

# Toutes les nouveautés de Camera Raw version 17.0 !



Lien vers l'article sur le site web (+ vidéo) : [cliquez ici](#)

Adobe vient de sortir Camera RAW 17, apportant des améliorations majeures qui transforment l'expérience de post-traitement. Habituellement, je parle peu de Camera Raw car toutes ses nouveautés sont extrapolables aux nouveautés que je vous présente dans Lightroom Classic. Mais cette mise à jour en version 17 introduit trois nouveautés significatives qui ne sont pas encore disponibles dans Lightroom Classic. Nous allons les explorer en détail, en particulier la dernière qui m'a même fait modifier mon flux de travail habituel.

## Sommaire

|                                                                                                                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|  Vérification de la version de Camera Raw                                  | 2  |
|  Nouveau profil RAW "Adaptive" (Beta)                                      | 2  |
|  Paramétrage de Camera Raw pour les 2 autres nouveautés                    | 6  |
|  Développement génératif au recadrage                                      | 7  |
|  Réduction du bruit & super résolution (IA) sans création d'un fichier DNG | 9  |
|  Comparaison avec DxO PureRaw 4.5                                          | 11 |
|  Particularités à noter sur la réduction du bruit IA                       | 12 |
|  Autres précisions & Conclusion                                            | 13 |
|  FAQ                                                                       | 14 |
| Liens utiles                                                               | 15 |

## Vérification de la version de Camera Raw

Pour profiter de ces nouvelles fonctionnalités, assurez-vous d'avoir la dernière version de Camera RAW. Pour cela, ouvrez l'application Creative Cloud, allez dans la section "Applications" et vérifiez les mises à jour disponibles. Camera RAW se met à jour indépendamment de Photoshop, même s'il ne peut s'ouvrir que depuis Photoshop ou Bridge.

### Vérification de la version dans Camera Raw

Lorsque vous ouvrez un fichier RAW avec Photoshop 2025, il s'ouvrira par défaut dans Camera RAW 17. Vous pouvez vérifier la version dans la barre de titre en haut de l'interface.

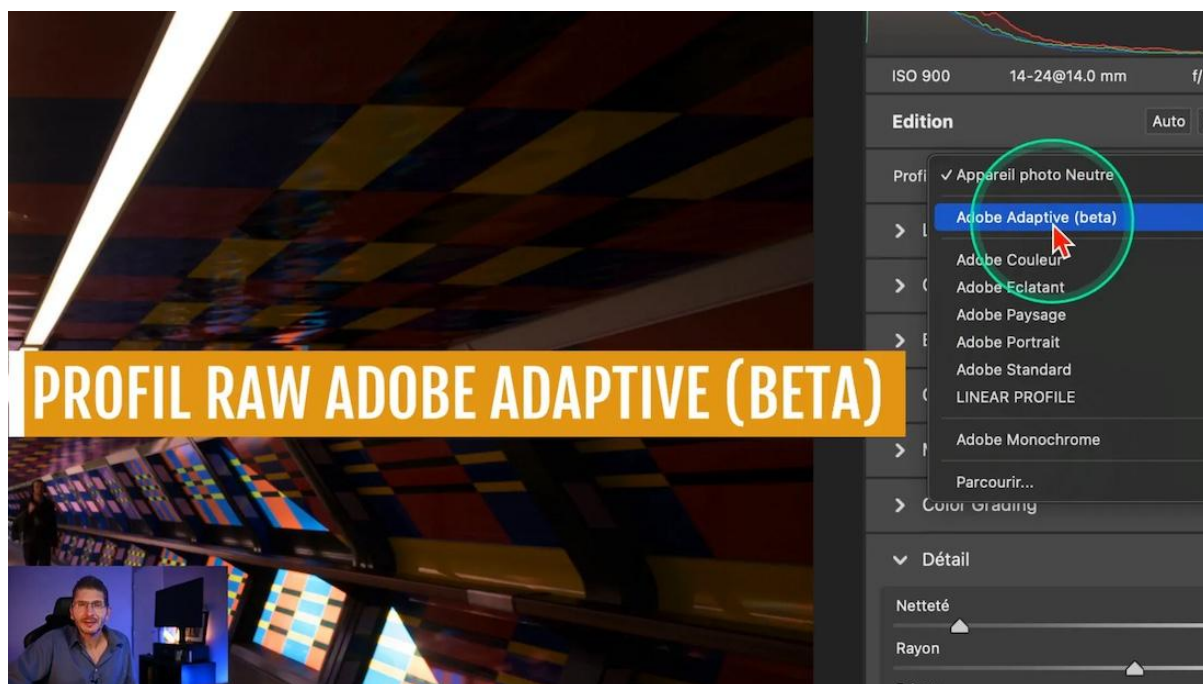


## Nouveau profil RAW "Adaptive" (Beta)

La première nouveauté majeure est l'introduction d'un nouveau profil RAW appelé "Adobe Adaptive". Contrairement aux profils RAW habituels qui appliquent des ajustements fixes en amont du post-traitement, ce profil est dynamique et s'adapte à chaque image.

## Fonctionnement du profil Adaptive

Le profil Adaptive analyse la photo et utilise l'IA pour proposer un post-traitement de base optimisé. Il agit en amont du post-traitement sans modifier les curseurs, offrant une base de départ améliorée. Lorsque j'applique ce profil, et comme pour tous les autres profils, aucun curseur n'a été modifié, contrairement à l'utilisation des paramètres prédéfinis.



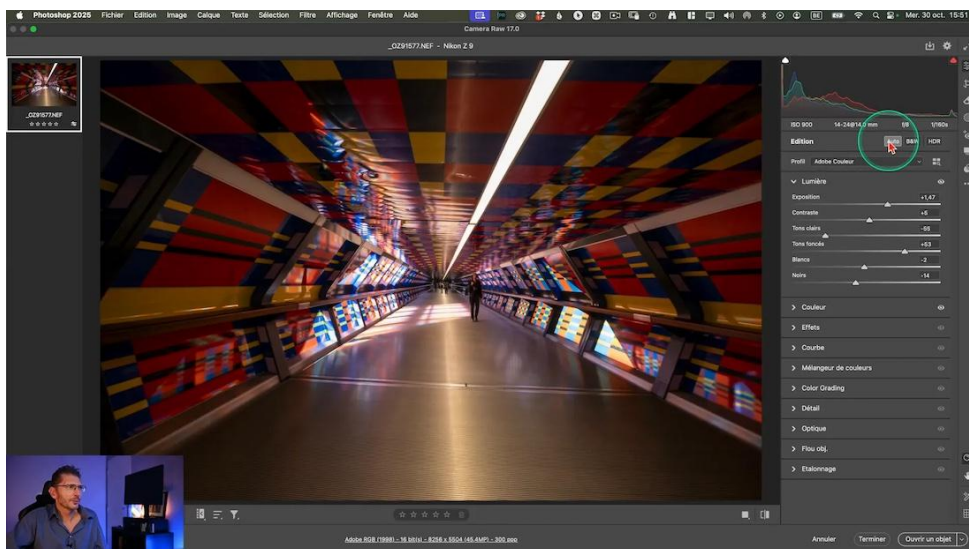
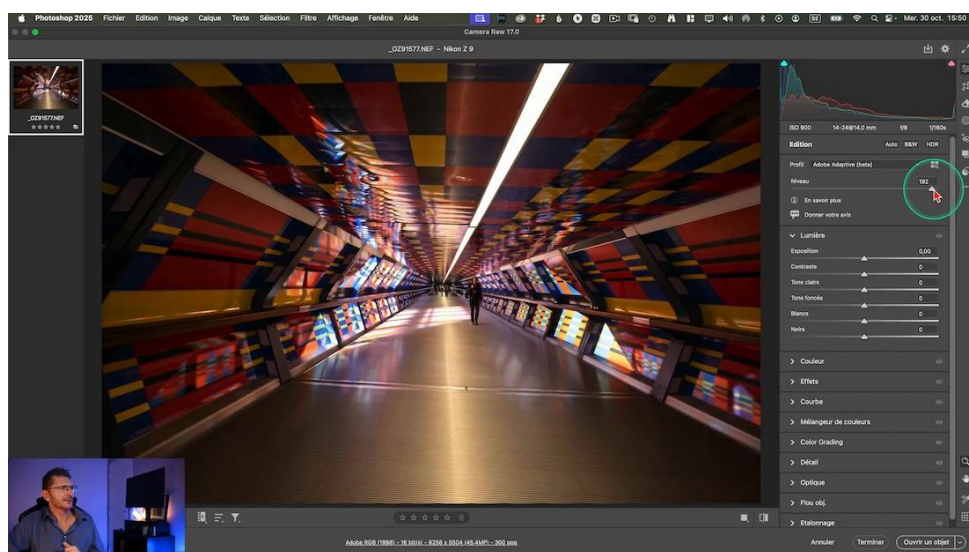
## Ajustement de l'intensité du profil

Vous pouvez ajuster l'intensité du profil Adaptive avec un curseur dédié. Pour comparer les résultats, utilisez la touche "P" pour un aperçu avant/après. Dans de nombreux cas, le profil Adaptive donne de meilleurs résultats que le réglage automatique standard.

Testez le profil sur différents types de photos pour voir son efficacité. Bien qu'il ne remplace pas un post-traitement personnalisé, il peut offrir un excellent point de départ, particulièrement utile pour gagner du temps.

## Comparaison Adobe Couleur avec traitement Auto vs Profil Adobe Adaptive

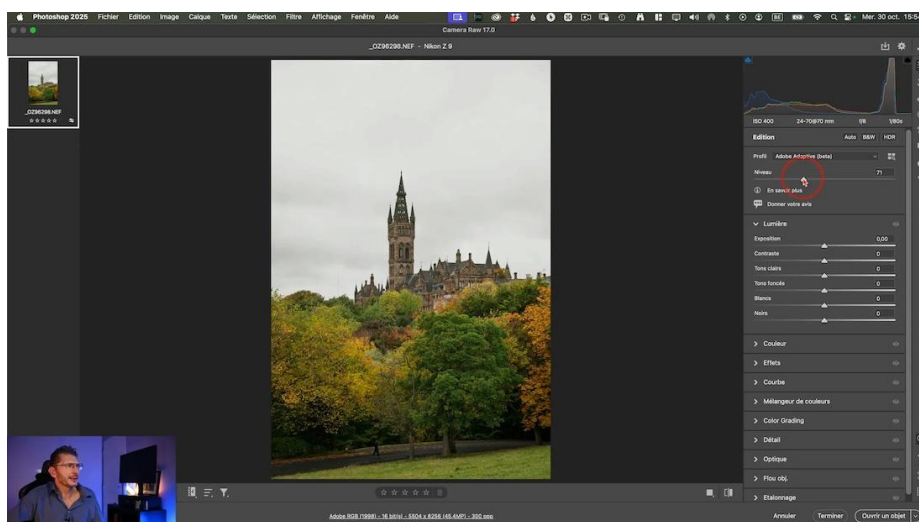
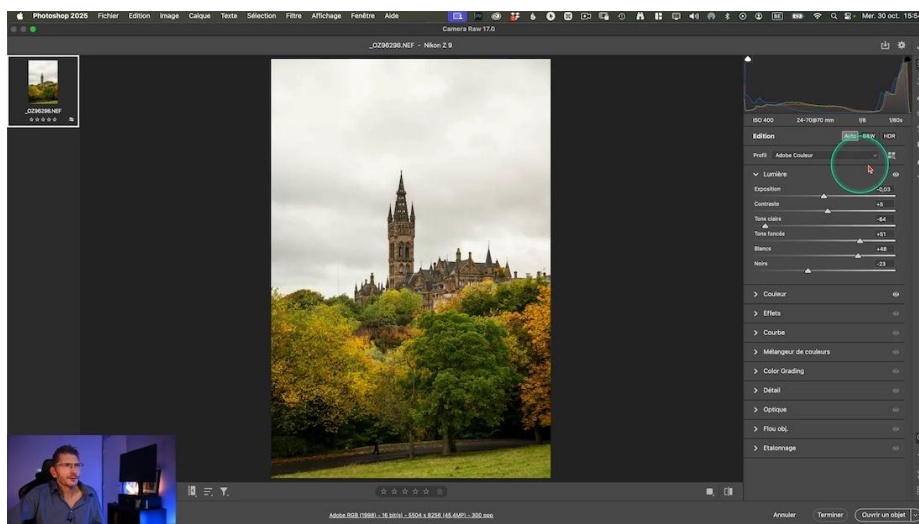
Sur cette première photo, j'applique le profil Adobe Adaptive et je pousse son niveau à +100, car cela s'applique bien à cette photo. Puis je réinitialise et je passe en profil Adobe Couleur et je clique sur le bouton Auto. Le résultat est meilleur avec le profil Adobe Adaptive, et par rapport à l'autre profil, on n'a pas encore touché aux curseurs.



## Comparaison des deux profils sur une deuxième photo

J'ouvre une photo avec de la verdure et un bâtiment pour faire une nouvelle comparaison. Je commence par la version avec le profil Adobe Couleur + développement Auto.

Je réinitialise les réglages et je choisis cette fois le profil Adobe Adaptive. Sur cette photo, je trouve que c'est un peu fort et je diminue son niveau. Il a bien débouché les ombres et les curseurs sont restés à zéro, ce qui me donne toute la latitude de modifier les réglages.



## Quand utiliser le profil Adobe Adaptive ?

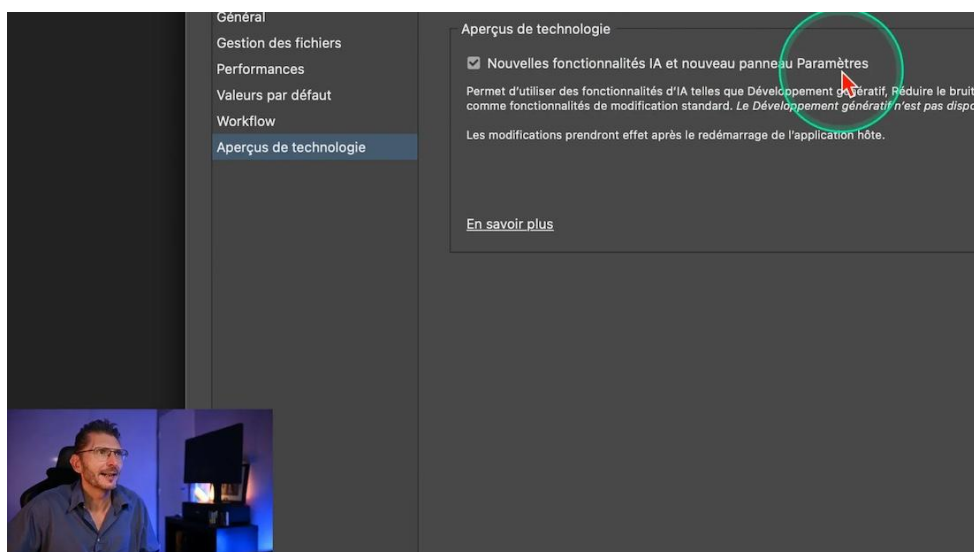
L'objectif de ce profil est de nous donner une base de départ qui s'adapte à chacune de nos photos. Il est possible que sur certaines photos, le résultat ne soit pas optimal, mais cela vaut la peine d'essayer avant d'appliquer un autre profil. Cela permet en tous cas de gagner du temps si vous avez une grande quantité de photos à traiter.

## Paramétrage de Camera Raw pour les 2 autres nouveautés

Pour accéder aux deux autres nouveautés majeures de Camera RAW 17, un paramétrage spécifique est nécessaire. Voici comment procéder :

1. Cliquez sur l'icône de la roue dentée en haut de l'interface pour ouvrir les préférences.
2. Allez dans l'onglet "Aperçu de technologie".
3. Cochez les options "Nouvelle fonctionnalité IA" et "Nouveaux panneaux paramètres".
4. Cliquez sur OK pour valider.

Après ce paramétrage, vous devrez redémarrer non seulement Camera RAW, mais aussi Photoshop pour que les changements prennent effet.





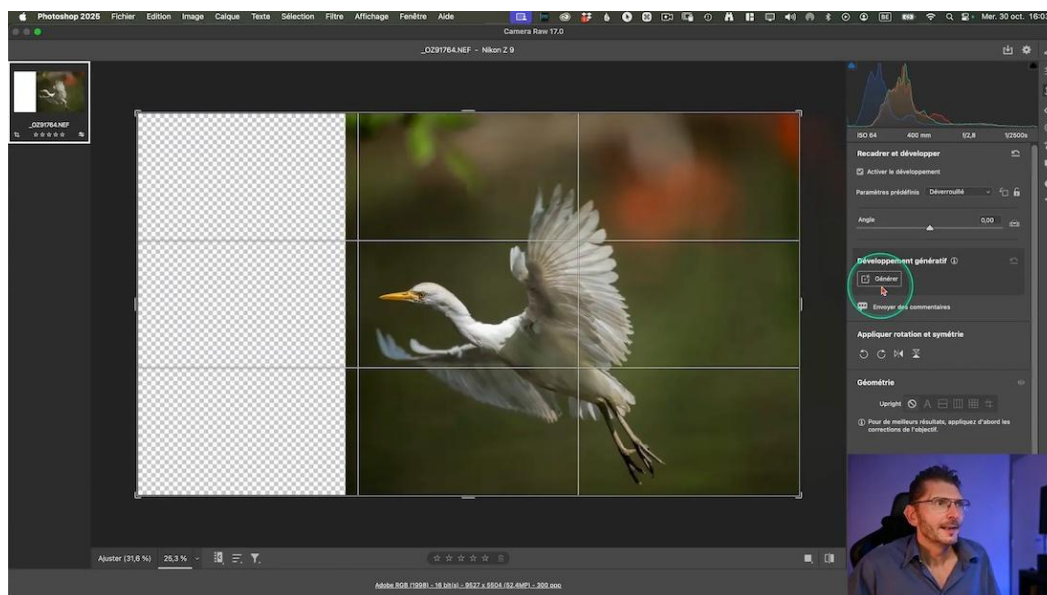
## Développement génératif au recadrage

La deuxième nouveauté majeure est l'intégration du développement génératif directement dans l'outil de recadrage de Camera RAW. Cette fonctionnalité, similaire à celle de Photoshop, permet d'étendre les bords de l'image de manière intelligente.

### Utilisation du développement génératif

1. Activez l'outil de recadrage.
2. Cochez l'option "Activer le développement".
3. Déplacez les bords de l'image pour l'agrandir.
4. Cliquez sur "Générer" dans l'onglet de développement génératif.

Camera RAW proposera alors plusieurs variantes générées par IA pour remplir les zones étendues. Choisissez celle qui vous convient le mieux. Dans le cas de cette photo, comme l'arrière-plan est flou, le développement génératif ne pose pas de problème qualitatif, contrairement à un arrière-plan qui contiendrait beaucoup de détails ou de texture.



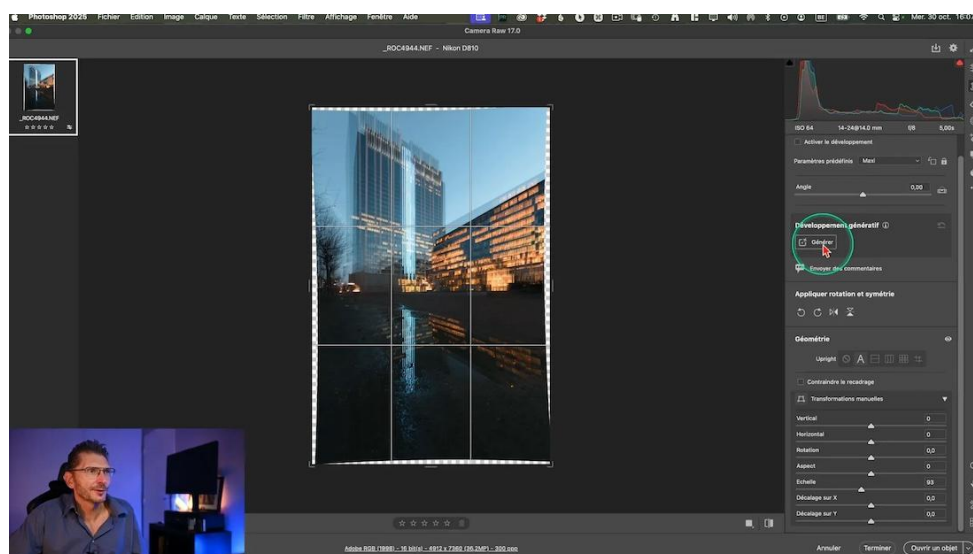


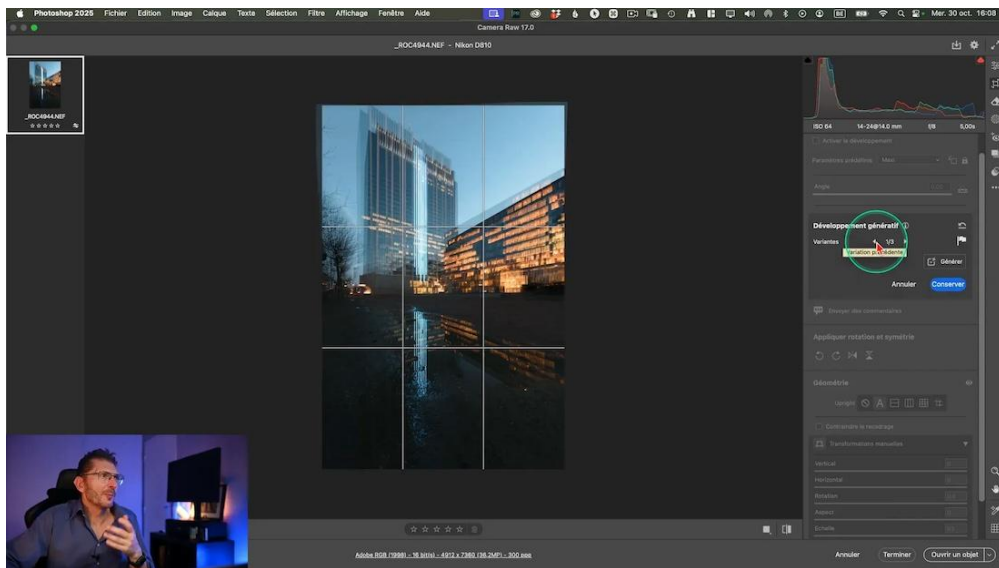
## Applications pratiques

Cette fonctionnalité est particulièrement utile pour :

- Ajouter de l'espace autour d'un sujet trop proche du bord.
- Étendre l'arrière-plan après avoir redressé une image.
- Adapter une photo à un format spécifique sans perdre de contenu.

Lorsque vous redressez des bâtiments, vous ne serez plus obligé de sélectionner "contraindre le recadrage", qui vous fait perdre de la matière : il suffira d'activer le développement génératif au recadrage.





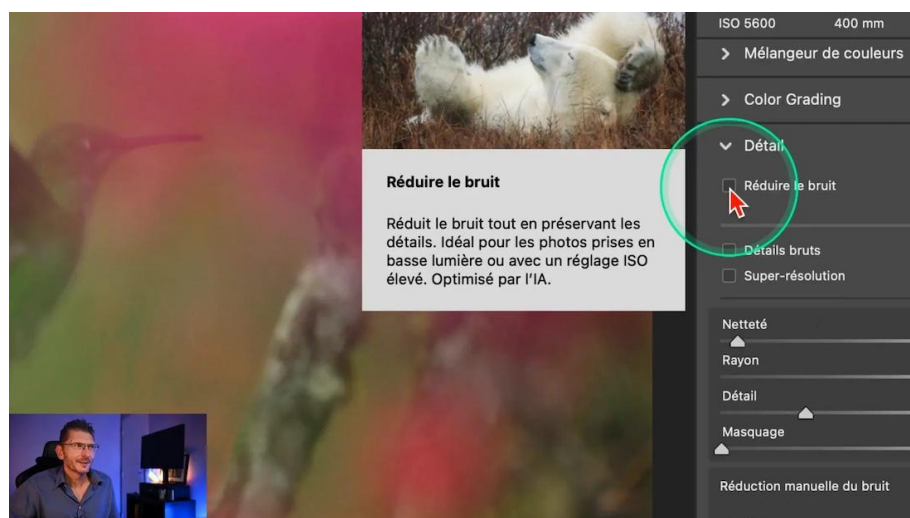
Bien que la qualité puisse varier selon la complexité de l'image, cette fonction offre une flexibilité accrue directement dans Camera RAW, sans nécessiter un passage par Photoshop. Comme toujours, elle va se retrouver tôt ou tard dans Lightroom Classic, pour le plus grand bonheur des utilisateurs de Lightroom qui ne se servent pas de Photoshop.

## Réduction du bruit & super résolution (IA) sans création d'un fichier DNG

La troisième nouveauté de Camera Raw 17 révolutionne le flux de travail des photographes. Désormais, il est possible d'appliquer la réduction du bruit IA sans générer un fichier DNG supplémentaire.

### Fonctionnement amélioré

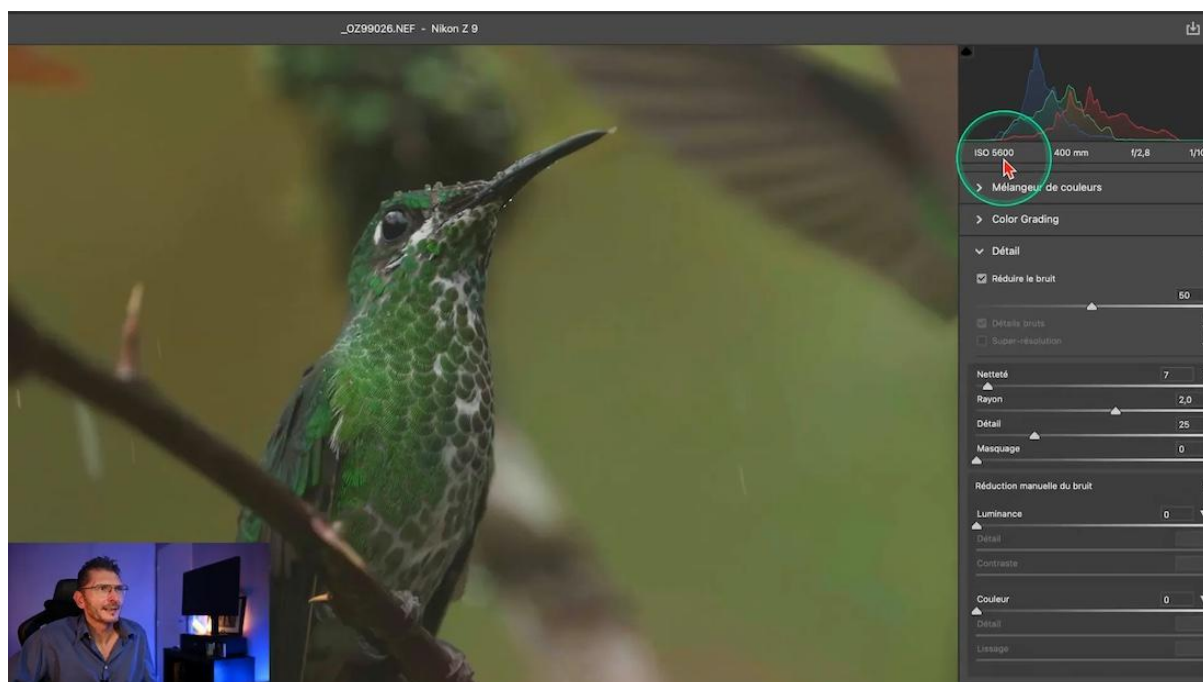
Dans l'onglet "Détail", vous pouvez maintenant cocher l'option "Réduire le bruit" de manière IA sans la fenêtre de prévisualisation qui s'affichait auparavant.



Une fois la réduction du bruit réalisée, vous pouvez la modifier dynamiquement grâce au curseur de quantité.

Avant, la manipulation générait un DNG, on n'avait pas de contrôle sur l'application de la réduction du bruit et si le résultat n'était pas satisfaisant, on devait supprimer ce DNG et recommencer avec une autre valeur.

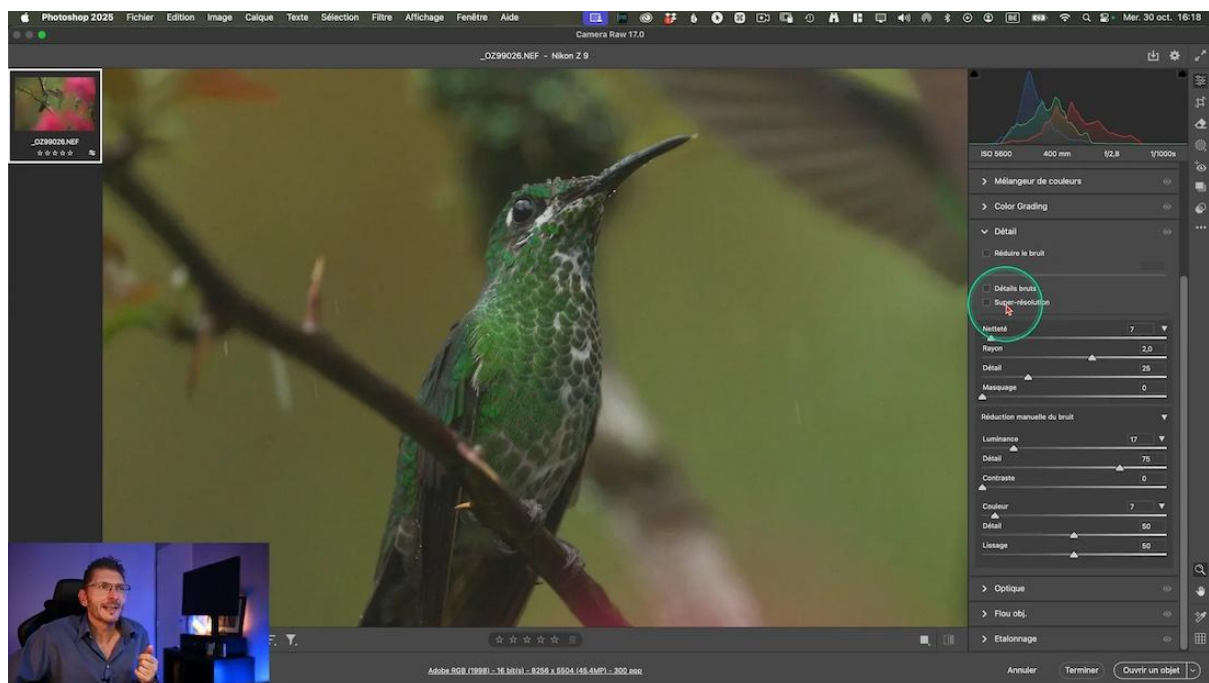
Avec cette mise à jour, vous pouvez ajuster le curseur de 0 à 100 en temps réel, ce qui offre une flexibilité inédite.



## Super résolution intégrée

En plus de la réduction du bruit, la fonction de super résolution est également disponible sans création de fichier DNG. Cette option permet de doubler la résolution de votre image de manière dynamique, directement dans Camera Raw.

Mais il est important de noter que vous ne pouvez pas appliquer simultanément la réduction du bruit et la super résolution sur un même fichier RAW. Vous devez choisir l'une ou l'autre option.



Cette nouveauté est véritablement une prouesse technologique. Jusqu'à présent, j'hésitais souvent à réduire le bruit avec l'IA parce que cela générerait systématiquement un nouveau fichier. Maintenant, le problème est résolu.

Mais comment se comporte cette nouvelle réduction du bruit face à la concurrence ?

## Comparaison avec DxO PureRaw 4.5

Pour mettre en perspective cette avancée, comparons le processus avec DxO PureRaw 4.5, un logiciel concurrent spécialisé dans le débruitage.

## Processus avec DxO PureRaw

Lors de l'utilisation de DxO PureRaw, le logiciel génère systématiquement un nouveau fichier DNG. Pour mon image de test :

- Le fichier DNG généré par DxO pèse 160 Mo
- Le fichier RAW original ne pèse que 62 Mo

Cette différence de poids peut rapidement devenir problématique pour la gestion du stockage à long terme, surtout pour les photographes travaillant avec un grand volume d'images.

## Avantages de la solution Adobe

L'approche d'Adobe avec Camera Raw 17 présente plusieurs avantages significatifs :

- Pas de création de fichier supplémentaire, économisant ainsi de l'espace disque
- Possibilité de poursuivre le traitement dans Camera Raw sans interruption
- Ajustements dynamiques et non destructifs

Cette innovation pourrait inciter les développeurs de logiciels concurrents comme Topaz ou DxO à repenser leurs approches pour rester compétitifs dans le domaine du débruitage et du traitement d'image.



## Particularités à noter sur la réduction du bruit IA

Bien que cette nouvelle fonctionnalité soit révolutionnaire, il y a quelques particularités à prendre en compte lors de son utilisation.

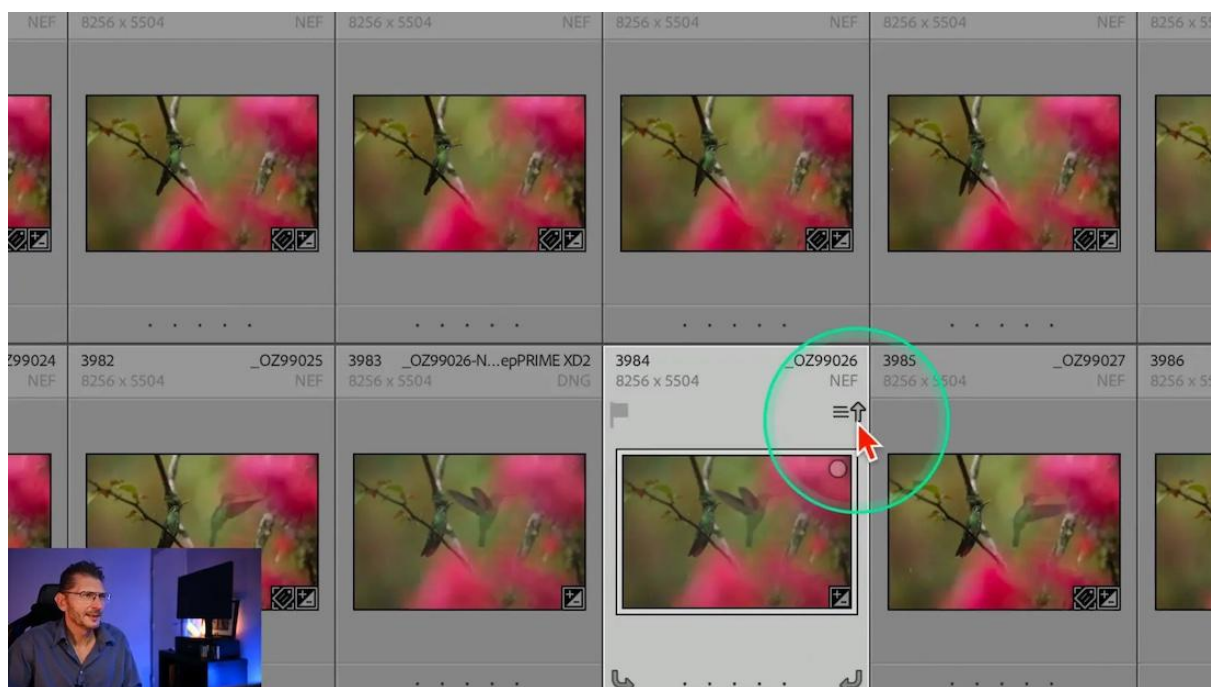
## Interaction avec Lightroom

Lorsque vous terminez vos ajustements dans Camera Raw, les données sont écrites dans un fichier .acr

Cependant, si vous revenez à Lightroom, vous constaterez que :

- Lightroom indique un conflit de métadonnées avec l'icone de petite flèche
- Vous devez cliquer sur l'icone pour importer les paramètres depuis le disque
- Les résultats du débruitage ne sont pas visualisables directement dans Lightroom

Cela s'explique par le fait que Lightroom travaille avec le fichier xmp, tandis que les données de débruitage IA sont stockées dans le fichier acr.



## Utilisation avec les objets dynamiques dans Photoshop

Une autre particularité à noter concerne l'utilisation d'objets dynamiques dans Photoshop. Si vous ouvrez votre image en tant qu'objet dynamique et que vous revenez modifier les réglages, vous constaterez que les réglages de réduction du bruit n'ont pas été conservés. **Vous devrez les réappliquer**, ce qui peut être un peu déroutant au début.

## Autres précisions & Conclusion

Cette mise à jour de Camera Raw 17 représente une avancée majeure dans le domaine du post-traitement photographique. Elle remet en question les flux de travail traditionnels et offre de nouvelles possibilités aux photographes.

## Impact sur le flux de travail

Traditionnellement, le débruitage IA était souvent la première étape du post-traitement. Avec cette nouvelle approche, vous pouvez désormais intégrer le débruitage de manière plus fluide dans votre processus créatif. Cependant, comme Lightroom ne peut pas encore lire ces informations de débruitage, il peut être préférable de continuer votre post-traitement directement dans Camera Raw pour le moment, afin d'éviter de travailler un peu à l'aveugle.

## Perspectives futures

Il est fort probable que ces fonctionnalités seront bientôt implémentées dans Lightroom Classic, comme c'est souvent le cas avec les innovations introduites d'abord dans Camera Raw. Cela pourrait potentiellement unifier davantage le flux de travail entre les différents logiciels Adobe.

Dites-moi en commentaire si vous envisagez de passer dans Camera Raw pour vos développements Raw, à la place de Lightroom Classic et si vous continuerez à utiliser des logiciels externes comme DxO PureRaw ou Topaz malgré le fait qu'ils génèrent des fichiers assez volumineux.

Nouveautés de la dernière version de Lightroom Classic

Évidemment, toutes les nouveautés de Lightroom Classic ont aussi été ajoutées dans Camera Raw, mis à part bien sûr ce qui concerne les fonctions de catalogage. Je vous mets le lien vers l'article qui les décrit, avec sa vidéo associée et son pdf.

## ? FAQ

### **La réduction du bruit IA de Camera Raw 17 est-elle aussi efficace que celle des logiciels spécialisés ?**

Les tests initiaux montrent des résultats comparables à ceux des logiciels spécialisés comme DxO PureRaw. Cependant, l'avantage principal réside dans l'intégration transparente au flux de travail Adobe et l'absence de fichiers DNG supplémentaires.

**Puis-je utiliser la réduction du bruit IA sur des fichiers JPEG ou TIFF ?**

La fonctionnalité est principalement conçue pour les fichiers RAW. Pour les JPEG et TIFF, les options peuvent être limitées ou les résultats moins spectaculaires.

**Cette fonctionnalité sera-t-elle disponible dans Lightroom Mobile ?**

Pour le moment, Adobe n'a pas annoncé de plans pour intégrer cette fonctionnalité dans Lightroom Mobile. Cependant, étant donné la tendance à l'uniformisation des fonctionnalités entre les plateformes, il est possible qu'elle soit ajoutée dans une future mise à jour.

**Puis-je encore utiliser mes anciens presets de réduction de bruit avec cette nouvelle fonctionnalité ?**

Les presets existants pour la réduction de bruit traditionnelle peuvent ne pas être directement compatibles avec la nouvelle fonction IA. Il est recommandé de créer de nouveaux presets spécifiques à la réduction du bruit IA.

**Liens utiles** 

Pour aller plus loin, voici quelques ressources utiles :

- [Formations Photoshop et Lightroom](#)
- [Formation Lightroom débutant](#)
- [Quiz sur Lightroom](#)
- [Articles et Tutos sur ce site](#)
- [Ma chaîne YouTube](#)
- [Mon groupe Facebook](#)
- [Mon instagram](#)
- [Mon Flickr](#)
- [500PX](#)