

Toutes les nouveautés de Photoshop 2025 !



Lien vers l'article sur le site web (+ vidéo) : [cliquez ici](#)

Dans cet article, je vais vous présenter toutes les nouveautés de Photoshop 2025, sortie en octobre 2024. Elle comporte son lot d'innovations et fait de plus en plus la part belle à l'intelligence artificielle, nous facilitant de plus en plus le travail d'amélioration de nos images.

Sommaire

🎨 Introduction aux nouveautés de Photoshop	2
🚀 Photoshop 2025 : Lancement et contexte	2
🔥 Remplissage génératif : Version 3 de Firefly	2
📊 Comparaison de la qualité entre les versions	3
🔄 Génération de variantes similaires	4
🖼️ Génération d'arrière-plans	5
🎥 Nouveautés pour les professionnels de l'audiovisuel	7
🔍 Nouveaux outils supportés en 32 bits	8
⚡ Supprimer les distractions : câbles et personnes	8
🌐 Conclusion	10
? FAQ sur les nouveautés de Photoshop 2025	10
Liens utiles 🔗	11

Introduction aux nouveautés de Photoshop

Les nouveautés de photoshop 2025 apportent une série d'innovations très prometteuses, qui vont sans aucun doute continuer à révolutionner votre flux de travail. En mettant l'accent sur l'amélioration de la qualité et de l'efficacité, Adobe continue de repousser les limites du possible avec les outils numériques.

Dans cette mise à jour, l'accent est mis sur l'intégration de l'IA, avec des améliorations significatives dans les fonctionnalités de remplissage génératif.

Photoshop 2025 : Lancement et contexte

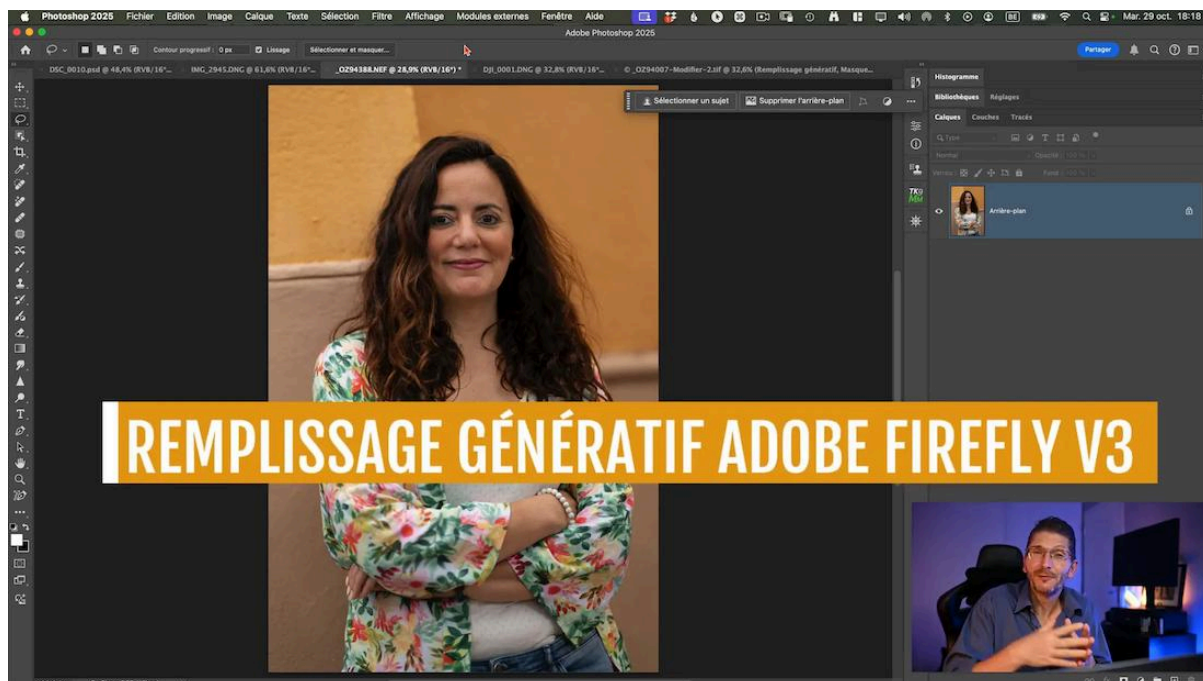
Photoshop 2025, également connu sous le nom de version 26, a été dévoilé lors de l'événement Adobe Max, un rendez-vous annuel incontournable pour les créatifs du monde entier. Cette version marque une étape importante dans l'évolution de Photoshop, en intégrant des fonctionnalités qui étaient auparavant disponibles uniquement en version bêta.

Adobe Max est l'occasion pour Adobe de présenter ses dernières innovations, et cette année ne fait pas exception. Avec l'accent mis sur le développement génératif et l'IA, Adobe montre clairement sa volonté de transformer les outils de création numérique.

Remplissage génératif : Version 3 de Firefly

La version 3 de Firefly, le modèle d'intelligence artificielle d'Adobe, est au cœur des nouveautés photoshop. Ce modèle offre une meilleure compréhension des requêtes (prompts), ce qui se traduit par des résultats de remplissage génératif plus précis et réalistes.

Avec cette mise à jour, les utilisateurs peuvent s'attendre à une amélioration notable de la qualité des textures générées, une avancée très significative pour ceux qui cherchent à créer des images de haute qualité. Cette version permet également une plus grande flexibilité dans la génération de contenu, en s'adaptant mieux aux besoins spécifiques des utilisateurs.



Comparaison de la qualité entre les versions

La comparaison entre les versions 2 et 3 de Firefly met en évidence des améliorations significatives en termes de qualité visuelle. Les textures sont plus détaillées et réalistes, ce qui est particulièrement appréciable.

Dans les tests effectués, la version 3 a montré une capacité accrue à gérer des sélections complexes, offrant des résultats plus cohérents et esthétiquement plaisants. Bien que la résolution reste un défi pour les grandes images, les progrès réalisés sont indéniables.

Procédure de test

Sur cette image, je compare la version 2 et la version 3 de Firefly : je vais tenter de remplacer la bâche qui couvre le bâtiment de gauche.

LES TUTOS D'OLIVIER ROCQ



Remplissage génératif avec Firefly 3

Je commence par la version 2025 de Photoshop. Je crée une sélection et je lance le remplissage génératif, puis je vérifie les trois variantes générées



Remplissage génératif avec Firefly 2

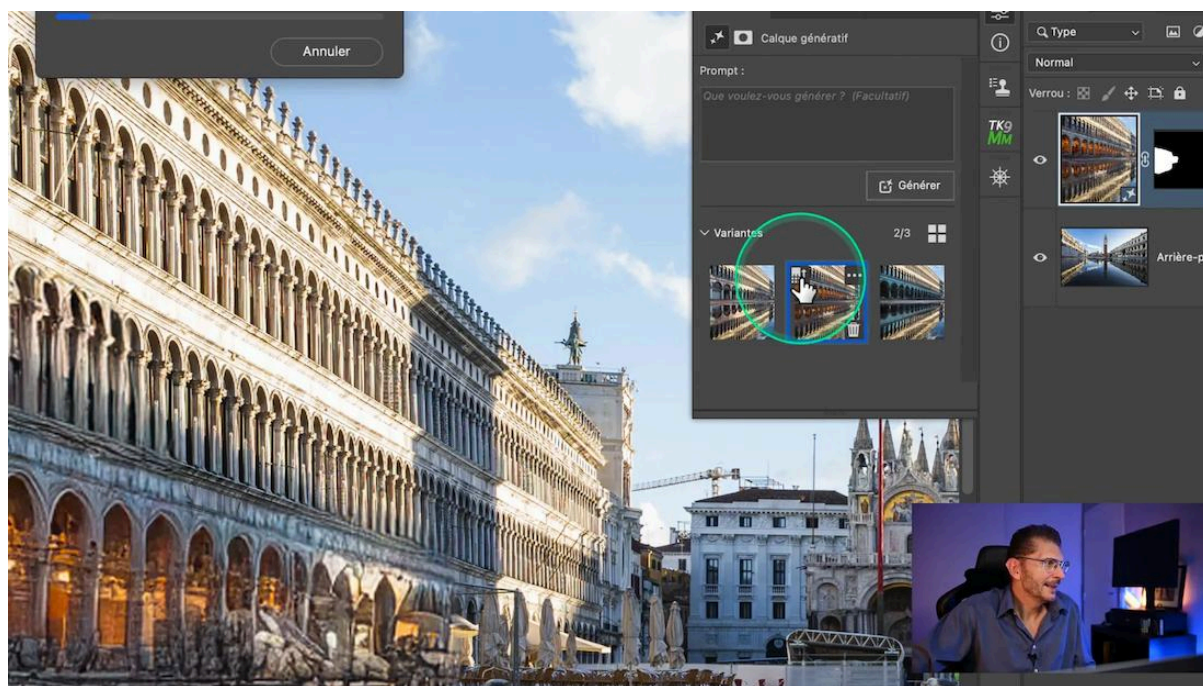
Pour tester la version 2 de Firefly des versions précédentes, et pouvoir comparer le résultat, je récupère ma sélection et je vais ouvrir la photo dans Photoshop 2024. Je lance le remplissage génératif sans prompt, comme dans l'autre version. On se rend compte que c'est mou, ça manque de détail, de texture.

Résultat du test

Même dans la version 2025 de Photoshop, lorsqu'on zoome, on voit bien la différence de résolution entre la zone générée et la zone originale. C'est quand même très largement meilleur.

Accentuation sur la variante Firefly 3

Je tente une accentuation des détails sur la zone générée par Firefly 3 en cliquant sur la flèche en haut de la vignette de la variante sélectionnée. Il y a une amélioration, mais il y a encore une marge de progression.



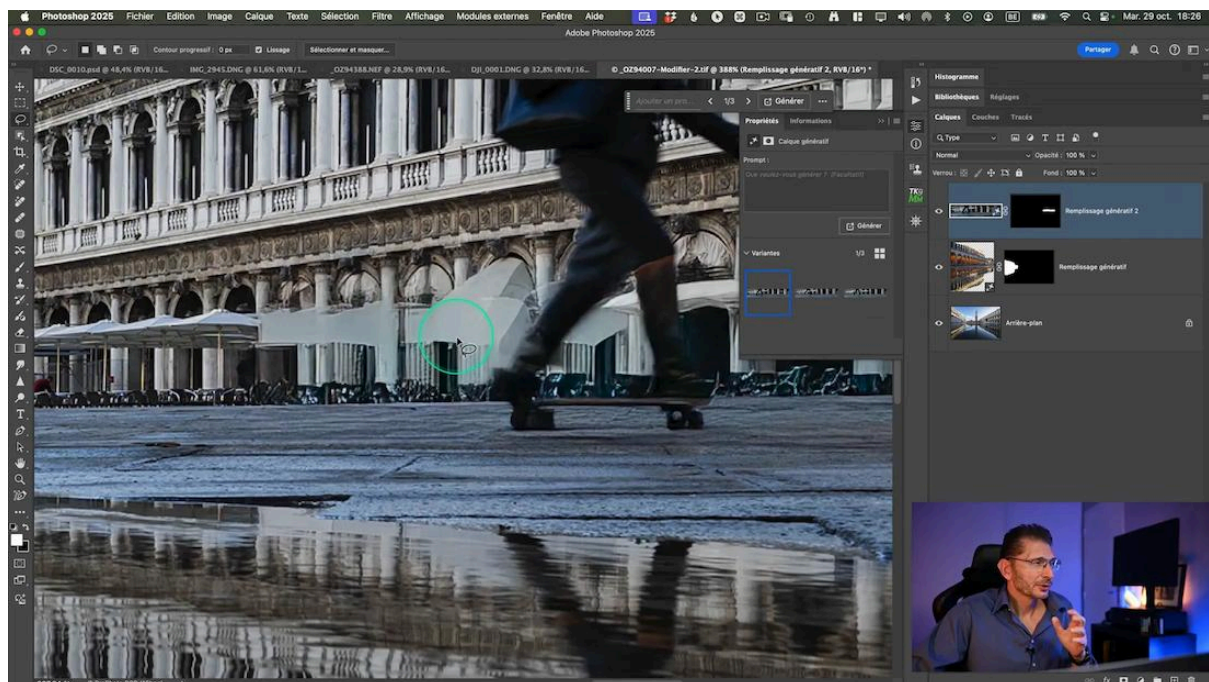
Au total, il y a une amélioration notable de ce remplissage génératif, mais la résolution est encore trop faible pour être pleinement exploitable sur des images de grande dimension comme celle-ci (45 Mpx). On pourra l'utiliser pour des

zones floues, des fonds plus uniformes, avec peu de texture ou encore sur de petites zones de 1024 px.

Utilisation du remplissage génératif Firefly 3 sur de petites zones

En réduisant la taille de l'image de 50%, nous allons vérifier si le résultat est meilleur. Cette fois, je vais tenter de supprimer la bâche de droite et je vérifie qu'elle ne dépasse pas 1024 px.

Une fois la régénération de la sélection effectuée, on voit que c'est mieux qualitativement. Mais cela reste insuffisant pour une utilisation professionnelle ou si on veut imprimer sa photo. Les prochaines nouveautés de Photoshop nous révéleront très certainement des améliorations de cette technologie.



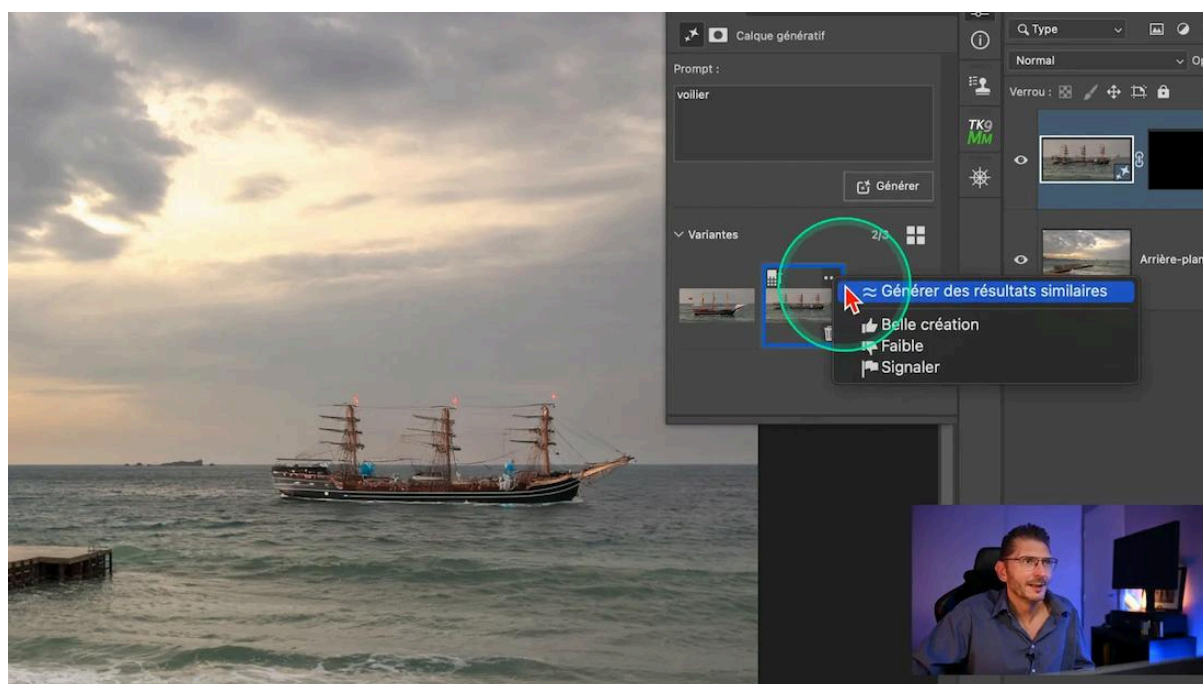
Génération de variantes similaires

Génération de résultats similaires à une variante

Photoshop 2025 introduit la possibilité de générer des variantes des éléments créés, une fonctionnalité qui pourrait s'avérer essentielle pour les designers et artistes numériques. En permettant la création de multiples versions d'un même élément, cette fonction offre une flexibilité supplémentaire dans le processus créatif.

Mise en pratique de la création de résultats similaires

Pour vous présenter cette nouveauté, je vais demander à l'IA de générer un voilier à la place de la sélection que j'ai dessinée sur cette photo de mer. Je sélectionne celle des trois variantes qui s'approche le plus de ce que je souhaite, puis je clique sur les trois points en haut à droite de la variante et je lui demande de "Générer des résultats similaires".



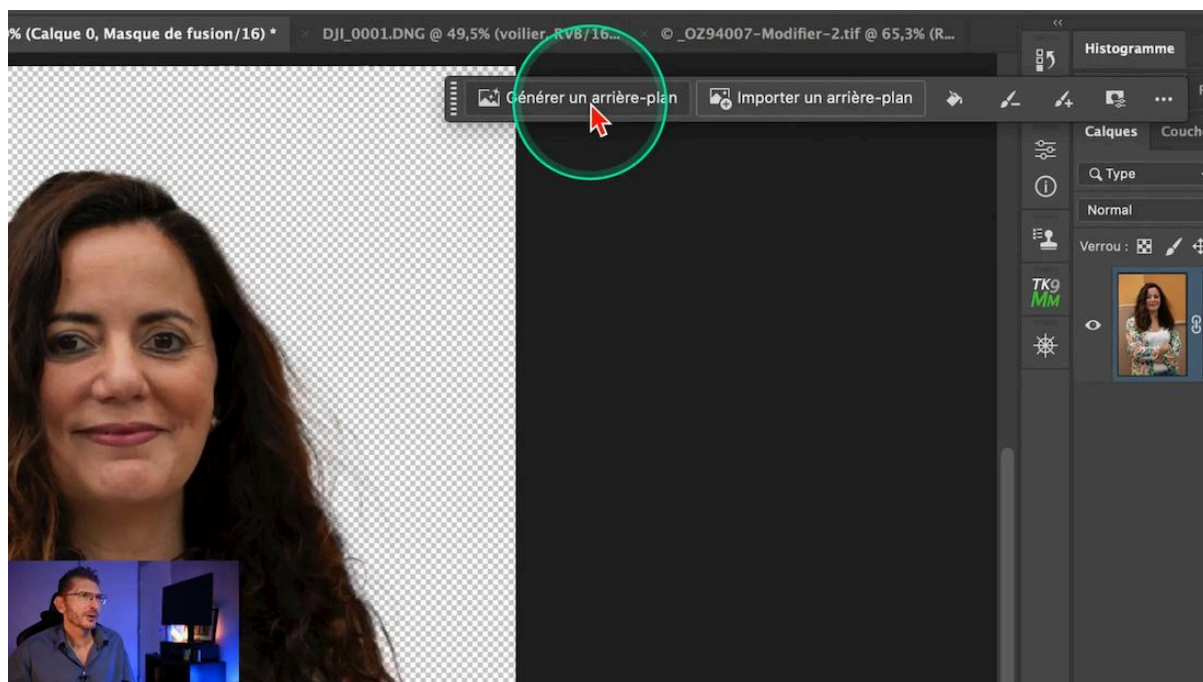
Photoshop va générer trois nouvelles variantes qui seront basées sur celle que j'avais sélectionné, et on se rend compte que les résultats sont bien plus réalistes que dans les versions précédentes.

Cette capacité à générer rapidement des variantes basées sur un modèle existant peut accélérer considérablement le flux de travail, en particulier pour les projets nécessitant de nombreuses itérations. Cette innovation est un pas en avant vers un processus de conception plus dynamique et interactif.

Génération d'arrière-plans

La génération d'arrière-plans est une des fonctionnalités qui était les plus attendues dans ces nouveautés de Photoshop 2025. Elle permet de transformer une image en supprimant l'arrière-plan et en le remplaçant par un nouvel environnement généré par IA.

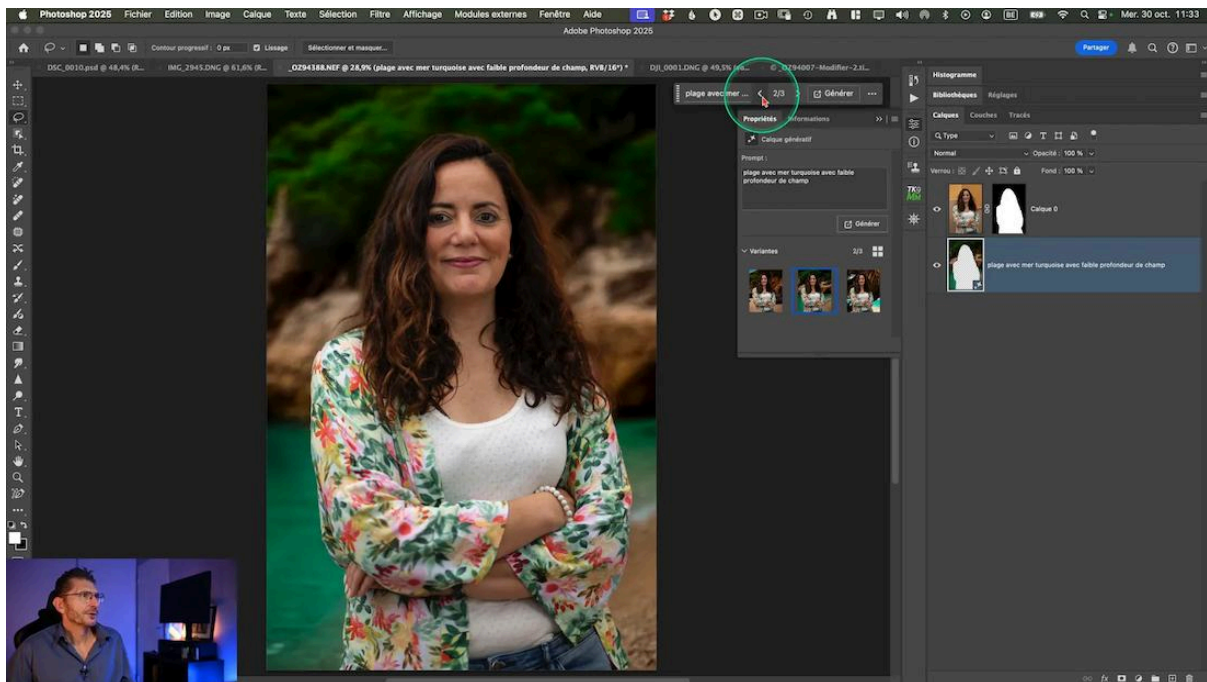
Il était déjà possible de supprimer l'arrière-plan en cliquant sur le bouton correspondant dans la barre des tâches contextuelles. Mais désormais, on a le choix entre "Générer un arrière-plan" ou "Importer un arrière-plan"



Génération d'arrière-plan

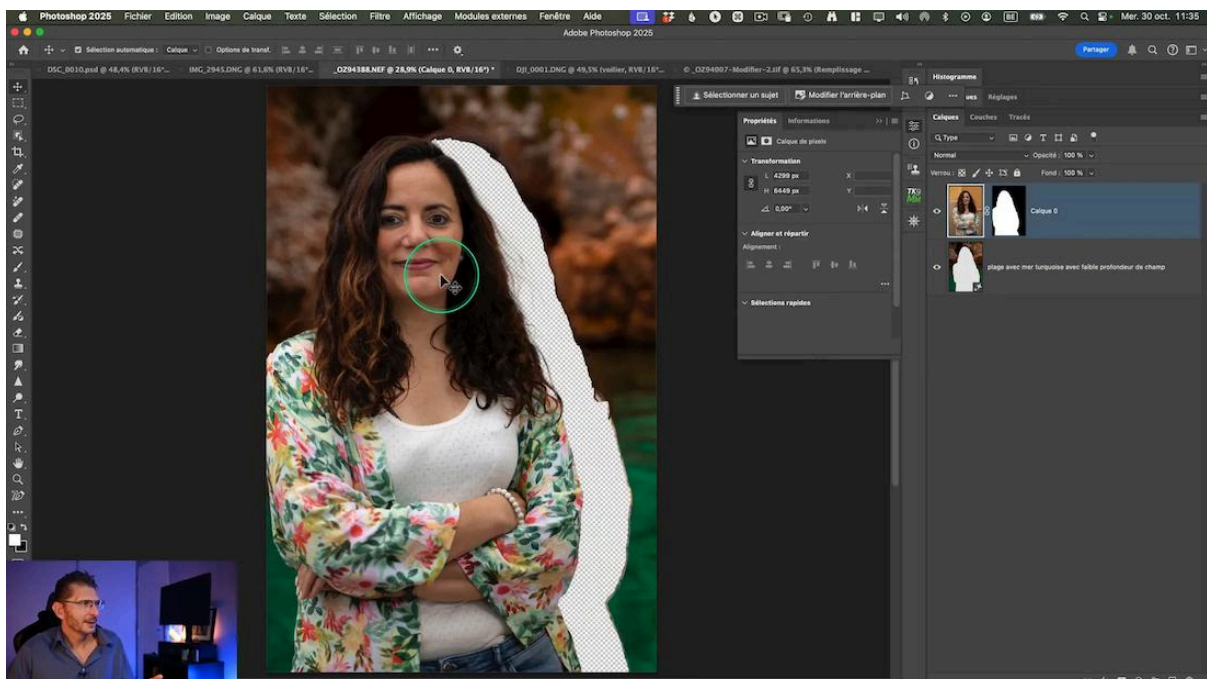
Après avoir supprimé l'arrière-plan d'origine, je vais utiliser le remplissage génératif pour créer un nouvel arrière-plan. Je saisis un prompt : plage avec mer turquoise et faible profondeur de champ, puis je clique sur générer. L'avantage de lui demander une faible profondeur de champ, c'est que je serai moins limité par les problèmes de résolution. Le résultat n'est pas mal !

LES TUTOS D'OLIVIER ROCQ



Je vais voir ce que donne la fonction "résultats similaires" sur la variante que j'ai choisie et on obtient des variantes qui garde bien le contexte initial.

L'inconvénient de la méthode, c'est qu'elle crée un trou dans l'arrière-plan. Et si je veux par exemple déplacer mon sujet, je me retrouve avec un bout de fond transparent.



Solution au problème de la zone vide

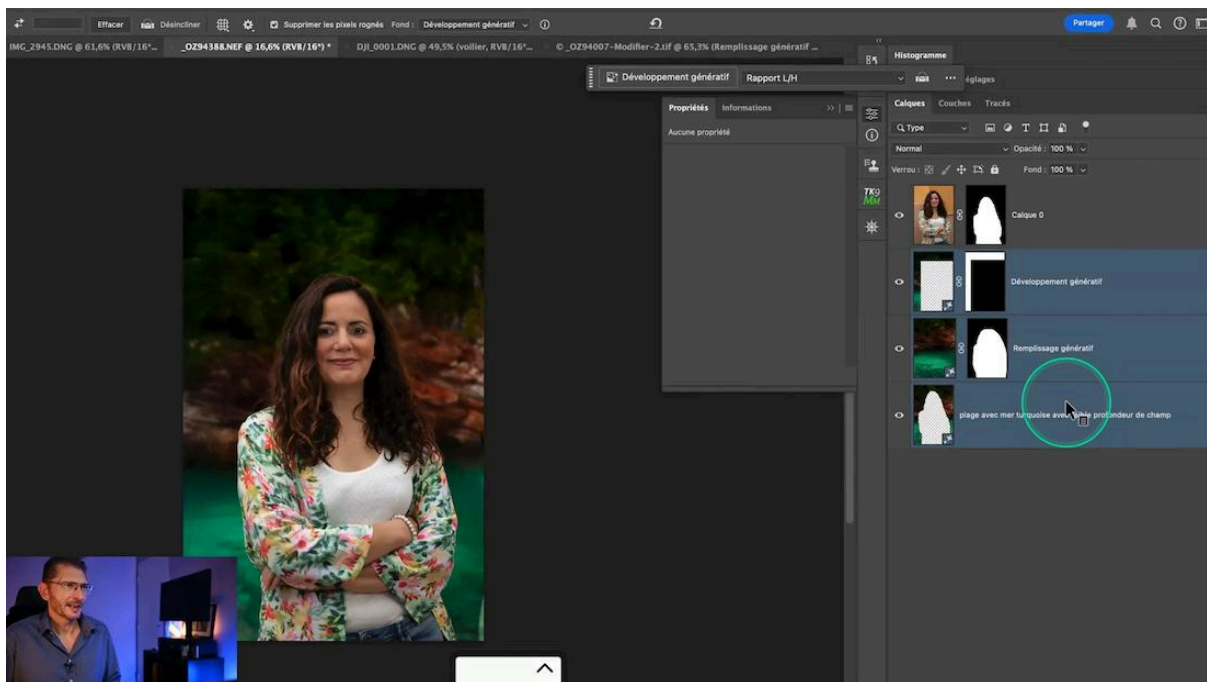
- je désactive le calque du dessus pour afficher le fond généré
- je sélectionne avec l'outil Pinceau de sélection le pourtour de la zone transparente, la zone se remplit automatiquement
- je lance un remplissage génératif sans prompt

Photoshop va reconstituer la zone vide que l'on va passer en dessous du calque avec le sujet détourné et je peux le déplacer où je veux.

Agrandissement de la photo

Et il est possible, comme dans la version précédente de Photoshop, agrandir la zone et faire un recadrage génératif pour améliorer ma composition.

Je peux enfin regrouper les trois calques ayant servi au remplissage génératif et les fusionner



Nouveautés pour les professionnels de l'audiovisuel

Les professionnels de l'audiovisuel et les designers bénéficient également de deux innovations majeures dans les nouveautés de Photoshop 2025 : l'amélioration de l'explorateur de polices et l'intégration d'OpenColorIO.

Explorateur des polices

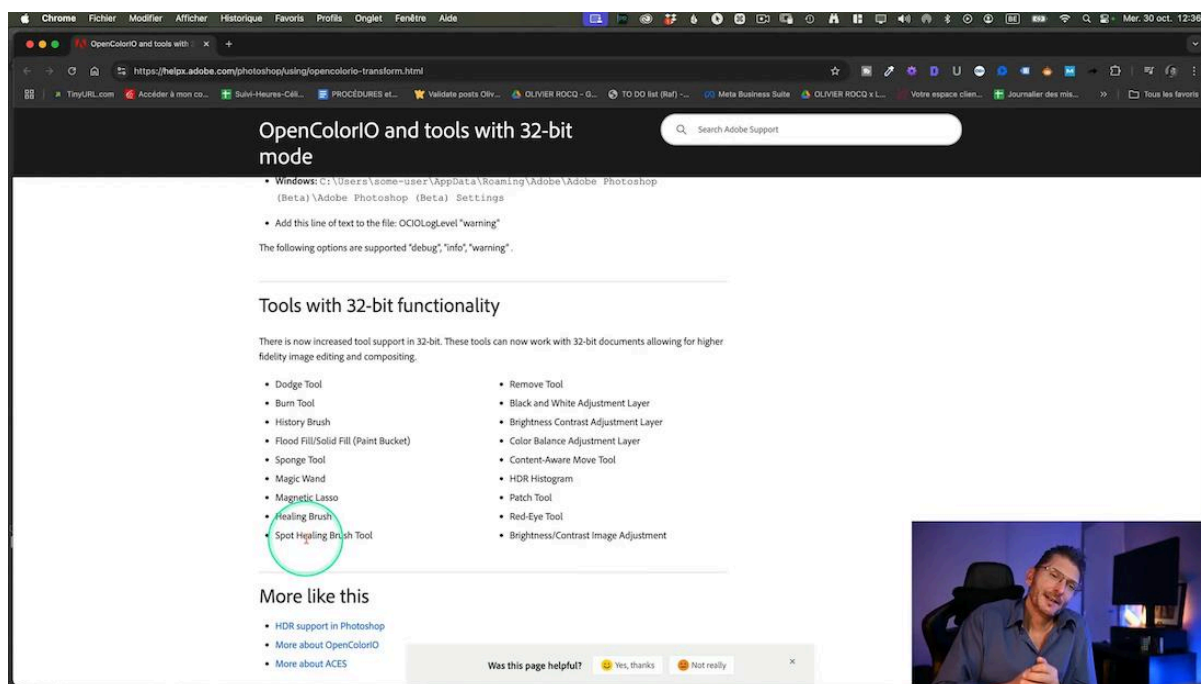
L'explorateur des polices est amélioré et permet désormais de gérer les polices variables, sous la forme d'un seul fichier qui contient toutes les variations de la police choisie. Cela optimise ainsi leur utilisation sur diverses plateformes, notamment les sites web. Cette fonctionnalité réduit le poids des fichiers tout en offrant une gamme complète de styles.

OpenColorIO (OCIO)

OpenColorIO est un système de gestion des couleurs donc d'espaces colorimétriques Open Source. On peut le configurer dans le menu Edition > Paramètres OpenColorIO et ensuite créer un nouveau document dans cet espace à partir du menu Fichier > Nouveau OpenColorIO ou en dessous, ouvrir un document en tant que OpenColorIO. Ce système est très utilisé dans l'audiovisuel avec les logiciels 3D (Maya, Blender,...) ou la production cinématographique. Son intégration dans Photoshop facilite la cohérence des couleurs à travers les projets audiovisuels, mais cela concerne moins les photographes. Il permet d'harmoniser la colorimétrie entre tous les logiciels qui utilisent ce système.

Nouveaux outils supportés en 32 bits

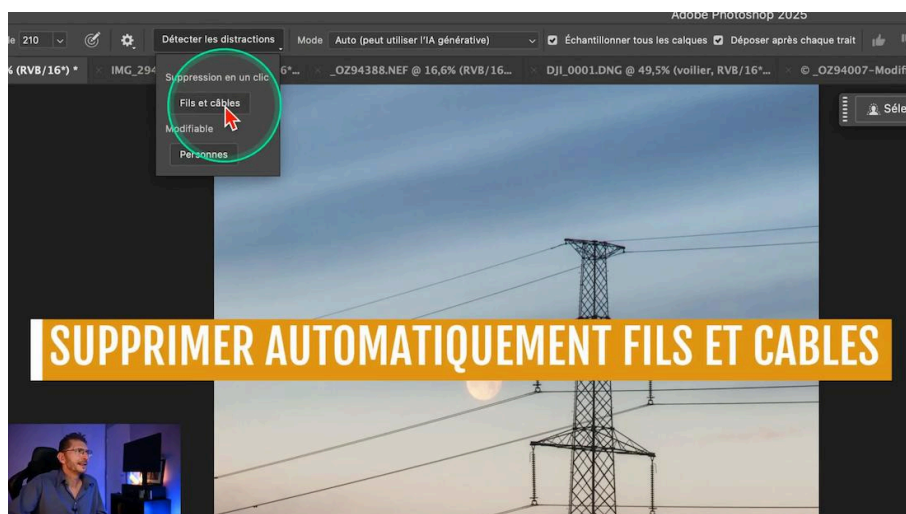
De nombreux outils sont désormais disponibles en 32 bits, comme l'outil Supprimer, l'outil Pièce, les outils correcteurs, etc. C'étaient des outils qui n'étaient pas disponibles, ils apparaissaient grisés. C'est surtout utile avec la 3D ou lorsque l'on travaille l'HDR.



⚡ Supprimer les distractions : câbles et personnes

C'est la nouveauté star de cette version 2025 : l'outil Supprimer de Photoshop 2025 a été amélioré pour inclure la détection automatique des distractions telles que les câbles électriques ou les éléments indésirables. Cette fonctionnalité utilise l'IA pour identifier et supprimer ces éléments en un clic.

Dans la barre d'options de l'outil Supprimer est apparu un bouton "Détecter les distractions" qui propose soit de supprimer en un clic les fils et les câbles, soit de supprimer les personnes.



Supprimer les fils et les câbles

- Créez un calque vide pour travailler de manière non destructive.
- Activez l'outil Supprimer
- Cocher la case "Échantillonner tous les calques"
- Sélectionnez la fonction "Auto (peut utiliser l'IA générative)"
- Cliquez sur le bouton "Détecter les distractions"
- Choisissez "Fils et câbles"

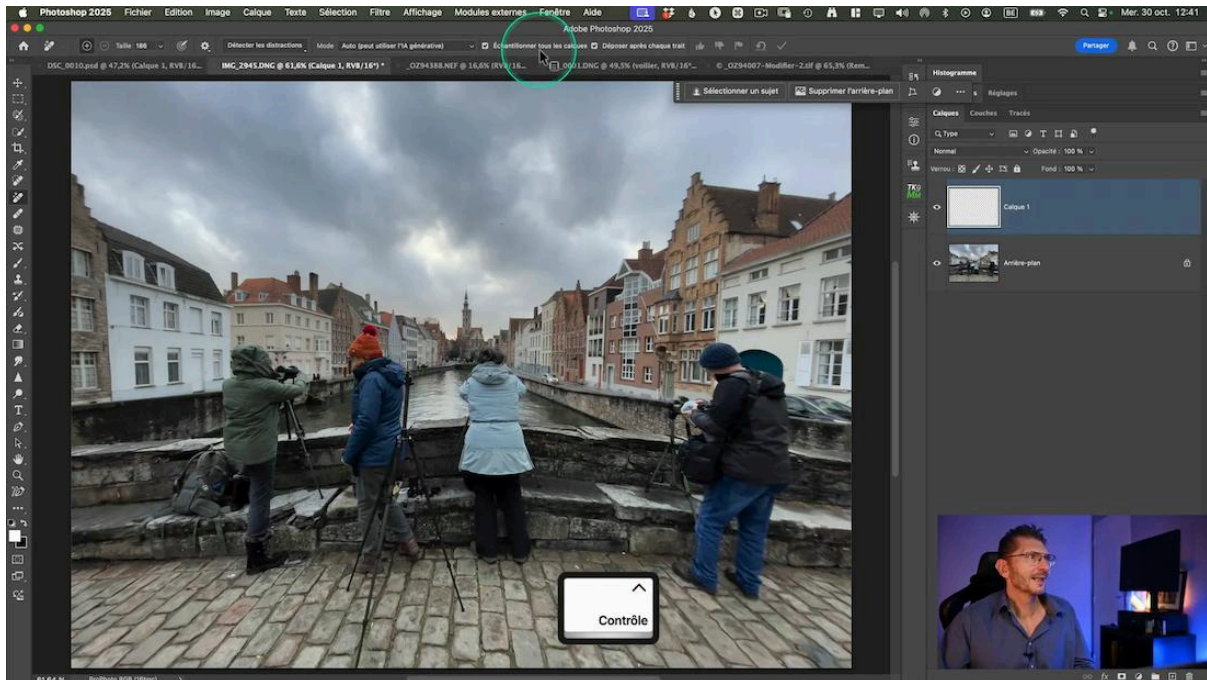
Le logiciel les détecte automatiquement et les supprime.

Cette amélioration permet de gagner un temps considérable avec un excellent résultat



Supprimer les personnes d'une image

Une autre avancée majeure est la capacité de supprimer les personnes d'une image facilement. Que ce soit pour nettoyer une scène ou pour des raisons artistiques, cette fonctionnalité est un ajout vraiment bienvenu.

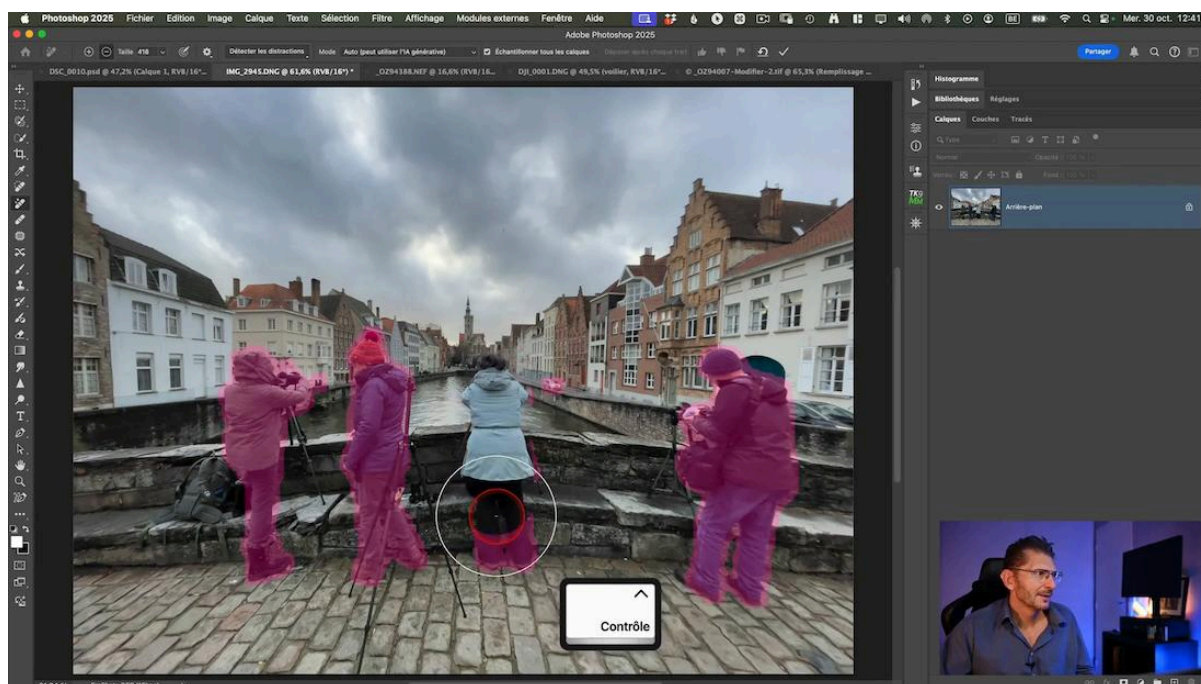


Photoshop détecte automatiquement les individus présents sur une photo et propose de les supprimer ou de les conserver selon vos besoins.

- Créez un calque vide pour travailler de manière non destructive.
- Activez l'outil Supprimer
- Cocher la case "Échantillonner tous les calques"
- Sélectionnez la fonction "Auto (peut utiliser l'IA générative)"
- Cliquez sur le bouton "Détecter les distractions"
- Choisissez "Personnes"
- Validez avec la touche Entrée ou cliquez sur le petit V de la barre d'options

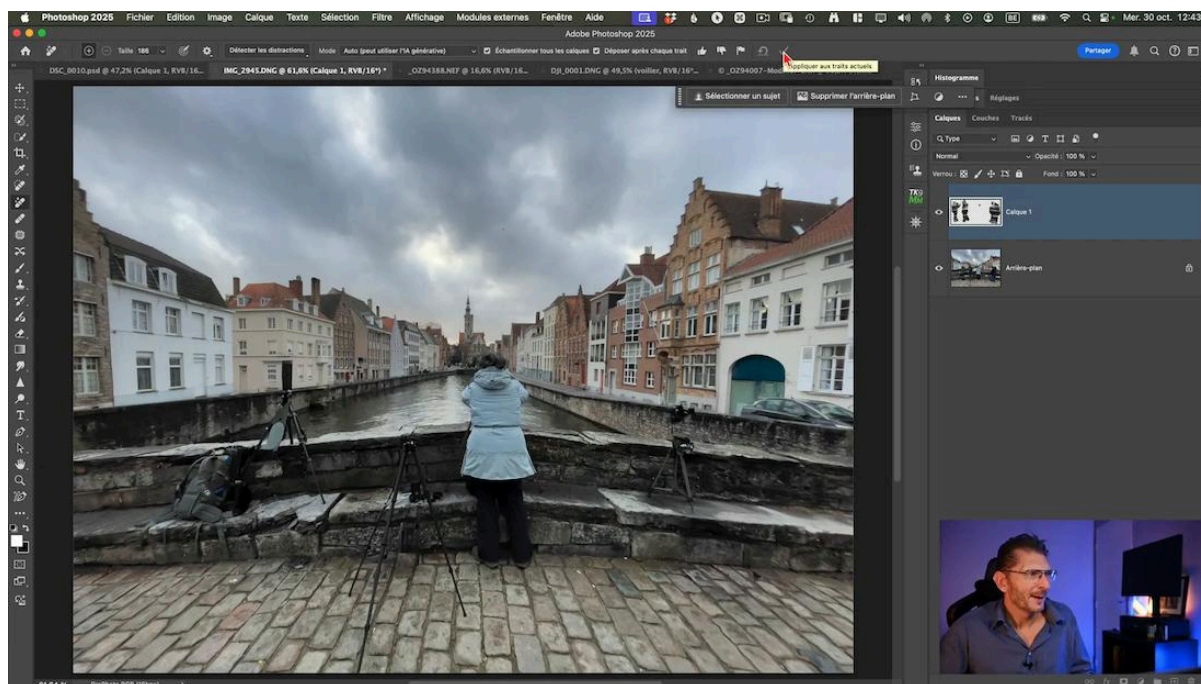
Il détecte toutes les personnes présentes dans la photo. Si vous voulez en conserver quelques-unes, prenez le pinceau de soustraction dans la barre d'options de l'outil et peignez sur les personnages à garder.

LES TUTOS D'OLIVIER ROCQ



Et si vous changez d'avis ou s'il a oublié un personnage, cliquez sur le + de la barre d'options et rajoutez-le.

Cette fonctionnalité simplifie grandement le processus de retouche, surtout dans les photos de groupe ou de foule.





Conclusion

Les nouveautés Photoshop 2025 apportent comme à chaque fois son lot d'innovations toujours bluffantes. Avec l'intégration de l'IA et des outils améliorés, les créateurs disposent d'un éventail d'options pour transformer leurs visions en réalité.

Les futures mises à jour promettent d'affiner ces outils et d'introduire encore plus de fonctionnalités basées sur l'IA, rendant Photoshop plus puissant et intuitif que jamais.

? FAQ sur les nouveautés de Photoshop 2025

Quels sont les principaux avantages de la version 2025?

La version 2025 se distingue par l'intégration encore plus poussée de l'IA, l'amélioration des outils de remplissage génératif, et des fonctionnalités avancées pour les professionnels de l'audiovisuel.

Comment utiliser les nouvelles fonctionnalités de suppression?

Utilisez l'outil Supprimer pour détecter et retirer automatiquement les câbles et les personnes, en travaillant de manière non destructive sur des calques séparés. Il est fort possible que dans les futures versions, d'autres types de distractions soient proposés.

Quelles sont les nouveautés pour les designers graphiques et les vidéastes ?

Les designers bénéficient de l'explorateur de polices amélioré et de la gestion des couleurs via OpenColorIO, qui optimisent le flux de travail créatif et assurent la cohérence visuelle.

Liens utiles

Pour aller plus loin, voici quelques ressources utiles :

- [Formations Photoshop et Lightroom](#)
- [Formation Lightroom débutant](#)
- [Quiz sur Lightroom](#)
- [Articles et Tutos sur ce site](#)
- [Ma chaîne YouTube](#)
- [Mon groupe Facebook](#)
- [Mon instagram](#)
- [Mon Flickr](#)
- [500PX](#)
- [Prise en charge de nouveaux outils en 32 bits](#)