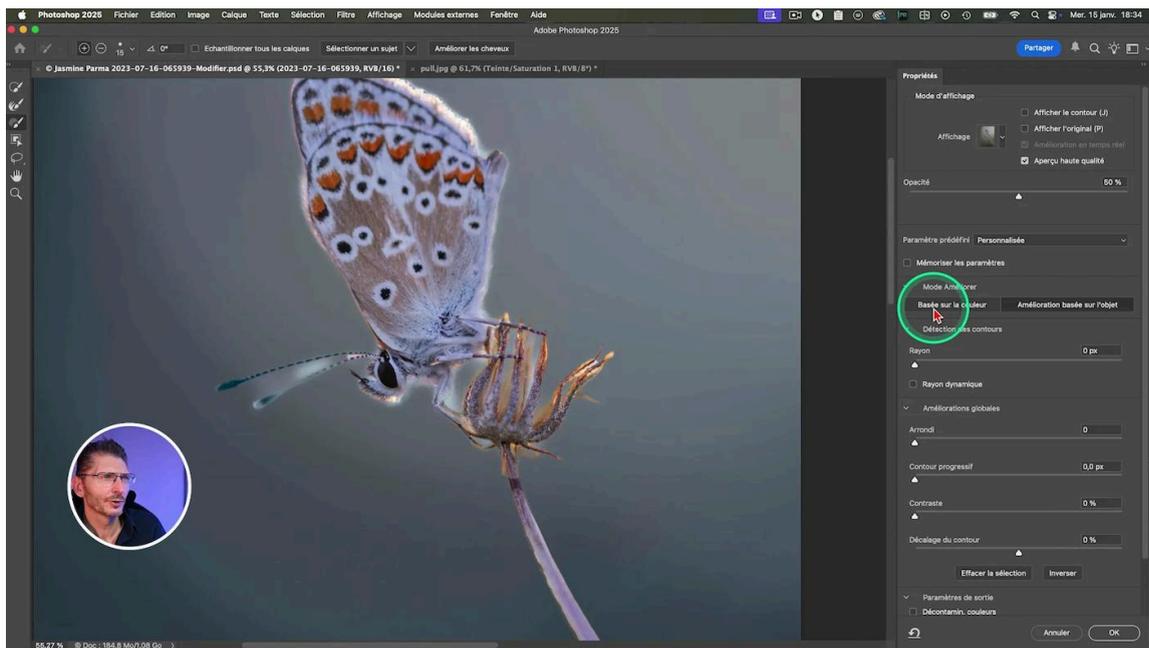
Dans son traitement initial, Jasmine avait créé un halo orangé au moyen de différents calques. Regroupons-les dans un groupe sans leurs masques devenus inutiles, ce qui permet de gagner en poids de fichier.

Application du halo orangé du traitement initial

Pour utiliser ces halos orangés, nous allons créer un masque global du papillon et de la plante. Cette fois, nous utilisons la fonction "Sélectionner et masquer". Voici comment procéder :

- Avec un outil de sélection actif, cliquez sur "Sélectionner et masquer" dans la barre d'options
- Cliquez sur "aperçu haute qualité"
- Affichage : choisissez d'afficher le résultat sur du noir
- Cliquez sur "Sélectionner un sujet" dans la barre d'options de la fenêtre, en vérifiant que Cloud est coché
- Zoomez dans l'image
- Tentez la fonction "Améliorer les cheveux", qui ne fonctionne pas bien ici
- Tenez un des deux modes sous l'onglet "Mode Améliorer"
- Utilisez les outils d'affinement des bords pour améliorer la sélection des poils et des antennes
- Ajustez les paramètres comme le rayon et le lissage pour obtenir des bords naturels

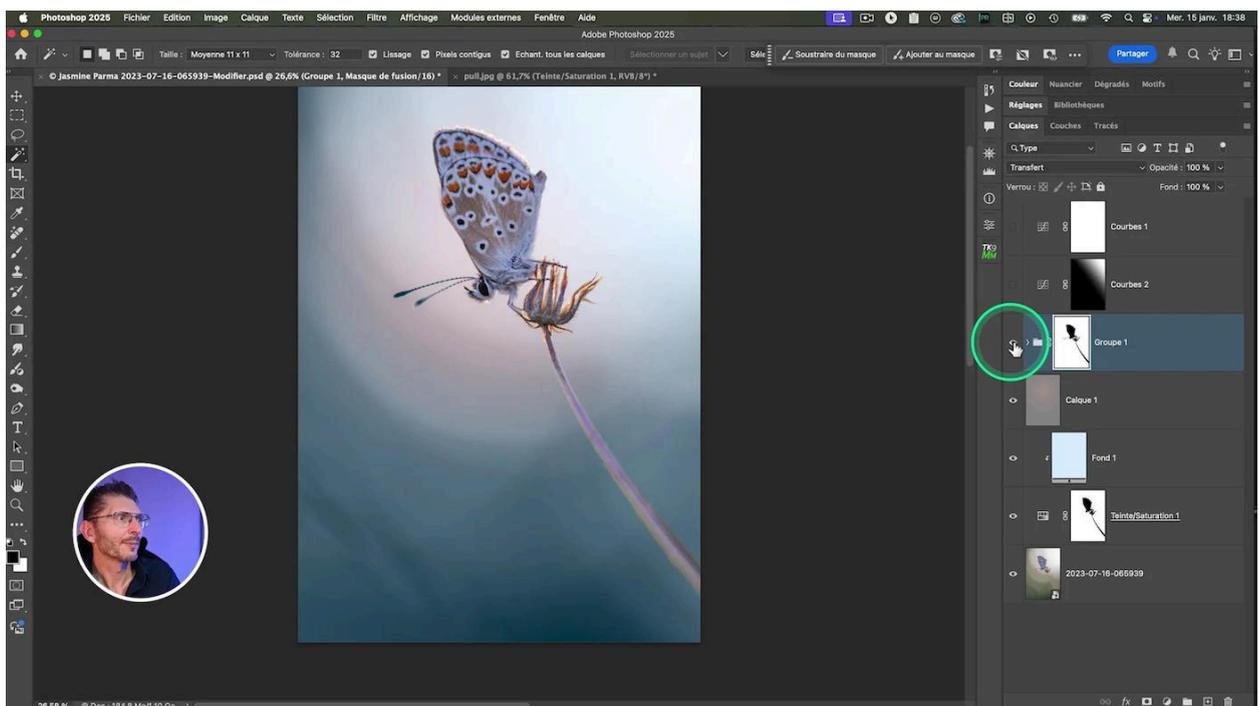
LES TUTOS D'OLIVIER ROCQ



Je me rends compte que la tige n'est pas sélectionnée, donc j'utilise l'outil Sélection d'objets de la fenêtre, dans son mode lasso, pour entourer la tige et lui demander de l'inclure à la sélection.

Activation du halo orangé

Je retourne sur le groupe comportant les calques du halo et je crée un masque avec la sélection active, de façon à ce que le sujet soit noir. Si ce n'est pas le cas, inversez la sélection avec Cmd/Ctrl i



Vérifiez bien la photo en zoomant afin d'être sûrs que tout est correct. Il est possible d'ajouter un léger contour progressif d'un ou deux pixels sur le masque pour améliorer la transition.

Conclusion

Félicitations ! Vous avez maintenant maîtrisé les techniques essentielles pour réaliser une sélection difficile dans Photoshop. Voici un récapitulatif des points clés :

- Utilisez l'outil Teinte/Saturation pour une première sélection basée sur la couleur
- Affinez avec l'outil de sélection d'objets pour les détails complexes
- Peaufinez avec "Sélectionner et masquer" pour les bords délicats
- N'hésitez pas à combiner plusieurs techniques de sélection pour un résultat optimal
- Prenez le temps d'examiner votre travail à différents niveaux de zoom

Soumettre votre photo à la série : "Je vous aide à résoudre vos problèmes de post-traitement"

Pour m'envoyer votre photo si vous avez un problème que vous n'arrivez pas à résoudre, envoyez-moi votre photo (Raw ou psd) via le lien Dropbox ci-dessous (vous ne devez pas avoir un compte dropbox pour cela) en renommant le fichier de la façon suivante :

PRÉNOM - NOM - NOM DU FICHER ORIGINAL

Et en suivant, envoyez-moi un e-mail à contact@olivier-rocq.com dans lequel vous décrirez le problème rencontré, le logiciel utilisé et toutes les informations utiles qui me permettront de vous aider. Mentionnez également si vous souhaitez rester anonyme lors de la publication de la vidéo sur YouTube ou tout autre support.

[SOUMETTEZ-MOI VOTRE PHOTO !](#)

Liens utiles

Pour approfondir vos connaissances en photographie et retouche photo, explorez les ressources suivantes :

- [Mon groupe privé Facebook](#) de plus de 8000 membres
- [Instagram](#)

Pour en savoir plus sur mes formations disponibles :

- [Formation Photoshop Débutant](#)
- [Formation Photoshop Intermédiaire-Avancé](#)

? FAQ sur les sélections difficiles

Quelle est la meilleure méthode pour sélectionner des cheveux fins ?

Pour les cheveux fins, combinez l'outil de sélection d'objets avec "Sélectionner et masquer". Utilisez l'option "Améliorer les cheveux" et ajustez les paramètres de rayon et de contraste des bords pour obtenir les meilleurs résultats.

Comment gérer les reflets lors d'une sélection difficile ?

Les reflets peuvent être traités en utilisant des calques de réglage supplémentaires. Créez un calque de réglage "Courbes" ou "Niveaux" et peignez sur son masque pour ajuster localement la luminosité et préserver les reflets naturels.

Peut-on utiliser ces techniques de sélection difficile dans d'autres logiciels ?

Bien que ces techniques soient spécifiques à Photoshop, des principes similaires peuvent être appliqués dans d'autres logiciels d'édition d'image. Recherchez des outils équivalents comme les masques de fusion ou les outils de sélection basés sur la couleur.

Comment améliorer la vitesse de travail pour les sélections difficiles ?

La pratique est essentielle pour gagner en rapidité. Familiarisez-vous avec les raccourcis clavier et créez des actions personnalisées pour les tâches répétitives. N'hésitez pas à utiliser des tablettes graphiques pour une plus grande précision dans les ajustements fins.

En maîtrisant ces techniques de sélection difficile, vous serez capable de relever les défis les plus complexes en post-traitement. N'oubliez pas que la patience et la pratique sont vos meilleurs alliés pour perfectionner vos compétences en matière de post-traitement.