

Comment reconstituer les zones vides dans Lightroom Classic ?



Lien vers l'article sur le site web (+ vidéo et fichiers source) : [cliquez ici](#)

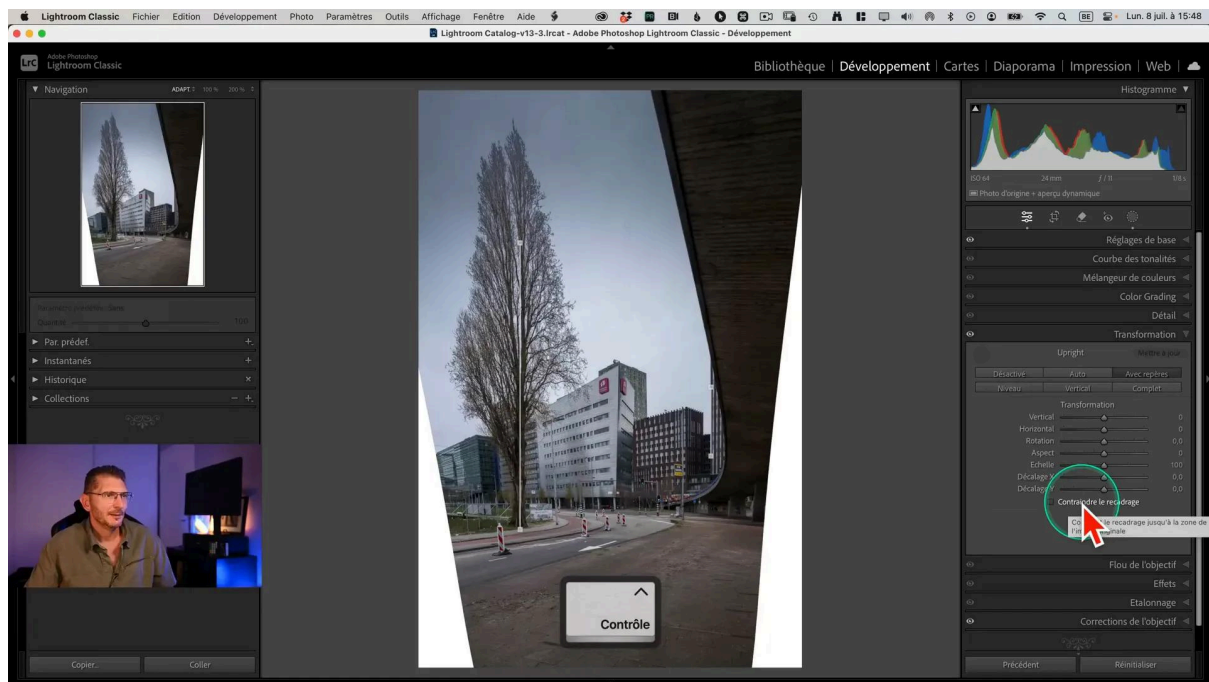
Reconstituer les zones vides dans Lightroom Classic semble impossible. Et pourtant, je vais vous montrer une astuce qui va vous permettre d'arriver à reconstituer ces zones vides sans avoir besoin de Photoshop.

Sommaire

 Introduction	2
 Anticiper le problème à la prise de vue	3
 Redresser les verticales dans Lightroom	3
 Comprendre les zones vides	4
 Exporter l'image en TIFF et la réimporter	5
 Appliquer l'outil Supprimer avec IA générative	6
 Vérifier les résultats	7
 Conclusion : récapitulatif de la technique	7
 FAQ	8
Liens utiles 	8

Introduction

En photo d'architecture ou dans les paysages urbains, lorsqu'on utilise une focale grand angle, on se retrouve souvent avec des défauts de perspective qu'il faudra corriger en post-traitement. On utilise pour cela le panneau Transformation ("Upright"), à l'aide des repères, puis on a la possibilité de contraindre le recadrage pour éliminer les zones vides, ce qui a pour effet de perdre complètement sa composition d'origine.



On peut penser qu'il suffit de reconstituer les zones vides avec l'outil d'IA générative disponible dans Lightroom. Mais c'est malheureusement impossible, le logiciel ne prend pas en compte la zone blanche.

Photoshop, en revanche, prend en charge de façon simple et rapide le recadrage génératif qui reconstitue les zones vides automatiquement. Partons de l'hypothèse que vous ne voulez travailler que dans Lightroom.

Anticiper le problème à la prise de vue

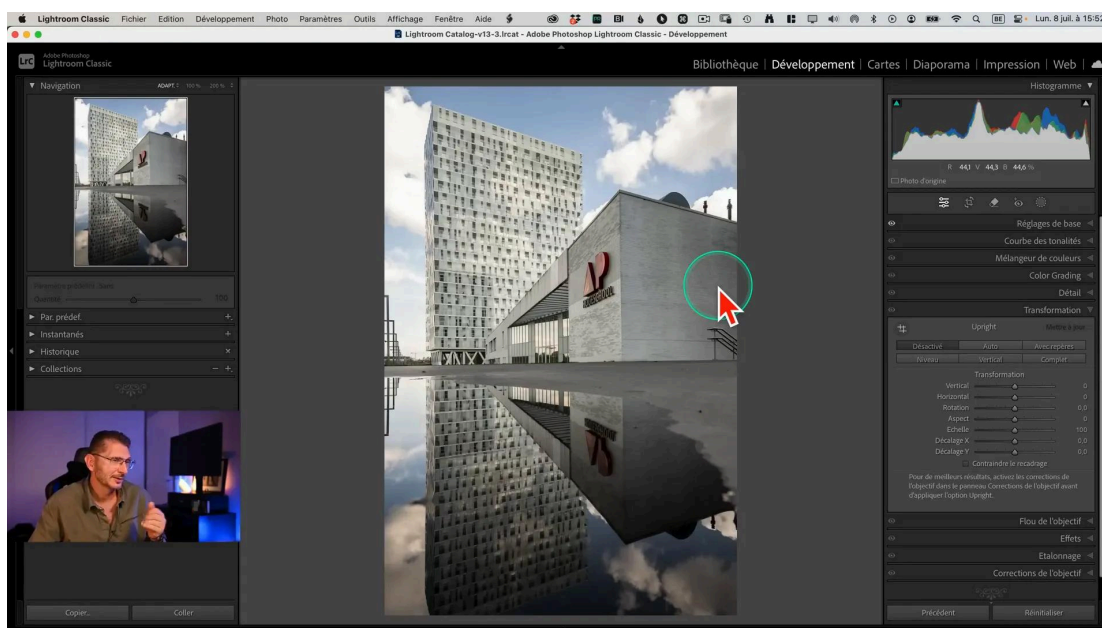
La première façon de reconstituer les zones vides commence bien avant de toucher à Lightroom. Lors de la prise de vue, il est fortement conseillé d'anticiper les ajustements que vous voudrez apporter plus tard. Pensez à capturer un cadre plus large pour vous donner la flexibilité nécessaire lors du post-traitement. Ainsi, lors du recadrage qui suit le redressement des verticales, vous minimisez le risque d'avoir à reconstituer des zones vides.

Utilisez un trépied pour stabiliser votre appareil photo, surtout si vous prévoyez de travailler sur des perspectives complexes. Cela garantit que les lignes restent droites et que les éléments de la scène ne se déplacent pas entre les prises.

Assurez-vous que l'exposition est correcte. Prenez plusieurs clichés si nécessaire, en variant légèrement l'angle ou la hauteur pour obtenir la prise parfaite.

Redresser les verticales dans Lightroom

Sur cette autre photo, mon reflet est coupé et je voudrais le reconstituer. La technique que je vais vous montrer va vous permettre non seulement de reconstituer les zones vides générées par le recadrage après la correction des perspectives, mais aussi de reconstituer des parties manquantes de l'image.

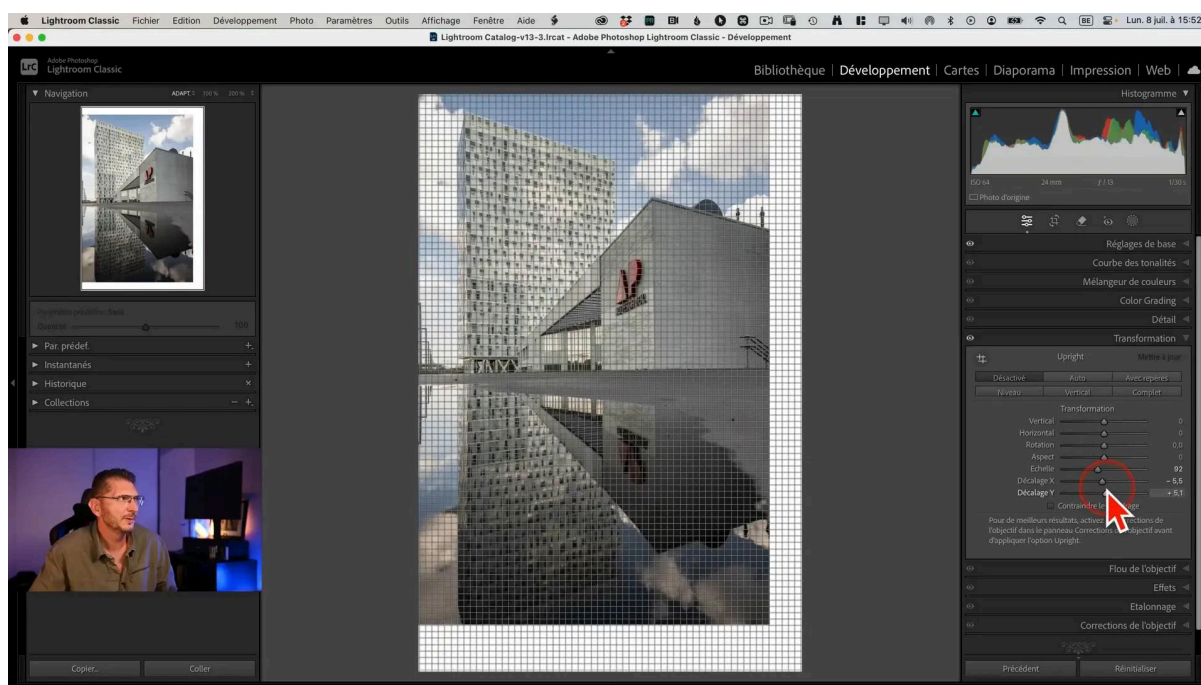


Utiliser le curseur échelle

L'outil de transformation dispose d'un curseur échelle qui vous permet de réduire ou d'agrandir l'image au sein de son cadre. Cela vous aidera à ajuster la composition après avoir redressé l'image.

Faites glisser le curseur pour ajuster la taille de l'image et veillez à laisser suffisamment d'espace autour de votre composition pour faciliter la reconstitution des zones vides plus tard.

Si vous avez besoin de déplacer l'image à l'intérieur du cadre, utilisez les décalages X et Y pour la positionner de manière optimale.



Comprendre les zones vides

Les zones vides sont le résultat inévitable des ajustements de perspective. Ces espaces blancs apparaissent lorsque l'image est redressée et qu'il n'y a pas de contenu original pour remplir ces espaces.

Lightroom ne reconnaît pas ces zones comme des pixels, ce qui complique leur remplissage avec les outils traditionnels. Cependant, avec cette technique, vous pouvez transformer ces zones en pixels exploitables : nous allons transformer

ces zones vides en pixels. Cette manipulation est essentielle pour pouvoir utiliser des outils comme le remplissage basé sur l'IA.

Assurez-vous d'avoir terminé tous les ajustements RAW avant de passer à cette étape, car elle nécessite l'exportation de l'image.



Exporter l'image en TIFF et la réimporter

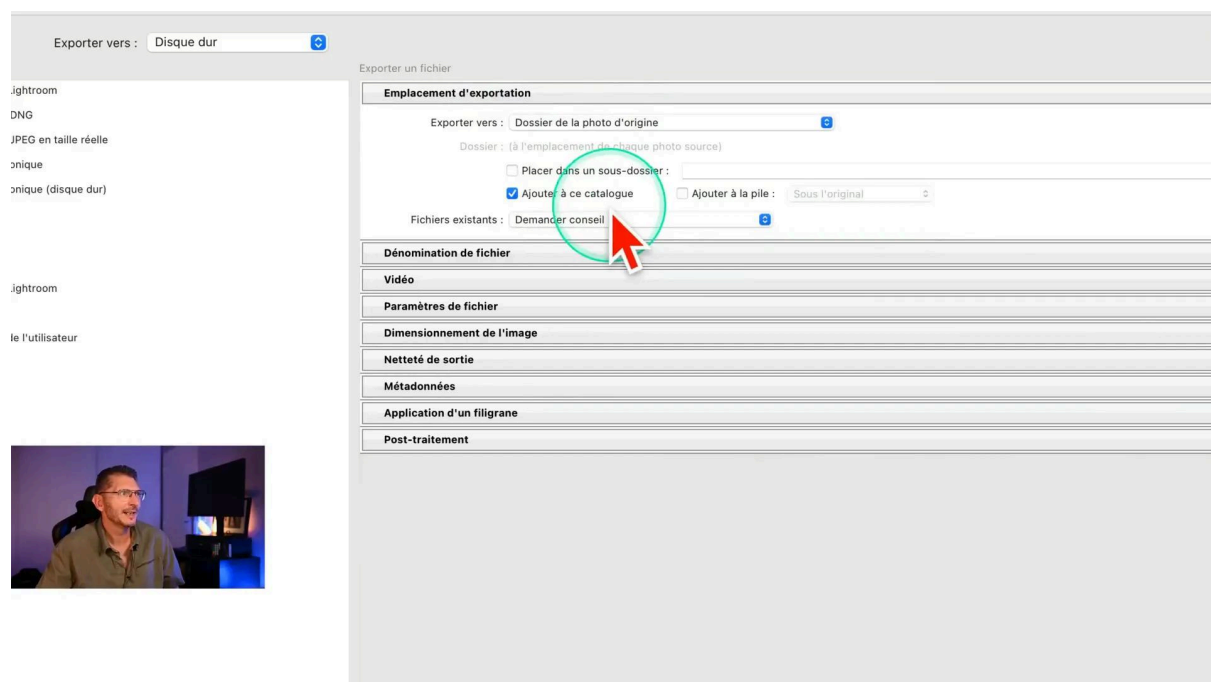
Une fois les ajustements sur le Raw finalisés, nous allons exporter l'image en allant dans le menu Fichier > Exporter. Décochez la case "Redimensionner" afin d'avoir la meilleure qualité.

Dans Paramètres de fichier > Format d'image de la fenêtre d'exportation, choisissez TIFF et sous Profondeur, renseignez 16 bits/composant.

Sous Espace colorimétrique, choisissez ProPhoto RGB, qui est l'espace colorimétrique de base de Lightroom.

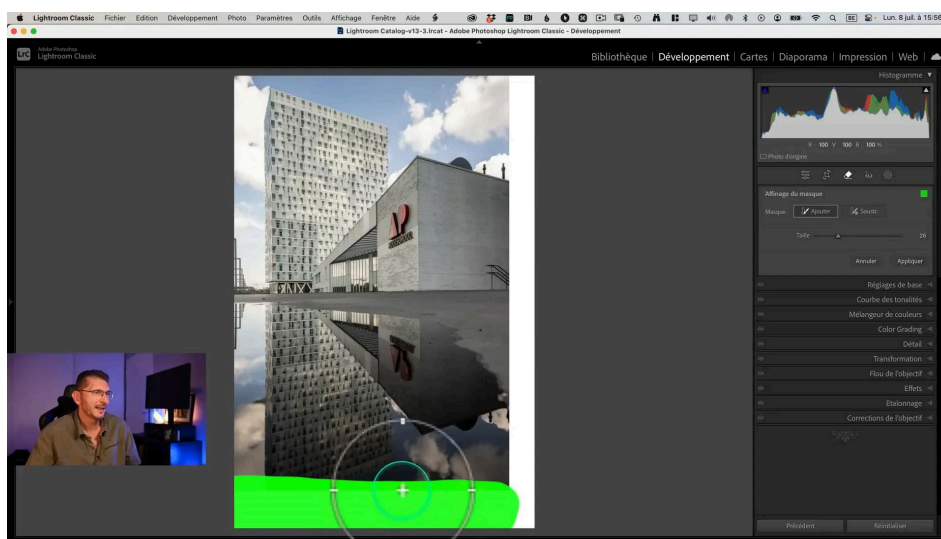
Enfin, dans Emplacement d'exportation > Exporter vers, choisissez "Dossier de la photo d'origine" et cochez "Ajouter à ce catalogue" afin que ce nouveau fichier TIFF soit automatiquement ajouté au catalogue Lightroom.

Cliquez sur "Exporter".



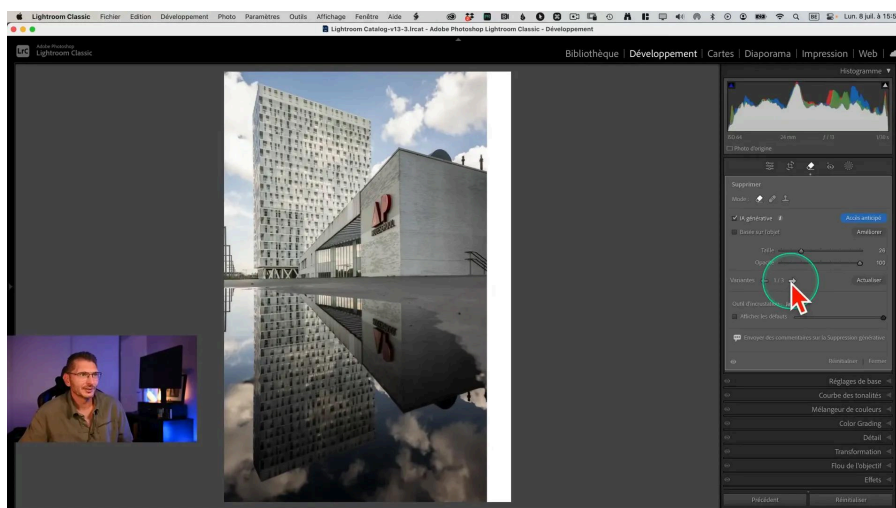
Appliquer l'outil Supprimer avec IA générative

Après avoir exporté l'image au format TIFF, vous pouvez maintenant reconstituer les zones vides. Ouvrez le TIFF dans le module Développement. Activez l'outil Supprimer et cochez la case "IA générative". Placez l'outil sur les espaces blancs et appliquez-le. L'intelligence artificielle analysera les pixels environnants pour générer du contenu qui remplit ces zones de manière cohérente.



Choisir la meilleure variante

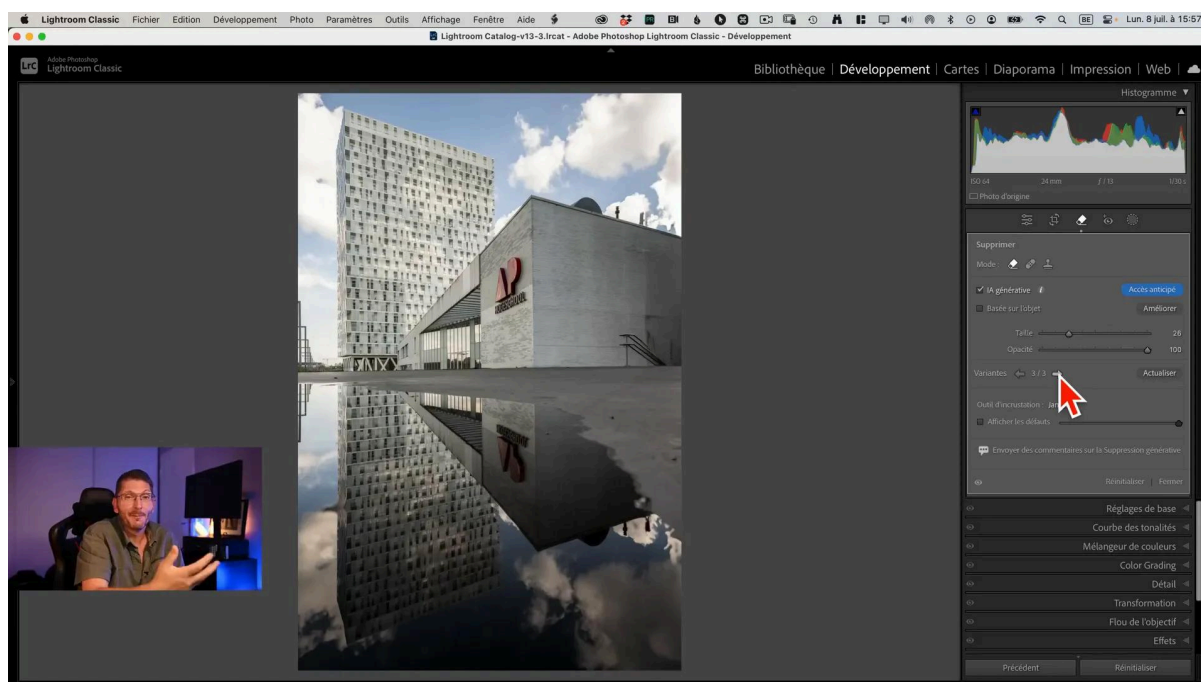
Après l'application, Lightroom propose trois variantes de remplissage. C'est à vous de choisir celle qui s'intègre le mieux à votre image : comparez les options et sélectionnez celle qui offre le meilleur rendu visuel. N'hésitez pas à refaire l'opération si nécessaire pour obtenir un résultat optimal.



Vérifier les résultats

Une fois les zones vides reconstituées, prenez un moment pour inspecter votre image. Assurez-vous que le remplissage est homogène et qu'il n'y a pas de motifs répétitifs visibles.

Zoomez sur les détails pour vérifier la cohérence des textures et des couleurs. Si quelque chose ne vous semble pas correct, vous pouvez toujours ajuster manuellement.



Retouches finales

Profitez de cette étape pour apporter des retouches finales à votre image. Ajustez la luminosité, le contraste ou les couleurs si nécessaire pour harmoniser l'ensemble.

Ces ajustements vous permettent de faire en sorte que votre image finale soit aussi proche que possible de ce que vous aviez imaginé lors de la prise de vue.

Conclusion : récapitulatif de la technique

Pour arriver à reconstituer les zones vides suite à un redressement des verticales par exemple, sans avoir recours à Photoshop, cette technique repose

sur l'exportation de l'image en TIFF puis sur l'utilisation de l'outil supprimer basé sur l'IA dans Lightroom.

Bien que cela nécessite quelques étapes supplémentaires, le résultat en vaut la peine. Vous pouvez ainsi travailler directement dans Lightroom tout en obtenant un résultat satisfaisant.

? FAQ

- **Quels formats d'exportation sont compatibles avec cette technique ?**
Utilisez le format TIFF avec une profondeur de 16 bits pour garantir la meilleure qualité d'image. Vous pouvez aussi utiliser le PSD, mais cela ne fonctionne pas avec le DNG
- **Cette méthode fonctionne-t-elle avec d'autres logiciels ?** Elle est spécifiquement conçue pour Lightroom, mais des techniques similaires peuvent être appliquées dans d'autres logiciels de retouche photo.
- **Peut-on toujours utiliser le format RAW ?** Non, cette technique nécessite l'exportation en TIFF, ce qui implique de perdre le format RAW original. Faites donc tout votre développement avant de reconstituer les zones vides.

Liens utiles

Pour aller plus loin, voici quelques ressources utiles :

- [Formations Photoshop et Lightroom](#)
- [Formation Lightroom débutant](#)
- [Quiz sur Lightroom](#)
- [Articles et Tutos sur ce site](#)
- [Ma chaîne YouTube](#)
- [Mon groupe Facebook](#)
- [Mon instagram](#)
- [Mon Flickr](#)
- [500PX](#)